

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Boyacá, Cundinamarca y Tolima**

Lina Alexandra Medina Torres

Jasbleydi Johana Batista Pérez

Mireya Sánchez Rodríguez

Claudia Sánchez Rodríguez

Jannette Ibagón Guañarita

Código: 442006\_75

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2022

## Resumen

El presente informe tiene que ver con el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, donde presentamos el relato 2 de Camilo. Esta muestra una experiencia de violencia cercana y de muerte con grupos armados ilegales (FARC). Estos acontecimientos se abordan desde un enfoque sistémico y terapéutico que permite generar análisis del caso a través de los diferentes tipos de preguntas.

Utilizando la técnica de la narrativa de White se realiza el abordaje del relato Camilo, mediante la planificación de diferentes de preguntas entre ellas: “circulares, reflexivas y estratégicas”, como herramienta principal para comprender los hechos y la forma como Camilo logra desarrollar el concepto del “sentido de mí mismo” y revitalizar desde cada memoria de dolor, sus conflictos con una postura de afrontación, acompañamiento y superación; esfuerzos que hicieron posible para que él y su familia aceptaran su condición y salir adelante.

Por otra parte, se genera un análisis, tres estrategias y se plantean acciones de acompañamiento e intervención, para el caso de Peñas Coloradas desde una mirada psicosocial, proponiendo algunas técnicas aprendidas en el diplomado.

Finalmente, se añade ejercicio de foto voz desarrollado en la fase anterior el cual permitió tener una percepción diferente sobre los recursos de afrontamiento como herramienta de análisis, que favorecieron la comprensión en los conflictos sociales a través de la imagen y la narrativa, llevando a la reflexión psicosocial que nos deja la experiencia de las diferentes violencias sociales.

**Palabras clave:** Identidad, Estrategias, Resiliencia, Sobrevivencia, Violencia.

### **Abstract**

This report has to do with the diploma of deepening psychosocial accompaniment in scenarios of violence, where we present the story 2 of Camilo. It shows an experience of near violence and death with illegal armed groups (FARC). These events are approached from a systemic and therapeutic approach that allows to generate analysis of the case through the different types of questions.

Using White's narrative technique, The Camilo story approach is carried out, through the planning of different questions among them: "circular, reflective and strategic", as the main tool to understand the facts and the way Camilo manages to develop the concept of "sense of myself" and revitalize from each memory of pain, their conflicts with a posture of confrontation, accompaniment and overcoming; efforts that made it possible for him and his family to accept his condition and get ahead.

On the other hand, an analysis, three strategies and accompaniment and intervention actions are proposed, in the case of Peñas Coloradas from a psychosocial perspective, proposing some techniques learned in the diploma.

Finally, photo voice exercise developed in the previous phase is added, which allowed to have a different perception about coping resources as an analysis tool, which favored understanding in social conflicts through image and narrative, leading to psychosocial reflection, which leaves us the experience of different social violence.

**Keywords:** Identity, Strategies, Resilience, Survival, Violence.

## Tabla de contenido

Resumen .....	2
Abstract.....	3
Análisis Relato de violencia y esperanza relato 2: Camilo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para Camilo .....	12
Análisis del Caso Peñas Coloradas.....	15
Estrategias psicosociales para la comunidad de Peñas Coloradas .....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	25
Conclusiones foto voz .....	31
Conclusiones informes final .....	32
Referencias .....	34

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Preguntas circulares, estratégicas y reflexivas.....	12
Tabla 2. Estrategias psicosociales para el caso de Peñas Coloradas.....	19

### **Análisis Relato de violencia y esperanza relato 2: Camilo**

Nos centraremos particularmente en la narración número dos de Camilo. Tomado del libro “voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia” (Banco mundial, 2009, p.31).

Camilo es un joven barranquillero, afrodescendiente, quien sufrió amenazas por parte de las FARC, y se radicó en Quibdó donde también se veía mucho conflicto armado. Camilo pertenecía a grupos que contribuían y ayudaban a la comunidad con diferentes actividades como deporte, teatro, danza entre otras. Al ser joven, era presa fácil para el reclutamiento forzoso, tanto para los grupos paramilitares como para el ejército. Al finalizar el colegio en el año 2005, no pudo continuar sus estudios universitarios, así que decidió trabajar como ayudante de un colectivo, él observaba a diario las masacres que se presentaban en la ciudad. Camilo la vivió en carne propia cuando fueron llevados a una montaña, presenciando la muerte de cuatro personas y más de 40 heridos, desde allí cambió su historia de vida dejando con ello un trauma psicosocial, que lo hizo alejarse y refugiarse en Pasto, sin embargo, persistían las amenazas telefónicas, tuvo que quedar sin comunicación con su familia.

El grupo de comunidades negras PCN, lo ayudó económicamente por un tiempo y lo reubicó, lo apoyó y conjuntamente construyeron el grupo de desplazados afrocolombianos; sin embargo, en esta ciudad ha sufrido también rechazo social. Pero esto no le impide poder llegar a cumplir sus sueños y proyectos de vida que son: estudiar antropología, ser bilingüe y regresar a Quibdó para seguir ayudando a su comunidad.

En nuestro país, la violencia ha afectado trascendentalmente tanto a los individuos, como a las comunidades, que por lo general y en su gran mayoría son campesinos, población de bajos recursos económicos, así como indígenas y desde luego la comunidad afrodescendiente.

A continuación, damos respuesta a cada uno de los ítems con el fin de analizar la historia y los hechos violentos que narra el protagonista.

### **¿Cuáles fragmentos nos llamaron la atención y por qué?**

En primera instancia, cuando Camilo se presenta y siente orgullo de sus raíces y de su comunidad, pues le da valor a su identidad, como lo menciona White (2016) la práctica de la una terapia narrativa puede lograr un nuevo desarrollo y fortalecer su identidad.

El segundo fragmento; cuando menciona que salió de su ciudad por las intimidaciones y temores causados por los grupos al margen de la ley; y el conflicto armado, denotando que existen muchos factores que afectaron a Camilo dentro de los cuales resaltamos el trauma psicológico. Según (Blanco A y Díaz, 2004). Vivió y observó represión, torturas, desigualdad y humillación, conllevando a un TEPT (trastorno de estrés post traumático) reflejando eventos violentos en su vida, que le ocasionaron angustia, pánico e intimidación, obligándolo a salir del lugar donde vivía, todo esto, ocasionó la huida para proteger su propia vida. Este hecho es considerado como parte de su propia subjetividad, es así como Camilo busca la forma para construir y aportar significativamente en su seguridad e independencia.

Ahora bien, el deseo y el nuevo significado para su vida era de seguir trabajando por y para su comunidad, reconoce las problemáticas que allí se presentan y demuestra con sus comportamientos, actitudes y formas de pensar el deseo por superarse y buscar la forma para

caminar hacia adelante con el fin de poder ayudar a otros. Como lo menciona (Pelechano, 2007); (Tedeschi y Calhoun, 2004) citado por Echeburúa (2007) desarrollar emociones positivas, en situaciones muy estresantes. Esto fue precisamente como actuó Camilo, sus emociones y pensamientos fueron positivos para sí mismo.

Así mismo, Camilo recalca que al ser joven era presa fácil para que tanto la fuerza pública, como para la milicia pues se lo podrían llevar forzado, el trauma que sufrió Camilo es de carácter dialéctico pues no solamente el afectado principal es el individuo, sino que hace parte de la relación social. Es así como lo menciona (Martín Baro, 2003) citado por Blanco A y Díaz (2004) el trauma como consecuencia de un sistema social de explotación y opresión, afectando a colectivos y grupos más vulnerables.

Finalmente, nos llama mucho la atención el fragmento que menciona su deseo por volver a su tierra donde creció Quibdó asegurando que su mente, sus pensamientos están allá y no en Pasto con el deseo de regresar para ayudar a su comunidad. Esto demuestra el sentido y el valor que le da Camilo a su propia vida. Como lo refiere White (2016) al trabajar con individuos sometidos a traumas, se les da la prioridad de un nuevo desarrollo, y el de reafirmar el “sentido de sí mismo” (p. 3).

### **Impactos psicosociales que podemos reconocer en el contexto de Camilo y de su historia relatada.**

Al inicio del relato logramos evidenciar que los grupos ilegales lograron marcar un hito significativa en la vida de Camilo se marca un inicio significativo tanto para él como para toda la familia al tener que trasladarse, dejar su tierra, a su familia, ser vulnerado de sus

derechos, su seguridad, su integridad tanto emocional individual como colectiva, el desarraigo de su comunidad, la separación de sus raíces y su familia.

Para el autor Fabris (2010) plantea el concepto de subjetividad colectiva es necesario hacer énfasis en las vivencias y acciones.

Otros impactos que sufrió Camilo fueron: depresión, miedo, inseguridad, terror, alteración del estado de ánimo, también se pueden encontrar distorsión familiar, desarraigo cultural, que tuvo que afrontar al vivir y estar como espectador de la masacre, además; de recibir las amenazas e intimidaciones constantes por parte de las FARC, rechazo social, falta de oportunidades, esto conlleva a vivir el trauma y estrés postraumático, impidiendo el desarrollo y construcción de vida.

Por otra parte, según Martín Baró (2003) citado por (Blanco y Díaz, 2004) cuando el individuo es perturbado se genera en la subjetividad de las personas, unas experiencias que son socialmente invisibles y es cuando la vida cotidiana se transforma.

### **Voces que podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente**

Resaltamos la valentía de Camilo al no darse por vencido y ha sobrellevado el papel de víctima, encontrándose en otro plano que es el de sobreviviente y así trata de fortalecer su subjetividad, mostrar su empatía, cambio positivo, buscando alternativas, soluciones que contribuyan a su propio sentido de vida, toma la experiencia que tuvo como un aprendizaje para sí mismo.

En el relato se puede evidenciar alta autoestima, que además le ayuda a mantener y crear relaciones personales positivas, así mismo; su deseo de continuar apoyando y fortaleciendo a su comunidad.

De acuerdo con Mollica (1999) en su ensayo sobre los efectos psicosociales, existe una relevancia cultural del TEPT, ya que tiene un contexto sociocultural, relacionada con sus propios recursos y habilidades para enfrentar y superar cualquier situación con sus limitaciones y su funcionalidad.

Camilo se ha cimentado como persona para salir adelante y su anhelo es ayudar a su comunidad, promover y proteger sus derechos y demostrar que puede contribuir y fortalecer con sus enseñanzas a toda la comunidad.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Camilo desea ingresar a la universidad, pero la imagen que tiene de sí mismo (el ser afrodescendiente) le genera un bloqueo mental que no le permite avanzar en la construcción de metas o proyectos profesionales. Observamos que los mismos hechos en los que él narra, como los asesinatos donde se involucraron a jóvenes, reflejó o creó una imagen distorsionada de él o en la que pudiese haber convertido.

El apoyo que recibió despertó en él, sentimientos de agradecimiento y gratitud los cuales fueron primordiales para continuar avanzando y estructurar unas bases sólidas para su proyecto de vida con el fin de lograr su meta: regresar a Quibdó, poner una fundación, el cambio subjetivo hacia su comunidad.

Según Arena (2017) citado en la OVI 1. Los procesos de acompañamiento psicosocial, y más específicamente el enfoque de gestión del riesgo permite la reconfiguración de valores sociales, busca escenarios para la construcción de paz; la atención individual y colectiva contribuyen al empoderamiento individual y colectivo, desde el reconocimiento de las poblaciones desde su ser y su hacer y el contexto cotidiano.

**¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

El desplazamiento forzoso desde la subjetividad, de aferrarse a la vida y de seguir luchando, como aspecto resiliente y de empoderamiento en la sociedad, así como los proyectos de vida son primordiales para dejar el sufrimiento personal y social (proyecto de estudiar Antropología y ser bilingüe). Camilo tiene el deseo de brindar apoyo a su raza afrodescendiente, muestra un significado de darle valor y sentido a su vida, tener un nuevo comienzo, con procesos de superación como lo refleja en su historia a través de la narrativa que como lo describe White (2016) esto permite buscar y priorizar un nuevo desarrollo y reafirmar el sentido de sí mismo, contribuyendo al enriquecimiento y fortalecimiento de la identidad del individuo (p.5).

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para Camilo

A continuación, presentamos los tipos de preguntas que se utilizan en el enfoque narrativo, con el fin de abordar el contexto, la historia, la subjetividad e identidad de Camilo.

**Tabla 1.**

*Preguntas circulares, estratégicas y reflexivas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
¿Describa cómo es la relación actual con su familia nuclear, alguno ha presentado alguna afectación negativa?	Circular	Esta pregunta aborda la relación y el vínculo familiar existente, nos permite ver cómo son y cómo están estas relaciones. Como lo menciona White (2016), desde el campo psicosocial, la narrativa permite conocer la historia y las relaciones con los demás, y a esto se le debe dar un alto valor y reconocimiento.
¿Cómo está su familia y endónde se encuentran?	Circular	En el contar, Camilo puede expresar esos relatos traumáticos que lo afectaron a él y a su familia, lo induce para que más adelante pueda recontarla doble historia, et al. (2016), Camilo puede contar lo que valora en la vida.
¿De qué forma cree que afecta a su familia los eventos de violencia y persecución por parte de los grupos armados, de los que han sido víctimas?	Circular	Le permite al individuo, reflexionar acerca de los sucesos de violencia vividos, no solo en su comunidad, sino con su familia. Según Echeburúa (2007) menciona que “Las reacciones psicológicas a un acontecimiento traumático varían en función de la mayor o menor proximidad temporal al suceso violento que pueden generar en las víctimas afectaciones psicológicas; como niveles de estrés agudo” (p.375).
¿Qué habilidades, le gustaría poderle contar a su comunidad dentro de	Reflexiva	Según Nensthiel (2015) MINSALUD. Al utilizar el enfoque narrativo con víctimas del conflicto, se logra cambiar y

<p>dos años, de cómo logro superaresta situación de violencia?</p>	<p>transformar esas historias de dolor, de victimización en historias mucho más esperanzadoras, moldeando su propia identidad. El enfoque narrativo permite valorar los recursos, resalta actos de heroísmo.</p>
<p>¿Qué significado tiene durante su trayectoria en elPCN el haber trabajado con personas desplazadas y además afrodescendientes?</p>	<p>Reflexiva</p> <p>Le permite a Camilo, hacer una conexión con el antes y el ahora, con la forma de afrontar el dolor. Como lo mencionan Saakvitne, Tennen y Affleck citados por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. “El ser humano puede tener la capacidad de transformar esas experiencias traumáticas convirtiéndolas en nuevos aprendizajes y crecimiento personal”. (2006, p.6)</p>
<p>¿Cómo cree que podría lograr un cambio social en su comunidad través de sus planes y proyectos y que impacto lograría?</p>	<p>Reflexiva</p> <p>Se pretende proyectar la emancipación personal, y comunitaria; desde el fortalecimiento cultural, reafirmando positivamente a la víctima en el empoderamiento y la resiliencia, ayudando también a construir una reconciliación y brindar un aporte significativo tanto a la sociedad como a su comunidad, como lo refiere Park, citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) Camilo puede utilizar y buscar su propio beneficio, con el fin de afrontar aquel hecho, así sería el resultado más que el proceso.</p>

¿Qué propone para fortalecer las tradiciones afrodescendientes?	Estratégica	Según Martínez, E. MINSALUD (2015). Al utilizar la estrategia de la narrativa con Camilo, se espera cambiar esa identidad de víctima por una de sobreviviente. Camilo puede tener nuevas visiones y capacidades de afrontar y asumir nuevos retos.
¿Cuál ha sido su estrategia para sobrellevar esta situación, teniendo en cuenta todo lo que padeció como víctima del conflicto armado?	Estratégica	Pretende que Camilo afronte las secuelas de los episodios de violencia, como lo refieren Park, (1998), Calhoun y Tedeschi, (2000), citados por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006, p.8).
¿Qué pasaría si cambia la posibilidad de retornar a Quibdó en este momento y traer a su mamá y a sus hermanos para que vivan con usted en Pasto?	Estratégica	Le permite a Camilo confrontar sus emociones desde su propia experiencia y oportunidades. Como lo menciona Tedeschi y Calhoun (2000), citados por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006, p.4). Camilo encuentra buenos caminos, obteniendo beneficios de su lucha contra el suceso traumático provocado.

### **Análisis del Caso Peñas Coloradas**

Peñas coloradas se ubica al sur del municipio de Cartagena del Chaira, Sobre el río Caguán, al suroccidente del departamento de Caquetá. Sus medios de transporte solo son fluviales; esta zona era habitada por dos mil habitantes que llegaron allí como desplazados. Hoyen día, es solo un pueblo fantasma y aquella gente que hizo parte de este territorio salió a buscarrefugio y a volver a empezar, muchos de ellos se desplazaron por los municipios cercanos, pero la gran mayoría se encuentran dispersos por todos los departamentos y municipios de Colombia.

Según el texto de Comisión de la Verdad (2019). El Estado declaró “al Ejército Nacional como dueño temporal del caserío de Peñas Coloradas en el Caquetá”. El día 25 de abril del año 2004, se originó destierro y desplazamiento forzado de la comunidad que allí habitaba.

Este caso muestra cómo en Colombia el conflicto armado, es un hecho que deja a la deriva los derechos humanos, pues no solo se ven vulnerados por grupos delictivos como la guerrilla, sino también, por las fuerzas militares quienes lo único que hicieron en el momento de llegar a Peñas Coloradas fue estigmatizarlos, lo que resulta preocupante al momento de querer establecer confianza en la población. Definieron que su historia había tomado dos partes y que se habían quebrantado.

**En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Están latentes: la intimidación destrucción del caserío montajes judiciales capturas masiva, el tratarlos como falsos positivos torturas victimización exclusión social, desempleo, hambre, miseria y otros factores de orden psicosocial. Ocasionado por el hecho de vivir evento,

trastorno de estrés postraumático (TEPT), desencadenando emociones negativas de tristeza, desesperación, frustraciones, impotencia miedo, rabia, inseguridad y el temor por la persecución de los militares y las torturas a las que fueron sometidos. Falsos positivos conllevando al desplazamiento forzoso, huyendo de Peñas Coloradas.

Según Fabris (2011) los hechos que marcaron a esta comunidad y el ver como se transforma la vida cotidiana, se puede comprender y ubicar a la subjetividad, dentro del proceso socio-histórico en” una dimensión específica y se visualizan tanto del ámbito cultural como el político”. (p.14)

Para Fabris (2010) dice que “Los emergentes psicosociales son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. (p.37). Lo que denota en esta comunidad los cambios sociales, la falta de control frente a la incertidumbre por su desplazamiento forzoso, haciendo vulnerable la carga mental de la población frente a este hecho.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Consideramos que la violencia por el desplazamiento forzoso es un impacto que surge por esa intimidación y persecución masiva, obstaculizando una visión que la comunidad tenía como proyectos de vida, daño emocional, físico y psicológico, como lo menciona Mollica (1999) no hay nombre para el dolor humano o el sufrimiento asociado a la violencia. Según esto, las heridas y afectaciones a la comunidad no se pueden medir ni tampoco se pueden definir, los efectos psicosociales no se pueden cuantificar.

Otro impacto que vivieron los habitantes de Peñas Coloradas fue el de buscar otro lugar para vivir, adaptasen a un lugar nuevo y extraño a la vez, sumándole a ello el desempleo, discriminación y rechazo social, persecuciones masivas, muchos individuos al perder miembros de sus s familia a por las capturas, los asesinatos y las torturas no fueron escuchados por parte del estado. Perder el trabajo y la organización colectiva que habían formado.

Pero, sobre todo, estigmatizar al hombre como un guerrillero, factor que afectó negativamente para su reconstrucción, plan y propósito de vida.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

Según Gantiva (2010) la intervención en crisis es un proceso que se lleva a cabo a nivel individual o aquella población que ha sido víctima de hechos o sucesos traumáticos donde se ve afectada la integridad tanto física como emocionalmente; es por esto, que la intervención en crisis (IC) denominada también PAP, (abordaje en el primer momento de la crisis), sino que posteriormente se realiza una terapia, denominada terapia de crisis.

Partiendo de lo anterior, se hace necesario conocer, indagar y escuchar los pensamientos, reconociendo y valorando sus sentimientos, para que el proceso de acompañamiento, evaluación y seguimiento sean una prioridad con el fin de garantizar en primera instancia sus derechos. Se debe actuar y trabajar con redes de apoyo y con el estado.

Como lo menciona también Arena (2017) citado en la OVI 1. Para hacer bien una intervención psicosocial se debe: evitar intuir, se debe realizar una metodología participativa en cada fase del proceso como es: hacer un primer diagnóstico, realizar la intervención, monitorear

el proceso para que finalmente se pueda implementar la evaluación, no sin antes conocer el contexto de la comunidad, su cultura, costumbres, la simbología etc.

### ***Acción uno***

Diagnóstico: Utilizar las diferentes herramientas entre ellas el PAP, saber escuchar, recolectar información que sea útil, conocer la comunidad. Como lo menciona la orientación Número 2 de Winkler, Alvear y Olivares (2014) señala que “Recolectar datos importantes como datos demográficos, sus costumbres, sus hábitos, en pocas palabras dedicarle tiempo y dedicación a dicha comunidad”. (p.46)

### ***Acción dos***

Intervención: según Arena, A (2017) citado en la OVI 1. utilizando el enfoque de gestión del riesgo, con el fin de reconfigurar los valores sociales, buscando el empoderamiento tanto individual como colectivamente, promoviendo la autonomía, trabajando mancomunadamente con un equipo interdisciplinario como: el líder o líderes comunitarios, psicólogos, médicos, enfermeras, invitación al equipo a las diferentes entidades públicas y privadas.

### Estrategias psicosociales para la comunidad de Peñas Coloradas

A continuación, presentamos las estrategias psicosociales que se pueden tener en cuenta para impactar a la población de Peñas Coloradas, teniendo en cuenta las fases y las acciones a desarrollar en cada estrategia, con el fin de realizar una adecuada intervención y trabajo en red con los diferentes campos disciplinares.

Tabla 2. Estrategias psicosociales para el caso de Peñas Coloradas

Estrategia No.1 Nombre	Descripción- objetivo	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnica o herramientas	Autor
Acercamiento y diagnóstico participativo “Un llamado de reconciliación a la comunidad de Peñas Coloradas”	Hacer un llamado a nivel nacional y ubicar a los habitantes de Peñas Coloradas con el fin de reunirlos. Según Ibáñez y Moya, (2007) la población puede inscribirse en el “Sistema Único de registro (SUR) con el fin de que accedan a los programas de	Fase 1. Llamado masivo, y difusión a nivel nacional. Tiempo aprox: un mes.  Fase 2. Reubicación de la población. Tiempo aprox: un mes.  Fase 3. Diagnóstico participativo Tiempo aprox: 2 meses	Buscar el apoyo y ayuda interdisciplinaria y del estado. Divulgar la información y llamar a la comunidad por medio de los medios de comunicación: radio, tv, periódico, redes sociales. Teniendo en cuenta los programas del Gobierno se puede	Reunir al mayor número de habitantes de Peñas Coloradas. Reubicación a los pobladores de Peñas Coloradas y brindarles ayuda humanitaria. (AHE) Formar y consolidar espacios de dialogo, con el fin de que el	Para abordar el diagnóstico (fase 3) se utiliza la herramienta de la entrevista semiestructurada. Según Egg (2011) no se debe seguir un cuestionario riguroso, simplemente se organizan de	Ezequiel Ander Egg

---

atención humanitaria de emergencia” (p.11). Este permite la identificación de las personas y poder hacer una caracterización.	invitar a la comunidad a un municipio donde puedan ser reubicados.  Acompañamiento y jornadas de integración recreativa, cultural y brigadas de salud para toda la comunidad.  Diagnóstico participativo por medio de la recolección y sistematización de la información, comprendiendo los problemas actuales y las necesidades.	equipo interdisciplinario pueda trabajar con toda la comunidad buscando un fin.	tal manera que se logre el objetivo propuesto para tal fin. (p.123).
---	---	--	--

---

Estrategia No.2 Nombre	Descripción- objetivo	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnica o herramientas	Autor
Acompañamiento psicosocial. "Historias reales de vida"	Escuchar por parte de las víctimas los hechos e historias tanto individual como colectivamente. Como lo menciona Mollica, F, (1999) que las personas puedan narrar lo ocurrido, visibilizando los impactos y efectos traumáticos de cada habitante.  Que la comunidad pueda buscar sus propios medios y recursos internos para solucionar los	Fase1. Intervención Escuchar tanto individual como Colectivamente las historias de violencia que vivieron los habitantes de Peñas Coloradas. Tiempo aprox: 1 meses.  Fase 2. Seguimiento Participación e involucramiento activo de la comunidad y tomas fotográficas. Tiempo aprox: un mes.	Intervención individual y grupal. Acompañamiento e intervención para informarles sobre sus derechos y recursos sociales. Planeación y acompañamiento para prevenir otras historias de violencia. Incentivar por medio de la técnica de la foto voz, para la construcción de proyectos de vida. Invitar a reconocer y a	Registrar visualmente las fortalezas y las debilidades de la comunidad. Dar a conocer la realidad y la problemática con el fin de que la comunidad busque nuevas alternativas para resolver dicha situación.  Favorecer el trabajo reparador de las víctimas buscando que sean resilientes.	La foto intervención como un instrumento es una herramienta que permite visibilizar el problema y hacer una denuncia social, con el fin de poder reflexionar sobre un determinado hecho o acontecimiento. (Rodríguez, R., Cantera, L. 2016, p. 13)	Leonor M Cantera

---

problemas, y tener resiliencia, como lo menciona Davis, citado por Rodríguez, R., Cantera, L.(2016) “La comunidad de Peñas Coloradas puede enfrentar la adversidad, aflorando lo resistente que puede ser cada persona”. (p. 14)	Fase 3: Reflexión y análisis. Reflexiones y metáforas por parte de la comunidad participando en la expresión y verbalización de sus sentimientos y pensamientos. Tiempo aprox: un mes.  Fase 4: Evaluación Museo de exposición y visualización del futuro con la comunidad.	renombrar lo vivido por medio de la expresión oral en el museo.
--	---	---

---

Estrategia No.3 Nombre	Descripción- objetivo	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnica o herramientas	Autor
Atención psicosocial desde el enfoque de derechos “validando mis derechos”	Darle a conocer a la comunidad, que tienen derechos tanto individuales como colectivamente. Fortalecer la dignidad del individuo, de las familias y las comunidades brindando acciones reparadoras. PAPSIVI. Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado. (2017, p.14)	Fase 1: Asistencia solicitar el apoyo de los diferentes entes gubernamentales, nacionales, departamentales y locales como el ministerio de salud, y de un equipo interdisciplinario para abordar a toda la población. Tiempo aprox: 1 meses  Fase 2: Mitigación del daño – restauración y rehabilitación y atención del trauma.	Acompañamiento, atención e intervención para informarles sobre sus derechos y recursos sociales. Atención emergencias psicológicas contemplado en la ley 1448 de 2011 PAPSIVI. (2017, p.11).  Reparación y terapias para los casos más afectados. Consolidar y	Lograr un nuevo desarrollo y empoderamiento a nivel individual y colectivo. White, M. Empoderamiento y fortalecimiento de su propia identidad. (2011, p. 3).	La técnica y uso de la terapia narrativa contribuye positivamente y reconstruye la identidad de las víctimas. Estas es crucial para que la persona pueda dar “sentido de mí mismo” el valor la identidad preferida con el valor que le da.	ONU CDDHH PAPSIVI Michael White

---

Tiempo aprox: 3 meses	sistematizar la información a través de los registros y acompañamientos efectuados, actividades y acciones
Fase 3: Acompañamiento y seguimiento.	implementadas por cada miembro del equipo
Fase 4: Evaluación de las estrategias y acciones implementadas	interdisciplinario.
Tiempo aprox: 1 mes.	Así mismo, realizar la etapa de evaluación y entrega de resultados a la comunidad participante.

---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

**Link página Wix:** <https://janesita476.wixsite.com/contravientoymarea>

Al emplear la herramienta foto voz, permitió reconocer y darle gran importancia a la imagen y a la narrativa metafórica, analizar de manera creativa cinco escenarios y contextos de violencia en varios municipios de nuestro país.

En la página Wix, encontrarán acontecimientos que han tenido que vivir los individuos y colectivos de lo que genera el conflicto en Colombia, esto es: familiares secuestrados, reclutados, torturados y muertos, personas que a pesar de los tropiezos y adversidades han creado a través de la resiliencia y la esperanza, una transformación positiva para sus vidas.

Gracias a la narrativa visual, logramos destacar aspectos importantes en los contextos de violencia como: simbolizar cada escenario con las experiencias narradas, resaltando los hechos socio históricos y subjetividades que han afectado tanto individualmente como al colectivo familiar y comunitario. Según Rodríguez, y Cantera (2016) para tomar conciencia de la violencia se recomienda utilizar de la fotografía como herramienta de intervención y declaración social.

Este ejercicio de la narrativa y la imagen como herramienta psicosocial, nos permite mostrar las experiencias individuales y comunitarias. Como lo menciona Delgado (2017) la imagen permite hacer un acercamiento a los colectivos e individuos para mostrar esa indignación socio histórica, conocer sus identidades a través de su cotidianidad permitiendo observar, leer y

obtener una transformación aportando nuevas posibilidades de esperanzas y de transformación psicosocial. (OVI 2).

### **Importancia del contexto y el territorio como entrenado simbólico y vinculante**

Nuestros contextos, muestran diferentes casos de violencia, que exponen de una u otra manera intereses políticos, sociales, culturales y económicos dejando en cada individuo un trauma, un sufrimiento que se visibiliza desde el interior como estrés postraumático. El historiar el dolor y conocer de dónde procede, sus razones y las personas que lo protagonizan.

Como bien refiere Martín Baró, 2003, citado por (Blanco A y Diaz, 2004). El trauma hace parte de la relación social y no se trata de dar una mirada fuera del sujeto sino prevenir antes de que ocurra el trauma. Lo cual denota dentro de este contexto que no solo afecta a una persona sino a varias, sus relaciones y estructuras sociales, es decir, a todo un país. "El trauma es la consecuencia moral de un sistema social de explotación, opresión que afecta a colectivos y grupos más vulnerables".( p.7).

### **¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?**

La imagen, permite evidenciar expresiones de dolor, tristeza, sufrimiento, frustración y generadores de miedo, lo que puede llegar a ser "una experiencia privada, y socialmente invisible". Según Martín Baro, citado por Blanco y Díaz (2004) cada historia marcada por la violencia denota como es y cómo transcurre la vida cotidiana de los individuos. Pero que además muestra esta problemática como un flagelo que continua también de manera colectiva en nuestro país.

Los sentimientos de dolor, irritabilidad, impotencia se expresan a través de la foto voz, así mismo, todos los individuos inician con el querer y el poder de un cambio y una transformación. Tener la capacidad y la habilidad para narrar lo ocurrido, sacar ese sentimiento de culpa y frustración desde sus historias. Como bien nos ha dado entender Cantera (2016) en cuanto a la foto intervención como herramienta de análisis, favorece a la comprensión en los problemas sociales, es entonces que, tanto en la primera como en la segunda salida, se pudo observar sentimientos de nostalgia, de reconstrucción, pero también de esperanza.

### **Lo simbólico y la subjetividad**

Coincidimos con todas las narrativas visuales, pues nuestros contextos se ven enmarcados por el dolor, la tristeza, la frustración, la desesperanza. Cada imagen expresa la incertidumbre, la desigualdad social y las cicatrices que ha dejado la violencia independiente del contexto en el que se ha visto expuesta la comunidad, la cual con cada imagen se logra percibir esta realidad.

La subjetividad se ve proyectada por diferentes formas de supervivencia, como es la dignificación de derechos, el empoderamiento, la resiliencia para lograr reconfortarse, lograr la empatía, volver a creer y dar un adecuado manejo a la situación; poder lograr y expresar todos los sentimientos que surgieron alrededor de estos eventos traumáticos.

Muchos de los individuos de nuestro ejercicio, sufrieron trastornos psicopatológicos que aparecieron como consecuencia del trauma donde, a través de las imágenes se puede observar y evidenciar que los invadió la depresión, la soledad. Sin embargo, gracias a la intervención, a la resiliencia, al poder autónomo y reflexivo inician un proceso de transformación, de cambio, como lo señala Arenas (2017) desde lo simbólico y subjetivo aparece la comunicación, la expresión, relatar aquellos sentimientos.

Aquellas historias permitieron contar y a la vez ser auto apoyo usando estrategias como: reconfiguración de valores sociales, familiares, políticos y económicos. Los acompañamientos psicosociales permiten lograr un empoderamiento individual y colectivo, desde el reconocimiento del ser, y su contenido cotidiano.

### **La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas**

De acuerdo con las autoras Rodríguez y Cantera (2016) dice que “La técnica de la foto intervención” es un instrumento que permite hacer análisis y por medio de esta se hace una denuncia social, sirve también para tomar conciencia de aquella violencia que afecta tanto al individuo como a al colectivo. Es por esto, que se recomienda el uso de la fotografía.

Esta herramienta permite visibilizar el problema, da a conocer una realidad y al desarrollar este ejercicio en los diferentes contextos, cada individuo logra tomar conciencia y pueden reflexionar sobre lo ocurrido, fueron capaces de reconectar y buscar sus propias fortalezas, dieron alternativas para resolver la situación. Aceptaron y fueron resilientes, gracias a cada representación en las imágenes plasmadas fue posible visualizar las diferentes experiencias a través de esas vivencias de violencia las cuales evocan la transformación psicosocial de las víctimas y memoria histórica, así como la reconstrucción social, para lograr superar esos problemas, como lo indica Benavides (2012) citado por Cantera (2016) en sus planteamientos “la foto intervención permite recuperar la memoria que está cargada de duelo, aflora lo resistente para enfrentar la adversidad” (p.940).

Rompieron ese dolor para continuar con sus propias vidas, a través de este ejercicio pudieron lograr y entender la experiencia de violencia que los marcó, siendo capaces de sobresalir al dolor y al sufrimiento.

## **Recursos de afrontamiento**

En cada contexto hay una relación y coincidencias resilientes como: el fortalecimiento en las relaciones sociales, con su entorno, el apoyo mutuo. Como lo menciona Arenas (2017) la intervención desde el enfoque de gestión del riesgo, donde se reconfiguraron los valores sociales, desde la creatividad, buscando escenarios para la reconstrucción de la paz. (OVI 1)

Este enfoque de intervención permite el acompañamiento psicosocial y realiza una atención tanto individual como colectiva para que exista un empoderamiento. Trabajo que se da en los diferentes contextos, desde el reconocimiento de sus creencias, desde su ser y hacer fortalecidos desde el rol cotidiano.

## **Reflexión psicosocial y política que nos deja la experiencia**

Es importante, conocer los enfoques de acompañamiento, como es el caso de los propósitos y objetivos de la acción sin daño, ya que este es imparcial y puede incidir positiva o negativamente en los procesos socio- históricos de las comunidades. Este enfoque permite promover la autonomía, apoya a las comunidades que han vivido experiencias de violencia. Así mismo, trabaja en la no continuación de la guerra. Además, desde el enfoque diferencial ya que ninguna persona, o colectivo es igual a otra.

Desde el enfoque de derechos, el psicólogo debe ser en primera instancia conocedor de los contextos sociales, políticos, culturales y económicos. Debe ser un sujeto reflexivo que sea capaz de reconocer las necesidades y de las situaciones. Es importante, que los derechos humanos prevalezcan para poder desempeñar el rol de la manera más ética, conocedor también de los fundamentos como son: “la dignidad, la autonomía y la libertad”.

Por otra parte, para lograr una co-construcción de memorias colectivas se debe crear programas con la gente, donde la atención, la evaluación, la escucha, la reflexión y la acción estén siempre presentes. Las acciones psicosociales deben establecer unos parámetros como: evitar intuir, diseñar metodologías participativas, así como implementar el enfoque diferencial del contexto, la cultura, las costumbres, la simbología y la interpretación.

Según Delgado (2017). nombra unos lineamientos y estrategias para co-construir memorias colectivas y precisamente es la foto voz, herramienta de intervención- Acción participativa, empodera los contextos locales, sobre una contextualización más real que la descripción en la lectura, estas imágenes conllevan a un cambio y a una transformación social, logrando que la imagen se empodere en la historia y es la comunidad quien sale a flote, se empodera por medio de las imágenes que registran, es una forma de contar historias y un catalizador de experiencias dolorosas, son los escenarios perfectos para la expresión de subjetividades.

### **Conclusiones foto voz**

En el ejercicio realizado sobre el contexto de violencia, coincide que sea cual sea el tipo de violencia el mecanismo de afrontamiento de las familias participantes en el análisis psicosocial nos lleva a la resiliencia como componente principal de reestructuración social en este tipo de situaciones. Es la capacidad que tiene el ser humano de aprender sobre el pasado y superarlo en el presente, la que le permite desde un ejercicio de reflexión construir desde el dolor los cimientos para un mejor futuro.

Mediante esta actividad y al utilizar la técnica foto voz, según Cantera (2009) recomienda usar “la fotografía como recurso y medio de trabajo, con el fin de favorecer y concientizar los problemas sociales” (p. 39). A su vez; referencian la fotografía como herramienta de análisis y nos permite abordar con profundidad lo que la imagen expresa, hemos conocido la importancia de ver más allá, enfocándonos en el análisis e interpretación de cada imagen y de esta manera conocer de cerca las consecuencias que hay detrás de la guerra. Adicionalmente nos permitió ver otra forma de transformación del dolor, la represión, exclusión social, el señalamiento, la culpa, la negación del otro, mostrando fortalezas y destrezas; a través del empoderamiento.

Así mismo, se hace énfasis en cómo el conflicto armado en nuestro país, se ha visto inmerso por décadas a causa de las desigualdades sociales, económicas y políticas, desencadenando a su paso falta a educación, a servicios de salud, participación política, entre otros, que no garantizan una vida digna y el gozar de los derechos humanos, causando hechos violentos, tales como masacres, atentados, secuestros, abuso de autoridad, violaciones, desplazamientos forzosos, y muchos más, derivando consecuencias sociales como adicciones, abandono de algún miembro de la familia, y demás experiencias reales plasmadas en la ejecución de la foto voz.

### **Conclusiones informe final**

La violencia y el desplazamiento armado están haciendo daño a las diferentes familias afectadas por este flagelo donde el interés económico - político y social, el narcotráfico es un flagelo que daña nuestras familias, la sangre que se ha derramado en nuestro territorio es algo que ha marcado a nuestra nación con dolor.

Nos hemos acostumbrado a escuchar el sufrir de nuestros ciudadanos siendo el día a día algo cotidiano deshumanizando a nuestra nación. Pareciera que nuestros gobiernos no hicieron lo suficiente por las víctimas, por el contrario, ha sido una oportunidad para que nuestros dirigentes saquen provecho en el poder.

Al desarrollar las actividades del diplomado, se logra comprender y entender el proceso de acompañamiento y seguimiento que se debe llevar conscientes de la formación ética y profesional. El uso y conocimiento de las diferentes técnicas, estrategias vistas en el diplomado serán de gran aporte para nuestro futuro desempeño profesional permitiéndonos apoyar desde disímiles preceptos como: las políticas públicas y atención a víctimas de violencia.

Dentro del futuro ejercicio profesional, es posible encontrar víctimas que se encuentren desprotegidas, violentadas o afectadas por un hecho traumático, la misión estará en orientarlas y apoyarlas desde la ética del psicólogo. Todo ello implica proporcionar herramientas para tramitar las emociones de manera adecuada a nivel individual y colectivo aportando de esta forma a una mejor proyección de la intervención en salud mental del país.

Al implementar la técnica de la narrativa, y el saber formular los diferentes tipos de preguntas, se avanza positivamente en el proceso de transformación que pueda llegar a tener la persona y/o la comunidad.

El diseño, las estrategias y acciones que podamos implementar deben estar centradas al trabajo con y para los individuos o comunidades, pues son los autores en el proceso de transformación y empoderamiento. La intervención psicosocial tiene como punto de partida el individuo sin desestimar que pertenece a una comunidad y que potencialmente aporta al crecimiento de esta.

## Referencias

- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. OVI 1. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Banco Mundial, 2009 Elkin René Díaz, et, al, “voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia” edición Banco mundial “Camilo” p. 18  
<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>
- Blanco. A y Diaz. D (2004) Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud. Artículo, Colegio oficial de psicólogos de Madrid España <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. OVI 2, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, p. 373-387.  
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Egg, A. (2011) Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social, ed. Brujas, p. 190 ISBN: 978-987-591-271-7 <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.  
<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.  
[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Ibáñez, M-, Moya, A. (2007) La población desplazada en Colombia: Examen de sus condiciones socioeconómicas y análisis de las políticas actuales. ACNUR. p. 1-144, Banco Mundial  
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2008/6682.pdf>
- Martínez, E. (2015) MINSALUD ministerio de salud. La pregunta como herramienta.  
<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Nensthiel, M. (2015) MINSALUD ministerio de salud. 25 de mayo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- PAPSIVI programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas. (2017). MINISALUD ministerio de salud. Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado. ISBN: 978-958-5401-44-0  
P.100 <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/estrategia-atencion-psicosocial-victimas-conflicto-armado-papsivi.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n.º. 3, p. 927 - 945.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Posttraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) p. 40-49.  
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el postconflicto*, pp.27-75.  
<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Winkler, M., Alvear, K., Olivares, B., Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: *Orientaciones éticas para la acción*. Vol.13 (2) pp. 44-45 <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>