

**Tres temas del libro The Real Book adaptados a música colombiana para formato
de banda sinfónica.**

Cristian Felipe Acuña Cifuentes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Música

Tunja Mayo 2022

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a todas las personas que han estado inmersas en mi trayectoria musical, principalmente a dos personas. Elsa mi querida madre que independientemente de las circunstancias siempre ha estado a mi lado apoyándome en todas mis decisiones sin perjuicio alguno y Julián Rodríguez mi primer y actual maestro musical, que con el paso del tiempo se convirtió en un hermano mayor en mi vida.

“Sí, el amor está muy bien a su modo,
pero la amistad es una cosa mucho más alta.

Realmente nada hay en el mundo
Más noble y raro que una amistad verdadera.”

Oscar Wilde

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, maestros, colegas, estudiantes y personas que han estado presentes en mi proceso musical.

Agradezco al maestro John Alejandro Martínez quien fue asignado como asesor de mi trabajo de grado, además de cumplir con sus funciones como asesor, me animo a realizar un trabajo de calidad con sus consejos personales.

Agradezco a los maestros Fabián Gómez y Julián Rodríguez quienes estuvieron presentes en el proceso de creación, aportando su opinión basados en su conocimiento y experiencia, además de facilitar material académico para el buen desarrollo del trabajo.

Agradezco a Sebastián Pacheco quien se encargó de la captura del sonido en el proceso de grabación.

Agradezco a todo el equipo de la banda sinfónica juvenil de la RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLIN, administrativos, directores, niños y jóvenes quienes la conforman, por brindarme el espacio y tiempo para poder realizar el montaje de las obras creadas, resultado del presente trabajo.

Resumen

La música Colombiana para bandas sinfónicas es común y amplia en el contexto de nuestro país, existiendo bastante repertorio tradicional de los diferentes géneros musicales, en la historia de este repertorio desde la composición, adaptación y arreglos se han aplicado y fusionando características musicales de otros géneros como el jazz, para darle un tinte más internacional y fresco. No es común encontrar música internacional y/o de otros países que se le apliquen características de la música colombiana para darle un aire nuevo.

Es por la razón anterior que desde el desarrollo del presente trabajo de grado se busca desarrollar un repertorio de tres temas recopilados de *The Real Book*, los cuales se adaptaron a géneros de música colombiana.

Palabras clave: adaptación, intervención, banda, jazz, música colombiana.

Abstract

Colombian music for symphonic bands is common and wide in the context of our country, there is a lot of traditional repertoire of different musical genres, in the history of this repertoire from the composition, adaptation and arrangements have been applied and merging musical characteristics of other genres such as jazz, to give it a more international and fresh dye. It is not common to find international music and/or music from other countries to which Colombian music characteristics are applied to give it a new air.

It is for this reason that from the development of this degree work we seek to develop a repertoire of three themes compiled from The Real Book, which were adapted to Colombian music genres.

Keywords: adaptation, intervention, band, jazz, Colombian music.

Tabla De Contenido

Introducción	10
Justificación	11
Referentes	13
Referente Artístico	13
Referente Teórico	13
Referente Conceptual	13
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Planteamiento Temático	16
Marco Teórico	19
The Real book	19
The Real Book - Historia	19
Características The Real Book	20
Música Colombiana	20
Bambuco	21
Historia Del Bambuco	21
Características Del Bambuco	22
Porro	24
Historia Del Porro	24
Características Del Porro	25
Merengue Carranguero	27
Historia De La Carranga	27
Características Del Merengue Carranguero	27
Banda Sinfónica	28

	7
Historia De Las Bandas Sinfónicas	28
La Banda en Colombia	29
Metodología	31
Contextualización De La Obra	31
Sonido	31
Morfología	31
Melodía	32
Armonía	32
Ritmo	32
Textura	33
Análisis Macro formal	33
All Of Me	34
Contextualización	34
Letra y Traducción	34
Sonido	36
Morfología	37
Melodía	38
Armonía	40
Ritmo	41
Textura	42
Análisis Macro Formal	44
Jordu	45
Contextualización	45
Sonido	45

Morfología	46
Melodía	47
Armonía	48
Ritmo	48
Textura	48
Análisis Macro formal	49
Waltzin	50
Contextualización	50
Sonido	50
Morfología	51
Melodía	52
Armonía	53
Ritmo	53
Textura	54
Análisis Macro Formal	55
Memoria Del Proceso Creativo	56
Conclusiones	57
Glosario	58
Referencias Bibliográficas	59

Lista De Ilustraciones

Ilustración 1.Representación de la poli rítmica en el bambuco.	23
Ilustración 2.Esquema de la estructura sonora de All Of Me	37
Ilustración 3.Esquema de la Forma de All Of Me	38
Ilustración 4.Transformación rítmica de la melodía	39
Ilustración 5.Esquema de la estructura melódica de All Of Me	40
Ilustración 6.Secuencia armónica de All Of Me	40
Ilustración 7.Polirritmia en el bambuco	41
Ilustración 8.Bambuco en el tiple y la guitarra	41
Ilustración 9.Esquema de la textura de All Of Me	43
Ilustración 10.Esquema de la estructura sonora de Jordú	46
Ilustración 11.Estructura de la forma de Jordú	46
Ilustración 12.Reducción melódica	47
Ilustración 13.Transformaciones rítmicas	47
Ilustración 14.Células rítmicas Jordú	48
Ilustración 15.Esquema de la estructura sonora de Waltzin	51
Ilustración 16.Esquema de la forma de Waltzin	52
Ilustración 17.Esquema de la estructura melódica de Waltzin	52
Ilustración 18.Esquema de la estructura tonal de Waltzin	53
Ilustración 19.Células rítmicas Waltzin	53
Ilustración 20.Esquema de la textura de Waltzin	55

Lista De Tablas

Tabla 1.Análisis macro formal de la obra All Of Me	44
Tabla 2.Análisis macro formal de Jordy	49
Tabla 3Análisis macro formal de Waltzin.	55

Introducción

El repertorio de música colombiana para banda sinfónica es amplio, se encuentra música de todas las regiones del país, debido a músicos que han utilizado los ritmos y obras tradicionales de cada región para componer y adaptar música al formato.

En el repertorio existente, se evidencia que compositores y arreglistas como Antonio Arneo, Victoriano Valencia, Rubén Darío Gómez, entre otros, han utilizado características musicales de otros géneros y ritmos del mundo, en especial el jazz. Seguramente, la búsqueda de sonidos nuevos los llevó a utilizar las características de otros estilos musicales.

Encontrar repertorio colombiano creado desde la base de ritmos y obras no pertenecientes a la tradición colombiana es difícil, este es el problema principal para el desarrollo del presente trabajo, el cual en su proceso de creación-Investigación genera como resultado final tres obras musicales para banda sinfónica, las cuales son creadas desde temas del famoso libro de *standards* de jazz titulado *The Real Book*.

El punto inicial de la creación, son los *standards* de jazz, los cuales se transforman y adaptan según la necesidad a nivel melódico, armónico y rítmico. Se busca siempre mantener las características y sonoridades de la música colombiana.

El resultado del proyecto fue una serie de obras de música Colombiana con un aire sonoro internacional, pero sin perder la identidad de los ritmos escogidos para trabajar.

Justificación

En los artículos 5 y 6 del manual del estudiante se evidencia que la Universidad Nacional Abierta y a Distancia es importante formar profesionales íntegros y humanos. Es por esto que, además del área disciplinar, la universidad forma a sus estudiantes a nivel social con el objetivo que al culminar los estudios, estos estén dispuestos a poner todo su conocimiento para el desarrollo social, local y global. Estas razones a nivel institucional son las que motivan a la creación de este proyecto de grado que en primera instancia impactará directamente los intérpretes de las piezas musicales, y a quienes lleguen a escucharlas, ya que a través de las mismas se pretende educar culturalmente a la sociedad.

Con el material resultante del proyecto, se busca nutrir el repositorio institucional, aporte para ampliar los documentos desde donde se plantean y desarrollan los diferentes contenidos de los cursos ofertados en sus distintos programas. De igual forma, el material sirve como referente para futuros proyectos de grado y/o investigaciones.

En el proceso de adaptación de las obras, se realiza una investigación para poder lograr un repertorio de música colombiana, construida desde el pilar principal, *standards* del libro *The Real Book* y no temas de la tradición folclórica del país. Donde se genera información nueva, sobre fusión de estilos musicales diferentes respecto a género, técnicas y características musicales.

Colombia es un país de larga trayectoria en el desarrollo de bandas, actualmente se pueden encontrar bandas en todas las regiones y de todos los niveles, pero, desafortunadamente en el repertorio existen falencias, ya que, no es fácil encontrar obras de libre circulación y la mayoría de agrupaciones no tiene recursos para hacer compra de ellas. Es por esto, que el

repertorio, resultado del presente proyecto, es de libre circulación y aporta a la historia actual de las bandas colombianas. .

Referentes

Referente Artístico

En Colombia las bandas sinfónicas se han convertido en parte importante del desarrollo cultural, existen varios directores, compositores, arreglistas, de importancia, pero, para el autor del presente proyecto es importante mencionar al Maestro Rubén Darío Gómez, actual Doctor en Artes Musicales de la Universidad de Nebraska-Lincoln, como referente artístico, quien a través de su experiencia y estudios, como director y compositor a nivel nacional e internacional, ha aportado conceptos y repertorio que ayudan al crecimiento del gremio bandístico en Colombia.

Referente Teórico

En el gremios bandistico de Colombia, el Maestro Victoriano Valencia es uno de los más importantes compositores, arreglistas e investigadores del país, razón, para nombrarlo como referente teórico, debido a diferentes opiniones del maestro que concuerdan con el proyecto aquí desarrollado, ideales como:

“La interacción entre repertorios clásicos y los regionales convierte a la banda de música en un territorio que junta, recrea, transforma y germina nuevos productos sonoros a partir de los diálogos entre las formas de ascendencia europea y la de los formatos tradicionales de su entorno cercano. De un proceso inicial de adaptación a la lógica orquestal de la banda, pronto los géneros y formas locales encuentran rumbo propio en los instrumentos de viento y percusión. Formato y géneros de referencia se transforman mutuamente.”(Valencia, 2017. P. 104)

Referente Conceptual

Desde la parte conceptual, se tiene que mencionar dos conceptos:

Primero el libro *The Real Book*, el cual contiene un extenso repertorio de *standards* de jazz, siendo un referente teórico común entre los músicos, ya que, además de ser utilizado para la interpretación de sus temas, también es buscado para recopilar material musical, para utilizarlo en diferentes composiciones, arreglos y adaptaciones como en este caso.

El segundo concepto que se tiene que abordar es el de música colombiana, debido que el proyecto gira alrededor de ella y para el país esta es importante, ya que, uno de los sectores culturales más importantes es el musical, debido a la diversidad de ritmos tradicionales que se pueden encontrar por todo el territorio colombiano.

Objetivos

Objetivo General

Adaptar tres *standards* del libro *The Real Book* a géneros musicales colombianos para formato de banda sinfónica desde la transformación morfológica, melódica, armónica, rítmica e instrumental.

Objetivos Específicos

Recolectar la información necesaria desde el análisis de los tres pilares del trabajo, *The Real Book*, música Colombiana y bandas sinfónicas. Con el fin de garantizar el buen desarrollo del mismo.

Crear las tres adaptaciones para banda sinfónica, cada una desde un *standard* seleccionado del libro *The Real Book* y un género de música colombiana, utilizando la información recolectada anteriormente.

Plasmar en el trabajo escrito, lo relacionado al proceso de adaptación y su resultado, recolectando la información desde el análisis de las obras creadas.

Ejecutar las obras y obtener una captura del sonido, evidenciando su funcionamiento en la vida real.

Planteamiento Temático

La creación de la presente obra artística parte desde la idea de obtener nuevo repertorio de música colombiana, tomando un punto de vista diferente al que normalmente se trabaja.

Es usual desde varios años que el repertorio colombiano se componga, adapte y arregle usando características de otros géneros musicales internacionales, pero manteniendo las melodías y características tradicionales de la música colombiana, tal como lo opina Arnedo:

“Según Antonio Arnedo—saxofonista destacado, uno de los jazzistas más importantes del país, cabeza del Colectivo Colombia y el principal asesor e ideólogo del Festival BAT—los orígenes de esta nueva corriente se remontan a experiencias musicales hechas en las décadas del setenta y ochenta. Nombra por ejemplo la obra de Francisco Zumaqué, quien trabaja elementos del folclor dentro del lenguaje y los formatos de la música académica europea.” (Santamaría, 2007, p.9).

Se tiene presente que uno de los géneros que más ha sido influyente, popular y destacado en el momento de aplicar sus características a la música colombiana es el jazz, y, que de esta forma, han evolucionado varios géneros colombianos.

“Por un lado, en una vertiente del jazz local aparecieron una serie de trabajos discográficos—de Arnedo, Óscar Acevedo y Luis Fernando Franco—que exploraban algunos ritmos tradicionales. Por otro lado, Carlos Vives—en cuyo primer trabajo discográfico independiente, Clásicos de la Provincia (1993), también participó Arnedo alcanzó un éxito comercial sin precedentes a mediados de la década con un estilo “modernizado” del vallenato tradicional de la Costa Atlántica colombiana.” (Santamaría, 2007, p. 9).

La música colombiana a través del tiempo se ha desarrollado con influencias de otras músicas internacionales y desde la creación de este nuevo repertorio, se quiere generar una forma

diferente de escribirla. Con base en lo anterior, la exploración que se realiza, es tomar música internacional principalmente sus melodías, tratarlas y adaptarlas con elementos característicos de la música colombiana y obtener un repertorio colombiano nuevo y diferente basado en música internacional.

En búsqueda del buen desarrollo del proyecto se determinaron tres pilares importantes a tener en cuenta en el proceso de la creación artística. En primer lugar, la selección de los temas musicales; en segundo lugar, los ritmos de géneros colombianos a utilizar y, finalmente, el formato instrumental.

El momento de selección de las obras con las que se quiere trabajar, es confuso, por la cantidad de material que encontramos. Sin embargo, se cuenta con la facilidad de tener a la mano el famoso libro *The Real Book* donde se puede encontrar una recolección de los mejores *standards* de jazz. Como ya se mencionó antes, el jazz ha sido uno de los principales géneros que ha intervenido en la música colombiana y resulta interesante realizar el ejercicio de la manera opuesta, tomando algunos *standards* de jazz y hacer una intervención compositiva con características de la música colombiana,

Además que Colombia es un país con diversidad cultural, por cada región se encuentran múltiples ritmos reconocidos, algunos de ellos que han tenido influencias del jazz, como lo afirma Oliver “El jazz llegó en repetidas ocasiones a lo largo del siglo XX a Colombia, cada vez con una faceta distinta que respondía al desarrollo y cambio constante del género en Norteamérica” (Oliver, 2009, p.38).

Cuando se realiza el proceso de selección de los ritmos a trabajar, se decide escoger dos que han tenido una influencia considerable del jazz: el porro y el bambuco. Teniendo como referencia algunas obras como “Fiesta en corraleja” (porro) en versión del maestro Antonio

Arneo o “Pa`desenguayabar” (bambuco) del compositor Jorge Olaya Muñoz en arreglos para banda sinfónica de Juan Sebastián Velazco, quien interviene con elementos del jazz, se decide trabajar las dos primeras obras en dichos ritmos. Para la tercera obra se opta por trabajar sobre un ritmo que ha tenido poca o nula intervención del jazz, el merengue carranguero, ritmo que se escoge por ser música folclórica de la región natal del autor del presente proyecto.

El formato seleccionado para trabajar es banda sinfónica con base en dos factores principales. El primero es la experiencia como instrumentista, director, compositor y docente en diferentes procesos bandísticos del país donde el autor de este proyecto ha podido intervenir hace varios años. El segundo factor es la importancia de las bandas de viento y su desarrollo en la sociedad Colombiana hace 200 años. Como lo menciona Valencia:

“Los cuatro rasgos asociados al sujeto creador no son vistos como caracteres definidores de perfiles específicos, comunidades expertas o jerarquías estéticas. Cualquiera de nosotros, en intención creativa, puede transitar por estas cuatro experiencias y territorios, aventurándose, en significación profunda, a alimentar y alimentarnos de la práctica bandística diversa desde nuestra propia diversidad. Desde el dominio técnico, la situación estética y el disfrute del acto creativo podemos proyectarnos hacia y desde nuestras propias honduras en función de agencia comunitaria, allá/aquí, en cada rincón de nuestro país en donde una banda es territorio que teje sentidos de vida, o podemos viajar a otros territorios y temporalidades desde la profundidad estética del ritmo-expresión-carnaval, del gesto-frivolidad-tragedia, del cuerpo-intimidad-imaginación o del timbre-textura-piel poderosa de la banda que venimos sembrando hace 200 años.” (Valencia, 2017, p. 110).

Finalizada la selección, se procede a la intervención compositiva, donde se tiene como objetivo crear un repertorio sin perder la sonoridad característica de los ritmos colombianos.

Marco Teórico

The Real book

El jazz contiene un amplio repertorio proveniente de diferentes fuentes, canciones populares, canciones escritas por músicos profesionales, canciones escritas por músicos del jazz, canciones resultantes de improvisaciones en vivo y otras fuentes. Tal como se puede evidenciar en la historia narrativa de Alejandro Martín Guevara (Guevara, 2020), quien hace un relato histórico del jazz desde canciones representativas de cada época.

Por la razón anteriormente expuesta se dio origen a una recopilación de partituras en un libro ilegal sin título ni autor, el cual, en el año 1975 se intentó legalizar bajo el nombre *The New Real Book* sin éxito, finalmente en el año 2004 se lanzó la primera versión legal.(Faulkner, Becker 2011).

The Real Book - Historia

El jazz se popularizó debido a la cantidad de música publicada por la industria estadounidense entre los años 1900 y 1950. Acceder a las partituras de repertorios en aquella época de forma legal era costoso, razón por la que empezaron a circular copias ilegales de un libro clandestino por un precio bajo, copias que no tenían ni título ni autor. En 1975 los estudiantes de la “Berkle College Of Music” de Boston, reunieron las mejores versiones de los *standards* que se tocaban en la época y le sumaron composiciones nuevas para publicar *The New Real Book*, un libro que se intentó fuera legal, sin éxito alguno debido a la dificultad de obtener los derechos de autor de cada tema. Así lo describen (Faulkner, Becker 2011).

En el año 2003 la editorial “Hal Leonard Corporation” se tomó el trabajo de recolectar los derechos de autor de casi todas las canciones que aparecen en “The Real Book” original del año

1975, sorprendiendo al gremio del jazz con el lanzamiento de la primera versión legal en septiembre de 2004, con características similares de la versión original en cuanto a su tipografía y organización.

En la actualidad el libro es famoso en el gremio debido a su cantidad de versiones transpuestas a diferentes instrumentos, dándoles la facilidad a los músicos de tener un repertorio para leer a primera vista.

Características The Real Book

The Real Book está conformado por una serie de partituras manuscritas, ordenadas de forma alfabética, en las que se encuentra la melodía de cada tema en clave de sol, acompañada con su armonía la cual está escrita haciendo uso de nomenclatura americana.

Música Colombiana

Hablar de música Colombiana es bastante arduo, ya que las bases de la música vienen desde antes del descubrimiento de América con la música indígena, la cual difícilmente sobrevive en el presente.

Como consecuencia del descubrimiento de América y la aparición del negro africano, se generó una mezcla intercultural, la cual aportó características a la música colombiana y latinoamericana conocida en la actualidad. Aunque, se debe decir que la música europea fue la que predominó en comparación de las demás, como lo explica Gamboa:

“Civiles, criollos, campesinos, indígenas y negros aprenden a tocar y a fabricar los instrumentos musicales traídos desde Europa, y cada uno de ellos adaptaron estas costumbres a sus propias tradiciones musicales dándoles un nuevo aire, que ya después del siglo XVIII estas melodías estaban acompañadas por coplas con aire criollo nacional ritmos tales como el

torbellino, la jota, contradanza, la manta, paspié y el emblemático bambuco” (Gamboa, 2016, p. 26).

En la actualidad la música colombiana es el resultado de la historia social del país, de la llegada de otras comunidades a América como la europea, la africana y la influencia de otros géneros como el jazz en compositores y arreglistas colombianos. Hechos históricos que han aportado al desarrollo de diferentes ritmos musicales que se encuentran radicados hoy como tradición cultural en el país. Ritmos como el porro, el bambuco, el currulao, el san juanito, entre otros, representan la diversidad cultural, ya que, cada uno representa una región o departamento.

Bambuco

Es un ritmo musical, considerado de los más importantes en Colombia, debido a que es acogido como tradición cultural en gran parte de la región andina, como los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila, Santander y Norte de Santander.

Historia Del Bambuco

El bambuco es uno de los ritmos más importantes en la cultura Colombiana, aunque son muchas las hipótesis de su origen, la más clara es que el ritmo nació de la mezcla cultural de los indígenas, africanos y europeos.

“No se tienen aún certezas del momento y lugar en el que el bambuco llegó a nuestro país, pero sí puede decirse que este ritmo es el resultado de una mezcla de las tres razas en el cual cada una aportó elementos” (Gamboa, 2016, p. 31).

En la historia de la colonia, cuando algunos compositores intentaron escribir en este ritmo, el bambuco se consideró como música popular, era mal visto que músicos de academia compusieran o interpretaran este género, teniendo como consecuencia que este tipo de música

quedará como expresión de las clases bajas. “Entre 1837 y 1890 aparecen los primeros compositores de música popular pero a finales del siglo XIX era mal visto por alta sociedad interpretar o escuchar este tipo de música popular se consideraba “vulgar”. (Gamboa, 2016, p. 34)

Años después, desde el trabajo del maestro Pedro Morales Pino, quien por primera vez llevó al pentagrama la música popular, definió la estructura del bambuco y viajó por varios países del mundo difundiendo la música tradicional colombiana. “de 1890 hasta 1930 la música popular renació y se denomina como la época de oro de la canción colombiana, y como personaje emblemático de esta época se destacó el trabajo del maestro y artista Pedro Morales Pino”. (Gamboa, 2016, p. 35).

En la actualidad, el bambuco es importante en la tradición cultural de la región andina, se encuentran compositores como Cesar Augusto Mejia, Lucas Saboya, Ancizar Castrillon, Fernando Salazar, entre otros.

Se puede disfrutar de la expresión musical del bambuco en eventos como el reinado del bambuco en la ciudad de Neiva, el bambuco inédito en la ciudad de Tocancipa o el Mono Nuñez en el municipio de Ginebra.

Características Del Bambuco

Instrumentos. Lo más común en la tradición del bambuco es un trovador acompañado con guitarra o tiple. En la actualidad encontramos diferentes formatos, flautas no temperadas y tambores, bandas multi instrumentales, pero, usualmente son tríos de guitarra, tiple y bandola.

Estructura. La estructura tradicional del bambuco tiene tres partes, generalmente se encuentra estructurado de forma rondó así: A-B-A-C, sin embargo, en los últimos años han

surgido formas diferentes de escribirlo, debido a compositores que buscan nuevos estilos, por lo general, para participar en el concurso del bambuco inédito para bandas musicales, en categoría libre donde se implementan técnicas de escritura modernas.

Melodía. Generalmente la estructura es pregunta-respuesta, el rango melódico depende de los instrumentos utilizados. La melodía salta entre los instrumentos para generar variedad tímbrica, en algunos casos se acostumbra a utilizar contra melodías, utilizando el recurso de la polifonía.

- Uso de la escala diatónica como la escala mayor y menor melódica.
- Movimiento frecuente por grados conjuntos y arpeggios.
- Uso de tensiones como la novena y la sexta.
- Cromatismos.
- Inicios de frase anacrúsicos.

Armonía. Generalmente se observa una parte en modo mayor y otra en modo menor. Se caracteriza por tener un desarrollo armónico complejo, debido al uso de técnicas armónicas tales como dominantes secundarias, intercambio modal, mixturas, uso de cuatriadas con tensiones y modulaciones directas.

Ritmo. Es característico del bambuco que se puede escribir en métrica de 6/8 como 3/4, ya que su estructura rítmica es polirítmica, el bajo (guitarra) generalmente marca 3 negras por compás siendo la primera un silencio, mientras el tiple realiza 6 corcheas agrupadas de a 3.

Figura 1



Porro

Es un género musical colombiano de carácter popular, expresión cultural del caribe colombiano, principalmente de las Sabanas de Córdoba y Sucre. Un género que representa y describe a la comunidad desde el sonido:

“Los cantos para arrear el ganado y las décimas para trabajar el campo, las fiestas y fandangos que alivian las penas y hacen efervescer las alegrías, se impregnan en el sonido de los metales y producen el goce y la melancolía de las gentes del pueblo.” (Avellaneda, 2021, p. 22).

Historia Del Porro

Tener el dato específico del origen del porro es difícil, pero en diferentes registros se puede apreciar que las primeras apariciones surgen en siglo XIX, cuando se generó un intercambio de manifestaciones artísticas de músicos de la región que interpretaban música con gaitas y tambores para amenizar las fiestas populares, actos culturales y religiosos. Por otro lado, músicos con formación académica dedicados a amenizar los bailes de salón, los cuales llegaron con las bandas militares.

“La apertura comercial de la región gracias a sus afluentes, permitió la importación de instrumentos musicales europeos y con la llegada de las bandas militares, las trompetas, los trombones, los clarinetes, los bombardinos, los redoblantes y los bombos llegaron para establecerse y convertirse posteriormente en los protagonistas en ferias y fiestas, y esto da origen al formato de porro interpretado con instrumentos de banda marcial que se reconoce como Porro de Banda.” (Avellaneda, 2021, p. 22).

Con el paso del tiempo las bandas de salón se familiarizan con la comunidad, salen de los salones para tocar música en los parques copiando algunas melodías y patrones de los músicos

de gaita, obtenido gran aceptación de la comunidad debido a su proyección sonora, por lo cual se convierten en las amenizadoras de las fiestas populares y actos culturales.

Lo que se puede concluir con la historia del porro, es que de igual forma que la mayoría de géneros de la música colombiana, es el resultado de la mezcla de diferentes culturas, en el caso del porro se mezclan los tambores del África, las gaitas de América y los instrumentos de banda que llegaron desde Europa.

Características Del Porro

Instrumentos. Primero es importante aclarar que los instrumentos que se mencionan a continuación son los pertenecientes a la banda de música y no al formato de gaitas y tambores.

Las bandas musicales de la región Atlántico, están conformadas por instrumentos de viento y percusión de la siguiente manera:

- Clarinetes
- Trompetas
- Bombardinos
- Trombones
- Tuba
- Bombo
- Redoblante
- Platillos

Estructura. Generalmente está conformado por cuatro secciones de la siguiente manera:

- Danzón.

Pequeña sección que hace función de introducción..

- El Porro

Normalmente el porro es la primera sección grande que aparece, lo que se llamaría sección A.

- Boza

Es usual que esta sección sea contrastante con la anterior. La podemos encontrar como sección B.

- Coda o danzón final

Es la repetición del danzón inicial.

Melodía. La característica principal son las melodías expresivas, generalmente se construyen con arpeggios y grados conjuntos.

- Melodías diatónicas.
- Tesitura según instrumentación propuesta.
- Uso frecuente de anacrusas.
- Melodías sincopadas

Armonía. La armonía es básica, hace uso de pocos acordes generalmente I y V grado, sus cadencias son auténticas.

Ritmo. Está escrito en métrica de compás partido o 2/2. En la parte rítmica, la percusión puede hacer variaciones con los patrones rítmicos y usa síncope en su desarrollo, lo que caracteriza al género musical.

Merengue Carranguero

Es una subgénero del ritmo musical colombiano carranga, “descendiente directo del merengue de Guillermo Buitrago con influencias del pasillo y hasta música llanera”(Durán, 2021, p.57). Originado en el departamento de Boyacá. Se volvió importante en el folclor nacional debido a ser la representación musical del campesino y los campos. Sus cantos usualmente hacen referencia a la naturaleza y a las historias de los campesinos y su condición social dentro del país

Historia De La Carranga

Se originó cuando en 1977 “Jorge Veloza” funda el grupo llamado “Los Carrangueros de Ráquira” (Durán, 2021, p.56), quienes interpretan músicas campesinas incorporando características musicales propias y letras llamativas a la naturaleza y la vida en el campo, de esta forma comienza a tomar fuerza este género que con los años llegó a ser el ritmo representativo del departamento de Boyacá, actualmente es un género popular, amenizando fiestas gracias a grupos actuales que continúan con la tradición, como “San Miguelito” o “Los doctores de la carranga.”

Características Del Merengue Carranguero

Instrumentos. Su formato original es un cuarteto conformado por el tiple, requinto de tiple, guitarra y guacharaca. Sin embargo, en la actualidad se han agregado otros instrumentos.

Estructura. Su estructura usualmente es parecida a otros géneros musicales de la región andina. Generalmente se encuentran tres partes estructuradas en forma rondó A-B-A-C.

Melodía. La melodía en la carranga es construida desde grados conjuntos, generalmente en modo mayor, en la mayoría de canciones expresan alegría y jocosidad, ya que, es música popular y utilizada para la danza.

Armonía. Siendo música campesina su armonía es básica, es tonal, utiliza en su mayoría el I y V grado.

Ritmo. Es común que se encuentre el merengue carranguero escrito en métrica de 2/4, aunque debido que es un ritmo que es influenciado por otros, como el joropo, el bambuco y otros, también se pueda encontrar escrito en métricas de 3/4 o 6/8.

Banda Sinfónica

Etimológicamente, la expresión “banda de música” toma el siguiente significado durante la revolución francesa, un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión. Aunque, la banda sinfónica adoptó algunos instrumentos de cuerda como el chelo, el contrabajo y el arpa a su formato.

Historia De Las Bandas Sinfónicas

La banda de música en el mundo tiene un gran recorrido en la historia, el cual no es claro, ya que, se ha evidenciado que los instrumentos de viento han sido característicos en diferentes civilizaciones, como en Grecia, los reinados como el de Luis XIV en Francia y Navarra, entre otras culturas.

La banda moderna aparece en el siglo XIX, conformada por secciones de metales, maderas, percusión y en algunos casos contrabajos y chelos, se difunden rápidamente por Europa debido a su carácter nacionalista.

Lo más parecido a la banda moderna antes de su aparición fue la fanfarria y bandas militares, agrupaciones conformadas por instrumentos de metal, con instrumentos que aún no llegaban al desarrollo de pistones y válvulas. La ingeniería influyó en la historia de las bandas, ya que, sin la existencia de los sistemas de válvulas y el perfeccionamiento de instrumentos, la banda moderna no hubiera aparecido con facilidad.

“El antecedente de las bandas de viento son las fanfarrias. La banda de viento moderna nace en la primera mitad del siglo XIX , al perfeccionar los instrumentos de viento como el clarinete y con la aparición del pistón, fundamental en el desarrollo de los instrumentos de boquilla. Sin este desarrollo técnico no se entiende la existencia de la banda moderna.” (Arias, 2011, p. 135).

La Banda en Colombia

Son agrupaciones importantes en Colombia, que se dividen en dos ramas, las bandas populares y las bandas sinfónicas o académicas.

Las bandas populares se encuentran en su mayoría en la costa atlántica con el nombre de bandas pelayeras o sabaneras, las cuales sobreviven por su actividad económica de amenizar fiestas y actos culturales o por patrocinios de empresarios principalmente ganaderos. En la costa pacífica encontramos otra clase de banda popular llamadas chirimías, conformadas por un clarinete, bombardino, redoblante, tambora y platillos. Interpretan músicas influenciada por estilos europeos como el vals, la polka, la danza y la contradanza.

La banda sinfónica en Colombia llega por primera vez con fuerza entre los años 1880 y 1894 en el gobierno de Rafael Nuñez, quien aportó la dotación instrumental, oficializó y unificó las plantillas de músicos, para crear bandas en los diferentes batallones. “Esta activación musical

fue generada en las últimas décadas del siglo XIX por el gobierno de Rafael Núñez (1880-1894), quien impulsó la creación de bandas en los diferentes batallones.” (Arias, 2011, p. 136)

Con el pasar de los años las bandas de los batallones, empezaron a recibir algunos recursos por parte del estado, y estas empezaron a crear una independencia al régimen militar, concentrándose el movimiento bandístico en los Santanderes, Valle del Cauca, Bogotá, Antioquia, Cauca, Nariño y Tolima.

La aparición de la banda sinfónica nacional, algunas bandas departamentales y nuevo repertorio adaptado desde música folclórica de las diferentes regiones, le dieron fuerza al gremio, siendo al final del siglo XX donde la banda se radicó y se convirtió en una agrupación arraigada a la cultura colombiana.

Desafortunadamente en los comienzos de la década de los 2000 la banda nacional desaparece, el gobierno justifica su desaparición de medida de racionalización del gasto, medida que llevó también a la desaparición de algunas bandas departamentales.

“El gobierno justificó la medida en la racionalización del gasto; Uribe argumentó que no podía mantener, presupuestalmente, a la Orquesta Sinfónica Nacional y a la Banda Sinfónica Nacional. Entonces determinó la desaparición de la segunda. Con la muerte de la Banda Nacional se fueron varias bandas departamentales.” (Arias, 2011, p.146)

Actualmente en Colombia en su mayoría las bandas sinfónicas son de carácter formativo, son agrupaciones vinculadas a las escuelas de música de los municipios o empresas privadas. Son muy pocas las bandas profesionales existentes en el país, actualmente de carácter profesional y representativas, se pueden encontrar la banda sinfónica del departamento de Nariño y la banda sinfónica de la fuerza aérea.

Metodología

La creación de una obra artística trabaja simultáneamente con la investigación. Además de los saberes previos del creador, es bastante la información que se recolecta en el proceso creación-investigación. En el momento final del proceso, existe la dificultad de organizar toda la información recolectada de una forma clara.

En el ámbito musical la forma más fácil de organizar la información es mediante un análisis al producto final del proceso, donde se organiza la información en varios puntos.

En el caso del presente trabajo de grado, se basó en un análisis individual de cada obra desde los siguientes puntos: contextualización de la obra, sonido, morfología, melodía, armonía, ritmo, textura y macro análisis.

Contextualización De La Obra

Consiste en contar datos históricos y extra musicales de la obra.

Sonido

El análisis del sonido se puede afrontar desde varios puntos, como el científico o teórico-musical, sin embargo, específicamente aquí se realiza desde sinestesia o lo que se conoce como música programática. “La música programática es un género musical que se desarrolló especialmente en el romanticismo. Su objetivo es representar ideas, sentimientos, lugares, imágenes, etc. Es decir, elementos extra musicales.” (Carrasco, 2019, p.19).

Morfología

La música siempre se ha organizado de diferentes maneras, para poderla clasificar según la historia, los instrumentos, los ritmos, entre otras de sus características. En el medio de la

organización de la música aparece la palabra forma. “Es aquí donde la forma musical entra en escena, ya que se puede decir que forma es la manera en que se organizan los diferentes elementos de una pieza musical.” (Cannova, Eckmeyer 2016, p. 48)

Cuando se organiza una obra musical morfológicamente como resultado se obtiene un esquema macro, donde se puede relacionar el sonido en cuanto al discurso musical.

Melodía

La sucesión de sonidos de forma lineal, organizada y coherente, musicalmente se le llama melodía.

El análisis de una melodía en medio de una obra artística, se refiere al desarrollo que tiene la misma a lo largo de la música, poder reconocer el material que se repite de forma igual o con variaciones en el desarrollo de la idea musical.

Armonía

En música, la armonía estudia la técnica para enlazar acordes, se busca un equilibrio vertical y horizontal, desde el concepto de tensión y relajación, la cual ayuda a transmitir sensaciones al oyente.

El análisis que se realiza si se basa en la armonía, es la comprensión de las técnicas utilizadas.

Ritmo

El análisis de ritmo se desarrolla desde las métricas, tiempos, patrones rítmicos, que se utilizan en el desarrollo del discurso musical.

Textura

Cuando se habla de este término en el ámbito musical, se refiere a la forma en que se combinan los diferentes instrumentos, melodías y armonías para generar diferentes sonoridades dependiendo lo que se busque en el sonido.

El análisis de la textura se basa en reconocer los instrumentos utilizados y la forma en que se mezclan para generar diferentes sonoridades.

Análisis Macro formal

Este análisis consiste en representar en un cuadro la mayor cantidad de rasgos generales de la obra.

All Of Me

Contextualización

All of me es un *standard* de jazz que aparece en libro *The Real Book* quinta edición, tema número 16 en esta versión, escrita y compuesta por Gerald Marks y Seymour Simons, estrenado en el año 1931 y volviéndose famoso a través de la historia por la cantidad de versiones instrumentales y vocales, entre las más famosas las versiones de Louis Armstrong Orquesta, Frank Sinatra, Johnnie Ray, entre otras.

Tomando este *standard* como base para la adaptación, se puede percibir que la letra como su música en diferentes versiones son de un carácter sentimental de amor profundo, y es por esta razón se decide escoger el ritmo de bambuco para trabajar en la adaptación, con referentes sonoros de este ritmo donde se percibe un estilo delicado, tranquilo y con un poder de expresión sentimental. Lo anterior se puede ejemplificar en los bambucos Pa`Karola del compositor Cesar Augusto Cano o El Optimista del compositor León Cardona, donde se encuentran estas características.

Letra y Traducción

Te llevaste mis besos y todo mi amor

You took my kisses and all my love

Me enseñaste a cuidar

You taught me how to care

¿Seré solo un remanente de una historia de amor de un solo lado?

Am I to be just remnant of a one side love affair

todo lo que tomaste

All you took

con mucho gusto di

I gladly gave

No me queda nada para salvar

There is nothing left for me to save

Todo de mí

All of me

¿Por qué no tomar todo de mí?

Why not take all of me

no puedes ver

Can't you see

no soy bueno sin ti

I'm no good without you

toma mis labios

Take my lips

quiero perderlos

I want to lose them

toma mis brazos

Take my arms

nunca los usare

I'll never use them

tu adios me dejo con ojos que lloran

Your goodbye left me with eyes that cry

¿Cómo puedo seguir querida sin ti?

How can I go on dear without you

Tomaste la parte que una vez fue mi corazón

You took the part that once was my heart

Entonces, ¿por qué no tomar todo de mí?

So why not take all of me

Fuente: Lyric Find

Sonido

La obra se comprende desde la parte sonora, en cinco secciones de la siguiente manera:

Introducción: Una pequeña introducción de sonoridad grande, la cual tiene como objetivo llamar la atención desde la fuerza sonora.

Sección 1: Esta sección se divide en dos partes, en la primera se puede apreciar el sentimiento de seguridad y enamoramiento, en su segunda parte la forma en que el amor crece.

Sección 2: Aquí se puede apreciar una parte mucho más tranquila, donde representa la intimidad en una relación.

Sección 3: Se puede apreciar una parte rítmica, agradable, que genera sensación de alegría, queriendo representar todos los momentos felices dentro de una relación.

Re exposición: Aquí se repite la sección donde se realiza un pequeño cambio al final para terminar. Aquí se representa que el amor se tiene que revivir todos los días.

Figura 2



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura.

Ilustración 2. Esquema de la estructura sonora de All Of Me

Morfología

Se puede organizar la obra de la siguiente manera:

Introducción: Parte rítmica ejecutada en un *tutti*.

Sección A: Desarrollo melódico desde el tema principal.

Sección B: Desarrollo melódico desde la variación del tema principal.

Puente: Sección rítmica para unir la sección B con la C

Sección C: Desarrollo rítmico-melódico e improvisaciones.

Sección A': Repetición de la sección A con un pequeño cambio para dar conclusión a la obra.

Figura 3



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura.

Ilustración 3. Esquema de la Forma de All Of Me

Melodía

El trabajo más arduo en la creación de la presente obra artística se enfocó en la transformación rítmica de la melodía sin perder su identidad, ya que se inicia a trabajar con una melodía original escrita en métrica de 4/4, muy poco parecida a la métrica del bambuco 6/8, en la cual se trabajó. Para lograr la melodía final que se utilizó, en métrica de 6/8 y añadiendo algunos patrones rítmicos del bambuco, primero se plantearon dos limitaciones al momento de la transformación, la primera que se mantuviera la armonía propuesta y en lo posible su número compases, y la segunda que se transformara lo menos posible la melodía, basando la en lo que plantea Gómez: “distancia de permutación dirigida y es una generalización de la distancia de Hamming. Las operaciones permitidas en esta distancia incluyen intercambios de notas o silencios entre posiciones adyacentes” (Gómez)

Figura 4

Meolodía Original

Ejemplo con los primeros 4 compases

Melodía Final Despues De Adaptaciòn A 6/8

Ilustración 4. Transformación rítmica de la melodía

El trabajo melódico de la obra parte del tema principal ya transformado rítmicamente a métrica de 6/8, se realizó con la siguiente estructura:

Sección 1: En la primera sección aparece el tema principal dos veces, la primera aparición lo hace de una forma solitaria melódicamente en un registro medio, la segunda vez aparece el tema en un registro agudo otorgándole un color brillante y lo complementa una contra melodía.

Sección 2: Se encuentra el tema principal en una variación desarrollada en métrica de 3/4, el cual aparece dos veces. La primera aparición se realiza en un coral a cuatro voces de sonido *amabile* desarrollado desde la melodía en un registro medio-bajo y en la segunda aparición la melodía es duplicada a octavas en un registro medio agudo.

Sección 3: Se encuentra un patrón rítmico melódico, el cual se repite varias veces, mientras aparece un solo de trompeta y clarinete, los cuales hacen referencia a improvisaciones escritas.

Re-exposición: En esta sección aparece la sección 1 casi idéntica, solo se hace una pequeña variación en los últimos dos compases.

Figura 5



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura

Ilustración 5. Esquema de la estructura melódica de All Of Me

Armonía

El bambuco tradicional está compuesto armónicamente por acordes fundamentales como los son I, IV y V7, pero algunos compositores como los Maestros León Cardona y Jaime Uribe, extendieron las técnicas armónicas del género con acordes enriquecidos de notas agregadas, sustitución de acordes, dominantes secundarias y otras técnicas que podemos, de igual manera, encontrar en el jazz: Es esta la razón por la que en la creación de la obra, desde el aspecto armónico, se fundamenta en la armonía original del stand de jazz desarrollando el trabajo armónico sobre la siguiente secuencia de acordes:

Figura 6

Cmaj7|E7|A7|Dm7|E7|Am7|D7|Dm7|G7

Ilustración 6. Secuencia armónica de All Of Me

Ritmo

El bambuco es un ritmo especial, debido a su escritura que se puede realizar en métrica de 6/8 o 3/4, pero independientemente de la métrica en la que se escriba siempre se va a encontrar las dos superpuestas. “Un rasgo característico universal del Bambuco, es el uso interno de las dos métricas superpuestas: el 3/4 y el 6/8. Esto quiere decir que el Bambuco tiene características polimétricas y poli rítmicas” (Suárez, 2009, p 128).

Figura 7

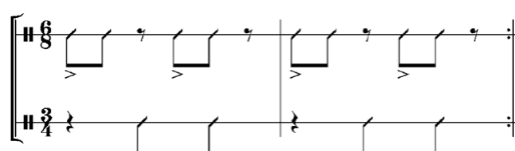


Ilustración 7. Polirritmia en el bambuco

El acompañamiento popular de este ritmo en su formato tradicional se hace en tiple y guitarra, donde el tiple hace un acompañamiento en 6/8 y la guitarra en 3/4, “De esta manera se definen dos planos importantes en el acompañamiento: El bajo (Guitarra) y el acento agógico característico del ritmo (Tiple)”. (Suárez, 2009, p. 129).

Figura 8

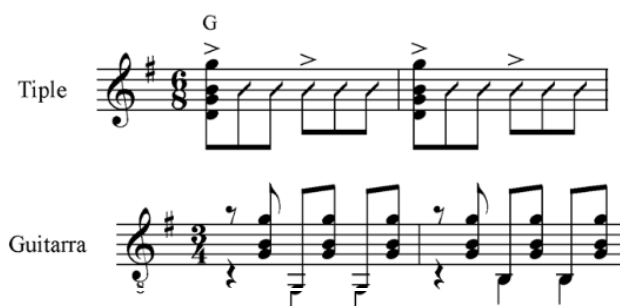


Ilustración 8. Bambuco en el tiple y la guitarra

Con la información anterior se desarrolló la creación de obra, todos los patrones rítmicos, células rítmicas, acompañamientos, ritmos de la percusión, se desarrollaron teniendo en cuenta

las seis corcheas del tiple y los bajos de la guitarra, y de esta forma se le dio el carácter del ritmo a la obra creada.

Textura

El trabajo que se realizó en la obra, en cuanto la textura, está definido por secciones de la siguiente manera:

Introducción: En los primeros seis compases aparece *tutti*, donde se evidencian dos planos sonoros en cuanto al ritmo, afirmando un 6/8.

Sección 1: Esta sección se subdivide en dos fragmentos, en el primero se observa una *camareta*, donde el saxofón tenor y el eufonio tienen la melodía mientras las maderas graves realizan notas largas, los clarinetes llevan una secuencia de arpeggios y la percusión un patrón rítmico sencillo. En el segundo fragmento, se encuentra la melodía en las trompetas con un trabajo de *voicing*, mientras una contra melodía en los saxofones, oboe y flauta la complementan. Un *background* rítmico armónico en los trombones, cornos, eufonio, instrumentos graves y percusión se desarrolla con figuraciones características del bambuco brindando el carácter del estilo musical.

En la primera sección se nota un contraste entre sus dos fragmentos internos brindando variedad a la obra.

Sección 2: La segunda sección de igual forma está subdividida en dos partes, En la primera parte los trombones y eufonio interpretan un coral de carácter *amabile*, el cual se desarrolló desde la melodía superior y se duplican algunas voces en los cornos y la tuba, mientras la percusión hace algunos pequeños juegos rítmicos. La segunda parte de esta sección

las maderas tocan la melodía a octavas, excepto los saxofones quienes llevan un acompañamiento en notas largas mientras la percusión mantiene un patrón rítmico.

Puente: Para unir la segunda sección con la tercera encontramos un puente, el cual es un solo de percusión, basado en una polirritmia.

Sección 3: Se encuentra un mambo desarrollado con cuatro patrones rítmicos melódicos, y sobre él un solo de trompeta y clarinete, terminado con una escala cromática en las maderas agudas para ir a la re exposición.

Re exposición: Finalmente se re expone la primera sección con el único cambio que al final, donde se agrega una pequeña coda para concluir.

Figura 9



Ilustración 9. Esquema de la textura de All Of Me

Análisis Macro Formal

Tabla 1

Compas	1 - 5	6 - 21	22- 37	38 - 54	55 - 70	71 - 74	75 - 90	91 - 106	107 - 122	123 - 145
Parte	Introducción	Sección A		Sección B		Puente	Sección C		Sección A'	
Subparte		A	A'	B	B'		Solo Tompete	Solo Clarinete	A	A'
Melodia	Dos planos sonoros	Tema Principal	Tema Principal y Contramelodia	Variación del tema	Variación Del Tema		Mambo Con Solos		Tema Principal	Tema Principal y Contramelodia
Tonalidad	C									
Expresividad	Fuerza	Enamoramiento y Seguridad	Amor Creciente	Intimidad de una relación			Felicidad de un amor verdadero		Revivir el amor	

Tabla 1.Análisis macro formal de la obra All Of Me

Jordu

Contextualización

Jordu es un *standard* de jazz escrito por Duke Jordan en 1953. Aparece como el tema 245 del libro *The Real Book* quinta edición. Esta canción fue popularizada por primera vez por Clifford Brown y Max Roach, pero muchos otros músicos de jazz la han interpretado o grabado, incluidos Stan Getz, Chet Baker, y Charlie Byrd.

El ritmo de porro, y el *standard* escogidos son una combinación que promete un resultado interesante, ya que, Jordy tiene dos secciones principales donde sus melodías son construidas con arpeggios y grados conjuntos de forma parecida a las melodías del porro. La primera sección del *standard* se puede asemejar al porro, mientras la segunda sección al *bozá*. Se debe tener presente que cuando se refiere a porro y *boza*, se habla de las partes de un porro del género musical colombiano.

Sonido

El sonido que se busca en esta obra es el característico del porro, el cual generalmente tiene cuatro secciones contrastantes haciendo referencia a la melancolía y la alegría. “Esta sensación contradictoria entre alegría y tristeza se produce gracias al cambio rítmico que realiza la percusión entre el paso del danzón al porro, y la bozá a la coda, o danzón final.” (Martínez, 2019, p. 14).

Razón por la cual se estructura el sonido de la siguiente forma:

Danzón: Se busca un sonido tradicional de las bandas pelayeras, donde el oyente se sumerge en melancolía, a pesar de que el danzón también produce ganas de bailar.

Porro: Esta sección es contradictoria al danzón, aquí entran los metales con un sonido brillante, transmitiendo alegría y festejo.

Bozá: A pesar de ser una parte rítmica, produce de nuevo el sentimiento melancólico, ya que la dinámica se reduce buscando que se perciba una melodía *catabile* que se repite varias veces, mientras se interpretan solos que hacen referencia a improvisaciones escritas.

Figura 10



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura

Ilustración 10. Esquema de la estructura sonora de Jordy

Morfología

La estructura de esta obra está basada en las partes tradicionales de un porro, de la siguiente manera:

- Danzón-Introducción
- Porro-Parte A
- Bozá-Parte B
- Porro-Parte A
- Danzón-coda

Figura 11



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura

Ilustración 11. Estructura de la forma de Jordy

Melodía

En el discurso melódico se aprecia el desarrollo desde los dos temas principales del *standard*, como se demuestra a continuación

Danzón-Introducción: Aquí la melodía principal es un solo de clarinete, construido con características del porro, acompañado de una contra melodía, la cual es el producto de la reducción y transformación rítmica de los primeros motivos del *standard* de jazz.

Figura 12



Ilustración 12.Reducción melódica

Porro-Sección A: En esta sección a la melodía se le realizó una pequeña transformación en su ritmo, donde se busca utilizar patrones rítmicos del porro.

Figura 13



Ilustración 13.Transformaciones rítmicas

Bozá-Sección B: La melodía se toma tal y como aparece en el *standard* de jazz, se aprovechan todas sus características, ya que, son funcionales.

Armonía

La armonía tradicional del porro es básica, generalmente solo utiliza el I y V7.

Se revisó la armonía del *standard* de jazz y se observó que estaba estructurada en dominantes secundarias, lo que asemeja la sensación de tensión y relajación de la armonía tradicional de un porro, razón por la que se decide utilizar la armonía original del *standard*.

Ritmo

Además de los patrones rítmicos como el danzón, porro y bozá, tradicionales del porro en la percusión. En el desarrollo instrumental se utilizan diferentes células rítmicas que con frecuencia se encuentran en los porros. En el caso de esta obra estas son las células rítmicas más utilizadas:

Figura 14

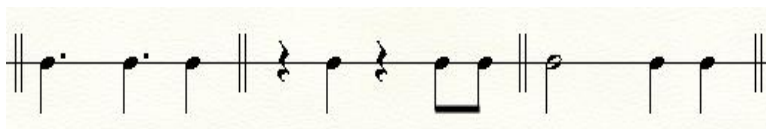


Ilustración 14. Células rítmicas Jorlu

Textura

La textura de la obra se desarrolla de la siguiente forma:

Danzón: Se encuentra una melodía principal, la cual hace referencia a un solo de clarinete. Un acompañamiento melódico, resultado de la reducción de un motivo del *standard*, lo interpretan los cornos y eufonio complementando el solo, mientras que los saxofones, bajos y percusión tienen un *background* rítmico armónico característico del danzón.

Porro: El tema principal aparece dos veces, la primera vez las trompetas en un *voicing* llevan la melodía, mientras los trombones, eufonio y percusión tocan un *background* característico del porro, la segunda vez se observa un *crescendo* por adicción de instrumentos, donde se doblan voces.

Bozá: Esta sección es la más larga debido a que el tema se repite cuatro veces logrando un *crescendo* por adición de instrumentos así:

- En la primera aparición los clarinetes, flauta y oboe presentan el tema, mientras los trombones hacen un juego rítmico proveniente de una variación del principal.
- En la segunda aparición es lo mismo de la primera, sumándole la base rítmica de la percusión y los bajos, mientras la trompeta hace un solo el cual es una improvisación escrita.
- La tercera vez que repite, se agregan los saxofones duplicando los trombones, mientras el eufonio hace un solo como improvisación escrita.
- Por último las trompetas se unen con una melodía construida con notas largas mientras un saxofón interpreta un solo como improvisación escrita.

Análisis Macro formal

Tabla 2

Compas	1-8	9-16	17-24	25-33	34-42	43-51	52-61	62-69	70-78	79-89
Parte	Introducción o porro	Sección A o Porro		Sección B o Bozá				Sección A o Porro		Coda o Danzón
Melodia	Solo de Clarinete, Acompañamiento melódico de cornos y eufonio	Trompetas en voicing	Trompetas en voicing y adición de instrumentos	Melodia en clarinetes, flauta, oboe con un juego rítmico en los trombones	Adición de la percusión y los bajos, solo de trompeta	Duplicación de los trombones en los saxofones, solo de eufonio	Contramelodia trompetas, solo saxofón	Trompetas en voicing	Trompetas en voicing y adición de instrumentos	Solo de Clarinete, Acompañamiento melódico de cornos y eufonio
Tonalidad	Cm			Eb				Cm		
Expersividad	Melancólico	Alegre		Melancólico				Alegre		Melancólico

Tabla 2. Análisis macro formal de Jordu

Waltzin

Contextualización

Waltzin es el *standadr* de jazz que aparece como el tema 451 del libro *The Real Book* quinta edición, Su autor es Víctor Brasil quien fue un destacado saxofonista brasileño.

Se escoge este tema por sus características de vals y su figuración rítmica, las cuales comparten con algunos géneros de la música colombiana, en especial la música andina.

Se destaca que la melodía del *standard* tiene una rítmica interesante, transmitiendo una sensación de brinco o salto, característica a la hora de bailar carranga, de lo que se puede pensar que se adapta al género de merengue carranguero.

Sonido

La obra tiene tres secciones principales, en las cuales su expresividad está estructurada de la siguiente manera:

Sección A: En esta sección se encuentra a todos los instrumentos tocando de una forma rítmica, lo que produce ganas de bailar al oyente, en esta sección se quiere representar la forma de bailar la carranga y la fiesta popular del campesino Boyacense.

Sección B: Es el contraste de la sección A, con una expresividad romántica se quiere representar los bonitos paisajes boyacenses que acompañan al campesino en su trabajo.

Sección A': Una sección donde se utiliza la percusión corporal (euritmia), con el fin de invitar a quien escucha la obra a ser parte de ella con las palmas. Además de un solo de trombón expresando la jerga del campesino.

Sección C: En esta sección donde se continúa con la percusión corporal y se adiciona un juego instrumental se representa el carácter jocoso del campesino.

Figura 15

Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura

Ilustración 15. Esquema de la estructura sonora de Waltzin

Morfología

Generalmente la música andina de Colombia, está estructurada en tres partes y con forma *rondó*. En esta obra no es la excepción, se encuentran tres partes principales organizada la obra de la siguiente forma:

- Sección A
- Sección B
- Sección A
- Sección A'
- Sección C
- Sección A
- Coda

Figura 16



Ilustración 16. Esquema de la forma de Waltzin

Melodía

Las melodías que conforman el *standard* de jazz, son funcionales al sonido que se busca en la obra, rítmicamente se adaptan a la métrica 6/8 a pesar que la original está en 3/4, armónicamente se le cambio de modo menor a mayor alterando el tercer grado de la tonalidad original. Ya que la adaptación se pensó en tonalidad de Bb mayor, una tonalidad cómoda para el formato y que brinda el color de sonido que se busca para el género.

Figura 17



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura

Ilustración 17. Esquema de la estructura melódica de Waltzin

Armonía

En esta obra se busca representar una comunidad popular del departamento de Boyacá, los campesinos, razón por la cual se realiza una reducción de la armonía, desde la tónica, dominante y dominantes secundarias dentro de la tonalidad, imitando la armonía comúnmente usada en el género.

La obra armónicamente la conforman tres secciones, la primera en tonalidad de Bb mayor, la segunda en tonalidad de F mayor y finalmente la última nuevamente en Bb mayor.

Figura 18



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura

Ilustración 18. Esquema de la estructura tonal de Waltzin

Ritmo

Rítmicamente se desarrolló la obra desde las 6 corcheas que generalmente interpreta la guacharaca y otras células rítmicas usuales en el género.

Figura 19

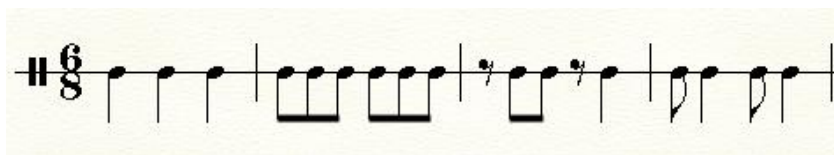


Ilustración 19. Células rítmicas Waltzin

Textura

La textura de la obra se desarrolla de la siguiente forma:

Sección A: Se encuentra la melodía en *voicing* con *drop 2*, desarrollado en las trompetas y cornos, además, este se duplica a la flauta, oboe y clarinetes.

Los demás instrumentos hacen partes de un *background* ritmo armónico.

Sección B: Son protagonistas las maderas, la flauta y oboe interpretan una melodía romántica, la sección de clarinetes hace un acompañamiento con sonido suave y los saxofones interpretan una pequeña respuesta a la melodía principal.

Sección A': Se hace uso de la percusión corporal, la mitad de la banda tiene un ritmo que interpreta con pies y palmas. Seguidamente, un trombón interpreta el tema principal de forma solitaria.

Sección C: El ritmo corporal continúa, mientras los metales interpretan por primera vez una sección ritmo melódico desarrollado desde tres planos y el patrón rítmico del género en la percusión. Para concluir esta sección, aparece un solo de trompeta que hace referencia a una improvisación escrita.

Puente: Solo de percusión.

Coda: Finalmente, se aprecia una campana por adición de instrumentos finalizando de manera grandiosa y exuberante.

Figura 20



Los números dentro de los recuadros hacen referencia a los compases en la partitura

Ilustración 20. Esquema de la textura de Waltzin

Análisis Macro Formal

Tabla 3

Compas	1 - 16	17 - 28	29 - 44	45 - 60	61 - 72	73-75	76 - 91	92 - 100
Parte	Sección A	Sección B	Sección A	Seccion A´	Sección C	Puente	Sección A	Coda
Melodia	Voicing en trompetas y cornos, duplicado a flauta, oboe y clarinetes	Melodia en oboe y flauta, respuesta de saxofones	Voicing en trompetas y cornos, duplicado a flauta, oboe y clarinetes	Ritmo corporal, solo de trombón	Metales con patron ritmo melodico y solo de trompeta.	Solo de percusión	Voicing en trompetas y cornos, duplicado a flauta, oboe y clarinetes	Campana por adición de instrumentos
Tonalidad	Bb				F		Bb	
Expresividad	Alegria del campesino y fietas populares	Romántico, Lindos paisajes	Alegria del campesino y fietas populares	Jerga del campesino	Carácter jocoso del campesino		Alegria del campesino y fietas populares	Final majestuoso

Tabla 3Análisis macro formal de Waltzin.

Memoria Del Proceso Creativo

En el desarrollo del proyecto, el autor obtuvo múltiples conocimientos, ampliando su información musical, histórica, teórica, conceptual, de los diferentes temas tratados.

Desde el proceso de investigación le aportó a los conceptos personales del autor, una metodología eficiente para futuros proyectos de investigación en los que incursione.

La escritura musical del proyecto aportó al conocimiento de nuevas técnicas de instrumentación, transformación de melodías y otros conceptos que extienden las posibilidades compositivas del autor.

El plan de circulación, el cual pretende grabar las obras, para utilizar las capturas auditivas y visuales como portafolio en la vida profesional del autor, además aportarlas a la universidad, para que ella haga uso del material como recurso para un mayor alcance del programa. Resultado que se puede apreciar en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=BJx6mY1VkSw>

Conclusiones

En el ámbito académico es importante aprender a desarrollar un trabajo íntegro, en relación de la conexión de la parte musical y la investigación. Por lo cual, la primera etapa del proyecto se basó en la recolección de información, a partir de los tres ejes principales del proyecto, *The Real Book*, música colombiana y banda sinfónica. Proceso desde donde se implementó el conocimiento necesario para poder realizar una buena intervención compositiva.

En el proceso de investigación-creación se descubrió que existen muchas similitudes en las características musicales del jazz y la música colombiana, ejemplificando, la improvisación, la construcción de melodías desde arpeggios y grados conjuntos, la armonía en algunos bambucos contemporáneos, y otros factores. Las cuales se utilizaron como recurso en el transcurso de adaptación de cada uno de los *standards*, facilitando y ayudando a generar un resultado sonoro eficiente.

Al final de la escritura musical, se organizó la información resultante, realizando un análisis sobre las piezas adaptadas, donde se vio reflejado, que sin intención, y como resultado, se obtuvo un repertorio con características nuevas en el contexto de las bandas colombianas, ya que se usan técnicas de escritura que habitualmente no se encuentran en la música que se interpreta en las bandas actuales, como el uso de intervalos de 6ª y 7ª.

En conclusión de todo el proceso, se puede decir que el objetivo se cumplió, se generó un repertorio diferente al habitual, música colombiana con una sonoridad internacional.

Glosario

Standard: En música es un esquema básico para entender una pieza, contiene la melodía original, su progresión armónica y métrica.

Background: Música de fondo hace referencia a varios estilos de música o sonidos, destinados principalmente a ser pasivamente escuchados. No está destinada a ser el foco principal de un público, sino más bien a complementar aquello sobre lo que se quiere centrar.

Amabile: Sirve para indicar que el trozo de música al que se refiere ha de ser ejecutado de una forma dulce y graciosa.

Cantabile: es un término musical que en italiano significa literalmente 'cantable' o 'como una canción'. Tiene distintos significados de acuerdo al contexto. En la música instrumental, indica un particular estilo de tocar imitando la voz humana.

Voicing: es la forma en que se disponen y distribuyen las notas de un acorde en los diferentes instrumentos.

Crescendo: En música y en notación musical, el crescendo es el aumento gradual de la intensidad del sonido, es decir, un matiz dinámico de transición.

Rondó: El rondó, ronda o danza en círculo es una forma musical profana de la Edad Media francesa basada en la repetición de un tema musical que se caracteriza por la aparición constante de un estribillo y un texto amoroso.

Tutti: Interpretación de un grupo de instrumentos al tiempo.

Referencias Bibliográficas

- Arias, L. O. M. (2011). Bandas de viento colombianas. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 25(42), 129-149. <https://www.redalyc.org/pdf/557/55722568005.pdf>
- Avellaneda Espinosa, D. E.(2021) Encuentros: un viaje sonoro entre músicas tradicionales colombianas y el jazz moderno. Concierto para cuarteto y descripción de un proceso creativo. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/28261>
- Cannova, M. P., & Eckmeyer, M. R. (2016). Historia de la música y morfología musical. *Clang*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53872>
- Carrasco Ramiro, S., & Enfedaque Sancho, M. Arte como experiencia sinestésica a través de música programática y arte del siglo XX. <https://zagan.unizar.es/record/88091>
- Duran, Yeyson.(2021). Ritmos Boyacenses a la luz del contexto sociocultural: Propuesta pedagógica para Banda Sinfónica en proceso de Iniciación. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/42594>
- Faulkner, R. R., & Becker, H. S. (2011). *El jazz en acción: La dinámica de los músicos sobre el escenario*. Siglo XXI.
- Gamboa Mora, L. M. (2016). La música tradicional popular colombiana como herramienta para la enseñanza de la Historia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3015>
- Guevara, A. M. (2020). Música desde el con inamiento. Breve Historia del Jazz. *Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*, (46), 23-27. <https://s4d53ec6797a0383e.jimcontent.com/download/version/1587135049/module/11834579298/name/LRH%2046.3.pdf>
- Gómez, Perez. (s.f.). Transformaciones rítmicas: de binarizaciones y ternarizaciones..

Martínez Gómez, D. J. (2019). Trompeta y piano con sabor a Porro.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10441>

Oliver García, R. I. (2009). Travesía: hibridación y viajes del jazz en Colombia y su influencia en la música local. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6540>

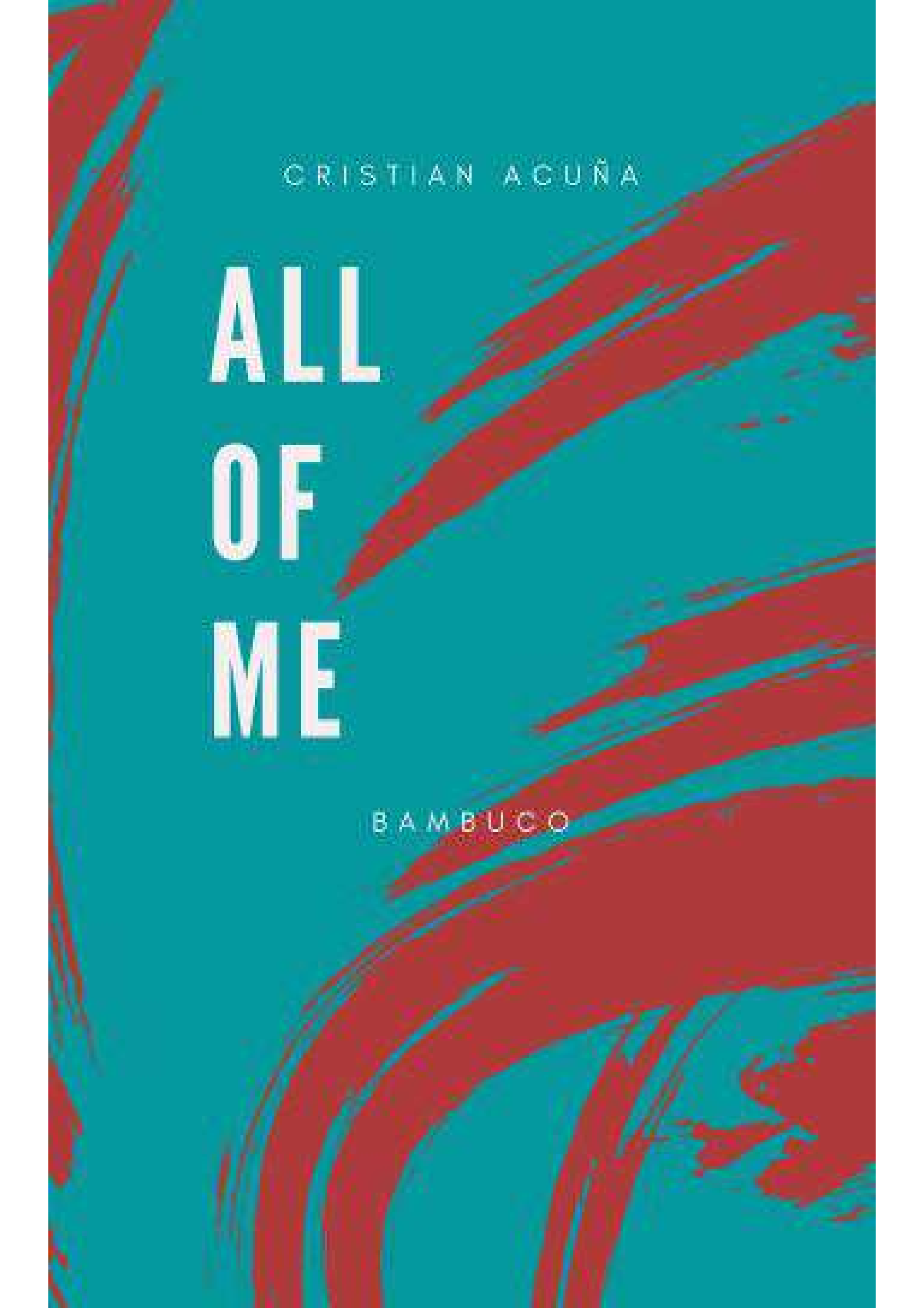
Santamaría, C. (2007). La " Nueva Música Colombiana": La redefinición de lo nacional en épocas de la world music. *El artista*, (4), 6-24.

<https://www.redalyc.org/pdf/874/87400402.pdf>

Suárez, S. A. S. (2009). Reflexión histórica de las formas de la escritura musical del bambuco, entre el colonialismo y la república en Colombia. *Música, cultura y pensamiento*, 1, 115-130. <https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-cultura-y-pensamiento01-K.pdf>

Valencia, V. (2017). Música para banda en Colombia. Territorios, sentidos de la creación y rasgos del arreglista-compositor. *Pensamiento palabra y obra*, (18), 101-111.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2017000200101

The background of the entire page is a vibrant teal color. Overlaid on this are several broad, expressive brushstrokes in a deep red or maroon hue. These strokes are primarily located on the right side and bottom of the page, creating a sense of movement and artistic texture. The strokes vary in thickness and direction, some curving upwards and others more horizontal.

CRISTIAN ACUÑA

ALL OF ME

BAMBUCO

ALL OF ME

All of me es un *standard* de jazz que aparece en libro *The Real Book* quinta edición, tema número 16 en esta versión, escrita y compuesta por Gerald Marks y Seymour Simons, estrenado en el año 1931 y volviéndose famoso a través de la historia por la cantidad de versiones instrumentales y vocales, entre las más famosas las versiones de Louis Armstrong Orquesta, Frank Sinatra, Johnnie Ray, entre otras.

Tomando este *standard* como base para la adaptación, se puede percibir que la letra como su música en diferentes versiones son de un carácter sentimental de amor profundo, y es por esta razón se decide escoger el ritmo de bambuco para trabajar en la adaptación, con referentes sonoros de este ritmo donde se percibe un estilo delicado, tranquilo y con un poder de expresión sentimental. Lo anterior se puede ejemplificar en los bambucos Pa`Karola del compositor Cesar Augusto Cano o El Optimista del compositor León Cardona, donde se encuentran estas características.

INSTRUMENTACIÓN

Flauta
Oboe
Fagot
Clarinete 1,2 y 3
Clarinete bajo
Saxofón Alto 1 y 2
Saxofón Tenor
Saxofón Barítono
Trompeta 1,2 y 3
Corno en Fa 1 y 2
Trombón 1,2 y 3
Barítono T.C
Tuba
Timpani
Percusión 1(Plat. Sus y Triangulo)
Percusión 2(Redoblante y Guasa)
Percusión 3(Bomobo y Campanas Tubulares)

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro $\text{♩} = 170$ Bambuco $\text{♩} = 85$

Flute *f*

Oboe *f*

Bassoon *f*

Clarinet in B♭ 1 *f* *mp*

Clarinet in B♭ 2 *f* *mp*

Clarinet in B♭ 3 *f* *mp*

Bass Clarinet *f* *mp*

Alto Sax 1 *f*

Alto Sax 2 *f*

Tenor Sax *f*

Baritone Sax *f* *mp*

Trumpet in B♭ 1 *f*

Trumpet in B♭ 2 *f*

Trumpet in B♭ 3 *f*

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Trombone 3 *f*

Baritone (T.C.) *f*

Tuba *f*

Timpani *f*

Percussion 1 *f* Platillos Suspendido

Percussion 2 *f* Redoblante *f* Guasa *mp*

Percussion 3 *f* Bombo *mp*

This musical score is for the song "All Of Me" and features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The score is written for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Bsn.** (Bassoon)
- B♭ Cl. 1** (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2** (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Cl. 3** (B-flat Clarinet 3)
- B. Cl.** (Bass Clarinet)
- A. Sx. 1** (Alto Saxophone 1)
- A. Sx. 2** (Alto Saxophone 2)
- T. Sx.** (Tenor Saxophone)
- B. Sx.** (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1** (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2** (B-flat Trumpet 2)
- B♭ Tpt. 3** (B-flat Trumpet 3)
- Hn. 1** (Horn 1)
- Hn. 2** (Horn 2)
- Tbn. 1** (Trombone 1)
- Tbn. 2** (Trombone 2)
- Tbn. 3** (Trombone 3)
- Bar.** (Baritone)
- Tuba**
- Timp.** (Timpani)
- Perc. 1** (Percussion 1)
- Perc. 2** (Percussion 2)
- Perc. 3** (Percussion 3)

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a lush, romantic orchestration, with the strings providing a warm, sustained accompaniment. The woodwinds and brass sections play melodic lines that complement the vocal parts. The vocal soloists (T. Sx. and B. Sx.) perform the main melody, which is a tender and intimate duet. The percussion section provides a steady, rhythmic foundation. The score is marked with a *p* (piano) dynamic, indicating a soft and delicate performance.

All Of Me

3

21

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *f* *mp*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl. *f* *mp*

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mp*

21

B♭ Tpt. 1 *f* *Con sord.*

B♭ Tpt. 2 *f* *Con sord.*

B♭ Tpt. 3 *f* *Con sord.*

Hn. 1 *f* *mp*

Hn. 2 *f* *mp*

Tbn. 1 *f* *mp*

Tbn. 2 *f* *mp*

Tbn. 3 *f* *mp*

Bar. *f* *mp*

Tuba *f* *mp*

21

Timp. *f*

21

Perc. 1 *f* *mp*

Perc. 2 *f* *mp*

Perc. 3 *f* *mp*

Redoblante

31

Fl.

Ob.

Bsn.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

31

Timp.

31

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Triangulo

mp

Campanas Tubulares

mp

41

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hr. 1

Hr. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

41

Timp.

41

Perc. 1

Perc. 2

T.B.

Detailed description: This is a page from a musical score for the song 'All Of Me'. The page is numbered 5 in the top right corner. It features a large orchestral arrangement. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets in B♭ and B, Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone) and strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Double Basses). The middle section includes brass instruments (Trumpets in B♭, Horns in F and E♭, Trombones in E♭, Baritone, and Tuba). The bottom section includes percussion (Timpani, Percussion 1 and 2, and a Tambourine). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music begins at measure 41. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments play a melodic line. The percussion provides a rhythmic foundation.

[illegible]

All Of Me

7

61

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

61

Timp.

61

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

All Of Me

All Of Me

11

Bambuco $\text{♩} = 85$

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

mp

f

Grassi

mp

mp

All Of Me

13

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets in B-flat (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3), Clarinet in B (B. Cl.), Saxophones in E-flat (A. Sx. 1, A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Trumpets in B-flat (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3), Horns in F (Hn. 1, Hn. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), Baritone (Bar.), Tuba, Timpani (Timp.), and Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *mp*, and *sf*. The page is numbered 121 at the top left and bottom left.

This musical score is for the song "All Of Me" and is arranged for a large ensemble. The score is divided into two systems, each starting at measure 131. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), three B♭ Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The second system includes three B♭ Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba, Timpani (Timp.), and three Percussion parts (Perc. 1, 2, 3). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests and dynamic markings. The percussion parts are marked with "Perc." and "Perc. 1", "Perc. 2", and "Perc. 3". The woodwind and brass parts are marked with their respective instrument abbreviations. The vocal parts are marked with "A. Sx.", "T. Sx.", and "B. Sx.". The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each instrument family. The first system covers measures 131 to 140, and the second system covers measures 141 to 150. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The percussion parts are marked with "Perc." and "Perc. 1", "Perc. 2", and "Perc. 3". The woodwind and brass parts are marked with their respective instrument abbreviations. The vocal parts are marked with "A. Sx.", "T. Sx.", and "B. Sx.". The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each instrument family. The first system covers measures 131 to 140, and the second system covers measures 141 to 150.

All Of Me

15

[illegible]

Flute

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

14

f

20 **p** **mp**

27

34 **Intimo** ♩. = 85 **a tempo** **17** **mp**

57

65 **Bambuco** ♩. = 85 **4** **31**

106 **accel.** **f**

Bambuco ♩. = 85 **14** **p** **mp**

132

139 **mf** **mf p**

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩ = 170

Bambuco ♩ = 85

14

f *p*

21 *mp*

29

36 **Intimo** ♩ = 85 **16** *a tempo* *mp*

59

68 **Bambuco** ♩ = 85 **4** **31** *accel.* *f*

108 **Bambuco** ♩ = 85 **14** *p* *mp*

129

136

143 *mf* *mf* *p*

Bassoon

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

10

f *mp*

20

28

p *f* *mp*

36

Intimo ♩. = 85

p *mp*

16

a tempo

59

Bambuco ♩. = 85

mf

4

78

p

86

94

mf

2
102

All Of Me

accel.

f

Bambuco ♩. = 85

110

120

129

137

Clarinet in B $\flat$ 1

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro $\text{♩} = 170$

Bambuco $\text{♩} = 85$

f *mp*

7

13

19

Intimo $\text{♩} = 85$

14 17

a tempo *p*

55

mp

62

Bambuco $\text{♩} = 85$

SOLO

71 4 16

ff

95 7

accel.

Bambuco $\text{♩} = 85$

107

f *mp*

114

2

120

All Of Me



126

14



All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro $\text{♩} = 170$

Bambuco $\text{♩} = 85$

f *mp* *p*

Intimo $\text{♩} = 85$ *a tempo*

Bambuco $\text{♩} = 85$ *accel.* *f*

Bambuco $\text{♩} = 85$ *mp* *p* *mf* *p*

8 15 22 59 68 108 115 122 142

14 17 4 31 14

Clarinet in B $\flat$ 3

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro $\text{♩} = 170$

Bambuco $\text{♩} = 85$

f

mp

8

18

14

p

38

Intimo $\text{♩} = 85$

17

a tempo

mp

61

70

Bambuco $\text{♩} = 85$

4

mf

80

p

87

94

mf

101

accel.

f

2
108

All Of Me Bambuco ♩. = 85

mp

117

p

127

14

mf *mf* *p*

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩ = 170

Bambuco ♩ = 85

f *mp*

9

19 *p* *f* *mp*

26

34 **Intimo** ♩ = 85 **16** *a tempo* *p* *mp*

56

64 **Bambuco** ♩ = 85 **4**

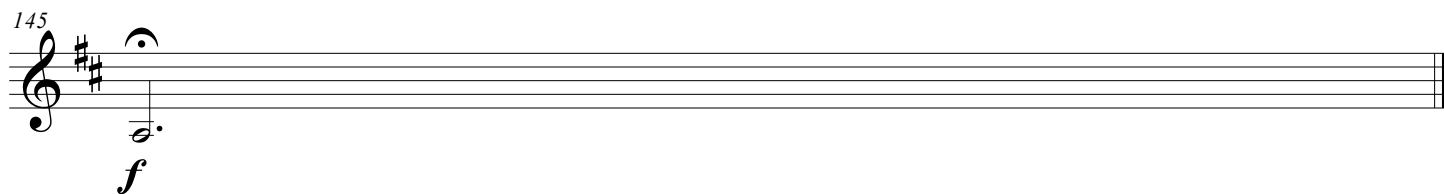
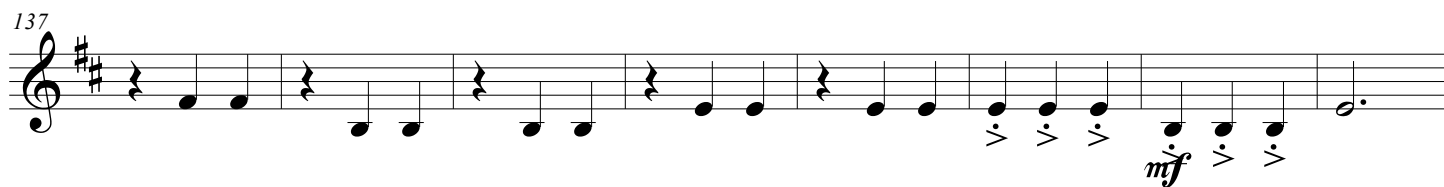
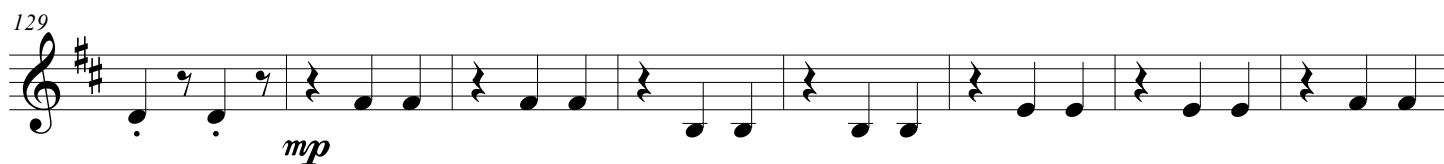
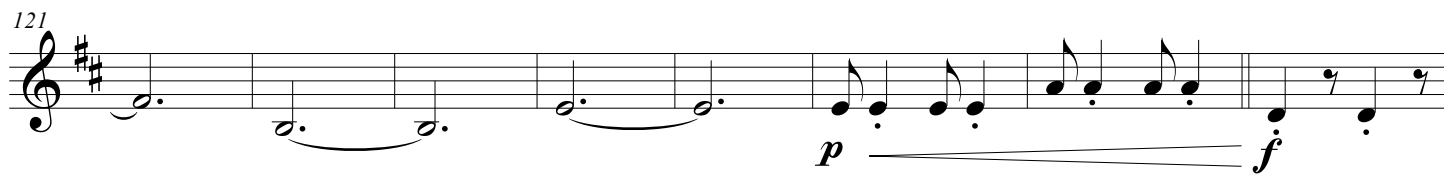
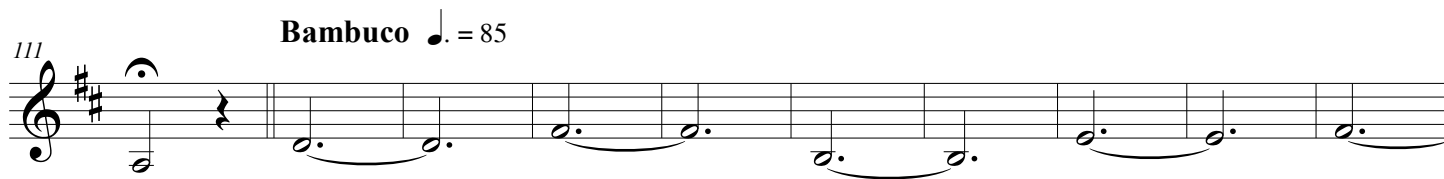
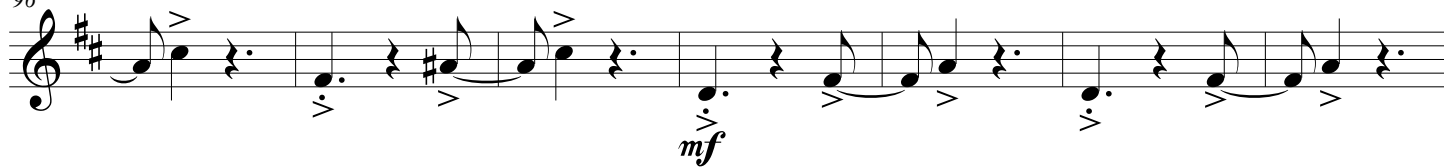
75 *mf*

82 *p*

89

2
96

All Of Me



All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩ = 170

Bambuco ♩ = 85

f

16

22

mp

29

Intimo ♩ = 85 *a tempo*

35

17

p

58

Bambuco ♩ = 85

67

4

f

77

mp

84

91

98

f

2
105

All Of Me

accel.

f

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩ = 170

Bambuco ♩ = 85

16

f

22

mp

29

35

Intimo ♩ = 85 *a tempo*

17

p

58

Bambuco ♩ = 85

67

4

f

77

83

mp

89

95

f

2
101

All Of Me

accel.

f

108

Bambuco ♩. = 85

16

mp

129

136

142

mf

mf *p*

Tenor Sax

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

f

7

14

22

mp

29

Intimo ♩. = 85 *a tempo*

35

17

p

58

Bambuco ♩. = 85

67

4

f

77

mp

84

All Of Me

98

f

105 *accel.*

f

Bambuco = 85

112

Measures 112-115 of the musical score. Measure 112 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a forte (f) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 113 continues the melody. Measure 114 features a key signature change to one sharp (F#) and a half note. Measure 115 concludes the phrase with a half note and a key signature change to one sharp (F#).

119

Musical notation for measure 119, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a series of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

127

mp

This musical score is for measures 127 through 130 of the song 'The Rose Tree'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'moderato' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). Measure 127 begins with a half rest, followed by a half note G4. Measure 128 contains a quarter rest, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 129 features eighth notes B4, A4, and G4, followed by a quarter note F#4. Measure 130 consists of eighth notes G4, A4, and B4, followed by a quarter note A4. The piece concludes with a double bar line.

134

Musical notation for measure 134, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a fermata.

141

mf *p*

Baritone Sax

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

f **mp**

9

19 **p** **mp**

26

33 **Intimo** ♩. = 85 *a tempo* **17** **p**

56 **Bambuco** ♩. = 85

65 **4** **f**

76

83 **mp**

90

2
97

All Of Me

f

104

accel.

f

Bambuco ♩. = 85

112

f

122

p *mp*

130

mp

137

mp

144

mf *f*

Trumpet in B $\flat$ 1

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro $\text{♩} = 170$

Bambuco $\text{♩} = 85$

22 *Con sord.* **f**

29

37 **Intimo** $\text{♩} = 85$ *a tempo* **Bambuco** $\text{♩} = 85$ *Senza sord.*

78 **SOLO** **ff**

86 **mp**

94 **mf** *accél.*

102 **Bambuco** $\text{♩} = 85$ **f**

110 **16** *Con sord.* **f**

132

16

17

16

4

2
139

All Of Me

Senza sord.

A musical score for a piano piece titled "All Of Me". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "2" and the measure number "139" is indicated. The music begins with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next four measures: a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G#4. This is followed by two measures of whole rests. The piece concludes with a half note F#4, marked with a *mf* dynamic, and a half note G#4, marked with a *p* dynamic and an accent (>). The instruction "Senza sord." is written above the final measure.

mf *p*

Trumpet in B $\flat$ 2

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro $\text{♩} = 170$

Bambuco $\text{♩} = 85$

f

22 *Con sord.*

f

29

Intimo $\text{♩} = 85$ *a tempo* **Bambuco** $\text{♩} = 85$ *Senza sord.*

37 **17** **16** **4**

mf

78

p

86

94

mf *accel.*

102

Bambuco $\text{♩} = 85$ **f** *Con sord.*

109 **16**

f

130

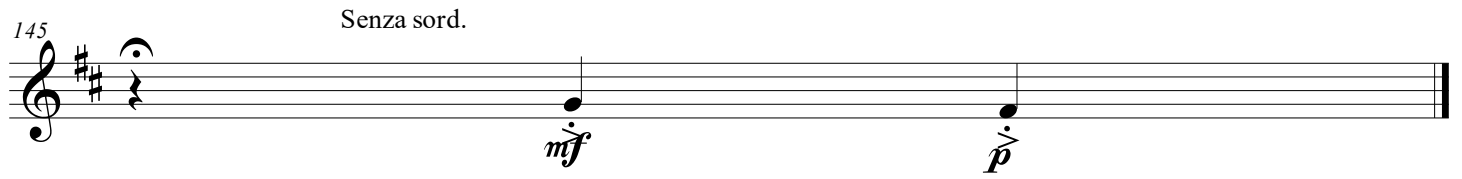
2
137

All Of Me



145

Senza sord.



All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro $\text{♩} = 170$

Bambuco $\text{♩} = 85$ Con sord.

23 *f* **16** *f*

31 *Intimo* $\text{♩} = 85$ **17**

55 *a tempo* **Bambuco** $\text{♩} = 85$ **16** **4** *Senza sord.* *mf*

81 *p*

90 *accel.*

99 *mf* **Bambuco** $\text{♩} = 85$ *Con sord.* *f*

108 **16** *f*

131

140 *Senza sord.* *mf* *p*

Horn in F 1

All Of Me

Bambuco

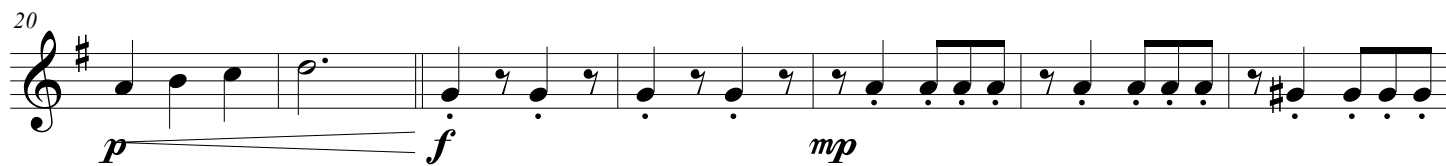
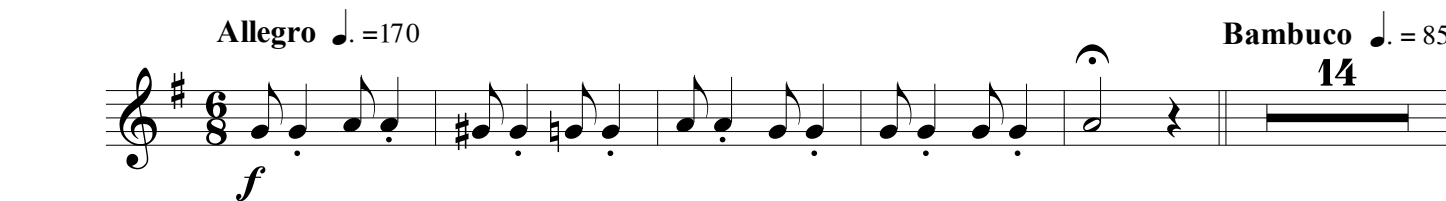
Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

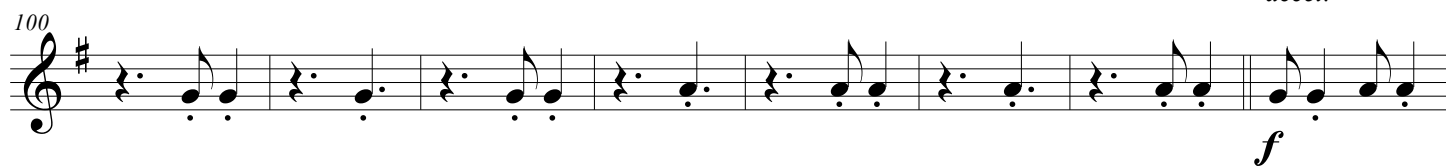
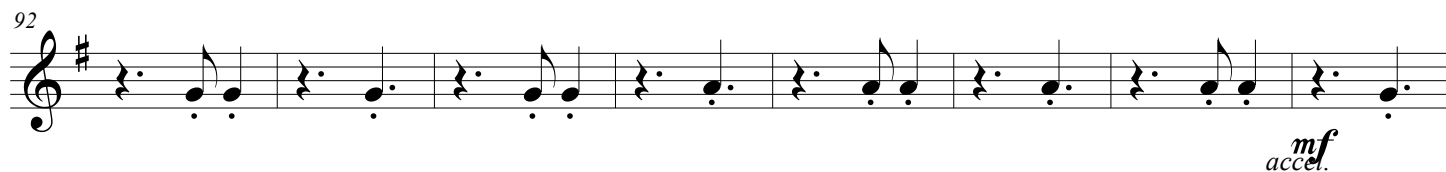
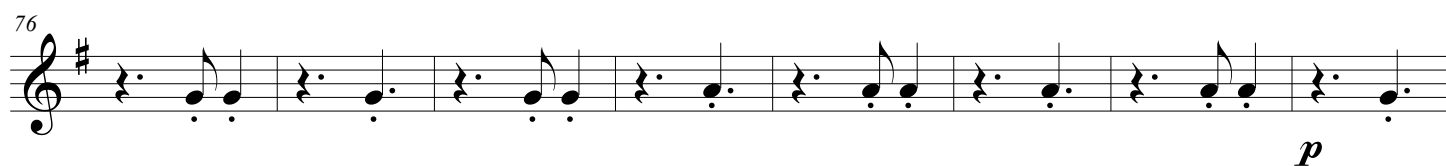
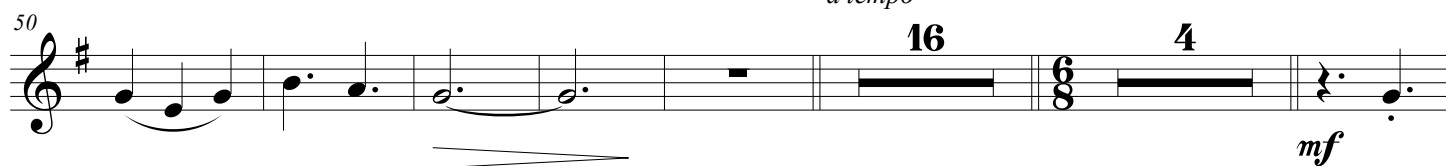
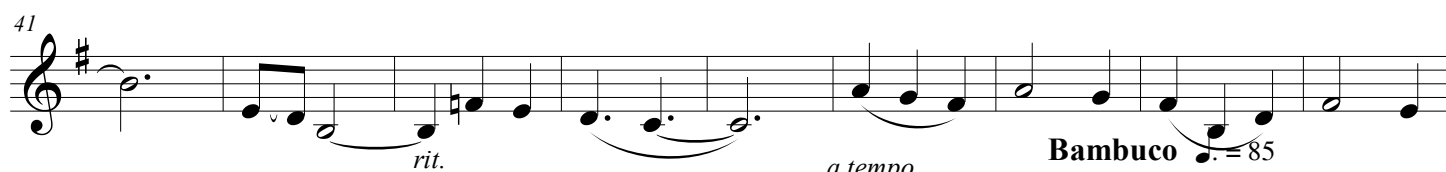
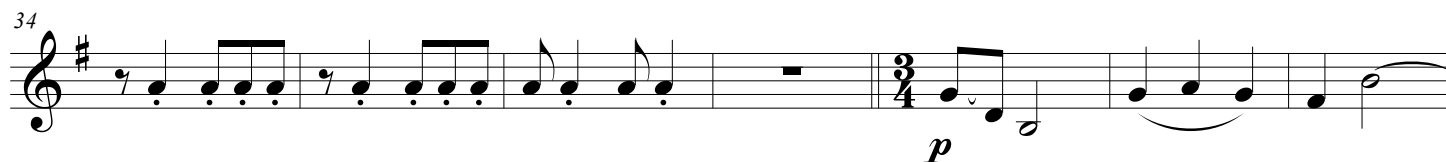
Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

14



Intimo ♩. = 85



2
108

All Of Me

Bambuco ♩. = 85

14

p

128

f *mp*

135

142

mf *mf* *p*

Horn in F 2

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

14

f

20 *p* *f* *mp*

27

34 *p*

42 *rit.* *a tempo* Bambuco ♩. = 85

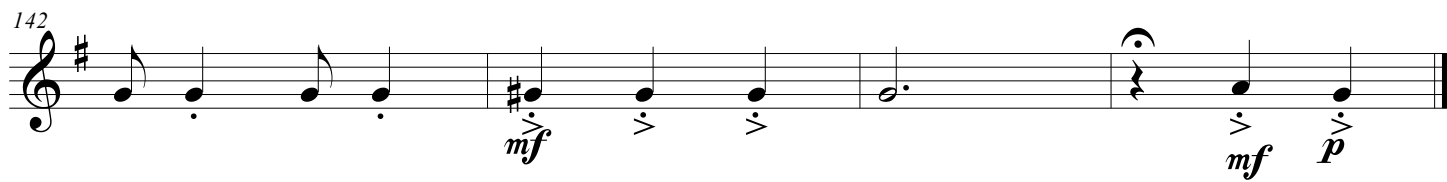
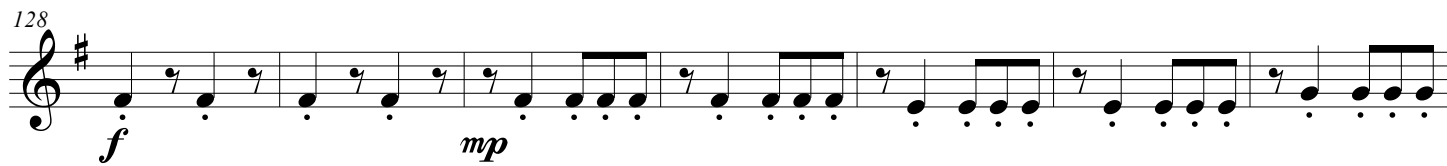
50 16 4 *mf*

76 *p*

84

92 *mf* *accl.*

100 *f*



Trombone 1

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

21 *f* *p* 14

28 *f* *mp*

35 *p* *Intimo* ♩. = 85

43 *rit.* *a tempo* *Bambuco* ♩. = 85 16 4 *mf*

52 *p*

78 *p*

87

96 *mf* *accel.* *Bambuco* ♩. = 85 14

105 *f*

2
126

All Of Me

126

p *f* *mp*

133

[illegible]

140

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score ends with a double bar line.

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩ = 170

Bambuco ♩ = 85

14

f

20

p *f* *mp*

27

34

Intimo ♩ = 85

p

42

rit. *a tempo* Bambuco ♩ = 85

51

16 4

mf

77

p

86

95

accel. *mf*

104

f

2 **Bambuco** ♩. = 85 All Of Me

112 **14**

p *f* *mp*

132

139 *mf* *mf p*

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

21 *f* *p* 14

28 *f* *mp*

35 *p* Intimo ♩. = 85

43 *p*

52 *rit.* *a tempo* Bambuco ♩. = 85

78 *mf* 16 4

87 *p*

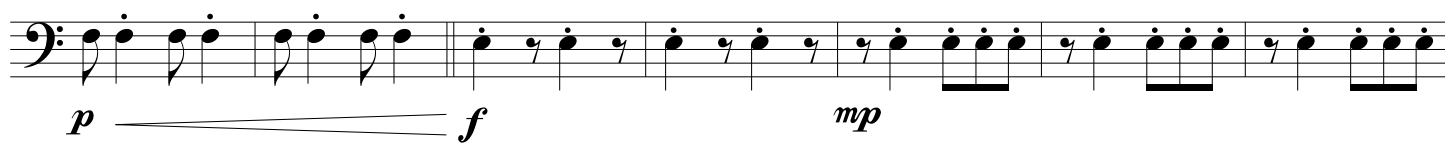
96 *mf*

105 *accel.* *mf* Bambuco ♩. = 85

114 *f* 14

2
126

All Of Me



133



140



Baritone (T.C.)

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

8

15

23

30

37

45

54

79

87

f

f

mp

Intimo ♩. = 85

p

rit.

a tempo

Bambuco ♩. = 85

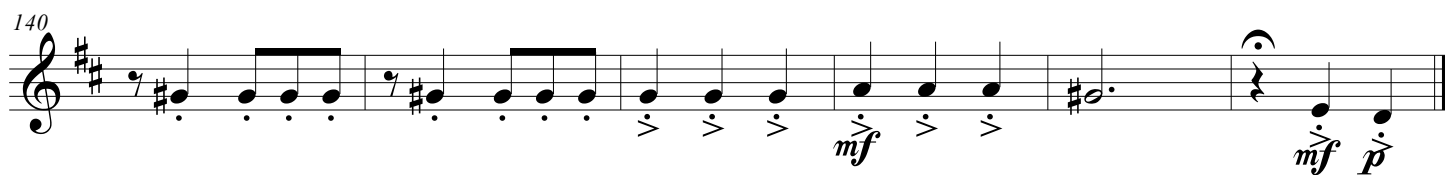
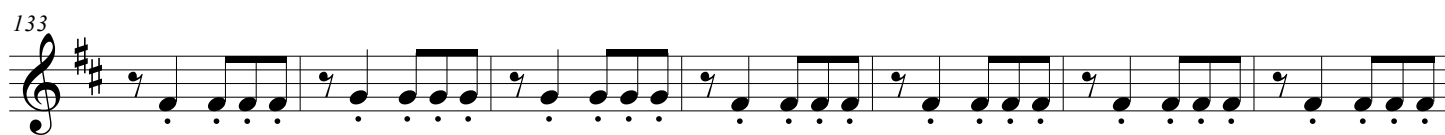
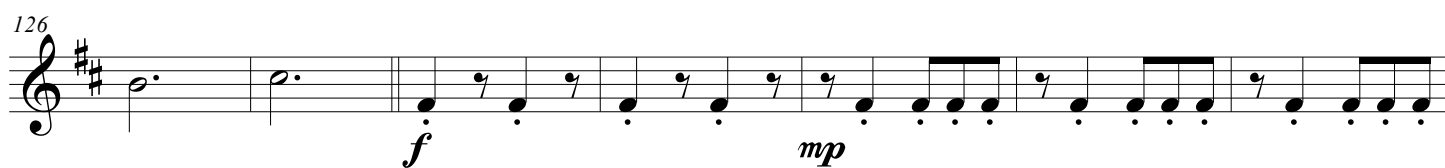
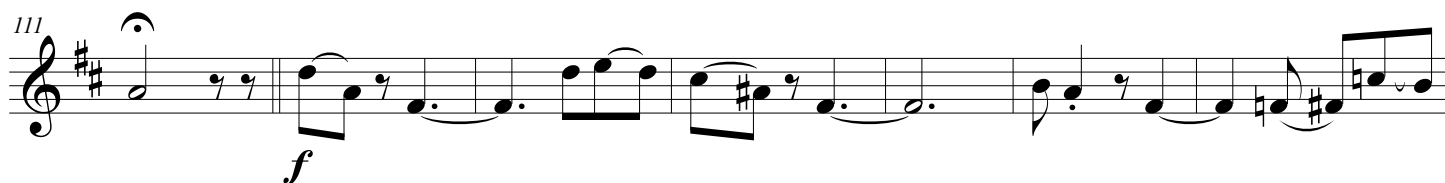
16

4

mf

p

The musical score is written for Baritone (T.C.) in the key of D major (two sharps). It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 170 beats. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 23, 30, 37, 45, 54, 79, and 87 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The piece transitions from 6/8 to 3/4 time at measure 37. A section labeled 'Intimo' with a tempo of ♩. = 85 begins at measure 30. Another 'Bambuco' section with a tempo of ♩. = 85 starts at measure 54, featuring a 16-measure rest followed by a 4-measure rest. The score concludes with a final line of music at measure 87.

**Bambuco** ♩. = 85

Tuba

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

21 *f* **14** *p*

29 *f* *mp*

37 **Intimo** ♩. = 85 *p* *rit.*

46

55 *a tempo* **Bambuco** ♩. = 85 **16** **4** *mf*

79 *mf*

86 *p*

93 *mf*

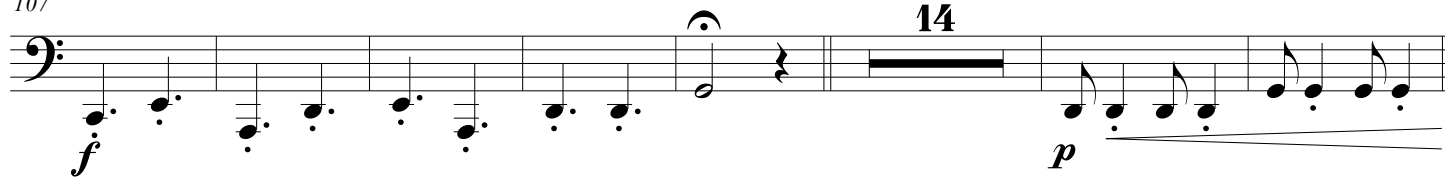
100 *mf*

2 *accel.*
107

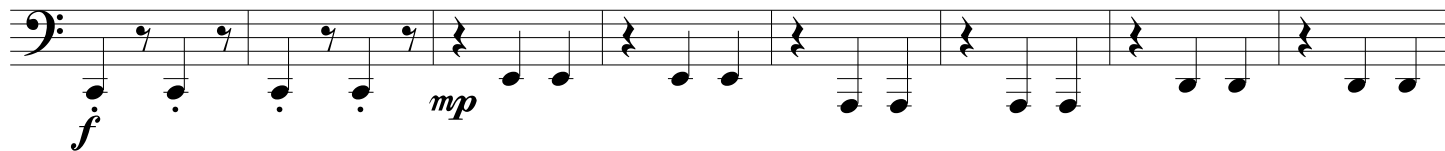
All Of Me

Bambuco ♩ = 85

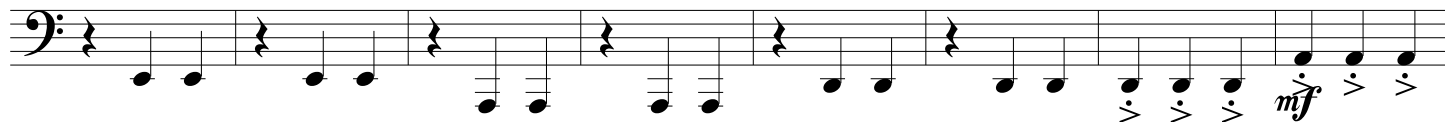
14



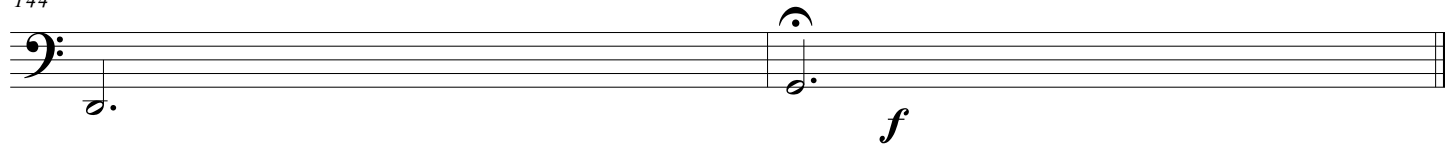
128



136



144



All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩ = 170

Bambuco ♩ = 85

Redoblante

f

Guasa

mp

8

14

20

2

Redoblante

f

mp

28

35

Intimo ♩ = 85

17

a tempo

Guasa

mp

58

64

Bambuco ♩ = 85

71

Redoblante

f

mf

78

p



92



99

*mf**accel.*Bambuco $\text{♩} = 85$

106

*f*

Guasa

mp

113



119



125

2

Redoblante

*f**mp*

133



140

*mf**mf*

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

Bombo

9

f *mp*

17

25

p *f* *mp*

33

Intimo ♩. = 85

41

mp

49

rit. *a tempo*

Bambuco ♩. = 85

72

f

80

mf

88

p

96

*mf**accel.*

Bambuco ♩. = 85

104

*f**mp*

113



121

*p**f*

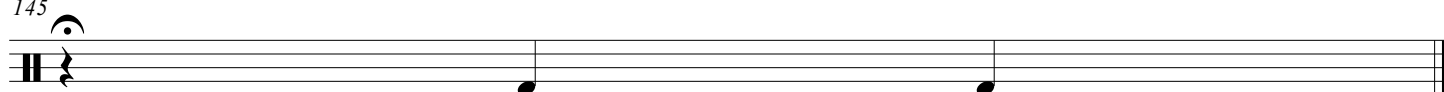
129

*mp*

137

*mf*

145

*mf**p*

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩ = 170

Bambuco ♩ = 85

Platillos Suspendido

21 **f** **14** **p**

29 **f** **mp**

37

Intimo ♩ = 85

Triangulo

37 **3** **3** **3** **mp** *a tempo* **Bambuco** ♩ = 85

51 **3** **15** **6** **f**

75 **mf**

83 **p**

91

99

107 **mf** *accel.* **Bambuco** ♩ = 85 **14** **f** **p**

2
128

All Of Me

Musical staff for measures 128-135. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measures 128-129 contain dotted quarter notes with accents. Measures 130-135 contain eighth notes with 'x' marks above them. Dynamics: *f* at measure 128, *mp* at measure 130.

136

Musical staff for measures 136-143. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measures 136-143 contain eighth notes with 'x' marks above them. Dynamics: *mf* at measure 143.

144

Musical staff for measures 144-146. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 144 contains eighth notes with 'x' marks above them. Measure 145 contains a half note with a fermata and a 'z' mark below it. Measure 146 contains a half note with an accent. Dynamics: *mf* at measure 145, *p* at measure 146. The staff ends with a double bar line.

Timpani

All Of Me

Bambuco

Compositor: Gerald Marks y Seymour Simons

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Allegro ♩. = 170

Bambuco ♩. = 85

21

14

f *p*

Intimo ♩. = 85

21

12 **17**

f

a tempo

55

mp

Bambuco ♩. = 85

64

f

accel.

72

31

mf *f*

Bambuco ♩. = 85

110

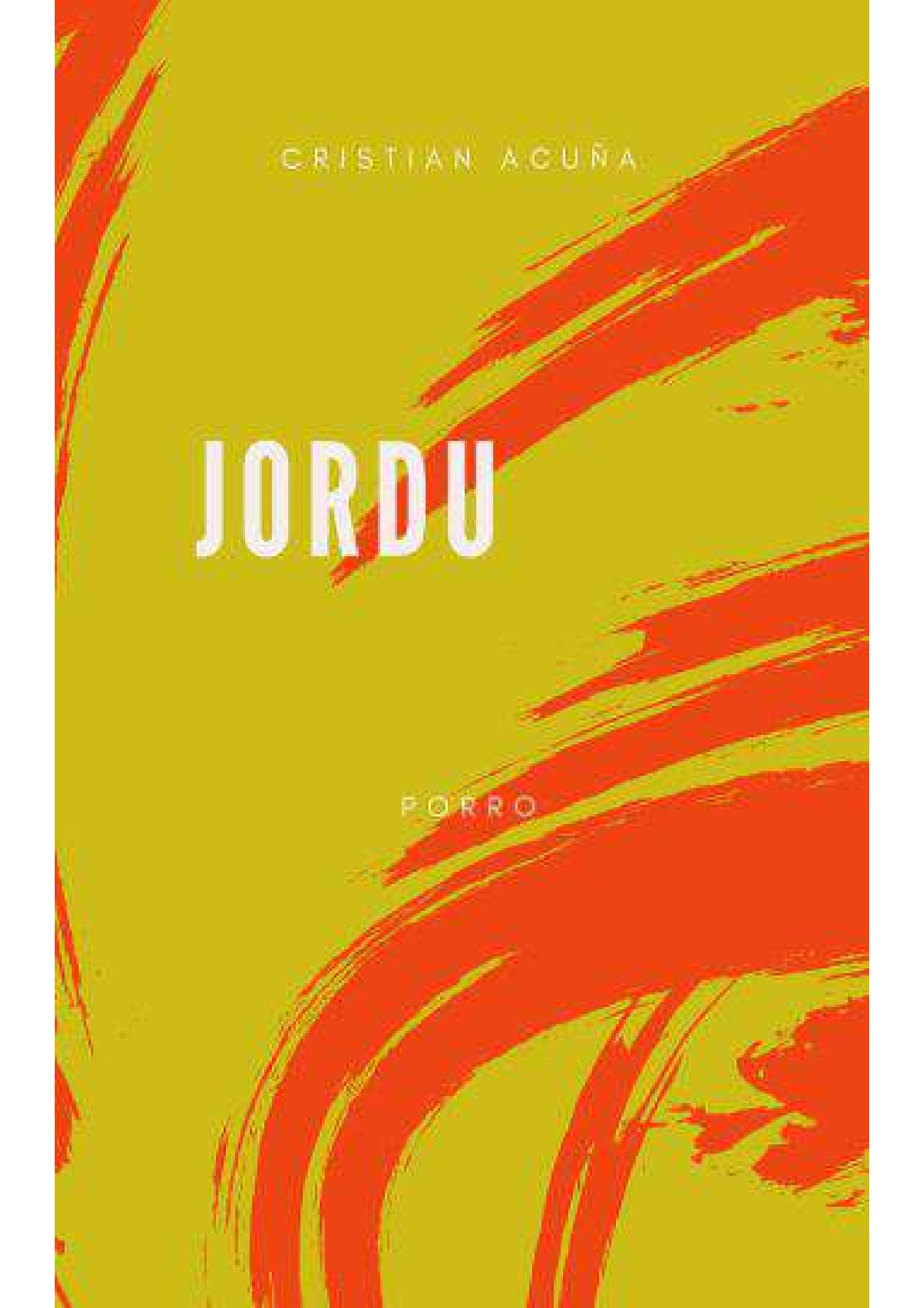
14

p *f*

130

12

mf *mf* *p*

The background of the entire page is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The colors are primarily a vibrant yellow and a deep, saturated red. The strokes are dynamic and fluid, creating a sense of movement and energy. They sweep across the frame in various directions, some following the curve of the page while others are more horizontal or vertical. The texture of the paint is visible, adding to the visual richness of the design.

CRISTIAN ACUÑA

JORDU

FORRO

JORDU

Jordu es un *standard* de jazz escrito por Duke Jordan en 1953. Aparece como el tema 245 del libro *The Real Book* quinta edición. Esta canción fue popularizada por primera vez por Clifford Brown y Max Roach, pero muchos otros músicos de jazz la han interpretado o grabado, incluidos Stan Getz, Chet Baker, y Charlie Byrd.

El ritmo de porro, y el *standard* escogidos son una combinación que promete un resultado interesante, ya que, Jordy tiene dos secciones principales donde sus melodías son construidas con arpeggios y grados conjuntos de forma parecida a las melodías del porro. La primera sección del *standard* se puede asemejar al porro, mientras la segunda sección al *bozá*. Se debe tener presente que cuando se refiere a porro y *boza*, se habla de las partes de un porro del género musical colombiano.

INSTRUMENTACIÓN

Flauta
Oboe
Fagot
Clarinete 1,2 y 3
Clarinete bajo
Saxofón Alto 1 y 2
Saxofón Tenor
Saxofón Barítono
Trompeta 1,2 y 3
Corno en Fa 1 y 2
Trombón 1,2 y 3
Barítono T.C
Tuba
Timpani
Platillos Payeros
Redoblante
Bombo y Jam Block

JORDU

Compositor: Duke Jordan

Danzón (♩ = c. 110)

Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone (T.C.)

Tuba

Timpani

Platillos Pelayeros

Redoblante

Bombo y Jam Block

©

JORDU

3

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ Cl. 3 (B-flat Clarinet 3)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- Hn. 1 (Horn 1)
- Hn. 2 (Horn 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The page number 18 is visible in the top left corner. The music features various dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The notation includes notes, rests, and articulation marks.

JORDU

5

7

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- B♭ Tpt. 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar.
- Tuba
- Timp.
- S. Dr.
- B. Dr.

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The page number 54 is visible in the top left corner.

JORDU

Danzón (♩ = c. 110)

9

72

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Timp.

72

72

72

S. Dr.

B. Dr.

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

7 8

p *f*

19

24

mp

28

32

p

36

40

44

48

53

2
57

JORDU

3 3 3

mp

61

8

f

73

3

Danzón (♩ = c. 110)

79

7

p *mp*

Porro

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro $\text{♩} = 80$

19

24

29

34

39

44

48

53

57

p

f

mp

p

mp

2
61

JORDU

8

f

73

Danzón (♩ = c. 110)

79

7

p

mp

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

6 *p* Porro ♩ = 80

21 *p* *mf* 9

35 *mp* *f* 9

42 2 *p*

50 2

58 9 *mp* *mf*

72 //

79 Danzón (♩ = c. 110) *p*

85 *p* *mp*

Clarinet in B $\flat$ 1

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan
Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

6 *mf* **Porro** ♩ = 80
16 *p* *mp*

26 3 3 3

30 3 3 3 *p*

35 3 3 3

39 3 3 3

44 3 3 3

48 3 3 3

53 3 3 3

57 3 3 3 *mp*

2
61

JORDU Danzón (♩ = c. 110)

16

f

82

p *mp*

88

This musical score is for a piece titled "JORDU Danzón" with a tempo of approximately 110 beats per minute. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff (measures 61-71) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after measure 65. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure of the second system. The second staff (measures 72-81) continues the melodic line with various articulations and a dynamic marking of *p* (piano) followed by *mp* (mezzo-piano). The third staff (measures 82-88) shows a continuation of the melody with a final measure ending in a double bar line.

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaci3n: Cristian Acuña

Danz3n (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

The musical score is written for Clarinet in B $\flat$ 2. It begins with a key signature of one flat (B $\flat$) and a common time signature (C). The score is divided into two main sections: Danz3n and Porro.

Danz3n Section (Measures 1-16): This section starts with a 7-measure rest, followed by a half note G $\flat$ (measure 8), and then a 16-measure rest (measures 9-24). The tempo is marked as Danz3n (♩ = c. 110). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Porro Section (Measures 25-77): This section begins with a 3-measure triplet of eighth notes (measures 25-27), followed by a half note G $\flat$ (measure 28), and then a 16-measure rest (measures 29-44). The tempo is marked as Porro ♩ = 80. The section continues with a series of 3-measure triplet patterns (measures 45-57) and a half note G $\flat$ (measure 58). Dynamics include *p* and *mp*.

Danz3n Section (Measures 78-84): This section starts with a double bar line and a 7-measure rest (measures 78-84), followed by a half note G $\flat$ (measure 85). The tempo is marked as Danz3n (♩ = c. 110). Dynamics include *p* and *mp*.

The score concludes with a final measure (measure 86) containing a half note G $\flat$.

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro $\text{♩} = 80$

7

16

p

mp

27

31

36

40

45

49

54

58

16

p

mp

Danzón (♩ = c. 110)

78

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Danzón (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

6 *p*

21 *p* *mf* *f* *mp*

36 *mp* **2**

44 *p* **2**

51 *p* **2**

59 *mp* *mf* **9**

73 *f*

Danzón (♩ = c. 110)

79 *p*

85 *p* *mp*

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

The musical score is written for Alto Sax 1 and consists of two main sections: Danzón and Porro. The Danzón section is in 2/4 time with a tempo of approximately 110 beats per minute. The Porro section is in 2/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Danzón (♩ = c. 110)

Porro (♩ = 80)

Measures and Dynamics:

- Measures 1-5: Danzón, *p*
- Measures 6-8: Porro, *p* (measure 6), *f* (measures 7-8)
- Measures 19-23: Porro, *f*
- Measures 24-27: Porro, *f* (measure 24), *mf* (measures 25-27)
- Measures 42-47: Porro, *mf* (measures 42-43), *mp* (measures 44-47)
- Measures 48-52: Porro, *mf* (measures 48-50), *f* (measures 51-52)
- Measures 53-57: Porro, *f*
- Measures 58-60: Porro, *mp*
- Measures 61-62: Porro, *f*
- Measures 71-75: Porro, *f*
- Measures 76-80: Danzón, *f* (measures 76-77), *p* (measures 78-80)

©



JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

The musical score is written for Alto Sax 2 and consists of two main sections: Danzón and Porro.

Danzón (♩ = c. 110): This section begins at measure 1 and continues through measure 76. It features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Measure 77 marks the end of the Danzón section.

Porro (♩ = 80): This section begins at measure 77 and continues through measure 84. It features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Measure 84 marks the end of the Porro section.

The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and triplets. It also includes dynamic markings (*p*, *f*, *mf*, *mp*) and articulation marks (accents, slurs). The tempo is indicated as *c.* (crescendo) for the Danzón section and *c.* (crescendo) for the Porro section.

Tenor Sax

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

6 *p* Porro ♩ = 80

19 *p* *f* 8

24 *f* *mf* 7

42 *mf* *mp*

48 *mf*

53 *p*

59 *mp* 8 *f*

71 Danzón (♩ = c. 110)

76 *f* *p* 3

82

p *mp*

89

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaci3n: Cristian Acuña

Danz3n (♩ = c. 110)

The musical score is written for Baritone Sax and consists of two main sections: **Danz3n** and **Porro**.

Danz3n (♩ = c. 110) is the first section, starting at measure 1. It features a series of eighth notes and quarter notes, with a dynamic of *p* (piano) at measure 6. The section ends at measure 85.

Porro (♩ = 80) is the second section, starting at measure 9. It features a series of eighth notes and quarter notes, with a dynamic of *f* (forte) at measure 14. The section ends at measure 85.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p*, *mf*, *f*), and articulation marks. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Trumpet in B $\flat$ 1

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

The musical score is written for a Trumpet in B $\flat$ 1. It consists of two main sections: Danzón and Porro. The Danzón section is marked with a tempo of ♩ = c. 110, and the Porro section is marked with a tempo of ♩ = 80. The score is written in a key signature of one flat (B $\flat$) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 12, 17, 22, 34, 39, 51, 57, 63, and 68 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score also includes a copyright symbol (©) at the bottom.

12

17

22

34

39

51

57

63

68

©

2
73

JORDU

3

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 73 through 77 of a piece titled 'JORDU'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 73 starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (B-flat), an eighth note (A), and a quarter note (G). Measure 74 begins with a quarter rest, followed by an eighth-note triplet (F, E, D), an eighth-note triplet (C, B, A), and a quarter note (G). Measure 75 consists of a dotted quarter note (F#), a dotted quarter note (E), and a quarter note (D). Measure 76 is a whole rest. Measure 77 features an eighth-note triplet (F, E, D), an eighth-note triplet (C, B, A), a quarter note (G), a half note (F), a quarter rest, an eighth note (E), and a dotted quarter note (D). A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the final measure.

Danzón (♩ = c. 110)

78

8

2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 through 81 of a piece titled 'Danzón'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 78 starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (B-flat), a dotted quarter note (A), and a double bar line. Measure 79 is an 8-measure rest. Measure 80 is a 5-measure rest, with a 3/8 time signature change indicated at the beginning. Measure 81 is a 2-measure rest, with a common time (C) signature change indicated at the beginning. The piece concludes with a double bar line.

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaci3n: Cristian Acuña

Danz3n (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

The musical score is written for Trumpet in B $\flat$ 2. It consists of two main sections: Danz3n and Porro. The Danz3n section is marked with a tempo of approximately 110 beats per minute (♩ = c. 110) and the Porro section is marked with a tempo of 80 beats per minute (♩ = 80). The score is written in 2/4 time and features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are indicated throughout. The score is divided into measures, with measure numbers 13, 19, 25, 43, 55, 61, 67, 73, and 79 marked at the beginning of their respective lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

f

13

f

19

f

25

mf

mf

43

mf

p

55

mp

61

f

67

f

73

f

Danz3n (♩ = c. 110)

79

8

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

The musical score is written for a Trumpet in B $\flat$ 3. It consists of two main sections: Danzón and Porro. The Danzón section is marked with a tempo of approximately 110 beats per minute (♩ = c. 110) and the Porro section is marked with a tempo of 80 beats per minute (♩ = 80). The score is written in a single staff with a key signature of one flat (B $\flat$) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 18, 24, 42, 54, 61, 67, 73, and 79 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, mp). The score is written in a single staff with a key signature of one flat (B $\flat$) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 18, 24, 42, 54, 61, 67, 73, and 79 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, mp). The score is written in a single staff with a key signature of one flat (B $\flat$) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 18, 24, 42, 54, 61, 67, 73, and 79 indicated. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, mp).

12

18

24

42

54

61

67

73

79

p *f* *f* *mf* *mf* *p* *mp* *f* *p*

Horn in F 1

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn: Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

The musical score is written for Horn in F 1 and consists of two main sections: Danzón and Porro. The Danzón section is in 2/4 time with a tempo of approximately 110 beats per minute. The Porro section is in 3/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 17, 22, 33, 51, 57, 70, and 75 indicated at the start of their respective lines. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The Porro section features a triplet of eighth notes and a whole note. The Danzón section features a triplet of eighth notes and a whole note. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

5 *mp* Porro ♩ = 80 8 *p*

17 *f*

22 3 *f* 7

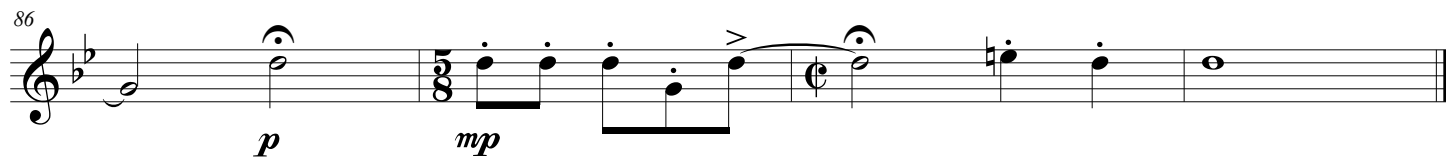
33 7 *mf* 7

51 *mf* *p*

57 8 *mp*

70 *f* Danzón (♩ = c. 110)

75 3 *f* *mp*



Horn in F 2

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan
Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

5

mp

Porro ♩ = 80

8

17

f

22

3

f

7

33

7

mf

mf

7

51

mf

p

57

8

mp

70

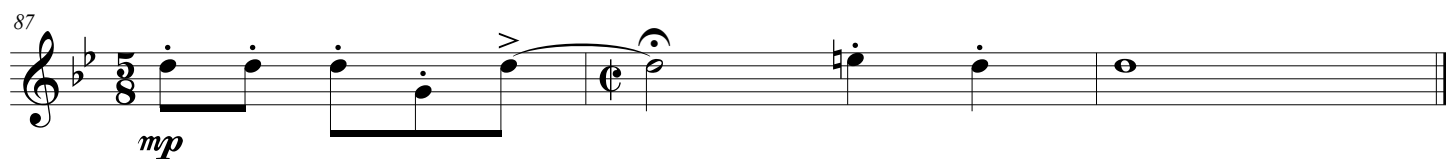
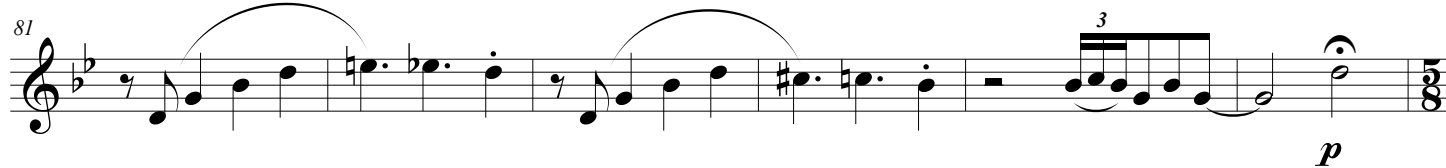
f

Danzón (♩ = c. 110)

75

3

mp



JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

7

p *mf*

12

mf

19

f

25

mp

31

2

p

38

2

45

51

2

58

mp *mf*

64

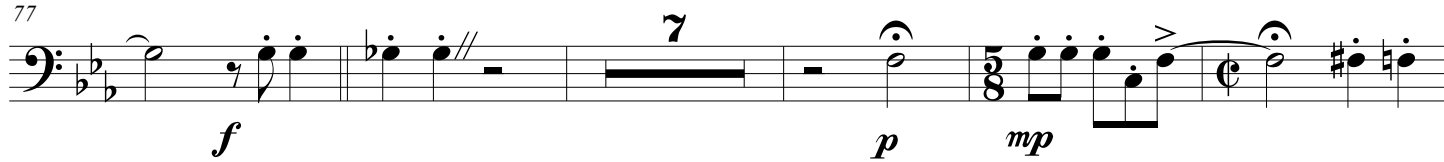
2
71

JORDU

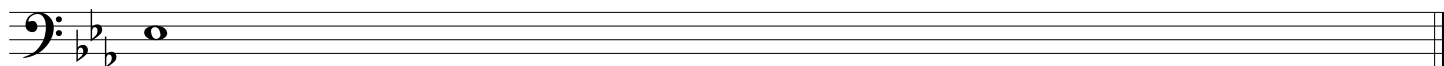


77

Danzón (♩ = c. 110)



89



JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

7

p *mf*

12

mf

19

f

25

mp

31

2

p

38

2

45

51

2

58

mp *mf*

64

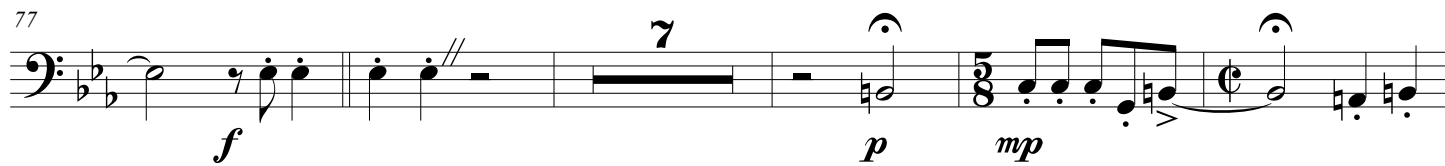
2
71

JORDU

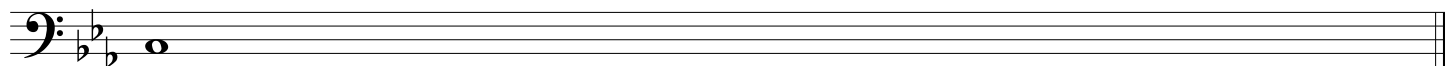


Danzón (♩ = c. 110)

77



89



JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Porro ♩ = 80

7

p *mf*

12

mf

19

f

25

mp

31

2

p

38

2

45

51

2

58

mp *mf*

64

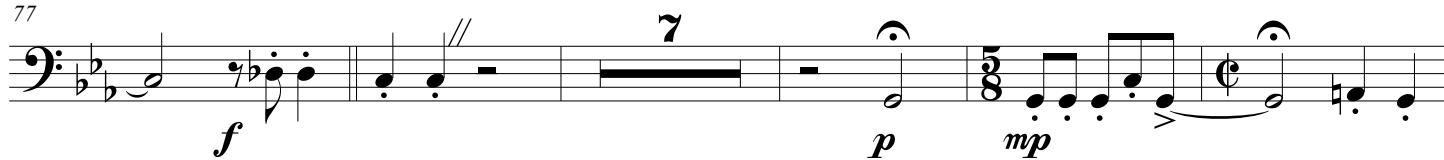
2
71

JORDU

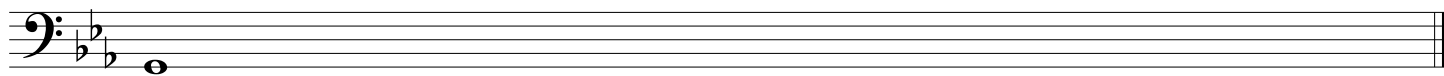


Danzón (♩ = c. 110)

77



89



Baritone (T.C.)

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

mp Porro ♩ = 80

6 3 p mf

12 mf

19 f

25 mp

31 2 p

38 f

44 tr

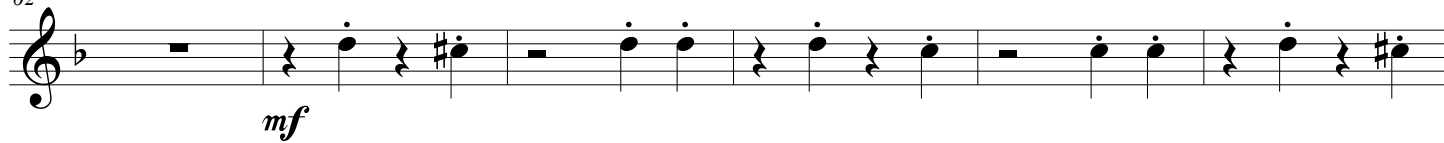
49 tr 2 mp

56 mp

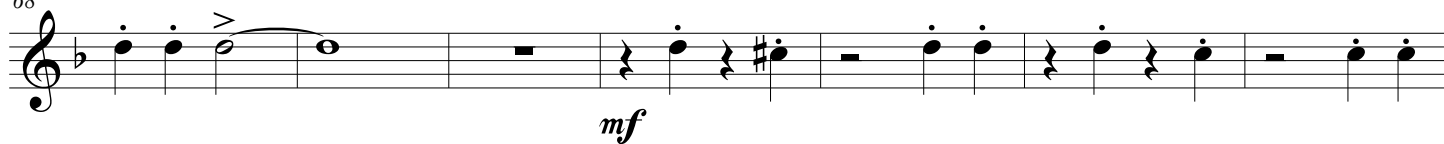
©

2
62

JORDU



68

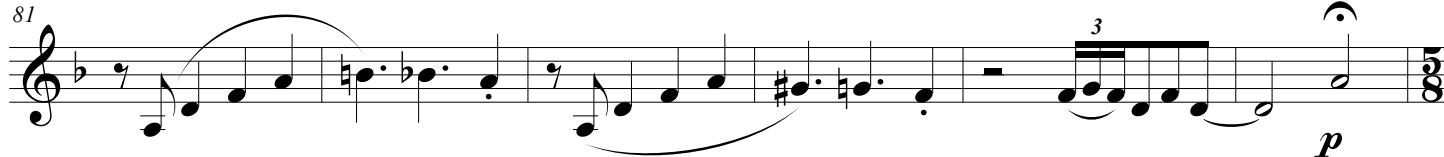


Danzón (♩ = c. 110)

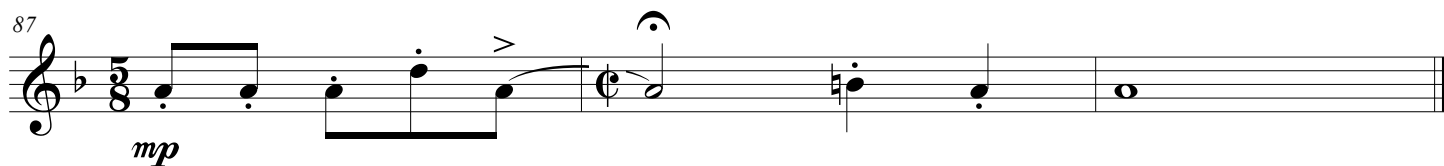
75



81



87



Tuba

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn: Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

6

mp Porro ♩ = 80

13

p *mf*

20

f

26

9

mp

40

2

p

47

2

54

60

mp *mf*

66

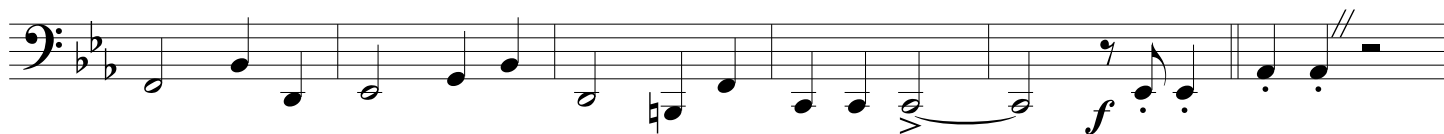
mf

©

The musical score is written for Tuba in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of 66 measures. The tempo is marked 'Danzón (♩ = c. 110)' and 'Porro ♩ = 80'. Dynamics include mp, p, mf, and f. There are two measures with a '9' and one with a '2' above them, indicating multi-measure rests. The score ends with a copyright symbol.

2
73

JORDU



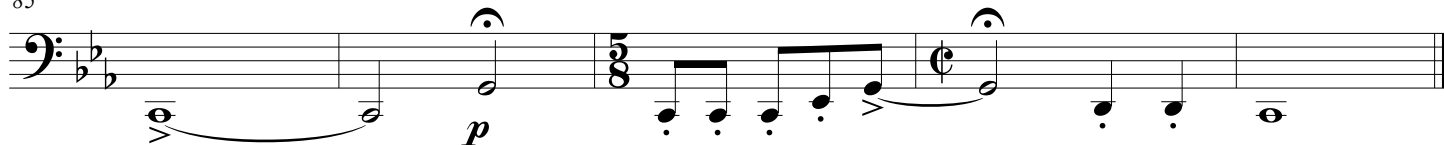
Danzón (♩ = c. 110)

79



mp

85



p

mp

Timpani

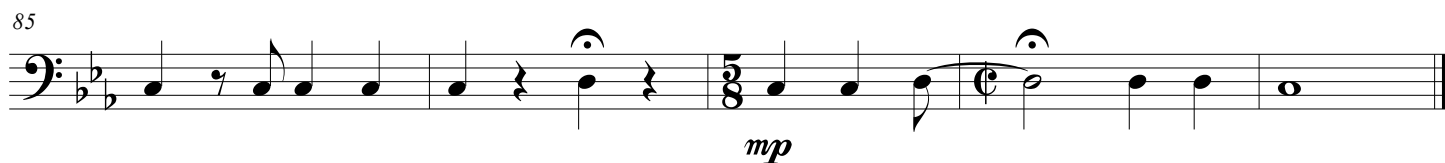
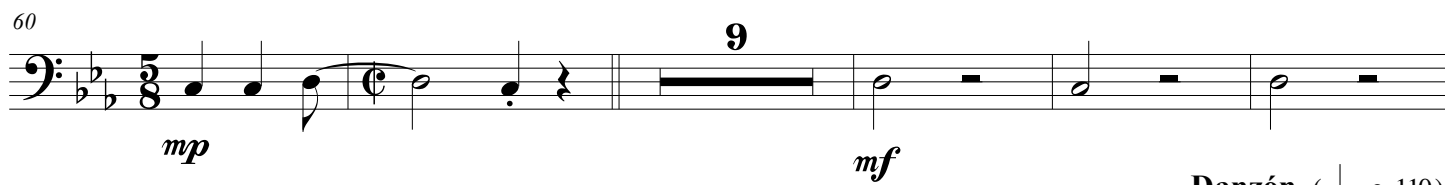
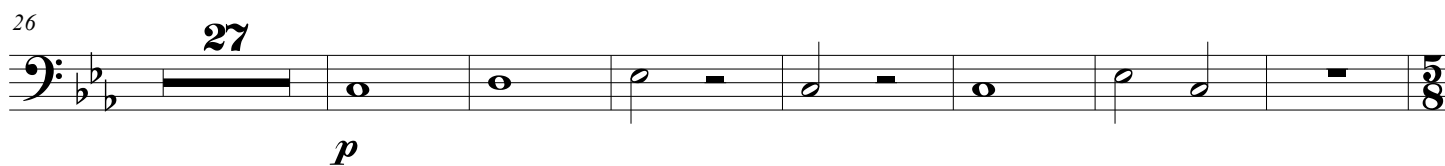
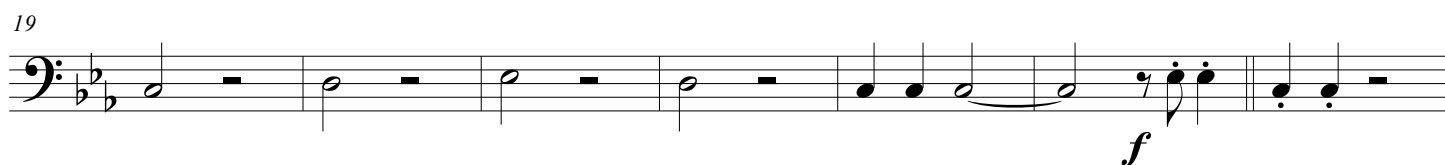
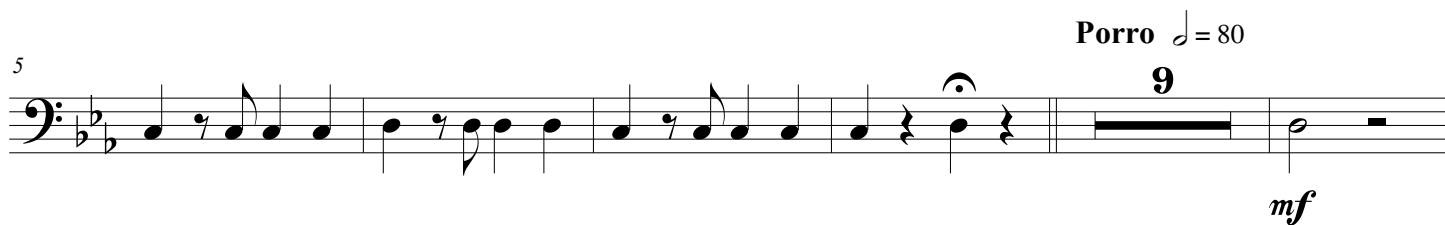
JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)



JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan
Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Platillos payeros

mp

Porro ♩ = 80

6

f

12

18

f

24

8

mp *mf*

37

mp

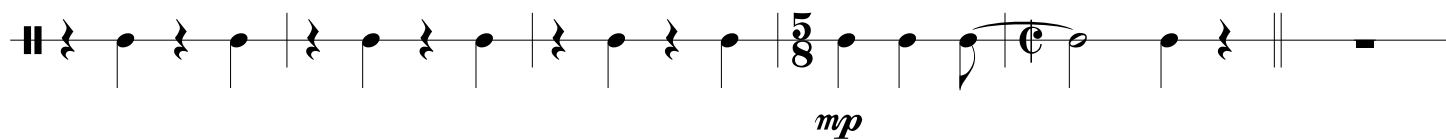
44

mf

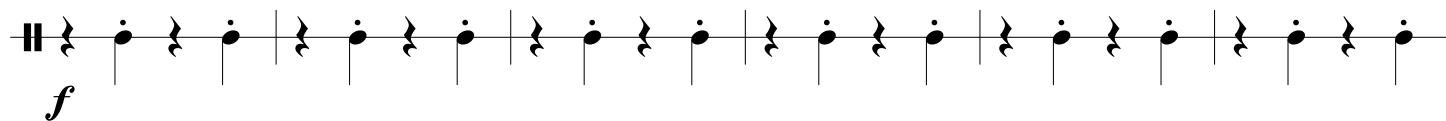
50

mp *mf*

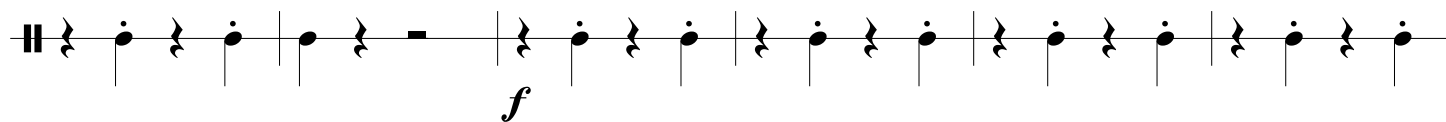
57



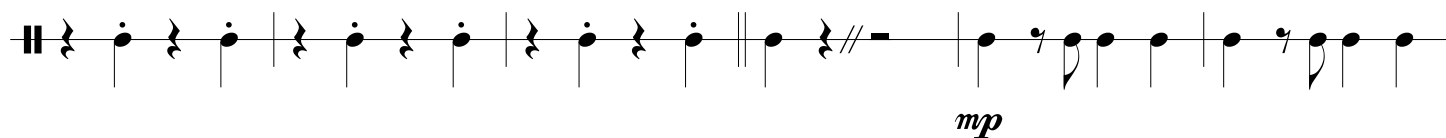
63



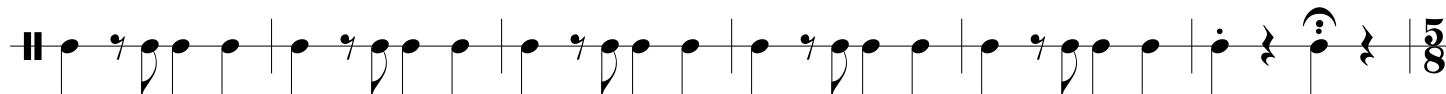
69

**Danzón** (♩ = c. 110)

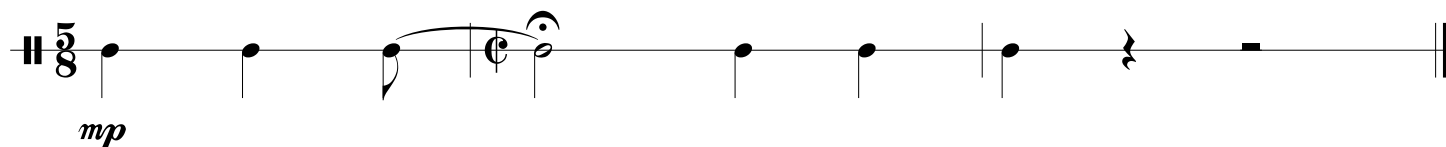
75



81



87



Redoblante

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn: Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

Redoblante

mp

Porro ♩ = 80

6

f

12

18

f

23

7

p

7

42

7

p

7

5/8

mp

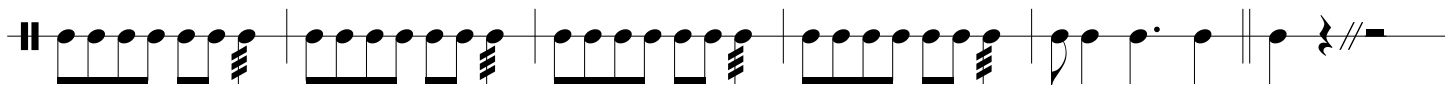
61

f

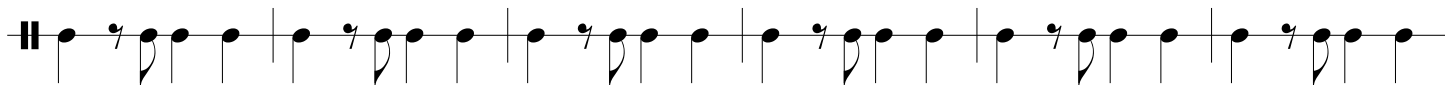
67

f

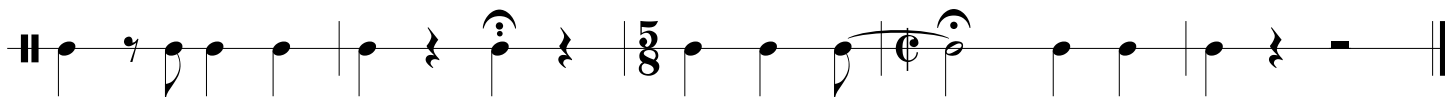
73

**Danzón** (♩ = c. 110)

79

*mp*

85

*mp*

JORDU

Porro

Compositor: Duke Jordan

Adaptaciòn:Cristian Acuña

Danzón (♩ = c. 110)

6

Bombo *mp*

Porro ♩ = 80 *f*

12

18

f

mp

24

8

Jam Block *mf*

37

mp

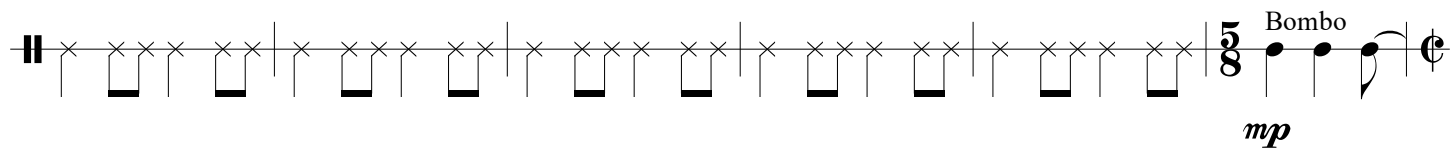
43

mp *mf* *mp*

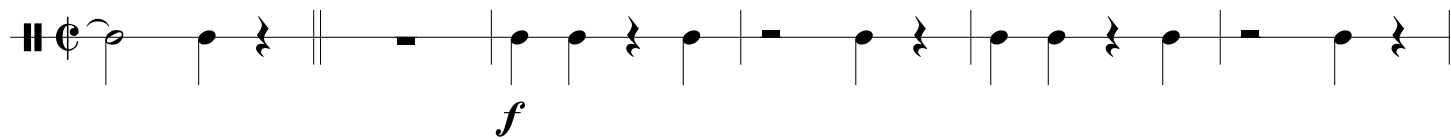
49

mp *mf*

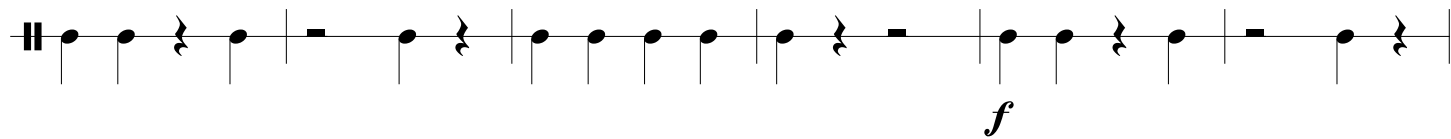
55



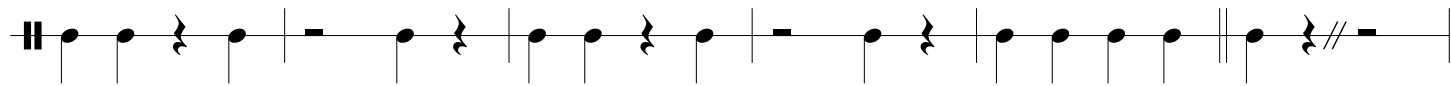
61



67

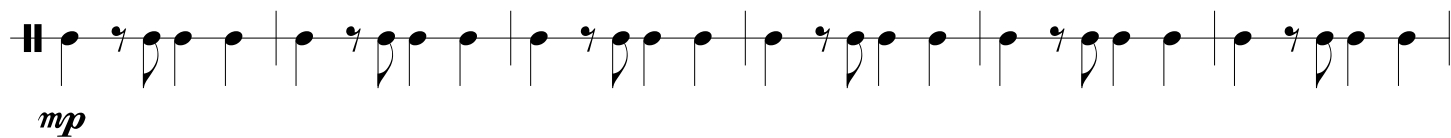


73

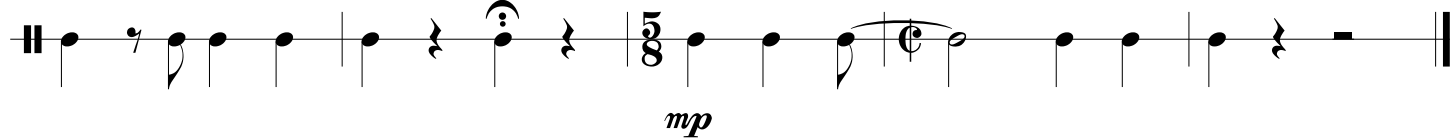


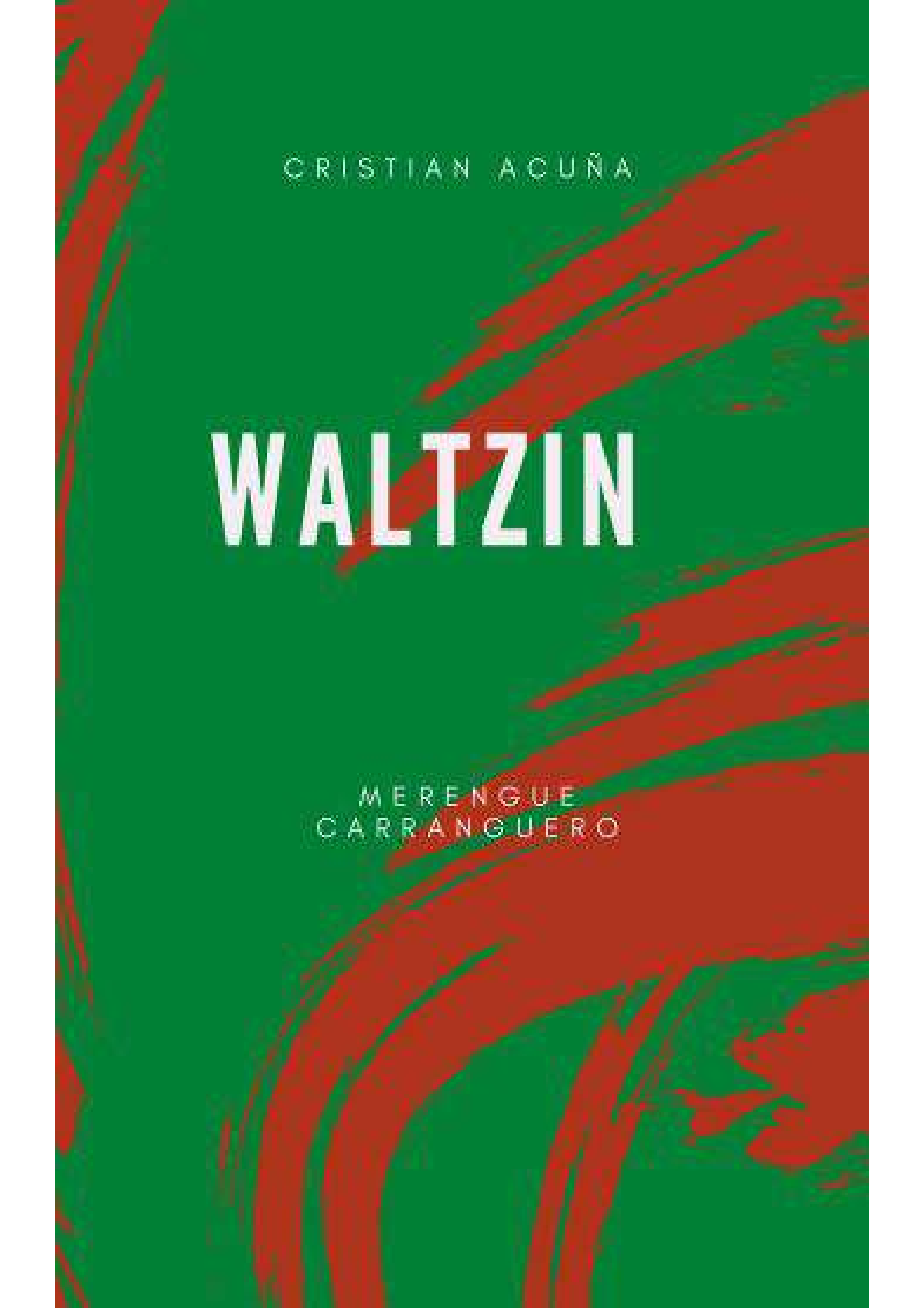
Danzón (♩ = c. 110)

79



85



The background of the entire page is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The colors are primarily a vibrant red and a deep forest green, which are layered and blended together to create a sense of movement and depth. The strokes vary in thickness and direction, some sweeping across the frame while others are more vertical or diagonal.

CRISTIAN ACUÑA

WALTZIN

MERENGUE
CARRANGUERO

WALTZIN

Waltzin es el *standadr* de jazz que aparece como el tema 451 del libro *The Real Book* quinta edición, Su autor es Víctor Brasil quien fue un destacado saxofonista brasileño.

Se escoge este tema por sus características de vals y su figuración rítmica, las cuales comparten con algunos géneros de la música colombiana, en especial la música andina.

Se destaca que la melodía del *standard* tiene una rítmica interesante, transmitiendo una sensación de brinco o salto, característica a la hora de bailar carranga, de lo que se puede pensar que se adapta al género de merengue carranguero.

INSTRUMENTACIÓN

Flauta

Oboe

Fagot

Clarinete 1,2 y 3

Clarinete bajo

Saxofón Alto 1 y 2

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Trompeta 1,2 y 3

Corno en Fa 1 y 2

Trombón 1,2 y 3

Barítono T.C

Tuba

Percusión 1 (Guacharaca y Plat. Sus)

Percusión 2 (Redoblante)

Percusión 3 (Bombo)

Glockenspiel

Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = c. 110$

Flute *mf*

Oboe *mf*

Bassoon *mp*

Clarinet in B $\flat$ 1 *mf*

Clarinet in B $\flat$ 2 *mf*

Clarinet in B $\flat$ 3 *mf*

Bass Clarinet *mp*

Alto Sax 1 *mp*

Alto Sax 2 *mp*

Tenor Sax *mp*

Baritone Sax *mp*

Trumpet in B $\flat$ 1 *mf*

Trumpet in B $\flat$ 2 *mf*

Trumpet in B $\flat$ 3 *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Trombone 1 *mp*

Trombone 2 *mp*

Trombone 3 *mp*

Baritone (T.C.) *mp*

Tuba *mp*

Percussion 1 *mf* Guacharaca

Percussion 2 *mf* Redoblante

Percussion 3 *mf* Bombo

Glockenspiel *mf*

[illegible]

This page contains the musical score for the 4th page of a waltz titled "Waltzin". The score is for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written for 100 parts, with each part having its own staff. The parts are: Fl., Ob., Bsn., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., B. Sx., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Glk. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most parts and a bass clef for the Bsn., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and Tuba. The percussion parts are written on a single line with a double bar line. The woodwind and brass parts are written in a standard notation with a treble clef. The string parts are written in a standard notation with a treble clef. The Glk. part is written in a standard notation with a treble clef. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most parts and a bass clef for the Bsn., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and Tuba. The percussion parts are written on a single line with a double bar line. The woodwind and brass parts are written in a standard notation with a treble clef. The string parts are written in a standard notation with a treble clef. The Glk. part is written in a standard notation with a treble clef. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most parts and a bass clef for the Bsn., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and Tuba. The percussion parts are written on a single line with a double bar line. The woodwind and brass parts are written in a standard notation with a treble clef. The string parts are written in a standard notation with a treble clef. The Glk. part is written in a standard notation with a treble clef.

The musical score is for the piece "Pies y Palmas" by Carlos Chávez. It is written for a large orchestra and includes a percussion section. The score is divided into two systems, each with 12 staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The second system includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Glockenspiel (Glk.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a repeat sign at the beginning of the first system, followed by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The score is written for a large orchestra and includes a percussion section. The score is divided into two systems, each with 12 staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The second system includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Glockenspiel (Glk.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a repeat sign at the beginning of the first system, followed by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The score is written for a large orchestra and includes a percussion section. The score is divided into two systems, each with 12 staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The second system includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Glockenspiel (Glk.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a repeat sign at the beginning of the first system, followed by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

51

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 7

Perc. 8

Perc. 9

Perc. 10

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

51

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

51

Glk.

61

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *p*

61 Solo 2^a vez

B^b Tpt. 1 *f*

B^b Tpt. 2 *p*

B^b Tpt. 3 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Bar. *p*

Tuba *p*

61 Solo 2^a Vez

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* Solo 2^a Vez

Perc. 3 *p* Solo 2^a Vez

61

Glk.

81

Fl.

Ob.

Bsn.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B. Cl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glk.

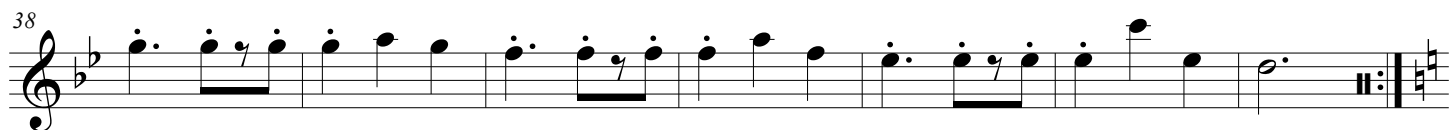
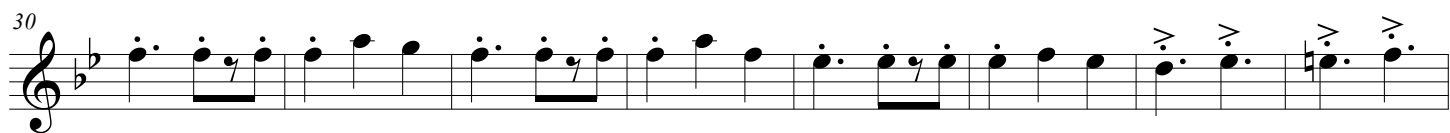
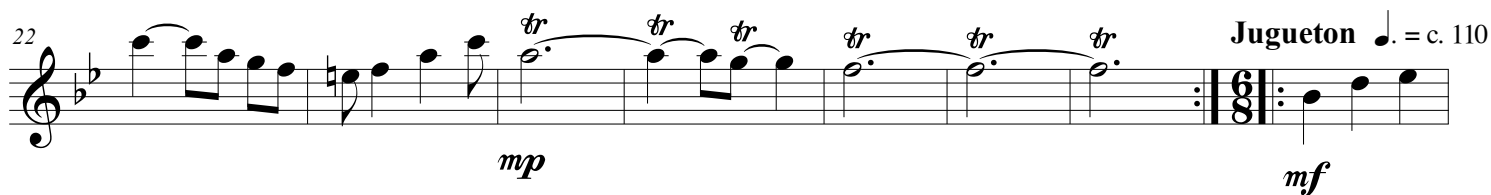
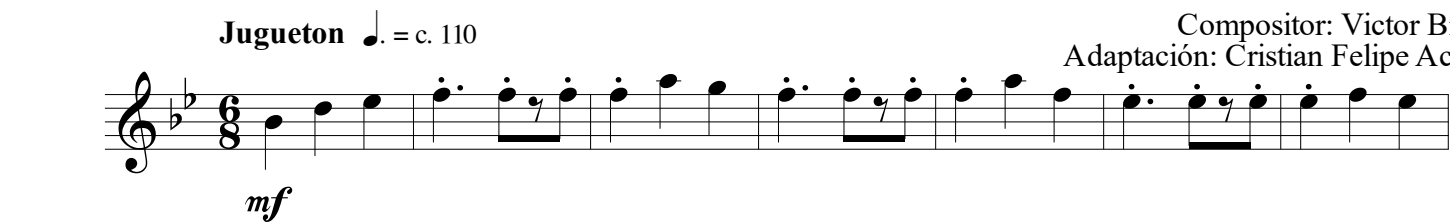
Flute

Waltzin

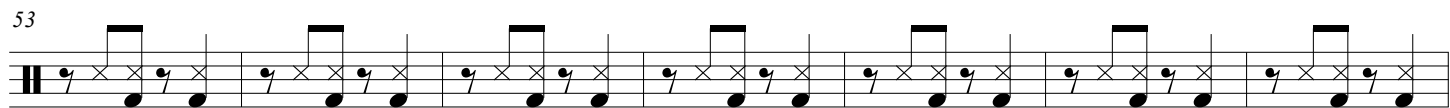
Merengue Carranguero

Jugueton ♩. = c. 110

Compositor: Victor Brasil
Adaptación: Cristian Felipe Acuña



45 Pies y Palmas



60

Musical staff 60-66: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a repeat sign at the beginning, followed by six measures of eighth-note patterns. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, Eb6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, Eb7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, Eb8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, Eb9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, Eb10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, Eb11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, Eb12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, Eb13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, Eb14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, Eb15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, Eb16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, Eb17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, Eb18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, Eb19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, Eb20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, Eb21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, Eb22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, Eb23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, Eb24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, Eb25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, Eb26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, Eb27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, Eb28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, Eb29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, Eb30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, Eb31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, Eb32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, Eb33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, Eb34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, Eb35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, Eb36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, Eb37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, Eb38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, Eb39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, Eb40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, Eb41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, Eb42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, Eb43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, Eb44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, Eb45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, Eb46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, Eb47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, Eb48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, Eb49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, Eb50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, Eb51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, Eb52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, Eb53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, Eb54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, Eb55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, Eb56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, Eb57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, Eb58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, Eb59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, Eb60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, Eb61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, Eb62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, Eb63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, Eb64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, Eb65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, Eb66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, Eb67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, Eb68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, Eb69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, Eb70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, Eb71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, Eb72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, Eb73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, Eb74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, Eb75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, Eb76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, Eb77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, Eb78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, Eb79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, Eb80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, Eb81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, Eb82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, Eb83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, Eb84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, Eb85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, Eb86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, Eb87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, Eb88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, Eb89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, Eb90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, Eb91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, Eb92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, Eb93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, Eb94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, Eb95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, Eb96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, Eb97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, Eb98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, Eb99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, Eb100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, Eb101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, Eb102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, Eb103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, Eb104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, Eb105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, Eb106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, Eb107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, Eb108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, Eb109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, Eb110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, Eb111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, Eb112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, Eb113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, Eb114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, Eb115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, Eb116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, Eb117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, Eb118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, Eb119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, Eb120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, Eb121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, Eb122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, Eb123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, Eb124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, Eb125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, Eb126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, Eb127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, Eb128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, Eb129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, Eb130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, Eb131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, Eb132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, Eb133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, Eb134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, Eb135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, Eb136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, Eb137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, Eb138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, Eb139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, Eb140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, Eb141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, Eb142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, Eb143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, Eb144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, Eb145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, Eb146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, Eb147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, Eb148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, Eb149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, Eb150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, Eb151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, Eb152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, Eb153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, Eb154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, Eb155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, Eb156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, Eb157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, Eb158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, Eb159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, Eb160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, Eb161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, Eb162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, Eb163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, Eb164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, Eb165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, Eb166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, Eb167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, Eb168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, Eb169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, Eb170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, Eb171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, Eb172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, Eb173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, Eb174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, Eb175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, Eb176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, Eb177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, Eb178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, Eb179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, Eb180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, Eb181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, Eb182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, Eb183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, Eb184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, Eb185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, Eb186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, Eb187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, Eb188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, Eb189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, Eb190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, Eb191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, Eb192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, Eb193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, Eb194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, Eb195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, Eb196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, Eb197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, Eb198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, Eb199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, Eb200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, Eb201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, Eb202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, Eb203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, Eb204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, Eb205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, Eb206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, Eb207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, Eb208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, Eb209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, Eb210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, Eb211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, Eb212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, Eb213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, Eb214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, Eb215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, Eb216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, Eb217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, Eb218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, Eb219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, Eb220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, Eb221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, Eb222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, Eb223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, Eb224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, Eb225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, Eb226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, Eb227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, Eb228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, Eb229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, Eb230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, Eb231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, Eb232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, Eb233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, Eb234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, Eb235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, Eb236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, Eb237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, Eb238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, Eb239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, Eb240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, Eb241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, Eb242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, Eb243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, Eb244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, Eb245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, Eb246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, Eb247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, Eb248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, Eb249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, Eb250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, Eb251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, Eb252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, Eb253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, Eb254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, Eb255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, Eb256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, Eb257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, Eb258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, Eb259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, Eb260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, Eb261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, Eb262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, Eb263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, Eb264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, Eb265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, Eb266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, Eb267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, Eb268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, Eb269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, Eb270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, Eb271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, Eb272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, Eb273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, Eb274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, Eb275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, Eb276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, Eb277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, Eb278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, Eb279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, Eb280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, Eb281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, Eb282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, Eb283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, Eb284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, Eb285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, Eb286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, Eb287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, Eb288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, Eb289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, Eb290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, Eb291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, Eb292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, Eb293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, Eb294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, Eb295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, Eb296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, Eb297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, Eb298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, Eb299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, Eb300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, Eb301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, Eb302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, Eb303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, Eb304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, Eb305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, Eb306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, Eb307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, Eb308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, Eb309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, Eb310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, Eb311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, Eb312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, Eb313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, Eb314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, Eb315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, Eb316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, Eb317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, Eb318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, Eb319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, Eb320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, Eb321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, Eb322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, Eb323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, Eb324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, Eb325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, Eb326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, Eb327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, Eb328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, Eb329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, Eb330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, Eb331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, Eb332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, Eb333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, Eb334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, Eb335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, Eb336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, Eb337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, Eb338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, Eb339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, Eb340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, Eb341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, Eb342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, Eb343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, Eb344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, Eb345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, Eb346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, Eb347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, Eb348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, Eb349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, Eb350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, Eb351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, Eb352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, Eb353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, Eb354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, Eb355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, Eb356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, Eb357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, Eb358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, Eb359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, Eb360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, Eb361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, Eb362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, Eb363, F363, G363, A363

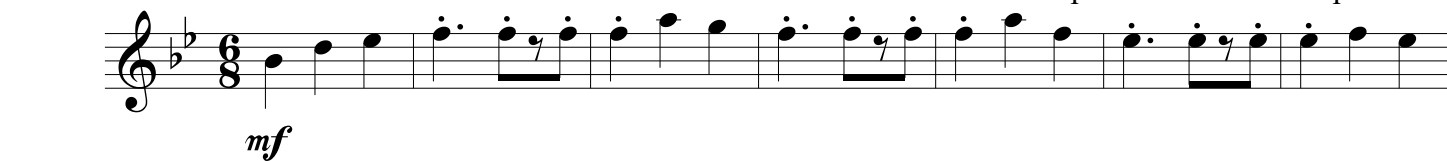
Oboe

Waltzin

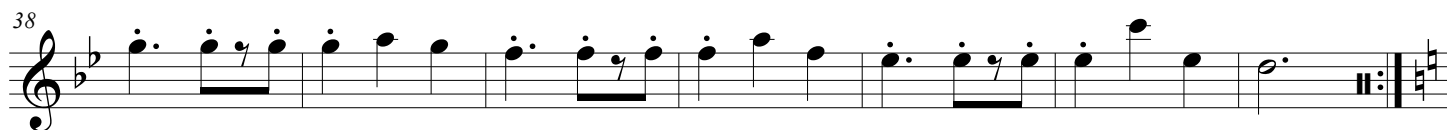
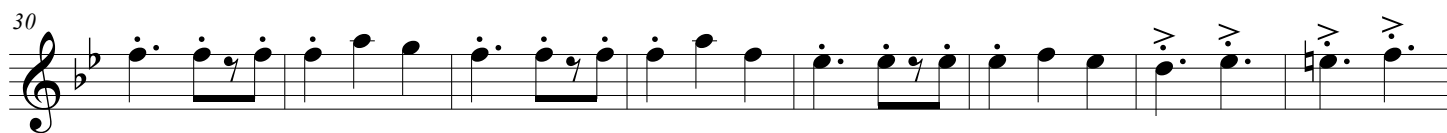
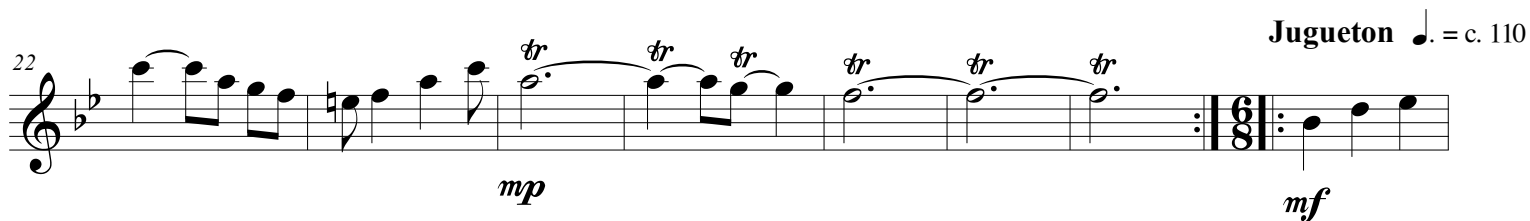
Merengue Carranguero

Jugueton ♩ = c. 110

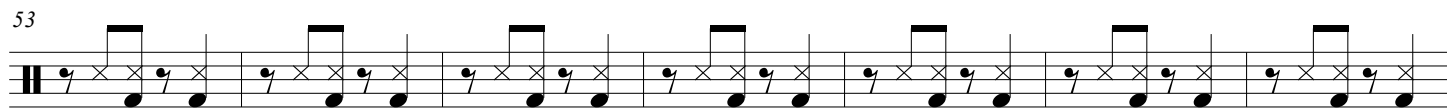
Compositor: Victor Brasil
Adaptación: Cristian Felipe Acuña



Amoroso ♩ = 90



45 Pies y Palmas



60

Staff 60-66: A single melodic line in 3/4 time. It begins with a repeat sign and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' to indicate a specific articulation. The staff ends with a repeat sign. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

p

67

Staff 67-72: Continuation of the melodic line from staff 60. It ends with a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

73

Staff 73-81: A new melodic line in 3/4 time, key of two flats. It starts with a repeat sign and a triple measure rest. The melody features dotted notes and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff.

mf

82

Staff 82-89: Continuation of the melodic line from staff 73. It includes accents over several notes and ends with a repeat sign.

90

Staff 90-95: Continuation of the melodic line from staff 82. It features a quadruple measure rest and ends with a repeat sign. Dynamic markings of *f* (forte) are placed below the staff.

f *f*

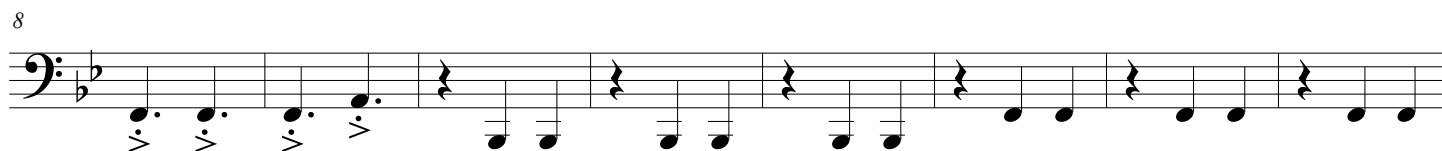
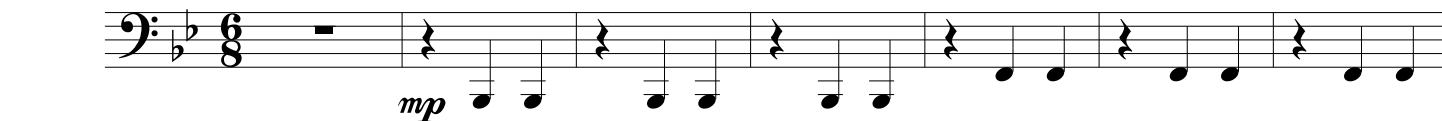
Bassoon

Waltzin

Merengue Carranguero

Jugueton ♩ = c. 110

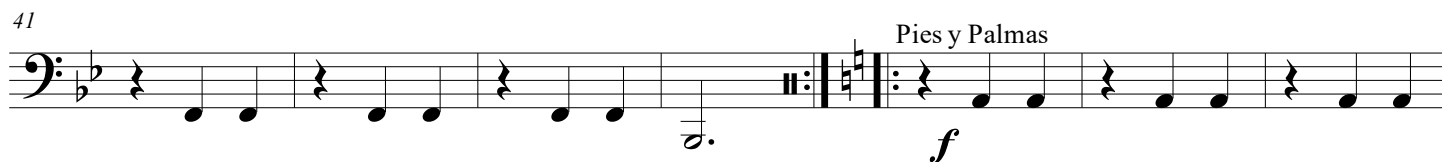
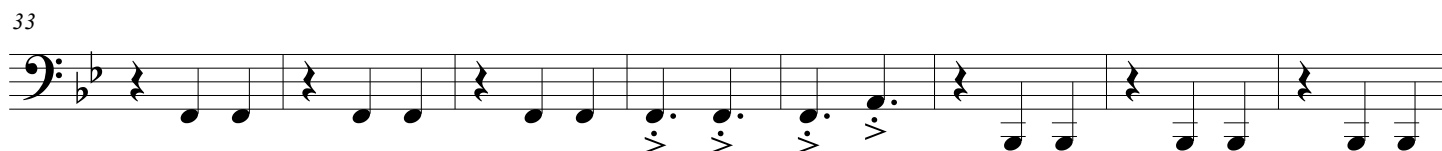
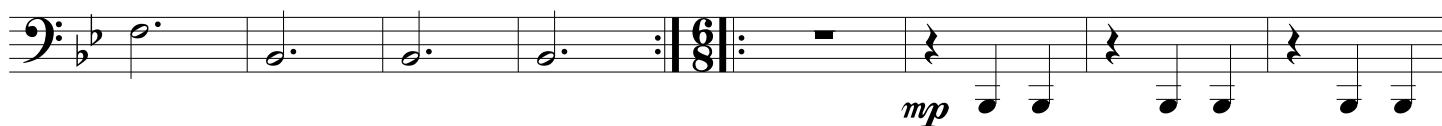
Compositor: Victor Brasil
Adaptación: Cristian Felipe Acuña



Amoroso ♩ = 90



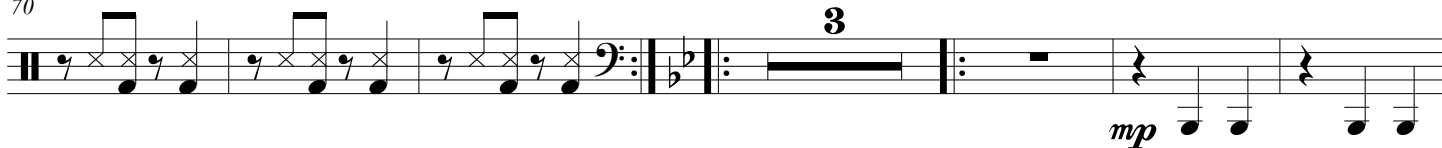
Jugueton ♩ = c. 110



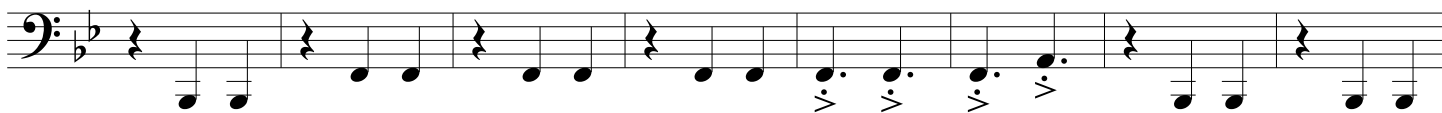
63



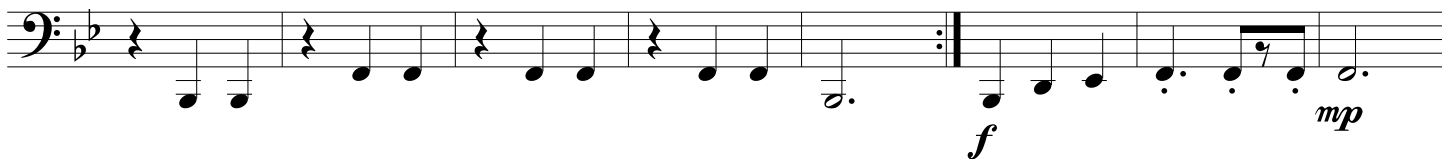
70



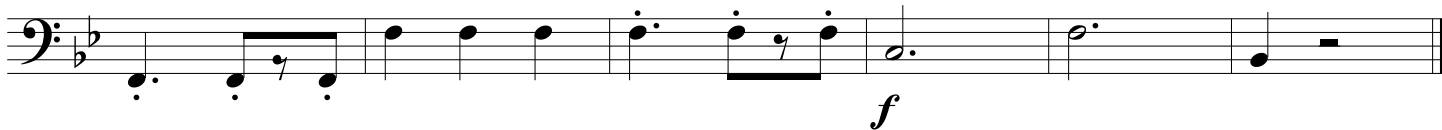
79



87



95



Clarinet in B $\flat$ 1

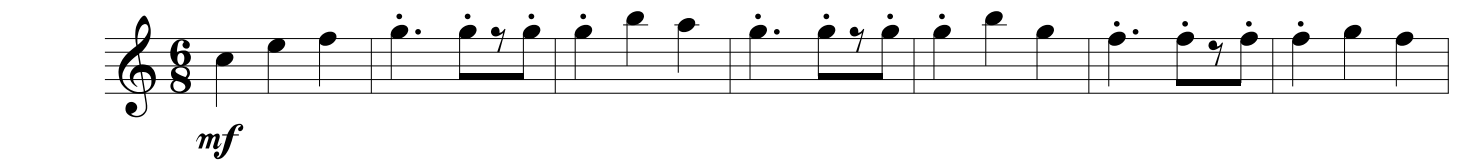
Waltzin

Merengue Carranguero

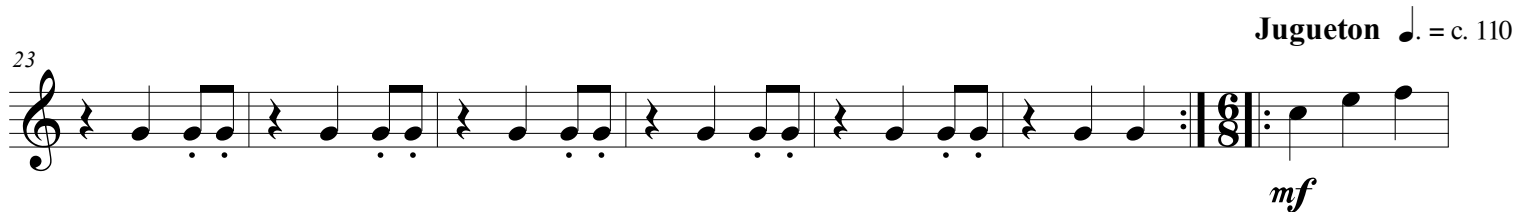
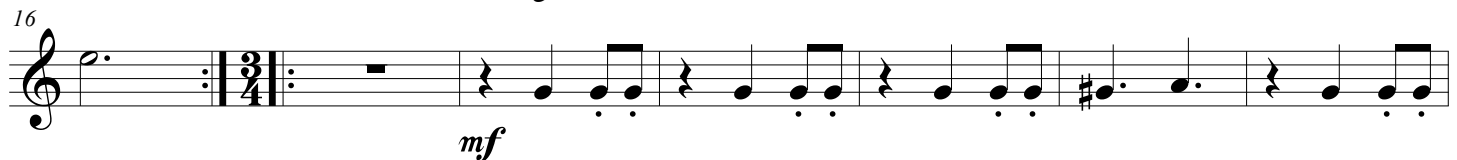
Compositor: Víctor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$



Pies y Palmas



61

p

68

mf

77

f

85

f

96

f

Clarinet in B $\flat$ 2

Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

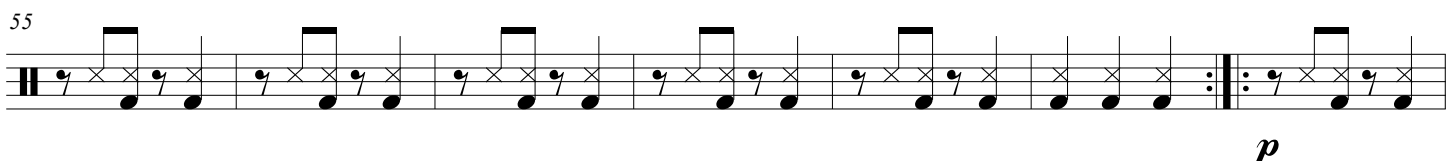
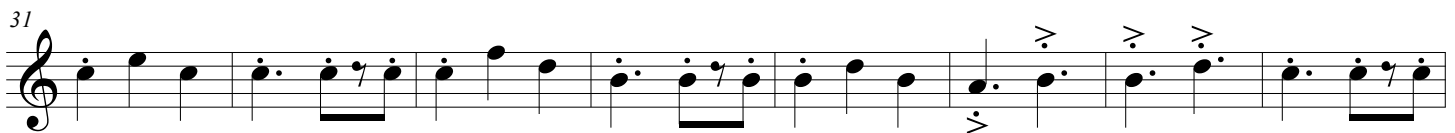
Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$



Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Clarinet in B $\flat$ 3

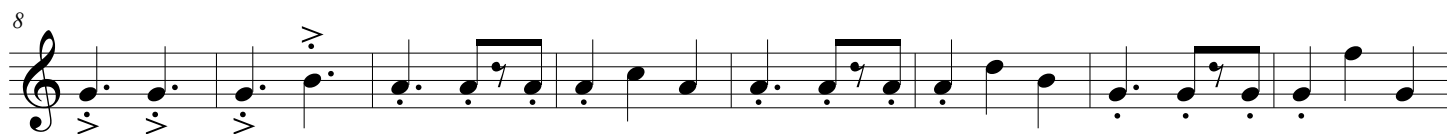
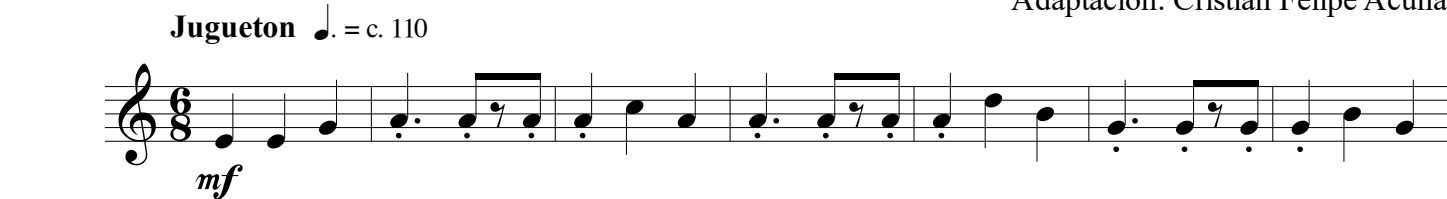
Waltzin

Merengue Carranguero

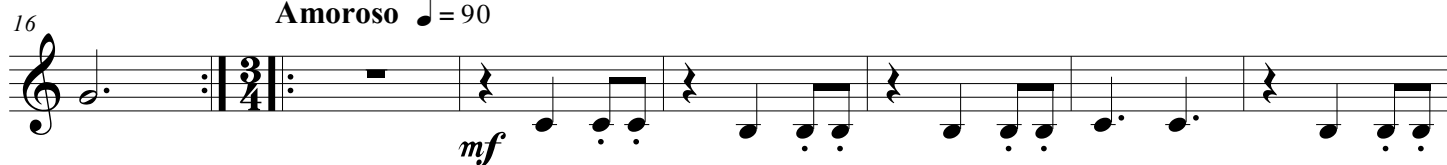
Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

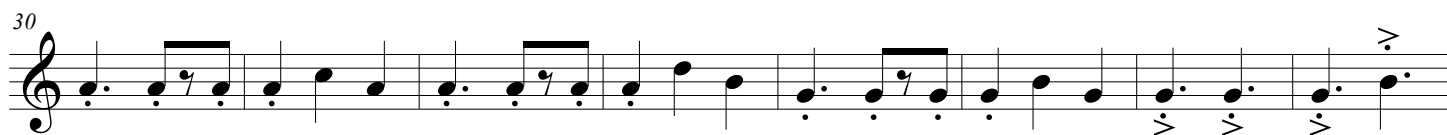
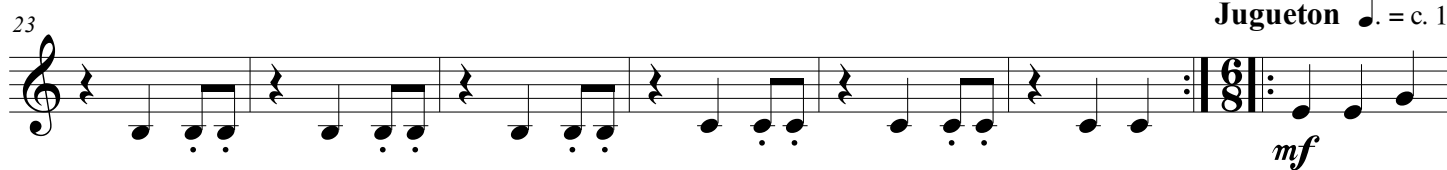
Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$



Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Pies y Palmas



61

p

68

mf

77

f

85

f

96

f

Bass Clarinet

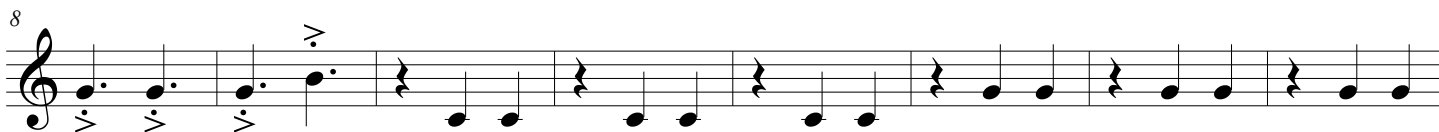
Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

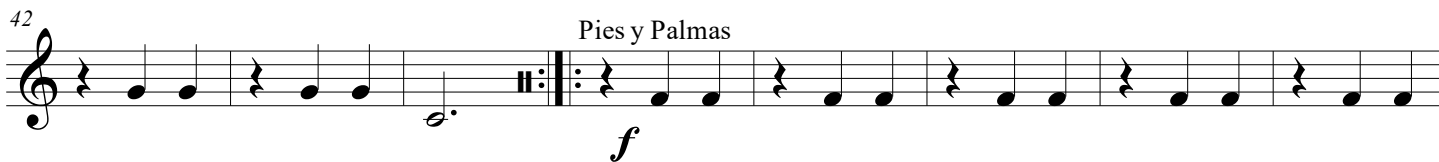
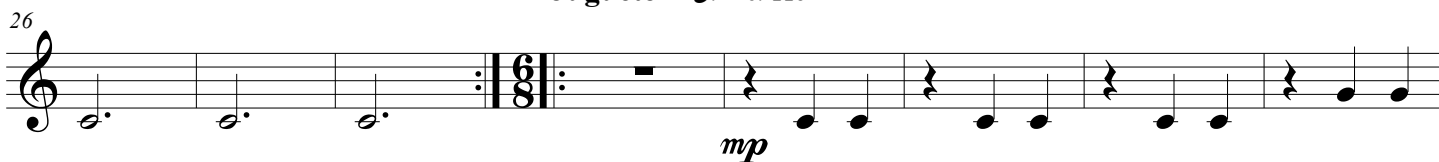
Jugueton ♩ = c. 110



Amoroso ♩ = 90



Jugueton ♩ = c. 110



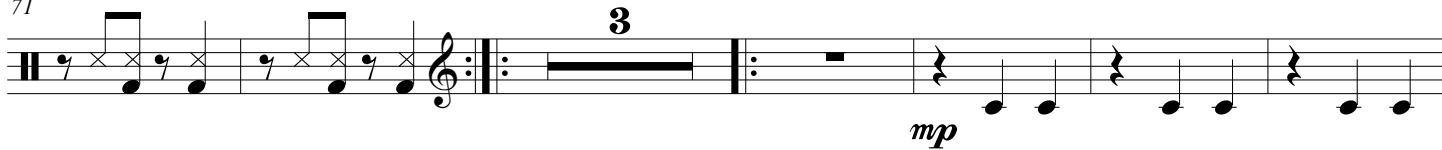
Pies y Palmas



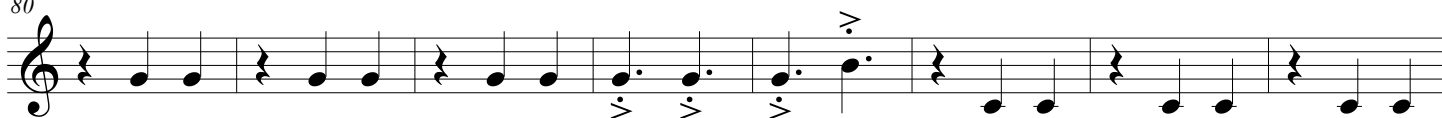
64



71



80



88



96



Alto Sax 1

Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

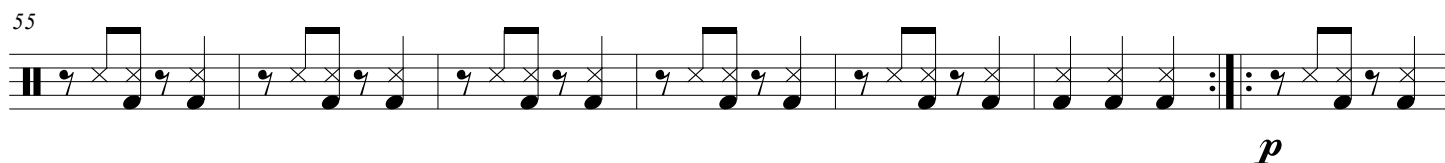
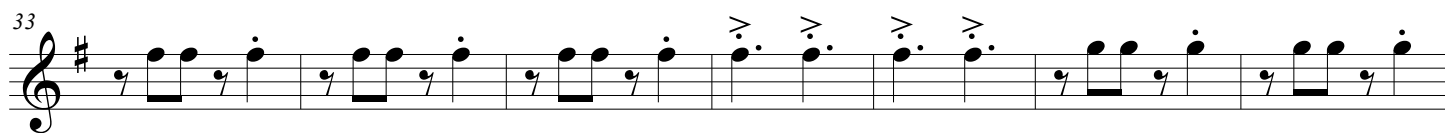
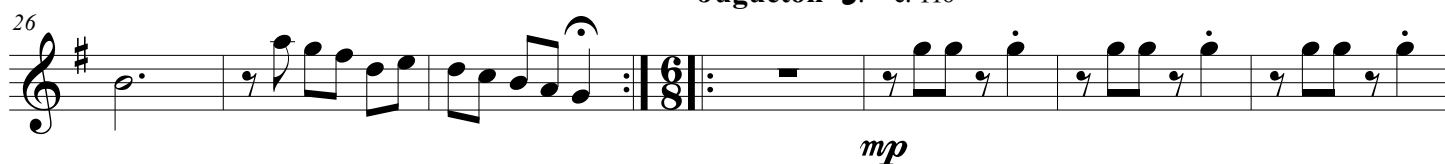
Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$

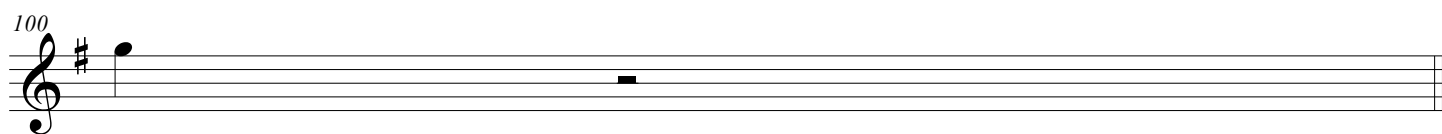
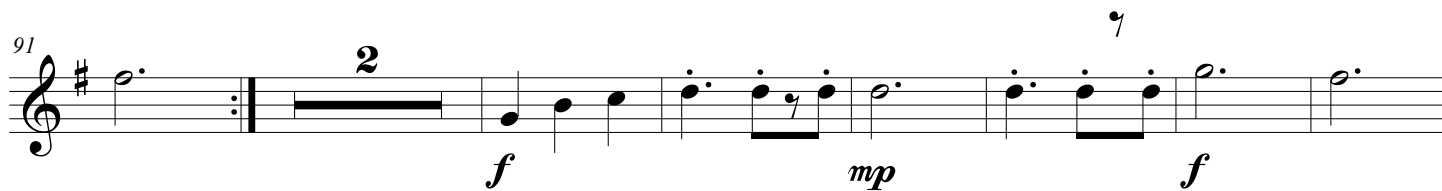
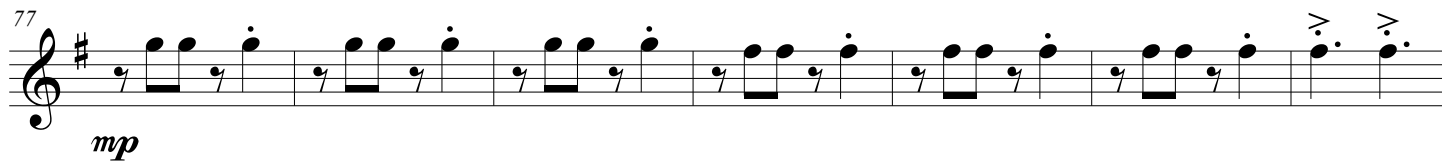
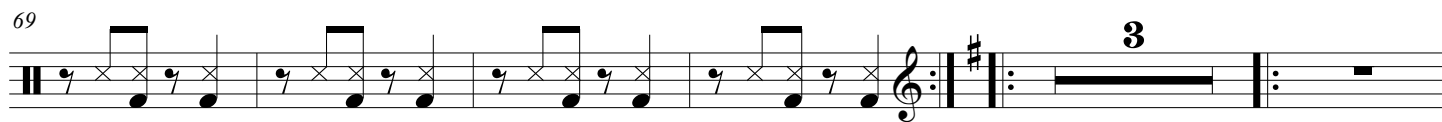


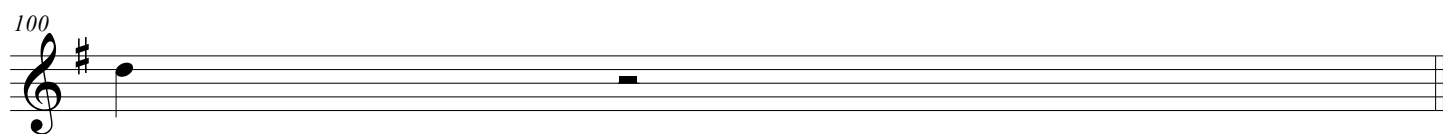
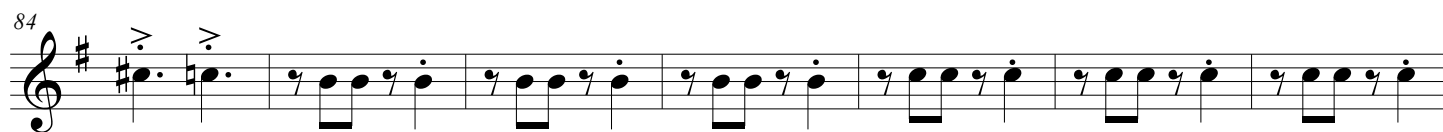
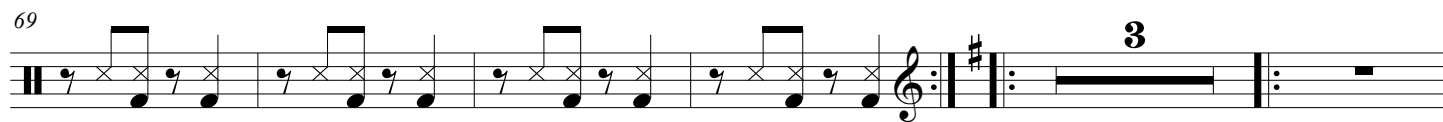
Amoroso $\text{♩} = 90$



Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$







Tenor Sax

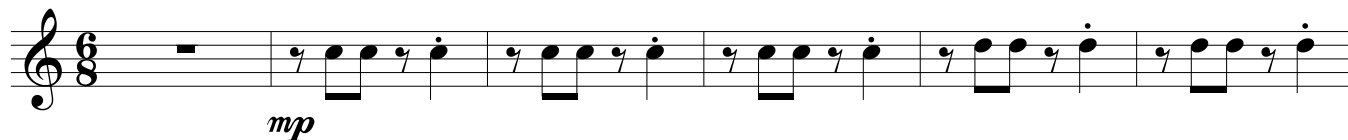
Waltzin

Merengue Carranguero

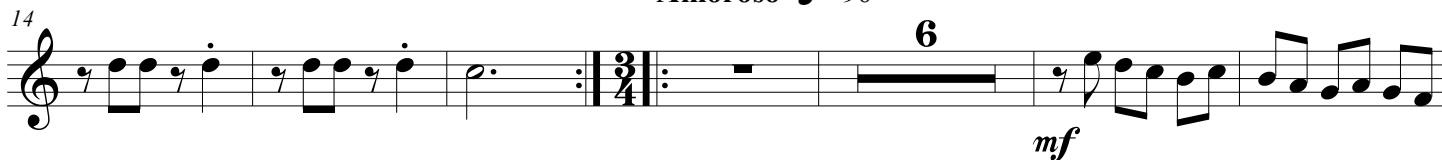
Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

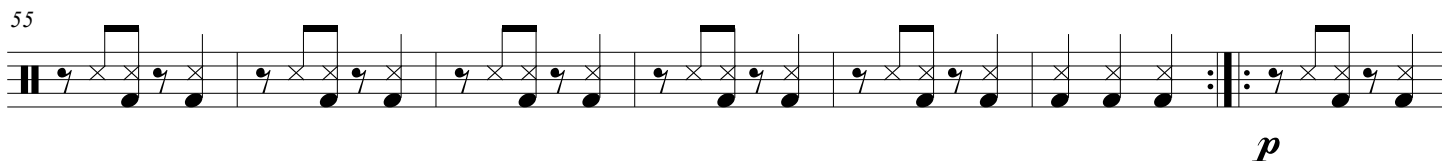
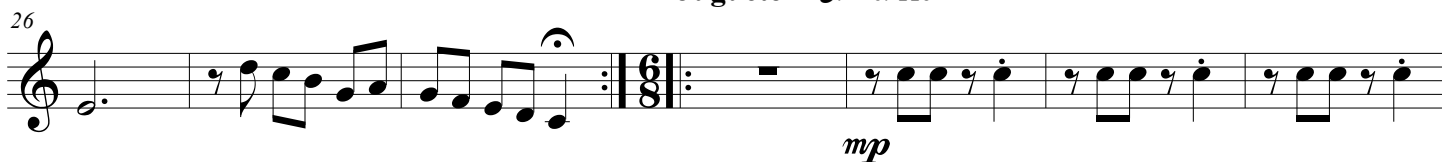
Jugueton ♩ = c. 110

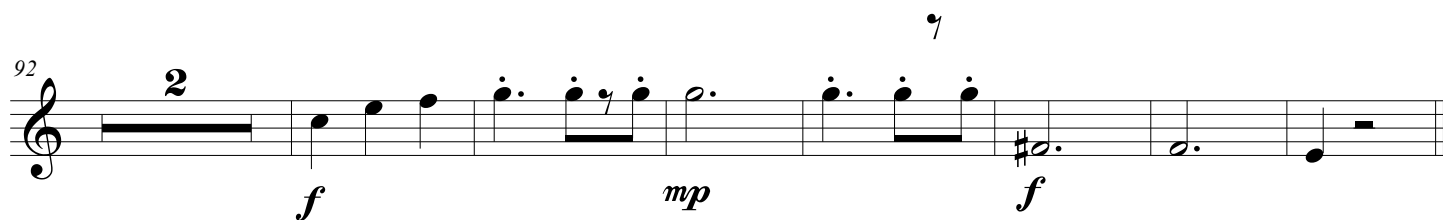
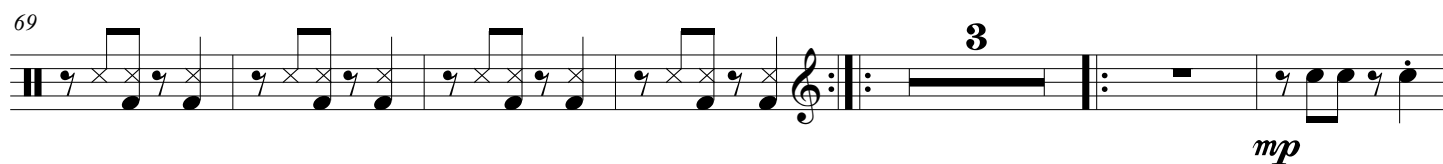


Amoroso ♩ = 90



Jugueton ♩ = c. 110





Baritone Sax

Waltzin

Merengue Carranguero

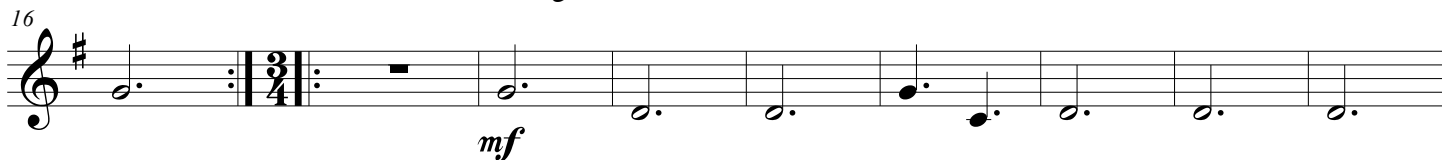
Jugueton ♩. = c. 110

Compositor: Victor Brasil

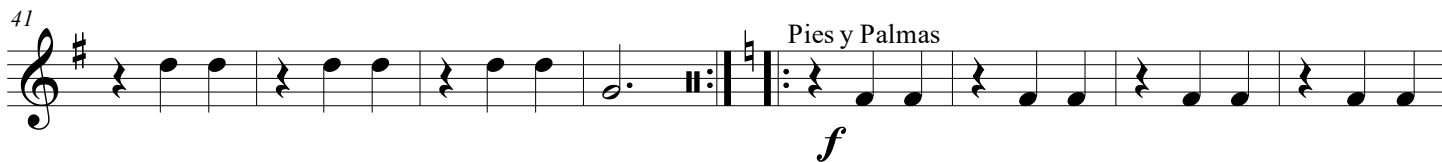
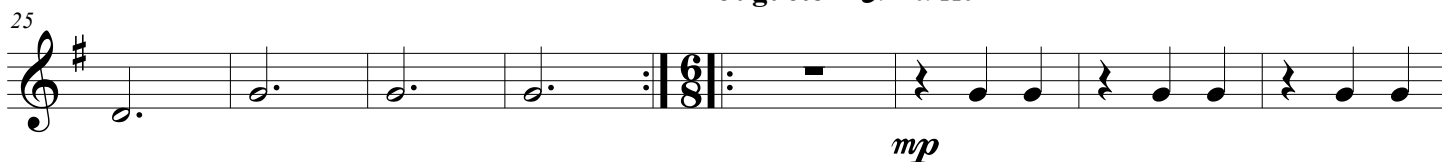
Adaptación: Cristian Felipe Acuña



Amoroso ♩ = 90



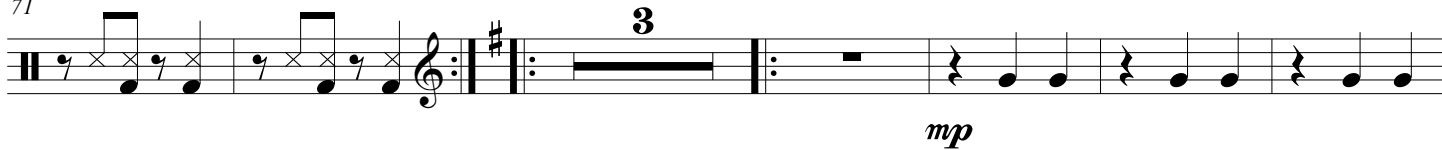
Jugueton ♩. = c. 110



64



71

*mp*

80



88

*f**mp*

96

*f*

Trumpet in B $\flat$ 1

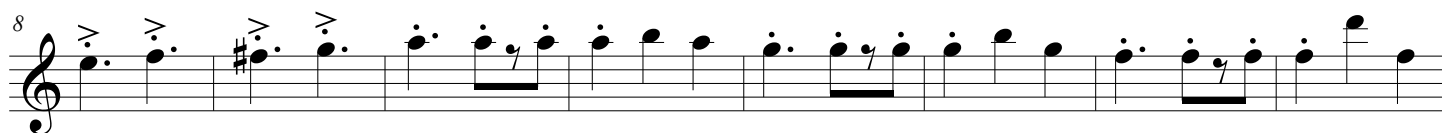
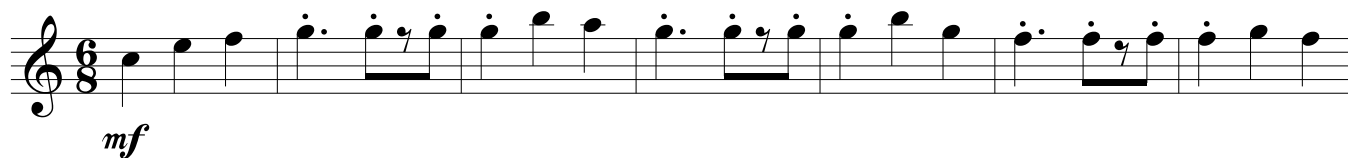
Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

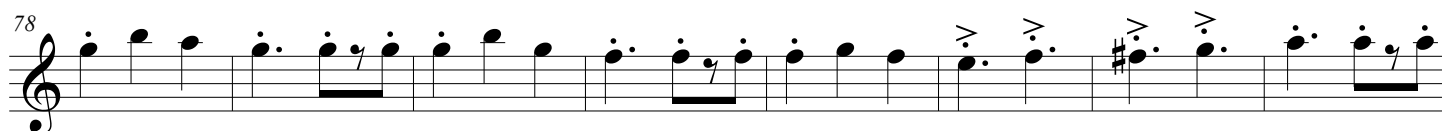
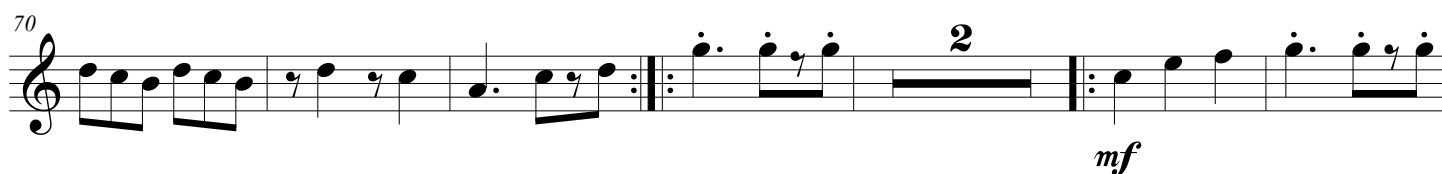
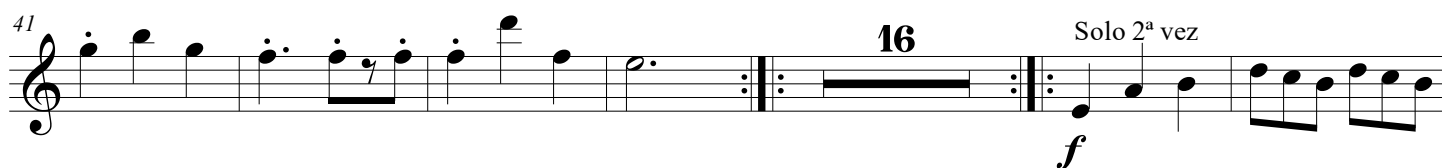
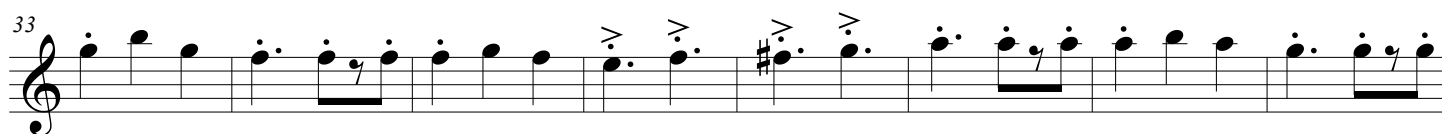
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



86

87

f

4

f

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The first staff, starting at measure 86, contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and a repeat sign. It ends with a measure containing a whole note and the number '4' above it. The second staff, starting at measure 97, continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents, and ends with a whole note. Dynamics *f* are placed below the first and last measures of the second staff.

Trumpet in B $\flat$ 2

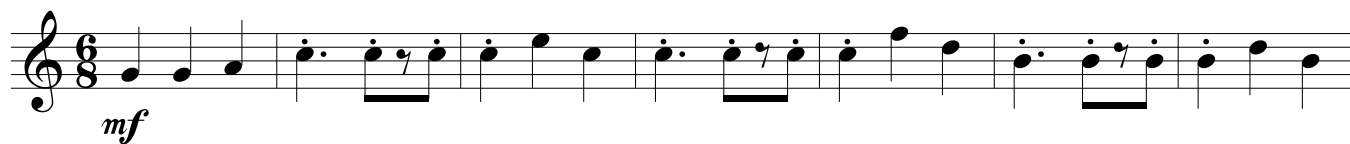
Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

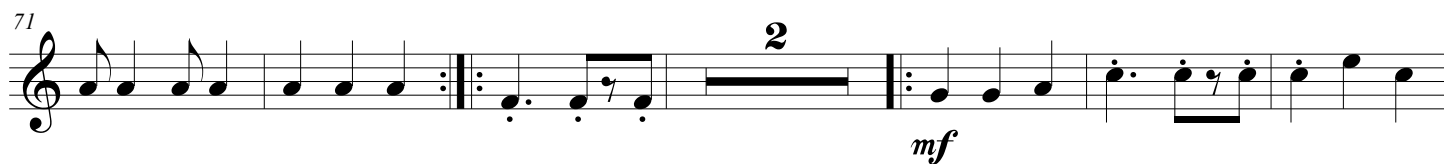
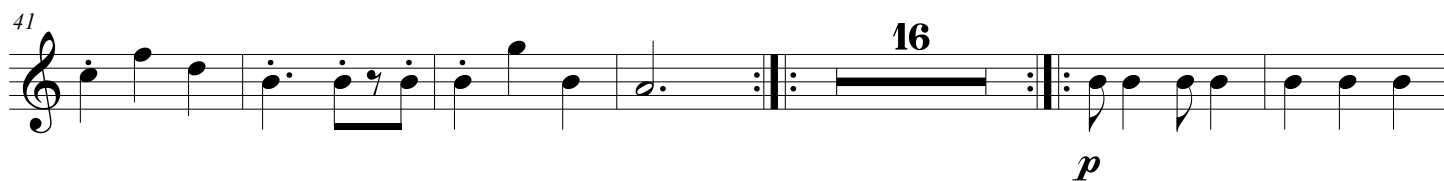
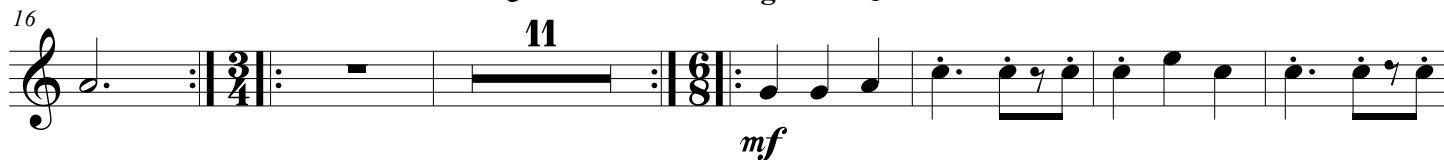
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

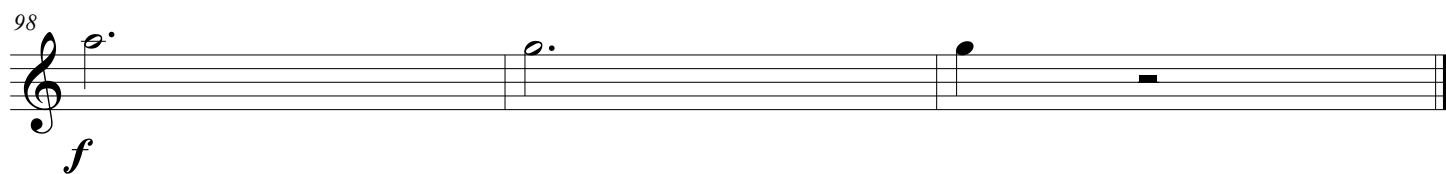
Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$





Trumpet in B $\flat$ 3

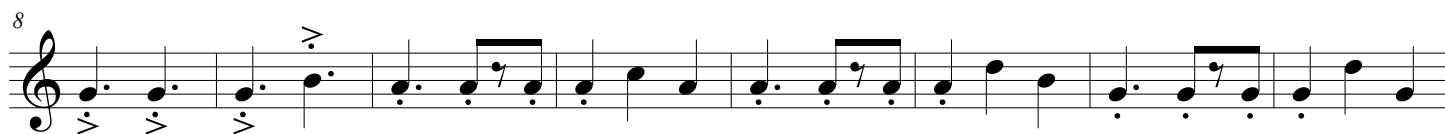
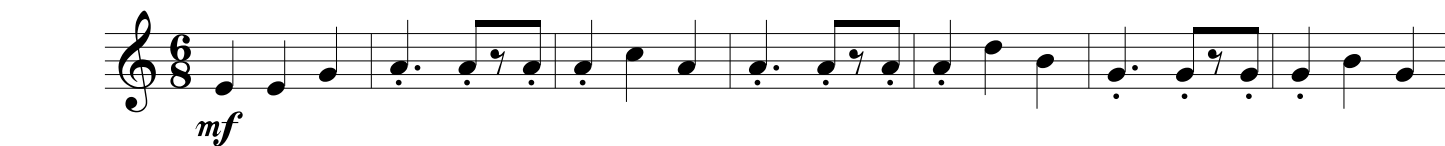
Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

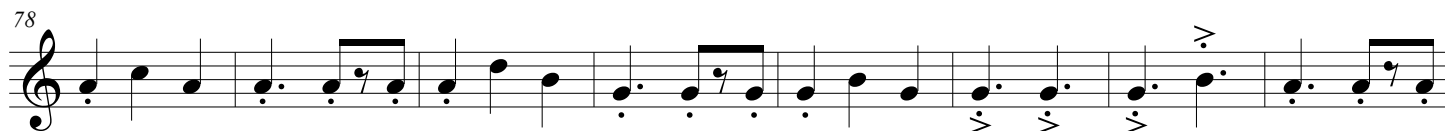
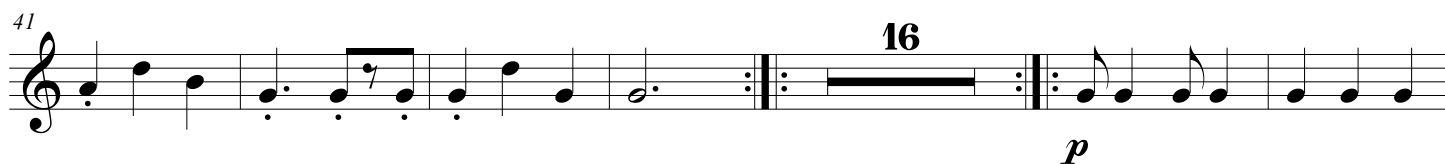
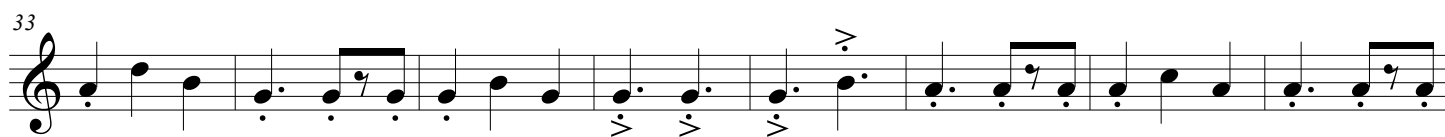
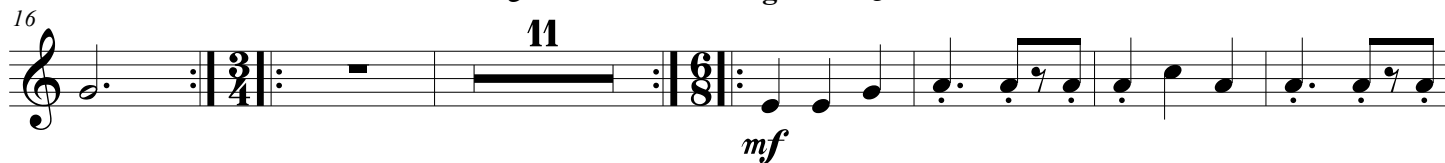
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

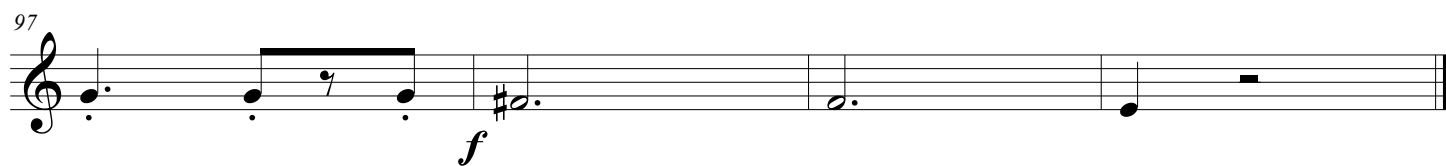
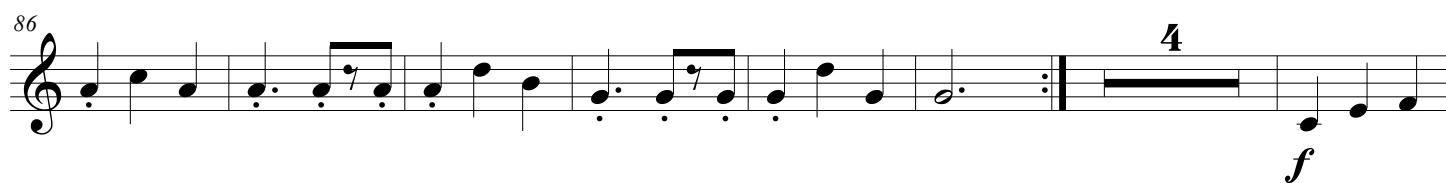
Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$





Horn in F 1

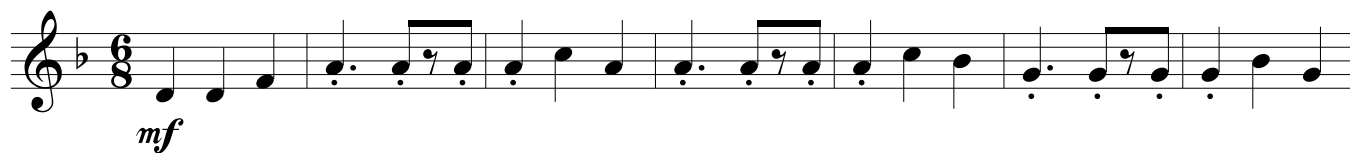
Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

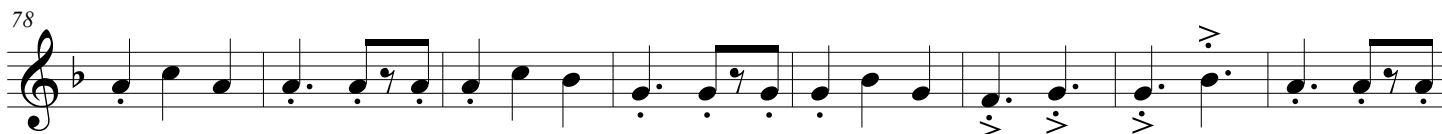
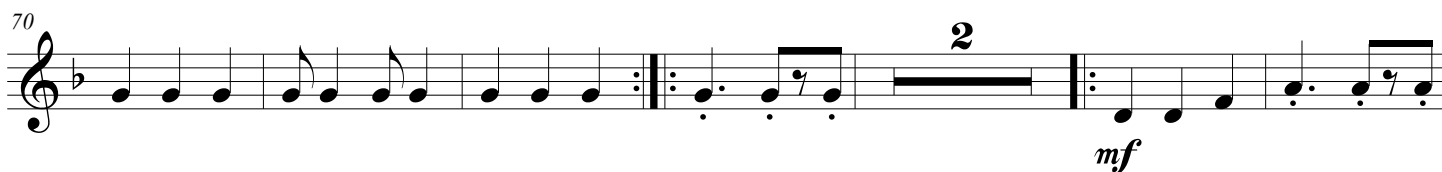
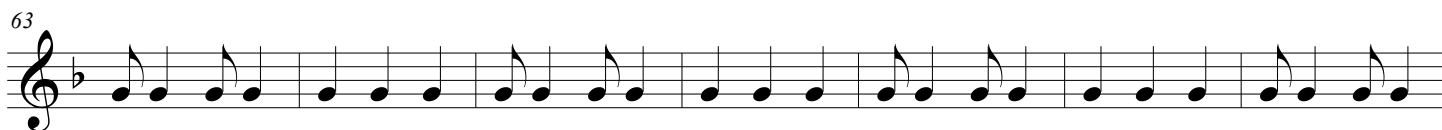
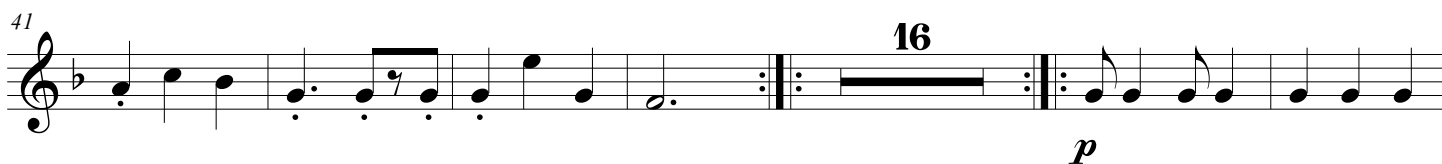
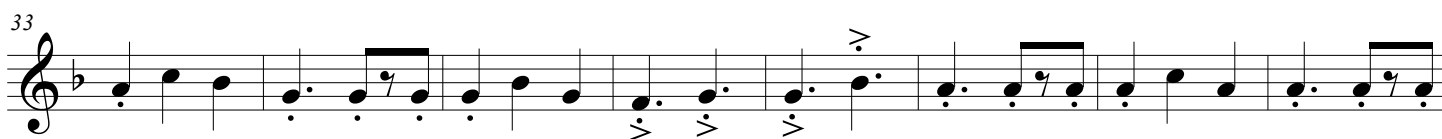
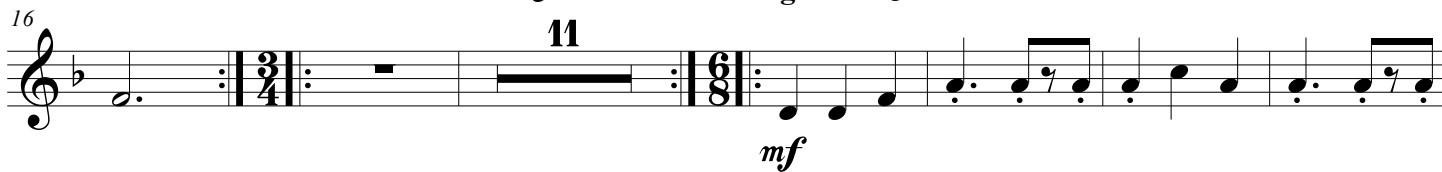
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



86

95

mp *f*

2

f

Horn in F 2

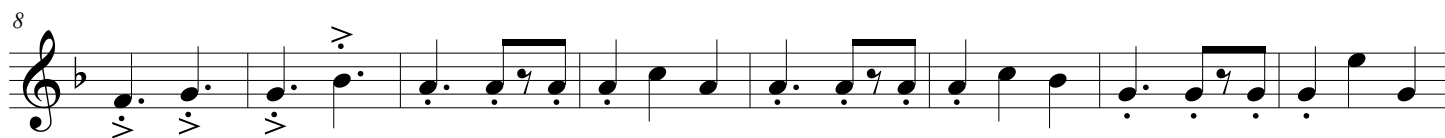
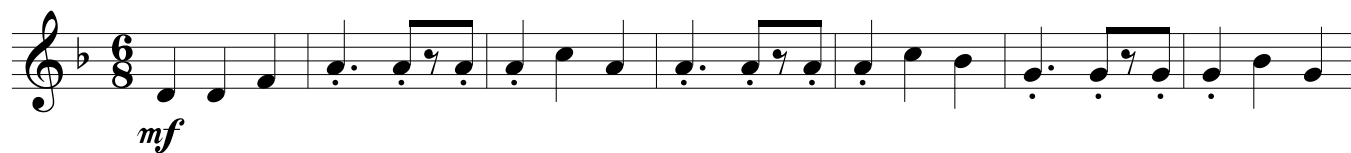
Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

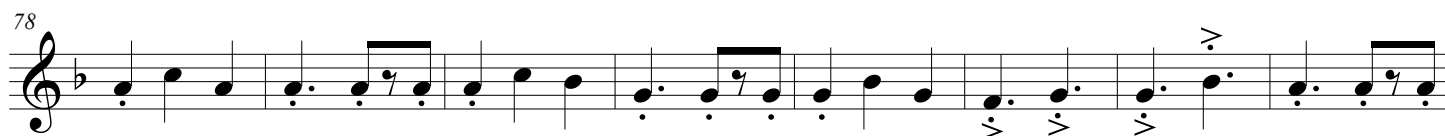
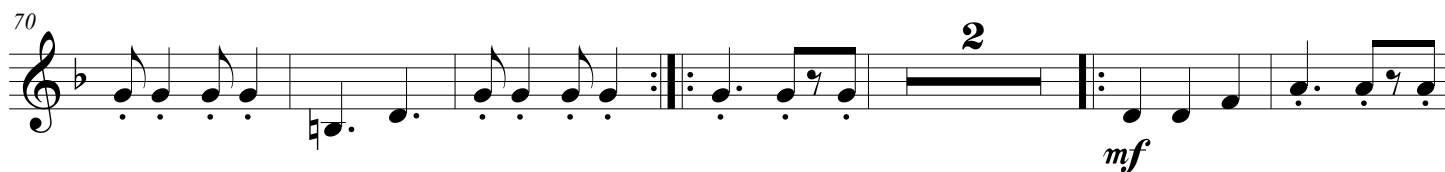
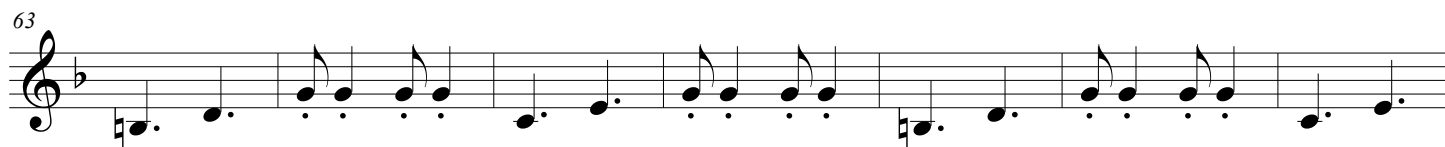
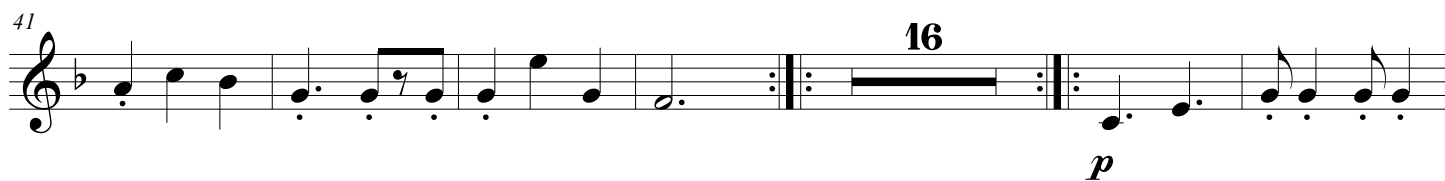
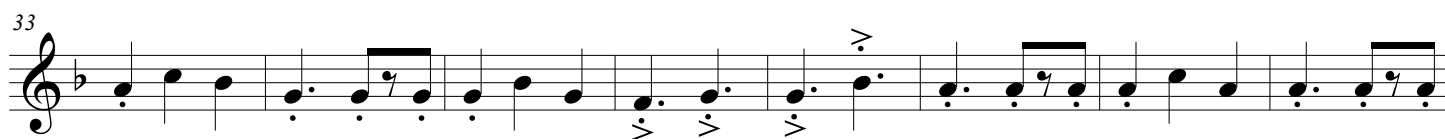
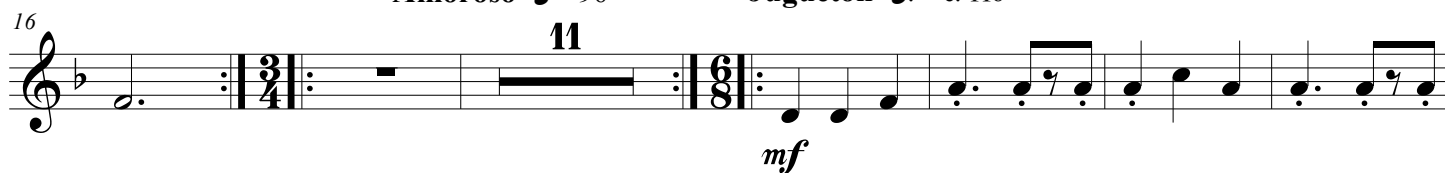
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

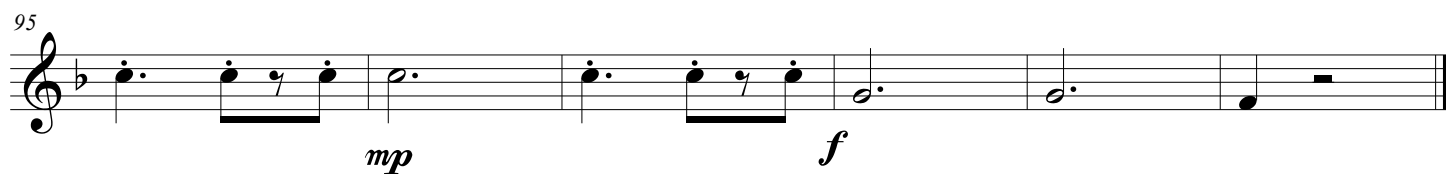
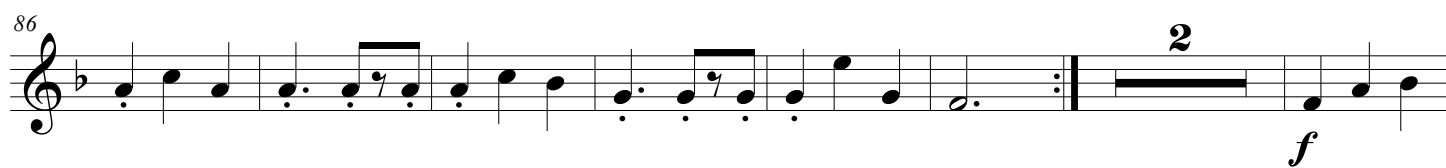
Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$





Trombone 1

Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = c. 110$



mp

7



14



Amoroso $\text{♩} = 90$

11

Jugueton $\text{♩} = c. 110$

30



mp

37



Al estilo de un campesino enfiestado

44

Solo 2ª vez

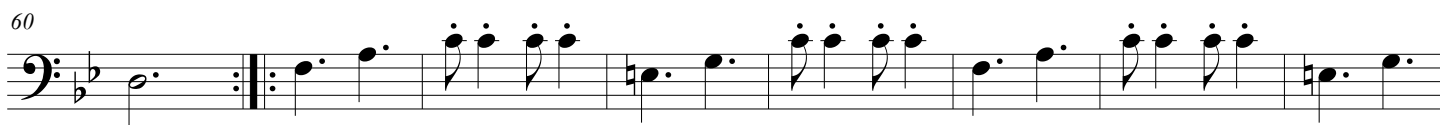


f

52



60



p

Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

©

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight measures. The first three measures each contain a quarter rest followed by a quarter note G2, an eighth note F2, and an eighth note E2. The fourth measure contains a half note D2. This is followed by a repeat sign. The fifth measure contains a whole rest with a '2' above it, indicating a second ending. The sixth measure contains a half note G2, and the seventh measure contains a half note F2. The eighth measure contains a half note E2, with a forte 'f' dynamic marking below it.

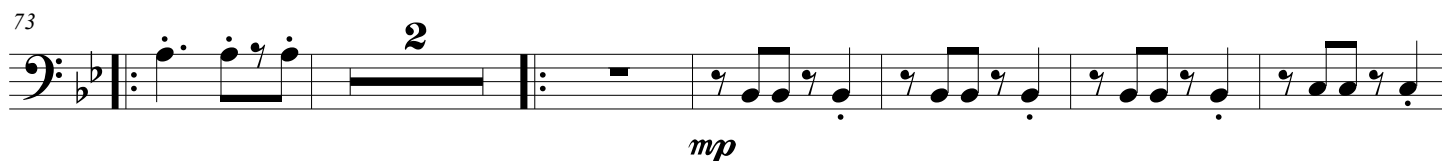
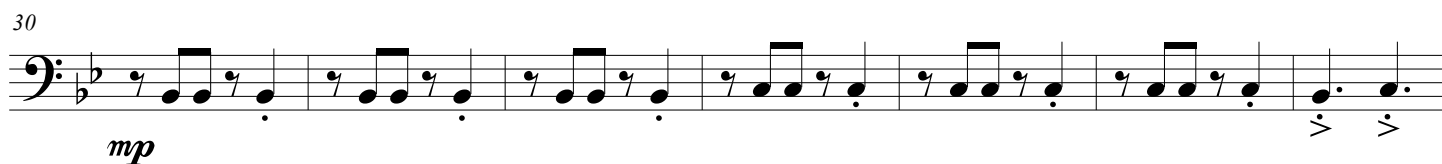
[illegible]

Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

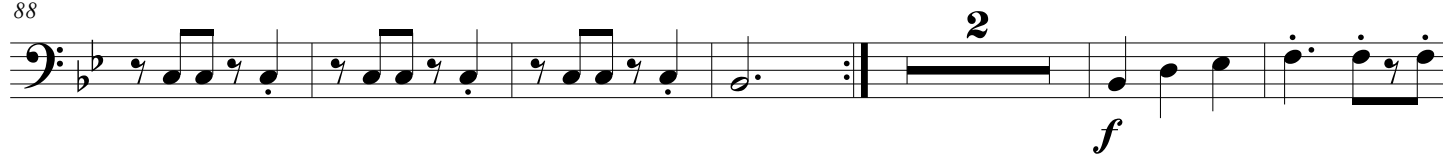
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$ 

81



88



96



Baritone (T.C.)

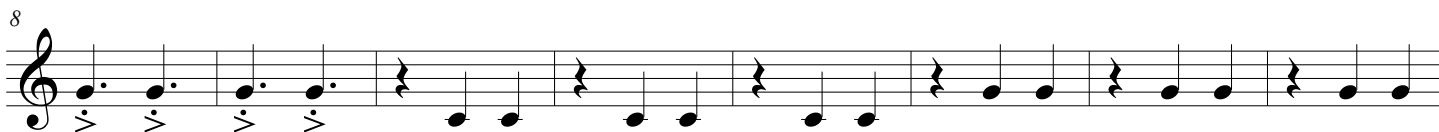
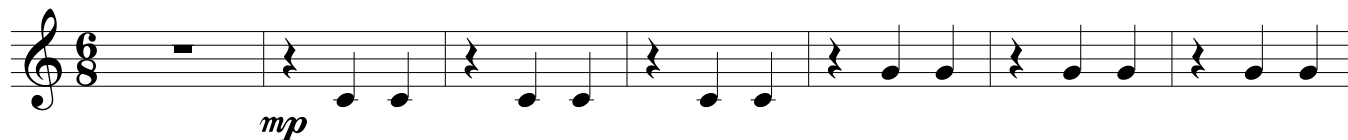
Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

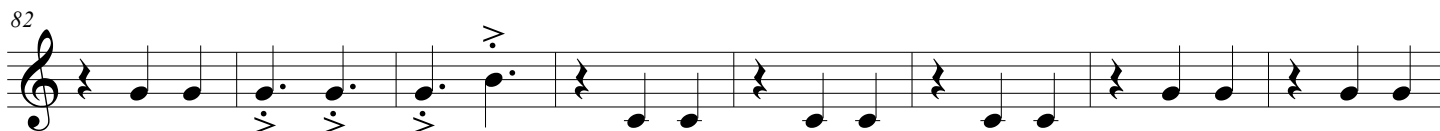
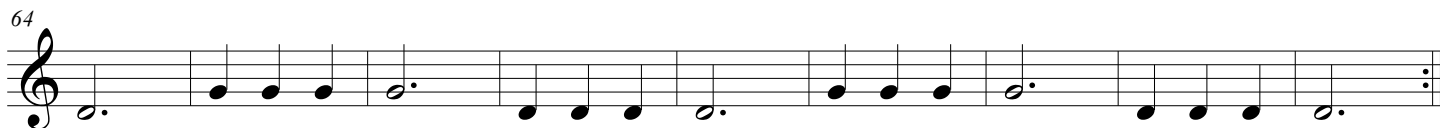
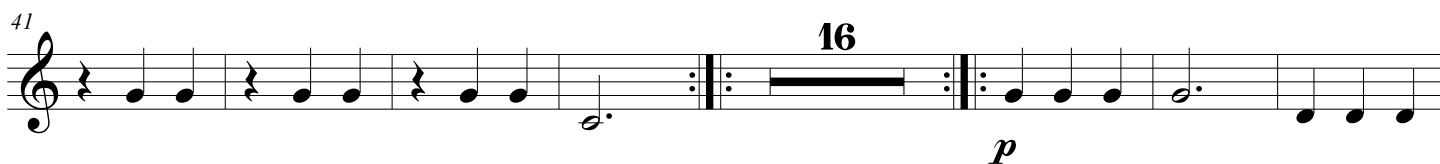
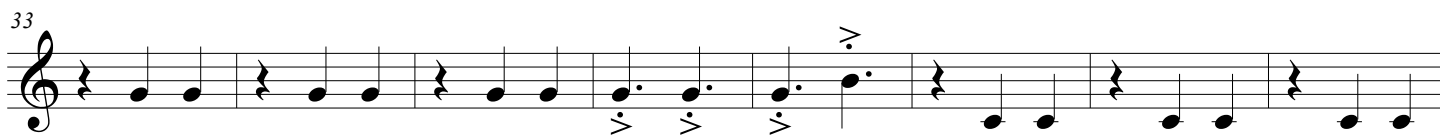
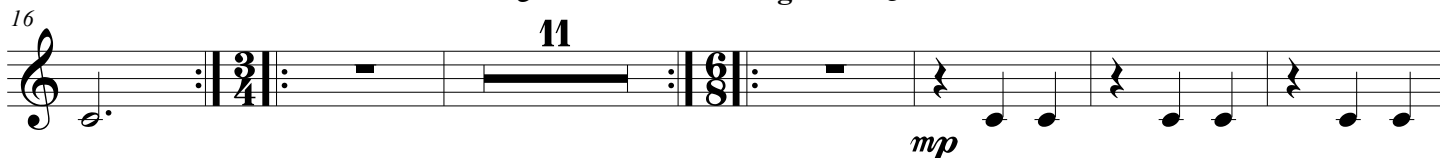
Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



Amoroso $\text{♩} = 90$

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$



90

90 91 92 93 94 95 96 97

f *mp* *f*

This musical staff contains measures 90 through 97. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 90 starts with a whole rest, followed by quarter notes G4 and A4. Measure 91 has a half note G4. Measure 92 features a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. Measures 93-94 and 95-96 are eighth-note pairs (G4-A4 and F4-G4) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 97 ends with a forte (*f*) dynamic. The staff concludes with a double bar line.

98

98 99 100

This musical staff contains measures 98 through 100. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 98 has a half note G4. Measure 99 has a half note F4. Measure 100 has a half note E4. The staff concludes with a double bar line.

Tuba

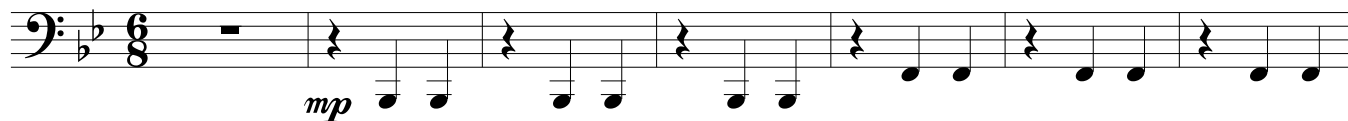
Waltzin

Merengue Carranguero

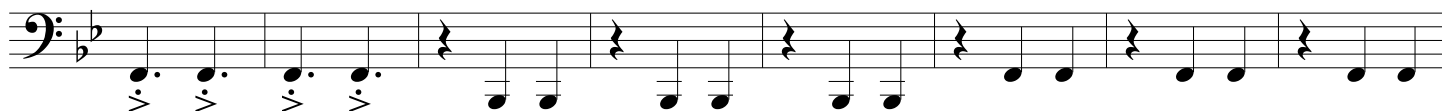
Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton ♩. = c. 110



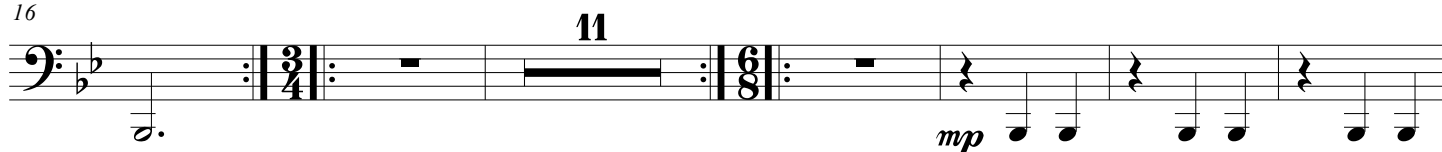
8



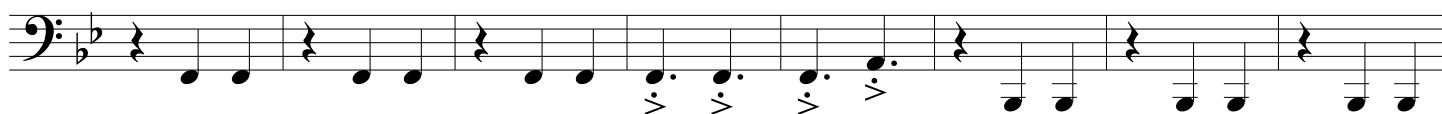
Amoroso ♩ = 90

Jugueton ♩. = c. 110

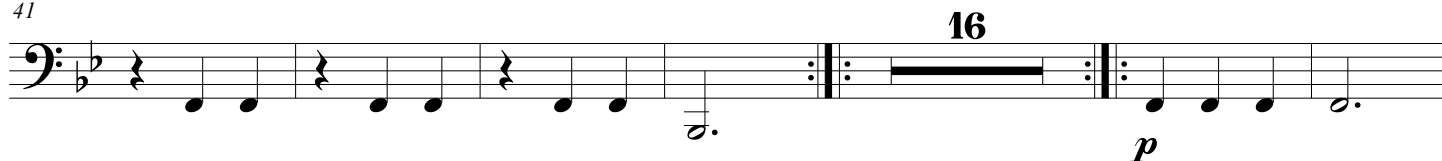
16



33



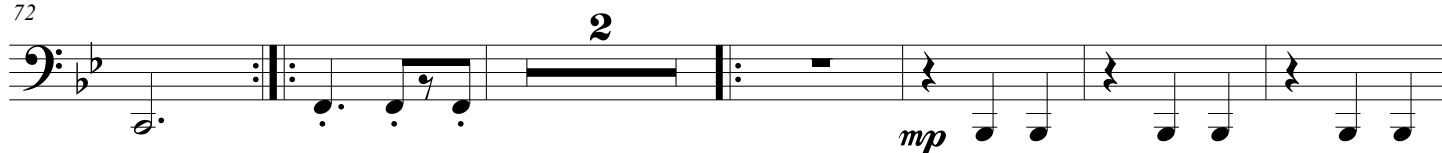
41



63



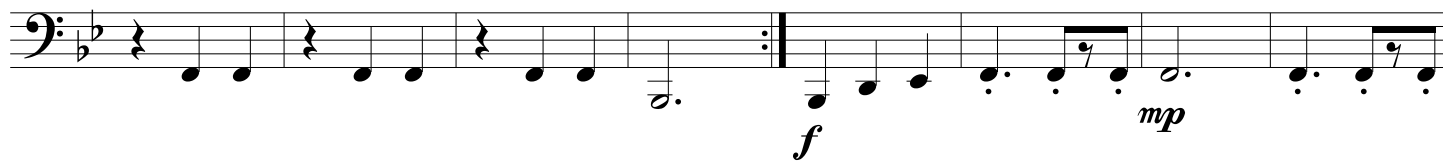
72



80



88



96

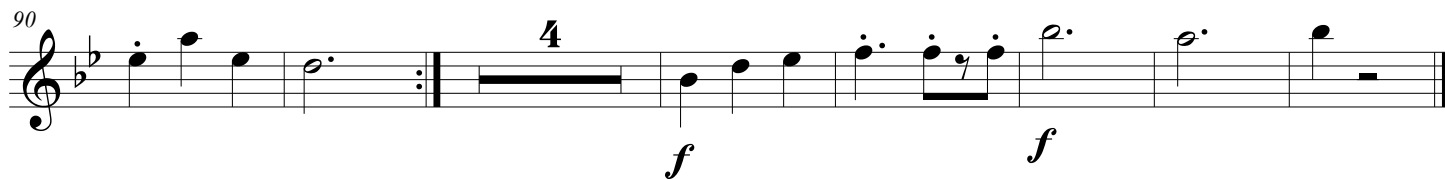
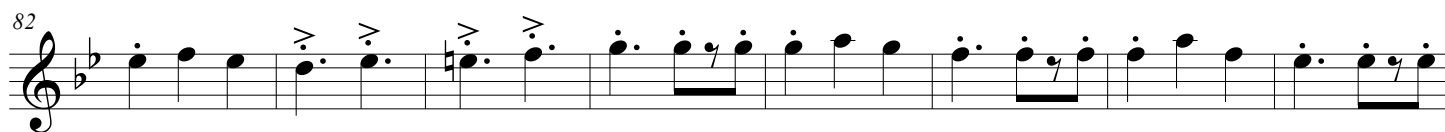
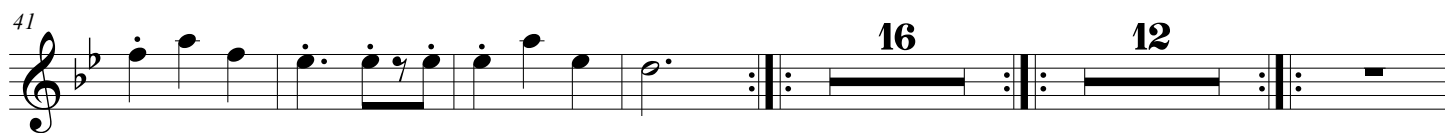
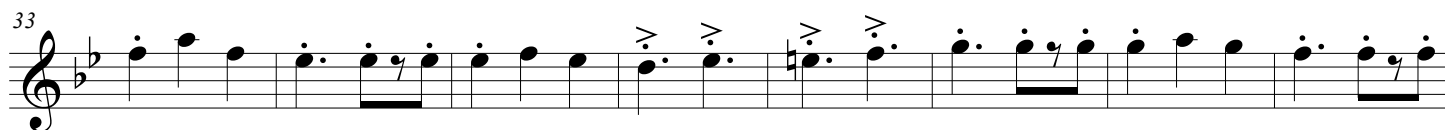
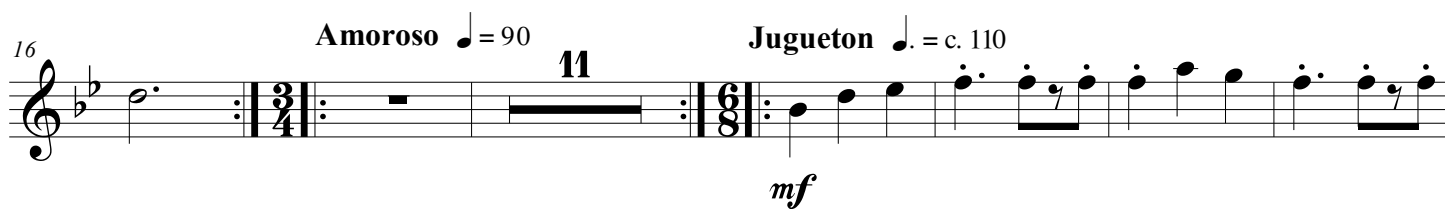
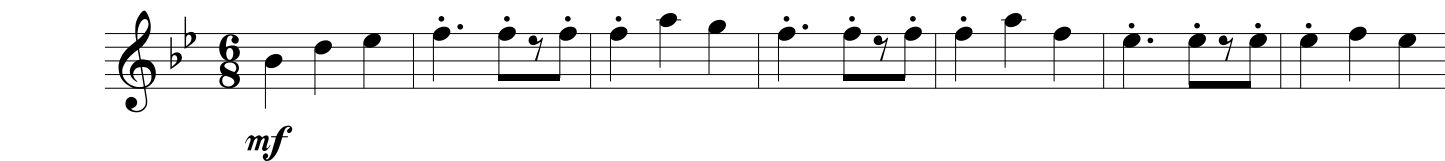


Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton $\text{♩} = \text{c. } 110$ 

Waltzin

Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton ♩ = c. 110

Redoblante



8



15

Amoroso ♩ = 90



23

Jugueton ♩ = c. 110



31



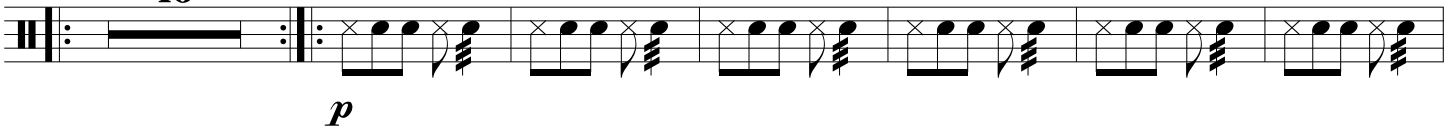
38



45

16

Solo 2ª Vez



67



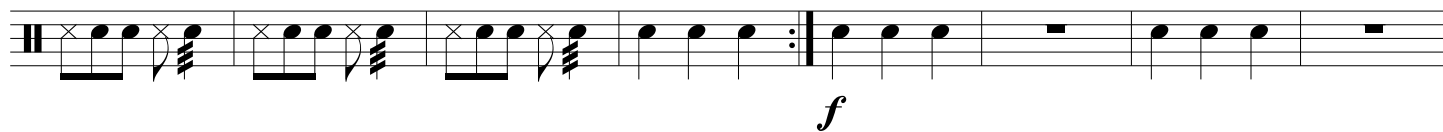
74



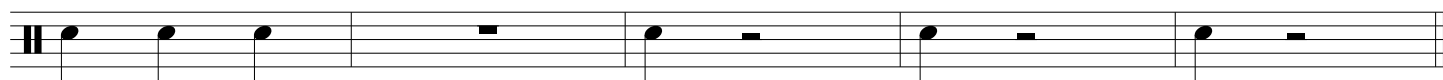
81



88



96



Waltzin

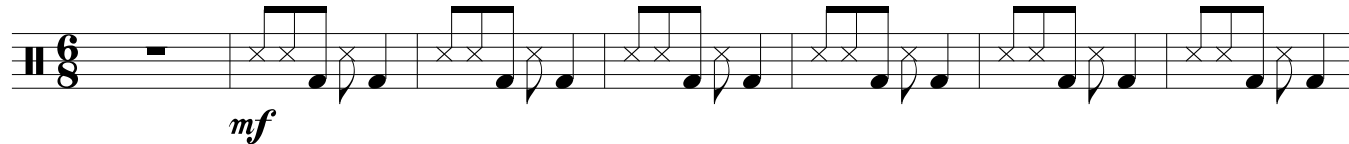
Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton ♩ = c. 110

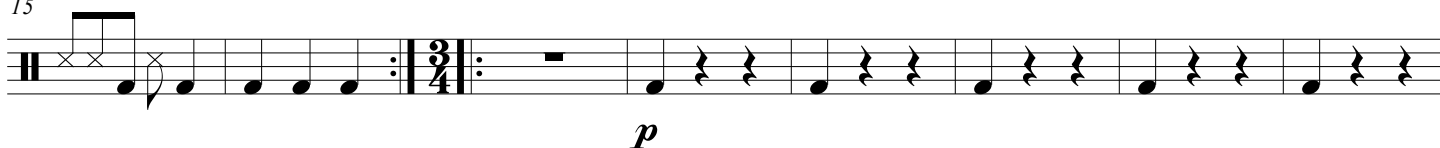
Bombo



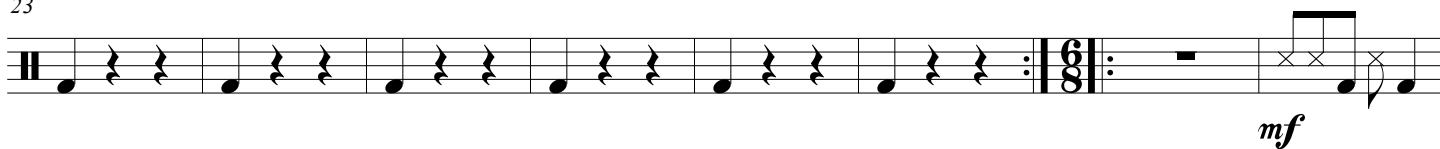
8

**Amoroso** ♩ = 90

15



23

Jugueton ♩ = c. 110

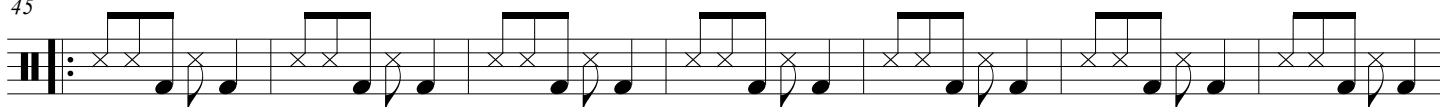
31



38



45



52



59

Solo 2^a Vez

p

66

73

f *mf*

80

87

f

95

Waltzin

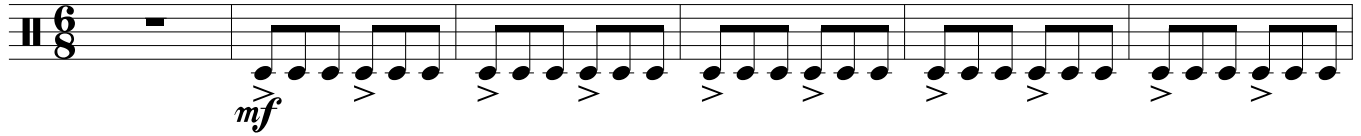
Merengue Carranguero

Compositor: Victor Brasil

Adaptación: Cristian Felipe Acuña

Jugueton ♩. = c. 110

Guacharaca



7



Amoroso ♩. = 90

Paltillo Suspendido
Baquetas Blandas

13



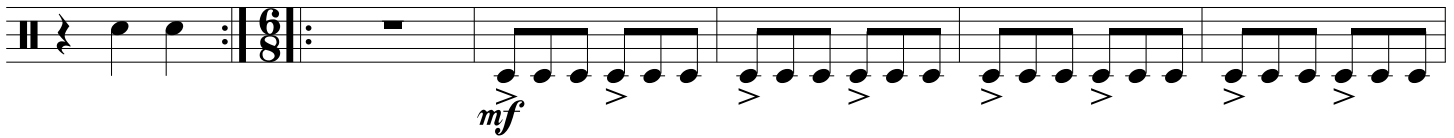
20



Jugueton ♩. = c. 110

Guacharaca

28



34



40



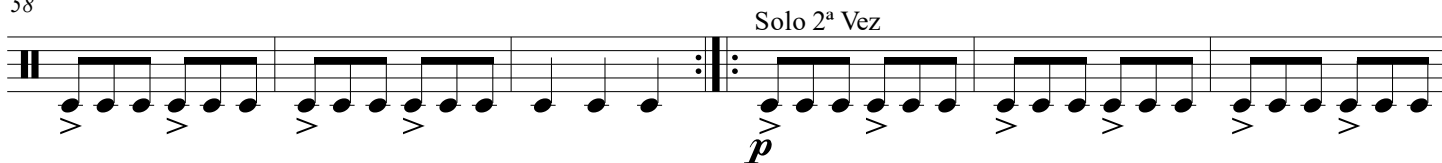
46



52



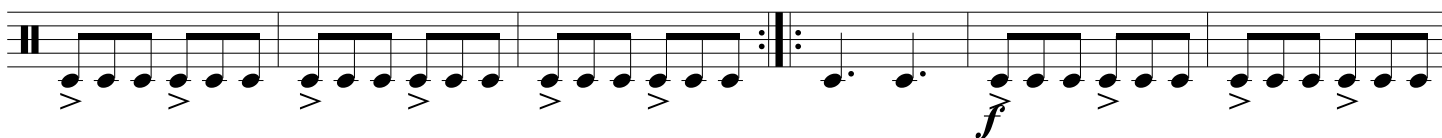
58



64



70



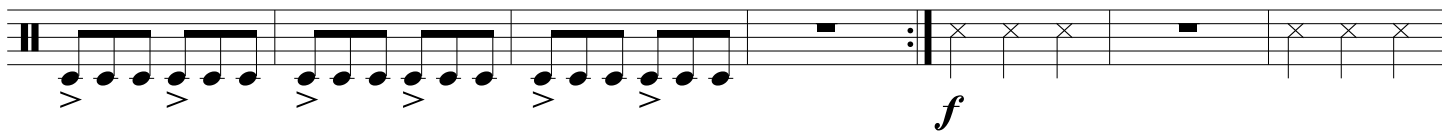
76



82



88



95

