

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia de los municipios de Coello-Tolima, Socorro-Santander, Bogotá y
Montañita- Caquetá**

Jennifer Cristina Cruz Sarmiento

Paola Andrea Cala Arenas

Johana Patricia Quintero Trejos

Laura Marcela Roja Urquiza

Grupo: 442006_47

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

El conflicto armado en Colombia enmarca la histórica violencia de los constantes enfrentamientos entre los grupos alzados en armas y las fuerzas militares del estado que emergen de las desigualdades sociales, económicas y políticas. Entender el conflicto armado es complejo existiendo una variedad de historia, por ello la mejor manera de comprenderlo es desde la perspectiva de la víctima, siendo una guerra que no conoce edad ni género y en su rol de sobrevivientes de los diferentes hechos de violencia.

De acuerdo con lo anterior, el diplomado de Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, proporciona los instrumentos necesarios para que desde el rol de psicólogos se pueda realizar un trabajo con una perspectiva narrativa y de análisis reflexivo en emergentes psicosociales que han ocasionado traumas, en este sentido, el presente trabajo se realizó con base en el Análisis Relatos de violencia y esperanza del caso de Modesto Pacayá, al dar respuesta a los diferentes planteamientos, utilizando las herramientas como el uso de la entrevista, manejo de preguntas circulares, estratégicas y circulares, entre otros, que ayudaron a profundizar este caso desde los psicosocial.

Dentro de esta perspectiva, se elaboró un análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial desde el caso “Peñas Coloradas” el cual enmarca un escenario de devastación y sufrimiento de una población afectada por la violencia en Colombia. Finalmente se presentó mediante el uso de foto voz, la composición en diferentes fotografías y diversos escenarios de violencia, plasmando una transformación y reparación del tejido social desde el reconocimiento.

Palabras clave: Violencia, conflicto armado, víctima, Resiliencia, psicosocial.

Abstract

The armed conflict in Colombia frames the historical violence of the constant clashes between the armed groups and the military forces of the state that emerge from social, economic and political inequalities. Understanding the armed conflict is complex as there is a variety of history, therefore the best way to understand it is from the perspective of the victim, being a war that knows no age or gender and in their role as survivors of the different acts of violence.

In accordance with the foregoing, the psychosocial accompaniment diploma in scenes of violence provides the necessary instruments so that, from the role of psychologists, work can be carried out with a narrative perspective and reflective analysis in psychosocial emergents that have caused traumas, in this In this sense, the present work was carried out based on the Analysis of Stories of Violence and Hope in the case of Modesto Pacayá, by responding to the different approaches, using tools such as the use of the interview, handling of circular, strategic and circular questions, among others, who helped to deepen this case from the psychosocial.

Within this perspective, an analysis and presentation of psychosocial approach strategies was developed from the "Peñas Coloradas" case, which frames a scenario of devastation and suffering of a population affected by violence in Colombia. Finally, it was presented through the use of photo voice, the composition in different photographs and various scenes of violence, capturing a transformation and repair of the social fabric from recognition.

Keywords: Violence, armed conflict, victim, Resilience, psychosocial.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de peñas coloradas	16
Informe analítico y reflexivo experiencia foto-voz	29
Conclusiones de la experiencia de la imagen y la narrativa con la foto-voz	35
Referencias	37

Lista de tabla

Tabla 1 Formulación de Preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas	12
Tabla 2 Estrategías	20

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato1: Modesto Pacayá

Tomado del libro “voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco, mundial, 2009, p. 43).

Relato que se da a partir de la narrativa que efectúa “Modesto Pacaya” sujeto quien a través de su memoria permite conocer los sucesos de violencia traumáticos que enmarcan su relato de vida, dejando huellas y cicatrices con afectaciones mentales, psicológicas y emocionales, así mismo, permite recordar que de ser víctima cobra una identidad de sobreviviente tomando así mecanismos de afrontamiento y transformación al ser individuo resiliente. Es así como este personaje inicia su relato expresando:

*“Mi nombre es Modesto Pacayá, soy de Puerto Nariño, amazonas; soy indígena Ticuna. Tengo cinco hijos y estoy casado. Soy un desmovilizado de las FARC”.
(Banco Mundial, 2009).*

En su narrativa Modesto cuenta que, a falta de ingresos económicos y oportunidades de trabajos estables, decide aceptar diferentes propuestas que le generen recursos, a causa de ello por su estado de vulnerabilidad se presenta su reclutamiento forzado y viéndose obligado a ser parte de los grupos armados generando daño a la estructura familiar, así como el abandono de sus tierras, dejando secuelas psicológicas y rupturas en los diferentes vínculos. Aun así, se plasma su forma de afrontamiento al decidir con asertividad desmovilizarse y tomar recursos para buscar el bienestar personal y colectivo. Desde una adaptación positiva y resiliente generando cambios de transformación que le permitan continuar con su vida.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Dentro de los fragmentos seleccionados por el grupo se identificaron con mayor notoriedad el reconocimiento y valor de la narrativa, que enmarcaron los sucesos traumáticos que componen la memoria histórica de “Modesto Pacayá” y que contextualiza su relato, estos se relacionan a continuación:

Desde lo expuesto por Modesto que dice lo siguiente *“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría”* (Banco, mundial, 2009). Se puede evidenciar la indiferencia del estado con respecto a la violencia, que repercute en la pobreza, la falta de oportunidades, la desigualdad y el aprovechamiento de grupos ilegales ante estas problemáticas psicosociales, que generaron a que hombres soñadores, trabajadores honestos como Modesto fueran arrancados del seno de su familia, silenciados al no poder expresar ese sentir, con pocas posibilidades de tomar un camino diferente, se enmarca la vulneración de sus derechos ante las pocas y macabras posibilidades que le brinda el entorno.

Continuando con el relato de *“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”* (Banco, mundial, 2009). Se evidencia como es vulnerado el derecho de estar con su familia y de la toma de decisiones perdiendo así mismo su identidad, en un sentimiento de desolación sin encontrar cambios a la situación que está experimentando. Así como lo expresa Michael White (2016) las personas que vienen a consultarme tienen sentimientos de vacío, desolación, y desesperación. Frecuentemente se sienten invadidos por una desesperanza y parálisis en su vida y piensan que ya no hay nada que pueden hacer para cambiar su forma

de vida o cambiar los eventos que las rodean. Muchos han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, de su “sentido de sí-mismos”.

Aplicando esto al relato de Modesto, el experimentó diferentes emociones al no poder ver a su familia y cuando pudo, encontró el valor que le permitió soportar y afrontar las diversas situaciones vivenciadas, así mismo, esto dio pie para que tomara la decisión de desmovilizarse y buscar oportunidades de construir y fortalecer los vínculos que sintió que estaba perdiendo.

Otra fracción que se resalta en la narrativa es cuando Modesto infiere “*Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar*” pues “*le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio. Como lo decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia*”. (Banco, mundial ,2009). Estos fragmentos plasman la relación de lo vivido dejando traumas al sujeto, calando desde la transformación y afrontamiento con el fortalecimiento en el actuar individual, situación que permite la resiliencia. Ahora bien, se presenta una observación de una postura donde al encontrar el valor a su vida puede tener fortaleza para continuar con ella aferrándose a lo que le permite seguir en pie.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

De acuerdo con lo expuesto anteriormente por Modesto sobre su visita a la familia por cerca de 3 horas, se pueden relacionar impactos psicosociales dejando secuelas a nivel, mental y social, que se exponen a continuación:

Desintegración familiar. Se infiere que la estructura familiar sufre una ruptura debido a la presente situación en la que enfrentó con el reclutamiento forzado por

parte de las FARC, donde no es permitido la comunicación ni contacto permanente con la familia, siendo esta un factor netamente indispensable en los procesos de superación y afrontamiento de las víctimas de la violencia, como lo expresa Echeburúa (2007), donde menciona que factores como el equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana, el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma.

Abandono de territorio. Es una postura en que generalmente las víctimas del conflicto armado se ven obligadas a realizar como se observa en el caso de Modesto, quien a causa de la situación y la decisión de desmovilizarse tuvo que dejar sus tierras y su entorno, para buscar una alternativa de vida que le proporcione tranquilidad, así mismo, la recuperación y afrontamiento de las secuelas tanto físicas como emocionales que le han dejado la violencia que no reconoce límites.

Afectación física y mental. Desde el caso de Modesto se evidencia las secuelas que le ha causado la guerra tanto físicas como mentales, esto da un punto de partida para buscar estrategias y alternativas que le permitan seguir con su vida y que le coadyuven a fortalecer los vínculos familiares, desde la adaptación positiva y el afrontamiento que le permita superar las afectaciones personales y colectivas, como los diferentes hechos vividos al interior del grupo armado.

Qué voces podemos encontrar en el relato, ¿que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Familia. quien fue el principal motor y valor que tomo Modesto cuando se encontraba en momentos de desolación y de desesperanza, para fortalecerse y volver

a creer que todavía existía una razón para darle sentido a su vida y así desmovilizarse.

Fuerzas militares del estado y policía. Primer apoyo que recibió Modesto al desmovilizarse, así mismo, fueron quien realizaron la gestión de ayudarlo para que pudiera trasladar su familia a Bogotá, recibieron también a la hija mayor quien decidió desmovilizarse.

Apoyo de la alta consejería. Asesoraron y permitieron que Modesto obtuviera su proyecto productivo, con el fin de emprender para el sostenimiento económico suyo y el de su familia, generando aliento y esperanza que contrarresten las diferentes situaciones vividas en el reclutamiento forzado.

Resiliencia del individuo. Se observa como la víctima pese al daño y traumas generados por la violencia del conflicto, toma una postura positiva en busca de oportunidades que le brinden una reintegración laboral y social, así como lo menciona Michael White (2016), que expresa que las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida, o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado (p.4).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Es importante enmarcar cuando Modesto nos traslada por un pasaje de sucesos vividos del conflicto y como de víctima pasa a tomar su identidad a sobreviviente, expresando lo siguiente “*Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para*

nadie (...). Y ahí me puse a pensar: “me voy a volar pues” (...). Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida” (Banco, mundial, 2007). Así mismo resalta emociones al decir *“vi a un soldado y lo llamé (...) “¿Qué pasó?”. Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil”* (Banco, mundial, 2007). Es admirable como Modesto toma la fuerza para enfrentar la situación de miedo que en esos momentos persistían en sí mismo y la valentía que tomo para desmovilizarse, recurriendo al Ejército con la esperanza que ese valor que aún lo mantenía en pie pudiera abrazarlo sin soltarlo. Por último, cala en su narrativa cómo a pesar de las adversidades entiende y comprende el fenómeno de la violencia, transformando un hecho traumático y sus secuelas en la capacidad de buscar mecanismos de cambio de afrontamiento persistiendo en la transformación, reintegración y construcción familiar, construyendo nuevos objetivos de superación y recuperación sobre su afectación mental y emocional.

En el relato, ¿se pueden reconocer partes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se evidencia la resiliencia cuando al encontrar lo que le da valor a su vida y que da soporte emocional decide desmovilizarse para reconstruir nuevamente el núcleo familiar, que a causa del reclutamiento forzado había sido fracturado. Teniendo en cuenta lo mencionado por Bonanno y Kaltman,(2001) citado por Vera, Carbelo, Vecina (2006,p.42). Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.

De acuerdo con lo anterior, pese a todas las dificultades y la exposición a la violencia, Modesto es un hombre con un gran valor, lo cual lo llevo a sortear y enfrentar

todas las adversidades de la violencia a las que tuvo que enfrentarse, dejando visto el sujeto resiliente que afronta y supera la situación de víctima, desde la construcción de nuevos objetivos como persona prosocial en pro de su bienestar y familiar.

Formulación de Preguntas

En esta sección, se presenta el planteamiento de preguntas que permitirán trabajar y abordar el caso de Modesto Pacayá, con el objetivo de ayudar en el transcurso de su restauración y reparación de sus derechos, abarcando la entrevista como herramienta que conlleva a investigar y acercarse más al relato, el sentir, el tiempo, los actores, del mismo modo, permitirá identificar desde su narrativa los recursos de afrontamiento que genere la construcción de historias, desde una perspectiva positiva y de esperanza siendo enfáticos en la transformación de su paso de víctima a encontrar el valor de sí mismo tomando una nueva identidad. En la siguiente tabla 1 se relacionan las preguntas de tipo circular, estratégicas y reflexivas y su respectiva justificación.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Circulares	¿Cómo era la relación con su esposa y familia cuando fue reclutado?	Esta pregunta hace que Modesto recuerde el pasado y vivencias con su familia. La naturaleza relacional de las emociones, hechas para enfrentar desafíos fundamentales de los seres humanos se puso en evidencia, como parte constitutiva de las jerarquías

		sociales y resorte del ejercicio del poder en las relaciones entre hombre y mujer Jimeno (2007, p.181).
Circulares	¿Qué sentimientos y pensamientos surgieron en su familia frente a diferentes hechos de violencia?	Es importante percibir las diferentes posturas de la familia acerca de los hechos de violencia por los que fueron afectados y como estos aun inciden en el presente, por su parte Pollak (1989) menciona que la referencia al pasado sirve para mantener la cohesión de los grupos y las instituciones que componen una sociedad, para definir su lugar respectivo, su complementariedad, pero también las oposiciones irreductibles (p.19)
Circulares	¿Cómo describiría los sucesos que se presentaron en el núcleo familiar desde su reclutamiento?	Según lo expresado por Echeburúa (2007) “ <i>El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma</i> ”(p.377).Siendo la familia fundamental en los procesos de recuperación, afrontamiento y rehabilitación en los diferentes procesos, se pretende que Modesto se aferre al valor que tiene en el para ser asertivo en la toma de decisiones frente a los cambios de los sucesos vividos.
Estratégicas	¿Qué expectativas tiene a corto, mediano y largo	A raíz de la desmovilización y ayuda del estado puede crear sueños, expectativas a nivel educativo, laboral, tener oportunidades que le permiten buscar recursos para su bienestar, mejorar su calidad de vida personal y

	plazo con su núcleo familiar?	colectiva. Según Winkler, Alvear, Olivares, Pasmanik (2014) citado por Rodríguez (2020, p.33). La idea del proyecto de vida parte de la fórmula llamada “axioma fundamental del derecho”, mediante el cual se precisa que aquello que protege el derecho es la libertad, a fin de que cada ser humano pueda realizar su “proyecto de vida” personal.
Estratégicas	¿Qué razón o motivos existen para cambiar su historia de vida desde el contexto que ahora se encuentra?	Es importante conocer el entorno en el que se encuentra la víctima en la actualidad, su percepción sobre el mismo, la relación que ha entablado con la comunidad, como cree la víctima que lo reconoce la comunidad etc. Por su parte, Jimeno (2007) menciona que el relato sobre la experiencia subjetiva es posible encontrar alguna convergencia entre lo político, lo cultural y lo subjetivo, entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia (p.181).
Estratégicas	¿Cómo desde el rol de desmovilizado podría producir cambios para que los sucesos que usted vivió no vuelvan a suceder?	Se pretende que Modesto a través de lo suscitado por medio de los recuerdos, establezca una vía de afrontamiento y superación positiva que le permita, reconstruir su vida de los sucesos que le generaron impacto negativo tanto individual como colectivo, pues las personas tienen la capacidad natural de resistir experiencias traumáticas y rehacerse Bonanno (2004) citado por Vera, Caberlo, Vecina (2006, p. 42).

Reflexivas	Desde su experiencia ¿qué les aconsejaría a los menores que están ingresando a los grupos armados?	Cuando se escucha a una persona acerca de su experiencia en las filas de la guerrilla esto hace que cualquier individuo reflexione acerca de tomar esta decisión. Según lo mencionado por Winkler, Alvear, Olivares, Pasmanik (2014) citado por Rodríguez (2020, p.27) se parte de pensar que lo considerado como bueno, necesario y justo es lo bueno. Se ignora que las concepciones relativas al bienestar, la justicia y el mismo daño son relativas a la cultura en la cual se construyen y que, por lo mismo, revisten un carácter histórico temporal.
Reflexivas	¿Qué otros proyectos le gustaría realizar a modo personal?	Esta pregunta permite a la víctima seguir en la búsqueda de sus sueños, que lo motiva a realizar algún proyecto quizás un arte, un deporte, una fundación, etc. Como lo menciona Das, citado por Jimeno (2007) es importante tener en cuenta la cultura, la expresión del lenguaje verbal y corporal para darle un manejo adecuado a las pérdidas y que de esta manera las víctimas avancen de una manera sana (p.171).
Reflexivas	Desde su experiencia a causa del reclutamiento	El planteamiento de esta pregunta permite en el entrevistado identificar aprendizajes y conductas que permitan transformar, desde su subjetividad reconocer

forzado ¿qué	y construir estrategias de afrontamiento. Teniendo en
aprendizaje a	cuenta lo mencionado por Vera et al (2006) donde se
calado en usted los	relaciona la resiliencia con el concepto de crecimiento
años de violencia	postraumático, se da a entender que este es la capacidad
vivenciados?	de salir indemne de una experiencia adversa, aprender
	de ella y mejorar (p.43).

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso depeñas coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Comisión de la verdad, 2019).

Se plasma una realidad vivida por muchos colombianos pues a causa del conflicto armado han perdido su identidad, convirtiéndose en víctimas de la violencia y el desplazamiento forzado, el caserío del cual se hace énfasis en el relato está compuesto por una variedad de individuos migrantes pertenecientes a diferentes territorios y culturas de los departamentos de Tolima, Santander, Huila y Valle del Cauca que parten hacia Caquetá, a un pueblo de colonos nombrado peñas coloradas y se disponen a instalarse a orillas del río Caguán, con el propósito de iniciar trabajos en tierras fértiles para una producción agrícola generando así fuente de ingresos para subsistir a sus necesidades básicas, pero todo ello se ve apagado y frustrado cuando un estado indolente pisotea sus derechos dejando daños emocionales, psicológicos, físicos y una serie de emergentes psicosociales a raíz del hostigamiento, como la revictimización y estigmatización (comisión de la verdad, 2019).

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

De acuerdo con lo manifestado en el relato y teniendo en cuenta y teniendo en cuenta que los emergentes psicosociales según (Fabris y Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. (Fabris, 2011). Hay que tener la estigmatización que padeció la población al pertenecer al caserío que se dedicaba al cultivo y comercialización de coca, como principal motor de la economía para la comunidad a causa del no reconocimiento político como población campesina y el desplazamiento como daño adverso, que fue resaltado en un largo periodo de destierro.

Por otro lado, se puede evidenciar la revictimización puesto que las personas de la comunidad ya habían sido víctimas de desplazamiento y a causa de la respuesta emitida por el gobierno y el ataque del ejército al caserío, fue reviviendo sucesos traumáticos asumiendo de nuevo su rol como víctimas, no solo desde la vulneración de derecho si no del no reconocimiento e incomprensión del sistema.

¿Qué impactos genera para la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Sin duda los impactos psicosociales derivados de la estigmatización fueron de gravedad, dado que los habitantes del caserío desde un inicio fueron sometidos y juzgados por un estado indolente y a causa del no reconocimiento, no obtuvieron oportunidades de progreso, además de esto no se les permitió expresar su sentir frente a las necesidades, lo que los conllevó a adaptarse y sobrevivir con lo que les brindaba el entorno.

Lo anterior llevo a que la vida de la comunidad estuviera expuesta, enfatizando así lo relatado sobre peñas coloradas, la vulneración de sus derechos por parte del estado en diferentes situaciones, dado a que sus vidas estuvieron expuestas, algunas víctimas fueron torturadas, amenazadas, sus viviendas fueron destruidas, no se les dio la oportunidad de ser escuchados, viéndose obligados de nuevo al desplazamiento forzado frente a las amenazas, así mismo, fueron excluidos, ignorados y olvidados. Esto sin duda generó un impacto psicosocial en toda la población que implica que la víctima se aislé socialmente.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Acción 1 - Primeros auxilios psicológicos. se emplea como instrumento a la población involucrada en el escenario en riesgo, con la finalidad que la comunidad pueda entender, comprender y afrontar fenómenos sociales con el aporte de su familia y el colectivo, para ayudar a la restauración del daño emocional y así prevenir afectaciones o trastornos mentales a largo plazo, mediante diseño de estrategias.

Acción 2 - Apoyo emocional a víctima. Es importante desde lo vivido brindar oportunamente el apoyo emocional, ya que permite el acompañamiento y uso de herramientas como habilidades y competencias comunicativas facilitando el intercambio de saberes, la sensibilización y la empatía del sentir que contribuyan a la buena toma de decisiones a nivel colectivo y para sus proyectos de vida.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

En la tabla 2 se relacionan los diseños de las 3 estrategias que tienen como finalidad proporcionar a la víctima desde la perspectiva psicosocial la transformación y valor de sí mismo como herramienta de afrontamiento desde una adaptación positiva y resiliente, por último, la obtención de redes de apoyo que le ayuden a la construcción de nuevos escenarios tanto a nivel individual como colectivo.

Tabla 2*Estrategias*

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Mi valor, mi identidad desde el reconocimiento de sí mismo	Trabajar y fortalecer las personas en el desarrollo de competencias para reconocerse así mismo, genera estabilidad tanto emocional como física y psicológica	Esta estrategia cuenta con tiempo de un mes aproximadament e para su aplicación.	Fase 1: por medio de un espacio libre se pretende que las personas a través de la comunicación asertiva y la escucha activa puedan narrar sus experiencias y hechos. Fase2: por medio de una imagen de sí mismos realizado en pliego de	Se pretende que las personas logren a través de la narración de su historia de vida el reconocimiento y el valor de sí mismos, que a pesar de lo vivido logren encontrar un motivo y la estabilidad emocional, física y psicológica que les permite proyectarse y dar continuidad a sus vidas.

aún más cuando la	Fase 1:	papel periódico reconocer
persona ha sido	Comunicación y	las habilidades, defectos,
participe de	escucha activa.	cualidades, emociones con
diferentes		el fin generar un
acontecimientos	Fase 2: Taller	reconocimiento de sí
violento que	aprendiendo a	mismos desde una
generen traumas y	conocerme	perspectiva positiva.
que obstaculizan		Fase 3: La autoestima es
dar continuidad con	Fase 3: Taller	un factor que tiene mayor
sus proyectos de	fortaleciendo mi	afectación en las personas
vida.	autoestima	que sufren al tipo de
		violencia que les genera
	Fase 4: Taller	miedos, inseguridades con
	mis propósitos	su aspecto o con sus
	mis anhelos.	decisiones o como
		personas siendo así el

factor más importante para fortalecer, desde una perspectiva positiva.

Fase 4: Se invitará a la comunidad a la construcción de su proyecto de vida, a través de metas y sueños que se plasmaran en un portafolio como incentivo de motivación.

Nombre	Descripción	Fases- tiempo	Acciones por	Impacto deseado
	fundamentada y objetivo		implementar	

Estrategia :2	Redes de apoyo	Identificar las	Esta fase tendrá	En la primera sección se	Lo que se quiere lograr con esta
		diferentes redes de apoyo con las que cuenta la comunidad para saber con qué recursos se cuenta para poder avanzar. Según Fabris (2010) para de- construir se hacer necesario reconocer las diferentes dimensiones de la vida social: política,	una duración de 1 mes, con sesiones de una vez por semana para una totalidad de cuatro secciones. 1 sección Identificar redes de apoyo 2 sección Crear roles dentro de los participantes y	pretende las diversas redes de apoyo con las que cuenta la comunidad, entidades gubernamentales, privadas, OMG, entre otros, que puedan brindar apoyo económico. En la segunda sesión es importante crear unos roles dentro de la comunidad para que cada uno se apropie del mismo, lo asuma con responsabilidad y de esta	estrategia es encontrar recursos en las diversas redes de apoyo para que la comunidad tenga bases económicas suficientes para volver a empezar.

económica,	delegar	manera comenzar a tocar
lingüística, cultural	funciones	puertas ante las diversas
y subjetiva y por lo		redes de apoyo.
tanto la pertinencia	3 sección	En la tercera sección se
de la articulación	Tocar puertas en	tocarán puertas y pasarán
de los aportes de	las diferentes	peticiones, se hablará con
distintas disciplinas	redes de apoyo	diferentes entidades ante
(Fabris, 2010).	4 sección hacer	lo sucedido y con los
	un cierre para	recursos y ayuda
	saber que se	suministrados se comience
	logro	a dar inicio a la
		deconstrucción.
		En la cuarta sección se
		hará un encuentro para
		conocer los resultados se
		sabrán si logró con el
		objetivo propuesto

Estrategia 3	Nombre	descripción, fundamentada y objetivo	Fase- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Manejo y autocontrol de mis emociones como desarrollo de competencia y beneficio de la salud mental	Desde el manejo adecuado de las emociones y autocontrol de estas mismas en las diferentes situaciones de crisis vividas por las personas se puede obtener una estabilidad y prevención en la afectación de la	Esta actividad está estimada para un tiempo de un mes Fase 1: reconocimiento e identificación salud mental y emociones	Fase 1: a través de la aplicación de una encuesta como herramienta que permita identificar factores que están afectando la salud mental y el control de las emociones de la comunidad de peña coloradas. Fase 2: a través de recursos audiovisuales desde la contextualización	Se busca que a través del desarrollo de competencias emocionales la comunidad pueda de forma positiva afrontar las diferentes situaciones desde el autocontrol del sentir y la diferentes emociones permitiendo mantener el bienestar de la salud metal.

salud mental del	Fase2:	hasta el planteamiento de
individuo y la	reconozco mis	un caso de otras víctimas
comunidad	emociones	puedan identificar las
teniendo como		diferentes emociones y
partida lo expuesto	Fase 3: taller	sentires de igual manera
por López (2009),	manejo y	como estas afectan
considera que la	autocontrol de	directamente en la salud
vida social y	mi emoción para	mental por ende en el
emocional afecta a	la prevención y	desarrollo de sus vidas.
cómo las personas	promoción de	
sienten e	salud mental	Fase3: se invitará a la
interpretan lo		comunidad a participar en
vivido,		el taller estipulado allí se
convirtiéndose en		contextualizará sobre la
el eje central del		actividad a realizar
bienestar o		proponiendo un juego de

malestar de las
mismas.

Objetivo:

identificar las
diferentes

emociones

generadas en un

contexto de

violencia que

permita la reflexión

sobre un adecuado

manejo y el

bienestar de la

salud mental.

roles donde el uno se

ponga en los zapatos del

otro con el fin de

desarrollar competencias y

habilidades emocionales

que permitan que las

personas puedan tener una

toma de decisiones

asertivas y autocontrol de

sus emociones ante las

distintas situaciones.

Informe analítico y reflexivo experiencia foto-voz

En el siguiente informe se documentará de manera analítica, las diferentes perspectivas en el ejercicio de la foto-voz expuesto por cada una de la integrantes del grupo, a través de fotografías que reflejan las diversas realidades comunitarias en distintos contextos y escenarios de violencia que se relacionan a continuación: Violencia machista, violencia conflicto armado en el reclutamiento de niños y niñas, violencia desplazamiento forzado y violencia habitante de calle, teniendo en cuenta el contraste desde el inicio de la problemática en los factores como el sentir, el dolor y a su vez desde el desarrollo las dinámicas de transformación y cambio para los diferentes escenarios de violencia.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

A través del ejercicio, se alcanza a comprender que cada una de las integrantes reconoce un tipo de violencia e identifica las necesidades de acuerdo con cada contexto, aunque se trabaja un mismo enfoque que es la violencia las problemáticas que emergen de ella son diferentes pues hay afectaciones a nivel físico, emocional, social, psicológico y cognitivo. Las diversas fotografías expresan la inmersión de los sujetos dentro de la realidad en sí, lo que ha llevado a la alteración de la percepción, de sus valores y de su pensamiento, pues su entorno esta dado solo por la violencia, el desarraigo, el miedo, la angustia, la desolación, la tristeza, la desorientación, en otros muchos aspectos que sumergen al sujeto en la nueva realidad, que obliga a que la conducta y pensamiento de estas comunidades estén condicionados por otros y por el contexto. Jimeno (2007) menciona que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros.

Desde la aplicación de la técnica foto-voz, se puede plantear los diferentes problemas generados por las dinámicas de violencia desde la perspectiva de una colectividad o sociedad que se encuentre con afectaciones, a través de la activación de sus memorias donde almacenan vivencias, realidades y hechos traumáticos que nacen de los diferentes contextos de violencia, es allí donde la subjetividad de la realidad es primordial puesto que de ella nace cada narrativa que hace parte de la experiencia de cada persona, por lo tanto, es importante conocer el contexto como base para su afrontamiento tanto colectivo como individual, permitiendo el diseño de intervenciones que logren fortalecer y mitigar el impacto en afectaciones físicas, emocionales y mentales que generan los diferentes hechos vividos en las víctimas.

De acuerdo con lo anterior, se permite reconocer factores de riesgo relacionados con el aumento de la permanencia en la violencia de la persona y se hace evidente, que se cuenta con muy pocos factores protectores, tales como las carencias de las distintas redes e instituciones que brinden el apoyo para los diferentes hechos de violencia tanto en lo individual como en lo colectivo.

Lo simbólico y la subjetividad

Desde la visualización en el ejercicio de la técnica foto-voz ejecutado por las integrantes del grupo, se identifican valores presentes desde la narrativa en los diferentes contextos armonizados, evidenciando su relación directamente con la víctima y su entorno. Dentro de la exhibición fotográfica se observan valores materiales como la infraestructura plasmada en cada imagen, la cultura de cada comunidad abordada y los distintos contextos y escenarios de violencia.

Las relaciones interpersonales que se demuestran en la exposición de la foto-voz son: Pobreza, violencia, desplazamiento, indiferencia ante las necesidades de otros, falta de empatía, exclusión, desarraigo, etc. De ahí que las sensaciones subjetivas y creadas desde la experiencia de cada individuo reflejen baja autoestima, miedo, tristeza, angustia, desolación, sufrimiento, resentimiento, estrés, entre otros. Sin duda, en las fotografías se puede denotar que los derechos de estas víctimas fueron vulnerados de diversas formas, lo que altera en gran medida su conducta y forma de pensar, ya que las víctimas se encuentran inmersas en ese contexto, donde el estado es indiferente y negligente, sus programas son deficientes y burocráticos, las leyes no son suficientes para que haya justicia y por consiguiente las víctimas no son protegidas, los niños y niñas crecen sin un futuro pues se convierten en instrumentos de guerra o de trabajo, se refleja la falta de empatía como sociedad.

En este orden de ideas, se puede tomar como valor subjetivo la necesidad de cambios para la restauración de los derechos vulnerados, con base desde el daño causado por la violencia, por el dolor emocional, físico, por la pérdida familiar, por el miedo, por el silencio, etc. Lo que involucra al individuo a utilizar herramientas para recrear y expresarse desde la innovación del lenguaje subjetivo ante la sociedad, que permite trabajar desde el manejo de la memoria colectiva para lograr una construcción histórica de los sucesos, con el objeto de diseñar una intervención que permita a la comunidad una transformación psicosocial y de bienestar integral.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas

Partiendo desde la comprensión donde la imagen y la narrativa es el canal mediante el cual, se busca que la población tome conciencia frente a las diversas problemáticas ya nombradas, con el fin de incorporar políticas inclusivas y de igualdad, en este sentido, se plasman las diversas realidades que no se han dado a conocer por las diferentes víctimas que de manera directa viven la violencia en los distintos contextos, acompañados de narrativas en forma metafórica donde se permite leer y visualizar las realidades de las comunidades y poblaciones que se encuentran en la sombra de la violencia, ya que en su mayoría vienen acompañadas de silencio que genera incremento de dolor.

Por otra parte, desde el trabajo de memoria se permite visualizar la experiencia de los hechos traumáticos almacenados en las víctimas y en su colectivo, mediante fotografías se refleja y se reviven sucesos que ayudan a observar una realidad que en ocasiones es ajena, pues se da a conocer experiencias desde la sensibilidad y exploración de emociones que emergen a partir de la percepción de quien vive la violencia y de quien la observa.

En la perspectiva que aquí se adopta, la transformación psicosocial se inicia desde la lucha, la persistencia y la motivación que tienen las víctimas para la recuperación de los derechos que les han sido vulnerados y puedan lograr una vida social e individual, que brinde confianza y seguridad para no revivir situaciones traumáticas de violencia, permitiendo el fortalecimiento y la recuperación del dolor físico y emocional.

Recursos de afrontamiento

En este aspecto, el ejercicio de la foto-voz ayudó para que cada una de las integrantes desde su punto de vista plasmara su contribución al cambio y transformación de cada problemática observada en la fotografía, aquí se evidencia la resiliencia como proceso de afrontamiento ante la adversidades, transformación y recuperación de la víctima tal como menciona Alencar, Rodríguez & Cantera “*Es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas y salir fortalecida*” (Infante, 2002; Melillo, Estamatti, & Cuestas, 2002; Rodríguez, 2002 citado por Alencar, & Rodríguez , Cantera ,2016 , p. 10).

Reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia

Mediante la técnica de foto-voz reconstruimos la memoria histórica de aquellas personas que han sido víctimas de los diferentes escenarios de violencia, esto con el fin de apoyar a las familias a seguir luchando y dar apoyo en los siguientes aspectos: Salud, educación, programas y acciones encaminadas a una reparación integral de estas víctimas, es así como para Pollak (1989) la memoria parece ser una memoria de grupo y junto con la identidad, son valores que se disputan en conflictos sociales y entre diversos grupos. La memoria nacional es una de las memorias más organizadas, que acarrea las disputas más encarnizadas entre los diversos grupos políticos.

Dentro de este marco, los trabajos y estudios clásicos basados únicamente en el conocimiento científico y en la producción escrita, son importantes para el aporte en el entendimiento de las diferentes dinámicas de las distintas violencias sociales, pero dado su alto nivel de complejidad, generalmente solo es consultado y aprovechado por las personas con un nivel educativo alto, mientras que las manifestaciones alternativas como la foto-voz, permiten un acercamiento y sensibilización al grueso de la sociedad, despertando una conciencia colectiva para visibilizar las diferentes manifestaciones de violencia en la sociedad

y ayudar como sociedad para trabajar en el mejoramiento de las condiciones.

Resulta claro entonces que la memoria hace parte fundamental en la vida del sujeto y de una comunidad, dado a que esta le da una identidad al sujeto porque permite saber de dónde viene y quien es, es decir, que lo hace conocedor de lo que quiere y para donde va, de su historia, sus costumbres, etc., a partir de la misma moldea su pensamiento, sus sensaciones, emociones y su forma de actuar. Por lo tanto, para lograr este efecto y cambio social en esta población se hace necesario tener en cuenta los dos propuestos de subjetividad y memoria, que permite una intervención del sujeto desde un todo para lograr una cohesión dentro de un grupo social.

Sala de exposición wix:

<https://jennifercristinacr.wixsite.com/my-site-1>

A través del recurso wix se dará a conocer el trabajo realizado desde la técnica foto-voz que se implementó desde los diferentes contextos de violencia ya mencionados, que permite analizar desde variados efectos del lente fotográfico, la búsqueda de la construcción histórica que cala en la memoria de las víctimas.

Conclusiones de la experiencia de la imagen y la narrativa con la foto-voz

La fotografía y la narrativa es una técnica muy eficiente, ya que permite visibilizar las diversas problemáticas sociales que emergen a raíz de la violencia, en la foto-voz se plasma el dolor, la angustia, la desesperanza, la tristeza, el desarraigo, la pobreza, la violencia, el estrés, la falta de empatía, la negligencia de un estado, así mismo, se identifica la resiliencia, el deseo de seguir avanzando, de seguir luchando, de trazar nuevas metas, de emprender un nuevo camino lleno de motivaciones y de la esperanza.

Para realizar una deconstrucción social dentro de los diferentes escenarios propuestos por el grupo, se hace necesario una mirada holística en donde se tenga en cuenta la reparación del ser de manera integral, así como los diversos factores y dinámicas que son causantes y promotoras de la violencia.

Los aspectos como la historia, la cultura, lo social y lo político han sido y son el detonante de la violencia en Colombia, así mismo, son importantes y clave para dinamizar los diferentes escenarios de violencia, por ello es necesario la implementación de estrategias que permitan una reparación y restauración completa de los derechos vulnerados de las víctimas.

Conclusiones y aprendizajes informe final

El diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, nos ha brindado un amplio conocimiento y aprendizajes significativos acerca de las diferentes teorías, emergentes psicosociales, técnicas, herramientas y código de ética profesional, los cuales son de importancia para emprender acciones efectivas dentro de diversos escenarios de violencia, para lograr una mirada holística y una restauración integral del individuo, desde las potencialidades del ser mismo, por lo tanto, es importante tener una reflexión profunda sobre el contexto de los sucesos, la historia, la cultura, lo simbólico, las memorias, la subjetividad, las afectaciones, las emociones y adicionalmente las diversas redes de apoyo con las que cuenta la comunidad afectada.

Una vez analizada la información de las diferentes narraciones, se logró contextualizar y considerar los eventos traumáticos frecuentes de las víctimas de la violencia en sus diferentes variables, siendo esto el insumo indispensable para la creación de acciones y estrategias en cuanto a la intervención psicosocial, identificando el impacto generado en la población y abordando la creación de actividades, programas y demás que ayuden al mejoramiento de su calidad de vida.

Referencias

- Alencar-Rodrigues, R., & Cantera, L. M. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Refl exión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas em psicologia*, 24(3), 927-945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- de Promoción Social, O. (2018). Orientaciones metodológicas para la atención individual. Bogotá: Oficina de Promoción Social.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf.

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. <http://milnovecientossexentayochoblogspotcomco201508un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- López S, F. (2009). Las emociones en la educación. Madrid: Ediciones Morata S. L.
- Mundial, B. (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. https://issuu.com/dilian/docs/voces_book14_05_2009web.
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. Estudios Históricos. 2(3), 3-15. https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>