

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento del Valle del Cauca y Bogotá, D.C.

Yuli González Quiñones

Juan Carlos Barrera Rodríguez

Código No. 442006

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2022

Resumen

En el presente trabajo desarrollado dentro del Diplomado de profundización: Acompañamiento psicosocial en Escenarios de Violencia, encontramos la problemática que se deriva dentro del conflicto Armado en Colombia; el cual ha dejado un sin número de víctimas, que desarrollan problemas psicosociales, sociopolíticos, familiares y culturales, razones por las que trabajamos desde los enfoques narrativos, que permite la centralización, organización, análisis y reflexión, tal como es el caso del Relato 3: Alfredo Campo; una persona natural perteneciente a la comunidad indígena, Padre de tres hijos, víctima del conflicto y el desplazamiento forzoso y quien desde su labor comunitaria y radial se enfrentó a amenazas, contra su integridad y la de su familia pero debido a su resiliencia, pese a los temores dio, se reinventó y continuó su labor desde otros ángulos de trabajo para no abandonar a los treinta y un mil habitantes del Municipio de Morales, quienes creyeron en él; por otro lado, dando continuidad al documento, se despliega la formulación de preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas que le permiten la comprensión de una estrategia de entrevista a las víctimas con traumas, en diferentes daños psicológicos. De otra parte, el estudio y análisis de los emergentes psicosociales en el caso de Peñas Coloradas, caso que por abandono del Estado y señalamiento del Ejército por encontrarse dentro de una zona de conflicto tildaron y estigmatizaron, a todo un pueblo, causando daños psicológicos y sociopolíticos, que permite identificar los impactos y recursos de afrontamiento bajo el modelo de las estrategias a través de las experiencias vividas por la comunidad, como contribución al proceso dentro del trabajo encontramos el desarrollo de la foto voz como herramienta desde un ángulo subjetivo, que permite la descripción y narración de la experiencia vividas, al igual que se incluyen los recursos de afrontamiento psicosocial.

Palabras clave: Acompañamiento psicosocial, Daños psicológicos, Problemas psicosociales, desplazamiento forzoso.

Abstract

In the present work developed within the Deepening Diploma: Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, we find the problem that arises within the Armed conflict in Colombia; which has left countless victims, which develops psychosocial, sociopolitical, family and cultural problems, reasons why we work from narrative approaches, which allows centralization, organization, analysis and reflection, as is the case of Story 3 : Alfredo Campo; a natural person belonging to the indigenous community, father of three children, victim of the conflict and forced displacement and who from his community and radio work faced threats against his integrity and that of his family but due to his resilience, despite he gave up fears, reinvented himself and continued his work from other angles of work so as not to abandon the thirty-one thousand inhabitants of the Municipality of Morales, who believed in him; On the other hand, giving continuity to the document, the formulation of circular, reflexive and strategic questions is displayed that allow the understanding of an interview strategy for victims with traumas, in different psychological damages. On the other hand, the study and analysis of the psychosocial emergents in the case of Peñas Coloradas, which due to abandonment by the State and pointing out the Army for being within a conflict zone branded and stigmatized an entire town, causing psychological and sociopolitical damage. , which allows identifying the impacts and coping resources under the model of strategies through the experiences lived by the community, as a contribution to the process within the work we find the development of the photo voice as a tool from a subjective angle, which allows the description and narration of the lived experience, as well as psychosocial coping resources are included.

Keywords: Psychosocial Accompaniment, Psychological Damage, Psychosocial Problems, Forced Displacement.

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso Alfredo Campo).....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas	14
Informe analítico y reflexivo	22
Conclusiones.....	28
Referencias Bibliográficas.....	30

Lista de Tablas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Tabla 2. Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas.....	18

Análisis relatos de violencia y esperanza (Caso Alfredo Campo)

Relato 3: Alfredo Campo

Alfredo Campo, un indígena del pueblo Nasa, nacido en una vereda llamada Las Brisas, del Resguardo Indígena de Honduras, del Municipio de Morales, Cauca, Padre de tres hijos, lideró varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena; fue desplazado de su entorno y hábitat comunitario y tuvo que salir de su pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como Paramilitares y Águilas Negras. En la Organización duró prácticamente unos 14 o 15 años, pues inició su proceso como presidente de la Junta de Acción Comunal en 1994. Cuatro años después se desempeñó como Vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales y en el 2001, Coordinador del Programa de Comunicaciones de la Asociación de Autoridades Tradicionales de la zona; gracias a su gestión pudo instalar una emisora indígena en el Municipio de Morales, que se gestionó entre el 2001 y el 2004, momento en que empezó su funcionamiento hasta ahora; también se conformó un colectivo de producción de radio e investigación sobre los pueblos indígenas con miras a fortalecer el plan de vida y de desarrollo de los indígenas del Occidente del Cauca, con el fin de difundir el Plan de Desarrollo Municipal, que es una de las tareas que debe cumplir un medio de comunicación alternativo.

La crisis tanto para la comunidad como para Alfredo Campo, comenzó porque fue aprobada la emisora con el dial 106.9, lo que generó un problema grave con un grupo armado al margen de la ley, denominados FARC, porque ellos tenían una emisora con la misma frecuencia, al instalar la emisora en Morales, ellos perdieron la cobertura, quienes bajo amenazas los obligaron a cambiar el dial; por seguridad de Alfredo Ocampo y de su familia, y al ser víctimas al

pasar de los días de amenazas mucho más fuertes; fue necesario que viajara a Bogotá, junto con su familia y desde ahí, inició un nuevo proyecto para continuar apoyando a los habitantes de su pueblo natal. (Tomado del libro: “Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” Banco Mundial, 2009, p.5, 6 y7).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Es una de las historias que yo siempre he contado y con la cual muchos se quedan admirados” (Banco Mundial, 2009, p.6).

“Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas” (Banco Mundial, 2009, p.6 y 7).

“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza” (Banco Mundial, 2009, p.7).

Estos fragmentos me llamaron la atención porque es un buen ejemplo del Enfoque Narrativo, donde una historia de dolor se transforma en una historia esperanzadora. Como señala Rivieré (1974) citado por Fabris (2011), “Es fundamental establecer las formas y grados de conciencia crítica o ilusoria respecto de las necesidades y potencialidades personales y sociales, así como la capacidad de crear espacios en los cuales poder decodificar las necesidades propias y de los otros y crear formas organizativas que permitan resolverlas” (p. 11). Es decir, creando estrategias de abordaje adecuadas, pues el relator nos cuenta que lo que vivió, lo vio como algo positivo que lo fortaleció para darle esperanza y apoyo a su comunidad, a través de sus labores radiales.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El protagonista nos cuenta en el relato que es desplazado, tuvo que salir de su pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras, entre los impactos psicosociales a los cuales se ve expuesto el protagonista del relato están la separación del grupo familiar, quebranto en las costumbres culturales, perjuicio ético, sociocultural y comunitario, pérdidas económicas y del sentido de su proyecto de vida.

Según White (2016), Con la experiencia traumática se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía; cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si es recurrente el territorio de identidad sufre una significativa reducción de tamaño lo que hace difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida o cómo seguir adelante con sus proyectos o planes de vida pues las cosas que antes valoraba se reducen (p.3). Por las situaciones que experimentó el protagonista pudo haber sufrido daños emocionales y psicológicos.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

A través del relato de Alfredo desde la subjetividad se puede percibir que con cada amenaza el protagonista experimentó sentimientos de miedo, angustia, frustración lo que lo hizo ser más fuerte. La subjetividad hace referencia a la magnitud particular de índole psicosocial del desarrollo socio histórico y la vida cotidiana, donde dichos sucesos dan cuenta de hechos culturales y políticos y como los individuos perciben y afrontan a dichos emergentes psicosociales.

Se argumenta desde la subjetividad colectiva, abordada por Fabris (2010, 2011), que refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado, incluye no solo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos (p.32).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El significado alterno que se reconoce en el relato de Alfredo Campo frente a las imágenes de violencia y sus impactos naturalizados fue reemplazar esa experiencia traumática por una fortalecedora, Alfredo afirma “Lo que me paso a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, si no como una fortaleza” (Banco Mundial, 2009)

La resiliencia y el amor por su labor social, hizo que Alfredo Campo nunca desistiera, a pesar de las dificultades dentro de su entorno, siempre tuvo sus objetivos claros y definidos y con el pasar de los días trazó nuevas metas para hacer su valioso aporte desde otros ángulos sociales, sin perder su línea de trabajo.

Fue así, como obtuvo logros tales como una licencia expedida por el Ministerio de Comunicaciones para continuar informando a la comunidad mediante la labor radial y evitar choques con quien en su momento se constituyó como su rival en esta área, toda vez que un grupo al margen de la ley, también tenían el mismo dial, mediante el cual la comunidad de más de 31.000 habitantes estaban siendo informados gracias a la gestión incansable de Alfredo Campo, quien ante cada hostilidad, más se aferraba a su proyecto de vida, para fortalecer a la comunidad, pues esa era su pasión.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Su motivación y sus ganas de ayudar a los demás convirtiendo los medios de comunicación, en la voz de un pueblo, alternativa que permitió, unir una comunidad de diferentes sectores, para relacionar sus problemas como símbolo de que están unidos, a pesar del abandono del Estado (Banco Mundial, 2009).

Expresó Alfredo Campo; *“preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá; pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá, lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”* (Banco Mundial, 2009).

Cada situación, Alfredo Campo la ve como una oportunidad de salir adelante. Amén de lo anterior, llevó a Alfredo a no rendirse ante las difíciles situaciones a las cuales se vio expuesto, tal como el enterarse que uno de sus compañeros en la misma condición de desplazado, le quitaron la vida, entonces prefirió, acudir a la Organización Nacional Indígena de Colombia, donde se dedicó a la investigación, producción y emisión del Programa Pueblos en Movimiento; para Alfredo Ocampo, la vida no se trata de presentar quejas ante los demás, sino de ver otras alternativas, por esa actitud resiliente, no solo terminó su bachillerato, sino que también cursó un Diplomado en Investigación y Producción de radio y encontró así la fortaleza.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

En la siguiente tabla, encontraremos la formulación de preguntas que nos permiten orientar, hacia la situación y las experiencias aportando a un conocimiento más profundo; la comprensión, de cada una de las preguntas formuladas, nos llevan a desencadenar respuestas que le permitirán al profesional acoplarse lingüísticamente y establecer distinciones relevantes acerca de sus experiencias.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas al protagonista del relato Alfredo Campo

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	Cuando narran otra historia similar a la suya ¿con qué imágenes se encuentra identificado?	En estos archiveros mentales es donde las personas guardan la variedad de conclusiones sobre su identidad, el escuchar una historia significativa de la vida de alguien, es difícil que no rose con el ser, de cada una de las víctimas que afecte de manera directa al individuo.
Circular	¿Quiénes de su núcleo familiar tienen más afectaciones por el desplazamiento?	Dentro de un problema de desplazamiento forzado, las afectaciones causadas para Alfredo Ocampo y su familia, fue la ruptura de su tejido social y psicológico; salir de su hábitat para emprender un futuro incierto en el cual no quería perder su horizonte ni su proyecto de vida social con el cual sentía un compromiso por lo que amaba hacer y su territorio quien lo vio crecer.

Circular	¿Sus hijos y su esposa están orgullosos de la labor que cumple?	White, (2016). Los eventos de la vida contenidos en el mapa de panorama de acción; de acuerdo con la “perspectiva constitutiva” que tiene la práctica narrativa, la vida de las personas no se forma por cosas como las motivaciones o
		los rasgos de personalidad, sino que se conforman por las conclusiones que se sacan de estas motivaciones o rasgos de personalidad (p.28)
Reflexivas	¿Qué le gustaría contarle a la comunidad dentro de 5 años de haber sido desplazado de su pueblo natal?	Halbwachs, (1968), afirma “Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base en común, (Citado por Pollak, 1989, p.2)
Reflexivas	¿Por qué considera que el proceso que vivió le hizo crecer como persona?	Esta pregunta hace que la persona se haga una auto observación de las habilidades que desarrollo a pesar de las adversidades. Vera et. al (2006, p.45), “el haber hecho frente a una experiencia traumática despierta en las personas sentimientos de compasión y empatía hacia el sufrimiento de otras personas y promueve conductas de ayuda”.
Reflexivas	¿Después de vivir el desplazamiento forzado que habilidades percibe que su familia haya desarrollado?	Según Pelechano (2007), Tedeschi & Calhoun (2004) “las víctimas pueden dotar su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes”), (Citado por Echeburúa, 2007, p.374),

Estratégicas	¿Qué cambiaría de la manera como enfrentó la situación?	Pregunta que induce a un tipo de respuesta.
		Según White (2016), Con la experiencia traumática se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía; cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si es recurrente el territorio de identidad sufre una
		significativa reducción de tamaño lo que hace difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida o cómo seguir adelante con sus proyectos o planes de vida pues las cosas que antes valoraba se reducen (p.3).
Estratégicas	¿Qué acciones tomó como estrategia de prevención para los daños psicosociales?	Según Schnitman (2010, p. 57) un vínculo o una cultura comunitaria u organizacional que privilegia las relaciones y propone la creatividad, el reconocimiento de recursos y la innovación crea condiciones favorables para el aprendizaje, la confianza y el clima emocional necesario para la participación, la construcción de redes de conocimiento y, básicamente, la capacidad de vivir situaciones difíciles, con interés, responsabilidad, compromiso y bienestar.

Estratégicas	¿Cómo cree Usted que el desplazamiento impactó su proyecto de vida?	Se argumenta desde Jimeno (2007, p.170 y 171) quien alude que, el desarrollo admite superar “la condición de víctima por la recomposición del sujeto como ser emocional, y esto requiere de la expresión manifiesta de la vivencia y de poder compartirla de manera amplia lo que a su vez hace posible recomponer la comunidad política”; permite conocer que las preguntas estratégicas que se desarrollan en búsqueda de que cada una de las víctimas obstaculice, sus situaciones derivadas de las vivencias, y rescatar sus capacidades profesionales e intelectuales, y exploración de su potencial laboral.
--------------	---	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el casode Peñas

Coloradas

Caso Peñas Coloradas, tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (Comisión de la verdad; 2019).

Iniciamos este acápite manifestando que el territorio en el cual se vivieron los hechos en torno a la población víctima de desplazamiento forzoso por parte del mismo Estado que debía protegerlo, era un territorio que por decirlo así no aparecía en el mapa, pues hasta ahí no había presencia del Estado; por lo tanto, en el presente análisis encontraremos hechos de la vida real, que llevaron a todo un pueblo a ser las víctimas de la violación de varios derechos fundamentales.

Peñas Coloradas, es un pueblo de colonos, ya que son personas que llegaron de diferentes partes del país como Huila, Tolima, Cauca, y Valle del cauca huyendo de la violencia, los

habitantes levantaron sus casas, vivían de la agricultura, la caza y la pesca; debido a la falta de mano de obra para los cultivos, falta de compradores y falta de apoyo por parte del Estado pues hasta ese momento los campesinos no existían para el Estado, la economía campesina se vino a pique, lo que ocasionó que se involucraran en el cultivo de Coca hecho que atrajo a la Guerrilla y posteriormente hubo presencia militar, que acabo con todo.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera estánlatentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris & Puccini (2010), los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y al proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales (citado por Fabris, 2011, p.37). En este sentido los Emergentes Psicosociales que encontramos tras el hostigamiento militar son el miedo, pérdida de la confianza, riesgo de exclusión social, conflictos sociales, efectos en la salud mental y todo esto conlleva a incremento de la pobreza.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice deun actor armado?

De acuerdo con lo narrado el juzgar una comunidad, o señalar un grupo de personas que según el Estado pertenecen o hacen parte de un grupo al margen de la ley, estigmatizando bajo señalamientos equívocos, es claro que los lleva a sufrir, un impacto mucho más fuerte, el desplazamiento de sus territorios; obligándolos a una vida nómada y en completo abandono por el Estado, causando traumas psicológicos y sociales, como manifiesta (Fernández Millán, 2005;

Robles y Medina, 2003): hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario.

Acciones de apoyo en la situación de la crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Acción 1. Implementación de proyecto institucional

Se propone que para el apoyo a las víctimas del desplazamiento forzoso que surgió en Peñas Coloradas, se implemente un proyecto institucional, que comprenda la reparación integral de las víctimas por parte del Estado y el acompañamiento por parte del trabajador de la salud, en el aspecto psicosocial, para ayudar a la víctima para amistar con un nuevo entorno que será otorgado por el Estado; mediante la entrega de una UAF (Unidad Agrícola Familiar) para cada una de las familias víctimas de este flagelo, de tal manera que si bien es cierto estas familias, no pueden retornar a su pueblo natal, pero que puedan tener un terruño donde cada familia pueda establecer un nuevo hogar; así mismo puedan contar con las actividades agrícolas a las cuales estaban acostumbrados antes de dedicarse a las actividades cocaleras; en su lugar, puedan destinar una cuarta parte del terreno para siembra de cultivos agrícolas, una cuarta parte para la cría de semovientes, una cuarta parte para la cría de aves de corral y una cuarta parte para la construcción de una vivienda campesina.

El trabajador de la salud en el área psicosocial, deberá tratar a estas víctimas para que ellas puedan adaptarse al nuevo entorno en el cual podrán reinventarse como familias.

Acción 2. Proyectos de formación a las víctimas

Igualmente se propone que se pueda institucionalizar un proyecto de formación para las víctimas de menor edad del conflicto ya referido, a fin que éstas puedan reconciliarse con la sociedad, desde las aulas de clase.

Para esta acción, sería necesario la preparación a las víctimas, para que adopten su nuevo entorno, el cual puedan disfrutar en la medida que van creciendo para gradualmente ir borrando las marcas que les dejó la violencia ejercida por el Estado. Así mismo deberá hacerse el acompañamiento a las víctimas o Padres de Familia, para que puedan solicitar al Estado su reparación integral, e ir ejerciendo la preparación desde el punto de vista social, para que una vez las víctimas sean indemnizadas, entiendan cómo pueden reinventarse para un nuevo comienzo, bajo preceptos de equidad e igualdad constitucional.

Tabla 2*Estrategias planteadas para el caso de Peñas Coloradas*

Estrategia 1	Nombre	Descripción Fundamentada	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Autor	Técnicas y herramientas
	Cartografía emocional Acompañamiento o Psicosocial cultura organizacional Con cada una de Las víctimas	Schnitman, D. (2010). Un vínculo o una comunitaria unión que privilegia las relaciones y propone la creatividad, el reconocimiento de recursos y la innovación crea condiciones favorables para el aprendizaje, la confianza y el clima emocional necesario para la participación, la construcción de redes de conocimiento y, básicamente, la capacidad de vivir situaciones difíciles con interés, responsabilidad, compromiso y bienestar. (p.6).	Proceso de identificación y direccionamiento o tiempo 60 minutos 2 encuentro	Ubicación geográfica, personas, comunidad. Mediante trabajos didácticos dibujo pinturas y relatos Construcción de vínculos mediante las subjetividades en su entorno familiar e interacción social y exploración de sus emociones y su identidad.	Un impacto interpersonal psicosocial y familiar Mediante un ejercicio grafico nos permite la interpretación de sus experiencias y emociones	Schnitman, D. (2010).	Entrevista semi estructurada Talleres de vínculos y relaciones interpersonales .

Estrategia
2

Nombre	Descripción Fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Autor	Técnicas y herramientas
Intervención durante la crisis	White, M. (2016). los eventos de la vida contenidos en el mapa de panorama de acción. De acuerdo a la “perspectiva constitutiva” que tiene la práctica narrativa, la vida de las personas no se forma por cosas como las motivaciones o los rasgos de personalidad sino que se conforman por las conclusiones que se sacan de estas motivaciones o rasgos de personalidad que	Tercer encuentro Relatos auto recuerdo mediante fotografías tercera semana identificación de las fases más graves (insomnio, ansiedad, pérdida del apetito,) regulación de emociones	Buscar que a través del recuerdo valores que nos permita sellar heridas de sus eventos evidenciar aspectos psicosociales sociopolíticos que evidencien las causas y consecuencias .	Mediante un ejercicio grafico nos permite la interpretación de sus experiencias y emociones disminución del sufrimiento atendiendo las necesidades básicas	Echeburua, E. (2007)	Deberiefing psicológico Apoyo individual Terapia grupal

han sido
archivadas en los
compartimentos
mentales de su
archivero. (p.28)

**Estrategia
3**

Nombre	Descripción Fundamentada y objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Autor	Técnicas y herramientas
Reconstrucción de la experiencia a través de la narrativa	Según White (2016), que a través de la técnica de auto caracterización nos permite escribir la propia historia de manera organizada y detallada reconstrucción y reestructuración de la vida	4ta semana Relatos auto recuerdo mediante fotografías relatos	Compartir relatos Interacción entre la fotografía y sus relatos	Buscar que a través del recuerdo valores que nos permita sellar heridas de sus eventos evidenciar aspectos psicosociales	White (2016),	-Deberiefing psicológico Apoyo individual Terapia grupal

Informe analítico y reflexivo

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Preciso es decir que en el desarrollo de la foto voz, realizado en el departamento del Valle del Cauca, y en Antioquia, se evidencia un conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales e incluso económicos, que rodean toda una colectividad, los cuales han influido en su desarrollo; toda vez que el flagelo de la violencia prima como factor determinante, afectando toda una sociedad que quiere hacer valer sus derechos.

Vale decir que los instrumentos que se utilizan (la imagen y la narrativa), nos permiten, identificar variables psicosociales, ubicadas en diferentes escenarios.

Dicho de otro modo, estamos aquí frente a historias totalmente contrapuestas: por un lado, la tristeza y la realidad de más de 50 años de conflicto y por el otro las esperanzas que se cuentan desde la perspectiva positiva. Según Cantera (2010), “los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales” (Citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p.932).

Las imágenes expresan el sufrimiento subjetivo, a la par que la participación objetiva de cada uno de los personajes de la historia, denotan la vivencia de libertad, lo que a su vez va emitiendo un tejido social a partir de los traumas que viven los afectados, cuyas fortalezas y potencialidades colectivas, residen en el pasado.

Lo simbólico y la subjetividad

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Al conocer las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en todos sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial, con la experiencia de la fotovoz, estamos en posición de identificar valores como la solidaridad, perseverancia, coraje, resistencia.

Cabe manifestar que tal como lo señala Benavides (2012), la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar, (Citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p.933).

En el desarrollo de cada uno de los ejercicios de la foto voz se registra desde la narración y metaforización los valores simbólicos y subjetivos, tales como Justicia, resiliencia, igualdad, verdad, humanidad, imparcialidad, reconciliación; toda vez que el concepto de subjetividad colectiva nos describe una dimensión específica del proceso socio-histórico y la vida cotidiana de quienes se ven inmersos en un conflicto donde se acude a la violencia quizá como última ratio, con miras a encontrar la solución a lo que les aqueja.

Pichon-Rivière (1975) estudió las representaciones psíquicas no sólo como argumento interno de cada sujeto sino también como argumento intersubjetivo y grupal presente en distintos tipos de escenarios sociales. Las representaciones psíquicas y conductas de cada sujeto buscan dar cuenta no sólo de las vicisitudes de la propia vida sino también de los grupos y contextos en que se desenvuelve.

Imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Al reflexionar sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, realizamos un ejercicio visual y narrativo de nuestro contexto cotidiano; habida cuenta de traer a tiempo presente los diferentes hechos históricos en torno a las diferentes manifestaciones de violencia frente al impacto social que produce, con el objetivo de transformar esos escenarios de una manera positiva en aras de pasar de víctimas a personas resilientes.

Halbwachs (1968), afirma “Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base en común, (Citado por Pollak, 1989, p.2).

La historia de todo un colectivo, se presenta como el registro histórico de una serie de sucesos protagonizados por sujetos, que, a través de sus acciones cotidianas y no cotidianas, va constituyendo un proceso social, donde, con objetividad, se lleva a la práctica las acciones colectivas e individuales que es a la vez emergente de ese proceso social e histórico.

En la perspectiva de Pichon-Rivière, y otros autores dialécticos, las representaciones no son el principio y el final de todas las cosas (Fabris, 2009a). Son un momento de la praxis. Por ello el concepto subjetividad refiere, en este trabajo, tanto a la dimensión representacional como

a la afectiva y la acción de los sujetos considerados. La referencia a los factores subjetivos implica la praxis total de los sujetos individuales y colectivos y no sólo a sus representaciones.

Recursos de afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Pichon-Rivière (1975) estudió las representaciones psíquicas no sólo como argumento interno de cada sujeto sino también como argumento intersubjetivo y grupal presente en distintos tipos de escenarios sociales. Las representaciones psíquicas y conductas de cada sujeto buscan dar cuenta no sólo de las vicisitudes de la propia vida sino también de los grupos y contextos en que se desenvuelve.

Amén de lo anterior, preciso es decir que, en cada una de las imágenes y narrativas presentadas, se reflejan las alternativas para escuchar y ser escuchados, surgen las oportunidades de superación, iniciativas de paz y la búsqueda de reconstrucción del tejido social, aún a costa del registro histórico muy marcado por la violencia.

A lo largo y ancho del territorio colombiano, y por décadas de historia, se observan, crudas imágenes reales, las cuales denotan diversos contextos resilientes, habiendo sido fortalecidos los diferentes grupos víctimas del conflicto, gracias a su perseverancia y tesón, tras ir en búsqueda de alternativas, que les permite ver un poco más allá de su realidad, vislumbrando así, la esperanza y las oportunidades que les fueron arrebatadas cuando iniciaron los conflictos armados.

Tanto la tristeza, como el maltrato psicológico y abandono del Estado y verse desprovistos del amparo de la ley, los llevó a buscar medios de salida observando un mundo

lleno de opciones, para pintar los colores de la esperanza; emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse” (Rivière, 1966a, p.65, citado por Fabris, 2011, p.23).

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Es posible que las relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, animen la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, los diferentes tipos de violencias sociales, toda vez que la subjetividad colectiva, se tipifica a partir de una serie de inferencias que se construyen teniendo en cuenta el modo en que los sujetos perciben y significan su vida cotidiana, sus modos de activación y procesamiento de la memoria personal e histórica, las emociones y estados de ánimo colectivo, las aceptaciones y rechazos de las figuras públicas, las identificaciones con unos u otros ideales sociales; la vivencia de apoyo o desapoyo vincular y social, las imágenes de resolución y abordaje social de los conflictos, las representaciones del futuro y los proyectos colectivos y personales.

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010); es admirable percibir que a través de la fotografía, es fácil, identificar, diferentes tipos de problemas sociales, tratando de alcanzar el objetivo de crear conciencia colectiva, a la par que se concluya que lo que normalmente está bien, pase a ser cuestionado por medio de la reflexión de experiencias vividas; no cabe duda que a través de la fotografía, se construye, memoria colectiva, en busca de un pasado, una historia, un perdón y el reintegro a una vida social estable, con trazo de metas y objetivos, así como proyectos de vida con cimentación sólida para dejar el pasado atrás y lograr

un nuevo comienzo donde se refleje la esperanza, los sueños, los colores, las motivaciones, con miras a alcanzar las metas por medio de las cuales alcanzan calidad de vida.

Conclusiones del ejercicio sobre la imagen y la narrativa con la técnica de la Foto

Voz

En el desarrollo de mecanismos y de instrumentos como métodos de intervención para el abordaje de escenarios de violencia mediante la técnica visual de la foto voz, facilita la investigación.

Es claro que, mediante esta técnica, se tiene una visión histórica de los emergentes psicosociales y la participación colectiva, al cuestionar y reflexionar sobre los asuntos emergentes, los individuos comprenden su realidad convirtiéndose en partícipes del cambio social de sus comunidades.

La foto voz fomenta el empoderamiento comunitario; cuando las personas son conscientes de su realidad adquieren la confianza que los impulsa a generar cambios positivos para afrontar la situación por la que atraviesan, a la vez que se vuelven gestores del cambio social, con capacidad para resolver problemas sociales.

Por otro lado, es claro que la foto voz saca a la luz problemáticas sociales que se relacionan con entes gubernamentales, información mediática y opinión pública en general, Cantera (2010), “invita a utilizar la fotografía que nos permite ser un instrumento que facilita la comprensión de la problemática psicosocial con mayor precisión dentro de un determinado contexto.

Enlace Galería <https://andrewrar123.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones

Dentro del presente trabajo, podemos concluir que la violencia generada por el conflicto armado en Colombia, es uno de los factores que genera una desestabilidad emocional, psicosocial, y sociopolítica, para ello contamos con los diferentes casos planteados que nos permitieron tener una perspectiva, clara y el rol del profesional para una intervención, dicho ejercicio nos permite al grupo 92, identificar, reflexionar, e indagar sobre cada uno de los emergente psicosociales que surgen producto de la violencia, donde definimos estrategias de afrontamiento y orientación.

Es evidente que cada una de la víctimas del conflicto, de una u otra forma resiliente, llevaron sus propios procesos de duelo y desplazamiento pero que impulsados por una columna vertebral, quienes eran sus familias, no escatimaron recursos para salir de la crisis, pero las secuelas causadas nos les permite un avance progresivo, ya que no se encontraban estructurados y es ahí donde nosotros como futuros psicólogos y dentro del diplomado, quisimos dar uno parámetros, líneas de trabajo, y proyecciones para la reconstrucción psicosocial de cada una de las víctimas. Dentro de nuestro enfoque se pudo resaltar una alternativa narrativa o descripción de daños y soluciones.

Mediante la foto voz se describieron obstrucciones en las dinámicas sociales, familiares, colectivas e individuales y acciones de afrontamiento colectivo, esto permitió, tener elementos, como herramienta para estructurar y definir rutas de trabajo, y objetivos claros, la prioridad en la solución de conflictos interpersonales y sociales, psicológicos y familiares; con el acercamiento a los diferentes contextos a partir de la imagen y la narrativa que nos permitió la reconstrucción de memorias colectivas cargadas de subjetividades e inter subjetividades que suman a la historia que conforman la realidad.

En vista que la subjetividad colectiva supone la asimilación, referencia y producción de la cotidianeidad y la praxis socio-histórica en la que se arraiga; es producto y productora de la praxis que la constituye y sobre la que interviene; nos ha quedado claro que, la subjetividad colectiva es emergente pero también respuesta de los sujetos individuales y colectivos a las condiciones objetivas y subjetivas de existencia social y constituye por ello una dimensión fundamental del proceso social e histórico; lo que lleva a todo un colectivo a empoderarse al momento en el cual se enfrenta a los conflictos, mientras que sienta bases para combatir los diferentes factores que lo apalean, con miras a sobrevivir y superarse, trazándose nuevas metas y objetivos, con actitud guerrera y con trazabilidad social para obtener calidad de vida para sí y para sus congéneres.

Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. Bogotá.
<https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.
http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Pichon-Rivière, E. (1975). El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (I). Buenos Aires: Nueva Visión.

- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-
15. https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/eltrabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-laperspectiva-narrativa.pdf>