

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamentos de Antioquia, Boyacá y Risaralda**

Alexandra Castañeda

Alexandra Valencia Velásquez

Clara Andrea Guzmán Gutiérrez

Yohana Chaparro Ávila

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril 2022

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis Relato de Violencia y Esperanza de “Carlos Arturo”	7
Formulación de Preguntas.....	9
Tabla 1 preguntas circulares, reflexivas y estrategicas	9
Análisis Caso Peñas Coloradas.....	13
Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Peñas Coloradas.....	15
Estrategia 1	15
Estrategia 2.....	17
Estrategia 3.....	19
Informe Analítico-Reflexivo Experiencia Foto Voz.....	23
Link Experiencia Foto Voz.....	24
Conclusiones.....	26
Referencias.....	28

Resumen

El siguiente trabajo derivado del análisis de relatos de violencia y emergentes psicosociales en Colombia, aborda mediante conceptos disciplinares pertinentes, las devastadoras circunstancias que durante décadas como nación se ha padecido debido al conflicto armado, la confrontación violenta, las pérdidas, los desplazamientos, el dolor, el sufrimiento intenso, y las diferentes secuelas físicas, psicológicas, sociales, culturales, políticas y económicas, que, si bien no permiten dimensionar con un grado de certeza la afectación psicosocial que ha victimizado a un gran número de los habitantes en Colombia, si ha promovido la reflexión, construcción y diseño de estrategias psicosociales orientadas al abordaje de las subjetividades presentes, para contrarrestar los efectos de alto impacto que se han generado tanto a nivel individual como colectivo y que exige del profesional actual, una visión renovada y una praxis transformadora mediada por la adquisición de recursos creativos y una perspectiva emancipatoria. Además, se puede apreciar como a partir de las experiencias consultadas en los diferentes momentos, se propicia el análisis crítico y la conexión con el posicionamiento subjetivo de los actores participantes desde la óptica de víctimas y sobrevivientes, de manera que su reconocimiento y comprensión condujo desde las consideraciones psicosociales, a la realización de propuestas estratégicas con enfoque diferencial, e incluso, enfoque interseccional, que incluyeron la imagen y la narrativa como herramientas de co-construcción de memorias colectivas para la apertura a nuevas alternativas positivas, transformadoras y resilientes.

Finalmente, se reflexiona conjuntamente sobre las conexiones expresivas visualizadas en el salón de exposiciones virtual denominado “Reminiscencias y resurrección” donde se sistematiza narrativas visuales realizadas de manera individual en un ejercicio de agudeza razonada acerca de algunos fenómenos sociales que promueven la creación de acciones

propositivas articuladas desde los nuevos significados otorgados a las dimensiones micro y macrosociales, anexos a los escenarios de violencia trabajados.

Palabras Clave: Escenarios de violencia, Subjetividades, Víctimas, Sobrevivientes, Praxis transformadora, Enfoque diferencial, Enfoque interseccional.

Abstract

The following work derived from the analysis of reports of violence and psychosocial emergents in Colombia, approaches through relevant disciplinary concepts, the devastating circumstances that for decades as a nation has suffered due to armed conflict, violent confrontation, losses, displacements, pain, the intense suffering, and the different physical, psychological, social, cultural, political and economic sequelae, which, although they do not allow us to measure with a degree of certainty the psychosocial affectation that has victimized a large number of the inhabitants of Colombia, It has promoted the reflection, construction and design of psychosocial strategies aimed at approaching the present subjectivities, to counteract the high-impact effects that have been generated both individually and collectively and that requires from the current professional, a renewed view and a transformative praxis mediated by the acquisition of creative resources and a emancipatory perspective. In addition, it can be seen how, based on the experiences consulted at different times, critical analysis and connection with the subjective positioning of the participating actors from the perspective of victims and survivors are fostered, so that their recognition and understanding led from psychosocial considerations, to the realization of strategic proposals with a differential approach, and even an intersectional approach, which included the image and the narrative as tools for the co-construction of collective memories for the opening to new positive, transformative and resilient alternatives.

Finally, there are a jointly reflection on the expressive connections visualized in the virtual exhibition hall called "Reminiscences and resurrection" where visual narratives made individually are systematized in an exercise of reasoned acuity about some social phenomena that promote the creation of prepositive actions articulated from the new meanings given to the micro and macrosocial dimensions, related to the violence scenarios worked on.

Key Words: Scenarios of violence, Subjectivities, Victims, Survivors, Transformative praxis, Differential approach, Intersectional approach.

Análisis Relato de Violencia y Esperanza de “Carlos Arturo”

El relato de vida narrado por el sobreviviente Carlos Arturo da cuenta de las grandes secuelas permanentes que puede dejar el flagelo de la violencia política y social en Colombia. En su historia de dolor se evidencian pérdida de seres queridos, afectación de su capacidad e integridad física, desequilibrio emocional y psicológico, afectación de su proyecto de vida, procesos de revictimización estatal, en otras palabras, una serie de consecuencias que sin lugar a duda impactaron de manera importante sus componentes psicosociales. Entre estos componentes es importante destacar los cambios en su proceso vital, la vida se transforma de tal manera que un ser que inicialmente se percibía como independiente, autoeficaz, capaz y con proyectos personales a realizar, en un momento determinado ve limitados todos sus recursos internos y externos a razón del impacto causado por los sucesos de violencia y se ve abocado a reconfigurar toda una historia de vida y buscar nuevos significados que den sentido y esperanza a su existencia.

De otra parte, el impacto social evidenciado por Carlos permea no sólo su ámbito laboral teniendo en cuenta las limitaciones a nivel físico sino también en el sentido que se generan procesos de estigmatización por parte de la sociedad, las víctimas del conflicto no son vistas como sobrevivientes con grandes potencialidades sino en la mayoría de los casos como lastres y proyecciones evidentes de la misma violencia. Aunado a esto, los procesos de revictimización por parte del Estado generan en la víctima emociones de indefensión, de discriminación, de invisibilidad frente a su sentir, frente a los traumas vividos y frente a las necesidades específicas fruto de las experiencias de violencia sufridas. Por tal motivo hay una pérdida total de la confianza y la credibilidad frente a las instituciones que deben velar por la aplicación y el cumplimiento de sus derechos, la víctima se percibe como “una carga” porque simplemente no

encuentra en los actores sociales y políticos las garantías hacía un proceso de restauración y reparación, y peor aún en ciertos momentos de su discurso normaliza dichos procesos, evidenciando la realidad recurrente de las víctimas en una sociedad cada vez más deshumanizada, cada vez más burocrática y cada vez más insensible a las vivencias de horror de nuestras víctimas.

No obstante como en la mayoría de las narrativas que evidenciamos dentro del marco de la violencia, el protagonista del relato objeto de análisis, lucha contra dichos procesos de revictimización, prestando una mirada objetiva de la realidad que estigmatiza pero que a su vez generan procesos internos de resiliencia, que a su vez se niega a aceptarse como una víctima más y reconfigura su sentido de vida hacia estrategias sociales donde puede de manera individual aportar a la atención y resignificación de la historia de vida de otras víctimas, reconociéndose así mismo desde un posicionamiento de superviviente empoderado de su realidad y de los recursos con los que cuenta y que ha logrado desarrollar tras la experiencia de violencia.

Formulación de Preguntas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo de la psicología
Circular	¿De qué manera su familia y amigos reaccionaron frente al evento sucedido y las secuelas que éste dejó en usted en aquel entonces?	Se pretende que el individuo perciba a su familia y amigos como un factor de protección, le da la oportunidad de reflexionar en torno a su contexto más inmediato y la implicación que dicho suceso tuvo en la vida de otros y como estos se movilizaron en torno a él.
	¿Qué piensa sobre las alteraciones que tuvo su cotidianidad por los eventos vividos?	Esta pregunta posibilita que nuestro protagonista conecte los hechos vivenciados y narre desde su percepción e interpretación el nivel de impacto que ha tenido con estos, es decir, el grado de daño que siente haber sufrido y las repercusiones derivadas de ese sentir, para de esta manera como profesionales en el acompañamiento psicosocial, podamos conocer y fomentar desde su particularidad, la transformación de esa visión de eventos a los que quizás ha restado importancia y que resultan claves en su proceso de reconstrucción personal y en sus relaciones interpersonales.
	¿Como cree que el acompañamiento psicosocial podría ser de gran ayuda en esta etapa de su vida?	La atención psicosocial tiene el propósito de contribuir a la mitigación de los daños causados a la víctima, disminuir el impacto negativo tanto, moral como físico, ofreciendo pautas las cuales lo encaminen hacia la búsqueda y logro de su proyecto de vida, con

Reflexiva

- un enfoque hacia la de restauración y sanación, a través de profesionales que cuenten con la experiencia en el trabajo con las familias ofreciendo pautas que contribuyan a la superación del impacto de sufrimiento que genera la guerra.
- ¿Qué parte de lo que usted ha afrontado le gustaría comentarles a los miembros de su comunidad como elemento de apoyo para la superación de situaciones difíciles?
- A través de estas preguntas puede el individuo descubrir nuevos significados con respecto a su historia de vida, que habilidades ha desarrollado, reevaluar creencias respecto a las capacidades que ha descubierto a partir del hecho victimizante que no obstante siendo de tal magnitud también movilizo en él sueños y destrezas.
- ¿Qué es lo que más le gustaría poder cambiar de la forma en cómo se desarrollaron los hechos?
- Como facilitadores en el proceso de nuestro protagonista, este interrogante propicia el uso el lenguaje como instrumento de reparación propia, mediante un ejercicio reflexivo que lo lleve a recrear o reconstruir esas vivencias, en búsqueda de aspectos que ha ignorado o ha dejado pasar -consciente o inconscientemente-, y que ha causado afectaciones de fondo en las que ahora, una vez identificadas, puede trabajar para lograr superar condiciones de victimización aún presentes y enfocarse en el cumplimiento de sus expectativas a través de sus propios recursos revelados.
- ¿Por qué cree que su condición de discapacidad lo hace
- La discapacidad es un tema que está en una sociedad que aun estigmatiza, que practica la discriminación y no vive procesos inclusivos, las personas en condiciones de discapacidad

	<p>diferente con respecto a otros individuos?</p>	<p>se encuentra con una sociedad que no es empática ante su condición y por ende lo sumirá al olvido, anulándolo como un ser productivo e independiente. Por lo tanto, la importancia que nuestro entrevistado sepa que existe diversas formas de sumarse a proyectos de inclusión donde el ser útil para sí mismo y para su entorno es posible desde el trabajo en formación e identificación de habilidades blandas hasta el ejercicio del hacer.</p>
Estratégica	<p>¿Cómo puede honrar la memoria de las personas que han sido víctimas de la violencia y que puede hacer por aquellas que aun luchan día a día por superar sus secuelas?</p>	<p>Es importante que el individuo se movilice en torno a sus recursos personales, cuales fortalezas aun lo acompañan a pesar de la traumática situación vivida. Que perciba una resignificación de su historia, no desde el rol de víctima sino de superviviente.</p>
	<p>De acuerdo con la experiencia desde el rol de sobreviviente, ¿Que ideas tendría que garanticen la no revictimización de las poblaciones afectadas por la violencia?</p>	<p>En este tipo de pregunta es importante suministrar a la víctima algunas herramientas que facilitaran el encaminamiento hacia su propósito; tales como la necesidad de Implementar programas de acompañamiento psicosocial, donde se priorice una ruta ante las necesidades de restauración, restitución y garantías a la no repetición, reclamando el derecho a la información por medio de profesionales que orienten procesos de legalización de derecho. Donde se haga énfasis a sus derechos como ciudadano, la importancia de restaurar su vida y de igual manera de no repetir su historia.</p>

Usted comenta que su situación lo hace pensar en las otras personas que incluso están peor comparativamente, ¿Qué acciones puntuales cree que puede llevar a cabo en este momento para ayudarlos?

El interrogante como se plantea pretende estimular al protagonista a pensar en las nuevas posibilidades acerca de lo que puede ser y que no ha considerado porque se encuentra, entre otras cosas, a la espera que salga a su favor el proceso de reparación administrativa, así que, la pregunta lo confronta, lo desbloquea y lo invita a empoderarse y dar pasos concretos que transformen su ahora, redimiendo su dignidad y sanando sus heridas.

Análisis Caso Peñas Coloradas

En el texto “la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana”, el autor Fernando Fabris inicia su análisis de los emergentes psicosociales mencionando, “*los emergentes psicosociales en tanto signos del continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social. Pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico, o en términos de A. Heller (1985, p.42), entre lo cotidiano y lo no cotidiano*”, como es precisamente el caso de Peñas Coloradas donde se evidencia signos de emergentes psicosociales cotidianos y desapercibidos como parte de las implicaciones socio-históricas del proceso de colonización del caserío que un día se ubicó cerca del río Caguán, conformado por aquellos provenientes de otros lugares, que arrastrando consigo el desplazamiento, entretejen dinámicas culturales, económicas y sociales creadas conforme se estructuraban en el territorio (pág. 37).

La historicidad del devenir de esta población demuestra que, aunque siempre están en busca de nuevas oportunidades, su situación se ancla en el desplazamiento y el desarraigo que reviven al ser foco de hostigamiento por parte de las fuerzas armadas del estado cuando, por opresión del contexto, emplean la tierra como sustento ilícito de su economía; sí, un nuevo desplazamiento rompe con la cotidianidad instalada por la colectividad y que ahora hace parte de su cultura, trayendo nuevamente el dolor, el miedo, la desesperanza y los enfrentamientos, pues, no sólo han sido víctimas del Estado de forma recurrente, sino que se han constituido para muchos en una población condenada al olvido y para otros en el objetivo de una cacería de brujas, debido a, como ya se mencionó, su relación con cultivos ilícitos, base de su subsistencia, un claro ejemplo de emergentes psicosociales.

Ahora son considerados el enemigo, dejando huellas imborrables en sus memorias, las

pérdidas no solo ocasionan traumas psicológicos, también hay una disrupción de la conceptualización de lo colectivo y el volver a la sociedad luego de estas vivencias, se puede considerar como también como un emergente, pues, dentro de la sociedad se sigue vulnerando los derechos de dicha población y se perpetua su invisibilización al no realizar un acompañamiento efectivo de restitución de derechos y al continuar excluyéndolos socialmente, otro trauma que llevan a cuesta después de su historia con la violencia. Por otro lado, se encuentra la oportunidad ambigua, si bien el desempleo y el cambio económico al dejar atrás su sustento anclado a la tierra ha sido fuente de estrés e incertidumbre, la nueva situación puede propiciar la transformación, la solución, un nuevo comienzo, con otras dinámicas económicas, pero, la desigualdad social patente de forma inevitable consigue que nuevamente queden abandonados por ese Estado que ahora los llama guerrilleros.

Ahora, dado que es un hecho que la población de Peñas Coloradas, que han sido revictimizadas, abandonadas y hostigadas por el Estado y por las fuerzas armadas ilegales y que enfrentan retos diarios de vida, requieren acompañamiento psicosocial por parte de profesionales en psicología, debe enfocarse en aportar herramientas de afrontamiento y resiliencia para trabajar sobre las secuelas generadas por las implicaciones violentas que han sufrido como sujetos y comunidad, incluyendo acciones de sensibilización en torno a sus tradiciones y formas de sustento cotidianas como la siembra lícita, que generen conciencia comunitaria sobre la importancia que tiene el campo colombiano y sus productos campesinos; de esta manera se potencia la comunidad y se puede trabajar a través del contacto con sus raíces y tradiciones, las emociones y el sin número de sufrimientos que se produjeron por causa de la violencia vivida, es decir, darles una segunda oportunidad a través de sus conocimientos, a través de esa historia comunitaria y de emprendimiento natural; acompañamiento efectuado a través de un trabajo articulado con entidades e instituciones que apoyen de manera activa el resurgimiento de las comunidades con el apoyo de profesionales que promuevan la restauración desde el ser.

Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Peñas Coloradas

Estrategia 1

Diseño y construcción de huertas juveniles, “Sembrando Futuro”.

Descripción Fundamentada y Objetivo

Los niños y jóvenes de Peñas Coloradas crecieron bajo una conexión especial con la tierra, la cual no solo significaba un territorio sino también su forma de sustento y de relación con su comunidad. Los impactos de la violencia en la niñez evidenciados a través del desplazamiento, la estigmatización y el desarraigo generan síntomas de estrés postraumático que de no ser tratados se traducirán en un futuro a través de conductas inadecuadas, ansiedad, temor, hostilidad, falta de interés en actividades sociales, pérdida de la autoestima, desesperanza, consumo problemático de sustancias entre otras.

Objetivo potenciar en los niños y jóvenes recursos de afrontamiento que les permita construir un nuevo proyecto de vida a través de la superación de todos aquellos síntomas de malestar y trauma generados por la violencia.

Fases y Tiempo

- Fase 1: Adecuación del terreno y de los actores institucionales.

Tiempo: 1 mes

- Fase 2: identificación de la población participante y socialización de la estrategia.

Tiempo: 1 semana

- Fase 3: Intervención psicosocial “el huerto como terapia”, donde se ejecutarán todas las acciones desde esta área encaminadas a transformar los síntomas de ansiedad y malestar generados por las acciones de violencias sobre estos.

Tiempo: 6 meses

- Fase 4: formación de líderes duplicadores del programa dentro de la misma comunidad que permita no solo la permanencia de la presente estrategia en la comunidad sino que pueda también trascender fronteras.

Tiempo: 3 meses.

- Fase 5: Análisis de los resultados y evaluación, donde las familias socializan las evidencias de los cambios a nivel social y psicológico de los niños y jóvenes que participan de la estrategia.

Tiempo: 1 semana.

Acciones por implementar

- Elección y adecuación del territorio destinado para la construcción del huerto.
- Formación del grupo interdisciplinar que guiará y acompañará el proceso dentro de la huerta y las acciones psicosociales (psicólogos, trabajador social, horticultor, pedagogos).
- Reunión de socialización con la comunidad para realizar el censo de la población infantil y juvenil y presentación de la propuesta.
- Implementación de herramienta participativa con los niños y jóvenes como análisis de sus percepciones y necesidades específicas.
- Taller reflexivo a través de la aplicación de metáforas que permitan generar una aceptación de la actual condición y generar un proceso de compromiso a la acción a partir de esta.

- Asignación de tareas dentro del huerto, cada una de estas enfocada en relacionar dichos procesos de cuidado y transformación con sus propias vidas, esto con el fin de reconocer en ellos sus recursos de afrontamiento, fortalezas y autogestión.
- Tiempo de recolección donde se trabajará proyecto de vida, evidenciando y asimilando el proceso vivido dentro de la huerta con sus propias vidas.
- Actividades de sensibilización que permitan conectar con la naturaleza, generar un sentido de trascendencia o legado y dar paso a un nuevo significado de sus vidas.
Relacionar los ciclos de vida.
- Establecer líderes creativos y emprendedores que puedan potenciar los resultados obtenidos en sus pares.
- Aplicación de herramienta participativa dentro de las familias para medir los resultados obtenidos y potenciar la continuidad del proyecto de la mano de sus familias.

Impacto Deseado

Generar espacios de intervención psicosocial donde los niños y jóvenes puedan trascender los estigmas generados por la violencia a través de la resignificación de lo vivido entrando en contacto con la naturaleza y sus ciclos vitales.

Estrategia 2

Poniendo a prueba mis sentidos a través de la imagen y la narrativa.

Descripción Fundamentada y Objetivo

Difundir a través de imágenes y narración todo aquello que forma parte de la historia y del presente de la comunidad de Peñas Coloradas.

El difundir las experiencias vividas contribuye a iniciar procesos de reconocimiento y reconciliación. La foto voz resulta ser una herramienta que goza de los recursos visuales y narrativos los cuales aportan información en este caso ante la creencia y confrontación de una realidad social, donde la participación comunitaria y la proyección de esta estrategia son solo el principio de grandes cambios individuales y colectivos.

Fases y Tiempo

- Fase 1: Invitación para el encuentro a la comunidad.
Tiempo: 3 semanas.
 - Fase 2: Cuadro o descripción de la estrategia.
Tiempo: 4 semanas.
 - Fase 3: Efectuar de forma concreta los relatos, la ruta, las imágenes y las narrativas.
Tiempo: 4 semanas.
 - Fase 4: Analizar todo lo relacionado con los resultados y las rutas establecidas.
Tiempo: 4 semanas.
 - Fase 5: Evaluar.
Tiempo: 4 semanas
- Tiempo total 4 meses y 2 semanas.

Acciones por implementar

- Socialización aprobación y difusión de la invitación a los líderes de la comunidad con el fin de Iniciar acciones psicosociales enfocadas a involucrar a todos sus miembros de forma personal o haciendo uso de redes sociales, con el fin de promover bienestar social.

- Se realiza la actividad enfocada en el objetivo, de acuerdo con los registros y narrativas depositadas en la foto voz, donde la comunidad pueda ampliar diversos aspectos como la problemática, llevar al cuestionamiento y a la realidad a la que se ven enfrentados cada día. Esta estrategia se realiza de forma colectiva.
- En esta fase de la actividad se enseña los episodios de sufrimiento que deja la guerra.
- La acción facilita la comunicación donde intercambio de se da la oportunidad de escuchar y ser escuchados donde afloran diferentes las diferentes emociones de las víctimas del conflicto.

Impacto Deseado

Impactar a la comunidad desde la acción psicosocial a partir del reconocimiento de su historia de vida desde la aceptación y la participación en espacios que fomente el bienestar y empoderamiento tanto individual como colectivo, por medio de significados simbólicos los cuales motiven a las buenas prácticas y brinden estabilidad emocional a la comunidad de Peña Colorado.

Se desea que por medio de cada acción los individuos identifiquen sus emociones y adopte una conducta altruista, donde las consecuencias de la guerra hagan de cada víctima un individuo resiliente que se reconoce como sujeto dentro de una sociedad.

Estrategia 3

D-CONSTRUYENDO memorias y recursos

Descripción Fundamentada y Objetivo

Disponer espacios seguros de participación comunitaria para el restablecimiento de estrategias y capacidades de afrontamiento a nivel individual y colectivo, a través de la narrativa y el arte terapia, como técnicas que al centrarse en la persona como expertos en su vida,

posibilitan la reducción de las respuestas emocionales suscitadas por los eventos victimizantes, propenden por la modificación calificativa de la situación y la minimización de riesgos desde la movilización de esfuerzos y la construcción y vínculos o redes de apoyo (Castillo et al. 2012 pp. 63; Echeburúa, 2007 pp. 373; Guerrón, 2015 pp. 12, 17, 18;).

Objetivo el restablecimiento de estrategias y capacidades de afrontamiento a nivel individual y colectivo a través de la narrativa y el arte terapia.

Fases y Tiempo

- Fase 1: Difusión e invitación masiva, diversa y reiterativa para llegar al mayor número de personas pertenecientes a la comunidad afectada, para que participen y se vinculen a las actividades planeadas con miras a su bienestar.

Tiempo: 15 días

- Fase 2: Contención emocional en un entorno seguro para las víctimas, mediado por el profesional para que los participantes logren, a través de la narración de sus vivencias, un proceso catártico al expresar sus emociones.

Tiempo: 6 horas

- Fase 3: Arte terapia Gestalt, como herramienta de desbloqueo ante las posibilidades, oportunidades y potencialidades existentes, puesto que, mediado por el lenguaje simbólico e intersubjetivo de sus autores, fomenta la concientización de experiencias, sentimientos y pensamientos desde una óptica más positiva.

Tiempo: 3 días.

Acciones por implementar

- Promover y fomentar la asistencia y participación de la comunidad tomando en cuenta la diversidad existente

- Extender la invitación a todos y cada uno de los miembros de la comunidad, haciendo uso de diferentes canales de comunicación, como el voz a voz, volantes, perifoneo y grupos de WhatsApp, redes sociales y la colaboración de los líderes comunales reconocidos.
- Informar con claridad fecha, hora, lugar, objetivo, mediadores y demás datos requeridos por los interesados en vincularse y participar en las actividades
- Todos los participantes se subdividen en grupos de 6 u 8 personas.
- Instrucciones
- Flashback. Descripción de los acontecimientos desde la perspectiva particular
- Instrucciones
- Perspectiva múltiple del grupo sobre los mismos hechos narrados, validación de emociones
- Instrucciones
- Ejercicio cooperativo In medias res
- Socialización y aprendizajes
- Todos los participantes se subdividen en grupos de 6 u 8 personas.
- Instrucciones
- Elección de los participantes del recurso creativo de su preferencia como cuento, collage, poesía, video, psicodrama o canción-.
- Explicación aquí y ahora del enfoque Gestalt
- Creación de un recordatorio de la importancia del aquí y ahora, con el recurso elegido.
- Exposición de su elemento creativo relacionado con sus emociones
- Socialización y aprendizajes
- Cierre

Impacto Deseado

La integración de los participantes como colectivo que se escucha de manera activa, reconociendo y respetando la percepción del otro, fomentando la comprensión y la empatía sobre sus vivencias, apoyándose mutuamente y aperturarse a las nuevas alternativas que se proponen para el manejo y gestión a nivel emocional, del proceso de adaptación de su nueva situación, con miras a la transformación positiva y resiliente.

Informe Analítico-Reflexivo Experiencia Foto Voz

Los planteamientos realizados a nivel grupal reflejan en primera medida que ninguno de nuestros contextos ha sido ajeno al flagelo de la violencia, todos han sido permeados e interiorizados por sus habitantes, se ha vivido en todas sus dimensiones y hacen parte de la memoria histórica de las comunidades, que en mayor o menor medida aún siguen siendo víctimas. Las imágenes expresan no sólo un dolor por la pérdida invaluable de familia y amigos que ya nunca volverán, sino de una justicia fallida que se niega a reconocer el sufrimiento de muchos que han buscado por sus propios medios solventar y superar dichas pérdidas y el sin sabor de una sociedad que muchas veces se ensaña contra los más débiles y vulnerables. Así mismo se percibe a través de la cultura y la narración una forma de no repetición de los hechos o al menos una muestra imborrable que perdure en el tiempo y de en comparación con esos hechos vividos una muestra de superación y arraigo a la vida.

Es posible reconocer elementos de vida en lugares y objetos inanimados así como en fauna, flora y personas que hacen parte de la metáfora de las narraciones realizadas porque, detrás de estas sabemos que existe un “alguien real” que vivió algo real y que lo simbólico los conecta con sus emociones y frustraciones durante el proceso, con el perdón, con la empatía, con la solidaridad; elementos importantísimos que en medio del caos que la violencia provoca, permite mantener una memoria histórica y una reparación simbólica, pues las víctimas no están pidiendo una indemnización económica, no, están esperando que se reconozca y resignifique sus experiencias, su dolor, su vivencia, que les permita sentirse nuevamente personas dignas.

De igual manera es importante percibir la historia, desde otra perspectiva más esperanzadora y menos trágica, pues, de allí la relevancia de estos procesos narrativos dentro del

restablecimiento de derechos y frente a la revictimización, porque hay que empezar a pensarse desde lo que se ha conseguido desde la concepción de que ese pasado sirve como trampolín o aliciente, que asegure la no repetición de los hechos, la trascendencia, la transformación, y de esta manera empezar desde el aquí y el ahora que lo habita, que a pesar de enfrentar una realidad fuerte y traumática encierra también en si un potencial, restaurativo de los derechos, de la dignidad humana, de la participación activa y productiva de nuevos sujetos políticos, dignos y empoderados.

Por otra parte, los elementos transformadores giran en torno a la esperanza de un mejor mañana apoyados en la familia, amigos, comunidad, tomando el dolor como una oportunidad para fortalecerse, para proyectar nuevos sueños, para superar las heridas que, aunque duelan servirán de precedente para no flaquear ante futuros obstáculos. Así mismo tomar ventaja de las creencias culturales que históricamente caracterizan ciertas poblaciones, como el coraje, el tesón, la perseverancia, la capacidad de ajustarse a situaciones y transformarlas como eje de inspiración para otros, la educación, la cultura y el arte como elementos indispensables para una transformación social, para la expresión creativa de vivencias, para el fortalecimiento de la interacción y otras formas de comunicación.

Sabemos que es difícil percibir los efectos de la violencia cuando solo has sido un testigo pasivo de dichas problemáticas, sin embargo cuando se ahonda realmente en las narrativas de personas que han sobrevivido y que aún siguen inmersas en dichos contextos violentos te golpea realmente, abre en ti la capacidad de reevaluarte y preguntarte que tanto has hecho o para remediar o para contribuir a la normalización de dicho flagelo que toca todos los puntos de nuestra geografía y que nace en lo más bello que tenemos como nación, los cuales son nuestra gente campesina, nuestros niños, nuestros jóvenes y se proyecta a todas las esferas y actores de la

sociedad, manifestándose de diversas maneras. Es cuando nos damos cuenta de las consecuencias de nuestras decisiones, desde la elección de nuestros dirigentes hasta la cruel apatía e indiferencia de muchos que a través de su afán cotidiano olvidan la realidad social infame que muchos de nuestros hermanos atraviesan.

Sin lugar a dudas el proceso realizado es de gran carácter introspectivo y reflexivo toda vez que me permite sensibilizarme frente a las manifestaciones de violencia y proyectar en el contexto cercano esas verdades y vivencias tan subjetivas y tan propias de las víctimas que, aunque quiera plasmarlas lo más fidedignamente posible, siempre estarán superadas por la cruel realidad política, social y económica de dichas comunidades. Por último, deja un gran deseo de continuar el proceso formativo y una gran esperanza de poder contribuir de manera positiva a la resolución y asimilación de las problemáticas psicosociales que conlleva la violencia y poder de este modo aportar de cierta manera a su transformación.

Link Experiencia Foto Voz

<https://lscmedellin84.wixsite.com/reminicenciasyresu>

Conclusiones

A través del ejercicio efectuado puede percibirse la realidad desde otra perspectiva, en cuanto nos invita a reflexionar y sensibilizarnos frente a nuestro entorno y las memorias que permanecen ocultas allí, es como una fuente inspiradora de cambio, de expresión, un grito silencioso que anhela un cambio, una mirada más humana y progresiva frente a esos hechos de violencia que permanecen en la memoria de muchos como testigos, los cuales encuentran una voz de solidaridad en aquellos que cada vez se hacen más conscientes de la importancia de un cambio, de un acompañamiento, de un seguimiento y una restauración de los derechos.

Este ejercicio fue fundamental ya que aporta a nuestra formación, ya que nos permite como espectadoras interiorizar las problemáticas de las cuales podemos transformar y lograr restauración por medio de la imagen y la narración

Por medio de la narrativa como técnica de transformación psicosocial se puede evidenciar la vulnerabilidad de las víctimas y las comunidades sin revictimizar como objetivo primordial de la intervención psicológica, la importancia de este recurso en los diferentes contextos, con manifestaciones resilientes de las personas en cada una de las narrativas expuestas.

Los valores simbólicos que pueden reconocerse en general giran en torno a factores intrínsecos para el afrontamiento y la transformación frente a situaciones de trauma como la resiliencia, el deseo de superación, la movilización de recursos intelectuales y culturales como forma de expresión, la esperanza y confianza en las generaciones futuras, el optimismo que

permite mirar la realidad desde una nueva perspectiva. Pero también se reconocen otros extrínsecos como las fuerzas que se movilizan en torno a las víctimas, o los procesos de interacción que terminan resignificando esas perspectivas de dolor y afianzan de cierta manera los recursos internos de los individuos.

La elaboración del ejercicio de foto voz nos permite como psicólogas en formación articular la voz de los que no tienen voz, sensibilizando, reflexionando e interactuando a través del del entorno cotidiano y real, de una forma metafórica de inspiración humanización del servicio psicológico a través de las imágenes mentales de aquellos que han vivido situaciones y experiencias que los convierte en únicos y actores de su propia realidad, transformando sus vivencias en derechos y justicia.

Se logra a nivel colaborativo elaborar un análisis de cada relato reconociendo los sucesos sobre el conflicto armado. Las imágenes narrativas aportan voz a aquellos que fueron silenciados aunque también se reconocen los sesgos aun existentes en las comunidades y los actores de cada realidad social abordada.

Referencias Bibliográficas

Arteterapiagestalt (s.f) *origen de arteterapia Gestalt*

<https://www.arteterapiagestalt.es/arteterapia-gestalt/#:~:text=Pintura%2FDibujo%2C%20Escultura%2C%20Cuentos,Teatro%20Gestalt%2C%20Diarios%20de%20Arte.>

Castillo I, Ledo H, Pino Y (2012) *Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico*. Norte desalud mental, 2012, vol. X, n° 42: 59-66.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3910979>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fontecha S; Moreno, M; Medina A. (2010). *Historias co-creadas en la intervención sistémica que promueven la reparación emocional en los niños y niñas víctimas del conflicto armado*

https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/031/31756.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20220406%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220406T134729Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=a0d8200201caad725c95fc02fc0bec573521193e8c112017d061a43f905774d8

<https://dpspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf>

Guerrón E. (2015). *Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades de 16- 18 años que presentan ansiedad del colegio fiscal Octaviocordero Palacios*

<https://dpspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4969/1/11408.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>