

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá D.C, Municipio de Funza, Municipio de Fusagasugá y Municipio de Tiribita**

Angélica María Rincón Torres

Liliana Andrea Miranda Núñez

Samuel Vicente Ávila Salgado

Yalile Alejandra Coral Figueroa

Yury Andrea Romero Carranza

Codigo:442006

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2022

## Resumen

El siguiente trabajo consiste en analizar diversos escenarios y relatos psicosociales traumáticos relacionado con la violencia y el conflicto armado en Colombia, estudiando y aplicando el enfoque narrativo, el cual permite indagar y conocer sobre aquellos acontecimientos que marcaron al individuo afectado (víctima), para ello se debe desarrollar la capacidad de conectarse con las demás personas, sus relatos y con sus emociones, aportando en el proceso de reestructuración de la identidad y así reconstruir nuevas subjetividades e intersubjetividades de manera conjunta.

Así mismo se compone de diferentes estrategias y técnicas, las cuál se contextualizaron teniendo en cuenta problemáticas relacionadas con diferentes tipos de violencia y conflicto armado, entre ellas se encuentran la técnica del foto voz, compilada en una galería virtual, la cual responde a la necesidad de mostrar y narrar metafóricamente el estado real de situaciones actuales y pasadas, que afectan significativamente factores psicosociales en una comunidad, finalmente se realiza un estudio psicosocial en torno a un testimonio relatado en la comisión de la verdad en el año 2019, en el que los delitos de lesa humanidad, despojaron de sus territorios una comunidad marginada establecida en Peñas Coloradas, la cual paso por crisis económicas, fue impulsada por los cultivos ilícitos, a raíz de ello fue flagelada y aterrorizada por las FAC y desamparada por el estado, por lo que se plantean una serie de estrategias y acciones que podrían aportar al empoderamiento y movilización de la comunidad.

**Palabras clave:** Conflicto Armado, Técnicas Narrativas, Víctimas, Acción Psicosocial Ante Eventos Traumáticos.

### **Abstract**

The following work consists of analyzing different scenarios and psychosocial traumatic stories related to violence and armed conflict in Colombia, studying and applying the narrative approach, which allows to investigate and learn about those events that marked the affected individual (victim), for this purpose it is necessary to develop the ability to connect with other people, their stories and their emotions, contributing to the process of identity restructuring and thus rebuild new subjectivities and intersubjectivities together.

It is also composed of different strategies and techniques, which were contextualized taking into account problems related to different types of violence and armed conflict, including the technique of photo voice, compiled in a virtual gallery, which responds to the need to show and narrate metaphorically the real state of current and past situations that significantly affect psychosocial factors in a community, Finally, a psychosocial study is conducted around a testimony related in the truth commission in 2019, in which crimes against humanity, dispossessed of their territories a marginalized community established in Peñas Coloradas, which went through economic crises, was driven by illicit crops, as a result it was scourged and terrorized by the FAC and helpless by the state, so a series of strategies and actions that could contribute to the empowerment and mobilization of the community are raised.

**Key words:** Armed Conflict, Narrative Techniques, Victims, Psychosocial Action in the Face of Traumatic Events.

## Tabla de contenido

Resumen y palabras clave.....	2
Abstract and keywords.....	3
Análisis de relato de violencia y Esperanza.....	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas... ..	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 .....	27
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	36

**Lista de tablas**

Tabla 1 Formulación de preguntas.....	12
Tabla 2 Formulación de estrategias .....	23

## **Análisis de relato de violencia y Esperanza**

### **Caso seleccionado: Ana Ligia**

Relato tomado de VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Edición Banco Mundial. (2009).

Ana ligia una mujer nativa de Aquitania, madre cabeza de familia, madre de cuatro hijos, quien ejerció en el área de la salud mental, en diversos escenarios clínicos y comunitarios en su Municipio San Francisco y en su pueblo Aquitania, quien nos relata que a pesar de ser víctima del conflicto armado en su pueblo de origen y tener que abandonar lo que había logrado construir en sus años de trabajo en Aquitania, se vio en la responsabilidad de ayudar y trabajar para comunidades y familias, quienes también fueron afectados por grupos armados, pero inicialmente no lo hizo por voluntad propia sino por la necesidad de cubrir las necesidades básicas de su hogar, Ana Ligia sufrió en silencio por muchos meses y encontró diversos mecanismos de afrontamiento que sirven de referente y muestran la resiliencia a través de la ayuda comunitaria y la técnica narrativa.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Ana ligia nos relata que a pesar de ser víctima del conflicto armado tuvo que ayudar y trabajar para quienes también están siendo afectados por estos grupos criminales y que aun así quienes la llamaron a realizar esta labor sabían que Ana era también necesitaba ayuda psicológica y un acompañamiento para sus hijos, es increíble la fuerza de voluntad de Ana ya que además de tener que escuchar a las víctimas también reprimir su duelo para conservar el

trabajo y poder sobre vivir, pero aun así la indiferencia y crueldad de quienes la contrataron la dejaron a la deriva.

Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen. White, M. (2016).

Este fragmento es de suma importancia también: “Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Edición, Banco Mundial, (2009).

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

El primer impacto psicosocial que se evidencia y que fue el que desglosó toda su y tragedia fue el conflicto armado provocando el desplazamiento y dejando atrás lo que había construido sin recibir un acompañamiento, tanto así que la usan para que realice intervención a víctimas de grupos armados. No dejemos atrás su estado emocional y psicológico donde Ana manifiesta perder media vida al quedar sin empleo a los 6 meses, evidenciado posibles estados de crisis debido a su desarraigo con su territorio de origen y tiene comunicación intermitente con sus familiares, presentando múltiples sentimientos de soledad los cuales logra suplir con el trabajo psicosocial que realiza con personas que al igual que ella pasan por momentos difíciles y de incertidumbre.

Por otro lado, podemos encontrar evidencia de que hay afectaciones psicosociales debido a toda la situación vivida, porque indirectamente es notoria la afectación en su parte emocional, el relato menciona que cuando recibe una llamada del hospital y le piden que se dirigiera al sitio, Ana Ligia sintió preocupación, estrés, miedo y una pequeña parte de frustración. Miranda, C., Rodríguez, J., Torre, A. (2002). mencionan que los conflictos armados y situaciones como la de Ana Ligia no solamente generan muertes, heridas, mutilaciones físicas, sino que también tienen otros impactos, estos eventos de guerra, de violencia, desplazamiento y dolor dejan marcadas las vidas de las personas, estos eventos dejan huellas imborrables en la vida, y no solamente de las personas, sino que también en las familias, en este caso los hijos de Ana, y en la sociedad, como el sector donde vive, la escuela, el trabajo y demás sectores sociales donde se desenvuelven diariamente esta familia. (p.338). Así que no solamente hay afectaciones psicosociales en Ana ligia, sino en su familia y en la sociedad, dados los eventos ocurridos.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el relato se encuentran voces que revelan el posicionamiento subjetivo que debate entre el concebirse así mismo como víctima después de pasar por algún evento traumático, doloroso y en este caso, de desplazamiento forzado a causa de la guerra y la violencia, o verse a sí mismo como sobreviviente de estos mismos eventos; son dos formas de autodefinirse dados las circunstancias de vida y que son la consecuencia de la visión individual pero también social que recae sobre una persona que ha tenido algo que ver con la guerra y la violencia. En cuanto a ese posicionamiento subjetivo desde lugar de víctima o sobreviviente que se da, probablemente, a partir de la subjetividad colectiva, Fabris, F. (2011) menciona que este concepto es la evidencia de unos denominadores comunes entre la estructura psíquica que cada persona como parte de una



estructura o un conjunto social puede tener y las conductas que así mismo se dan a partir de esa relación (p.27). Es entonces donde cabe la posibilidad de autodenominarse víctima o sobreviviente, según la subjetividad colectiva y los denominadores comunes que hacen parte de la estructura social, ya que esta autodefinición es aportada de forma colectiva por el sistema social al cual pertenece cada persona, a continuación, se muestran algunos de esos posicionamientos subjetivos que el relato aporta y que deja evidencia del cómo la protagonista se ve a sí misma, como víctima o como sobreviviente.

Sus poemas relevan un posicionamiento subjetivo pues por medio de ellos declara el dolor que ha protagonizado y refleja la violencia que no únicamente ella ha vivido, sino que también sus compañeros de lucha, a su vez da una señal de esperanza permite dar una ilusión a quienes viven en la incertidumbre.

Desde la voz subjetiva ocupa un lugar como una sobreviviente a tanta crueldad.  
`` Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada``  
`` En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón``

Desde la subjetividad de sobreviviente.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”

“Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”

Fragmentos citados de VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Edición Banco Mundial. (2009).

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Se reconoce que en el relato de Ana se representa mucho dolor, miedo, físicamente mal tratada, se evidencia que encara todo su sufrimiento mientras narra con angustia no únicamente el futuro de sus hijos, sino que también lo que les espera a quienes no han tenido el valor de seguir adelante, las sensaciones de fracaso por no llegar a cumplir sus logros por ayudar a quienes pasaban por la misma situación de ella.

“no me daban permiso de sentirme mal, como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”. Fragmento citado de VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Edición Banco Mundial. (2009).

Para Delgado, B. (2017). “Los recursos audiovisuales, la fotografía participativa, los ejercicios de pensamiento, las cartografías reflexivas, la escenificación problémica y teatro comunitario, se han constituido no solo en herramientas de visibilizar, sino también de indagación interna sobre sus identidades, hay una indagación histórica posible a partir de la imagen”.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Ana ligia nos muestra por medio de su narrativa lo que más de un colombiano vive cada día por culpa del conflicto armado, pues nos expone una imagen de crueldad donde ella es la protagonista, la falta de tacto humano que tienen con las personas que sufren la violencia, pero también nos enseña a confrontar un proceso que afronta sola y que a pesar de su dificultad por la

falta del acompañamiento psicológico que necesitaba, ella asume el rol e interviene y ayuda a quienes están en su misma situación.

Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura, White, M. (2016).

Con el postulador del autor White. (2016), es posible reafirmar que la vocación y la motivación de Ana Ligia para servir a comunidad, fue aquel mecanismo de afrontamiento principal para recuperarse de los eventos traumáticos que estaban generando en ella ansiedad y tristeza profunda, comprendiendo su estado de duelo, no obstante al compartir su sufrimiento indirectamente, sentía que su vida se llenaba, por lo que Ana Ligia se considera una mujer resiliente y con un proyecto de vida claro, la cual no permitió que las circunstancias cambiaran su sentido vocacional y laboral.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

En la siguiente tabla se encuentra la formulación de tres tipos de preguntas que son construidas e ideadas con el fin de lograr lo que cada tipo de pregunta supone, en primer lugar, se encuentran las preguntas circulares que buscan obtener en las respuestas toda la información posible sobre los eventos, tiempos, acontecimientos, relaciones y demás datos que una persona quiera dar sobre un tema o eje central; en segundo lugar se encuentran las preguntas reflexivas, éstas tienen como objetivo llevar a la persona por medio de una pregunta a la reflexión, a darse cuenta de cosas que antes no había notado y de esta forma transformar su identidad; por último se encuentran las preguntas estratégicas, estas preguntas permiten hallar los mecanismos de afrontamiento y confrontar el pasado sin daño. En este caso específico, la tabla 1 da cuenta de la aplicación de estos tres tipos de preguntas según el caso de Ana Ligia. Cada tipo de pregunta tiene justificación teórica desde los referentes teóricos revisados en el curso.

**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas planteadas para el caso de Ana Ligia.*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circular</b>	¿Ana Ligia, podría compartirnos situaciones en las que ha observado algún tipo de conductas o comentarios victimizantes en sus hijos, relacionados a las experiencias de violencia y	Las preguntas circulares se realizan con el objetivo de tener la mayor información posible, se hace una investigación por medio de las preguntas para indagar sobre la situación de la persona, se basa en explorar para tener nueva

---

	desplazamiento a causa del conflicto armado?	información que sea relevante y útil en el proceso. Tomm, K. (1985). Refiere sobre ese tipo de preguntas, que son o deben ser liberadoras para la persona, pues estas preguntas se hacen para identificar patrones de la situación problemática (p.48), en este caso, Ana Ligia y su desplazamiento forzado recurrente y las afectaciones en su microsistema.
<b>Circular</b>	¿Ana Ligia, cómo cambio la relación con sus cuatro hijos a raíz del desplazamiento que tuvieron que enfrentar en su pueblo Aquitania?	De acuerdo con Karl Toom (1998), las preguntas circulares permiten explorar los cambios o afectaciones psicosociales a nivel sistémico y relacional, tras vivenciar eventos traumáticos, esta pregunta indaga sobre los factores protectores y de riesgo a los que se ha visto inmerso el microsistema de Ana Ligia.
<b>Circular</b>	¿Si su hija en este momento no estuviera supliendo las necesidades básicas en el hogar (alimentación, vivienda, servicios) de ustedes, de qué manera lo harían?	Con la finalidad de analizar cuál es el apoyo por parte de las autoridades competentes para personas víctimas del conflicto, el enfoque narrativo nos postula la herramienta de las preguntas circulares que son de carácter explorador la cual nos permite generar relaciones y evaluar de manera sistémica el evento que

---

---

		presenta o presento la víctima, Karl Tomm (1988).
<b>Reflexiva</b>	¿Ana Ligía, que se siente ser quien representa y conmemora mediante la poesía, a una gran comunidad que fue silenciada por el terror causado por el conflicto armado?	Este tipo de preguntas está dirigido a que la persona se vea influenciada a hacer lo más sano, conveniente o correcto. Tomm K, (1985) dice que este tipo de preguntas tiene como objetivo limitar de alguna manera que las personas involucradas sigan por el mismo camino del problema (p.49) evitando así que el problema sea recurrente, se mantenga y que las personas involucradas puedan generar un cambio. En este caso, Ana ligia puede reconocer sus logros y alcances con la estrategia de afrontamiento que adopto para hacer frente a la violencia.
<b>Reflexiva</b>	¿Ana Ligia cómo cree que los eventos ocurridos pueden ser de aprendizaje para su vida en el campo laboral y en el personal?	Esta pregunta tiene como objetivo indagar en sus emociones. Y desde el enfoque narrativo, tenemos la herramienta de preguntas Reflexivas la cual permite generar en las personas aperturas, conexiones y ver su pasado de forma diferente talvez como un aprendizaje y que le permita ver su vida distinta con proyecciones hacia el futuro, Karl Tomm (1988).

---

<b>Reflexiva</b>	¿Ana Ligia, como se siente usted luego de plasmar sus recuerdos y emociones en una hoja de papel?	De acuerdo con Karl Tomm (1988) , las preguntas reflexivas nos permiten como facilitadores ayudar a la persona en el reconocimiento de sus recursos de afrontamiento, y cambiar paulatinamente su rol de victima a superviviente, en esta pregunta se quiere enfocar en el mecanismo de afrontamiento que tomo Ana Ligia para sobrellevar su situación.
<b>Estratégica</b>	¿Ana Ligía, cómo cree que su situación habría cambiado si hubiera retirado la demanda que tenía contra el hospital?	El objetivo de estas preguntas, según Martinez, E. ( 2015) es que las personas involucradas sean invitadas a tener en cuenta nuevas ideas; deben ser dadas y transmitidas de forma que los oyentes estén dispuestos a abrir espacios para tomar nuevas consideraciones sobre nuevas perspectivas, direcciones y opciones que se puedan dar alrededor de la problemática y su pronta solución.
<b>Estratégica</b>	¿Ana ligia, al momento de recibir la noticia de que no podía volver a su pueblo natal, como fue su proceso de adaptación al nuevo lugar?	Por medio de su respuesta compartirá un episodio que, desde su experiencia, dará a conocer que tan difícil fue su proceso de adaptación, el campo psicosocial nos presenta este tipo de pregunta como

---

		<p>una herramienta desde el enfoque narrativo el cual nos permite conocer mejor la historia para identificar los mecanismos de afrontamiento. Como el tipo de pregunta de pensamiento estratégico que ayudan a informar al facilitador. Karl Tomm (1988).</p>
<b>Estratégica</b>	<p>¿Ana Ligia, qué emociones experimentó cuando debía camuflar su posición (de desplazada o víctima de violencia socio-política) para ayudar a familias que pasaron por situaciones similares a la suya?</p>	<p>De acuerdo con Karl Toom (1985), las preguntas estratégicas permiten confrontar el presente, utilizando elementos del pasado para conectar los eventos y verlos desde otras perspectivas, en esta pregunta se quiere entender como Ana Ligia llevo su proceso de duelo, teniendo como referencia la prestación de su servicio a la comunidad.</p>

---



### **Análisis psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

Según la guía Guía de actividades y rúbrica de evaluación del paso 4 donde se toman los abordajes de contextos desde los enfoques narrativos, el caso de Peñas Coloradas tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” Comisión de la verdad (2019). Maneja un relato de una población desplazada por conflicto entre la guerrilla y tropas del ejército, en su mayoría los habitantes venían del Tolima, valle del cauca, Santander y Huila. Todos escapaban de la violencia que vivían en sus territorios, la ilusión de todos era volver a empezar y construir una nueva vida, a pesar de todo eran felices, se ayudaban entre ellos mismo dicha que fue destruida, en 1996 el Gobierno se enteró que los habitantes de Peñas Coloradas vivían de los cultivos de la coca, fue la única manera que en el país se enteraron que ellos existían, sin recibir un respaldo siguieron siendo ignorados. En el 2004 las fuerzas armadas se apoderaron del pueblo, acusando a la comunidad de ser colaboradores de las disidencias de las FARC, perdiendo sus hogares y todo lo que habían construido con tanto amor, convirtiéndose en un pueblo fantasma pues los desterraron de su zona convirtiéndose en una pesadilla, iniciando los falsos positivos destruyendo sueños. De Peñas coloradas solo quedo la ilusión y una historia que contar porque hasta el día de hoy nadie puede ingresar y mucho menos habitar porque el ejército no lo permite.

En el caso de Peñas Coloradas los emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar identificados fueron:

***Despojo de sus tierras.*** El ser protagonistas del despojo de sus tierras las cuales son aquellas donde fueron criados y en donde tenían sus pertenencias trae consigo una serie de

emociones y frustraciones que enmarcan a hechos de vacío y soledad al ver reflejado una memoria de sucesos colectivos que impactan negativamente.

*Abandono del estado.* Grupo de sujetos los cuales no cuentan con ningún tipo de apoyo por parte del gobierno en cuanto a salud, educación y vida digna.

*Traumas psicológicos.* Se reflejan traumas marcados por cada una de las experiencias vividas las cuales traen consigo consecuencias que repercuten en su cotidianidad de vida.

*Descomposición familiar.* A raíz de cada uno de los eventos traumáticos por los que estos pasan se desencadenan diferentes sucesos ya que cada uno de los miembros se enfrentará a diferentes situaciones en busca de oportunidades.

Los impactos que generó para la población el ser estigmatizado como cómplice de un actor armado se evidencian desde una postura psicosocial y emocional en la cual los sujetos son víctimas de un conflicto guerrillero y violencia la cual deja secuelas emocionales y así mismo su parte moral se ve afectada, de otra manera el despojo y la privación de seguir en contacto con sus tierras conlleva a apagar su proyecto de vida y la satisfacción económica y emocional a sus necesidades diarias.

Se puede mencionar que generalmente las personas que han sido estigmatizadas y víctimas de la violencia se sienten en persecución constante por el miedo al ser perseguidos por sus historias de vida como así mismo a ser tildados como pertenecientes a grupos armados, así mismo estos sujetos pueden ser parte de rechazos por parte de la sociedad en cuanto a la educación, salud e identidad personal en el área laboral así mismo sus hijos están expuestos a sufrir agresiones psicológicas maltratos físicos, como exclusión y xenofobia.

Cuando una población es víctima del conflicto armado no es solamente víctima de los grupos al margen de la ley, sino también de los grupos que supuestamente están del lado de la ley, ambos bandos dejan víctimas, pues ambos están inmersos en la violencia, la guerra y la muerte, dejando desigualdades sociales, sufrimiento en personas, ruptura de los tejidos sociales y fragmentación de las comunidades y las coaliciones que allí se pudieran estar dando para el progreso y el intento de la vida digna. En este sentido, Martínez J, y Martínez, M, (2003) mencionan 3 aspectos o niveles a tener en cuenta en las coaliciones comunitarias que, en este caso, son fragmentadas, y tienen impactos en la población que es estigmatizada como cómplice de cualquier actor armado. En primera instancia, y en el primer impacto se encuentra el nivel relacional; una población estigmatizada por ser participe o parte de un grupo armado se ve afectada en este nivel cuando el trabajo colaborativo que se venía realizando hasta el momento, se pierde, se fragmenta o se destruye. Las redes de relaciones que se llevan a través de tiempo como positivas entre los miembros de la comunidad y entre ellos y grupos externos, se ve impactada por el estigma, siendo un problema relacional al cual se enfrenta la población. (p.259)

Bajo esta misma línea, Martínez J, Martínez, M, (2003) mencionan otro nivel que puede ser impactado cuando una población es objeto de juicio y de estigmatización, este nivel es el organizacional, bajo este nivel, las organizaciones tienen unas características que les hace valer como grupo, como comunidad y como sociedad, algunas de estas características se ven impactadas por el estigma de ser cómplices o parte de algún grupo armado; una de ellas es el liderazgo, como dicen estos autores, el liderazgo posee las habilidades de comunicación, la cual les permite desarrollar recursos, fomentar ideas, dar una pronta resolución de conflictos entre las relaciones internas y externas de un grupo. Este nivel se ve afectado en esta parte porque la creencia, fe, respeto, autoridad y proceder del líder no será el mismo, no será valorado y por el

contrario, llevaría la culpa de los hechos aparentes, esto impacto psicosocialmente porque las emociones, la comunicación y el desarrollo social se ve afectado, los tejidos sociales que se forman a través del liderazgo se verán lastimadas por la estigmatización de ser cómplices de algún bando armado. (p. 260)

En un último nivel, Martínez J, Martínez, M, (2003) recalcan el nivel operativo, este nivel desarrolla competencias para orientar el diseño, estrategias, ideas, perspectivas, y la implementación de programas que de verdad impacten de forma positiva y significativa a la comunidad. Este nivel se ve afectado por la estigmatización de ser cómplices, porque las operaciones planeadas, las estrategias pensadas para avanzar, para el desarrollo y el avance de la comunidad se ve retrasada, quebrada y olvidada. Esto a su vez genera impactos psicosociales porque el avance operativo normal de una comunidad se ve estancado, no se deja progresar y las consecuencias mentales, emocionales, el quiebre de relaciones y tejidos sociales es lo que da paso a la división, desorganización y olvido de una comunidad. (p.260).

Estos son algunos de los impactos que se genera para una población que es estigmatizada como cómplice de un actor armado, que no solamente está siendo juzgada, sino que está siendo objeto de burla, de rechazo, de más problemas, de poca o nula ayuda, y, de retraso del progreso social comunitario a pesar de las adversidades y la violencia. Estos estigmas son los que condenan a una comunidad que ha sido violentada y víctima del conflicto armado a ser olvidada y dejada atrás.

Las dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad propuesta por el grupo colaborativo fueron:

***Reconstrucción de proyecto de vida.*** Esta población necesita reconstruir su proyecto de vida, puesto que fueron afectados a causa de la violencia por actores armados, por lo cual es fundamental poder trabajar con ellos construyendo y aportando a su proyecto de vida, ya que de acuerdo con Michael White (2016). Es importante facilitar a los sujetos que han sido victimizados aquellas estrategias de afrontamiento y motivaciones que le permitan vivir y reestructurarse desde sus potencialidades, así mismo por generar un empoderamiento y liderazgo en cada uno de los sujetos a fin de crear sujetos resilientes y capaces de superar las adversidades y fortaleciendo sus capacidades, habilidades socioemocionales y competencias requeridas para reintegrarse en las diversas dimensiones que forman el ecosistema de vida humano.

***Acompañamiento psicológico.*** Es fundamental desde la psicología poder intervenir y realizar un acompañamiento psicosocial a cada una de las víctimas en lo cual se pueda ayudar al manejo de traumas ocasionados y así mismo poder manejar la parte emocional y conductual ante las diferentes situaciones a las que se enfrentan como también saber mantener una buena salud mental teniendo en cuenta los diferentes factores religiosos, sociales y culturales; trabajar el área sistémica fortaleciendo los microsistemas que son trabajar con cada familia, si bien la intervención comunitaria tiene un buen impacto, el trabajo familiar desde el modelo ecológico, así como lo expone la autora Montero, M. 2003. (pág. 28).

“Las expresiones asimétricas del uso del poder, aquellas en las cuales un polo de la relación de poder concentra la mayoría o la totalidad de los recursos deseados, generan situaciones cuyo desequilibrio puede producir efectos patológicos sobre las personas, las relaciones familiares e institucionales, afectando en general todas las expresiones de la intersubjetividad. Tanto el abuso cuanto la ausencia de poder, su exceso y su defecto, son causa de procesos psicológicos con consecuencias en el campo psicosocial”.

Con este postulado es posible justificar que, aquellos factores que interfieren negativamente en la salud mental, descomposición familiar, el duelo y aquellas limitaciones sociales y vinculares, que se puedan mediar para que cada grupo familiar logre la catarsis y homeostasis, permitiendo que logren la unión y comprensión necesaria para afrontar las situaciones traumáticas vivenciadas.

## Formulación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

En la siguiente tabla se encuentran plasmadas tres estrategias propuestas por el grupo colaborativo 34, las cuales se plantearon con el objetivo de atender y acompañar a la comunidad de víctimas relacionadas con el caso anterior Peñas Coloradas, realizando énfasis en los factores psicosociales identificados en la tarea 3.

**Tabla 2**

Formulación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y objetivo</b>	<b>Fases-Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Técnicas y recursos</b>
<b>1</b>	Apoyo y orientación comunitario	De acuerdo con Cruz, J. (2013). El acompañamiento psicosocial facilita el cambio social, puesto que permite concientizar a la comunidad sobre sus	Se realiza en un periodo de 2 fases, <b>Fase 1:</b> Se convoca a la población de Peñas Coloradas a encuentros virtuales para poder comenzar a	-Herramientas psicosociales para el manejo de situaciones conflictivas, desde la aplicación de técnicas narrativas.  - Acompañamiento de practicantes profesionales	Se pretende que la comunidad pueda participar activamente del acompañamiento de profesionales de la psicología, con fin de sensibilizar y	Se implementará la técnica narrativa.  <b>Recursos:</b> -Conexión a internet - Computador -Video Beam -Salón - Sillas

	realidades subjetivas e intersubjetivas.	tener un acercamiento. <b>Fase 2:</b> Se harán encuentros presenciales para así poder aplicar lo aprendido.	en el área de psicología.	concientizar a la comunidad en torno a sus necesidades psicosociales y hallar los mecanismos de afrontamiento necesarios para su reestructuración.	- Actividades lúdicas	
2	Apoyo en salud mental	De acuerdo con White, M. (2016) es importante fortalecer el sentido de vida de las víctimas de eventos traumáticos, para facilitar la	La actividad se realizará a través de 10 de encuentros presenciales en los cuales se realizará un acompañamiento que permitan orientar, a	Se trabajarán talleres relacionados al amor propio, sanación personal y social, autosuperación, motivación y proyecto de vida.	El fin es poder realizar un acompañamiento psicosocial enfocado a la salud mental desde el fortalecimiento de habilidades socioemoci	Conversatorios y actividades psicopedagógicas. <b>Recursos:</b> -Salón -Folleto -Cartelera -Juegos didácticos



		rehabilitación y revigorización de su identidad y relación con los demás	Objetivo: Realizar acompañamiento en salud mental a través de charlas individuales y grupales	cada uno de los sujetos y a manera grupal desde el área de la psicología y educación, fortaleciendo sus vínculos y trabajando en las potencialidades que posean para reconstruirse a sí mismos y a su comunidad.	onales, el cual transforma y reconstruye las vidas de cada uno de los habitantes de Peñas Coloradas, permitiendo una rehabilitación de aquellos imaginarios que obstruyen procesos de acción fundamental es.	-Papelería
<b>3</b>	Transformación de la identidad	De acuerdo con Jimeno, M (2007). La expresión de las emociones	Se realizará a través de 5 sesiones en las cuales se abordarán 2 con cada	Se trabajarán actividades que permitan expresar y contar experiencias a través del arte,	El fin es poder transformar la identidad personal de cada uno de los sujetos	Empoderamiento y desarrollo de la creatividad.  <b>Recursos:</b>

---

y contar	sistema	la	afectados	-Carteleras
aquello que	familiar y 3	lectoescritura	por el	-
opprime el	de manera	y la dialéctica	conflicto	Documental
ser y la	colectiva,	con pintura,	armado, de	es
dignidad	en la cual	escritura,	Peñas	-Proyecto
humana, es	se	lectura y	Coloradas y	de vida
la	enfatizará	diálogo	así tener	-
herramient	en la	participativo,	buenas	Reconocimi
a más	transforma	en el cual se	herramienta	ento y
poderosa	ción de	reconozca	s de	autoevaluac
para acabar	identidad	cada sujeto	afrontamien	ión
con la	con el	sus emociones	to a las	
impunidad	propósito	y memorias de	diferentes	
y	de pasar de	acuerdo a lo	circunstanci	
conmemora	identificars	vivido, para	as,	
r a quienes	e de	así poder	potencializa	
sufren o	víctima a	llegar a la	ndo sus	
adolecen.	sobrevivien	transformació	procesos	
	te.	n de la	cognoscitiv	
<b>Objetivo:</b>		identidad	os	
Reconstruir		implementand	superiores y	
la identidad		o mecanismos	su	
de cada		alternativos.	creatividad.	
uno de los				
habitantes,				
mediante la				
adopción				
de nuevos				
emergentes				
psicosocial				
es.				

---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3**

El apoyo para llevar a cabo la técnica de la foto voz de acuerdo con Rodríguez, A. (2009) y Nensthiel, M (2015), se usó para sensibilizar y concientizar a la comunidad en torno a múltiples fenómenos y realidades, para desarrollar el siguiente ejercicio de una manera espontánea, artística y creativa, trabajando en las subjetividades y metáforas que se pueden abstraer de los diferentes tipos de violencia podemos movilizar el cambio a través de esta herramienta tan poderosa y llamativa, con este trabajo podemos identificar por medio de la foto voz los problemas y lo enigmático que ha sido el conflicto armado, la violencia contra las mujeres y la división que crea las fronteras entre la misma sociedad por dominios de territorio en las comunidades.

La metodología de la foto voz es adaptable, pues permite estimular la creatividad quienes participan como de los espectadores, teniendo en cuenta que es una técnica cualitativa de investigación, por medio de esta herramienta podemos recopilar una serie de información lo cual logra tener un nombre y a su vez una narrativa metafórica.

Los ejercicios realizados en los diferentes escenarios, lugares y contextos reflejan siempre una historia, un evento del pasado que en ocasiones con facilidad o dificultad llegan a nuestras memorias; Los ejercicios ponen de manifiesto que todos estamos inmersos, cercanos, próximos o hacemos parte directa de escenarios de violencia en cualquiera de sus manifestaciones, todas crueles, cargadas de dolor, llanto, miedo, asombro y con más preguntas que respuestas.

En esta oportunidad se pudo apreciar de una manera más real y cercana, lo que Blanco, D. (2004), propone cuando habla sobre la necesidad de poner a un sujeto en un contexto y que no

debe ser estudiado fuera de él, ya que hay una necesidad de situar dentro de un contexto a un individuo (p.231). Pues el contexto en el que cada uno de nosotros se desarrolló o se desenvuelve hace parte de nosotros, de nuestra persona, nuestra historia y por lo tanto hay que tenerla en cuenta a cada paso.

De este modo, el contexto y el territorio tiene gran importancia, ya sea de forma simbólica o de forma vinculante respecto a cada individuo, en este caso, cada uno de nosotros, ya que cada lugar, nos vincula de alguna manera con los eventos de violencia ocurridos allí, pues esos contextos tuvieron razones para ser escogidos para desarrollar su representación y análisis.

Las imágenes de los diferentes contextos revelan una subjetividad personal en la interpretación de los lugares, de los eventos y de lo que sale como resultado de la activación de la memoria al estar en estos sitios y pensar en lo ocurrido. La interpretación de cada escenario es subjetiva y de forma individual, esto se vuelve evidente al momento de reflexionar y narrar de forma personal lo que le trasmite la fotografía o el lugar en sí. Por otro lado, es posible observar que cada una de las fotos voz tienen diferencias en cuanto a los temas de violencia, hay variedad en las imágenes y en la interpretación de estas, lo que deja al descubierto una subjetividad individual, pero también comunitaria, ya que cada uno es capaz de dar su propia percepción y narrar lo que le trasmite la imagen.

Así mismo, la forma en la cual se abordaron cada una de las imágenes de cada uno de nosotros, deja en evidencia que los eventos nombrados salen a partir de la subjetividad, pero teniendo en cuenta de que en cada una de las imágenes retratadas existe una memoria colectiva, la cual se forma como resultado de las vivencias de cada uno, ya sea forma directa o indirecta en eventos similares, pero por la misma vía que es la violencia.

Se considera que los relatos compuestos en cada imagen son el acceso o la evidencia de una correlación entre el sujeto y la cultura, ya que estas imágenes hacen posible que de una forma cierta, real y particular se sienta una experiencia que ha significado en gran cantidad a cada persona que está dando un aporte a través de la narrativa. Sobre esto, Jimeno M (2007) ofrece una perspectiva donde menciona que la narración de una experiencia crea un terreno común que se comparte entre quien hace la narración y quien escucha; En este proceso se intercambia un contenido mutuo simbólico – cognitivo y se crea un lazo emocional que va dirigido a reconstruir la subjetividad que fue lacerada, en otras palabras, se crea una comunidad emocional (p.180).

Los valores subjetivos que podemos encontrar en los diferentes trabajos de foto voz son relacionados a la persona misma obedeciendo a la importancia que le da cada persona a determinada situación, de esta manera evaluamos cada participación de los compañeros y logro concluir que para ellos es significativa la libertad, la paz, el amor, el coraje, la resiliencia, la vida, la dignidad, las oportunidades, la victoria, la tranquilidad y la honestidad. De esta manera se determina que somos seres que logramos comprender y reconocer lo que hace falta para enfrentar este tipo de problemáticas las cuales prevalecen y son latentes ante una sociedad que cada vez prioriza su bienestar y no el de los demás.

A si mismo se pueden evidenciar los valores simbólicos que son plantados desde una imagen o fotografía, determinando la importancia de esta y cumpliendo siempre las perspectivas del sujeto que la realiza, siendo de esta manera valiosa y significativa, por lo anterior se encuentran expuestas las necesidad de obtener solución sobre aquellos eventos que algunas veces se salen de nuestras manos, entonces encontramos como valores simbólicos a la supervivencia y el coraje que ayuda a enfrentar las adversidades que nos presenta la vida.

La foto narrativa es una herramienta y estrategia que de acuerdo con la autora Rodríguez, A. (2009), permite recrear escenarios que sensibilizar y concientizar a las comunidades en torno a las realidades del contexto, esto con diferentes objetivos dentro de ellos se puede resaltar construir las memorias colectivas e históricas, permitiendo memorar y mantener aquellos recuerdos que marcan aspectos socioculturales, eventos que mediante estímulos visuales y narrativas intersubjetivas permiten narrar y contar historias.

En el caso del grupo 34 la creatividad empleada por los participantes del grupo, a través del uso de metáforas y la recreación de escenarios relacionados con la violencia en los diferentes contextos y lugares del país, permitirá en corto y mediano plazo transformar, el impacto que todos los integrantes plantea con estas foto narrativas es mostrar las fases de la violencia hacia el medio ambiente, las mujeres y víctimas del conflicto armado, para ello se emplearon imágenes que transmiten la secuelas y traumas generados por la violencia y así mismo los mecanismos de transformación y afrontamiento que se han adoptado por la comunidad para reducir sus impactos negativos, por lo que se concluye que estas estrategias tienen alcances muy amplios y favorables en la intervención psicosocial y que aportan significativamente al desarrollo disciplinar y social en los diferentes contextos abordados para el paso 3.

En las diferentes fotos voz podemos observar expresiones resilientes desde diferentes culturas, religiones y extractos sociales. En los contextos se evidencian escenas de conflicto y violencia, abuso sexual, feminicidio, dolor ,miedo entre otros donde cada uno de los personajes se enfrentan a situaciones trágicas y son capaces de enfrentarlas y superar las adversidades desde un punto individual y colectivo y en donde la empatía de uno por el otro se refleja con conductas de apoyo y construcción a sanar cicatrices y crear nuevos acontecimientos que minimicen el dolor y evoquen a nuevos comienzos de vida donde las marcas de la violencia sean

el espejo por el cual superaron todas las adversidades y les aporte como herramientas y habilidades por un sueño donde predomine la unión, el liderazgo, la empatía y la resiliencia en su condición de víctimas.

Así mismo se puede observar cómo las marcas de la violencia a nivel psicológico y físico refleja en los individuos aspectos de superación y ejemplo para nuevas generaciones siendo nuevos individuos con aspiraciones y con claros ejemplos de aportar al cambio y crear espacios y mundos diferentes en la actualidad minimizando la violencia y creando estrategias de apoyo a las víctimas de nuestro país y fortaleciendo la resiliencia como instrumento fundamental en pro de su bienestar integral.

La libertad de expresión ha sido un derecho elemental en todo el mundo, pues se ha estimado que la expresión sea protegida como un derecho del ciudadano. Se reconoce que poder manifestar sus opiniones y difundirlas de forma respetuosa sin aludir a terceros, es así, donde podemos reflejar sin restringir por medio de lo psicosocial por medio de una técnica que llamamos foto voz la problemática o la pesadilla que vivió cada individuo y que inicialmente se desarrolla por el análisis y la búsqueda de exteriorizar el conflicto que se genera entre comunidades, es así, que la co-construcción de memorias colectivas tiene como objetivo una acción psicosocial por medio de esta metodología ya que se va edificando episodios que han marcado la vida cultural, religiosa, ideologías de cada ser.

En contraste con las anteriores teorías, el recuerdo, considerado aquí como memoria, es estudiado como una acción social desarrollada en el marco de la interacción simbólica; va más allá de la función mental y se constituye en una narrativa que circula en lo interpersonal, lo grupal, lo social, cultural e histórico. Siendo esta justificada con la cita de Vazquez, F. (2001).

“La memoria no es, entonces, una restitución anacrónica del pasado, sino que es una reconstrucción del presente realizada y actualizada a través del lenguaje y las prácticas sociales” (Vázquez, F 2001. p. 29.).

### **Link del blog o página Wix**

En esta exposición de foto voz denominada “Metamorfosis de la violencia” encontrara imágenes y metáforas creativas que ponen en contexto hechos de violencia, desplazamiento y guerra, que han sido vivenciadas en diversos contextos de Cundinamarca, a través de las imágenes, la memoria subjetiva y los recuerdos que evocan los diversos escenarios se puede dar cuenta de estos eventos y revivirlos con el objetivo de que exista un cambio social y una catarsis.

<https://sammyavila1998.wixsite.com/my-site>



## Conclusiones

Los ejercicios realizados en los diferentes escenarios, lugares y contextos reflejan siempre una historia, un evento del pasado que en ocasiones con facilidad o dificultad llegan a nuestras memorias, los ejercicios ponen de manifiesto que todos estamos inmersos, cercanos, próximos o hacemos parte directa de escenarios de violencia en cualquiera de sus manifestaciones, todas crueles, cargadas de dolor, llanto, miedo, asombro y con más preguntas que respuestas.

Así mismo, la forma en la cual se abordaron cada una de las imágenes de miembro del grupo, deja en evidencia que los eventos tratados se plantean a partir de la subjetividad, pero teniendo en cuenta de que en cada una de las imágenes retratadas existe una memoria colectiva que se forma como resultado de las vivencias de cada uno, ya sea forma directa o indirecta en eventos similares, pero de la misma índole, que es la violencia.

Se evidencia que los relatos compuestos en cada imagen son el acceso o la evidencia de una correlación entre el sujeto y la cultura, ya que estas imágenes hacen posible que de una forma cierta, real y particular se sienta una experiencia que ha significado en gran cantidad a cada persona que está dando un aporte a través de la narrativa. Sobre esto, Jimeno, M. (2007), ofrece una perspectiva donde menciona que la narración de una experiencia crea un terreno común que se comparte entre quien hace la narración y quien escucha; en este proceso se intercambia un contenido mutuo simbólico – cognitivo y se crea un lazo emocional que va dirigido a reconstruir la subjetividad que fue lacerada, en otras palabras, se crea una comunidad emocional (p.180).

A si mismo se puede evidencia los valores simbólicos que son plantados desde una imagen o fotografía, determinando la importancia de esta y cumpliendo siempre las perspectivas del sujeto que la realiza, siendo de esta manera valiosa y significativa, por lo anterior se encuentran expuestas las necesidad de obtener solución sobre aquellos eventos que algunas veces se salen de nuestras manos, entonces encontramos como valores simbólicos a la supervivencia y el coraje que ayuda a enfrentar las adversidades que nos presenta la vida.

Para llevar a cabo el ejercicio se evalúa y se comprende el enfoque narrativo, para así llegar a dimensionar el postconflicto que se está viviendo en Colombia, dicho conflicto sigue en diálogos con el gobierno con el fin de llegar a la paz. Por medio de la narrativa y metodologías de algunos autores hemos podido establecer los procesos que requieren un constante acompañamiento psicosocial por medio de la escucha, el análisis, investigación, la reflexión como también pormenorizar el relato que tiene cada víctima como el victimario logrando así reconstruir y fortalecer el sentido a la vida, consiguiendo que por medio de terapias obtengan la forma de afrontar situaciones de sufrimiento.

No únicamente se implementa como recurso la narración del individuo, también por medio de la foto voz pueden manifestar ese escenario de violencia que han vivido y que aún siguen viviendo por la falta de respaldo, estas imágenes de los fenómenos sociales han logrado un contacto más cercano ayudando que el ejercicio permita enfrentar la realidad.

Se realizó la formulación de preguntas estratégicas que se establecen e interpone el desarrollo psicosocial, lo cual es de gran importancia ya que concede un acercamiento a lo que en realidad vive la víctima o quien fue el victimario para entender el concepto del por qué el hecho violento.

Por medio de estas preguntas se establece tres estrategias psicosociales por medio del

relato peñas Coloradas, lo cual facilita la potenciación los recursos de afrontamiento al relato que se transmite y se basa en preguntas estratégicas, reflexivas y circulares, cada una ejecuta una misión, pero teniendo en cuenta un propósito diferente para fundamentar la intervención que se lleva a cabo en el entorno violento que padece cada persona.

Es de aceptar que la violencia es una realidad recurrente en el contexto, que trasgrede, trasciende y permea nuestra sociedad los eventos traumáticos desencadenados por la violencia en cualquiera de sus formas; Esta realidad de violencia deja consecuencias en las personas, en las familias y en los grupos, por ende, afecta a la sociedad lastimando o rompiendo los tejidos sociales presentes.

No obstante, el objetivo de cada una de esas consecuencias y eventos debe ser siempre el mismo, seguir adelante aún a pesar de lo ocurrido y aun a pesar de las consecuencias y resultados de la guerra. Toda persona, población, grupo o familia debe enfocarse en seguir avanzando dejando atrás y sanando de los eventos traumáticos del pasado, aprendiendo de ellos, pero saliendo del conflicto y avanzando hacia un mejor futuro, esto, a pesar de las adversidades que el camino hacia la paz, la tranquilidad y la estabilidad que se antepongan.

## Referencias

- Blanco, A., Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3),227-252.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Comisión de la verdad. (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” Caso Peñas Coloradas.
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B. (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42*.  
[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5),169-190.[fecha de Consulta 9 de Julio de 2022]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Martínez, E. (2015). La pregunta como herramienta. [MINSALUD]. [Archivo de video].  
<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

- Martínez, M., Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Miranda, C., Rodríguez, J., Torre, A. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22(Su2),337-346. [fecha de Consulta 6 de Agosto de 2022]. ISSN: 0120-4157. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84309603>
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria (Vol. 5)*. buenos aires: Paidós.
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Tomm, K. (1985). *La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta 1 - PDF Descarga libre. DOCPLAYER.*  
<https://docplayer.es/80965911-La-entrevista-como-intervencion- parte-i-el-diseno-de-estrategias-como-una-cuarta-directriz-para-el-terapeuta-1.html>
- Tomm, K. (1988). *La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta*. In *Terapia familiar: lecturas*. (pp. 37-52). Universidad Pontificia de Salamanca. <https://cdn.website-editor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/Entrevista%2520Sist%25C3%25A9mica.pdf>

Vázquez, F. (2001). La memoria como acción social: Relaciones,  
significados e imaginario. Barcelona: Paidós.

<https://atheneadigital.net/article/view/n0-rodriguez-2/9-html-es>

VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Edición Banco Mundial.

(2009). White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las  
Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos  
psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,  
Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>