

**La imagen y la Narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia Bogotá, Chía y Zipaquirá Cundinamarca**

María Morelia Arias Manco

Betty Yenith Carvajal Arias

Diana María Guzmán Loaiza

Sandra Milena Rodríguez Garzón

María Magdalena Suan de Veloza

Código: 442006

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En este texto se evidencia el desarrollo de las actividades del Diplomado de profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, desde el enfoque psicosocial utilizando las técnicas y herramientas de la imagen y la narrativa. Desde el análisis del relato Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009 anexo UNAD relato 2 Camilo y el caso Peñas Coloradas tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Se evidencia en el caso de Camilo y el de Peñas Coloradas, narrativas reales de víctimas del conflicto armado que han ocasionado rupturas del tejido social, que afectan significativamente la salud mental. En el cual se utilizan técnicas desde un abordaje constructivista para proponer estrategias de afrontamiento que transformen las narrativas y la manera de ver la vida enfocadas a la superación de la condición de víctima.

Desde el caso de Peñas Coloradas se proponen tres estrategias de intervención psicosocial desde el enfoque participativo cuya metodología está orientada a la recuperación de la red social y la transformación de las narrativas del dolor.

Con el informe analítico, desde la experiencia de foto voz se exponen escenarios impactados por la violencia con técnicas narrativas metafóricas que buscan rescatar lo simbólico, promover a la reflexión y movilizar acciones colectivas para la construcción de nuevos significados sociales.

Palabras Clave: Violencia, víctima, subjetividad, afrontamiento.

Abstract

This text shows the development of the activities of the Psychosocial Accompaniment Deepening Diploma in Scenes of Violence, from the psychosocial approach using the techniques and tools of image and narrative. From the analysis of the story Taken from the book: VOCES: Stories of violence and hope in Colombia, Edited by the World Bank in 2009 annex UNAD story 2 Camilo and the Peñas Coloradas case taken from: "The State declared the Army temporary owner of our village and condemned us to exile". 2019. Truth Commission.

It is evident in the case of Camilo and Peñas Coloradas, real narratives of victims of the armed conflict that have caused ruptures in the social fabric, which significantly affect mental health. In which techniques are used from a constructivist approach to propose coping strategies that transform the narratives and the way of seeing life focused on overcoming the victim condition.

From the case of Peñas Coloradas, three psychosocial intervention strategies are proposed from the participatory approach whose methodology is oriented to the recovery of the social network and the transformation of the narratives of pain.

With the analytical report, from the experience of photo voice, scenarios impacted by violence are exposed with metaphorical narrative techniques that seek to rescue the symbolic, promote reflection and mobilize collective actions for the construction of new social meanings.

Key words: Violence, victim, subjectivity, coping.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Análisis Relatos de violencia y esperanza relato de Camilo.....	6
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	24
Link página wix “Salón de Exposiciones Foto Voz”.....	33
Conclusiones sobre la imagen y la narrativa con la técnica Foto Voz.....	34
Conclusiones del Informe Final	36
Referencias Bibliográficas	37

Índice de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas al personaje seleccionado	10
Tabla 2 Estrategias de abordaje psicosocial caso Peñas Coloradas.....	18

Análisis Relatos de violencia y esperanza relato de Camilo

(VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009 anexo UNAD relato 2) Camilo

Contexto

Camilo es un joven afrocolombiano que nació en Barranquilla; a los dos años debido a la muerte de su padre, la madre se traslada a la ciudad de Quibdó (Chocó) donde pasa su niñez y adolescencia como miembro de la pastoral Afrocolombiana en actividades de deporte, canto y danza. Al tratarse de un hombre joven es vulnerable al reclutamiento por parte de los grupos armados y por ello comienza el suplicio. Fue víctima de desplazamiento forzado, amenazas y persecución, a pesar de la adversidad ha sido capaz de superar las dificultades y comprometerse con su proyecto de vida.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En los siguientes fragmentos se contrasta lo subjetivo en las emociones experimentadas con los hechos violentos que rodearon la vida de Camilo y la capacidad de sobreponerse a la adversidad y construir un proyecto de vida.

Fragmento 1: “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí porque ya el corazón se me quería salir”

Fragmento 2: “Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”

Fragmento 3: “También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente”

Fragmento 4: “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”

En los anteriores fragmentos se evidenció la reacción de Camilo en todo el relato concordando con el paradigma de Lazarus y Folkman citado por Echeburúa en el texto “Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿cuándo, ¿cómo y para qué?” Las personas tramitan situaciones de acuerdo al contexto, el manejo de la emoción y los recursos cognitivos que tienen. (2007, p. 374).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Para este caso, Camilo tiene la sensación de sentirse perseguido ya que ha sido acusado de cómplice, amenazado por su condición de testigo y requerido para reclutamiento por los diferentes grupos armados de la zona. Presenta síntomas postraumáticos que en su funcionamiento físico se expresan con aumento de la frecuencia cardíaca.

Ante la vivencia de experiencias traumáticas es normal que se desarrollen síntomas postraumáticos pero que, de acuerdo con Vera, B. et.al (2006) cuando cita a (Bonanno, 2004) la mayoría de las personas afectadas por una experiencia traumática sigue el proceso de recuperación natural y no desarrollan trastorno. Camilo ha logrado sobreponerse a la adversidad y continuar con su vida (p.42).

Camilo sufre la ruptura del tejido social al ser separado del círculo social con quienes tenía vínculos afectivos y un lugar significativo que terminó representando un lado de su vida al que le daba valor. Esta desvinculación, consecuencia del desplazamiento le generan sentimientos o de desolación, pérdida de la identidad y falta de sentido que expresa al referir que en la ciudad la actitud fría de la gente lo hace sentir excluido y estigmatizado.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

De acuerdo con Echeburúa, E. Es importante ayudar a la víctima a que se quite ese rótulo lo más pronto posible comprendiendo que subjetivamente ya se ha generado una afectación, pero es necesario trascender para no quedarse atrapado en las consecuencias del hecho traumático y que se rotule como “víctima”, sino, retomar los procesos a los que antes le daba valor y ellos construir nuevos proyectos de vida. (2007, p.375).

Camilo de manera subjetiva asume una posición de sobreviviente. Muestra interés en construir un proyecto de vida para él y para su comunidad afrocolombiana, busca a través del fortalecimiento de la cultura y la promoción y protección de los derechos de las comunidades una manera de hacerle frente a la vida.

En el siguiente fragmento se resaltan las potencialidades del caso escogido según White, la persona está en capacidad de desarrollar algo más por él y la sociedad (2016).

Fragmento 5: refiere “Me gustaría poner una fundación de idiomas, fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia” (Banco mundial, 2009 relato 2).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Fragmento 6: “Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre” en este fragmento persiste la prevalencia de imágenes de miedo y de estigmatización. La violencia afecta la estabilidad emocional, las relaciones sociales y el valor de sí mismo.

Fragmento 7: “quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá.” Se entiende la necesidad de reconstruir de nuevo la vida y retomar vínculos afectivos y subjetivos que le daban identidad. Camilo toma una postura frente a lo que le ha sucedido, en el deseo de superar la adversidad, de regresar a su pueblo y ayudar a su comunidad, en este sentido, Vera et al., (2006) afirma que existen ciertas características de la personalidad que hace que desarrollen cambios positivos a raíz de experiencias traumáticas, como el optimismo y la defensa de la cultura.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Fragmento 8: “a uno le toca sacar fuerza de todos lados” en este fragmento se encuentra en el lenguaje del relato, una determinada capacidad para sobreponerse y adaptarse rápidamente pese a la adversidad. Se puede inferir que camilo ha desarrollado esta fortaleza gracias a las dificultades que ha enfrentado desde su niñez, a saber, la pobreza, la discriminación, y además su participación activa en los programas de comunidades negras de su municipio.

Formulación de Preguntas circulares, reflexivas, estratégicas

Como ejercicio desde el enfoque narrativo en la siguiente tabla se elaboran preguntas para un posible guion de entrevista al protagonista del relato seleccionado, con el propósito de proyectar un acercamiento psicosocial para dar posibles alternativas y transformar la condición de victimización.

Tabla 1.*Formulación de preguntas al personaje seleccionado*

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cuál crees que sería la reacción de tu familia y amigos al verte realizado como defensor y promotor de los derechos de la comunidad?	El propósito es lograr que Camilo se proyecte a futuro en desarrollo de metas según los testigos de su historia. De acuerdo con Fabris et, al, (2010) la subjetividad colectiva logra movilizar los procesos estancados por traumas al pensar, sentir y proyectar las reacciones futuras de los integrantes de un grupo social incluyendo las emociones y las acciones. Se hace el reconocimiento de los recursos que pueden transformar la situación traumática vivida. (2010, p 7)
	¿Qué significado tuvo en su vida participar en la Pastoral Afrocolombiana, para la toma de decisiones?	Michael White “Es de vital importancia que yo escuche los signos de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor en su vida, a pesar de todo lo que ha pasado”. (White, M. 2016 p.3) De esta manera se identifican aspectos que le permitieron a sujeto afrontar la situación traumática.

¿A quién y porque cree que le afecte más de su familia la persecución y desplazamiento forzado?

Esta pregunta tiene como objetivo explorar y establecer conexiones de las relaciones del sistema en el pasado y en la actualidad que pueden estar a nivel familiar o en la comunidad. Serrano, afirma que sus efectos abarcan todas las dimensiones, con pérdidas que afectan sus derechos fundamentales y limitan su desarrollo personal y social. (2007 p.4)

¿Qué habilidades o recursos, ha descubierto después de haber superado todas esas situaciones que lo afectaron?

Se trata de ayudar a identificar y de reforzar los recursos de afrontamiento con los que se cuenta y dar verdadero valor. “La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias para promover conversaciones productivas necesarias para desplazarse a nuevas alternativas” (Schnitman, D. 2010 p.59)

Reflexivas

Veo que para usted los procesos culturales de las comunidades afrodescendientes son muy importantes, ¿verdad? ¿En honor a las comunidades en Quibdó qué proyectos podría emprender desde pasto cuando habla de trabajar con las comunidades negras?

Esta pregunta ayuda a concretar acciones que puede realizar en el presente para construir ese futuro proyectado. De acuerdo con Michael White, se trata de identificar lo que da valor a la vida de la persona para encaminar acciones representativas en torno a lo identificado. (White, M. 2016 p3)

¿Qué le gustaría contarles a sus hijos de la manera en que superó las situaciones vividas por el conflicto armado?

Camilo podrá retomar la significación de su vida y afrontar las consecuencias que haya dejado relevantes efectos en su individualidad y percepción de sí mismo. (White, M. 2016 p3)

¿Usted como superviviente, qué les sugiere a las personas que han sufrido daños y que aún no lo superan?

Se trata de reforzar los recursos con los que se cuenta y darle el verdadero valor. “La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación o desarrollo de competencias para promover conversaciones productivas necesarias para desplazarse a nuevas alternativas” (Schnitman, D. 2010 p.59)

Estratégicas

¿Qué actitud ha percibido con mayor intensidad ante la situación que vive en el presente?

Esta pregunta ayuda a visibilizar las herramientas de afrontamiento e informa a la persona de sus actitudes y pensamiento propios. Desde la psicología positiva se debe orientar a las personas a encontrar la manera de aprender de la experiencia traumática y progresar a partir de ella, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas (Vera,B; et. al, 2006, p.47).

¿Qué propuesta le haría al gobierno para incidir en la transformación de las prácticas guerreristas en su territorio?

Tiene como propósito generar en la persona estrategias de afrontamiento futuras en las que involucra la comunidad desde la participación en los entes del Estado. Desde la perspectiva del empowerment Zimmerman, citado por Manuel Martínez y Julia Martínez, “las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas, etc.” (2003, p.255)

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Caso de Peñas Coloradas

Contexto

Peñas Coloradas fue una tierra colonizada, por familias desplazadas que han huido de la violencia de diferentes regiones en los años 70 y se asentaron en las tierras a orillas del río Caguán departamento del Caquetá. Su economía fue agrícola, sin embargo, llegaron las dificultades y empezaron a cultivar coca y se sumó a ello la presencia de actores armados al margen de la ley, a pesar de esto logran integrarse a nivel comunitario, emocional y económico. Quisieron volver a retomar los cultivos agrícolas y reemplazar la coca, el gobierno implementó estrategias para mitigar la problemática, ocasionando un despliegue militar que afectó a la comunidad mediante el despojo de la tierra y señalamientos que los estigmatizaron. Solo quedaron los recuerdos de su trabajo y esfuerzo por varios años en medio de la disputa entre guerrilleros, militares y procesos de paz a costas de sus sueños y proyectos de vida. Caso Peñas Coloradas Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

La pérdida inesperada de la estabilidad emocional, económica y social que genera sentimientos de miedo, tristeza, culpa y rabia impactando negativamente los procesos cognitivos, psicológicos y comportamentales de la víctima. De acuerdo con White M, “las persona que han sufrido traumas significativos tienen sentimientos de vacío y desolación invadidos por la desesperanza de no tener siquiera sentido de sí mismos” (2016 p.2).

Desde esta perspectiva en el caso de Peñas Coloradas en el momento y después del hostigamiento militar se evidencia los siguientes emergentes psicosociales:

El desarraigo cuando refiere en el siguiente fragmento: “El Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados”. (Comisión de la verdad, 2019)

Estigmatización por señalamientos como complicidad, terroristas y narcotráficantes, que se expresa dolorosamente en el siguiente fragmento “A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución”. (Comisión de la verdad, 2019)

Desplazamiento, pobreza extrema y persecución, fragmento que lo evidencia “El mundo, entonces, se nos vino encima, pero por lo menos supo dónde quedaba Peñas Coloradas. Llegó el hambre, llegó la miseria y, como si sacarnos del pueblo hubiera sido poco, llegó la persecución militar. (Comisión de la verdad, 2019)

Estos fenómenos marcaron el pasado y el presente de la memoria social, generando identidad colectiva de víctima y despertando sentimientos de desconfianza en las instituciones, desesperanza, miedo y añoranza de volver a su estabilidad, al tejido social que la comunidad en general sentía buena pese a las circunstancias que vivían.

Fragmento del relato: “Las puertas de las casas permanecían abiertas –literalmente abiertas– y como casi todos teníamos cultivos de pan coger, no sufrimos de hambre. Nadie se robaba una gallina. Los niños iban a la escuela y se quedaban en la calle jugando hasta tarde. Nada malo les pasaba. No había Estado, pero había reglas. Y las reglas se respetan. La Junta de Acción Comunal creó sus manuales de convivencia. La guerrilla –única autoridad en la zona– los hacía cumplir. Con coca y con guerrilleros –a pesar de ellos– vivimos en armonía.” (Comisión de la verdad, 2019).

En este relato se evidencia la añoranza de la estabilidad que se percibió antes del hostigamiento militar está perdida de estabilidad genera bloqueos emocionales los cuales repercuten en la salud mental.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Las estigmatizaciones utilizadas por los victimarios siempre son peligrosas, muchas personas ocultan sus documentos de identidad, o mienten acerca de sí mismos, niegan sus preferencias o creencias, por ende, estas situaciones causan angustia, pánico, zozobra, ansiedad, además, afectan negativamente las identidades tanto individuales como colectivos.

En Colombia la estigmatización de una población que sin tener alternativa convivió con actores al margen de la ley, los envía a un profundo abandono y señalamiento del resto de la sociedad en otras palabras exclusión social, que no conoce la realidad de las personas etiquetadas como cómplices, se basan en prejuicios y estereotipos del imaginario social. Al respecto, Evering Goffman citado en M. López et. al 2008 refiere “atributo profundamente desacreditador”, “son características que ocasiona en las personas que las posee desacreditando o desvalorizando, como resultado esta característica o rasgo se relaciona con la conciencia social con un estereotipo negativo hacia la persona que lo posee.” (p. 45).

Estas actitudes de los otros como rechazo, lástima y miedo son percibidas por el grupo etiquetado lo que lo lleva a tomar una posición de víctima repercutiendo en su desarrollo normal y probablemente limitaciones subjetivas, causando un impacto psicológico, agudizando sus estados emocionales de la situación de desplazamiento como tristeza, culpa, ira, ansiedad y desesperanza, sumado a los fenómenos de falta de empleo y oportunidades, además, espera de reparación por parte de instituciones del estado, lo que conlleva a

minimizar los recursos para afrontar la situación afectando su salud física y mental tanto individual como familiar auto-estigma.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de peñas coloradas.

Acción 1: Estabilidad emocional: Se les brinda acompañamiento psicológico a través de la escucha activa, la empatía y el interés por su situación de modo que la comunidad se sienta en confianza para expresarse. Una vez se logre el equilibrio emocional se promueve a través de preguntas reflexivas la capacidad de afrontamiento y resiliencia que les permita superar la crisis y reestructurar su proyecto de vida. Según Gantiva, C. El uso de la intervención en crisis (IC) de una forma responsable y completa, y no solo la aplicación de los PAP, es una estrategia efectiva para disminuir la posterior aparición de trastornos psicológicos, (Gantiva, C.2010, p.1).

Acción 2: Priorizar la ruta de atención primaria a nivel comunitario para definir un diagnóstico de salud poblacional para dar priorización con enfoque diferencial y trabajo interdisciplinario. Vignolo et, al.: Se destacan como elementos esenciales de la APS: la prevención y la promoción de la salud, cubrimiento de necesidades básicas, activación de redes de apoyo, participación comunitaria y coordinación intersectorial (Vignolo et, al 2011 p.13).

Con lo anterior se pretende brindar acompañamiento psicosocial considerando las políticas públicas para la atención.

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores en la fase anterior, en la siguiente tabla se presentan tres estrategias psicosociales para posible ejecución con los pobladores de Peñas Coloradas, que facilite la identificación y potenciación de los recursos de afrontamiento de los habitantes del caso Peñas Coloradas.

Tabla 2*Estrategias de abordaje psicosocial caso Peñas Coloradas*

Estrategia	Nombre	Descripción fundamento y objetivo	Fases -Tiempo	Impacto deseado
Estrategia 1	Mapeo social o de actores	<p>“Descripción: Mapa social se entiende como una presentación gráfica de los grupos, organizaciones y colectivos de un territorio concreto y de las relaciones que se dan entre ellos” (Alberich, T. 2008, p.143).</p> <p>“Fundamento: Se fundamenta en la investigación acción participativa (IAP) la cual es una técnica que organiza un conjunto de técnicas, que las organiza en cierto sentido participativo, desde una perspectiva dialéctica, busca tener resultados fiables y útiles</p>	<p>“Primera fase- Autodiagnóstico se pretende recoger información a nivel estadístico, recogida de conocimientos sensibles, convocatoria a entidades y personas potencialmente interesadas al igual identificar relaciones conflictivas”. (Alberich, T. 2008, p.142)</p> <p>Tiempo para la primera fase –</p> <p>Un año en periodos trimestrales y dos veces por semana</p>	<p>Impacto a mediano plazo</p> <p>Lograr cambios significativos, en las relaciones empoderando a la comunidad para trabajar en propuestas o programas integrales en beneficio común un bienestar social en el 62% de la población participante.</p>

la comunidad controlan y actúan en todo el proceso”.
(Alberich, T. 2008, p.139).

“Objetivo: Realizar un diagnóstico participativo sobre las redes sociales introduciendo debates para generar reflexiones colectivas sobre el papel de cada entidad u organización en el ámbito local y que funciones y relaciones están establecidas”.

(Alberich, T. 2008, p.143).

Segunda fase-

“Trabajo de campo Taller Técnica DAFO con el fin de identificar un panorama sobre las problemáticas a nivel participativo y jerarquizar las eventuales propuestas de actuación con la comunidad”
(Alberich, T. 2008, p.142)

Tiempo segunda fase -

Un semestre en periodos bimestrales tres veces por semana

Estrategia2	Terapia Narrativa	Descripción: Terapia “Narrativa es relevante para las personas que han sufrido	Primera fase- “Generación de espacios para que los participantes narren	Impacto a mediano plazo
--------------------	-------------------	---	--	-------------------------

<p>Reconstrucción del tejido social</p>	<p>trauma, desde los planteamientos de White y Epson se basan dos metáforas la primera narrativa la historia que narra la persona de su vida lo que le da valor y significado a su identidad, la segunda interacción social lleva a considerar la interacciones con los otros a través del tiempo en la construcción de realidades influyendo significativamente en las vidas de las personas (Pérez, Rodríguez, 2000, p. 5). De igual manera se considera la externalización del problema en un proceso progresivo y sistemático” (White, 1994)</p>	<p>sus historias y los facilitadores hagan una indagación a los sobrevivientes del conflicto, documentando la historia reciente y pasada de las experiencias de los habitantes en el desplazamiento y en el hecho traumático, para reflexionar y redefinir a nivel social los hechos”. (Blanco, Marín 2007, p.201).</p> <p>“Tiempo Primera fase- Un bimestre en periodos de dos semanas y tres días por semana</p>	<p>Empoderar a la comunidad para que narren la historia colectiva de su territorio perdido, para fortalecer su interacción y superar el trauma psicosocial y su sentido de identidad social y recuperación del tejido social en un 80% de la población participante</p>
---	--	--	---

Fundamento: “Está	Segunda Fase – Apoyo
<p data-bbox="817 247 1220 1278">fundamentado en el concepto de trauma psicosocial acuñado por Martin Baró (1990-2003) y retomado por Amalio Blanco y Marín 2007, a este concepto es la noción de que las consecuencias del trauma son eminentemente sociales ya que ha afectado el tejido social mismo donde la persona encuentra sus sentidos cotidianos y proyectos de vida”.(Blanco, Marín 2007, p.197) la reconstrucción del pasado que incorpore las narrativas de las víctimas ayudan a visibilizar los hechos relevantes que valora la comunidad</p>	<p data-bbox="1265 247 1664 566">al duelo colectivo con el que han tenido que convivir las comunidades y que es parte integral de la memoria dolorida” (Blanco, Marín 2007, p.201).</p> <p data-bbox="1265 606 1664 1252">A través de un proceso narrativo de sus experiencias traumáticas identificando las dificultades y resistencias de la comunidad para poder conmemorar las pérdidas de lo que valoraban con expresiones artísticas como la pintura o la actividad que elija la comunidad para visibilizar la experiencia y entrega del producto final</p>

		Objetivo: Reconstruir el tejido social de los pobladores migrantes de Peñas coloradas atendiendo al dolor colectivo desde la narrativa de las memorias a nivel colectivo.	Tiempo Segunda fase- Un bimestre en periodos semanales dos veces por semana	
		Fundamento: La reconstrucción de la historia requiere un cambio de paradigma y esto es posible mediante el desarrollo de un lenguaje empoderado y transformador	Fase 1 Capacitación sobre uso de la herramienta Padlet. A través de la herramienta Padlet se comparte el enlace para subir fotos y comentarios	Se espera que mediante la aplicación de la técnica los participantes de la comunidad expresen sus sentimientos pero que también encuentren la manera de manifestarlos desde un lenguaje
Estrategia3	Creando nuevas narrativas desde la foto voz	De acuerdo con Rodríguez R.; Cantera, L. (2016		

p.940) refiere que “las estrategias de afrontamiento enfocadas en la emoción por medio de la re-evaluación y reorientación cognitiva le han permitido identificar problemas, entender la experiencia de violencia y verse como capaz de resolver el problema”

Objetivo: Promover desde la fotografía, nuevas y transformadoras narrativas con los principios terapéuticos del significado y la comprensión

Fase 2
Taller exploratorio, en el cual se le pide a la comunidad compartir sus fotos y respuestas a las preguntas orientadoras en un juego de roles para crear la historia a través de la narración donde cada uno elabora un personaje sin presionar a los participantes con libertad de expresión.

transformador y empoderado

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Este informe describe de manera reflexiva la importancia del ejercicio de acercamiento a la imagen y narrativa en la técnica foto voz para la intervención psicosocial, con el propósito de identificar variables psicosociales en escenarios de violencia. Para este fin se hace un estudio riguroso para propiciar recursos teóricos y metodológicos.

Con el propósito de reconocer esos escenarios de violencia se eligieron cinco contextos cercanos a la cotidianidad para realizar la experiencia, estos espacios se relacionan con problemáticas en torno al conflicto armado en Colombia y otros escenarios que son afectados por la violencia. Se presentan los ensayos visuales en la sala de exposiciones desarrollada en el blog digital Wix la cual contiene cinco entradas que reflejan algunas de las distintas situaciones de violencia en Colombia.

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

Lo simbólico y lo vinculante se da desde tres ángulos, la realidad subjetiva, la realidad devenida de lo social, y la intersubjetividad o comunicación cotidiana en un sistema simbólico que puede ser mediado por el lenguaje o icónico de ese lenguaje, en un sistema cultural que nos vincula.

Los contextos expuestos y narrados en cada experiencia de la técnica “foto voz”, visibilizan un territorio único e irrepetible del modo cómo vincula a las personas en y con la violencia.

Se registra en todas las víctimas, un entramado vinculante lleno de miedo, horror, incertidumbre y consecuencias a nivel personal, interpersonal, social, político, económico y

familiar, entre otras. A nivel personal puede llegar a afectar la salud mental hasta llegar a un trastorno reflejo de las relaciones sociales.

El dolor y el terror tejen el entramado individual y colectivo en cada foto voz, con puntadas que evidencian el maltrato a la mujer, la llegada de personas que deben huir de sus tierras y abandonar todo a causa de la violencia para llegar a la ciudad a clamar ayuda. Otro tejido de ese entramado refleja la desaparición forzada de las personas.

Según Maurice Halbwachs citado por Pollak se apropia nuestro lugar desde la memoria colectiva enfatizando en: la fuerza de los diferentes puntos de referencia que estructuran nuestra memoria y la insertan en la memoria de la colectividad a la que pertenecemos. En todos esos procesos violentos se desarrolla a partir de la construcción de subjetividades en torno a un conflicto, que va más allá del pensamiento individual” (Pollak 1989, p. 3-15).

Atendiendo todos los planteamientos la apropiación del contexto representa la capacidad para mencionar, resaltar o incluso denunciar fenómenos sociales que atentan contra la dignidad humana. Por lo tanto, como lo expresa Rodríguez Puentes, A.:

La dignidad es un fin en sí mismo, no tiene precio ni valor relativos, no ser instrumentalizado significa el derecho a ser parte activa de las decisiones que afectan la propia vida y el bienestar individual y colectivo, de tal manera que convertir a los actores sociales en objetos pasivos de las metas y propósitos institucionales, desconoce ese consenso ético universal” (Rodríguez 2009, p.22).

Lo Simbólico y la Subjetividad

Al tratarse de un ejercicio participativo se pueden ver representados, desde la comprensión de la narrativa diferentes escenarios donde la violencia ha marcado duramente al individuo en las dimensiones físicas, psicológicas, simbólicas, culturales, sociales y

económicas, que afectan a la sociedad en tanto son miembros de un grupo comunitario. La ruptura del tejido social empezando con la desintegración de la familia, el desplazamiento forzado, la desaparición o muerte de seres queridos e incluso y la violencia de género impactan negativamente en la manera de funcionar de una comunidad sobre todo en la salud mental, comprendiendo que la consecuencia de hechos traumáticos y situaciones estresantes es un alto riesgo de desarrollar trastornos de ansiedad, depresión, consumo de sustancias psicoactivas e ideaciones suicidas.

Al reconocerse en los diferentes escenarios de las variables subjetivas del dolor, sufrimiento y frustración representados en ensayos metafóricos, a partir de la fotografía se puede resaltar aspectos simbólicos que prevalecen a pesar de las consecuencias del conflicto. En este sentido la metáfora narrativa que atañe busca resaltar tales valores, dándoles voz a través de la reinterpretación del contexto como forma de promover la reconstrucción social a través los valores humanos y no desde la violencia.

Identificar aquellas situaciones creadoras de subjetividad en cada uno de los contextos permite evidenciar que existen vínculos representativos como el rechazo a la guerra, respeto por la vida y clamor de justicia que favorecen la cohesión de las comunidades para resistir al sufrimiento y trabajar por la paz y la reconstrucción social, como lo refiere: Winkler et, al. cuando cita Orlando Fals Borda (1959, como se citó en Montero, 2004) que define cinco principios fundamentales, que se asientan en valores adoptados posteriormente por la Psicología:

“1) Catálisis social: rol del agente externo que actúa con la comunidad en procura de su transformación; 2) Autonomía del grupo: toda acción debe ser decidida, organizada y realizada con una orientación democrática, por y con los grupos organizados de la comunidad; 3) Prioridades: jerarquización, por parte de las personas de la comunidad,

de las necesidades o acciones que se desea atender o cumplir; 4) Realizaciones: necesidad de obtener logros y producir resultados en el sentido de la transformación deseada; y 5) Estímulos: que la comunidad y sus integrantes construyan y definan como estímulos, tanto materiales como inmateriales, aspectos relacionados con sus logros”. (Winkler et, al. 2014, p45).

Rescatar estos principios corresponde a los profesionales en psicología en su rol como interventores del cambio y la transformación a partir de la comprensión del funcionamiento social, desde la intersubjetividad presente en lo histórico, cultural y religioso en los niveles emocionales. Para de este modo generar dinámicas que promuevan en las comunidades el desarrollo de capacidades y potencialidades con la ilusión de generar una transformación social y reparación de víctimas. En este conflicto se han sufrido consecuencias psicológicas en el tejido familiar, social y cultural afectando en las personas “subjetividad individual y colectiva.”

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

La narrativa a través de la fotografía tiene la finalidad de representar escenarios significativos que expresan mucho más que descripciones de sucesos, lugares o individuos. La narrativa metafórica lleva un mensaje implícito que sirve como catalizador de emociones que permite ver la realidad sin juicios preconcebidos.

Esta herramienta contribuye a la transformación social porque como lo plantea Cantera, L, la imagen permite visualizar situaciones problemáticas, articulan lo individual con lo grupal y hacen tomar conciencia sobre diversos problemas sociales. En este sentido

vale la pena resaltar que el ejercicio relaciona las diferentes problemáticas de escenarios de violencia que parecen fútiles, que cobran vida a través de la narrativa, y muestran mucho más que consecuencias del daño ocasionado y permite la articulación de la conciencia colectiva. Cabe mencionar que, al reflejar problemáticas sociales, ayuda a la recuperación de las memorias colectivas en los sistemas económicos, políticos, culturales entre otras (2009).

La fotografía y narrativa tienen impacto en la transformación psicosocial tanto en las familias como en las comunidades, ya que por medio de éstas se identifican emociones que denotan tristeza, dolor, y sentimientos que al ser representados en esta técnica hace posible que la memoria no lo olvide. Según Cantera:

Autores como Lechner (1988), Sonntag (1989), Marx (1988) y Maffesoli (1987), entre otros/as, mencionan la importancia de rescatar lo social a través de la vida cotidiana. Esta visión permite una investigación integradora: persona y sociedad. La realidad cobra el carácter de existencia porque se construye cada día de manera relacional y social (Cantera, 2009 p.19)

Imagen y narrativa son herramientas claves en la intervención psicosocial mediante el registro fotográfico porque se aprende a reconocer problemáticas sociales, e invitan a la reflexión, análisis y puesta en común de lo visibilizado, narrado y compartido con los demás. Las problemáticas visibilizan una gama amplia de realidades violentas, que gracias a la foto voz hace posible evidenciar algunos de los ejemplos que a continuación se exponen:

Es metafórico y poético, la imagen del oso de peluche que yace sobre un charco de sangre, tras un atentado perpetrado a un sujeto a manos de un grupo guerrillero, ahora está vivo en el recuerdo de quienes observaron el drama familiar.

Imagen con paquetes, objetos atiborrados, desordenados, sin orden... que semejan a los pensamientos con recuerdos intrusivos nublando la razón, donde la lógica no logra ponerse en homeostasis con las emociones.

Un cuarto lleno de recuerdos, que mantiene la esperanza de hallar a su ser querido en cada fotografía que mira, memoria de eventos que siendo del pasado, vuelven al presente de manera subjetiva.

Recursos de Afrontamiento

En los diferentes contextos existe la posibilidad de resiliencia, la narrativa metodológica tiene un simbolismo sutil que representa la oportunidad de encontrar en cada situación una forma de transformar el discurso del odio, miedo o dolor en poesía recreadora de lenguaje. Las dinámicas de resistencia al dolor, a la ausencia de lo perdido, lo no recuperado, los tejidos de las memorias entre el pasado y el presente son una capacidad reflexiva que acarrea responsabilidad para otras personas.

Se considera importante retomar el constructivismo de Cantera, “la realidad cobra el carácter de resistencia porque la construimos cada día de manera relacional y social. Los autores de los entornos tienen varias formas de iniciar de cero y construir las distintas realidades, son seres que no se quedaron estáticos, sino que reaccionaron, incluso tratando de comprender lo que están viviendo”. (2014p.19).

A pesar de las experiencias traumáticas las mujeres se convierten en la figura fuerte y resistente de la familia, con autonomía y empoderamiento, buscan estabilidad emocional, seguridad económica, un ambiente tranquilizador, y planes para el futuro.

Reflexión Psicosocial y Política que nos Deja la Experiencia

La cercanía y confianza en el proceso terminó siendo lo más importante, en general el grupo buscó el bien común en los distintos entornos intervenidos desde la herramienta foto voz. Es crucial entender que el profesional debe realizar el trabajo sin que la persona sienta que se trata de alguien ajeno a la necesidad y a la subjetividad de los protagonistas de cada contexto, dando honor al legado de Ignacio Martín-Baró, citado en el texto de intervención psicosocial de Amalio Blanco y Jesús Rodríguez Marín “tan acertadamente crítica con el positivismo (la realidad se limita a lo dado) como con el idealismo metodológico (anteponer los conceptos a la realidad)”: (Blanco, 2007 p 7) en tal sentido cada espacio proporcionó su propia realidad en la que se le permitió ser, teniendo en cuenta las afectaciones del pasado, la historia misma que hoy, con este proceso se volvió memoria, retomó y valoró los ejercicios propios e individuales que ya eran atención psicosocial desde la base social y no desde la academia.

Según lo propuesto por Arenas, A (2017) los escenarios de violencia tienen impacto en la salud mental como consecuencia de la desaparición forzada, desplazamiento, desintegración familiar que repercute en sensaciones de frustración, desesperanza e incluso buscar refugio en el consumo de sustancias psicoactivas o en otros casos ideaciones suicidas. Es necesario articular estos sentimientos con herramientas dialógicas desde un enfoque existencialista que favorezcan la reconstitución de valores sociales políticos desde la creatividad y la solidaridad (OVI UNAD).

Se considera que un nuevo escenario ha condicionado la forma de una acción psicosocial como es el caso actual en Colombia, acudiendo a esas memorias colectivas para articularlas con el arte caracterizada por la multidimensionalidad con autonomía e identidad, para entrar a una nueva manera de investigar desde la relación con el otro. Lo producido emerge por tanto de esa relación que articuladamente surge del conocimiento ideológico y

político, sirve para la movilización de masas. En cada caso se reconoce la validez del conocimiento en la investigación acción que es la base de la psicología comunitaria.

Del mismo modo como lo propone Rodríguez (2009):

La ética se asume como una teoría moral que brinda un marco de referencia para determinar y valorar lo que se considera bueno o correcto en las acciones de ayuda humanitaria. Esto se logra a partir del reconocimiento de unos principios éticos mínimos o una “ética de mínimos”, fundada en las nociones de dignidad, autonomía y libertad, que permiten valorar las acciones de las instituciones nacionales, públicas, privadas y de cooperación internacional en el campo humanitario. Estas acciones no sólo suministran bienes y servicios en los contextos donde intervienen, sino que también transmiten, implícita o explícitamente, mensajes y principios éticos frente al conflicto armado, el poder, la justicia y los Derechos Humanos. (p.3).

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el ámbito político, es clave reconocer quienes son víctimas y victimarios igualmente, las diferencias de cada uno. Hace apenas unos días se presentó el Informe final de la Comisión de la Verdad que trae cambios fundamentales para lograr la verdad, justicia y reparación de los actores mencionados. Por medio de la Ley de víctimas y restitución de tierras, Ley 14 del 2011 se reconoce por primera vez en Colombia, la existencia de un conflicto armado, circunstancia mediante la cual se reconocen los derechos de las víctimas.

Hay que poner en práctica metodologías y estrategias a corto, mediano y largo plazo, procesos que lleven a la reflexión y análisis, que permitan ver de manera objetiva y subjetiva los factores que intervienen en toda problemática violenta teniendo en cuenta los lenguajes como la narrativa, las imágenes y el arte, para contribuir a través de la acción psicosocial a la co-construcción basada en el reconocimiento y la valoración del ser humano.

Se considera importante que para realizar un buen proceso de atención Psicosocial se debe de tener muy claro qué, y cómo se va a hacer partiendo de los aspectos teóricos y metodológicos para una buena intervención, tener muy claro los objetivos y conocer las herramientas tanto metodológicas como conceptuales que pueden ser útiles y que pueden servir en el proceso, en este sentido la técnica de Foto voz es muy asertiva y facilita el accionar en la intervención psicosocial generando nuevas comprensiones tanto al profesional como a las comunidades intervenidas.

Por otro lado, la acción psicosocial apoyada en instrumentos participativos busca la transformación del discurso del odio por narrativas empoderadas que representen el dolor, bajo un nuevo paradigma, que promuevan el respeto a las diferencias, ideológicas, políticas y culturales. Por tal razón se considera importante la- articulación de la fotografía con la narrativa para conocer y comprender las distintas realidades y problemáticas que permiten acercarse a la intervención psicosocial, para transformarla comprendiendo que el trabajo psicosocial y el uso de las herramientas tiene el propósito de ser uno de los mejores mecanismo para llegar apropiadamente a las comunidades sin ocasionar daño, recopilando datos confiables para la protección,

Montero citada por Winkler, M.; Alvear, K; Olivares,B.; Pasmanik, D. (2014) propone que, “aspectos referidos a los valores en la práctica comunitaria, señalando que es necesario interrogar nuestras prácticas a partir de cuestionamientos como: ¿Quién es el otro?; ¿Cuál es el lugar del otro en la producción de conocimiento? ¿Quién conoce?” (2004 p.2).

Todo esto acompañado con fundamentos éticos con procesos de atención, evaluación y escucha desde una reflexión con enfoque diferencial relacionando los tiempos actuales a la acción psicosocial.

Como profesionales en psicología se debe tener presente que - La violencia existe mientras haya relaciones de desigualdad, por eso las acciones psicosociales han de estar orientadas a ir más allá del asistencialismo, de manera que se llegue a la transformación de la experiencia de violencia gracias al restablecimiento de los derechos de las víctimas en todo orden, desde darles la posibilidad de ser escuchados, hasta ser acompañados durante el proceso que cada uno necesite.

Link página wix “Salón de Exposiciones Foto Voz”

En el siguiente link se encuentra el ejercicio de foto voz y se evidencia la importancia de esta herramienta para la comprensión de los escenarios de violencia de los cuales se trabajaron en esta oportunidad, esta técnica para el abordaje psicosocial aporta a la comprensión de la realidad y da un nuevo horizonte desde una perspectiva de transformación y empoderamiento a una nueva realidad.

Grupo 76 Escenarios de Violencia Blog digital Wix

<https://rodriguezgarzonsan.wixsite.com/website-1>

Conclusiones sobre la imagen y la narrativa con la técnica Foto Voz

Se ha concluido que la foto-voz como técnica participativa, hace uso de la fotografía en comunicación con descripción verbal, teniendo en cuenta que esta técnica es más creativa, ya que representan ideas, sentimientos, emociones, vivencias y un mejor entendimiento de significado, facilitando su comprensión.

En el proceso de análisis y discusión se concluyó que ante una misma situación de violencia colectiva se generan estructuras subjetivas, en las cuales se hace evidente el trauma psicosocial entendiendo la historia y el contexto para determinar sus efectos en la salud mental. En cada cultura y entorno geopolítico la experiencia traumática se vive de manera diferente Mollica refiere la relevancia del concepto Trauma de estrés postraumático TEPT, cuando se define los síntomas relacionados con el trauma y propone relaciones triádicas que se pueden aplicar para evaluar las consecuencias del hecho traumático.

Según Mollica (1999) postula:

“El enfoque médico identifica de forma preferente los daños físicos y las enfermedades médicas causadas por la violencia y la tortura; el enfoque personal describe la cantidad innumerable de formas en las que psicólogos y científicos sociales revelan el lado humano del sufrimiento personal. El enfoque de salud pública muestra de forma incomparable las enfermedades médicas y psiquiátricas manifestadas por toda la población, dejando los efectos individuales de la violencia para la atención clínica en la relación médico paciente”. (p.6).

Estos enfoques dan claridad de cómo hacer un diagnóstico psicosocial en las poblaciones afectadas por la violencia colectiva. Como profesionales en psicología se debe tener presente que la violencia existirá mientras haya relaciones de desigualdad, por eso las acciones psicosociales han de estar orientadas a ir más allá del asistencialismo, de manera

que se llegue a la transformación de la experiencia de mediante el restablecimiento de los derechos de las víctimas en todas sus dimensiones, desde un buen y adecuado proceso de atención psicosocial a nivel diferencial y un acompañamiento en la ruta para la garantía de los derechos que cada uno necesite.

El desarrollo del ejercicio permitió reconocer la técnica foto voz como una herramienta que favorece la comprensión de escenarios impactados por actos violentos que tienen gran significado para la subjetividad en la sociedad, logrando así la puesta en escena de narrativas empoderadoras del anhelo por la paz y la reconciliación en cambio de discursos populistas incitadores al odio y la represalia.

Conclusiones del Informe Final

Retomar y concluir acerca del aprendizaje de la Aplicación y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial, es llevar al estudiante del Diplomado a vivir en tres tiempos: el pasado porque hay que ir a escarbar en la memoria personal y colectiva, heridas consecuencia de una violencia sin fin, el presente que ofrece una información valiosa (el Diplomado y trabajo grupal), para empezar a afrontar lo vivido y el futuro que llena de esperanza a la víctima y le permite acudir a la resiliencia que todo ser humano posee, pero que necesita ser rescatada del dolor y desesperanza.

Gracias al Diplomado se abre un escenario para conocer la realidad social en Colombia, y descubrir herramientas maravillosas, que se pueden poner en acción frente a comunidades hundidas en el dolor, que requieren herramientas sobre el cómo y qué hacer con lo que les ha tocado vivir y construir al pasar a ser sobrevivientes. Las personas víctimas del conflicto armado enseñan desde el hacer con sus historias de resiliencia puesto que muestran la importancia de reconstruirse y construirse continuamente favoreciendo de alguna manera a los profesionales que le intervienen y que encuentran en el relato de los sucesos la evidencia clara de que el ser humano está en capacidad de transformación de sí mismo para adaptarse. Las historias que se pueden compilar por medio de la técnica foto voz muestran el fuego vivo de la esperanza de un mejor futuro. Herramientas como la técnica de foto voz permiten estructurar el relato vivo y cambiante de las dinámicas sociales desestabilizadas por factores como el conflicto armado, la violencia y el desplazamiento lo que da al profesional la posibilidad de apelar a la memoria histórica partiendo de los relatos individuales a los colectivos. Desde el enfoque socio constructivista, es transformar desde el reconocimiento de la subjetividad colectiva, un ejemplo claro es la intervención de Peñas Coloradas en la cual la comunidad logró el empoderamiento de sus dinámicas desde la comprensión de las afectaciones vividas, el entendimiento de la situación y la creación de autonomía por medio de la aceptación de las diferencias subjetivas y los desencuentros colectivos.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. OVI Unidad 8 Atención en crisis e identificación de recursos de afrontamiento colectivo <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Banco Mundial, 2009 Elkin René Díaz, et, al, “voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia” edición Banco mundial “Camilo” p. 18
<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Blanco, Amalio & Rodríguez Marín. (2007). Los fundamentos de la intervención psicosocial, capítulo 1. Intervención psicosocial. Editorial Pearson. Madrid 2007
https://www.academia.edu/11981316/Intervenci%C3%B3n_Psicosocial
[Amalio Blanco Jes% C3%BA s Rodr% C3%AD guez Mar% C3%AD n](https://www.academia.edu/11981316/Intervenci%C3%B3n_Psicosocial)
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F, Puccini S & Cambiaso M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Blog web.
<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. (p.1)
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- M. López, M. Laviana, L. Fernández, A. López, A. M. Rodríguez y A. Aparicio (2008) *La lucha contra el estigma y la discriminación en salud mental*. Una estrategia compleja
Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq. vol. XXVIII, n.º 101, pp. 43-83, ISSN 0211-5735
<https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v28n1/v28n1a04.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social* *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267
 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.(6).
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez Julia, & Martínez Manuel Fco. (2003). “Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social”. *Psychosocial Intervention*,
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179818049001>
- Mendoza, A. (2012) *EL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN COLOMBIA Y LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO*. *Revista de Economía Institucional*, vol. 14, n.º 26, primer semestre (2012) (p.4) <http://www.scielo.org.co/pdf/rei/v14n26/v14n26a08.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid
<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). *Enfoque narrativo Colombia*.

[Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Pérez, M. & Rodríguez, Nazareth (2011). *Estrategias de afrontamiento: un programa de entrenamiento para paramédicos de la Cruz Roja*. REVISTA COSTARRICENSE DE PSICOLOGÍA ISSN 0257-1439 Vol. 30, n.os 45-46, 2011, p.17-33 (p. 2)

<http://www.rcps-cr.org/openjournal/index.php/RCPs/article/view/2>

Pérez, Rodríguez, (2000) Análisis de las Intervenciones en la Terapia Narrativa: A través de los Mapas de las conversaciones, Revista de Psicología Facultad de Psicología Xalapa <https://www.uv.mx/psicologia/files/2016/10/Shiray.pdf>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bog

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Serrano (2007) es Mendoza, A. (2012) EL DESPLAZAMIENTO FORZADO EN COLOMBIA Y LA INTERVENCIÓN DEL ESTADO. Revista de Economía Institucional, vol. 14, n.º 26, primer semestre (2012)

<http://www.scielo.org.co/pdf/rei/v14n26/v14n26a08.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Vignolo, Julio, Vacarezza, Mariela, Álvarez, Cecilia, & Sosa, Alicia. (2011). Niveles de atención, de prevención y atención primaria de la salud. Archivos de Medicina Interna, 33(1), 7-11.

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-423X2011000100003&lng=es&tlng=es

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Traducción Ángeles Díaz Rubín Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54

<http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>