

**Sistematización de Experiencias: Chakana del Mayo Teatro La Cruz Nariño, una
Propuesta Pedagógica para Configurar Vínculos Comunitarios, Fortalecer la Identidad
Cultural y Construir Paz**

Eliana Marcela Guerrero Ordóñez

Asesor

José Alexander Monroy Cárdenas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Especialización en Educación, Cultura y Política

2022

Dedicatoria

A cada persona que habitó y habita los espacios de Chakana del Mayo Teatro, a la juventud que sin miedo impulsa el cambio y a la infancia que se prepara conscientemente para asumir los nuevos retos.

Agradecimientos

Al teatro y a las comunidades, a la Cruz Nariño con sus cascadas de nubes y montañas, al amor que la pinta de mil colores, a mis ancestras, a mi familia siempre presente, a mis amigos y a mis gatas.

Prefacio

¿Dónde están las mujeres y los hombres legado de tus raíces?

Aquí están

las mujeres y los hombres cultivando su fuerza!

(Fragmento canción de la obra “El Legado de Las Ánimas de Chakana del Mayo Teatro” con la comunidad de la vereda Las Ánimas)

Resumen Analítico Especializado (RAE)

Resumen Analítico Especializado (RAE)	
Título	Sistematización de Experiencias: Chakana del Mayo Teatro La Cruz Nariño, una Propuesta Pedagógica para Configurar Vínculos Comunitarios, Fortalecer la Identidad Cultural y Construir Paz
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de Investigación	La presente investigación que, responde a un proceso de Sistematización de experiencias en torno al proceso de formación de teatro Chakana del Mayo Teatro La Cruz Nariño, se enmarca en la Línea de investigación: “Educación y desarrollo Humano”, desde la temática “Cultura, educación y desarrollo humano”, la cual busca comprender la relación entre desarrollo humano y educación, en este caso, fuera del sistema educativo institucional, una educación artística popular construida desde y para la comunidad.
Núcleo Problemático	El Núcleo Problemático que da sustento a la presente investigación es “Investigación educativa en educación, cultura y política”, cuya pregunta orientadora de acuerdo con el Documento Maestro de la Especialización, es ¿De qué forma la investigación permite proponer proyectos y acciones que contribuyan con la transformación de los contextos locales y la formación política atendiendo a las necesidades de las comunidades, desde el ámbito educativo?; lo anterior teniendo en cuenta el creciente desplazamiento de las

	<p>prácticas artísticas comunitarias ocasionando olvido de la identidad cultural en el territorio (La Cruz Nariño) donde se lleva a cabo el proceso de sistematización. A esto se suma algunas problemáticas asociadas al núcleo problemático: a) Carencia de currículos que reconozcan la interculturalidad. b) Aparición de culturas emergentes y c) Ausencia de ofertas educativas para formar una cultura para la paz.</p>
Autores	Guerrero Ordóñez, Eliana Marcela
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD -
Fecha	2022
Palabras claves	Teatro, comunidad, vínculos, identidad, cultura, juventud
Descripción	<p>El documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto de investigación para optar al título de Especialista en Educación, Cultura y Política de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Tiene como objetivo general analizar la manera cómo se configuran los vínculos comunitarios y el fortalecimiento de la identidad cultural para la construcción de paz a la luz de la experiencia del Colectivo Chakana del Mayo Teatro de la Cruz Nariño.</p> <p>El diseño metodológico se plantea desde un enfoque cualitativo basado en una Sistematización de Experiencias que incluyó la revisión analítica del proceso que permitieron responder a los objetivos planteados: Describir el</p>

	<p>proceso de creación de Chakana del Mayo Teatro como punto de partida de la Sistematización de experiencias</p> <p>Determinar las acciones que se desarrollan al interior del proceso del Colectivo Chakana del Mayo Teatro orientadas al fortalecimiento de los vínculos comunitarios para la construcción de Paz.</p> <p>Evaluar la influencia que ejerce la práctica artística del Colectivo Chakana del Mayo Teatro, en la construcción de vínculos comunitarios para la construcción de Paz.</p>
Fuentes	<p>Manual para Maestros que lloran por las noches, libro de siembra de culturas de paz y buen vivir a partir de prácticas que no parecen arte pero que probablemente lo sean del compilador Taniel Morales; Gobierno del Estado de Guanajuato; Secretaría de Educación; Filosofía y Liberación de Enrique Dussel; Teatro del Oprimido de Augusto Boal.</p>
Contenidos	<p>Aspectos constitutivos del trabajo de sistematización: Un apartado introductorio, de justificación, planteamiento del problema y objetivos, seguido de un marco referencial que menciona algunos antecedentes de investigación relacionados con esta experiencia e, inspiración de dicho proceso como la <i>Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente en Ciudad de México</i> y experiencias de la <i>Plataforma Municipal de Juventud de Pasto</i> como la <i>Escuela Popular de Género</i> y la <i>Escuela itinerante multidisciplinar Artística, Creatividad al Poder</i>; esto seguido del análisis teórico de las categorías “Identidad Cultural”, “Vínculos Comunitarios” y “Construcción</p>

	<p>de Paz”, y su relación teórico/práctica con el teatro, acompañadas en el siguiente punto, de un marco legal que menciona leyes, tratados y acuerdos nacionales e internacionales con respecto a la cultura, las artes, la educación y la juventud. Posteriormente se encuentra el diseño metodológico de la investigación y el desarrollo de las fases de investigación Sistematización de experiencia según Oscar Jara, en dónde se devela la experiencia vivida y creada por el <i>Colectivo Chakana del Mayo Teatro desde 2015 a 2022</i>, siguiendo con el análisis de los resultados obtenidos en esta experiencia, contrastados con las categorías de análisis mencionadas y los antecedentes, finalizando así con las conclusiones de esta investigación proponiendo en 2022 la continuación de un futuro comunitario y artístico para el Colectivo Chakana del Mayo Teatro.</p>
Metodología	<p>Enfoque. El trabajo de sistematización se estructura desde un enfoque cualitativo por cuanto tiene como objetivo utilizar la recolección de información mediante la revisión de categorías a partir de la experiencia objeto de sistematización del Colectivo Chakana del Mayo Teatro.</p> <p>Tipo de investigación. Sistematización de experiencias, que permite arrojar como resultado un proceso analítico en el que se recopila, ordena y sistematiza la información pertinente para dar respuesta a los objetivos propuestos en coherencia con el análisis de la revisión de las fuentes y discursos elaborados por los participantes (actores) de la experiencia.</p>

	<p>Fases de desarrollo del proyecto de investigación. Dentro de las fases de desarrollo se tuvieron en cuenta los siguientes pasos que propone Oscar Jara en el proceso de sistematización:</p> <p><i>Pasos Iniciales del Proceso de Sistematización</i> (Punto de Partida: “Contexto de la Sistematización de la Experiencia”, y, Preguntas Iniciales del Proceso de Sistematización).</p> <p><i>Recuperación del Proceso Vivido</i>: “Caminos de Chakana del Mayo Teatro”</p> <p><i>Reflexiones de Fondo</i> y,</p> <p><i>Puntos de Llegada de la experiencia</i> “Teatro La Cruz Nariño”.</p>
Conclusiones	<p>Con respecto a los objetivos planteados, la documentación de la experiencia permite concluir que el <i>Teatro comunitario</i> constituye una propuesta pedagógica para promover la configuración de vínculos comunitarios que fortalecen la identidad cultural y con ello la construcción de paz.</p>
Referencias bibliográficas	<p>Arango, G, 1964, “Los Ratonés van al Infierno”. Bogotá.</p> <p>Boal, A. 2018, Teatro del Oprimido, Fondo editorial Casa de las Américas</p> <p>Carta Cultural Iberoamericana, XVI Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado y de Gobierno Montevideo, Uruguay, ^[1]_[SEP]4 y 5 de noviembre de 2006</p> <p>Carrión J & Muñoz H. (2019). Sistematización de la Cátedra de la paz: “Una herramienta para el fortalecimiento de la convivencia y las competencias ciudadanas en la Asociación de Arte Social Videos y Rollos”. Especialización Educación Cultura y Política. Unad.</p>

- CEPAL (2002), Globalización y Desarrollo, Brasilia Brasil:
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/2724-globalizacion-desarrollo>
- Cercós, Raquel, (2015). El pensamiento estético pedagógico de Joseph Beuys: Entre la utopía y el mesianismo, Barcelona: EL PENSAMIENTO ESTÉTICO-PEDAGÓGICO DE JOSEPH ...<https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo>
- Cifuentes, R. M. (2011). La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. Decisio, 28, 41-6.
https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber7.pdf
- Dussel, E. (2016). Ética comunitaria. Caracas, Venezuela:
https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/42.E.digital_Etica_comunitaria.pdf
- Dussel, E. (2006), Filosofía de la Cultura y de la Liberación. México:
https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/57.Filosofia_de_la_cultura_y_liberacion.pdf
- Dussel, E (2006). 20 Tesis de Política, México:
https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/56.20_Tesis_de_politica.pdf
- Dussel, E. Algunas reflexiones sobre el comunitarismo: MacIntyre, Taylor y Walser. Artículo, México:
https://enriquedussel.com/txt/Textos_Articulos/275.1996_espa.pdf

	<p>Dussel, E. (1980). <i>Cultura imperial, cultura ilustrada y liberación de la cultura popular</i>. Bogotá: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20120423092235/8apen.pdf</p> <p>Etimologias.dechile.net., (Sf.). <i>Adolescente</i>. http://etimologias.dechile.net/?adolescente</p> <p>Foucault, M. (2002), <i>Vigilar y Castigar</i>, Argentina: https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf</p> <p>VII Congreso Nacional de Teatro (2019). <i>Memorias Escenarios de Transformación</i>, V., 2022. La Tebaida Quindío: Ministerio de Cultura: https://www.kioskoteatral.com/wp-content/uploads/2020/02/Memorias-del-VII-Congreso-Nacional-de-Teatro-2019.pdf</p> <p>Galtung, J. (2016). La violencia cultural, estructural y directa. En <i>Política y violencia: comprensión teórica y desarrollo en la acción colectiva</i> (págs. 147-168). Madrid: Ministerios de Defensa.</p> <p>Gunther, D. (2012). <i>Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: Una aproximación antropológica</i>. México City: Fondo de Cultura Económica. http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsebk&AN=1720855&lang=es&site=eds-live</p>
--	---

	<p>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2015): https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/delincuencia_juvenil_web.pdf</p> <p>Jara Holliday, O. (2020). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/3845</p> <p>Jodorowsky, A. (2009). Manual de Psicomágia, España.</p> <p>Jurisdicción Especial Para la Paz JEP, Acuerdo final para la terminación del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx</p> <p>Morales, T, (2016), Manual Para Maestros que Lloran por las Noches, Guanajuato México, Secretaría de Educación de Guanajuato.</p> <p>Nietzche, F. (2013), Humano, demasiado humano, Biblioteca Edaf, España.</p> <p>Luz de Luna, Colectivo Teatral. (2020). Voces emergentes, tejido de experiencias teatrales y comunitarias, Bogotá: https://www.teatroluzdeluna.com/app/download/14389675978/Voces+Emergentes%2C+tejido+de+experiencias+teatrales+y+comunitarias_opt.pdf?t=1606927209</p> <p>Ortegón, E., Pacheco, J. F., & Prieto, A. (2015). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas, Santiago de Chile, Naciones Unidas. Cepal.</p>
--	---

	<p>https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5607/S057518_es.pdf</p> <p>Ortíz R. (2016). Resolución 2250 del Consejo de Seguridad de la ONU, Institut Català Internacional: https://www.youth4peace.info/system/files/2016-11/2016.09%20-%20UNSCR2250%20-%20Romeral%20Ortiz%20Quintilla%20-%20PolicyPaper_14_CAST.pdf</p> <p>Padilla, S, Ensayo sobre el Concepto de Comunidad. Samuel Esteban Padilla Llano1 https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Plan de Desarrollo Una Minga para el Progreso de Todos (2020 – 2023), La Cruz Nariño</p> <p>PNUD y ONU Voluntarios Youth, Peace & Security (2017), Sistematización voluntarios para la Paz Juventud Constructora de Paz, Antioquia, Meta, Nariño y Norte de Santander.</p> <p>Portafolio.co. https://www.portafolio.co/economia/finanzas/desarrollo-sostenible-respuestas-faciles-171492</p> <p>Red Colombiana de Teatro en Comunidad: https://es.calameo.com/read/001266514994e52efd609</p> <p>Sen, A. (2000) Desarrollo y Libertad, Bogotá, Planeta.</p>
--	--

	<p>Unidad para la Atención y Reparación Integral para las Víctimas :</p> <p>https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/9deAbril2021/index.html#infografia</p> <p>Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones.</p> <p>https://www.scielo.br/j/psoc/a/JBjj3SLFKR7MXYRSFC4m3Pv/?lang=es&format=pdf</p>
--	--

Tabla de Contenidos

Lista de tablas	16
Lista de figuras.....	17
Introducción	20
Justificación.....	22
Planteamiento del Problema.....	25
Pregunta de Investigación	26
Objetivos de Investigación.....	27
Objetivo General	27
Objetivos Específicos.....	27
Marco Referencial.....	28
Antecedentes de Investigación.....	28
Marco Teórico.....	32
Identidad Cultural.....	33
Vínculos Comunitarios	37
Construcción de Paz.....	42
Marco legal.....	44
Diseño Metodológico del Proceso de Sistematización	48
Enfoque de Investigación.....	48
Tipo de Investigación.....	48
Fases de la Investigación.....	48
Población.....	49
Muestra.....	50

	16
Consentimientos Informados	51
Recolección de Información: Técnicas e Instrumentos	51
Diseño y Validación de Instrumentos	51
Resultados de Investigación: Pasos Iniciales del Proceso de Sistematización	53
Punto de Partida: “Contexto de la Sistematización de la Experiencia”	53
Preguntas Iniciales del Proceso de Sistematización.....	54
Recuperación del Proceso Vivido: “Caminos de Chakana del Mayo Teatro”	56
Nacimiento del Proceso – Víctimas del Conflicto (2015)	56
El abono de Artbol – Proyecto: “Laboratorio Reconociendo Nuestra Cultura a través del Arte” (2018 - 2019).....	69
Fuerza Independiente: Consolidación Chakana del Mayo Teatro (2019 -2020)	78
Incidencia Política Juvenil (2020 - 2022)	81
Radio Teatro y Resistencia (2020).....	84
Aplicación del Plan de Acción	94
Proyecto “Crea tu Realidad” (2020)	107
Creación Colectiva de la Obra: Presagio de Tres de Mayo – Festival Nomadeando Ando (2021)	110
Proyecto “Teatro para la Comunidad” (2021)	112
Proyecto “Reconociendo Nuestro Territorio a través del Teatro” (2021)...	121
Antropomorfa, laboratorios Corporales con Enfoque de Género - (2016 – 2022)	124
Discusión. Reflexiones de Fondo y Puntos de Llegada: “Teatro La Cruz Nariño”	129

Reflexiones de Fondo: La Experiencia del Colectivo “Chakana del Mayo Teatro”	17
Puntos de Llegada: “Fortalecimiento de la Identidad, Vínculos Comunitarios y Construcción de Paz”	129
Conclusiones y Recomendaciones	148
Referencias	152
Anexos	155
Anexo 1. Diseño Curricular Escuela Popular de Género	159
Anexo 2. Formato de Sistematización Creatividad al Poder.....	159
Anexo 3. Noticia “Encuentro de artistas por la paz”	159
Anexo 4. Obra de Teatro Nuestra Señora de las Nubes (Aristides Vargas)	159
Anexo 5. Textos dramáticos de las obras creadas por los estudiantes.....	159
Anexo 6. Tráiler de la obra de Radioteatro @Chakana Teatro La Cruz.....	159
Anexo 7. Emisora municipio de La Cruz Nariño.....	160
Anexo 8. Obra de la Fundación Nómade Teatro.....	160
Anexo 9. Teatro y comunidad “Crea tu realidad”.....	160
Anexo 10. Proyecto “Teatro para la Comunidad”	160
Anexo 11. Publicaciones Fundación Antropomorfa	160
Anexo 12. Página Facebook de Chakana del Mayo Teatro	160
Anexo 13. Consentimientos Informados.....	160

Lista de tablas

Tabla 1. Plan de Acción del Proceso de Radio Teatro.....	87
Tabla 2. Implementación Plan de Acción del Proceso de Radio Teatro.....	95
Tabla 3. Perspectivas y expectativas sobre el proceso de Radio Teatro de Chakana del Mayo Teatro	100
Tabla 4. Componentes del taller de teatro “Crea tu Realidad”	108
Tabla 5. Metodología Proyecto “Teatro para la Comunidad”	113
Tabla 6. Desarrollo del Proyecto “Teatro para la Comunidad”	116

Lista de figuras

Figura 1. Mapa de La Cruz Nariño	50
Figura 2. Primer logo que identificó a Chakana del Mayo Teatro.....	81
Figura 3. Imagen promocional de a obra de Radio Teatro Los Ratones Van al Infierno.....	107
Figura 4. Logo de Chakana del Mayo Teatro para la gestión.....	148

Introducción

Esta investigación se desarrolla en el marco de un proceso de Sistematización de experiencias (SE) en torno a las prácticas vinculadas al *Colectivo Comunitario Chakana del Mayo Teatro*, del municipio de La Cruz Nariño en Colombia; un proceso que se enmarca en la línea de investigación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD “Educación y desarrollo Humano”, desde la temática “Cultura, educación y desarrollo humano” la cual busca comprender la relación entre desarrollo humano y educación, en este caso, fuera del sistema educativo institucional, una educación artística popular brindada desde y para la comunidad.

Esta experiencia, a la que se han unido estudiantes de todas las edades, de varias instituciones educativas municipales y se expande desde el sector urbano hacia las zonas rurales del municipio, permite reconocer la interculturalidad existente en el territorio e integra a su estructura pedagógica, necesidades de las culturas emergentes que llegan a dialogar de la mano de niños, niñas y adolescentes que comparten su tiempo entre sus estudios, los ensayos de teatro y para muchas y muchos, entre prácticas culturales emergentes de la internet y sus redes sociales; de la misma manera las metodologías de las artes escénicas, ofrecen una educación cultural desde el reconocimiento del trabajo colectivo, base para la adopción de una cultura de paz estable y duradera.

Es así como esta investigación que se ofrece en la lógica de una sistematización de experiencias, busca develar y demostrar cómo el Colectivo Chakana del Mayo Teatro, ha logrado desde sus antecedentes a la actualidad, la configuración de vínculos comunitarios y con estos ha contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del municipio de La Cruz Nariño, en especial de quienes se han vinculado directamente con las actividades y procesos

realizados por este colectivo artístico. También busca analizar cómo estas prácticas educativas alternativas a la educación tradicional de las instituciones, ofrecidas en un municipio alejado de las dinámicas culturales de las ciudades capitales, logran brindar a la comunidad tanto urbana como rural, oportunidades para acceder a servicios culturales, conociendo y reconociendo su identidad como comunidad a través del teatro.

Además, este proceso logra recuperar un legado histórico del municipio opacado por la tecnología, los procesos de globalización, la pandemia y los relevos generacionales; como lo es la práctica del teatro comunitario, muy activo en los años 50`s y 60`s y que en algunos sectores rurales existió hasta la primera década del milenio.

Esto responde a un núcleo problémico del contexto como el creciente desplazamiento de las prácticas artísticas comunitarias ocasionando olvido de su identidad cultural, que mediante una investigación educativa en educación, cultura y política se da fundamento a varios núcleos problémicos identificados y planteados desde la UNAD para la línea de investigación mencionada: a) Carencia de currículos que reconozcan la interculturalidad. b) Aparición de culturas emergentes y c) Ausencia de ofertas educativas para formar una cultura para la paz.

Este documento contiene en su inicio un capítulo introductorio, de justificación, planteamiento del problema y objetivos, seguido de un marco referencial que menciona algunos antecedentes de investigación relacionados con esta experiencia y que han sido una fuente de inspiración en este proceso: *La Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente en Ciudad de México*, experiencias de la *Plataforma Municipal de Juventud de Pasto*, la *Escuela Popular de Género* y la *Escuela itinerante multidisciplinar Artística, Creatividad al Poder*; esto seguido del análisis teórico de las categorías “Identidad Cultural”, “Vínculos Comunitarios” y “Construcción de Paz”, y su relación teórico/práctica con el teatro, acompañadas de un marco legal que

menciona leyes, tratados y acuerdos nacionales e internacionales con respecto a la cultura, las artes, la educación y la juventud.

Posteriormente se encuentra el diseño metodológico de la investigación y el desarrollo de las fases de investigación “Sistematización de experiencia” según Oscar Jara, en dónde se devela la experiencia vivida y creada por el Colectivo Chakana del Mayo Teatro desde 2015 a 2022, siguiendo con el análisis de los resultados obtenidos en esta experiencia, contrastados con las categorías de análisis mencionadas y los antecedentes y, finalizando con las conclusiones que emergen a partir del proceso de sistematización en el que se propone la continuación del Colectivo Chakana del Mayo Teatro desde un horizonte comunitario y artístico.

Justificación

El municipio de La Cruz Nariño abarca un territorio de paisajes asombrosos, de riquezas naturales y culturales, en especial, de expresiones artísticas y artesanales. Con base en conversaciones y diálogos con “abuelitas” del municipio, maestras durante los años 50`s y 60`s, el teatro era una actividad cotidiana de los estudiantes y una actividad muy esperada por la comunidad; se montaban dramas como: “La madre loca”, “así somos las madres”, “Alejandría la pagana”, “Amor sin ocaso o corazón de madre”, “Consuelo de los afligidos”, “El secreto fatal”, “La fuga del Ángel en 4 actos”; y sainetes como: “La princesa improvisada”, “Encomienda por telégrafo”, “El rabo del diablo”; entre otros tantos sainetes y dramas que llenarían hojas enteras solo en nombrarlos. Estos montajes unían a estudiantes, padres de familia, maestros y personas que entraban a colaborar, todo para que el espectáculo sea grandioso y exitoso para todo el pueblo, generando diálogo y transmisión de conocimientos fuera de las aulas de clase y de la vida cotidiana de la comunidad, siendo parte de su identidad.

Al final del siglo XX, con el auge de la modernidad que llegaba con la televisión y la asombrosa internet, estas prácticas artísticas comunitarias fueron desapareciendo del municipio; sin embargo, entrando al siglo XXI con su latente globalización y sus imposiciones socioculturales, se gesta entre jóvenes del territorio de La Cruz Nariño, la necesidad de revivir la práctica del teatro, para ofrecerle lo mejor de sí a la comunidad misma, para mostrar desde su cuerpo individual y colectivo, su sensibilidad, sus emociones, sus historias, lo que les identifica como comunidad. Este grupo de jóvenes se llama “Colectivo Chakana del Mayo Teatro”, que hoy se fortalece con sus propios aprendizajes de un camino recorrido de 7 años, desde 2015 a 2022, en medio de una “humanidad” aislada en individualidades tras sus “smartphones” que

supera poco a poco una pandemia. Un colectivo, que pese a diversos aspectos que amenazan la identidad cultural de su comunidad y su proceso de construcción de paz, entra al diálogo intercultural de la transmodernidad (Dussel 2016), conscientes de la riqueza de su territorio y de su particularidad como comunidad.

Es así como se plantea este estudio, con el fin de visibilizar el proceso de Chakana del Mayo Teatro y cómo esta experiencia ha aportado al desarrollo humano de la comunidad del municipio, con consciencia social y política, haciendo arte desde el reconocimiento de su identidad y generando diálogos interculturales rurales y urbanos, poniendo como principales protagonistas y beneficiarias a las niñas, niños y jóvenes, contribuyendo así, a la recuperación del legado artístico del teatro que permanece en los habitantes de La Cruz Nariño, fortaleciendo vínculos comunitarios que permiten sanar también las relaciones sociales afectadas por la pandemia, el aislamiento y también el conflicto armado, siendo en este sentido protagonistas y replicadores de la construcción de paz desde el arte para la comunidad.

La investigación en esta experiencia, pretende plantear argumentos que permitan generar procesos educativos y artísticos para fortalecer vínculos comunitarios respondiendo a la vez a las nuevas generaciones que exigen cambios en la forma de aprender, incluyendo a la comunidad en el proceso formativo y “expandiendo a la vez las libertades” (Sen, 2000, p. 49) de los individuos de ejercer sus derechos culturales, contribuyendo al reconocimiento y desarrollo de su identidad, fortaleciendo las relaciones humanas y el empoderamiento colectivo.

Planteamiento del Problema

Hoy la sociedad se enfrenta a procesos como la globalización, definida por la CEPAL como “la creciente gravitación de los procesos económicos, sociales y culturales de carácter mundial sobre aquellos de carácter nacional o regional” (2002, Pág.13), a fenómenos como la economía naranja, modelo de desarrollo que lo está implementando el Ministerio de Cultura de Colombia en contra vía de los intereses del sector cultural del país, en especial del movimiento Teatral Colombiano (VII Congreso Nacional de Teatro 2019); al consumismo excesivo desde la modernidad, ocasionando un olvido del sentir artístico de las regiones, debilitando los procesos culturales que se desarrollan dentro de las comunidades, afectando el reconocimiento de su identidad.

Así, la televisión, el internet, las redes sociales fueron desplazando el teatro comunitario que se gestaba en el municipio, alejando la oportunidad de las personas para vincularse, interactuar y dialogar como comunidad a través de este arte, permitiendo en los jóvenes la búsqueda de opciones que no son sanas para su desarrollo humano y son perjudiciales para la comunidad en su construcción de paz, como la drogadicción, el narcotráfico y la violencia, como lo menciona el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en su informe en 2015 (ICBF 2015).

Adicionalmente, el municipio de La Cruz Nariño, al ser un municipio alejado de las dinámicas culturales y sociales de las capitales, además golpeado por el conflicto armado y con la presencia aún de guerrillas entre sus montañas, las oportunidades que tienen sus habitantes para ejercer sus derechos culturales son escasas, sobre todo en las comunidades rurales, como el acceso a las artes, las bibliotecas o la educación artística. Con el efecto del aislamiento social, las

escuelas de educación formal también cerraron, donde se pudo observar que para las niñas, niños y jóvenes de estos territorios es su principal espacio de interacción social, y que esta educación ha limitado a sus estudiantes a “aprender” una lista de contenidos que no aporta diferencialmente al desarrollo de sus capacidades creativas y comunitarias, volviéndose una educación panóptica (Foucault 2002, p180), excluyendo a la comunidad y al territorio de su proceso formativo, este tipo de aprendizaje se redujo a llenar guías de currículos que no reconocen la diversidad cultural y menos la interculturalidad, insuficientes a las necesidades de las nuevas generaciones y las culturas emergentes, sumado esto a que en sectores rurales los y las estudiantes carecen de dispositivos y sobre todo de conexiones a internet que les permitiera interactuar con sus docentes. Afortunadamente por el momento, las escuelas volvieron a su presencialidad, pero los currículos y contenidos no cambian, y la necesidad de transformación se moviliza entre los niños, niñas y jóvenes, que donde más aprenden ya no es en la “Institución Educativa”, su escuela es la internet y el mundo que rodea sus corporalidades.

Pregunta de Investigación

¿Cómo se configuran los vínculos comunitarios y el fortalecimiento de la identidad cultural para la construcción de paz a la luz de la experiencia de Chakana del Mayo Teatro de la Cruz Nariño?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Analizar la manera cómo se configuran los vínculos comunitarios y el fortalecimiento de la identidad cultural para la construcción de paz a la luz de la experiencia del Colectivo Chakana del Mayo Teatro de la Cruz Nariño.

Objetivos Específicos

Describir el proceso de creación de Chakana del Mayo Teatro como punto de partida de la Sistematización de experiencias.

Determinar las acciones que se desarrollan al interior del proceso del Colectivo Chakana del Mayo Teatro orientadas al fortalecimiento de los vínculos comunitarios para la construcción de Paz.

Evaluar la influencia que ejerce la práctica artística del Colectivo Chakana del Mayo Teatro en la construcción de vínculos comunitarios para la construcción de Paz.

Marco Referencial

En este apartado se presenta los antecedentes del proceso de sistematización relacionados con la experiencia objeto de análisis (*Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente en Ciudad de México*; Experiencias de la *Plataforma Municipal de Juventud de Pasto*; *Escuela Popular de Género* y la *Escuela itinerante multidisciplinar Artística, Creatividad al Poder*). Seguido del marco teórico en el que se presenta un análisis las categorías “Identidad Cultural”, “Vínculos Comunitarios” y “Construcción de Paz”, y su relación teórica/práctica con el teatro, acompañadas de un marco legal en el que se menciona leyes, tratados y acuerdos nacionales e internacionales con respecto a la cultura, las artes, la educación y la juventud.

Antecedentes de Investigación

FARO de Oriente – Fábrica de Artes y Oficios, Iztapalapa Ciudad de México. En 2020 cumplió dos décadas la Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente, Iztapalapa - Ciudad de México, espacio que, a través de sus servicios culturales y formativos, favorece la transformación comunitaria. En 2015 se publica una investigación realizada por María Rivera y Gerardo Pimentel auspiciada por el Gobierno de La Ciudad de México titulada “Fábrica de Artes y Oficios de la Ciudad de México, Quince años de navegar el siglo XXI”. Esta publicación comparte el impacto que ha tenido involucrar a la comunidad con el arte mediante el proyecto de transformación social, La Red de Fabricas de Artes y Oficios “un modelo de intervención pública que combina una escuela de talleres con una oferta permanente de servicios culturales, que pretende regenerar el tejido social de comunidades con altos grados de marginación y violencia de la Ciudad de México” (Rivera & Pimentel, 2015).

Este texto acompañado de un alto grado de impacto en su imagen y fotografías, ofrece una mirada retrospectiva desde su concepción política, que evoca conceptos como “la escuela nueva” de Célestin Freinet, la “pedagogía crítica” de Paolo Freire, la “Anarquista” de Iván Ilich, recuerda sus propias experiencias nacionales, reflexiona en torno al Bauhaus, el teatro latinoamericano de Augusto Boal y experiencias con los principales actores de esta gran Fábrica, mostrándolo como un proyecto Político Exitoso de Ciudad de México, que “coloca los lenguajes, los procesos y las reflexiones del arte en el centro de la vida pública, social y comunitaria” (Rivera & Pimentel, 2015).

Plataforma Municipal de Juventud – 2015- 2018. La Plataforma Municipal de Juventud es un espacio de participación ciudadana respaldado por la Ley 1622 de 2013 y su actualización Ley 1885 de 2018, en su artículo 60: “Son escenarios de encuentro, articulación, coordinación e interlocución de las juventudes, de carácter autónomo.”

En 2015 la Plataforma Municipal de Juventud de Pasto adelantó un proceso de participación política juvenil que mediante diálogos ciudadanos entre pares y con los candidatos tanto de alcaldía como de gobernación, logró diversos acuerdos con la administración que entraba en 2016, como la elección por parte de los y las jóvenes de la Directora o director de Juventud, y acuerdos que quedaron plasmados en programas de varias líneas estratégicas del plan de desarrollo municipal “Pasto Educado Constructor de Paz” 2016-2019, experiencia significativa que fue invitada a ser socializada como un logro y referente de la acción juvenil en diferentes escenarios nacionales e internacionales. Además de esto, este logro permitió a las y los jóvenes participantes proponer proyectos y actividades para el cumplimiento de las metas de dichos programas, no solo el que le corresponde a juventud, ya que Pasto afortunadamente

cuenta con una Dirección de Juventud con un presupuesto asignado, sino también, por ejemplo, en los programas de cultura, inclusión social, deportes, medio ambiente, entre otros.

Para esta investigación son relevantes las propuestas que surgieron desde los ejes de Cultura y Género, que se diseñaron y gestaron desde un diagnóstico realizado a más de 500 jóvenes del casco urbano (12 comunas) y rural (17 corregimientos) del municipio de Pasto, durante una serie de encuentros llamados “*Ideas Jóvenes para el Desarrollo*” en febrero de 2016, donde se identificaron problemáticas, necesidades y deseos de la juventud pastusa, así y en varios laboratorios ciudadanos se propuso por un lado, desde el eje de Género la “*Escuela Popular de Género*” y desde el eje de Cultura “*Creatividad al Poder, Escuela itinerante multidisciplinar de arte*”.

Escuela Popular de Género. Entre 2017 y 2018 se formaron cerca de 100 mujeres y hombres jóvenes del municipio en temas que fueron evidentes en los diagnósticos como Sistema Sexo Género, Economía del Cuidado, Cuerpo y Violencia, Relación con la Naturaleza, Diversidades, Redes, entre otros, financiado en una de sus fases por ONU Mujeres, además de los recursos que se dirigían desde plan de desarrollo; la estructura curricular, contenidos, metodología y facilitación fue desarrollada por mujeres jóvenes de las organizaciones pertenecientes a la Plataforma de juventud. Esta experiencia fue el detonante para que muchas de las jóvenes estudiantes de esta escuela y sus organizaciones continuaran su acción política y social con enfoque de género, tejiéndose en red desde el esfuerzo colectivo. El resultado de este proceso se plasmó en el “Diseño Curricular Escuela Popular de Género” (Pasto 2017). ([Ver Anexo 1](#))

Creatividad al Poder. Esta apuesta para el desarrollo del Eje de Cultura de la Plataforma Municipal de Juventud de Pasto nace desde las realidades juveniles urbanas y rurales que, reclaman mayores oportunidades para desarrollar sus capacidades creadoras, para usar los espacios comunitarios, para hacerse visibles ante ellos mismos y ante su comunidad, para solucionar sus problemáticas desde sus ideas y percepciones de la realidad. CREATIVIDAD AL PODER, significa darle poder a la Creatividad, poder conocer, poder reconstruir, poder mejorar, poder transformar, poder evolucionar desde los saberes propios del territorio y sus habitantes. Para esto se transformaron salones comunales de barrios periféricos y de veredas en salones Culturales para usarlos de espacio de encuentro y punto clave para el desarrollo de las capacidades de los y las jóvenes, adolescentes, niños y niñas, mediante la pedagogía multidisciplinar artística compartida por jóvenes artistas profesionales y con experiencia pedagógica en cada una de sus disciplinas.

Esto permite a los y las jóvenes de Pasto, especialmente de los territorios intervenidos, reconocer que en sus barrios y veredas existen espacios físicos en donde pueden encontrarse para expresarse y desarrollar sus capacidades artísticas, permite que artistas jóvenes compartan sus conocimientos, estén cerca de las comunidades y se valore su trabajo, permite que jóvenes de territorios diferentes del municipio de Pasto se conozcan e intercambien experiencias, permite que jóvenes se sensibilicen de las problemáticas de la comunidad y que a través del arte involucren a toda la comunidad, permite el fortalecimiento de la cultura del municipio, el enriquecimiento del conocimiento en las comunidades, la apertura de conciencias hacia otras realidades, permite la identificación y fortalecimiento de capacidades de liderazgo y el empoderamiento de las y los jóvenes de sus espacios comunitarios y la dinamización misma de estos desde la juventud.” (Tomado de formato de Sistematización de Experiencias: Creatividad

al Poder, desarrollado en el Curso Innovación Conocimiento y Participación” PNUD, 2018). ([Ver anexo 2](#))

Estas dos experiencias de *Plataforma Municipal de Juventud de Pasto* permitieron conocer de primera mano la relación Juventud – Institución – Comunidad, también reconocer el poder que tiene la juventud unida para incidir políticamente en las decisiones, además presionar y hacer veeduría para el cumplimiento de acuerdos. Conocer, decepcionarse de la institución y sus vicios politiqueros de contratación, pero persistir y permanecer conscientes y firmes frente a las necesidades reales de la comunidad, las ideas que vinculan a los y las jóvenes desde sus deseos e intereses en una época en la que la realidad cambia permanentemente, pero las instituciones no y que en ello, también es posible, develar y protestar ante esa inoperancia institucional y la instrumentalización de los grupos sociales para planear “participativamente” un plan de desarrollo, pero que al ejecutarlo, ya no son necesarios quienes participan, porque ya tienen todo contratado mucho antes de formular el plan.

Esta experiencia de acción juvenil ciudadana permite entender que la democracia no solo pasa cada periodo en épocas electorales, sino que se ejerce a diario involucrándose o no en el juego del poder de quienes toman las decisiones.

Marco Teórico

Para el desarrollo de la presente investigación que busca sistematizar el proceso de la experiencia de Chakana del Mayo Teatro de La Cruz Nariño, se abordan las categorías de identidad cultural, vínculo comunitario y construcción de paz, desde las posibilidades del arte, especialmente el teatro.

Identidad Cultural

La Identidad es una relación simbiótica entre el individuo y la colectividad, un ejercicio dialéctico permanente en el espacio tiempo donde se existe, “es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás” citado por Vera, N. J. A. (Jenkins, 2004). De acuerdo con la anterior afirmación y adoptando algunas ideas de la Cultura Mixteca, “la piel es el centro del cuerpo” (Morales. 2016. p23), el individuo con su cuerpo como primer territorio habitado, de la piel hacia adentro es un universo de emociones, lógicas, deseos, órganos, energía vital, urgencias, una de las cuales le llevan a satisfacer necesidades para sobrevivir relacionándose con otros individuos de la piel hacia afuera, formando a la vez un “cuerpo social” que se reconoce en su relación, exhalando así identidad (Morales, 2016, p. 45), es más, según Dussel, la identidad no se da en el individuo solo, sino estrictamente en la “Praxis”, “Una persona es persona solo cuando está ante otra persona o personas”(Dussel, 2016, p. 11), el “estar «rostro ante rostro», de dos o más, es el *ser* persona. El «rostro» indica lo que aparece del otro de su corporalidad, de su realidad «carnal»” (Dussel, 2016, p. 13), el mismo autor señala, “nuestra identidad requiere el reconocimiento de los otros” (Dussel, 1998 p. 129).

De la misma manera, el «cuerpo social» se da en múltiples niveles, el individuo integra diferentes cuerpos, el nosotros, la familia, la comunidad, la nación, el mundo, y cada uno de estos exhala identidades en simultáneo, moldeando la «Cultura» y su diversidad.

Desembocamos entonces, en la palabra «Cultura» y sus innumerables definiciones y conceptos, desde la sociología, la antropología, la psicología, la economía, la comunicación, las artes, complejizando en gran medida su estudio científico, sin embargo, hay intentos acertados de simplificar esta complejidad como los del Profesor Omar Rincón de FLACSO en la primera clase del postgrado en políticas culturales de base comunitaria: “Hay que hablar de culturas en

plural, que cada uno las comprende según su lugar de enunciación y sus modos de practicarla” (Rincón, 2022). Luego nos guía cómo se ha transformado este concepto, desde lo que es, lo que habita, sus modos de construcción, el para qué sirve, de qué está hecha, cómo actúa y los modos de adentrarse en esta, entre esta simplificación de la complejidad de la cultura, Rincón comenta como “a mitad del siglo XX, la cultura se aleja de las artes, hacia la identidad, las diferencias y la diversidad; la cultura entonces, describe los modos propios de expresar el mundo que es atravesado por lo étnico, lo sexual, lo territorial, lo popular, la memoria, el patrimonio, y lo industrial-masivo”. Ya en los años 90’, “la Cultura se convierte en el modo de definir desde la diferencia y la identidad” así, “la identidad asume su lugar político para luchar por el poder de nombrar, representar y expresar”; entrando al siglo XXI entendiendo cómo “la identidad es desde dónde se juega el poder y por eso deviene relato, discurso, lucha política.” «Lucha», al ser parte del conflicto de transformación política global entendida como «globalización» que tiene a las nuevas generaciones deslumbradas en internet con la cultura «maintream» (de tendencia de la mayoría) o como lo llama el profesor Rincón, la “*coolture*”, atravesando identidades desde “las mujeres, los jóvenes, las etnicidades, las diversidades sexuales, las ciudadanía digitales;” deconstruyendo permanentemente la cultura, comprendiendo que “transformarse es un signo de vitalidad para la cultura, no su decadencia” (Rincón, 2022).

De este modo, «identidad» y «cultura» convergen en el concepto de «identidad cultural», interpretándolo como la relación entre identidades, reconociéndose estas partes de un «cuerpo social» y diferente entre otras, también, el estar consciente de la dominación de unas sobre otras y tener la posibilidad incluso de elegir la propia identidad y pertenencia durante la «praxis» de lo

que, en este sentido se llamaría, un «diálogo intercultural», dentro de un contexto de “liberación cultural” (Dussel. P119), al que asistimos entrando en la segunda década del siglo XXI.

Por otro lado, Manfred Max Neef (1993) cataloga a la identidad dentro de las necesidades humanas fundamentales para que exista un Desarrollo a Escala Humana, el cual “se concentra y sustenta en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, en la generación de niveles crecientes de autodependencia y en la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, de los procesos globales con los comportamientos locales, de lo personal con lo social, de la planificación con la autonomía y de la sociedad civil con el Estado” (p. 30).

Postulados que en cierto punto fueron adoptados para la formulación de la política mundial de desarrollo sostenible, en especial en referencia a los modos de satisfacer las necesidades de las generaciones presentes y futuras, como lo menciona el periódico Portafolio en su artículo “Desarrollo Sostenible: sin respuestas fáciles”, esto pone en un importante nivel de relevancia a los satisfactores de estas necesidades, que según Neff (1993) son diferentes dependiendo de la cultura, clasificando “las necesidades según las categorías existenciales de ser, tener, hacer y estar; y por el otro, las clasifica según categorías axiológicas de subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad” (p. 41).

De la misma manera la Declaración Universal de Derechos Humanos en sus artículos 22 y 27 plantean los derechos culturales y la constitución política colombiana de 1991 en el artículo 7 reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y en sus artículos 70. 71 y 72, protege los derechos culturales como parte de la identidad nacional, los cuales se desarrollan en la ley 397 de 1997 y analizados por la Universidad del Rosario en su “Cátedra viva intercultural”

a través de lo expresado por las organizaciones indígenas: “El derecho a la identidad cultural más que un derecho territorial es un derecho subjetivo de los pueblos. Entraña el derecho a seguir siendo como son, culturalmente diferentes, a tener idiomas diferentes y formas de gobierno y de relaciones sociales propias. (Universidad del Rosario, Organizaciones Indígenas de Colombia ONIC 2020).

Es así como las reflexiones anteriores, conectan a la «identidad» y a la vez la «identidad cultural», con el «arte del teatro», desde la posibilidad que tiene éste de construcción de personajes con identidades propias, de construir un universo en común acuerdo con los participantes, inspirándose en la realidad inmediata o lejana, incluso, una realidad imaginada, deseada.

Como dice Augusto Boal “El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar”, y en el sentido de la transmodernidad (Dussel, 2006, p. 21), inventar maneras de transformar la realidad, de atravesarla, transgredirla, deconstruirla, “La trasgresión es una condición necesaria para la liberación” ensayándola en primera instancia en el escenario, para posteriormente, si es lo deseado, hacerla real “Ensayar, realizar ensayos, probar, verificar antes de la verdadera acción, la ficción antes de la realidad.” (Boal, 2018)

En este sentido, en la «praxis» del teatro, se observa in situ, la identidad cultural de la comunidad y su transformación a través del diálogo con otras identidades que coexisten en el mismo territorio, «*on line* y *off line*» “reconociendo que la diversidad cultural se manifiesta en identidades organizadoras de territorios y de mundos simbólicos, identidades inseparables de su patrimonio y del medio en que los bienes u obras son creados, así como de sus contextos

naturales”; (Carta Cultural Iberoamericana), permitiéndole a la comunidad reconocerse como un cuerpo colectivo que construye conscientemente su propio futuro.

“Habitamos/Somos diferentes *Cuerpos*.

Somos *Cuerpo* como individuo.

Integramos también un cuerpo mayor, la *Comunidad*” (Morales 2016).

Vínculos Comunitarios

Más allá de conceptos sociológicos o antropológicos, y viniendo de rumiar la idea de «identidad»; «comunidad» es el *cuerpo social* que “exhala” una identidad cultural en común y se reconoce auténtica en su *diferencia*, esta “autenticidad es “dialógica”, desde los “otros relevantes”, donde se afirma tanto la “identidad” cómo la “diferencia” entre ellos. Dicha “diferencia” surge desde un “horizonte común” (Dussel, 2016, p. 125), entre comunidades diversas, "Las comunidades como las particularidades que integran un pueblo, que comparten una visión en común, una historia particular, una idea, una geografía" (Morales 2016).

Comunidad es el encuentro de “La persona: rostro, corporalidad, y el prójimo, (...) en el cara a cara de la unidad” (Dussel, 2006, p. 13); un cuerpo social que se reconoce como parte, desde su diferencia, de la diversidad cultural, porque poseen "elementos identitarios que defienden y definen su existencia y que además establecen diferencia ante otros grupos o sectores de la sociedad" (Padilla, 2019). Así la comunidad, además de ser la “praxis” de la identidad, también es su “Poiesis”, dónde “praxis significa operar (*operare*), obrar con y en otro u otros; *poiesis* significa fabricar, hacer (*facere*), producir con o en algo, trabajar la naturaleza” (Dussel, p. 11).

En esta *praxis* y *poiesis* de identidades es donde surgen naturalmente los «vínculos comunitarios» que se configuran conectando a las personas desde su identidad, frente a la *diversidad cultural*, "nos vinculamos cada vez que estamos con alguien, en cada palabra y acto

que es recibido por otra persona. (Morales. 2016). El ser humano es naturalmente comunitario, que genera vínculos desde la “voluntad-de-vida”, para el “querer-vivir” de los seres humanos en comunidad” (Dussel, 2006. p.23). En este sentido, al entrar en el diálogo intercultural y percatarse de las culturas dominantes, esta *voluntad-de-vida* de la comunidad, protegiendo su particular *identidad*, desenmascara el concepto de «poder» que se instauraba como “dominación” en la “modernidad eurocéntrica, desde la invasión y posteriormente la conquista de América” (Dussel, 2006. p.23). Por otro lado, esa *praxis* y *poiesis* se da en todos los niveles de los cuerpos sociales, desde las identidades rurales de las veredas más alejadas del ruido de la ciudad con wifi, y entre la *mainstream* de la *coolture*.

Es así como las diferencias que vinculan a las comunidades desde su *identidad cultural* han sido la manera cómo se ha venido dando durante el siglo XXI el proceso de “liberación cultural”, entendida desde la filosofía de la liberación del Enrique Dussel, “en una Filosofía de la Liberación ese ser verdadero consigo mismo (momento atomista solipsista) pasa por el ser verdadero con un pueblo oprimido y excluido (momento comunitario histórico) de la identidad hegemónica” (Dussel, 2016, P.141), también desde el pensamiento de Amartya Sen, que considera la libertad como 1) el fin del desarrollo y 2) el medio principal del desarrollo (Sen A., 2000. p.55). De este modo, la comunidad se libera y es participe de su propio desarrollo, al revelársele las posibilidades de elegir el pertenecer o no las identidades que se crean y se hibridan a diario en el actual momento de *Transmodernidad*, entendida “como una superación explícita del concepto de “post-modernidad” (posmodernidad que es todavía un momento final de la modernidad como lo indica Dussel (2006, p. 46), “Transmodernidad” indica todos los aspectos que se sitúan “más-allá” (y también “anterior”) de las estructuras valoradas por la

cultura moderna europea-norteamericana, y que están vigentes en el presente en las grandes culturas universales no-europeas” (Dussel, 2006, p. 50).

En consecuencia, esta *liberación de las comunidades* en la segunda década del siglo XXI, de la cultura *homogeneizante* y la *identidad hegemónica* que lidera el mercado, el capitalismo y sus medios masivos de comunicación, inician su camino en el “auto-descubrimiento del propio valor” (Dussel, 2006, p. 50). Más allá del redescubrimiento y valoración de su *memoria ancestral*, y el entablar diálogos con la *coolture*; la comunidad emprende el camino de ejercer *poder político* desde el “consenso comunitario” (Dussel, 2006, p. 26) dentro de la transformación de la sociedad, a través de sus expresiones culturales que comunican sus diferencias, se descolonizan y se autovaloran desde su lugar propio en el tiempo y en el territorio que habitan, con sus *vínculos comunitarios* que fortalecen esa “voluntad-de-vida”, “sumando orgánicamente sus fuerzas, como una “voluntad-de-vivir-común” (Dussel, 2006, p. 24).

En este sentido, los *vínculos comunitarios* se plantean como punto clave para ejercer esa facultad de poder político de la comunidad, que en especial deben afianzarse en la juventud y la infancia que crean su identidad desde sus vínculos familiares, escolares y comunitarios, y que a la par son nativos digitales evidenciados aún más durante la pandemia de 2020, donde las relaciones y los vínculos se aprobaron *on line*, porque ya no solo es lo que “viene” como dice Dussel, es lo que estamos viviendo y las comunidades comprenden (quizá inconscientemente) por sus vínculos particulares, que hacen parte de “una nueva civilización *transmoderna*, y por ello *transcapitalista*, más allá del *liberalismo* y del *socialismo real*, donde el poder era un tipo de ejercicio de la *dominación*, y donde la política se redujo a una administración burocrática. (Dussel, 2006, p. 8). Entonces, la comunidad para ejercer su poder político necesita comunicar sus identidades e intereses y ponerlos, de manera “estética” (FLACSO, 2022) en el juego del

poder en la transmodernidad, así, los vínculos comunitarios hacen de la comunidad una “comunidad comunicativa, lingüística, en la que sus miembros pueden darse razones unos a otros para llegar a acuerdos. Mediante el uso de argumentos de los más diversos tipos, que pueden ser relatos míticos, expresiones artísticas como el teatro, o hasta las más abstractas formulaciones explicativas científicas” (Dussel, 2006, p. 24-25).

Es así como, a la comunidad se une el “arte”, para ser “argumento” de vida, como un acuerdo primordial de la “voluntad-de-vida” de la comunidad, ya sea para representar la realidad como espejo de esta (Platón), o para recrear “el principio creador de las cosas creadas. (Aristóteles) (...), De un lado se afirma que el arte es pura contemplación, y del otro que, por el contrario, el arte presenta siempre una visión del mundo en transformación y, por lo tanto, es inevitablemente político al presentar los medios de efectuar esa transformación o de retrasarla. (Boal 2018). Vemos que el arte sirve para afianzar estos vínculos comunitarios, porque vincula identidades y les estimula a comunicarse, “el arte, cuya práctica nos lleva a vivenciar experiencias que involucran pensar y sobre todo sentir: *sentipensar*, como lo propone Orlando Fals Borda o *corazonar*, como plantea Patricio Guerrero Arias, quienes, en defensa de los saberes propios de cada pueblo, cuestionaban la hegemonía de la razón invitando a pensar, a reflexionar desde el sentir, y desde ahí deconstruir y dar paso a epistemologías populares para consolidar principios éticos y políticos que proyecten el alcance de nuestras acciones. (Luz de Luna, 2020, p. 67).

Más específicamente el “arte del teatro”, ya que este, no es estático como una escultura o una fotografía, su *praxis* y *poiesis* como disciplina artística, parten desde el reconocimiento y la consciencia del propio *cuerpo* individual, con sus emociones, chakras, órganos, etc. y su relación con otros, vinculando identidades para recrear en consenso universos posibles o imposibles;

“Podemos afirmar que la primera palabra del vocabulario teatral es el cuerpo humano, frente al principal de sonido y movimiento. Por eso, para dominar los medios de producción del teatro, el hombre -la mujer- tiene, en primer lugar, que dominar su propio cuerpo, conocer su propio cuerpo para después poder tornarlo más expresivo” (Boal, 2018).

Es por esto por lo que hoy, sobre todo en Colombia y Latinoamérica se moviliza entre artistas y comunidades, el “teatro comunitario”, “un teatro que se hace EN la comunidad, CON la comunidad y PARA la comunidad. (Luz de Luna, 2020, p. 19), un teatro alejado de la *mainstream* que no pretende un lugar en la *coolture*, se alimenta de las identidades que se encuentran desde la corporalidad paradas en el territorio, mirándose a los ojos, tomándose de las manos y respirando juntas, en donde “destituir el miedo es una tarea diaria. (Luz de Luna, 2020, p. 67), para sentirse con el poder de crear con certeza su propia realidad y con valor para transformar lo que vulnera a la comunidad y su identidad propia.

El teatro comunitario involucra a toda la comunidad en su *praxis* y *poiesis*, a los niños, niñas y jóvenes, a sus madres y padres, a los y las maestras, a la vecina del desayuno, al conductor de la buseta, a la vecina de la tienda, a las amigas, amigos y a la comunidad en general como público y como parte de la creación, en las obras de teatro comunitario no importa más la obra final, sino el proceso de creación con las experiencias que crea, a diferencia de una obra de teatro que por ejemplo se presenta en el “Teatro Colón” de Bogotá, que a casi nadie le interesa cómo se hizo, solo le interesa ir a su asiento y ver la obra, para luego volver a su cotidianidad. En el teatro comunitario si interesa el cómo se hizo, adquiriendo relevancia la experiencia misma de los vínculos comunitarios que se crean, fortaleciendo la identidad de la comunidad.

El teatro que vincula a la comunidad va más allá de hacer teatro y tiene mucho que ver con el teatro que Bertol Brecht enseñaba apenas entrando el siglo XX

“No basta con reclamar del teatro solo conocimientos, reveladoras reproducciones de la realidad. Nuestro teatro debe despertar el gusto por el conocimiento, debe organizar el placer en la transformación de la realidad. Nuestros espectadores no solamente tienen que escuchar de qué modo se libera Prometeo encadenado, sino que también deben ejercitarse en el placer de liberarlo. Todos los gustos y placeres de los inventores y descubridores, todos los sentimientos de triunfo que experimenta el libertador, tienen que ser enseñados por nuestro teatro. Bertolt Brecht. (Luz de luna, 2020. p.30)

Construcción de Paz

En 2016 Colombia cierra un ciclo de negociaciones buscando resolver un conflicto armado interno e inicia una etapa del proceso por la consolidación de la Paz, con la firma del Acuerdo que se denomina: “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera”, en este proceso, el gobierno colombiano, diversas ONG’s y cooperación internacional se dieron a la tarea de realizar ejercicios pedagógicos dirigidos a la población del país para dar a conocer este acuerdo, sus antecedentes, en qué consiste y cuál es el papel de la comunidad colombiana en pro de su cumplimiento, entre estas, la estrategia del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, junto a ONU Voluntarios llamada “Juventud Constructora de Paz” impulsada además, por la necesidad de dar a conocer la recién aprobada Resolución 2250 del Consejo de Seguridad de la ONU “Juventud, Paz y Seguridad”, resolución histórica en la cual se reconoce con argumentos demográficos, el papel de la juventud en la construcción de Paz, los y las jóvenes como un grupo social,

Un colectivo que representa a más de la mitad de la población en países frágiles, tanto al papel de los jóvenes en contextos de guerra o en conflictos armados, como el dar espacio y reconocimiento a la juventud en su labor de prevención de todo tipo de

violencias (directa, cultural y estructural) y en la transformación de conflictos (Ortiz R., 2016).

Los conceptos básicos que plantea la estrategia mencionada, con base en los postulados de Johan Galtung (2016), para tener en cuenta durante la implementación de este acuerdo son: *Paz, Violencia y Conflicto*. *Paz* como un concepto “subjetivo, multidimensional y complejo”, como un valor en algunos casos ambiguo, refleja diferentes visiones del mundo y sentimientos, por esta disonancia se han desarrollado tipologías para conducir algunos debates, como *Paz positiva* (ausencia de violencia directa, cultural y estructural), la que se relaciona con los derechos humanos y la *Paz negativa*, que es la ausencia de guerra y violencia directa. (PNUD, 2017).

El concepto de *Violencia* se entiende en tres tipologías: *Violencia directa*, aquella que es visible, que se ejerce verbal, psicológica o físicamente, como la tortura, represión, guerra; *Violencia Estructural*, aquella que impide la realización de las necesidades básicas de las personas, como la marginación, desigualdad social la falta de servicios básicos; y la *Violencia Cultural*, que naturaliza aspectos culturales y simbólicos para legitimar y argumentar violencia directa o estructural, como el racismo o los discursos sociales, políticos, religiosos Galtung, J. (2016).

Y el concepto de *Conflicto* como un escenario intrínseco de las relaciones humanas, versátil y tiene una visión positiva y negativa; *positiva* cuando se reconoce la diversidad, se permite un diálogo para expresar las ideas y fortalecer los espacios de reconocimiento y respeto por el otro, el conflicto como una oportunidad para transformar estructuras sociales, y sobre todo, encontrando soluciones pacíficas para resolverlos; y *negativa*, cuando se relaciona el conflicto con violencia, porque ha sido la manera habitual de solucionarlos; “el conflicto invita a reflexionar sobre situaciones que tal vez no se quieren cambiar o discutir, configurando una situación indeseable (PNUD, 2017). Conocer estos conceptos y sus formas de relacionarse hace

que, como comunidad se pueda llegar a un consenso de la Paz que desea, no sólo una paz sin guerra, sino una paz positiva con justicia social, una que permita la *libertad* y el ejercicio de los derechos humanos, para lo cual, las comunidades deben aprender a gestionar sus conflictos, especialmente los que se puedan identificar, ocasionados por violencias invisibles como la estructural y la cultural.

En este sentido, el *teatro comunitario* que como se vió anteriormente impulsa los *vínculos comunitarios* conectando *identidades*, es una forma de activar la habilidad en la comunidad para gestionar sus conflictos, tanto a los que atañen al interior de la comunidad, como a los que dependen para solucionarse del exterior de la comunidad, como la falta de agua potable o el acceso a redes de internet. “El teatro hace personas sujetas de derechos, forma jóvenes con niveles de liderazgo. Aprender a escuchar, a aportar, a descubrir la magia de lo humano desde adentro, desde una manera nueva de sentir y de generar siempre cosas nuevas. Los/as participantes no saben que está cambiando en ellos, su certeza es que están cambiando, lo sienten, pero además los otros y las otras lo ven y se lo expresan: sus padres, maestros y amigos.” (Luz de luna, 2020, p. 32). Esto gracias a que el teatro necesita del diálogo de los cuerpos y las voces para llegar a consensos para crear, y lo más interesante de esta idea, es que en el teatro se cuentan historias y casi todas las mejores historias tienen un *conflicto*, solucionarlo sin violencia, es inspiración y acción de la *construcción de paz*.

Marco legal

Declaración Universal de Derechos Humanos

Art. 3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Art 26. 2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales;

favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Art 27. 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Art 29. 1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.

Constitución Política de la República de Colombia – 1991

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 52. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá

los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

Otras disposiciones

Ley No.115. Ley General de Educación, Congreso de la República de Colombia, Bogotá, 8 de febrero de 1994.

Ley No. 397. Ley General de Cultura, Congreso de la República de Colombia, Bogotá, 7 de agosto de 1997.

Ley No. 1885. Estatuto de Ciudadanía Juvenil, Congreso de la República de Colombia, Bogotá, 2018.

Declaración Cultura y Paz, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), (2018), Ciudad de México.

Carta Cultural Iberoamericana, XVI Cumbre Iberoamericana^[1] de jefes de Estado y de Gobierno Montevideo, Uruguay 4 y 5 de noviembre de 2006.

Diseño Metodológico del Proceso de Sistematización

Se presenta los aspectos metodológicos que responde al proceso de sistematización con base en los presupuestos teórico del autor Óscar Jara.

Enfoque de Investigación

Dentro de la ruta metodológica de la sistematización de experiencias se propone un enfoque cualitativo, porque su estudio se realiza desde las experiencias y vivencias comunitarias.

Tipo de Investigación.

Para la construcción de la ruta metodológica acorde con el trabajo artístico comunitario que se ha realizado a la luz de la experiencia Chakana del Mayo Teatro de La Cruz Nariño, se propone la *Sistematización de Experiencias* teniendo en cuenta los momentos metodológicos que plantea el autor Jara (2018), en la obra titulada “*La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*”. En efecto, la propuesta metodológica denota y entraña los siguientes pasos que se abordarán a lo largo del proceso de sistematización y, que se presentarán respetando los ítems requeridos en la construcción del documento final, de conformidad con los “*Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de especialización de la ECEDU*”, tal como se muestra en el índice general del documento:

Fases de la Investigación

De acuerdo con la metodología del proceso de sistematización de experiencias referido con el autor Oscar Jara se tendrá en cuenta las siguientes fases, las cuales se integrarán a los capítulos del presente documento:

- Punto de partida: “Contexto de la sistematización y la experiencia”

- Preguntas iniciales: “¿Para qué sistematizar? ¿Qué sistematizar? ¿Cuáles aspectos? ¿Qué procesos?”
- La recuperación de los procesos vividos: “Caminos de Chakana del Mayo Teatro”
- Reflexiones de fondo: “Chakana del Mayo Teatro”
- Puntos de llegada: “Fortalecimiento de la Identidad y configuración de vínculos comunitarios para la construcción de paz” .

Sistematizar es un proceso de reflexión e inflexión sobre la misma práctica. “Es detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos, producto de la crítica y la autocrítica” (Jara, 2015, p. 54), lo cual supone un proceso dialéctico y crítico que permite transformar la realidad dada. Es decir, es un elemento que transforma las prácticas desde todos los aspectos y hace una introspección para que en un futuro estas mismas prácticas sea un elemento transformador en la sociedad; tal como lo menciona Carrion J & Muñoz H (2019), citando a Jara (2015) “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (p. 58).

Población

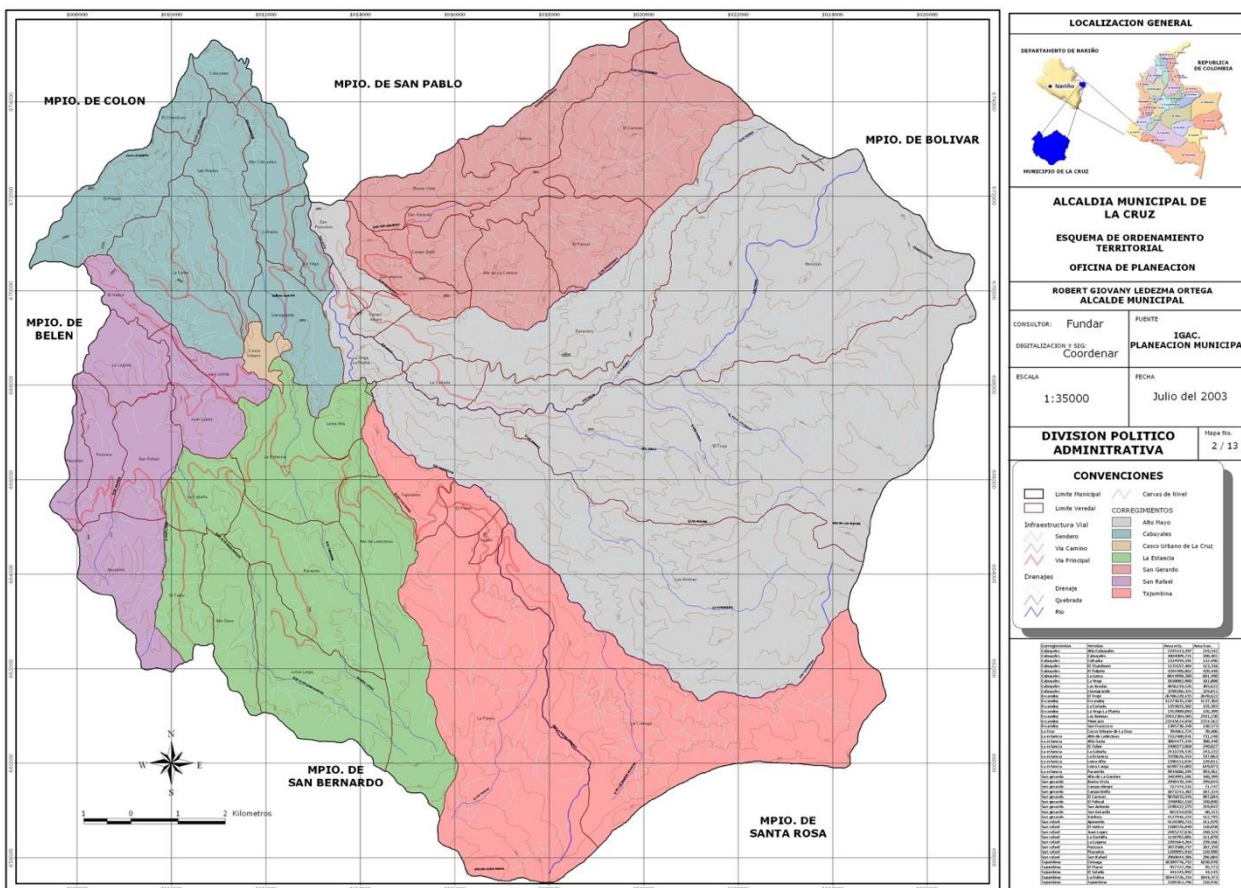
El municipio de la Cruz, departamento de Nariño Colombia, se encuentra ubicado en un área geográfica muy quebrada, situado sobre la vertiente nororiental del nudo de los Pastos, en mediaciones de un área montañosa que enmarca el latir del complejo Volcánico Doña Juana, cuya población estimada es de 18.305 habitantes, de las cuales 8.601 son mujeres y 9.704 son hombres (Plan de desarrollo municipal La Cruz 2020-2023).

Muestra

Colectivo Chakana del Mayo Teatro, cinco (5) jóvenes base del colectivo, una (1) mujer, cuatro (4) hombres; tres (3) niñas que hacen parte de los montajes de Chakana del Mayo en el sector urbano; tres (3) sedes de instituciones educativas del sector rural; tres (3) comunidades de diferentes veredas del municipio de La Cruz Nariño.

Figura 1

Mapa político de La Cruz Nariño



Fuente: De Yolitadeandrez - Trabajo propio, Dominio público,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12077523>

Consentimientos Informados

Representante Colectivo Chakana del Mayo Teatro, Haminton Rubén Carlosama Urbano.

Representante Legal Fundación Arbol Colombia, Javier Gómez.

Productora Fundación Antropomorfa, Nataly Cáceres Burbano

[\(Ver Anexo 13\)](#)

Recolección de Información: Técnicas e Instrumentos

El diario de campo. Según Rosa María Cifuentes Gil en su artículo “La escritura”: clave en procesos de sistematización de experiencias es

El registro de las experiencias permite reflexionar sobre el trabajo y propicia su cualificación; en este horizonte, el diario constituye una estrategia de autorreflexión sobre la práctica, desde la cual las y los participantes se pueden asumir e instituir como actores reflexivos que meditan sobre sus acciones y transforman sus ideas y acciones a la luz de la reflexión (p. 43).

Este estudio tomará como principal fuente los diarios de campo que se llevaron en cada uno de los procesos descritos, al igual que los cuadros de diseño, ejecución y evaluación de los proyectos realizados por Chakana del Mayo Teatro, además de textos, fotografías, videos y dibujos de las personas participantes durante toda esta experiencia, que a la vez hacen parte de los diarios de campo.

Diseño y Validación de Instrumentos

Proyectos e informes diseñados y desarrollados por Chakana del Mayo Teatro, tanto autogestoramente como apoyados por diversas organizaciones e instituciones.

Diarios de campo de las actividades realizadas desde 2015 con las y los integrantes del Colectivo Chakana del Mayo Teatro

Archivo fotográfico y audiovisual del grupo, listas de asistencia del Colectivo Chakana del Mayo Teatro.

Redes sociales Colectivo Chakana del Mayo Teatro

Estos instrumentos, ayudan a

Rastrear la cotidianidad de la práctica, explicitar el conocimiento que desde ella se puede construir para enriquecer y cualificar la acción. En él se registran día a día acontecimientos relevantes y el conocimiento que se va incubando y construyendo; constituye una base para elaborar conceptos y comprensiones y enriquecer la práctica (Cifuentes, 2011, p. 43).

Resultados de Investigación: Pasos Iniciales del Proceso de Sistematización

El mundo no es

El mundo esta siendo

Paulo Freyre

Dentro de los resultados de la investigación y a fin de dar cumplimiento con los pasos metodológicos que propone el autor Oscar Jara para el proceso de sistematización de experiencias, se tendrá en cuenta, en este capítulo, tres pasos iniciales: Primero, *Punto de partida: “Contexto de la sistematización y la experiencia”*, segundo, *Preguntas iniciales: “¿Para qué sistematizar? ¿Qué sistematizar? ¿Cuáles aspectos? ¿Qué procesos?”*, y tercero, *“La recuperación del proceso vivido: “Caminos de Chakana del Mayo Teatro”*, pasos que constituyen un ejercicio reconstructivo y a la vez crítico.

Punto de Partida: “Contexto de la Sistematización de la Experiencia”

Esta sistematización se realiza con la guía de Jara, en un contexto académico que pretende generar conocimiento desde la investigación científica como trabajo de grado de la Especialización Educación, Cultura y Política, demostrando en la experiencia la relación implícita y explícita entre los tres conceptos que nombran este programa académico de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, tomando en cuenta la línea de investigación Educación y Desarrollo Humano y los núcleos problémicos que plantea esta universidad para la investigación.

La experiencia investigada, el proceso comunitario *Chakana del Mayo Teatro de la Cruz Nariño*, se desarrolla en un contexto de “transmodernidad” donde la juventud juega un papel importante en la transformación de la sociedad desde la construcción de paz, contando con

diferentes herramientas jurídicas y de participación política que les brinda el impulso y la oportunidad de ser actores directos de esa transformación, como la Resolución 2250 del consejo de seguridad de la ONU, o los recién conformados “Consejos de Juventud” en cada municipio de Colombia, respaldados por la ley 1885 de 2018. Además, un contexto que les plantea los escenarios para entrar a la acción, como el estallido social desde 2019, la pandemia con su reto de la resiliencia y la internet donde encuentran infinidad de posibilidades para conectar identidades.

Este contexto se complementa con el territorio en donde estos jóvenes hacen teatro, el municipio de La Cruz Nariño, parte de la subregión del Rio Mayo, frontera entre ríos y volcanes de Nariño con el Cauca y Putumayo, golpeado por el conflicto armado en la primera década del siglo XXI y con presencia aun de guerrillas entre sus montañas; un territorio con una riqueza natural asombrosa que ya está en la mira de las compañías mineras extranjeras gracias a estudios de exploración aprobados hace más de 8 años por gobernantes de turno, pero que su población defendió mediante la consulta popular en 2021 diciendo “no a la minería”. Un contexto de transformación constante, donde estos jóvenes asumen con valor y sin miedo su papel transformador y a la vez la responsabilidad de legar a los niños y niñas, próximos jóvenes en no más de 10 años, vínculos comunitarios más compactos, con una identidad cultural fortalecida desde el territorio, la cual tenga el poder de entrar propositivamente al dialogo de la transmodernidad.

Preguntas Iniciales del Proceso de Sistematización.

Dentro del proceso de sistematización se tendrán en cuenta las siguientes preguntas:
“¿Para qué sistematizar? ¿Qué sistematizar? ¿Cuáles aspectos? ¿Qué procesos?”

¿Para qué sistematizar?

Este proceso de sistematización es para generar conocimiento mediante del análisis de la experiencia del Colectivo Chakana del Mayo Teatro de la Cruz Nariño, para incidir con argumentos académicos y científicos en las políticas públicas del municipio, la región, el país y lo más importante, servir de mapa de la acción en el presente y futuro para el Colectivo Chakana del Mayo Teatro, siendo conscientes de su lugar y el de sus comunidades en su propio desarrollo. Para este ejercicio se describe el proceso de creación de Chakana del Mayo Teatro, se determina las acciones que se desarrollan al interior del Colectivo Chakana del Mayo Teatro orientadas al fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la identidad cultural para la construcción de Paz con el fin de evaluar y resignificar la práctica artística del Colectivo Chakana del Mayo Teatro, y su aporte en los procesos de construcción de vínculos comunitarios, el fortalecimiento de la identidad cultural y la construcción de Paz.

¿Qué sistematizar?

Los procesos y las acciones relacionadas con la agencia del Colectivo Chakana del Mayo Teatro en el territorio y la comunidad y que serán objeto de análisis en el proceso de sistematización son los siguientes:

2015 – La semilla. Nacimiento del Proceso – Víctimas del conflicto

2016 – 2017 – Plusvalescentes

2018-2019 – El abono de Arbol

2019 - 2020 - Fuerza Independiente - Consolidación Chakana del Mayo Teatro

2020 – 2022 - Incidencia política juvenil

2020 - Radio Teatro y Resistencia

2020 - Proyecto Crea Tu Realidad

2021 - Presagio de tres de mayo – Festival Nomadeando Ando

2021 - Proyecto Teatro para la Comunidad

2021 - Proyecto Reconociendo nuestro territorio a través del teatro

2016 – 2022 - Laboratorio Corporal – Antropomorfa

¿Cuáles aspectos?

Contribución del teatro en la configuración de vínculos comunitarios y el fortalecimiento de la identidad para la construcción de paz.

¿Qué procesos?

Los procesos de la acción pedagógica, cultural, comunitaria y organizacional por sistematizar son los siguientes. (Aquí solo se mencionan, pero más adelante se desarrolla cada uno de estos procesos).

Procesos creativos

Relación Teatro - Comunidad

Relación Teatro – Institución

Relación Teatro ONG´s

Recuperación del Proceso Vivido: “Caminos de Chakana del Mayo Teatro”

Nacimiento del Proceso – Víctimas del Conflicto (2015)

En 2015, en el marco de la celebración del Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas, la oficina de víctimas apoyo un taller, *laboratorio creativo teatral con jóvenes víctimas del conflicto*, cuya muestra se realizó en un evento en el polideportivo *La Pola*, junto a otras muestras culturales invitadas del departamento de Nariño. Esta actividad permitió a jóvenes descubrir e interesarse por el arte del teatro, como lo expresa uno de ellos:

Quienes participamos en este evento nos encontramos con una nueva percepción del mundo, fue entonces que entendimos que solo somos unos espectadores más ante los sucesos que el exterior nos muestra, que las tablas son el gran lugar en donde se observa el reflejo de la realidad, tal vez de una forma trágica o cómica, esa experiencia no tan solo fue el reflejo de la realidad colombiana, fue una experiencia la cual nos conectó a una realidad no muy ajena, la realidad de nuestros padres, madres, vecinos, amigos, etc. Esa realidad se encarnó en el teatro. (Haminton Carlosama, comunicación personal 2018)

Las personas que hicieron parte del proceso oscilaron en 2015 entre los 7 a 40 años, quienes expresaron mediante su cuerpo y sus acciones dentro del teatro todos esos sentimientos que ocasiona la constante violencia presente en todo el mundo y su deseo profundo de cambiar lo negativo por positivo, llenar el mundo de esperanza, hacer un mundo mejor, para continuar su vida y volar hacia el mundo.

En Colombia, justo cuando en La Cruz se desarrollaba este proceso artístico, en la ciudad de Bogotá, se realizaba una cumbre de artistas por la paz ([Ver Anexo 3](#)) en donde muchos artistas junto a políticos y dirigentes establecían la idea de que el arte y la cultura son fundamentales para construir la paz tal como se menciona en el portal *Mi Ciudad* (2015). En La Cruz con este taller en 2015 se daba el paso para hacer práctica esa idea, se sembró la semilla artística en los y las jóvenes que hicieron parte de este proceso y ha quedado en ellos las ansias de seguir experimentando este arte.

A continuación, se presenta una descripción detallada de todo el proceso que duró un total de 24 encuentros; los cuales, aunque desarrolladas aun sin profundizar en los postulados de la Educación Popular, si obedecen a la praxis diaria del teatro, de acuerdo con las dimensiones del ser, del pensar, del inspirar y del accionar o crear:

Encuentro 1: El Cuerpo en el Espacio (martes 17 de marzo 2015).

Entrar al escenario, quitarse los zapatos, calentar y estirar el cuerpo. Caminar, mirarse y entrar en el juego; el barco no se puede hundir, moverse por todo el espacio experimentando ritmos y planos, con confianza y sin miedo. Nunca perder de vista el foco, esta vez es una pelota roja, pasa de una persona a otra, debe haber mucha concentración para no perder el foco ni dejarlo caer.

Conocer el espacio, proscenio, centro, fondo. Ubicación dentro del espacio jugando con imágenes corporales en todos los planos.

Experimentar el miedo, cerrar los ojos, caminar, dejarse llevar y correr hacia el vacío.

Respiración, relajación y búsqueda en la mente de escenas violentas vividas y escenas llenas de amor. Encontrarlas, sentirlas de nuevo y escribirlas o dibujarlas. (Ver anexo 4)

Encuentro 2: Los Elementos (miércoles 18 de marzo).

Un juego con los elementos en el cuerpo

Calentar el cuerpo, hacer un mapeo, desde los dedos de los pies, hasta la coronilla, sentir cada articulación y su movimiento. Caminar, nunca dejar que el barco se hunda, mirarse a los ojos, sonreír, miradas grandes y cuerpos presentes.

Aire: Flotar, sentir como cambia el cuerpo siendo aire, pasa entre montañas, entre las alas de las aves, hace remolinos, es liviano, sube y baja rápidamente.

Agua: Fluir, sentir la diferencia cuando se es agua y cuando se es aire, el agua se desliza entre las rocas, abre caminos con paciencia y a veces con furia, cae del cielo, se evapora de la tierra.

Tierra: Empujar, todo el cuerpo adquiere una fuerza diferente, empuja hacia todos los lados, tiene el poder de mantener y de albergar la vida.

Fuego: Crepitar, sentir como arde el cuerpo desde el corazón, desde el centro, esa sensación hace que el cuerpo baile, se llene de energía y la comparta con el mundo.

Experimentar todos estos movimientos, buscando diferentes planos y ritmos, mezclarlos y hacer con ellos acciones cotidianas.

Encuentro 3: El Pueblo (jueves 19 de marzo).

Observar personajes del pueblo, personas que pasan o personas que conocen, imitarlos, imaginarlos en otras situaciones, exagerar y deformar sus movimientos. Juego de miradas, caricias y golpes, con el foco dentro del círculo espiral, luego el espiral cambia de sentido y el foco se dirige a los ojos del pueblo.

Encuentro 4: Liderar (viernes 20 de marzo).

Respirar y cantar. *Omni omni lero Mae omni omni lero Éeeee.....*

Recordar los personajes observados, caminar, jugar a ser otro, buscar acciones y exagerarlas en los movimientos, ser rápidos y hacer imágenes en los diferentes espacios que anuncia el líder, proscenio, centro, derecha, izquierda. Hacer una fila, todos juntos, tener un líder y seguirlo por donde vaya, salir al parque llenarlo de personajes, el líder cambia cada vez, hasta que todos hayan sido líderes.

Encuentro 5: La Máscara (sábado 21 de marzo).

Encuentro en el parque, acostados con el rostro al sol, cerrar los ojos mientras una máscara se hace con ayuda de las manos de un amigo.

Cantar: *Yen yen yen kalengela katishcalenguela shabalakata kamulukalalala kamueñekitololo kamueñekitololo finlapo....*

Creación de máscaras: esta vez buscando un techo, lo encontramos en una escuela, llueve y hace frío, es una inspiración para la creación. Respiración, cuerpos de guerrero, mirada a las montañas llenas de nubes, sentir el frío en los pies y en los huesos, hacer silencio, escuchar

Encuentro 6: Quién es la Máscara (domingo 22 de marzo).

Encuentro para un diálogo con las máscaras, están blancas, ¿quién soy cuando uso la máscara? hay que darles forma y color, ¿cómo? La respuesta está en la naturaleza.

Encuentro 7: La Naturaleza (lunes 23 de marzo).

Encontrarse bajo el sol en el centro del pueblo, buscar alimentos y caminar hacia la montaña. Observar todas las texturas y colores del camino para pintar las máscaras con ello. En la cima observar el pueblo, todo en una vista, sentirse grande, observar el futuro, recordar el pasado, dialogar, compartir. Seguir caminando en la montaña, encontrar nuevos caminos o inventarlos, perderse, encontrarse, comer cerotes y moras, trepar cruces y árboles, oler, sentir el viento y la lluvia, mojarse, caerse, ensuciarse, reír, ¡vivir!

Encuentro 8: Proponer (martes 24 de marzo).

Subir al escenario y ocupar con el cuerpo la mayor cantidad de espacio posible. Saltos cantando y desplazándose, conservando el espacio.

Buscar en su memoria situaciones que causen violencia, miedo, dolor. Con ese recuerdo hacer 3 imágenes en diferentes planos, hacerlas grandes, fijarlas.

Buscar en su memoria situaciones que causen Ternura, amor, alegría. Igualmente, hacer 3 imágenes en diferentes planos, hacerlas grandes, fijarlas.

Mostrar esas imágenes creadas al público que son los compañeros.

Jugar al espejo en parejas, comunicarse. Buscar imágenes con la pareja, tener en cuenta que cada personaje complementa la imagen del otro, mostrar lo creado cada vez a los compañeros.

Encuentro 9: Un ritual Creativo (miércoles 25 de marzo).

No hay energía en el pueblo, el teatro está completamente oscuro, llueve. Respirar, cantar... ritual del fuego. Un círculo de velas que se transforman en una gran hoguera, danzar dentro del fuego, mantenerlo encendido, multiplicarlo, crepitar, sentir nuestro viento, ver el fuego danzar, encontrar su energía y danzar con él, acariciar el suelo y el cielo, reír. *Yen yen yen kalengela katishcalenguela shabalakata kamulukalalala kamueñekitololo kamueñekitololo finlapo...*

Aquí se crea el primer bosquejo de la escena: Inicio en un tono bajo, miradas neutras y penetrantes directo a los ojos del pueblo, salir del teatro, caminar, llenar todo el parque de energía, colocar velas en puntos estratégicos, cada personaje ocupa un lugar distinto, el barco es el parque, observarse desde lejos, llamarse, caminar a un ritmo medio deformándose, encontrarse en el centro y caminar juntos hacia el atrio de la iglesia, hacer un círculo con la mirada hacia afuera, neutra observando a los ojos a la gente que observa, cuando sea el momento comienza a sonar muy despacio la melodía solo con “*mmmm*”. Hay una persona que tiene muchas velas, va y las pone en el centro y la vos empieza a sonar (*Omni omni lero Mae omni omni lero Éeeee...*), cada vez más fuerte haciendo que las miradas se transformen en golpes violentos y de dolor, suena un redoblante, y a la velocidad del sonido todos se ponen en una imagen de violencia, en cámara lenta cambian a otra de violencia, siempre con la mirada fija en alguien del público. Empieza a sonar la melodía otra vez con *mmmmmm*, y se repite la misma acción 3 veces. Durante la última un personaje se da cuenta del dolor que causa, observa a todos, se dirige al

centro, toma unas velas, las enciende y empieza a cantar (*Yen yen yen kalengela katishcalenguela shabalakata kamulukalalala kamueñekitololo kamueñekitololo finlapo....*), le entrega la vela a otro personaje contagiándolo y empieza a saltar y a bailar, quien recibe la vela repite la acción hasta que todos se contagian de alegría y empiezan a contagiar al público también invitándolos a unirse al baile.....

Encuentro 10: Un cambio de Espacio (jueves 26 de marzo).

En el auditorio de la alcaldía vieja, es un espacio diferente, limpiarlo, entrar al escenario, llenarlo y calentarlo con los cuerpos, respirar, preparar el cuerpo y la voz. Círculo, se enciende el fuego y comienza la escena, detenerse en las imágenes, cambiar las que no son claras, pintarlas, hacerlas crecer y fijarlas. Dos imágenes negativas y dos positivas. Cantar muy fuerte y con toda la energía. Pasar la escena varias veces para detectar detalles y cambios.

Encuentro 11: Compartir (viernes 27 de marzo).

De nuevo en el teatro, calentar y mover el cuerpo, mirarse a los ojos y actuar; juego de la alegría, aprenderse la canción, saltar y bailar cantando. (*Yen yen yen kalengela katishcalenguela shabalakata kamulukalalala kamueñekitololo kamueñekitololo finlapo...*). El grupo muestra la escena a quienes llegan a unirse al ejercicio. Todos opinan acerca de lo que vieron y como se sintieron al ser observados y al observar. El grupo se une y todos realizan la escena, tristeza y violencia para luego transformarla en alegría, amor, esperanza, felicidad, se danza y se canta reflejando con los ojos y el cuerpo lo que se siente.

Encuentro 12: Cuerpos y Máscaras (sábado 28 de marzo).

Llenar el teatro con los cuerpos, la mayor cantidad de espacio que se pueda alcanzar, jugar con los planos y las imágenes creadas, hacerlas crecer, escuchar, concentrarse, llegar al círculo, cantar e iniciar la escena con fuerza.

La escena está casi lista para la primera muestra, fijar las imágenes, actuar y reflejar con la mirada y el cuerpo, se la repite varias veces para recordar los detalles.

Perfeccionar las máscaras para la función.

Encuentro 13: Sin Miedo (domingo 29 de marzo / domingo de ramos).

Primera muestra al público de La Cruz. Encuentro 8.30 am en la iglesia, calentamiento, juego con las imágenes, salir al parque, jugar en todos sus espacios y con el personaje. Sale la misa, todos a la escena. Llueve, la gente observa, hace comentarios, se contagia y baila con los personajes.

Encuentro 14: Las Estrellas (lunes 30 de marzo).

Un encuentro con las estrellas, hoy compartimos el teatro con el club de astronomía, nos unimos a ellos para aprender. Primera lectura del texto, esta vez en el parque. Leer, analizar y compartir ideas. Es el primer acercamiento al texto y ya se memorizaron algunas líneas. El autor escogido es Arístides Vargas, maestro del teatro y dramaturgo Argentino Ecuatoriano. ([Ver Anexo 4](#))

Encuentro 15: Los Textos (martes 31 de marzo).

Calentamiento y estiramiento del cuerpo, moverse, respirar, relajarse y recordar la escena. Repartición de textos a los actores, son sencillos, pero con mucho significado. Observarse, concentrarse y respirar. Fusión de la escena con los primeros textos.

Encuentro 16: Inspiración Estelar (miércoles 1 de abril).

Gracias al club de astronomía, amanecer mirando el cielo, aprender a ubicarse con las estrellas y el sol. Una noche para pensar y dialogar de lo que significa el montaje, cuál es su definición y sobre cómo nos ha tratado el mundo. El día nos trae al resto del equipo, revisamos

los textos memorizados (hay que entenderlos y saber de lo que se está hablando)

Encuentro en el parque.

Encuentro 17: El Higuerón (jueves 2 de abril).

Solo quedamos 5 del equipo en La Cruz, los demás están en peregrinación en San Pablo, no tenemos espacio y decidimos caminar, abajo, por la quebrada hay un árbol, un higuerón enorme, el espacio es mágico hoy, escalamos el árbol y jugamos con los textos desafiando la gravedad, esto obliga a hablar más fuerte y elevar la concentración.

Encuentro 18: Tomando Otro Espacio (viernes 3 de abril).

La función será en el polideportivo y el espacio de ensayo es perfecto para ubicarse en el espacio, esta vez es toda la alcaldía vieja. Observar el espacio, respiración al cielo, concentración y estudiar los textos y sus diferentes maneras de decir en todo el espacio.

Encuentro 19: Vestuarios y Fogata (sábado 4 de abril).

Otra vez en la alcaldía vieja, el lugar solo lo ocupa el teatro hoy, fuera los zapatos, fuera pereza y a la escena, recorrer el espacio, reconocerlo, llenarlo con el cuerpo y más con la vos. Escoger un vestuario, ser valientes, arriesgarse al movimiento y a movimientos desconocidos, no tener miedo, sentir el ritmo y moverse con él, actuar. En el espacio pasar la escena y crear la continuación. La estructura cambia cada vez y los textos cada vez son más fuertes. En la noche hay fogata frente a la iglesia, la gente hace ofrendas y peticiones, el grupo se reúne en el parque para hacer palomas, flores y dragones de papel, niños y jóvenes se acercan para aprender, al finalizar el ritual de la iglesia todos repartimos a la gente palomas y una invitación a la función del 9 de abril.

Encuentro 21: Bailar (lunes 6 de abril).

Calentamiento bailando, en el auditorio de la alcaldía vieja, arriesgarse a moverse diferente, a buscar otros planos, a buscar movimientos nuevos en el cuerpo, fuera de la cotidianidad, vestirse del personaje y salir a la escena. El patio de la alcaldía vieja es perfecto para ensayar la escena, se hacen aclaraciones, se propone ideas, se actúa, se pasa la escena varias veces y se busca más detalles.

Encuentro 22. Estudiar (martes 7 de abril).

En la alcaldía vieja, hay sol y es bueno quitarse los zapatos, un calentamiento en el auditorio con música y mucho movimiento corporal, riesgos en los movimientos y energía. Queda el cuerpo dispuesto y la mente lista para la escena, se estudian las formas de decir los textos y de caminar, se pasa la escena completa, y se la repite varias veces teniendo en cuenta sugerencias y detalles siempre. Al anochecer un encuentro con las máscaras y el pueblo, repartiendo figuras de papel e invitaciones al evento.

Encuentro 23: El último ensayo (miércoles 8 de abril).

Es el último ensayo antes de la presentación para el día solidaridad con las víctimas. Es un ensayo de concentración, atención, escucha y mucha energía en cada pasada de la escena. Una nueva propuesta de un compañero se fusiona con la escena, todos están listos para la función.

Encuentro 24: Gran Función (jueves 9 de abril).

El encuentro se da en el *Chorrillo* para mirar el público que se tendrá, después de la observación una carrera a la preparación, maquillarse, vestirse, calentar, repetir los textos mientras se prepara y la función comienza.

Desde el barrio Santander, parando por la alcaldía, la policía, el parque central, hasta llegar a la puerta del polideportivo. Todos son seres salidos de la cotidianidad y transformados

por el teatro, comunican con su mirada y su cuerpo, a veces hay violencia y tristeza, a veces hay felicidad y amor, todo depende de los observadores. Se canta y se baila *Yen yen yen kalengela katishcalenguela shabalakata kamulukalalala kamueñekitololo kamueñekitololo finlapo....* (Canto tradicional)

Llegada al polideportivo, se hace un círculo de personajes entre la gente que está en la calle, se llama la atención y el grupo se dirige al parque infantil bailando y cantando, hay muchos niños jugando, subidos en los juegos y corriendo. Los actores van al centro, los niños se acercan y se preguntan qué está pasando; ¡es hora de la función! Los actores van a sus lugares, se invita a todos los niños y personas que observan desde lejos a acercarse y presenciar la obra, se acercan al círculo, empieza la magia.

Al terminar un poco de hidratación en la sombra, algunas fotos, comentarios, y otra vez listos para entrar al polideportivo. Mientras toca un grupo de vallenato los actores entran a la escena, observan al público; al terminar la música inicia la magia otra vez, esta vez el público y el espacio es más exigente, la obra puso a bailar con los actores al público joven que observaba.

En este mundo de caos, en este mundo gris, ¡sin color y sin esperanza, triste y desolado... Mírenlos caminando como zombis... Mírenlos! dejados llevar por un realismo violento sin mirar el lado positivo.

Es como si se perdiera la batalla contra la gravedad, es como si una maldita piedra asesinara sádicamente nuestros sueños y nosotros, tan idiotas, no lo resucitamos ni buscamos un nuevo ideal.

Nos aferramos a tontas supersticiones y le dejamos todo a un ser, sin darnos cuenta de que TÚ y YO somos ese ser que te da la esperanza, valentía y perseverancia.

¿Saben?... voy a suponer un supuesto mundo, aunque no lo sea. Supondré que supongo que todos supondremos. (Hamilton Rubén - Chakana del Mayo, comunicación personal 2015)

El anterior texto, entre muchos otros, fue generado al final del proceso; muestra como los jóvenes del municipio visualizan su entorno, su familia, su colegio, sus amigos y como desean transformarlo para hacer una realidad más positiva y llena de esperanza.

Plusvalescentes (2016 – 2017)

El proceso de recuperación de la memoria histórica sembró la semilla del teatro en varios de los niños y jóvenes que participaron, y gracias a las redes sociales, el grupo permaneció en contacto e iniciamos a realizar laboratorios de lectura en voz alta y algunos experimentos escénicos, esta vez autogestoramente, con el interés de continuar indagando el arte teatral y experimentando. El grupo se llamó a si mismo inicialmente “Plusvalescentes”, ya que quienes continuaron encontrándose eran adolescentes entre los 13 y 16 años, y en ese momento creían que la etimología de la palabra tenía su raíz en “adolecer” y ellos no se sentían con dolencias, sino más bien con un plus que los hacía más fuertes; aunque con el tiempo se descubrió la raíz etimológica verdadera de la palabra: Del latín adolescens, participio de presente de adolescere, “madurar, hacerse adulto”, de ad y alescere, “crecer” tal como se menciona en el portal de etimologias.dechile.net.

En los dos años siguientes, en Pasto, las organizaciones juveniles emprendíamos un proceso de incidencia política juvenil y activismo social, a la par, dependiendo de las posibilidades económicas para mi traslado de Pasto a La Cruz, me reunía con Plusvalescentes cada meso dos meses, nos reuníamos para leer textos teatrales y hacer pequeñas muestras escénicas, de la misma manera experimentábamos con las artes visuales haciendo dibujos sobre

lo que leíamos en papeles reciclados y los pegábamos en muros del pueblo. Una de las experiencias que más marcaron al grupo durante este tiempo, fue cuando estábamos estudiando un texto sugerido por uno de los estudiantes “Humano demasiado Humano” de Frederic Nietzsche, en donde encontramos un aforismo que vimos necesario e interesante compartir con el pueblo:

Educación artística del pueblo. -Si el mismo asunto no se trata de mil maneras distintas por diversos autores, el público no aprende a elevarse por encima del interés del asunto; pero al fin él mismo captará los matices, las nuevas y delicadas invenciones en la manera de tratar dicho motivo, y gozará de él cuando le conozca de mucho antes a través de numerosas manipulaciones y no se sienta ya la picazón de la novedad y de la espera. (F Nietzsche, 2014, Aforismo 167)

Este texto lo compartimos de acuerdo con lo que nos inspiró otro texto “Manual de Psicomagia” de Alejandro Jodorowsky, lo cual nos impulsó a reproducir el aforismo 167 de Humano, Demasiado Humano (F Nietzsche, 2014) en pequeñas notas fotocopiadas y recortadas, luego las repartimos en el parque del pueblo, lugar habitual de nuestros encuentros, era un domingo y, al medio día empezaron a salir personas de la iglesia, entonces, aprovechamos la ocasión y compartimos esta acción psico-mágica con estas personas, muchas lo leían y agradecían, otras solo lo recibían y se iban, algunas comentaban que estaban de acuerdo, otras pocas, no lo entendían. Pero esto no fue lo único que sucedió aquel día, al terminar de repartir todos los papelitos con el aforismo de Nietzsche, caminamos un poco por el pueblo y, en una calle, ya alejada del parque de la iglesia, nos abordó un carro blanco muy elegante, adentro venía un señor joven y una profesora, los chicos la conocieron y saludamos, a lo que ella nos preguntó si “éramos nosotros quienes repartimos la frase de Nietzsche afuera de la iglesia”, mostrándonos

la que ella tenía, asentimos y nos preguntó de nuevo “pero... ¿por qué Nietzsche?, ¿acaso no saben que él mató a Dios?”, algunos reímos al escucharla, otros se acercaron a la ventana del carro, respondieron a la profesora su pregunta, los chicos la conocían y entablaron un diálogo por varios minutos con ella, yo no intervine demasiado a diferencia de los chicos a quienes la profesora, al final, les felicitó por ser lectores y se despidió cordialmente.

Esta última experiencia nos unió mucho más, ya que nos impulsó a reflexionar artísticamente sobre la cultura del pueblo y la influencia que la iglesia ha tenido históricamente en este territorio, diciéndole al pueblo a través de sus maestros y maestras, lo que está bien y que no está bien leer y saber; ya que, cuando decidimos compartir el aforismo de Nietzsche, nuestra intención era compartir su idea sobre la “educación artística del pueblo”, más no de ofender a la iglesia como lo sugería la profesora, ella con su comentario, sembró una idea en el grupo, la idea de indagar la historia del propio territorio y crear a partir de lo descubierto.

El abono de Artbol – Proyecto: “Laboratorio Reconociendo Nuestra Cultura a través del Arte” (2018 - 2019)

Durante el año 2018 el proceso continuó con encuentros en La Cruz durante las vacaciones de mitad de año y en Pasto, ya que algunos de los integrantes del grupo se graduaron y accedieron a la Universidad de Nariño, aquí no solo tuvimos la oportunidad de reunirnos para ensayar sino también unirse a talleres y espacios formativos en la ciudad, esto enriqueció al grupo en conocimientos del teatro, generando mayor conciencia y conocimientos sobre la complejidad y belleza de este arte.

En 2019, la Fundación Artbol Colombia, una organización cultural de La Cruz Nariño, gana un proyecto con el programa de concertación cultural del ministerio de Cultura llamado “Nuestra cultura a través del arte” cuyo objetivo fue fortalecer procesos culturales del municipio

de La Cruz como, el carnaval, la producción musical, la fotografía, la danza y el teatro, para lo cual, el equipo de la Fundación Artbol me convocó para desarrollar el taller de teatro con niños, niñas y jóvenes de La Cruz, el cual me permitió volver al municipio con mayores garantías, como con honorarios y alimentación, además, formar a más estudiantes en el arte del teatro, a este asistieron los jóvenes del grupo Plusvalescentes y muchas personas más.

Este taller tuvo una duración de 2 meses, cuya muestra final fue apoyada también, con insumos para vestuarios y escenografía, lo cual fue muy motivante para cada participante, la obra creada con la metodología de creación colectiva inspirada en narraciones e historias de los y las estudiantes se llamó “Estrellas e Historias” la cual se presentó al público el 3 de mayo de 2019 durante la celebración del onomástico del municipio de la Cruz Nariño, uno de los eventos más importantes de la identidad de la comunidad de la Cruz, o como le llaman ellos y ellas mismas, *la identidad Chinchana*, un espectáculo que maravilló a espectadores y en especial, a padres y madres de familia de los participantes. Esta obra también fue invitada a presentarse durante el evento de cierre administrativo del Plan Integral de Reparación Colectiva de la Unidad para la Atención y Reparación a las Víctimas territorial Nariño, el 18 de noviembre de este mismo año.

Al mismo tiempo, la Fundación Artbol fue ganador de la convocatoria de la Gobernación de Nariño “Cultura Convoca” con la cual pudo continuar su proyecto “Nuestra Cultura a través del arte” al sector rural del municipio, llevando talleres de danza, música y teatro a tres de los seis corregimientos del municipio, además, generando intercambios y encuentros culturales entre estos; para lo cual Artbol me convocó una vez más para desarrollar el taller de teatro en el corregimiento de Cabuyales, en el cual se formó a cerca de 60 estudiantes y se crearon tres pequeñas obras de teatro con la metodología de creación colectiva, inspirada en las narraciones de los participantes, a continuación se describe el proceso creativo con la comunidad rural:

El trabajo se realizó con 4 grupos, sexto con 18 estudiantes, séptimo con 26 estudiantes, octavo con 10 estudiantes y noveno con 28 estudiantes, para un total de 82 estudiantes, con los cuales se montó una obra con cada grupo, es decir, se crearon 4 obras en promedio de 10 minutos cada una.

Para la creación de estas, se desarrolló este taller en tres (3) dimensiones, las cuales se trabajaron en conjunto cada semana y se profundizaron de acuerdo con las necesidades creativas de cada grupo. Estas dimensiones son:

Ser: Dimensión de Entrenamiento: Taller de expresión corporal, movimiento escénico.

Busca en el actor el desenvolvimiento artístico y la resistencia a partir del trabajo corporal con movimientos y técnicas que involucren suavidad, tensión, ritmo, manejo de planos, proyección de voz, caracterización, actuación y construcción de personaje, al mismo tiempo lograr un conocimiento, reconocimiento y manejo de un espacio teatral.

Pensar: Dimensión de exploración e investigación. Busca el diálogo colectivo y comunitario, promueve la palabra y la escritura, además, fortalece la historia y su legado a las nuevas generaciones. Esta dimensión sirve de inspiración para la dimensión creativa y la cual se describió más detalladamente en el punto anterior.

Accionar: Dimensión creativa. Este es el punto en donde los talleres se ponen en práctica, utilizando las técnicas conocidas o experimentando con la fusión de algunas de estas, se realiza la creación de una obra teatral de acuerdo con lo encontrado durante la investigación.

Los diálogos colectivos se realizaron para que los niños, niñas y adolescentes involucrados en este proceso reconozcan y se apropien de su contexto, se relacionen con sus familiares y la comunidad; y en segunda instancia como impulso creativo para el montaje de las obras de teatro, el proceso lo describimos brevemente a continuación:

Durante las sesiones o clases, en las dos primeras semanas, después del trabajo corporal se realizaron círculos de palabra, en dónde cada participante tuvo la oportunidad de compartir historias que ha escuchado o sabe de su territorio, la primera semana historias conocidas de cada estudiante, para que luego, durante el fin de semana realicen una actividad de campo, es decir, fuera de las aulas escolares, esta consistió en que cada estudiante debía hablar con sus padres, sus abuelos, vecinos, personas mayores de la comunidad, sobre historias y también sobre tradiciones que se practicaban más antes, que a los mayores les gusta, pero que ya casi no se practican. A partir de este trabajo de campo, se realizaron durante la segunda semana, círculos de palabra con los y las estudiantes después del entrenamiento, en dónde cada grupo compartió sus encuentros. Se mencionan algunos encuentros de socialización y construcción artística:

Grado Sexto.

Hacer fogatas para contar historias, los abuelos contaban y el resto de la familia escuchaba con atención por horas. En el cerro del Pulpito (la escuela queda justo a sus faldas), cada 24 de diciembre pasa una gansa dorada con sus gansitos de oro, cuando la van a cazar se desaparece. En el mismo cerro, en el fin de año, un duende grita “¡Feliz año!”

Yendo a San Pablo, se pasa cerca de la cueva del diablo y si una buseta pasa a las 12 de la media noche, el diablo se sube y asusta a los pasajeros.

Historia del diablo en las discotecas La casa en donde llueve sangre

Un abuelo cuenta: Que tenía una novia, se fue a la biblioteca y le pasaron un libro demoniaco, por la noche ella dormía y amanecía moreteada, el cura puso en cada esquina tarros de agua bendita y se fue el mal, el libro desapareció.

José María: vio pasar gente cargando un ataúd, se hizo bendecir y a un rosario, los persiguió y les habló, la gente se convirtió en gatos negros cogidos de la cola.

La boca del diablo, un hombre con cadenas bendecido para que no se lo lleven.

Virgen de la Playa: la roca en un hueco dónde hay una culebra que tiene encadenada a la virgen, para liberarla un niño de corazón puro debe derrotar a la serpiente.

Un padre no creía, se le perdió un anillo y la virgen se lo devolvió

San Lorenzo: En el río apareció el santo en una caja de fósforos, lo sacaron y cada día fue creciendo hasta volverse del tamaño que es ahora, un día lo intentaron quemar, pero no pudieron, desde ese día el santo bota un aceite milagroso.

En *Tajumbina*: Cayó una serpiente desde un avión que pasaba, con el tiempo creció y a las 12 de la media noche sale grandísima

Una casa cabaña de la familia de una estudiante está construida sobre un cementerio indio, quien duerme ahí amanece con moretones, detrás de esa casa hay un cofre y si va con otra persona aparece una serpiente y si se la muestra a otra persona se vuelve tronco.

La familia de una estudiante vive en un territorio de guacas, a la mamá se le aparecieron unos hombres.

Hay guacas cerca de la piedra que parece hacha detrás de la casa de un estudiante

Alado de la casa de la abuela, un tío vio un animal de plata corriendo y se metió a un hueco

Al pie del cerro del pulpito hay una casita tiene un muro muy antiguo, ahí no puede dormir nadie, si una mujer duerme ahí aparece en el patio. Cerca de ahí también han visto a un animal raro, como gato, pero con alas.

Cerca del terreno donde iban a construir la carretera encontraron arena, a las 6 pm se cayó una rama y cada vez se iba convirtiendo en oro y hasta ahora no lo pueden cortar

Grado Séptimo.

Antes se iba a estudiar sin zapatos; Las casas eran lejos y debían caminar hasta la escuela. Había agua limpia en la quebrada. Se comía más arracacha y batata, el arroz era solo para privilegiados con más dinero Antes no tenían novio, solo se daban un beso en la mejilla y los papás escogían al novio Era costumbre ir a nadar al río.

Los balones eran chuspas de trapo amarradas La gente no se podía bañar en semana santa
En el cerro Campana se abrían dos puertas, sonaba la campana y salía una culeca con pollitos de oro

La historia de Juana y cómo su abuela la convirtió en el volcán doña Juana y a su amante, a las dos mulas y a sus tesoros en los volcanes animas petacas y doncella

Grado Octavo.

Los profesores ponían orejas de burro y eran más estrictos; hacían castigos como arrodillar a los estudiantes en maíz

Antes las mujeres tejían buzos mientras los hombres las visitaban

Un dicho: “Aquí escupo” quiere decir que si se ceca la saliva antes de llegar de hacer un mandado, había castigo

Grado Noveno.

A la misa las mujeres iban con bata larga, los hombres bien cambiaditos Un hombre para cortejar a una mujer llevaba serenata

Antes solo había un teléfono ahora cada persona tiene uno En diciembre había más juegos

Guardaban sus recuerdos en diarios ahora en celulares Las cartas

¡Si llegaba tarde había Juede! Pedir la bendición arrodillándose

Los novios permanecían con sus padres Se iba a traer agua al río

Los barrios eran más amigables

La leyenda del *Guando*, sale en caballo con sombrero, junto a gente rezando cargando un ataúd y con la viuda, el duende.

Participación de los docentes

Debido a que este proceso se realizó en la institución educativa, fue fundamental la participación y apoyo de todos los docentes, cuya participación fue en dos partes o dos formas:

Una en cuanto al apoyo, facilitación de espacios, la asignación de horarios, su disposición para ofrecer las horas de sus clases y la articulación de algunos contenidos de las materias, (sobre todo las materias de arte, diseño, educación física, lenguaje y ciencias sociales) con el taller de teatro fue muy favorable y constructivo, ya que los docentes estuvieron siempre dispuestos a colaborar y apoyar todo lo concerniente a este laboratorio taller.

La segunda fue en cuanto al ejercicio de involucrarse con los y las estudiantes dentro del taller, el cual no fue realmente acertado, ya que los y las docentes no estuvieron con la disposición de trabajar, sobre todo en la dimensión entrenamiento, en donde se trabajaron juegos, calentamientos, reconocimiento corporal, reconocimiento del espacio y del grupo como cuerpo colectivo, todo a través de “ejercicios teatrales de sensibilización” (Patricia Agudelo, 2006). Es decir, a pesar de que hubo un gran apoyo para que se desarrollara con éxito este taller laboratorio, los y las docentes no se involucraron dentro del proceso creativo, a excepción de la profesora de diseño y confección, quién apoyo el proceso elaborando algunos vestuarios.

Dificultades.

La dificultad más grande fue el tiempo, ya que lo ideal es tener más oportunidad de la dimensión entrenamiento antes de entrar en el proceso creativo, para reconocer más la herramienta cuerpo y la herramienta vos, que son las bases para la creación teatral; sin embargo,

gracias a los docentes de la institución pudimos tomar más horas de las principalmente acatadas y se pudo desarrollar el proceso con éxito.

Otra de las dificultades que se vivencian en este tipo de procesos en el sector rural es la distancia, ya que, en algunas ocasiones, sobre todo en los días de paro que no había clase, se citó a los estudiantes con autorización del rector, pero por las distancias de sus casas solo pudo asistir una mínima parte de los estudiantes, ya que en días en los que no hay clase, tampoco están disponibles los vehículos de transporte y tampoco el servicio de alimentación escolar. Por tal razón estos días se trabajó entrenamiento con los estudiantes, más no se pudo adelantar en la creación debido a la ausencia de la mayoría.

En este orden de ideas, otro inconveniente fueron los días de paro, que en todo el proceso sumaron 5 días, en los cuales no se pudo trabajar, la solución fue brindada por los docentes facilitándonos más horas de las pactadas inicialmente.

Resultados de este proceso.

Cuatro grupos, cuatro creaciones teatrales, co-creadas con 82 estudiantes de los grados 6,7,8 y 9 de la Institución Educativa Microempresarial Cabuyales en el corregimiento Cabuyales, municipio de La Cruz Nariño.

Cada estudiante participó desde sus intereses en diferentes roles de una creación teatral, como la investigación del contexto, el compartir historias, la dramaturgia, el diseño artístico o escenografía, vestuario y luces, y la interpretación que son las actrices y actores.

La Leyenda de la Gansa Dorada.

Co-creada con 18 estudiantes de grado sexto (14 actores). Un cazador y su amigo van en busca de los tesoros de las cuevas del Pulpito, se encuentra con una familia cuyas cuatro hijas tienen una maldición, ellas se convierten en serpientes todas las noches por culpa de los diablos

que guardan los tesoros, solo cazando a la gansa dorada y respondiendo 5 acertijos podrán salvarse y ganarse todos los tesoros. Pero mucho cuidado con los deseos del corazón, si los diablos reconocen ambición te llevaran para siempre a sus cuevas.

Historia de Juana Volcán.

(Co-creada con 26 estudiantes de grado séptimo) (15 actores). La abuela de Juana es la más adinerada e importante de la región y ahora quiere bisnietos, quiere casar a Juana con alguien que no ama, Juana decide huir con el amor de su vida, un músico del pueblo, pero su abuela que es una vieja bruja los maldice y convierte a Juana a su amante, a sus mulas y a sus tesoros en los volcanes que hoy rodean el territorio de la Cruz y toda la región del Mayo.

La Pesadilla de la Maestra

(Co-creada con 10 estudiantes de grado octavo) (5 actrices). En épocas pasadas las maestras solían castigar a sus estudiantes severamente utilizando la frase “La letra con sangre entra”, un par de estudiantes y su amiga bruja logran hacer recapacitar a la maestra a través de un sueño. Una historia que reconoce y agradece la labor de las y los maestros en estas épocas actuales.

El Guando.

(Co-creada con 28 estudiantes de grado noveno) (17 actores). Una procesión de muertos, unos caminantes que quieren perseguirlos, un cura y sus hermanas monjas los bendicen y un trio de chismosos que terminan condenados por el Guando. ([Ver dramaturgias en Anexo 5](#))

Hallazgos más Relevantes.

Durante el proceso en sus tres componentes, se observaron habilidades e intereses diversos de muchos estudiantes, es decir, no a todos o todas les interesa la actuación, aprenderse los textos e interpretar personajes, sin embargo a la mayoría si le interesa el arte en general, por

tal razón cada grupo se dividió en equipos: el Equipo de actores y actrices, quienes interpretan la obra, el equipo de arte, quienes elaboran con técnicas de las manualidades la escenografía y el vestuario y el equipo de logística, quienes están pendientes del avance del montaje, de las horas asignadas con cada docente y de articularse con la profesora de diseño para el apoyo con los vestuarios faltantes. Esto motivo a todos los estudiantes a sentirse parte de la obra y no obligó a nadie a nada que no le guste. Esta forma de organizarse, muy parecida a los roles que existen en la creación de una obra profesional de teatro, ayudó a que los estudiantes comprendieran que el teatro va más allá de pararse en un escenario y actuar, que es un arte.

Fuerza Independiente: Consolidación Chakana del Mayo Teatro (2019 -2020)

El taller laboratorio ofrecido gracias al proyecto de la Fundación Artbol en el casco urbano entre marzo y mayo de 2019, permitió al naciente grupo Chakana del Mayo Teatro, consolidarse desde un objetivo claro, como lo expresa uno de sus integrantes:

En 2019, siendo más maduros y críticos, nos encontramos con la historia y el relato de nuestro pueblo, el teatro despertó ese amor por nuestras tierras al hacernos interesar un poco sobre el pasar del tiempo, nuestras raíces y sueños, nos encontramos con nuestra identidad chinchana, el 3 de mayo, la fiesta de la cruz del sur Chakana, la fiesta de la Santa Cruz, Doña Juana, los volcanes, las guacas, Taita Inti y Mama Quilla. No fueron tan solo palabras, ni seres, es el sentimiento que el teatro ha dejado sobre nosotros. Gracias a esta experiencia, decidimos llamarnos Chakana del Mayo Teatro. (Haminton Carlosama, comunicación personal 2020)

Es después de este pequeño taller de búsqueda de historias para representar, que se impulsa al grupo a consolidarse como, colectivo Chakana del Mayo Teatro, Chakana por el descubrimiento de la historia latinoamericana sobre el 3 de Mayo y la resignificación del onomástico del municipio, y del Mayo, porque La Cruz Nariño y sus municipios aledaños están

bañados por el histórico Río Mayo, además que a esta subregión del departamento se le llama “Sub Región del Río Mayo”; por tal razón el grupo decidió llamarse “Chakana del Mayo Teatro. Después de este taller, nos seguimos encontrando de manera más seguida, gracias también a los procesos que adelantaba la Fundación Antropomorfa, de la cual también hago parte. Antropomorfa hacia presencia en el municipio desarrollando un proyecto ganador del programa de estímulos del Ministerio de Cultura llamado “#LabResistir, transmitiendo la memoria femenina a través del cuerpo” experiencia en la que nos enfocaremos más adelante, en este punto, este proyecto me permitió estar más tiempo en el municipio para realizar encuentros con el naciente y fortalecido Colectivo Chakana del Mayo Teatro, estudiando algunos textos teatrales y experimentando ejercicios corporales.

Además de la exploración creativa, durante 2019 varios integrantes Chakana del Mayo Teatro, al ser reconocido como un colectivo cultural de jóvenes, fueron invitados a varios espacios participativos y culturales del departamento, teniendo la oportunidad de experimentar otras experiencias formativas, como la primera residencia teatral de Nariño en Pasto y el municipio de Nariño, ofrecida por LATEN (Laboratorio Teatral de Nariño) en alianza con Aleph Teatro y Cultura Convoca de la Gobernación de Nariño; el Laboratorio de Teatro Más Allá del Género ofrecido por el colectivo brasileño Os Conectores y el encuentro Voz de Vida, en el marco el XXIII Festival Internacional de Teatro de Pasto; Escuela de Formación a Formadores del Sub Comité Juvenil de Derechos Humanos y PNUD, el Taller de Seguridad Digital de la Plataforma de Juventud de Pasto, invitados por las Organizaciones, Antropomorfa, Visiones y Karisma, trabajo que se encuentra publicado en el libro “Voces que caminan Territorios 2021” y en la página de la Fundación Antropomorfa; manejo de Zancos, exploración del circo con la danza aérea, entre otras.

Estas experiencias permitieron mayores impulsos creativos para el colectivo Chakana del Mayo Teatro, emprendiendo ejercicios creativos autónomos, es decir, esta vez, sin la necesidad de que yo como su directora escénica esté presente en el municipio, rotándose ese rol entre sus integrantes; es así como a finales de 2019 e inicios de 2020, montan y presentan en diferentes espacios del municipio fragmentos de la obra de teatro “Opera Pánico” de Alejandro Jodorowsky, específicamente el capítulo llamado “La Guerra” teniendo gran acogida por el público y docentes. Este montaje, fue estrenado durante una asamblea popular del municipio y presentado en varios espacios durante finales de 2019 e inicios de 2020, como en la Institución Educativa del corregimiento de Cabuyales para motivar a quienes estaban haciendo teatro allí, en el teatro municipal durante la celebración del día internacional de la Música y la visita del delegado del Ministerio de Cultura, logrando la atención de otros jóvenes quienes se unieron al colectivo Chakana del Mayo Teatro para seguir indagando y creando desde este arte.

Figura 2

Primer logo que identificó a Chakana del Mayo Teatro



Nota: Por: Estevan Rodriguez de Chakana, comunicación personal 2019)

Incidencia Política Juvenil (2020 - 2022)

Al mismo tiempo que este colectivo se forma no solo en teatro, sino en participación juvenil e incidencia política, gracias a los espacios e invitaciones de varias organizaciones, al colectivo Chakana del Mayo teatro mencionadas anteriormente, se generó mayor consciencia social y política (Concienciación – Freyre), despertado el interés por participar en las decisiones del municipio y, aprovechando la coyuntura de posesión de nuevo alcalde y la citación de esta nueva administración a diferentes grupos poblacionales y sectores a participar de la construcción del plan de desarrollo, los y las jóvenes del colectivo Chakana del Mayo Teatro hacen presencia

y participan desde sus perspectivas y necesidades en los espacios citados para el sector cultural, logrando ser visibles para la administración y para el sector cultural que no tenía en su diagnóstico la existencia de un grupo de teatro o personas interesadas en desarrollarlo, además, lograron generar oportunidades de explorarlo a la comunidad en general. Es así como Chakana del Mayo queda visibilizado en el plan de desarrollo, tanto en el diagnóstico, como en la parte de planeación estratégica, impulsando a la administración a formular una meta que llevó a la creación de la Escuela Municipal de Teatro, brindando a Chakana del Mayo un semillero para continuar con su objetivo. A continuación, un fragmento del Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 “Una Minga Para el Progreso de Todos”

Artículo 22. Sector Cultura. “Actualmente no existe una escuela de formación en teatro, sin embargo, desde hace algún tiempo se ha visto un proceso de exploración y de trabajo independiente de un grupo de jóvenes del municipio interesados en el teatro, han participado en talleres de formación y de investigación de la cultura local, esto les permitió consolidar el grupo de teatro “CHACANA”, con el cual han trabajado y creado montajes de algunas obras teatrales que han sido presentadas en diferentes eventos culturales. Esto evidencia que existe interés de la comunidad por aprender y desarrollar este arte, razón por la cual se debería apoyar y fomentar desde la administración municipal este campo artístico” (p. 123)

Es así como en 2020, la administración municipal apoya el proyecto “Teatro para la comunidad” presentado por Chakana del Mayo Teatro, desarrollado durante el confinamiento social por la pandemia del Covid-19.

En 2021, la Coordinación de Cultura del Municipio de La Cruz aprobó la formación de la Escuela Municipal de Teatro, encargándome en un inicio como directora de la misma. En esta, Chakana del Mayo Teatro de la mano de la Escuela Municipal de Teatro y en alianza con diversas organizaciones culturales del departamento, realiza durante 2021 varios proyectos

creativos y de circulación entre el sector rural del municipio, logrando sembrar el teatro en más de 50 niñas, niños y jóvenes, y sus comunidades, de las veredas de Las Ánimas, Cabuyales y San Gerardo, además, visibilizando al municipio de La Cruz Nariño dentro del mapa teatral departamental y nacional.

También, entre junio y julio de 2021, durante el estallido nacional, Chakana del Mayo Teatro estuvo presente en las asambleas populares en los diferentes municipios del Norte de Nariño, como parte de las mesas de conversación y en la presentación de su muestra artística teatral de “La Opera Pánico”, junto a artistas de danza y música, en la plaza del municipio de Colón Génova Nariño, durante la asamblea juvenil del norte de Nariño y sur del Cauca.

En el último trimestre de 2021 la Coordinación de Cultura de La Cruz, convoca a la conformación del Consejo Municipal de Cultura, para el cual se postularon los miembros de Chakana Teatro y en asamblea pública fue elegida la compañera Mabel, convirtiéndose en la primera consejera municipal de teatro cultura en la historia del municipio. De la misma manera, algunos de los integrantes de Chakana del Mayo Teatro, propusieron listas para los consejos municipales de juventud y por voto popular de la juventud del municipio, fue elegido Haminton, otro miembro de Chakana, lo cual permite al colectivo estar presente y consciente de las decisiones que la institución tome para el municipio, tanto en materia artística y cultural, como en materia social, medioambiental, entre otras.

En 2022, Chakana del Mayo Teatro, se encuentra presente y consciente dentro de los consejos ciudadanos del municipio, participando en las sesiones y asambleas que se adelantan, poniendo al arte y al teatro como punto de atención dentro de la institución pública, aportando al desarrollo teniendo en cuenta toda la experiencia adquirida haciendo arte en, desde y para la comunidad de La Cruz Nariño. (Ver anexo 12)

Radio Teatro y Resistencia (2020)

“Esta vocación está en mi carne como una predestinación que me señala: es la estrella de la locura” (Arango, G., 1964). Durante finales de 2019 e inicios del 2020, Chakana del Mayo teatro pudo visibilizarse y visibilizar el teatro en el municipio de La Cruz Nariño, gracias a su participación en diferentes espacios como los mencionados anteriormente, convocando así a más personas a hacer parte, en especial a niños, niñas y jóvenes, quienes voluntariamente quisieran asistir, independientemente de su edad, sexo, condición física, creencia, etc, para crear obras de teatro para la comunidad, el único requisito, que la persona esté dispuesta a aprender, compartir y respetar. Esto convirtiendo al colectivo Chakana del Mayo, en un espacio de inclusión, dónde las diferencias hacen que la creación y la experiencia de exploración en la escena sea enriquecedora y de la que todas y todos aprendan, se inspiren y creen.

El 2020 se inicia con proceso de instrucción en torno a la técnica de danza aérea por parte de los integrantes de Chakana del Mayo, asistentes a los talleres de circo en la ciudad de Cali, las presentaciones del ejercicio escénico de la “Opera Pánico” y propuestas para próximos montajes del grupo, cómo “La Maestra” de Enrique Buenaventura, “Los Ratonos van al Infierno” de Gonzalo Arango, entre otras obras de autores Colombianos y universales.

Pero, en marzo de 2020, como sucedió en todo el mundo, la sociedad se vio obligada al confinamiento y los encuentros, base del que hacer teatral, se vieron fuertemente afectados, tanto para la creación, como para el compartir con la comunidad. Para Chakana del Mayo, la escasa posibilidad de reunirse y no poder hacer ensayos para convocar al público para que presencie las obras creadas, empezó a desmotivar a sus integrantes. Sin embargo, acatando las medidas de prevención decretadas por los gobiernos, varios integrantes accedieron a la alternativa de los encuentros virtuales, a pesar de que como grupo se reconocía que el teatro es imposible hacerse

virtual, ya que de lo que se trata es del encuentro y del compartir desde el cuerpo, de las sensaciones y emociones que se experimentan. Esta situación llevó al grupo a analizarse en clave de “resiliencia”, que a pesar de la naturaleza viva y de unión del teatro, se debe empezar a pensar más allá y cómo seguir creando y ofreciendo a las comunidades lo que el grupo se ha planteado.

Debido a que el fin del teatro comunitario que hace Chakana Teatro es el encuentro con el público y al no tener una esperanza cercana de poder convocar presencialmente a la comunidad, este colectivo se plantea un objetivo: “Explorar las posibilidades de reunión, diálogo y aprendizaje comunitario desde el teatro”, mediante la estrategia de “radio teatro”, que además de permitirle al grupo explorar mediante encuentros online, técnicas y herramientas de interpretación de textos dramáticos y la creación de paisajes sonoros para la escena, permitieron acercar a las comunidades mas alejadas el arte del teatro, esta vez desde lo sonoro y dentro de sus hogares, compartiendo en familia.

Para lograr esto se planteó una estrategia, guiada también por los recursos académicos propuestos en la materia “Educación Inclusiva” sobre la metodología de Marco Lógico propuesta por Ortegón, E., Pacheco, J. F., & Prieto, A., (2015), con un plan de acción de nueve (9) actividades que respondieron a tres componentes pensados desde el Sentir, el Pensar y el Accionar:

Estudio: Generar encuentros con el grupo para no perder el ritmo de los ensayos semanales.

Creación: Ofrecer a la comunidad del municipio de La Cruz Nariño acercamiento al teatro desde una práctica poco común en tiempos de “normalidad” el radio teatro. En Colombia,

antes del auge de la televisión, todo entraba por los oídos. Las radionovelas, el radio teatro, hasta la radio educación tuvieron gran prestigio.

Difusión: Se piensa llegar a través de los oídos a todos los hogares del municipio, se sabe mediante observación de las y los integrantes de Chakana Teatro que la emisora local Vive FM, es escuchada al menos por el 80% de los hogares.

La obra elegida por el grupo Chakana Teatro para iniciar este proceso fué “Los Ratones van al Infierno” del escritor y poeta colombiano Gonzalo Arango, una obra que con su lenguaje y estilo “nadaísta” transmite el estado de la humanidad, desde la crueldad hasta el amor. En la obra interactúan 8 personajes El Narrador, Niño sin pies, La Madre, Dios que es un jardinero campesino, El Herrero, Un Mendigo, La Chusma, El Ratón alado. Personajes que visibilizan las diferencias humanas y sociales de la realidad. Está compuesta por 8 ocho actos o cuadros, los cuales se emitieron uno semanalmente después de transmitir por una o un par de semanas la pieza sonora de expectativa.

Tabla 1.

Plan de Acción del Proceso de Radio Teatro

Plan de acción						
Objetivo: Explorar las posibilidades de reunión, diálogo y aprendizaje comunitario desde el teatro						
Los ratones van al infierno – Radioteatro Comunitario						
Actividades	Componente	Quiénes (cuanto)	Lugar	Recursos	Seguimiento	Logro
1. Asignar personajes	Estudio	(8) personajes, como mínimo interpretados por (5) actrices y/o actores	Meet google y casas de los integrantes del grupo Chakan a Teatro en La Cruz Nariño y Pasto	Conexión a internet, dispositivos para la conexión (computadores), actrices y actores, directora	Número de personajes asignados (El Narrador, Niño sin pies, La Madre, Dios que es un jardinero campesino, El Herrero, Un Mendigo, La Chusma,	8 personajes

 El Ratón

alado.)

- 2. Estudiar los textos**
- Estudio Actrices y Lugares Conexión a Número de 1 hora diaria
- actores propios internet, horas dedicada
- de dispositivos dedicadas al por cada
- estudio para la estudio actriz y/
- de los conexión actor a
- integran (computado estudiar los
- tes del res), textos del
- grupo actrices y acto 4 de la
- Chakan actores. obra "Los
- a Teatro Ratones van
- en La al Infierno"
- Cruz
- Nariño
- 3. Propuesta de pieza gráfica para**
- Difusión Directora, Meet Lápicos, Número de 1 pieza
- Actrices y google colores, piezas gráfica
- actores y casas papel, gráficas realizada
- de los Conexión a realizadas
- integran internet,
- tes del dispositivos
-

lanzamiento			grupo para la			
to			Chakan conexión			
			a Teatro (computado			
			en La res),			
			Cruz actrices y			
			Nariño actores,			
			y Pasto directora			
4. Experimentar	Estudio	Directora,	Meet	Conexión a	Número de	Horas de
herramientas de interpretación de textos dramáticos		Actrices,	google	internet,	horas de	experimentación de
		actores,	y casas	dispositivos	experimentación	de
		madres y de los	para la	ción	interpretación	
		padres de	integran	conexión	n dramática	
		familia	tes del	(computado	de los textos	
			grupo	res, celular),		
			Chakan	aplicación		
			a Teatro	whatsapp,		
s			en La	actrices y		
			Cruz	actores,		
			Nariño	directora		
			y Pasto			
5. Enviar textos	Creación	Directora,	Meet	Conexión a	Número de	Horas de
		Actrices,	google	internet,	horas de	ensayo de la

junto a los sonidos encontrad os	actores, madres y padres de familia.	y jitsi meet y casas de los (computado integran res), tes del actrices y grupo actores, Chakan directora a Teatro en La Cruz Nariño y Pasto	dispositivos para la conexión (computado res), actrices y actores, directora Teatro La Cruz Nariño Pasto	ensayo online con los paisajes sonoros experimenta dos	interpretació n y la unión con los paisajes sonoros experimenta dos
6. Recibir y clasificar textos y sonidos	Creación Directora, Actrices y actores	Meet googley casas de los para la integran tes del grupo Chakan a Teatro	Conexión a internet, dispositivos para la conexión (computado res, celular), software de grabación	Número de actos grabados van al infierno"	Grabados 8 de la obra "los ratones van al infierno"

			en La de sonido,			
			Cruz actrices y			
			Nariño actores,			
			y Pasto directora			
7. Editar	Creación	Directora, Actrices y actores	Pasto	Conexión a internet, dispositivos para la conexión (computados), software de edición de sonido,	Número de piezas sonoras editadas	de Editadas 10 piezas sonoras de la obra de radioteatro "los ratones van al infierno"
8. Realizar alianza con la emisora comunitaria	Difusión	Directora y periodista de la emisora comunitaria	La Cruz Nariño	Conexión a internet o llamadas telefónicas para la comunicación,	Número de alianzas	de Realizada alianza con la emisora comunitaria para emitir las piezas sonoras para

urbano del
municipio

Teatro de la
Cruz Nariño

Fuente: Guerrero, Eliana (2022)

Aplicación del Plan de Acción

La Obra: “Los Ratonos Van Al Infierno” del autor colombiano Gonzalo Arango

Todos queremos un ratoncito. Decía Estanislao Zuleta (1983) que “no es posible tomar una alegre distancia sobre el dogmatismo” (p.15) ni de la idealización, que dogmático fue nuestro ingreso al mundo, una palabra incuestionable, la de un ser supremo, dueño de todo, de la idealización y del amor, configuro la realidad. Buscamos constantemente algo a que asirnos, una mano que se tienda, una idea, una ilusión. Luego los abandonamos y buscamos otra mano y otra idea, debemos buscarnos razones para levantarnos cuando amanece y nos descubrimos vivos (aunque bien es cierto que simplemente nos gusta estar vivos, sentirnos vitales, activos). Algún pensador dijo que las utopías, los ratoncitos, el amor son como el horizonte, mientras nos acercamos a él se aleja de nosotros, pero que sirve para eso: para seguir caminando, porque lo vivo es lo que está en movimiento (Pablo Toro – Chakana Teatro, comunicación personal 2020). [\(Ver el trailer de la obra en Anexo 6\)](#).

Tabla 2.*Implementación Plan de Acción Radio Teatro*

Actividades	Cuando
1. Asignar personajes	<p>Después de la invitación a todas y todos los integrantes del grupo Chakana Teatro, con quienes estuvieron interesados y comprometidos con la propuesta se asignaron los personajes satisfactoriamente de la siguiente manera:</p> <p>El narrador: Pablo Toro – 26 años</p> <p>El niño sin pies: Michel Ramírez - 12 años</p> <p>La madre: Valentina Ledezma – 14 años</p> <p>Dios (jardinero campesino: Rubén Carlosama– 21 años</p> <p>El herrero: Estevan Rodríguez – 21 años</p> <p>Un mendigo: Bryan Muñoz – 19 años</p> <p>La Chusma: todas y todos</p> <p>El ratón alado: Un sonido celestial picaresco</p>
2. Estudiar los textos	<p>Cada actriz y actor se comprometió a estudiar la obra, luego hacer preguntas y reflexiones sobre lo encontrado, las discusiones y comentarios se realizaron en el grupo del chat de WhatsApp que se armó para estar en comunicación. En este punto empiezan a encontrarse situaciones particulares,</p>

especialmente con las niñas, ya que no tienen celular propio y toda comunicación se realiza a través de sus padres, esto no solo es importante tenerlo en cuenta para el rol de dirección o de “educadora” sino para todo el grupo, ya que todas y todos deben entender las diferencias que los acompaña, tanto en el lenguaje que se utiliza en los chats como en lo que se comparte y el horario en que se hace, ya que no solo están los jóvenes, sino también las niñas y sus madres, quienes se involucran directamente en el desarrollo de esta propuesta didáctica.

3. Propuesta de pieza gráfica para lanzamiento Debido a la creatividad de las y los integrantes se realizó por parte del grupo la propuesta gráfica que acompañará las transmisiones y las invitaciones por redes. Piezas realizadas con ilustraciones de Esteban Rodríguez, uno de los actores de esta obra.

4. Experimentar herramientas de interpretación de textos dramáticos Para esto se realizaron diversas google meet, para escuchar a las actrices y actores decir sus textos, entrenar la interpretación experimentando emociones, alturas e intenciones, leer y grabar varias veces para dar recomendaciones de interpretación. El medio principal de intercambio de textos grabados fue WhatsApp

5. Enviar textos junto a los sonidos encontrados Cada integrante de Chakana, de acuerdo con las recomendaciones, graba sus textos por el audio del celular y los

envía al correo y WhatsApp del grupo para descargarlos y editar el video. Para esto también fue fundamental el apoyo de las madres, sobre todo para las niñas, ya que debían grabar los textos desde los celulares y también apoyaron a las niñas a la interpretación y a que la grabación de los textos sea en un lugar sin ruido y que se entiendan de principio a fin.

6. Recibir y clasificar textos y sonidos Se realizó esta actividad con éxito y se rescata el interés de Chakana Teatro de apoyar en la clasificación y recepción, igualmente se rescata el hecho de que el grupo está en aislamiento social y nos encontramos en diferentes municipios, La Cruz, Pasto, Popayán, esto nos demuestra que no importa la distancia, el arte y la comunidad nos impulsan a seguir trabajando y creando.

7. Editar Se realizó con éxito esta actividad de la mano de los integrantes del grupo, ya que su curiosidad permitió que la edición se realizara durante varias meet google compartiendo la pantalla del software donde se estaba editando, esto es un gran encuentro ya que las niñas y jóvenes empiezan a interesarse también en la edición de sus piezas de radioteatro, que en conversaciones con ellas y ellos manifiestan que no solo quieren hacer esta, sino otras obras para compartirlas a la comunidad, se piensa también en hacer burbujas de poesía y cuentos con sus voces.

8. Realizar alianza con la emisora comunitaria Se realizó esta alianza con éxito y con un gran interés por parte de los periodistas de la emisora Vive FM.

El tráiler presentado en esta propuesta se transmitió durante dos semanas en diferentes horarios.

Después de estas dos semanas se transmitió un acto por semana hasta llegar a los 8 actos que componen la obra “Los Ratones Van Al Infierno”

10. Compartir por la emisora y redes La obra se transmitió un acto por semana hasta llegar a los 8 actos que componen la obra “Los Ratones Van Al Infierno” y mediante la página de Facebook se compartió el tráiler y el link de la página web de la emisora, llegando así a un público más allá del municipal.

Evaluación Intermedia.

Se realizó una serie de preguntas a las y los integrantes del grupo Chakana Teatro, en donde se puede visibilizar el buen recibimiento de la propuesta y el entusiasmo en llevarla a cabo, contribuyendo en primera medida a utilizar el tiempo durante su confinamiento en casa en hacer y conocer más acerca de las posibilidades del teatro desde la actual realidad que les rodea. En las respuestas se puede visibilizar además que no solo están interesadas e interesados en crear obras y ocupar su tiempo para aprender y hacer cosas diferentes, sino que se extiende una consciencia social y la necesidad de llevar mensajes de reflexión a la comunidad, las y los jóvenes y niñas ven en el teatro una herramienta de transformación social que empieza desde sus propios cuerpos y ahora desde sus voces. Hay muchas expectativas de cada una de las y los participantes del grupo Chakana teatro, como de las personas que han aceptado la invitación a sintonizarse. Con esto, Chakana Teatro aprendió de la experiencia y esta búsqueda de alternativas impulsó a seguir experimentando más formas de hacer teatro, proponiendo de parte de algunos integrantes del equipo creativo, otras obras, para hacer más radioteatro y con esto, llevar el teatro a través de los oídos a las comunidades más alejadas.

El Cuestionario.

A continuación, el cuestionario y respuestas de las y los integrantes de Chakana Teatro, se utilizó la herramienta de Google forms.

Hola Chakana

Para conectarnos más e ir mejorando en nuestro experimento de radioteatro, les invito a compartir sus perspectivas y expectativas sobre esta misión.

Tabla 3.

*Perspectivas y expectativas sobre el proceso de Radio Teatro de Chakana del Mayo**Teatro*

¿Cuáles o cuál es tu personaj e en la obra de radioteat ro Los Ratones van al Infierno ?	Ed ero	Gén	¿Qué es lo mejor de tu experienc ia de hacer radioteatr o?	¿Qué cosa de esta de hacer radioteatro ??	¿Por qué te gusta teatro?	¿Qué el s tienes de la obra que estrenará Chakana Teatro este lunes en la emisora de La Cruz?
El niño	11	F	Es una manera de conectarn os e unirnos juntos en	Esto me ha ayudado a no tener miedo a las cosas a que quiero expresar	Porque mi mayor sueño es ser actriz y que mejor que empezar desde niños	Pues tengo muchas expectativas porque a mí me gusto como quedo la obra

la compañero voz, etc....) Además,
audiencia de escena de una apela desde
viva las afecta he manera muy aspectos
experienci introduce consciente, psicológicos
as elementos si bien es de identidad
auditivas nuevos en la cierto esto al ser más
con todo el interpretaci debe ocurrir profundo de
cuerpo, ón propia, lo en todo cada
para eso se cual ejercicio espectador.
debe enriquece la artístico Mis
interpretar obra. Creo cierto. expectativas
el que ésta es son que
personaje una estas
con todo el dificultad intervencion
ser y no que es radiales
solo con la esperamos muevan a la
voz, se pueda reflexión de
aunque mejorar. los oyentes
éste sea el y los ponga
lienzo con en cuestión,
el que se además de
pintan este que puedan

			tipo de cuadros.				apreciar la belleza de esta obra.
La madre.	5	F	Expresarme solo con mi voz, me parece muy agradable.	Muchas personas no pueden conectarse a las reuniones por cuestiones de tiempo o internet, ese sería un punto para mejorar.	Es una forma muy bonita de expresarse, cada personaje es completamente diferente, y al interpretar así sea a uno muy pequeño se siente bonito vivir una "vida diferente"	Que la comunidad conozca está manera diferente de hacer teatro, que puedan compartir un rato en familia escuchando la transmisión.	

por unos

minutos.

El Herrero	21	M	Poder transmitir teatro atravesando del escucha sin la corporalidad	Transmitir lo que quiero	Porque amor en todas sus formas y más aún estar metido en un personaje y adueñarse del papel	La expectativa que las personas se conecten más con el arte
Dios	1	M	Grabar el personaje	No lo se	Es difícil explicar por qué del amor	Que todo el mundo chinchana la escuche.
Un mendigo	20	M	La estimulación auditiva en	Experimentar con más sonidos para	El teatro aporta a dar sentido a la vida	Que se llegue a sacudir cánones o

la ambiental estimular paradigmas
imaginaci los actos distintas tradicionale
ón de una formas de s y
historia en expresión conservador
simultáne es de la
o comunidad.

Fuente: Guerrero, Eliana (2022).

Invitaciones.

En agosto de 2020, Chakana del Mayo Teatro recibió una invitación de la Fundación Nomade Teatro para participar de la “Muestra Teatral Municipal de Nariño”, debido a que en esta época aun la sociedad permanecía en confinamiento, las muestras fueron virtuales, Chakana del Mayo participó con su nueva obra de Radio Teatro, los “Los Ratonés Van al Infierno” y de un conversatorio departamental junto a otros jóvenes de grupos de teatro del departamento de Nariño. Este evento visibilizó a Chakana del Mayo Teatro más allá del municipio de la Cruz y lo ubicó dentro del mapa teatral departamental, logrando ser escuchados por muchas personas en Nariño, incluso escuchados a nivel nacional e internacional, ya que además la obra se transmitió en la radio de la Universidad de Nariño, en el marco del XXIV Festival Internacional de Teatro de San Juan de Pasto.

A finales de 2021 este proceso de Radio Teatro y resistencia fue ganador del reconocimiento de la convocatoria del Ministerio de Cultura “Comparte lo que somos 2020”. Experiencia presentada por unos de los miembros fundadores de Chakana del Mayo Teatro, Haminton Carlosama Urbano.

Estas invitaciones y presencia en el mapa teatral de Nariño, contribuyó en gran medida a la motivación de los integrantes de Chakana para seguir reuniéndose y creando teatro, sin importar las barreras del aislamiento social y preparándose para los retos que vendrían más adelante.

Figura 3

Imagen promocional de la obra de Radio Teatro Los Ratones Van al Infierno



Nota: Ilustración por Estevan Rodríguez de Chakana, comunicación personal 2020

Proyecto “Crea tu Realidad” (2020)

Durante el último trimestre de 2020, Chakana del Mayo Teatro, propone el proyecto “Crea tu realidad, teatro y comunidad” y gracias a la incidencia dentro del plan de desarrollo es financiado por la administración municipal, el cual se describe a continuación.

Finalidad: Acercar el arte y la cultura a las y los habitantes del municipio de La Cruz Nariño, como medio de inclusión social comunitaria.

Objetivo General: Movilizar talleres de teatro online para niñas, niños y jóvenes de La Cruz Nariño

Justificación: Al no poder reunirnos físicamente nos proponemos experimentar técnicas del teatro que se puedan practicar en la distancia y compartir en forma virtual, a continuación, exponemos los componentes del taller de teatro que proponemos:

Tabla 4.

Componentes del taller de teatro “Crea tu Realidad”

Componentes	Descripción	Qué se necesita	Objetivo y/o producto
<i>Interpretación de textos</i>	Acercamiento a textos dramáticos clásicos y contemporáneos desde la oralidad y la escucha.	Red y dispositivos para la conectividad, fotocopias de los textos	Grabar fragmentos de obras de teatro universales
<i>Teatro de sombras</i>	Exploración de cuentos, lectura y escritura creativa, dibujo y artes manuales, juego con la luz y el color	Red y dispositivos para la conectividad: Hojas en blanco, lápiz, Caja de cartón, papel mantequilla de 90, cartulina negra, marcador negro punta delgada o micropuntas, colores, tijeras, palitos delgados de pincho, silicona, una o varias lampara, opcional: bombillos de colores y lo que de la creatividad surja	Montar una muestra de teatro de sombras

<i>Expresión corporal</i>	Ejercicios corporales	Red y dispositivos para la conectividad,	Presentación de una muestra
	- desde herramientas	colchoneta o tapete o mat de yoga, o piso de	de teatro
<i>Teatro Imágen</i>	del yoga y la danza contemporánea	madera limpio	imagen.

Fuente: Guerrero, Eliana (2022)

Metodología.

ON Line - Tareas o rutinas tipo Educación 2.0

Se evalúa de acuerdo con los posts de los participantes de sus propuestas en el grupo de Facebook

Clases sincrónicas

Aquí puedes en tiempo real escuchar y solucionar dudas, intervenir, presentar, etc.

Clases asincrónicas: La misma clase queda subida en la plataforma por 12 a 24 horas para que la vean cuando puedan, las veces que quieran, y puedan realizar su actividad

Seguimiento.

Cada participante comparte las actividades propuestas en las clases en el muro de Facebook de Chakana Teatro o como mensaje al interno de la page de Chakana Teatro (se puede crear un grupo).

Los resultados.

Se montó la obra de teatro “La Maestra” de Enrique Buenaventura y se la estrenó presencialmente en el mes de diciembre en el auditorio de la alcaldía vieja, se realizó una muestra de teatro de sombras con el cuento “El Cuervo” de Edgar Alan Poe, y se realizaron algunas burbujas de audio con textos de “Macbeth” y “Sueños de una Noche de Verano” de

Shakespeare. Un registro de estos resultados se puede observar en la página de Facebook de Chakana del Mayo Teatro y en el grupo del taller “Crea u realidad” ([Ver anexo 9](#)).

Creación Colectiva de la Obra: Presagio de Tres de Mayo – Festival Nomadeando Ando (2021)

En abril de 2021, Chakana del Mayo Teatro, gracias a su exitosa participación con la obra de radio teatro “Los Ratonos van al Infierno” en 2020, recibió la invitación para participar de la “Segunda muestra teatral municipal de Nariño” del proyecto “Nomadeando ando” de la Fundación Nómade Teatro. Esta invitación consistía en: “todos los grupos presentarán el video de su obra para ser transmitido por el canal de YouTube de Nómade Teatro, a manera de concurso, el grupo que más reacciones y visualizaciones tenga del video de su obra en el canal YouTube de Nómade teatro ganará el derecho de viajar a presentar su obra de forma presencial en la sala Aleph teatro como cierre de la muestra.” (Nómade Teatro, 2021)

En esta fecha Chakana del Mayo se encontraba realizando un montaje en alianza con la Escuela Municipal de Teatro para la celebración del 3 de mayo y se decidió participar en conjunto, el montaje teatral creado mediante la metodología de creación colectiva, se llamó “Presagio de tres de Mayo”.

“La creación colectiva que en Colombia se afianza, técnica teatral fundada en el Berlín Ensemble — dirigida por Bertolt Brecht—, animada en Cuba por la revolución y anclada en Colombia por el teatro La Candelaria y el TEC, fue no solo una forma de hacer teatro, de transmitirlo y enseñarlo, sino aquello que fortaleció esta práctica artística en nuestro país (Luz de Luna 2020, p.30).

En este montaje participaron las niñas y niños inscritos en la Escuela Municipal de Teatro y Chakana del Mayo Teatro, se realizaron salidas de campo y grabación de audios con

ayuda del profesor de música Jhon Bryan Muñoz y videos en los cuales los integrantes de Chakana realizaban acrobacias aprendidas en los compartires de danza aérea y yoga, de la misma manera y de acuerdo al tema de la obra sobre el cuidado del medio ambiente y el problema de basuras del municipio, se realizaron tomas audiovisuales de los paisajes más representativos de La Cruz Nariño, como la cascada de Tajumbina, la Cruz de Palo y otros. La obra, que mezclaba técnicas del teatro, del circo y de las artes audiovisuales, se presentó y se grabó de acuerdo con lo solicitado por la Fundación Nómade, en el teatro municipal convocando al público, el cual se componía en su mayoría de padres y madres de familia y también de público en general del municipio ([Ver la obra en Anexo 8](#)).

Gracias a este encuentro, el grupo Chakana del Mayo Teatro, en alianza con la Escuela Municipal de Teatro, tuvo gran visibilidad en el departamento, compartiendo escenarios virtuales con grupos de Ipiales, Samaniego, Tuquerres y Tumaco. En esta ocasión, la obra “Tres de Mayo” quedo en segundo lugar en votaciones, vista por más de mil personas, lo cual no nos permitió viajar presencialmente a presentarla a Pasto, pero cada integrante aprendió de lo que pudo ver de las otras obras, sobre todo de la obra ganadora, del reconocido grupo juvenil de teatro y danza de Tumaco “Pacific Dance”.

Después de esta participación, la obra se presentó nuevamente en el teatro municipal, con nuevo elenco, ya que la escuela municipal de teatro inició otro ciclo y se llenó de nuevos estudiantes inscritos, además fue invitada por la Biblioteca Municipal Manuel Agustín Ordóñez para presentarse en el Corregimiento de San Gerardo durante la visita de la biblioteca itinerante a la Institución Educativa Rural de este corregimiento. Lo cual, no solo motivo tanto a las y los actores de la obra, como a los estudiantes y docentes que observaron la obra, sino también permitió recorrer el territorio compartiendo teatro hecho por niñas y niños del municipio.

Proyecto “Teatro para la Comunidad” (2021)

En 2021, a la par del trabajo formativo conjunto con la Escuela Municipal de Teatro, Chakana del Mayo Teatro formula el proyecto TEATRO PARA LA COMUNIDAD, con el objetivo de fortalecer los procesos formativos teatrales del municipio de La Cruz Nariño, el cual fue ganador de la convocatoria pública de la Dirección de Cultura del departamento de Nariño, en alianza con la Escuela Municipal de Teatro, Tres Instituciones Educativas del municipio: la Institución Educativa Microempresarial del corregimiento de Cabuyales, la Institución Educativa San Gerardo, sede primaria Vereda de Las Animas, y la Institución Educativa Normal Superior del Mayo, igualmente en alianza con otras organizaciones culturales del departamento como: la Fundación Antropomorfa, el laboratorio de Teatro y Títeres Garabato y Fractal danza aérea y contemporánea. A continuación, se describe sus alcances y resultados.

Este proyecto, de acuerdo con su objetivo permitió fortalecer los procesos formativos teatrales comunitarios, urbanos y rurales del municipio de La Cruz Nariño, mediante talleres diferenciales en alianza con la Escuela Municipal de Teatro, potenciando las capacidades artísticas y creativas de sus estudiantes, y de los integrantes de Chakana Teatro, además convocando públicamente a otras personas interesadas:

Un taller de manejo de telas aéreas al grupo de jóvenes, quienes autónomamente han empezado a explorar este arte y necesitan un docente especializado en esta técnica, incluyendo a jóvenes de municipios aledaños como San Pablo y La Unión; Un taller de títeres para el grupo de niños; e integrar al sector rural con la escuela, llevando sus contenidos a estas comunidades, como: expresión corporal, interpretación de textos e investigación de la memoria histórica para la creación.

Lo anterior, acompañado de una estrategia comunicativa para la comunidad que incluye, producir una pieza audiovisual del proceso formativo para publicarla a través de las redes sociales de Chakana Teatro; transmitir momentos durante el desarrollo de los diferentes talleres y entrevistar en la radio local a los y las participantes.

Tabla 5.

Metodología Proyecto “Teatro para la Comunidad

Objetivo Específico	Actividad	Subactividad
1. Potenciar las capacidades artísticas de jóvenes, niñas y niños del municipio de La Cruz Nariño	1. Realizar taller formativo en técnicas de manejo de telas aéreas a jóvenes	1. Realizar invitación a la comunidad en medios virtuales y análogos 2. Trasladar y recibir a la tallerista 3. Adecuar espacio para instalación de telas 4. Ejecutar taller
	2. Taller de construcción y técnica de títeres al grupo de niños	5. Realizar invitación en medios virtuales y análogos 6. Trasladar y recibir a la tallerista 7. Ejecutar taller
2. Integrar al sector rural a los procesos formativos de la	3. Establecer alianzas con las	8. Organizar adecuación técnica a los espacios en los corregimientos

Escuela	Municipal	de	Instituciones	9. Firmar acta de compromiso de las
Teatro.			Educativas para convocar a las comunidades	Instituciones Educativas con el proceso formativo en el sector rural
			4. Ejecutar contenidos de la	10. Realizar invitación en medios virtuales y análogos
	Escuela Municipal		de Teatro en el sector rural del	11. Adecuar espacio en el corregimiento de Escandoy
			municipio de la Cruz Nariño	12. Trasladar a docente y asistente de la escuela municipal de teatro al
				corregimiento de Escandoy
				13. Adecuar espacio en el corregimiento de Cabuyales
				14. Trasladar a docente y asistente de la escuela municipal de teatro al
				corregimiento de Cabuyales
				15. Ejecutar talleres
3. Comunicar a la comunidad del municipio de			5. Producir una pieza audiovisual	16. Realizar seguimiento audiovisual a los talleres
La Cruz Nariño sobre el			sobre el desarrollo de los talleres	17. Seleccionar material
proceso realizado.				18. Editar la pieza audiovisual corta

-
19. Publicar en redes de Chakana Teatro la pieza audiovisual
20. Compartir desde la página de la alcaldía la pieza audiovisual de Chakana Teatro
6. Publicar el desarrollo del proceso en redes sociales
21. Realizar seguimiento fotográfico en los talleres
22. Publicar en página de Facebook de Chakana teatro
23. Compartir desde la página de la alcaldía las Publicaciones de Chakana Teatro
7. Realizar entrevistas para la radio de los participantes
24. Agendar espacio en la radio municipal Vive FM
25. Convocar a estudiantes a la radio
26. Realizar entrevistas

Tabla 6.*Desarrollo del Proyecto “Teatro para la Comunidad”*

Nombre de la Actividad	Descripción de las Actividades	Producto Logrado	Fecha
1. Realizar taller formativo en técnicas de manejo de telas aéreas jóvenes	<p>Los días 17,24,30 y 31 se realizaron los talleres así: se recibió y se les indico el lugar de hospedaje y de alimentación aportados por la alcaldía a las talleristas, en el desarrollo de los talleres se presentó a la maestra y su asistente, posteriormente se las dejo a cargo del grupo, el desarrollo de cada taller se dio de la siguiente manera: calentamiento y reconocimiento, desarrollo de taller y por último enfriar y estirar el cuerpo. corporal.</p> <p>Para el primer taller, se inició con la técnica de trepado inglesa y rusa, en el segundo taller se fortaleció los trepes, además se inició ejercicios en el nudo para el logro de confianza en las telas, los ejercicios desarrollados fueron: invertida y subida al nudo, arco hacia adelante y hacia atrás, buda, y arco.</p>	4 jornadas de telas aéreas realizadas.	17, 24, 30 y 31 de octubre del 2021 de 2021.

Para el tercer encuentro se realizó entrenamiento y fortalecimiento de las figuras aprendidas en el segundo taller y por último se enseñó las figuras de la polea, el escorpión, el cristo invertido, el cristo, la tijera, falsa tijera y el huevito.

2. Desarrollar un taller de construcción y técnica de títeres al grupo de niños	Para el desarrollo de este taller se recibió a la tallerista y se le indico el lugar de hospedaje y donde debería tomar sus alimentos, en los días 18, 19 y 20 de octubre en las instalaciones de la escuela municipal de teatro se llevó a cabo el taller con los estudiantes de la escuela: con las siguientes actividades:	1 taller en tres jornadas y 15 títeres creados	18, 19 y 20 de octubre de 2021.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura guion y selección de personajes: obra estrella primera escena, antes del principio. • Características principales del personaje, • Signo gráfico de la característica • Composición del personaje. • Construcción de títeres. 		
3. Establecer alianzas con las	Se realizaron tres alianzas con las siguientes instituciones: escuela las Animas, Institución	Tres alianzas realizadas.	16 octubre de 2021.

Instituciones Educativas para convocar a las comunidades	educativa Microempresarial de cabuyales y Normal Superior del Mayo con los rectores de cada institución de manera verbal para la articulación de tiempo con los estudiante y préstamo de sus instalaciones.		
4. Ejecutar contenidos de la Escuela Municipal de Teatro en el sector rural del municipio de la Cruz Nariño	Se realizaron cuatro jornadas de los contenidos de la escuela municipal de teatro en el corregimiento de cabuyales y en la vereda de las animas. Se tuvo en cuenta el siguiente contenido: Expresión corporal. Interpretación de textos. Investigación.	Dos jornadas en las Animas, dos jornadas en Cabuyales.	21, 22, 25 y 26 de octubre 2021
5. Producir una pieza audiovisual sobre el desarrollo de los talleres	Se realizó un video con el material recaudado en la ejecución del taller.	Video realizado	07 octubre
6. Publicar el desarrollo del	Se publicó en la página de chakana teatro el desarrollo de cada actividad.	Publicaciones realizadas.	Durante todo el desarrollo

proceso	en	url:		del
redes sociales		https://www.facebook.com/ChakanaDelMayo		proceso.
7. Realizar		Se realizó entrevista en la radio comunitaria La	Entrevista	05 de
entrevistas		Mía con tres niñas del proceso teatro para la	realizada	noviembre
para la radio		comunidad en donde sus respuestas reflejaron		
de los		el sentir del teatro para ellas y lo que esperan		
participantes		de estos procesos.		

Fuente: Guerrero, Eliana (2022)

Resultados del Proyecto

Realizadas 12 horas de taller formativo en técnicas de manejo de telas aéreas a jóvenes

Impacto: 27 jóvenes y niños entre los 10 y 33 años, formados en técnica de telas aéreas, de los cuales 22 son del casco urbano de la Cruz Nariño y 03 del sector rural así: corregimientos: San Gerardo, Escandoy y de la vereda Alto de Ledezmas, dos jóvenes son del municipio de San Pablo Nariño.

Desarrolladas un taller de construcción y técnica de títeres al grupo de niños de la Escuela Municipal De Teatro.

Impacto: 20 niñas y niños, entre la edad 03 y 13 años y tres jóvenes entre los 20 y 30 años del municipio de la Cruz Nariño beneficiados

Creados 15 títeres.

Establecidas tres alianzas con las Instituciones Educativas para convocar a las comunidades

Impacto: Establecidas tres 3 alianzas con Instituciones educativas

Primaria vereda Las Animas corregimiento de Escandoy, en donde se realizó dos jornadas de taller de teatro y experimentación corporal el cual tendrá continuidad hasta diciembre, también se realizó alianza con la Institución Educativa Microempresarial de Cabuyales, en la cual se realizaron dos jornadas de taller y experimentación teatral las cuales se extenderán hasta la presentación de las obras y por último se logró alianza con La Escuela Normal Superior del Mayo la cual prestó sus instalaciones para desarrollar el taller de telas aéreas.

Ejecutar contenidos de la Escuela Municipal de Teatro en el sector rural del municipio de la Cruz Nariño

Impacto: 40 niñas, niños y jóvenes de la vereda Las Animas corregimiento de Escandoy y el corregimiento de cabuyales beneficiados entre los 7 y 14 años beneficiados.

Producir una pieza audiovisual sobre el desarrollo de los talleres (Ver anexo 10)

Impacto: Habitantes del municipio de La Cruz Nariño beneficiado

Realizadas entrevistas para la radio de los participantes

Impacto: Casco urbano y 6 corregimientos de La Cruz Nariño que sintonizan la radio comunitaria La Mía. (Ver anexo 7)

Proyecto “Reconociendo Nuestro Territorio a través del Teatro” (2021)

Debido al proceso iniciado gracias al proyecto apoyado por la Gobernación de Nariño “Teatro para la Comunidad” Chakana del Mayo decidió continuar el proceso con la escuela de la vereda de Las Ánimas, la cual contiene una potencia cultural arqueológica y gracias a los relatos de las niñas y niños con quienes se inició el proceso formativo, se decidió darle continuidad, para lo cual se diseñó el proyecto “Reconociendo nuestro territorio a través del teatro” ganador de la convocatoria pública del Ministerio de Cultura “Comparte lo que somos 2021”, el cual se describe paso a paso a continuación.

El proyecto de Chakana del Mayo Teatro “Reconociendo nuestro territorio a través del teatro en primera instancia se realizó dando continuidad a la alianza con el docente encargado de la sede de la escuela de la vereda Las Ánimas, quien se mostró bastante contento con el proyecto y la oportunidad cultural para sus estudiantes.

Se realizó entre tanto el diseño de las piezas comunicativas, las cuales de acuerdo con la naturaleza del proyecto y la población la diseñadora recomendó además de comunicar el

proyecto, realizar algunas piezas para que los niños coloreen, esto fue y ha sido muy satisfactorio y disfrutado por los niños.

De acuerdo con las visitas previas a la escuela, se realizó recorridos por la vereda, junto con el profesor Francisco Ledezma se realizó contacto con los y las líderes comunitarias, a quienes se les comunicó del proyecto y se solicitó su apoyo durante el desarrollo del mismo, estas personas se mostraron también muy contentas con la oportunidad para los niños y niñas del territorio, además recomendaron que se unieran algunos jóvenes de la comunidad. Estas personas fueron Mónica Molina, compañera del presidente de la junta de acción comunal Jairo Bolaños y Aniceto Guzmán, concejal municipal habitante de la vereda.

El transporte a la vereda ha sido muy complicado ya que un auto cuesta ida y vuelta \$90.000, mucho mayor de lo presupuestado, la solución en inicio fue pagar un transporte hasta la vereda anterior llamada Tajumbina cuyo valor ida y vuelta es de \$50.000 y en ocasiones el profesor Francisco me recogía en su moto, pero en las ocasiones que me acompaña la persona de apoyo caminamos una hora y media de Tajumbina hasta Las Ánimas, la carretera es destapada y demasiado empinada para cualquier taxi o moto, así que decidimos caminar y en ocasiones quedarnos en la vereda con apoyo de la comunidad, ya que el transporte ida y vuelta sobrepasa el presupuesto.

Se continuaron los encuentros con el grupo de niños y niñas de la escuela una vez por semana, mayormente los viernes, 3 horas cada uno en horas escolares, las cuales el profesor Francisco las destinó para estos talleres de teatro.

Durante estos talleres se les solicitó a los niños y niñas que investiguen y pregunten a sus abuelas y vecinas sobre historias del territorio, los resultados fueron historias sobre espantos del camino: la viuda, el duende, el guando, la llorona, de la misma manera contaron bastantes

historias sobre encuentros de guacas y es en este momento en que se decide dirigir el proceso creativo con estas historias. Durante una improvisación los niños eligieron personajes del territorio que han encontrado Guacas, esto me impulso a ir a visitar a estas personas para saber más y poder iniciar con el ejercicio dramático de la muestra teatral.

Visite a la familia Cerón Molina, quienes encontraron, o según ellos “se les fue entregada” la guaca. Gladys y Jonson junto a sus hijos Damian, Bryan y Rober me contaron muy animadamente muchas historias previas al encuentro de la Guaca y me dieron un tour por el hallazgo, el cual es una serie de huecos de entre 5 y 9 metros de profundidad y en el interior cuevas subterráneas donde hallaron ollas con momias, objetos de cerámica tallados, collares, oro y muchos más elementos; lastimosamente algunas personas de patrimonio nacional llegaron a allanar su casa y se llevaron todo a bodegas en donde se robaron el oro y muchas de los más importantes hallazgos, sin embargo tienen fotos de todo lo encontrado, se recuperaron mediante la acción de antropólogos y abogados amigos y la coordinadora de turismo del municipio, cerca de 600 piezas, con las cuales se está adelantando la creación de un museo.

Estas historias sirvieron de base para armar una dramaturgia inicial de este acontecimiento, la cual se inició a trabajar con los niños y niñas de la escuela para la realización de la muestra teatral a la comunidad el 10 de diciembre a las 5 pm, presentación de la primera escena de dicha obra llamada “El Legado de Las Ánimas”. A este montaje se unieron también algunos jóvenes de la comunidad, incluyendo miembros de la familia Cerón Molina.

Se realizó también la producción del montaje, diseño de vestuarios, compra de materiales y confección de los vestuarios, realización de utilería que imite oro y plata.

Se realizó una reunión con padres de familia para que apoyen a sus niños en la decoración del vestuario y se realizó el martes 7 de diciembre una reunión con la comunidad para

compartirles mayor información. Se realizó la muestra teatral de la obra de creación colectiva el “El Legado de Las Animas” el 10 de diciembre a las 5 pm en el salón comunal de la escuela de la vereda, acogiendo a la comunidad. Esta muestra teatral también fue invitada a participar en el Encuentro Underground con las Artes Cruceñas, y en el encuentro departamental de víctimas del conflicto armado, los dos encuentros se realizaron en el mes de diciembre de 2021.

Antropomorfa, Laboratorios Corporales con Enfoque de Género - (2016 - 2022)

La Fundación Antropomorfa ha sido una ONG aliada desde el inicio del proceso de Chakana del Mayo Teatro, apoyando con algunos viáticos y recursos para transporte Pasto la Cruz desde 2016.

En 2018 Antropomorfa incluye al municipio de La Cruz en sus proyectos artísticos culturales y trae en alianza con el grupo de la ciudad de Pasto “Momentum Teatro” y la Biblioteca Pública Municipal Manuel Agustín Ordóñez de La Cruz, la obra de teatro “Warmikuna, desde el mar hasta el Galeras” ofreciéndole a la comunidad la oportunidad de ver teatro, en ello a varios de los integrantes de ese entonces el grupo “Plusvalescentes”.

En 2019 gracias a la alianza realizada con la biblioteca Pública Municipal Manuel Agustín Ordóñez, de la mano activa y siempre atenta de su bibliotecaria Cristina Andrade, Antropomorfa es ganadora de la Beca para el desarrollo y divulgación de contenidos locales en bibliotecas públicas con el proyecto Laboratorio Corporal “#LabResistir: transmitiendo la memoria femenina a través del cuerpo”, del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia. Gracias a este proyecto, mi estadía en La Cruz fue más seguida, lo que me permitió estar más al tanto del naciente colectivo Chakana del Mayo Teatro, en sus ensayos y conversas, además, este laboratorio permitió al grupo activarse en enfoque de género e involucrar a otras

personas con el teatro y las artes escénicas, en especial a mujeres y niñas. Además, el laboratorio corporal mencionado, ha sido un elemento fundamental en la implementación de la metodología pedagógica popular que se desarrolla en los procesos de Chakana del Mayo, hace parte de su entrenamiento y de la dimensión Ser.

El Laboratorio Corporal #LabResistir, nace en la experiencia de incidencia política juvenil de la Plataforma Municipal de Juventud, dónde se gesta la Escuela Popular de Género, en la cual, la tarea de Antropomorfa fue el diseño de contenidos y metodología del módulo 3 de esta Escuela, llamado: “Cuerpo y Violencia”. Con esta experiencia se validó esta metodología formando inicialmente a 20 mujeres jóvenes de Pasto en 2017 con el apoyo de la Dirección administrativa de Juventud de Pasto, gracias a la acción participativa de organizaciones de mujeres jóvenes en el Eje de género de la Plataforma de Juventud. En 2018 se suma al proceso ONU Mujeres y se forma a 30 mujeres jóvenes con esta metodología y con contenidos adicionales, como la violencia de género en el conflicto armado, junto a la Corporación 8 de Marzo y la Dirección Administrativa de Juventud de Pasto. Estas experiencias y gracias a los resultados y conocimientos obtenidos, el eje de género de la plataforma municipal de juventud de Pasto realiza la Ponencia de la experiencia general de la Escuela Popular de Género en las Jornadas de Investigación Feminista: 20 años de conocimientos críticos desde América Latina realizadas por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador - FLACSO y Friedrich Ebert Stiftung – FES en Quito, Ecuador, 2018, adicionalmente, Antropomorfa realiza una segunda ponencia y un taller práctico del #LabResistir en estas mismas jornadas, en donde participaron varias mujeres académicas asistentes y público general, obteniendo buenos recibimientos y comentarios de las y los asistentes. Así, en 2019, desarrolla la beca mencionada en el municipio de La Cruz, *#LabResistir, transmitiendo la memoria femenina a través del*

cuervo, obteniendo como resultado la publicación de dos libros, un fotolibro y un podcast. Además de visibilizar el trabajo corporal y artístico como herramienta para el empoderamiento femenino y la sensibilización de lo femenino por parte de los hombres.

A finales de 2019, esta experiencia es invitada a una ponencia en el marco del primer congreso feminista del municipio de La Cruz, organizado por el movimiento feminista de La Cruz “*SiHembra*” en el cual compartimos experiencias junto a mujeres de Cali, Popayán, San Pablo y La Cruz. Este fue un encuentro muy enriquecedor para Chakana del Mayo Teatro, ya que sus integrantes asistieron a toda la programación que ofreció este congreso y se sensibilizaron con el tema feminista, rompiendo el paradigma de que, si son hombres, no son feministas, reconociéndose como seres sensibles, dispuestos al arte y a trabajar de la mano con las mujeres de su entorno en la lucha por sus derechos y la eliminación de la violencia hacia ellas.

A inicios de 2020 los resultados del proyecto #LabResistir: transmitiendo la memoria femenina a través del cuerpo, fue parte de la exposición colectiva de arte “Mujeres Expuestas” de Coomeva cooperativa en Pasto, recibiendo junto a esta la noticia de la pandemia que aisló en casa a todo el mundo.

En 2021, Antropomorfa permaneció en el territorio, contribuyendo al fortalecimiento del quehacer teatral en La Cruz, apoyando a Chakana del Mayo en todos los proyectos y propuestas que emprendió este año y ofreciendo obras de teatro a la comunidad. En primer lugar apoyo en visibilización a Chakana del Mayo Teatro de sus proyectos “Teatro para la Comunidad” y “Reconociendo nuestra territorio a través del teatro”, de la misma manera incluyó a La Cruz en sus proyectos culturales, articulándose con el grupo de Pasto Garabato, teatro, títeres y objetos, la Plataforma Escénica +Mujeres +Arte +Cultura y siempre de la mano de la Biblioteca Municipal Manuel Agustín Ordóñez, trayendo dos funciones de la obra profesional de títeres “Aventura a la

Mar” enfocada para un público de la primera infancia del sector urbano y del sector rural en el corregimiento de San Gerardo, a quienes Chakana del Mayo considera su semilla más importante.

Al mismo tiempo, Antropomorfa es ganadora del programa Concertación Cultural del Ministerio de Cultura con otra fase del laboratorio mencionado anteriormente, esta vez llamado *#LabResistir, transmitiendo la dramaturgia femenina del sur de Colombia*. Este proyecto consistió en un laboratorio formativo en dramaturgia para la creación. Es así como gracias a este, escribo y público en el libro “Dramaturgias del Sur” editado por de la Fundación Antropomorfa ISBN: 978-958-53721-0-8, la obra dramaturgica “*EstrEllas*”, la cuál es inspirada en los diálogos y encuentros con el grupo Chakana de Mayo teatro y las comunidades en las que juntas y juntos hemos hecho teatro, este libro fue lanzado en la Temporada de letras Feria del Libro de Pasto y Tumaco y se encuentra disponible en librerías independientes y bibliotecas públicas de Nariño.

Antropomorfa, además de trabajar de la mano apoyando al objetivo de Chakana del Mayo, ha estado presente desarrollando esta metodología del *#LabResistir* con la población de mujeres de la comunidad del municipio, esto gracias a la acción de incidencia política realizada por los integrantes de Chakana que me han permitido radicarme en el municipio y permanecer por más tiempo. Es así como en 2021, se desarrolló el *#LabResistir*, en marzo de 2021 con mujeres líderes del municipio de La Cruz, en el marco de la conmemoración del día de la mujer; en noviembre con mujeres del sector rural, pertenecientes a la comunidad de la vereda de Las Ánimas, en el marco del día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres 25N y un taller montaje con las niñas de la Escuela Municipal de Teatro y Chakana del Mayo Teatro, presentando una performance durante la marcha convocada para este día.

Adicionalmente al laboratorio corporal, como integrantes de Chakana del Mayo Teatro colaboramos con el diseño del libreto, montaje, ensayos y dirección del dramatizado sobre violencias contra la mujer, junto a voluntarios y funcionarios de la alcaldía municipal, el cual se representó en el teatro municipal en la apertura de la semana de la mujer en el marco del día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres, este montaje tuvo gran acogida y contribuyó a visibilizar problemáticas y movilizar el diálogo entre las mujeres de las diferentes organizaciones asistentes, la comisaría de familia, la personería municipal y la alcaldía.

Gracias a estas acciones realizadas por Antropomorfa, de la mano de Chakana del Mayo Teatro, fui invitada a ser parte de la “Mesa Municipal de Mujeres” y a diálogos con la comisión de la mujer del “Concejo Municipal” del municipio de La Cruz, lo cual hasta 2022 ha permitido continuar la acción desde el teatro, esta vez de a mano de la Mesa Municipal de Mujeres, iniciando en 2022 con el #LabResistir con más de 50 mujeres líderes y en las instituciones educativas del municipio. (Ver anexo 11)

Discusión. Reflexiones de Fondo y Puntos de Llegada: “Teatro La Cruz Nariño”

Para el desarrollo del apartado de discusión en la lógica del proceso de Sistematización de experiencias, se tendrá en cuenta dos pasos esenciales para el análisis de acuerdo con el autor Oscar Jara, es decir, las *reflexiones de fondo, frente a “La Experiencia del Colectivo Chakana del Mayo Teatro”*, y, los *puntos de llegada: “Fortalecimiento de la Identidad y configuración de vínculos comunitarios”*.

Reflexiones de Fondo: La Experiencia del Colectivo “Chakana del Mayo Teatro”

“Sacar belleza de este caos

Es virtud”

Gustavo Cerati

En este punto vamos a poner en contraste la experiencia del Colectivo *Chakana del Mayo Teatro* con las categorías de análisis; Identidad Cultural, Vínculos Comunitarios y Construcción de Paz; teniendo en cuenta también los hallazgos en las experiencias descritas en los antecedentes de esta investigación: *FARO de Oriente, Escuela Popular de Género y Creatividad al Poder*; enfatizando los procesos en los que se configuran vínculos comunitarios, que a la vez fortalecen la identidad cultural, aportando desde el arte a la construcción de paz. La reflexión de estos procesos se hará desde diferentes perspectivas de vínculos comunitarios de acuerdo a cuatro niveles del cuerpo social: *Vínculo Chakana del Mayo y el Teatro, Vínculos Chakana del Mayo y la comunidad, Vínculos Chakana del Mayo y ONG`s, Vínculos comunitarios en diálogo*

con la institucionalidad, Vínculos Chakana del Mayo Teatro e Instituciones

Educativas de La Cruz Nariño.

Vínculo Chakana del Mayo y el Teatro.

En primera medida, la semilla se sembró en búsqueda de la construcción de Paz, el marco de la celebración del Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas, con un apoyo presupuestal mínimo de la Oficina de Víctimas, pero con la posibilidad de ahorrar gastos en casa de mi abuela en el barrio Santander de La Cruz Nariño, misma posibilidad que me permitió volver al pueblo de seguido. Esta tarea me permitió sembrar una semilla en la tierra fértil de este bello municipio. La semilla, el teatro y con este, la consciencia de estar presentes en el territorio, sin miedo a transformarlo.

Este espacio de 24 días de encuentro “en el cara a cara de la unidad” como lo dice Dussel, fue el vínculo inicial, el acuerdo común de presentar una obra de teatro el día de las víctimas, y donde el vínculo fue tan afín a estas identidades que se encontraban, que no solo hicimos una sino dos presentaciones al público y además un desfile por las calles cantando y bailando; esto impulsó y tejió el vínculo más fuertemente entre varios jóvenes, es decir, el teatro no solo les unió para hacer la obra y presentarla, sino que comprendieron las posibilidades que este tiene para mover sensibilidades y transformar sutil y estéticamente la realidad.

En común acuerdo continuaron los encuentros para *seguir haciendo teatro*, el interés nació desde cada una de las urgencias de quienes llegaban al parque a cada llamado porque se identificaron con su deseo de hacer teatro y lo que este les ofrecía; cuando estuvieron en plena praxis y poiesis de este arte, se dieron cuenta de algo más allá, y es que tienen el poder de transformar las realidades contadas en sus historias. Primero porque hay que comprender en qué va la historia, la trama, el contenido, el tiempo-espacio en el que se desarrolla, sumergirse en

ella; segundo, hay que ponernos de acuerdo en qué queremos que pase en adelante, identificando sus conflictos; y luego, proponer un desenlace que permita a la historia seguir desarrollándose. En el inicio de esta experiencia, uno de los primeros conflictos que surgió en el grupo fue el encuentro con la “profesora indignada” preguntando “¿pero por qué Nietzsche?”, el cual, superficialmente se soluciona mediante el diálogo y el intercambio de ideas con la profesora, pero la idea que desató se instaló en el grupo haciendo su vínculo más fuerte, entendieron que un simple acto “psicomágico” movilizó tanto a una profesora que nos buscó por todo el pueblo y si ella, quien en ese entonces era una figura de autoridad, se animó a hacer dicha pregunta y a iniciar la conversa, de seguro a más personas les movilizó algo adentro. La reflexión en ese momento fue acerca de la identidad católica establecida como una verdad inquebrantable en la identidad del municipio desde su nombre “La Cruz”, pero para la naturaleza rebelde de la juventud, esta fue la señal de unirse para atravesar esa verdad establecida y el arte y más el teatro, les estaba vinculando para emprender ese reto.

Durante los años siguientes, el teatro se convirtió para estos jóvenes en un vínculo que les une para rumiar el mundo, los libros y su propio cuerpo, mismos años en los que los jóvenes mayores empezaron a graduarse del colegio y a vivir experiencias como volverse tatuador, en otros casos prestar el servicio militar, en otros, encontrar un trabajo y además para la mayoría, la odisea de entrar a la universidad e iniciar una carrera. Entre todas estas situaciones propias de los y las jóvenes, el teatro siguió tejiendo y tejiéndonos entre Pasto y La Cruz.

El teatro desde 2015 ha sido el vínculo que le da fuerza a Chakana del Mayo para existir, su “voluntad de vida”, superando retos como la distancia, la escasez de financiación, y de los más destacables, el reto de la pandemia con el aislamiento social del 2020. El teatro para hacerlo en primera medida se necesita de los cuerpos presentes en el espacio y más aun de alguien que lo

observa, como lo diría uno de los maestros mas importantes del teatro en el mundo

Peter Brook “Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral” (Brook P. 1969). Entonces, ¿Cómo poder seguir haciendo teatro si no nos podemos encontrar y tampoco convocar un público? La respuesta surge del vínculo mismo que nos une, y adaptándonos a las tendencias de la videollamada, cada semana nos encontrábamos *on line*, siendo la primera pregunta siempre ¿Cómo estamos? Saber cómo cada quien se sentía y lo que pensaba, así fuimos llegando a nuestro siguiente acuerdo, gracias a nuestro vinculo del teatro y teniendo en cuenta las condiciones del contexto, hacer RadioTeatro, explorando y entrenando la interpretación de textos, la voz, la creación de atmósferas sonoras y las herramientas de edición, también intentamos encuentros de exploración corporal, aunque terminaban por despertar la nostalgia de los reales encuentros. Una vez más, el teatro nos unía, vinculando además a compañeros que por sus trabajos o estudios ya estaban viviendo en otras ciudades, superando un momento crítico para toda la humanidad, unidos haciendo teatro y compartiéndolo por la radio a toda la comunidad del municipio y, además, siendo invitados a la muestra teatral municipal 2020, que se hacía virtual junto a otros municipios de Nariño.

De la misma manera en este presente del 2022 con un nuevo montaje “La Noche de las Luciernagas” dramaturgia Haminton Carlosama de Chakana del Mayo Teatro, presentada en lo que va corrido del año en dos comunidades rurales y con la seguridad de seguir unidos desde el vínculo que nos permite el teatro, tanto al interior de nuestra identidad como Chakana del Mayo Teatro, como en el vínculo con nuestra comunidad en diálogo con el resto del mundo. Sentimos nuestro vínculo en cada uno de nuestros encuentros desde 2015, cuando nos paramos en el círculo, nos tomamos de las manos, nos miramos a los ojos y nos reconocemos como un cuerpo

colectivo tejidos en el aquí y el ahora, allí estamos en la praxis y poiesis de nuestra identidad cultural, porque cada vez que nos conectamos, *on line* y *off line*, se crea un universo de libertad para ser y transformar transformándonos.

Vínculos Chakana del Mayo y la Comunidad.

En primera medida nos reconocemos dentro de la comunidad de La Cruz Nariño, ¿o las comunidades? Ambas cosas, entendiendo a cada una como un “cuerpo social” que exhala su propia identidad y a la vez una común, la identidad Cruceña o para muchas y muchos, la *identidad Chinchana*, debido a sus indígenas antepasados llamados Chinchas, lo paradójico es que ya nadie se reconoce como indígena chincha, es decir, Chakana del Mayo Teatro en vínculo con la comunidad de La Cruz se reconocen dentro de una *Identidad Chinchana*, ya no indígena, pero si como comunidad. Pudo esta particularidad impulsar varias preguntas creativas al grupo cuando se indagaron esas historias de indígenas y la historia “oficial” de la fundación del municipio.

El primer encuentro de diálogo con la comunidad de Chakana, fueron los actos psicomágicos en el parque de la iglesia y con estos el diálogo con la profesora de “¿*Por qué Nietzsche?*”, una persona que no era de Chakana pero con la cuál si se identificaban en común dentro de la comunidad cruceña, es decir, con un vínculo comunitario desde el hecho de compartir un territorio y para algunos estudiantes su colegio; es en este diálogo que se planta en el grupo la semilla de transformación, el abono para seguir el reto, lo puso la *Fundación Cruceña Artbol Colombia* con su proyecto de laboratorios, Reconociendo Nuestra Cultura a través del arte, la premisa de los laboratorios era crear, hacer arte desde el ejercicio de indagar y reconocer la cultura propia del municipio con una pequeña obra de teatro para presentar en la celebración del onomástico de La Cruz, el 3 de mayo, uno de los eventos culturales más importantes para sus

habitantes, es ahí donde los jóvenes de Chakana que se unieron al laboratorio de teatro pusieron a disposición de dicha misión, todo lo que habían encontrado acerca de la identidad cultural de su municipio. Iniciando con las pocas historias que se saben de la cultura de los indígenas Chinchas, la balanza entre la Santa Cruz y la Cruz del Sur, la religión y las culturas indígenas, además, todo esto se mezclaba con las historias de los niños, niñas y jóvenes que se unían por primera vez con el vínculo del teatro aportando también a la misión como anécdotas sobre la época de la toma guerrillera y luego el régimen paramilitar, historias sobre las guacas, las estrellas y la más popular, la historia del volcán doña Juana. De esta manera, mediante el diálogo, no solo al interior de los y las inscritas al laboratorio, sino con un trabajo de campo que consistió en preguntar historias a sus padres y madres, abuelos y abuelas, a los vecinos, a las profes; así se fue construyendo una puesta en escena hibridando identidades entre la memoria y los intereses de la juventud, fortaleciendo así la identidad del municipio de La Cruz, identificándose tanto con sus mayores como con sus pares.

A partir de este laboratorio, con una obra de teatro en creación colectiva

Técnica teatral fundada en el Berlín Ensemble — dirigida por Bertolt Brecht—, animada en Cuba por la revolución y anclada en Colombia por el teatro La Candelaria y el TEC, fue no solo una forma de hacer teatro, de transmitirlo y enseñarlo, sino aquello que fortaleció esta práctica artística en nuestro país. (Luz de Luna 2020, p. 30)

Con más de 20 niños, niñas y jóvenes del municipio, los vínculos del grupo con la comunidad y su identidad cultural se fortalecieron, se nombró al grupo oficialmente *Chakana del Mayo Teatro*, reflejando el reconocimiento por las culturas indígenas ancestrales representadas en la Chakana o Cruz del Sur y sembrados en el territorio y las aguas del Río Mayo que atraviesa su geografía. Con esta identidad de grupo, Chakana del Mayo continua su acción tanto en la creación teatral como en el compartir comunitario, en primera medida abriendo sus puertas para

que más personas interesadas sigan el camino del teatro y también, buscando llevar el teatro a comunidades más alejadas mediante la presentación de sus obras y mediante talleres formativos.

Así, siguiendo su acuerdo inicial que es el teatro y fortalecidos con la posibilidad de acción comunitaria Chakana del Mayo Teatro continúa su acción, en primer lugar participando en la construcción del plan de desarrollo municipal buscando que se amplíe la posibilidad a más personas de aprender sobre el teatro logrando que se cree la Escuela Municipal de Teatro, al mismo tiempo, monta en 2020 la obra de Radioteatro “Los Ratones van al Infierno” de Gonzalo Arango, la cual su primer objetivo era mantener vivo el principal vínculo de Chakana que es el teatro y además, llegar tanto a la comunidad urbana como a las comunidades rurales más alejadas mediante la señal de la radio pública que llega a cada rincón del municipio, de la misma manera en 2021 desarrolla dos proyectos formativos con miembros de Chakana como talleristas e invitando a otras maestras de técnicas teatrales específicas e importantes para el crecimiento del grupo como el manejo de telas aéreas y creación de títeres. Con estos proyectos “Teatro para la Comunidad” apoyado por la Dirección de Cultura de la Gobernación de Nariño y “Reconociendo Nuestro Territorio a través del Teatro” apoyado por el programa Comparte lo que Somos del Ministerio de Cultura; se logró beneficiar acercando el arte del teatro a cerca de 50 niños, niñas y jóvenes, del sector urbano y sobretodo del sector rural del municipio.

En particular el proyecto “Reconociendo Nuestro Territorio a través del Teatro” logró que Chakana del Mayo sembrara el teatro en las vidas de las niñas y niños de la vereda Las Ánimas corregimiento de Escandoy, un territorio de difícil acceso tanto por la distancia como por el estado de las vías, lugar al que no llega ningún programa cultural institucional, salvo la jornada de biblioteca itinerante que realiza la bibliotecaria autónomamente cada año en la escuelita pero

suspendidas desde pandemia. Gracias a estos 13 niños y niñas estudiantes de la escuela, el teatro se hizo en comunidad, ya que los primeros talleres los tomaron ellos y ellas, pero en la creación se involucró toda la comunidad, en la creación de los vestuarios, en el esfuerzo por llevar a sus niños a los repases por fuera de los horarios de clase, gran esfuerzo ya que las distancias en lo rural son mayores y sin transporte público, los líderes de Junta de Acción Comunal preocupados por la alimentación de los “profes de teatro” como nos llaman a Chakana del Mayo, el profesor Francisco Ledezma de la sede primaria 2 de la Institución Educativa San Gerardo con su gran corazón y su actitud, siempre orgulloso de sus talentosos estudiantes y lo más bello, la comunidad que se une con la historia que se fue creando, ya que los niños y niñas siempre realizaban sus improvisaciones representando a miembros de su comunidad, lo que nos llevó a visitarlos y en eso, descubrir la enorme riqueza cultural y natural que posee esta pequeña comunidad, con sus propios elementos identitarios y patrimoniales que les vincula con una identidad cultural como comunidad particular dentro de La Cruz Nariño.

En este caso encontramos arqueológicos llamados “las guacas”, que mezclados con sus paisajes naturales de paramo con volcanes, lagunas y posos naturales de aguas termales, con la presencia de osos y aves, moldean una identidad que configura los vínculos de esta comunidad; todo esto representado en la dramaturgia escrita por Chakana del Mayo Teatro, la cual cuenta la historia de la guaca más grande y reciente que, como dice la familia que la encontró, fue entregada por sus ancestros para que sea protegida, además cuya primera escena fue montada por los niños y niñas de la comunidad y presentada a la comunidad misma en un evento que les reunió en torno al arte y su identidad cultural. Además, esta puesta en escena realizada por las semillas de su comunidad ha sido invitada a presentarse por fuera de su comunidad, como en el Encuentro de Víctimas del Conflicto y el Encuentro Underground con las Artes Cruceñas, siendo

esta pequeña obra de teatro un medio de la comunidad para comunicar su identidad cultural particular al resto de la comunidad de La Cruz, convirtiéndose así en un espacio de diálogo intercultural desde la comunidad para la comunidad.

A partir de estos encuentros y pese a que la ejecución de dicho proyecto culminó en diciembre de 2021 y con ello los recursos disponibles sobre todo para el transporte, la comunidad de la vereda Las Ánimas reconoce la importancia del arte y el teatro y durante lo que lleva el 2022, sus líderes han invitado desde sus esfuerzos autónomos en varias ocasiones al Colectivo Chakana del Mayo a continuar “repasando” la obra, con el deseo de seguirse presentandose en espacios comunitarios importantes, como en visitas de personas por capacitaciones que realizan, o los eventos que realizará la recién creada asociación de turismo comunitario ASOWAKAS en pro de su propio museo arqueológico, además que ya no solo se unen los niños y niñas a los “repasos” también se unen los y las jóvenes, los miembros de la familia que inspiró la historia mencionada y más miembros de la comunidad que vieron en el teatro una forma de expresarse y de configurar sus vinculos comunitarios que fortalecen su identidad cultural.

Vínculos Chakana del Mayo y ONG`s:

Desde el inicio de esta experiencia, los vínculos con ONG`s (Organizaciones No Gubernamentales) han sido de gran importancia, como impulso a la acción de Chakana del Mayo, lo cual permite unir esfuerzos y tejerse en mutuo apoyo para lograr sus objetivos, en el caso de las ONG`s con las que Chakana del Mayo los vínculos que les tejen han sido el arte, la cultura y la comunidad.

Fundación Antropomorfa - Pasto Nariño Colombia.

En 2015, luego del primer encuentro con el teatro y la presentación en el día de Víctimas y al generarse el vínculo entre jóvenes que decidieron seguir explorando el arte del teatro, la

ONG Fundación Antropomorfa, de acuerdo a su objeto social, apoyó en varias ocasiones con el transporte entre Pasto y La Cruz para la continuación de los talleres de teatro, de ahí en adelante continuó el vínculo Chakana del Mayo Teatro y la Fundación Antropomorfa, esto les ha permitido tejerse, sumar fuerzas y apoyarse mutuamente en sus diferentes proyectos desarrollados en la Cruz, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio, aportando desde cada uno de sus frentes a la construcción de paz. En 2021, se fortaleció este vínculo al ser inspiradores para escribir la dramaturgia de la obra de teatro *EstrEllas*, la cual, gracias al apoyo del programa de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, se publicó junto a otras 7 dramaturgias escritas por mujeres de Pasto, Tumaco, Ipiales y La Cruz; obra en la cual no solo se visibiliza la dramaturgia de La Cruz Nariño, sino que impulsa a Chakana del Mayo Teatro a continuar la creación con el montaje de esta obra, fortaleciendo su vínculo con Antropomorfa y a la vez su identidad común de hacer arte con la comunidad.

Además de esto, los vínculos tejidos entre Chakana del Mayo Teatro y Antropomorfa les ha permitido su accionar conjunto en la búsqueda por la igualdad de género, colaborando en articulación con la Mesa Municipal de Mujeres en montajes de escenas teatrales que denuncian las violencias contra las mujeres y siendo los integrantes de Chakana del Mayo Teatro los principales colaboradores durante los #LabResistir que desarrolla Antropomorfa en el territorio de La Cruz Nariño.

Fundación Artbol Colombia - La Cruz Nariño Colombia.

En 2019, gracias al proyecto de la Fundación Artbol Colombia, Chakana logra fortalecer su identidad como grupo y como parte de la comunidad cruceña y además de forjar un vínculo con esta organización, logra vincularse una vez más mediante el teatro con más jóvenes y niñas que se identificaron con lo que este arte les brinda y así seguir fortaleciéndose mutuamente. A

inicios de 2022, Chakana hizo parte de la Programación de los “Encuentros bajo la pantalla” que produce la Fundación Artbol con apoyo del programa de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, con la obra de teatro Creación colectiva “La Noche de las Luciérnagas”, estrenada y presentada en varios espacios comunitarios del sector rural; de esta manera Chakana del Mayo Teatro sigue tejiendo su vínculo en común, el arte y las comunidades de su municipio.

ASOWAKAS - Las Ánimas La Cruz Nariño Colombia.

A inicios de 2022 la Comunidad de la vereda Las ánimas del corregimiento de Escandoy logra consolidar jurídicamente una asociación comunitaria; después de muchos encuentros, desde el encuentro directo y onírico con sus antepasados en la magia de la Guaca y luego en el proceso de reconocimiento de todos los tesoros encontrados como parte de su identidad y riqueza cultural, atravesando conflictos jurídicos con el ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia), con allanamiento a su propiedad por la policía para llevarse todos los tesoros a la Alcaldía, donde se perdieron muchas de las piezas, en especial el oro y cráneos, afortunadamente, gracias a la acción junto a aliados abogados y la visibilización en la investigación académica llamada “Pasado y presente: Patrimonio Cultural en La Cruz Nariño, Apropiación Cultural del Patrimonio en la Comunidad de Las Ánimas”, del antropólogo de la Universidad del Cauca Raúl Solarte 2022, se han recuperado 600 piezas con las que ASOWAKAS (Asociación de Turismo Comunitario Wakas Las Ánimas), emprende junto a sus aliados su proyecto de “Turismo Arqueológico”, con el que se teje con Chakana del Mayo Teatro, gracias al vínculo iniciado con la comunidad con los proyectos “Teatro para la Comunidad” y “Reconociendo Nuestro Territorio a través del Teatro”, haciendo del montaje realizado con los niñas y niños en 2021, un ritual comunitario al que se unió toda la comunidad, cantando y bailando en un mandala símbolo de ASOWAKAS, dibujado con flores, frutas y más

ofrendas de la comunidad, sobre el círculo más grande encontrado en la mitad de más de 20 tumbas hasta de 9 metros de profundidad, llenas de ollas de barro, joyas, oro y los esqueletos de sus antepasados. Con este ritual y en la presencia de su primer grupo de turistas, 38 estudiantes y profesoras del Instituto Tecnológico del Putumayo, la comunidad inauguró la asociación y abrió sus puertas como comunidad al diálogo intercultural, compartiendo y acogiendo a quienes deseen conocer su territorio. Es así como ASOWAKAS ha manifestado seguir tejiendo vínculos y uniendo fuerzas para continuar su acción comunitaria, invitando a Chakana del Mayo Teatro a colaborar con el montaje y realización de sus próximos encuentros con artistas, como en el próximo solsticio de verano durante el Inti Raimy en junio de 2022, ofreciendo garantías y apoyo para su trabajo artístico con la comunidad, sobre todo con la semilla de su legado que son sus niñas y niños.

Otras ONG's Nariño y Colombia.

Al darse a conocer Chakana del Mayo como un colectivo consolidado, este ha podido dialogar y vincularse con varias organizaciones gracias a invitaciones para realizar capacitaciones o encuentros artísticos a nivel departamental, es así como Chakana del Mayo ha logrado configurar vínculos con Aleph Teatro y LATEN – Laboratorio Teatral de Nariño en la primera residencia teatral departamental en los municipios de Pasto y Nariño, la cual duró una semana; la Fundación Artetra con su laboratorio de teatro “Más Allá del Género”; la Fundación Visiones con sus espacios de incidencia juvenil; la Fundación Karisma haciendo junto a Antropomorfa parte de su publicación “Voces que caminan territorios” 2020; la Fundación Proyecto Nómada Teatro en los Encuentros Teatrales Nomadeando Ando. Estos espacios le han permitido al grupo enriquecer sus conocimientos sobre temas relevantes para el desarrollo humano propio y el de la comunidad, claves para una construcción de paz estable y duradera,

como lo es el tema de género, feminismo y diversidades, la objeción de conciencia sobre el servicio militar, la seguridad digital, derechos humanos y crecer en cuanto a la práctica del teatro y sus diferentes técnicas al vincularse gracias a la visibilidad que les brindó LATEN, en el movimiento teatral departamental y nacional.

Vínculos Comunitarios en Diálogo con la Institucionalidad

Los vínculos de Chakana del Mayo Teatro con la institucionalidad, han sido en cierta manera un impulso, en primer lugar, este proceso nace gracias a la presencia de la oficina del gobierno Unidad de Atención y Reparación Integral para las Víctimas del Conflicto Armado en el municipio de La Cruz Nariño, uno de los 195 Puntos de Atención y 34 Centros Regionales en todo el país que orientan y atienden a las víctimas que representan el 18% de la población Colombiana (Unidad de Víctimas 2022); y su responsabilidad como Estado de la conmemoración del *Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto*, el cual se realiza el 9 de abril de cada año con eventos de memoria y reconocimiento de los hechos que han victimizado a la población. Efectivamente este impulso fue más allá de lo que cualquier funcionario público de la oficina de víctimas podría imaginar, pensando solo en presentar una “obra de recuperación de la memoria histórica” en el evento que debía organizar, montada en menos de 30 días con jóvenes que no conocían el teatro. Pues si, los y las jóvenes que se vincularon con el teatro en esta oportunidad, continúan su acción 24 días antes del 9 de abril de 2015 a cuando se escribe este documento, mayo de 2022.

La semilla del teatro que se sembró en 2015, que siguió tejiendo identidades y que luego fue abonado por diversas ONG’s para consolidarse como Chakana del Mayo Teatro, ha sido el vínculo que fortalece la identidad de jóvenes del territorio, que a la vez en su accionar fortalece la identidad cultural de su comunidad, haciendo que desde esa pertenencia, esa identidad cultural

común dialoguen con su contexto globalizado, con otras ONG's y además con la institucionalidad. Es así como haciendo uso de las herramientas de participación política ciudadana, visibilizadas gracias a la experiencia de la Plataforma de Juventud de Pasto, y las invitaciones a los espacios de diálogo del Movimiento Teatral de Nariño, MAR Movimiento de Artistas en Resistencia y el Movimiento de teatro Colombiano, Chakana del Mayo Teatro ha logrado participar y dar los primeros pasos de la incidencia política ciudadana en los planes y proyectos institucionales, entre los espacios en los que hacen presencia integrantes de Chakana del Mayo Teatro están: Plataforma Municipal de Juventud, Consejo Municipal de Juventud, Consejo Municipal de Cultura - área teatro, Mesa Municipal de Víctimas, Mesa Municipal de Mujeres, entre otros espacios.

En 2020 con la entrante administración municipal, los integrantes de Chakana del Mayo Teatro participaron a inicios de ese año en los diálogos convocados para el sector cultural por la Administración Municipal “Una Minga para el Progreso de Todos”, esta participación visibilizó al teatro como parte de las expresiones artísticas presentes en el municipio y gracias a eso se logró que una de las metas del Plan de Desarrollo Municipal fuera apoyar el proceso artístico cultural, creándose así, la Escuela Municipal de Teatro, con la cuál durante 2021 Chakana del Mayo Teatro se vinculó a sus clases y para participar del Segundo Encuentro Teatral Departamental Nomadeando Ando de la Fundación Nómade Teatro, articulándose con sus estudiantes en el taller de títeres del proyecto Teatro para la Comunidad junto al Laboratorio Garabato e invitando a sus estudiantes a vincularse a los montajes del Grupo Chakana del Mayo Teatro. Esta experiencia en la incidencia política ha sido de grandes aprendizajes para Chakana del Mayo, ya que pese a lo logrado con el proceso comunitario durante 2021 de Chakana en articulación y vínculo con la escuela de Teatro, la administración Municipal después de haber

asegurado, ingenuamente para Chakana, únicamente por la palabra del alcalde municipal y el secretario de gobierno en varias reuniones con el Consejo de Cultura y el Consejo de Juventud, de continuar con el proceso de acuerdo a lo plasmado en plan de desarrollo “Una Minga para el Progreso de Todos”, optó por no renovar el contrato laboral que permitía las garantías gracias al “salario” como parte del equipo de las escuelas de la Coordinación de Cultura, y en cambio, contratar a otro docente que nunca ha tenido experiencia con teatro ni con pedagogía popular, quién no continuo con ninguno de los procesos creativos que hasta diciembre de 2021 trabajaban varios y varias estudiantes, ocasionando deserción de todas las niñas, niños y jóvenes inscritos durante este año. Esta situación negativa para continuar con el proceso adelantado hasta 2021 que estaba beneficiando no solo a más de 50 niños, niñas y jóvenes del sector urbano y rural del municipio, sino que también a las comunidades que les rodean, ha ocasionado uno de los más relevantes conflictos para Chakana del Mayo, pero que ha servido de aprendizaje y de fortalecimiento de sus vínculos entre la dificultad. En primer lugar porque el “salario” de un contrato que se renovaba cada 2 y 6 meses servía no solo para la permanencia en el municipio cubriendo gastos de arriendo, transportes Pasto - La Cruz, alimentación y seguridad social, también se invertía en transportes hasta las veredas más alejadas, materiales y muchas veces en refrigerios para los niños y niñas; además de esto, el conflicto que causa la decepción institucional, es decir, la “promesa” no cumplida, clásica táctica politiquera, que a pesar de que haya un compromiso establecido en un documento como un plan de desarrollo, no significa que a las administraciones de turno les interese cumplir los intereses de la comunidad.

Esta situación es muy similar a la que vivió Plataforma Municipal de Juventud de Pasto, durante la administración “Pasto Educado Constructor de Paz 2016-2019”, en la cual se visualizó la instrumentalización de los y las jóvenes en el ejercicio de formulación, para luego excluirles

en la ejecución y en la evaluación, sin importar el proceso ni el impacto que estos estén generando en la comunidad; centrándose únicamente en cumplir metas e indicadores de planes de acción, favoreciendo intereses ajenos a los intereses de los sectores cultural y comunitario. Además, en el caso de La Cruz, excluyendo además al sector y a la comunidad de la elaboración de los planes de acción en los que se modifican los indicadores y las metas establecidas en el plan de desarrollo, evadiendo la responsabilidad de cumplirle a la ciudadanía que les elige y participa, ya que no tiene en cuenta sus conceptos ni requerimientos. Además, al igual que en la experiencia de plataforma de Juventud de Pasto, las contrataciones para ejecutar los proyectos y la contratación de personas están a cargo de funcionarios que no tienen idea de procesos culturales y comunitarios, mucho menos artísticos, fragmentando y debilitando el accionar, incluso, como en el caso de La Cruz Nariño, en la que el funcionario de contratación irrespetó verbalmente y en su presencia a los niños y niñas beneficiados de los procesos de la Escuela Municipal de Teatro, siendo causal de no renovación del contrato para la Escuela Municipal de Teatro la reclamación directa al alcalde de ese comportamiento e irrespeto, entre otros malos tratos al quehacer artístico de los y las estudiantes.

Situación que se hace aún más crítica cuando como condicionante para la renovación del contrato que daba continuidad al proceso, fue el no reclamar más por dichas situaciones ni cuestionar los procesos de contratación de mínima cuantía que se estaban realizando en 2021 en los que se visibilizan incoherencias entre lo escrito y la realidad; condición que claramente no fue aceptada pidiendo audiencia con los jefes directos para aclarar la situación pero nunca se dio, únicamente la comunicación telefónica por parte de la coordinadora de cultura que pese a su voluntad, insistencia y esfuerzo por continuar el proceso, sus jefes y el gabinete de gobierno municipal decidió no renovar el contrato, en consecuencia no continuar apoyando el

proceso. Sin embargo, esta situación de decepción institucional ha fortalecido aún más el vínculo de Chakana del Mayo con el teatro y con la comunidad. Por un lado con su accionar ciudadano dentro del Consejo de Juventud, solicitando el concepto del por qué la negativa, después de haber afirmado bajo palabra a los y las consejeras la continuidad del proceso de Chakana, aun la administración no responde, también desde el Consejo de Cultura mediante un derecho de petición solicitando aclaraciones e información sobre la Escuela Municipal de Teatro, derecho de petición que se radicó el 24 de marzo y que hasta el 24 de mayo aún no se responde; también la acción comunitaria con la jornada de recolección de firmas que lideraron las niñas de la Escuela Municipal de Teatro 2021, dirigida a la Alcaldía Municipal y al Concejo Municipal buscando que se continúe el proceso, recolectando más de 40 firmas de estudiantes y padres de familia del sector urbano, sin embargo, tampoco fué tomada en cuenta para la decisión.

Por otro lado, a pesar de la negativa a continuar con el proceso que inició Chakana del Mayo con la Escuela Municipal de Teatro, esta abrió nuevas inscripciones con el nuevo profesor y se han unido niñas, niños y jóvenes nuevos a relacionarse con el teatro, y así estos no hagan parte del proceso de Chakana del Mayo Teatro, estas nuevas personas que inician el camino del teatro en la Escuela Municipal de Teatro que impulsó Chakana desde la participación política, son invitadas a hacer parte de los encuentros y montajes del grupo de teatro. Esta situación permitió a Chakana del Mayo Teatro volver su mirada a fortalecer su propio vínculo, el teatro, que, pese a la situación con la administración de turno de su municipio, permanece uniéndose en la escena, en los encuentros, ensayos, creación de sus obras y vinculando aún más con la comunidad, como los vínculos comunitarios que se fortalecen junto a ASOWAKAS o con las instituciones Educativas del Municipio.

Además de estos vínculos y aprendizajes, los vínculos con la institucionalidad tanto local, como departamental y nacional, se han dado en la ejecución de varios de los proyectos de Chakana del Mayo Teatro descritos anteriormente, como “Crea tu Realidad” apoyado por la Alcaldía municipal de La Cruz en 2020, “Teatro para la Comunidad” apoyado por la convocatoria Cultura Viva de la Dirección de Cultura de la Gobernación de Nariño y “Reconociendo Nuestro Territorio a través del Teatro” apoyado por la convocatoria Comparte lo que Somos del Ministerio de Cultura de Colombia. Es así como estas convocatorias y apoyos han impulsado y posibilitado la acción de Chakana del Mayo Teatro con las comunidades y ha contribuido a configurar vínculos, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad y la construcción de Paz.

Vínculos Comunitarios de Chakana del Mayo Teatro y las Instituciones Educativas de La Cruz Nariño

En el camino de Chakana del Mayo Teatro también se tejen vínculos con esos espacios de Educación Formal, las Instituciones Educativas que para Chakana son aliadas fundamentales en el cumplimiento de su misión, en especial cuando emprende su acción al sector rural, ya que lo que se ha encontrado durante la experiencia es que estos lugares son el centro de la vida de la mayoría de niños, niñas y jóvenes de estos territorios, en estos lugares incluso se hacen reuniones comunitarias, son los lugares dónde se puede encontrar si no a todos porque varios desertan, pero si a la mayoría de niñas, niños y jóvenes de la comunidad y ha sido en estos lugares donde con apoyo de rectores, profesoras y profesores Chakana del Mayo Teatro ha podido tejerse con mas identidades alrededor del fuego del teatro.

Así, Chakana del Mayo Teatro ha configurado vínculos comunitarios con la Institución Educativa Microempresarial Cabuyales en 2019 con la presentación de la obra “La Guerra de

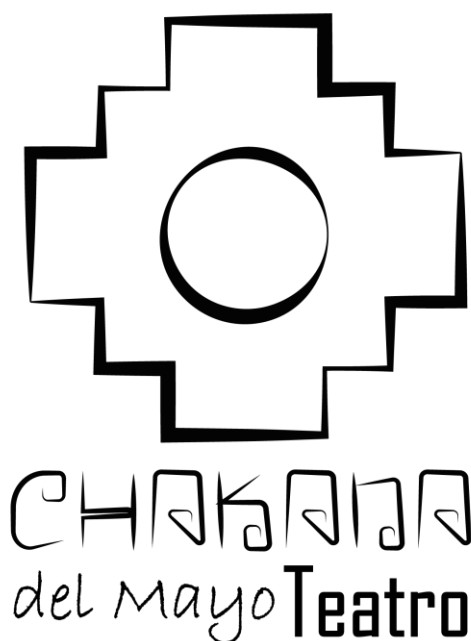
Alejandro Jodorowsky” y apoyando el laboratorio de teatro durante la ejecución del proyecto Reconociendo Nuestra Cultura a través del Arte de Arbol, y en 2021 como parte de los beneficiados del proyecto Teatro para la Comunidad; con la Institución Educativa Técnica Agroindustrial San Gerardo en 2021 durante la presentación de la obra “Presagio de 3 de Mayo” y beneficiando a su sede primaria 2 en la vereda Las Ánimas con los proyectos Teatro para la Comunidad y Reconociendo Nuestro Territorio a través del Teatro, además en 2022 Chakana del Mayo comparte un taller cada 15 o 30 días con estudiantes de primaria y bachillerato de su sede central, gracias a la invitación y financiación de las profesoras y profesores de esta institución, con quienes se ha montado para el día del idioma el Dialogo entre Babiacca y Rocinante” del libro Don Quijote de la Mancha con estudiantes de sexto y una adaptación de “La Iliada” con estudiantes de grado once. De la misma manera para el desarrollo de los proyectos de 2021, Chakana del Mayo Teatro tejió un primer vinculo con la Institución Educativa Agropecuaria Miguel Ángel Rangel del corregimiento de Tajumbina gracias a que sus profesores facilitaban uno o un par de lugares en la buseta que les transporta del cono urbano de La Cruz hasta su institución y de regreso, siendo un punto intermedio antes de llegar a la sede primaria en la vereda Las Ánimas, convirtiéndose en un gran apoyo y por ultimo se menciona el vínculo con la Institución Educativa Normal Superior del Mayo en el sector urbano, la cuál facilitó sus espacios para ser sede del taller de manejo de telas aéreas del proyecto Teatro para la Comunidad, ya que el espacio que había sido solicitado con meses de anterioridad a la Alcaldía Municipal, nunca fue adecuado con los requerimientos de bioseguridad necesarios para acoger a estudiantes de La Cruz y San Pablo.

Aquí identificamos que los vínculos comunitarios con las Instituciones Educativas se pueden tejer directamente con sus estudiantes involucrándoles con el teatro, como con las

Instituciones Educativas de Cabuyales y San Gerardo y también vínculos indirectos como con La Institución Educativa de Tajumbina o con La Normal, que apoyan la ejecución de objetivos que se plantea Chakana del Mayo contribuyendo igualmente a fortalecer la identidad cultural de las comunidades y de la comunidad de La Cruz Nariño.

Figura 4

Logo de Chakana del Mayo Teatro para la presentación y gestión



Nota: Tomada de archivo Chakana del Mayo Teatro

Puntos de Llegada: “Fortalecimiento de la Identidad, Vínculos Comunitarios y Construcción de Paz”

*La cascada del arte cae con fuerza en las tablas,
su sonido precipitado es ataraxia de amor y resistencia*

Chakana del Mayo Teatro 2020

Así llegamos a través de esta historia que se devela en los procesos y experiencias del Colectivo Chakana del Mayo Teatro a proponer al Teatro Comunitario como una apuesta educativa, una propuesta pedagógica para promover la configuración de vínculos comunitarios, los cuales se tejen entre identidades comunes, ligadas al arte, a la creatividad y a la creación, que al accionar juntas en la praxis y poiesis del teatro fortalecen como comunidad su identidad cultural particular y que reconociéndose, recreándose e imaginándose en sus diferentes creaciones, entran con certeza y propositivamente al diálogo intercultural, protegiendo al mismo tiempo desde el arte la diversidad cultural, sintiéndose orgullosos y orgullosas de su comunidad, otorgándole un alto valor cultural a sus expresiones artísticas, patrimoniales y artesanales, haciendo conscientes a las personas desde su lugar en la comunidad de la *coolture* homogeneizante que llega a diario por sus smartphones a dialogar con su propia identidad.

En este sentido, jóvenes del municipio de La Cruz Nariño han logrado desde el arte del teatro y con este desde la consciencia política que despierta, configurar vínculos comunitarios, que no solo les involucra a ellos y ellas como población joven, sino a ellos y ellas con la comunidad y a la vez fortaleciendo su identidad cultural como comunidad. Atravesando diferentes situaciones adversas que vulneran y amenazan al proceso, Chakana del Mayo Teatro ha permanecido firme con su objetivo común que les vincula tejiendoles cada vez más fuerte, el teatro, que hoy se fortalece gracias al vínculo que con cada proyecto y acción que emprende con la comunidad, vinculándose a la vez para lograr su objetivo con diversas ONG's, movimientos ciudadanos, Instituciones Educativas, instancias de participación y con la institución.

De la misma manera como sucedió en la experiencia de FARO de Oriente de Ciudad de México, un proceso que inicia la acción juvenil, con su energía, rebeldía y pasión, pasa a beneficiarse toda la comunidad, en especial las niñas y niños, como dice la gente del FARO "las

niñas y niños se tomaron el FARO”, los procesos y proyectos de Chakana del Mayo han sido tomados por los niños y niñas, siendo considerados hoy por el Colectivo Chakana del Mayo Teatro su semilla más importante y por quienes se sueñan y se planean muchos más proyectos, ideas y montajes de teatro.

Adicionalmente, en el ejercicio de esta sistematización se devela que la experiencia de Chakana del Mayo Teatro ha sido una labor artística que va más allá de la práctica teatral, siendo esta el impulso creativo, cuya creación se expande hacia la *Plástica Social*, una forma del arte contemporáneo, planteado por el artista alemán Joseph Beuys en la que afirma “la manera de relacionarnos es el espacio de creatividad por excelencia del Ser Humano. Esas relaciones son, por sí mismas, Obras de Arte”, en este sentido la experiencia misma del proceso de Chakana del Mayo Teatro es en sí misma una obra de arte, ya que se instala en el “trabajo creativo con las relaciones humanas” (citado por Morales 2016), de la misma forma como lo decía Beuys en el siglo XX “la resurrección del sentido comunitario solo era posible recolocando al arte dentro del proceso educativo, pero eso sí, añadirá Beuys, nunca limitándose a una mera asignatura; todo el currículo debe estar impregnado de la visión artística para que los estudiantes experimenten la creatividad como configuración de la libertad.” (Cercos. R2015).

En el caso de la experiencia de Chakana del Mayo Teatro, la creación impulsada por su vínculo que les teje con el teatro, les ha llevado a generar como se observa, diversos procesos pedagógicos, tanto para la comunidad en general como en alianza con las instituciones educativas, permitiendo ampliar la mirada de la educación más allá de las aulas de clases con pupitres, tableros y márgenes en los cuadernos, a una educación que involucra a la comunidad y al entorno que les rodea, una comunidad que con arte configura sus vínculos fortaleciendo su

identidad cultural y a la vez, de acuerdo con la idea de Beuys, permiten a la comunidad ser en sí misma una obra de arte.

Para finalizar y llegar a este puerto en el que Chakana del Mayo se fortalece con la lectura y análisis de su experiencia en más de 7 años de acción, se observa un futuro próximo lleno de arte en comunidad, se anima a seguir tejiendo vínculos creadores y artísticos entre la ciudad y el campo, se visualizan gracias a invitaciones recibidas por líderes de la comunidad rural, diversas experiencias que nos esperan como colectivo, para inspirarnos en el recorrido al territorio, a los volcanes, lagunas, páramos, pantanos, cascadas, a los que nos acompañarán los guías de Parques Naturales y los nuevos guías de ASOWAKAS de Las Ánimas, siempre de la mano de las ONG's que desean tejer vínculos comunitarios desde el arte, como Artbol, Antropomorfa, Asowakas, Tejedoras de Paz, entre otras que ya caminan junto a Chakana del Mayo en su gran obra de plástica social con el teatro comunitario.

Proponiendo y visibilizando su experiencia como referente en la acción política ciudadana, argumentando desde la experiencia la formulación de políticas públicas culturales y educativas que le otorguen valor al arte y a la cultura, más allá de un mero valor monetario industrial como lo propone la Economía Naranja, para promover la configuración de vínculos comunitarios que fortalezcan la identidad cultural y que así contribuyan desde el arte a la construcción de paz, objetivo que vincula a estas comunidades de La Cruz Nariño con la identidad de un país golpeado por la violencia y el dolor del conflicto armado, tejiendo esfuerzos para consolidar esa paz deseada por todas y todos los colombianos.

Conclusiones y Recomendaciones

Es concluyente señalar que el proceso de *Teatro comunitario* constituye una propuesta no solo pedagógica sino también cultural y comunitaria que permite promover la configuración o co-creación de vínculos comunitarios para fortalecer la identidad cultural y la construcción de paz, en el que se cierne aspectos relacionados con el territorio, la reconstrucción del tejido social, la construcción de lo público y el ejercicio de la acción política más allá de marcos institucionales, máxime si desde la especificidad del arte y la construcción teatral se evoca al espíritu de la comunidad y se crean utopías propias que responden al sentir de sus gentes y la construcción de ciudadanías.

En este proceso de sistematización se recomienda para el caso de las Organizaciones no gubernamentales (ONG's) procurar que en sus propuestas y proyectos se incluya al sector rural en diálogo y reconocimiento con la identidad cultural de la comunidad de base; así, prospectar el tejido de vínculos comunitarios entre el sector rural y urbano del municipio y a la vez promover y acompañar el diálogo intercultural con otras comunidades del departamento, el país y el mundo, sin desconocer la realidad globalizada en el contexto internacional.

Frente a las instancias o espacios de participación y movimientos ciudadanos, se recomienda tomar esta experiencia como aspecto inflexivo, reconociendo que las reflexiones y puntos de llegada como argumento para su acción política, proponiendo la construcción de políticas públicas y culturales afines a las realidades y necesidades de las comunidades y que a la vez promuevan la construcción de paz.

Para las Instituciones Educativas y para las y los maestros, seguir promoviendo las actividades artísticas en sus estudiantes, motivar con incentivos a los y las estudiantes que practican un arte (ya sea música, teatro, danzas, literatura u otras); igualmente, otorgarles el permiso sin condiciones cuando sean invitados a presentaciones artísticas y visibilizarles ante la comunidad educativa como promotores de la identidad cultural de su comunidad. Sobre todo, procurar utilizar en sus clases de sus contenidos específicos, herramientas artísticas que apoyen la comprensión y análisis de sus respectivas materias, en castellano y literatura especialmente, pero también en las ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, incluso en las matemáticas, física, química, entre otras.

Para las instituciones y próximas administraciones municipales, procurar incluir de manera participativa a la comunidad, a los sectores y a las poblaciones en todo el proceso de planeación, tanto en la formulación, como en la ejecución y en la evaluación de proyectos socio-culturales, ya que los procesos participativos se han relegado a ejercicios que instrumentalizan a los sectores, comunidad y poblaciones solamente para validar políticas de gobierno, ofreciendo superficialmente soluciones a sus requerimientos expresados en los “encuentros participativos” puestos en los planes de desarrollo, pero que al momento de la ejecución se les excluye, evadiendo sus solicitudes, derechos de petición, entre otros, y reduciendo sus ejercicios de evaluación a exposiciones superficiales de lo ejecutado mediante eventos llamados *rendición de cuentas*, en las que no se permite la participación del público y se censura a quienes se atreven a cuestionarlos tanto en redes como en preguntas directas a los funcionarios. De la misma manera se alienta a las instituciones tanto locales como departamentales, nacionales y de cooperación internacional que realizan ejercicios de democratización de los recursos públicos mediante las

convocatorias de estímulos, concertación, etc., para que fomenten líneas que permitan a los procesos artísticos comunitarios o de base comunitaria entrar a participar.

Para la comunidad, permanecer firmes y unidas en la autoconstrucción de tejido de vínculos comunitarios que fortalecen la identidad cultural; ver, sentir y proponer al arte (teatro) como una extensión de su esencia que se comparte y dialoga con el mundo desde diversos hipertextos y expresividades propios del espíritu comunitario.

Para el Colectivo Chakana del Mayo Teatro que observa, interioriza y resignifica su existencia en este proceso de sistematización, seguir aprendiendo de los conflictos que se presentan amenazando su accionar, observarlos, dialogar y volver siempre al tejido de su vínculo primordial que es *el teatro*, que es el arte que nos vincula como colectivo, nos teje como y con la comunidad y que a la vez nos da la oportunidad de contribuir a la transformación social en cuyo centro está la comunidad y su esencia creativa.

Referencias

- Arango, G. (1964), “Los Ratonés van al Infierno”. Bogotá.
- Boal, A. (2018), Teatro del Oprimido, Fondo editorial Casa de las Américas
- Carta Cultural Iberoamericana (2006), XVI Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado y de Gobierno Montevideo, Uruguay^[17]_{SEP} 4 y 5 de noviembre de 2006
- Carrión J & Muñoz H. (2019). Sistematización de la Cátedra de la paz: “Una herramienta para el fortalecimiento de la convivencia y las competencias ciudadanas en la Asociación de Arte Social Videos y Rollos”. Especialización Educación Cultura y Política. Unad.
- CEPAL (2002), Globalización y Desarrollo, Brasilia Brasil:
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/2724-globalizacion-desarrollo>
- Cercós, Raquel, (2015). El pensamiento estético pedagógico de Joseph Beuys: Entre la utopía y el mesianismo, Barcelona: EL PENSAMIENTO ESTÉTICO-PEDAGÓGICO DE JOSEPH ...<https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo>
- Cifuentes, R. M. (2011). La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. Decisio, 28, 41-6. https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber7.pdf
- Dussel, E. (2016). Ética comunitaria. Caracas, Venezuela:
https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/42.E.digital_Etica_comunitaria.pdf
- Dussel, E. (2006), Filosofía de la Cultura y de la Liberación. México:
https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/57.Filosofia_de_la_cultura_y_liberacion.pdf
- Dussel, E (2006). 20 Tesis de Política, México:
https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/56.20_Tesis_de_politica.pdf
- Dussel, E. (1996), Algunas reflexiones sobre el comunitarismo: MacIntyre, Taylor y Walser. Artículo, México: https://enriquedussel.com/txt/Textos_Articulos/275.1996_espa.pdf

- Dussel, E. (1980). Cultura imperial, cultura ilustrada y liberación de la cultura popular. Bogotá: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20120423092235/8apen.pdf>
- Etimologias.dechile.net. (2022), (Sf.). Adolescente. <http://etimologias.dechile.net/?adolescente>
- Foucault, M. (2002), Vigilar y Castigar, Argentina: <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- VII Congreso Nacional de Teatro (2019). Memorias Escenarios de Transformación, La Tebaida Quindío: Ministerio de Cultura: <https://www.kioskoteatral.com/wp-content/uploads/2020/02/Memorias-del-VII-Congreso-Nacional-de-Teatro-2019.pdf>
- Galtung, J. (2016). La violencia cultural, estructural y directa. En *Política y violencia: comprensión teórica y desarrollo en la acción colectiva* (págs. 147-168). Madrid: Ministerios de Defensa.
- Gunther, D. (2012). Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: Una aproximación antropológica. México City: Fondo de Cultura Económica.
<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsebk&AN=1720855&lang=es&site=eds-live>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2015):
https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/delincuencia_juvenil_web.pdf
- Jara Holliday, O. (2020). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/3845>
- Jodorowsky, A. (2009). Manual de Psicomagia, España.
- Jurisdicción Especial Para la Paz JEP (2016), Acuerdo final para la terminación del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera
<https://www.jep.gov.co/Normativa/Paginas/Acuerdo-Final.aspx>

Morales, T. (2016), Manual Para Maestros que Lloran por las Noches, Guanajuato

México, Secretaría de Educación de Guanajuato.

Nietzsche, F. (2013), Humano, demasiado humano, Biblioteca EDAF, España.

Luz de Luna, Colectivo Teatral. (2020). Voces emergentes, tejido de experiencias teatrales y comunitarias, Bogotá:

https://www.teatroluzdeluna.com/app/download/14389675978/Voces+Emergentes%2C+tejido+de+experiencias+teatrales+y+comunitarias_opt.pdf?t=1606927209

Ortegón, E., Pacheco, J. F., & Prieto, A. (2015). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas, Santiago de Chile, Naciones Unidas. Cepal.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5607/S057518_es.pdf

Ortíz R. (2016). Resolución 2250 del Consejo de Seguridad de la ONU, Institut Català

Internacional: https://www.youth4peace.info/system/files/2016-11/2016.09%20-%20UNSCR2250%20-%20Romerol%20Ortiz%20Quintilla%20-%20PolicyPaper_14_CAST.pdf

Padilla, S. (2022) Ensayo sobre el Concepto de Comunidad. Samuel Esteban Padilla Llano

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Plan de Desarrollo Una Minga para el Progreso de Todos (2020 – 2023), La Cruz Nariño

PNUD y ONU Voluntarios Youth, Peace & Security (2017), Sistematización voluntarios para la Paz Juventud Constructora de Paz, Antioquia, Meta, Nariño y Norte de Santander.

Portafolio.co. (2022) <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/desarrollo-sostenible-respuestas-faciles-171492>

Red Colombiana de Teatro en Comunidad (2022):

<https://es.calameo.com/read/001266514994e52efd609>

Sen, A. (2000) Desarrollo y Libertad, Bogotá, Planeta.

Unidad para la Atención y Reparación Integral para las Víctimas (2022) :

<https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/9deAbril2021/index.html#infografia>

Vera, N. J. A. & Valenzuela, M. J. E. (2012), El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones.

<https://www.scielo.br/j/psoc/a/JBjj3SLFKR7MXYRSFC4m3Pv/?lang=es&format=pdf>

Anexos

Anexo 1. Diseño Curricular Escuela Popular de Género

Diseño Curricular Escuela Popular de Género:

<https://drive.google.com/file/d/12SsdSj5qPSPFe7CAQObnKmHRrve1v3bE/view?usp=sharing>

Anexo 2. Formato de Sistematización Creatividad al Poder.

PNUD (2018). Creatividad al Poder, desarrollado en el Curso Innovación Conocimiento y Participación.

https://drive.google.com/file/d/1a1KsPCT-Wd_xmUcD0iifn-keYyblzc_N/view?usp=sharing

Anexo 3. Noticia “Encuentro de artistas por la paz”

Mi Ciudad. (6 abril de 2015). Encuentro de artistas por la paz. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/inicia-la-gran-cumbre-de-arte-y-cultura-por-la-paz>

Anexo 4. Obra de Teatro Nuestra Señora de las Nubes (Aristides Vargas)

Obra de Teatro Nuestra Señora de las Nubes de Aristides Vargas:

(<http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/07/Nuestra-Senora-de-las-nubes.pdf>)

Anexo 5. Textos dramáticos de las obras creadas por los estudiantes

Textos dramáticos de las obras creadas, dibujos de los personajes realizados por los estudiantes, dibujos sobre la paz de los niños de preescolar:

<https://drive.google.com/drive/folders/14tOUWaPlufdlIaxdXj5379BArgtdAoa?usp=sharing>

Anexo 6. Tráiler de la obra de Radioteatro @Chakana Teatro La Cruz

Link para escuchar el Tráiler de la obra de Radio Teatro y más información del proceso @Chakana Teatro La Cruz:

https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=330454104639124&external_log_id=0e49d802-2255-48f3-81f0-2ac9a694a817&q=chakana%20teatro%20la%20cruz ; Emisora municipio de La Cruz Nariño: VIVE 107.1 FM - www.lacruz.com.co

Anexo 7. Emisora pública de La Cruz Nariño

Emisora municipio de La Cruz Nariño: VIVE 107.1 FM - www.lacruz.com.co

Anexo 8. Obra de la Fundación Nómade Teatro

Link de la obra en la página de la Fundación Nómade Teatro:
https://www.youtube.com/watch?v=kgaI_qEgD_U&t=568s

Anexo 9. Teatro y comunidad “Crea tu realidad”

Teatro y comunidad “Crea tu realidad”:
<https://www.facebook.com/ChakanaDelMayo/videos/216126826814296>

Anexo 10. Proyecto “Teatro para la Comunidad”

<https://fb.watch/d9osSNE4zL/>

Anexo 11. Publicaciones Fundación Antropomorfa

<https://archive.org/search.php?query=creator%3A%22Fundación+Antropomorfa%22>

Anexo 12. Página Facebook de Chakana del Mayo Teatro

https://www.facebook.com/ChakanaDelMayo/?ref=page_internal

Anexo 13. Consentimientos Informados

Consentimientos Informados: <https://drive.google.com/drive/folders/1M3kd5zR-8Zp6ntAWFsIJ7Byi7ZxQhEOp?usp=sharing>