

El arte de fortalecer la motricidad en los niños y niñas de la Escuela Popular
Eucarística Arzobispo Tulio Botero Barrio Buenos Aires

Claudia Milena Pineda Martínez

Director

Héctor Miguel Colmenares Ballesteros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Agosto 2022

Resumen

La educación preescolar es la base de todo niño y niña conoce y comprenden muchas temáticas nuevas, valores, y comportamiento y también fortalece sus conocimientos previos. La motricidad es un tema de suma importancia, por tal motivo debemos de fortalecerla en esta etapa en donde los niños y las niñas son pequeñas esponjas que están explorando y absorbiendo todo lo que ven y escuchan son como pequeños filósofos y es ahí en donde, se debe de aprovechar por medio de actividades, tomando como actor importante el arte se fortalece la motricidad. Me refiero a fortalecer porque ellos ya vienen con unos conocimientos previos solo que en algunas ocasiones esto se olvida por alguna razón, si bien se pudo observar, y percibir que en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar, diferenciar, reconocer, se identifican movimientos más fluidos a la hora de bailar, su lenguaje es más entendible, ya que esta época el lenguaje de los niños es como un tarareo, y un balbuceo, se ve mejora en como repiten las palabras, y las letras como R, entre otras que en ocasiones se les dificultan pronunciar.

Palabras clave: Enseñanza, Aprendizaje, Motricidad, y Arte.

Abstract

Preschool education is the foundation for every boy and girl to know and understand many new topics, values, and behavior, and it also strengthens those that they already have before. Motor skills are a very important issue, for this reason we must strengthen it at this stage where boys and girls are little sponges that are exploring and absorbing everything they see and hear, they are like little philosophers and that is where, You should take advantage of it through activities, taking art as an important actor, motor skills are strengthened, I mean strengthen because they come with some prior knowledge, only that on some occasions this is forgotten for some reason, although it could be observed, and perceive that in the pedagogical practice obtaining satisfactory results in terms of making strokes, with regularity, precision and adjustment to the line, in the performance of their work, as well as the correct use of instruments and materials and mastery of the techniques in the different actions of cutting, tearing, tracing, coloring, filling, differentiating, recognizing, more fluid movements are identified than those of dancing, their language and It is more understandable, since this time the children's language is like a hum, and a babble, it is improved in how they repeat the words, and the letters like R, in others that sometimes are difficult for them to pronounce.

Keywords: Teaching, Learning, Motricity and Art

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta pedagógica	5
Pregunta de Investigación	8
Marco de Referencias	9
Marco metodológico.....	11
Intencionalidad de en la construcción de la practica pedagógica	11
Metodología	13
Producción de conocimiento pedagógico.....	16
Análisis y discusión	19
Conclusiones	24
Referencias.....	25
Anexos.....	26

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Cuando realizamos actividades como montar en bicicleta, caminar, correr, saltar, etc. integramos un conjunto de habilidades de nuestro cuerpo para poder actuar. Todas las acciones que realizamos coordinando nuestro sistema nervioso central en la musculatura del cuerpo, de manera perfecta, es lo que llamamos motricidad.

La capacidad de coordinar nuestros movimientos de manera amplia, junto con las capacidades de la flexibilidad, la resistencia, la velocidad y la fuerza, nos ayudan a realizar movimientos más o menos diestros, y necesarios para las actividades de cada día. El simple hecho de levantarnos de una silla conlleva que todos los músculos que deben realizar la acción estén coordinados y lleven una secuencia de movimiento. Y no solo debemos contar como motricidad el realizar movimientos amplios, sino el quedarse de pie (bipedestación estática) o el quedarse sentado (sedestación) también conlleva tener la capacidad y control desde la cabeza a los pies.

El resultado de una buena coordinación de la motricidad es fundamental, ya que es necesaria para todas las actividades de la vida diaria que realizamos de manera automática. Es imprescindible tener un conocimiento y ser conscientes de cuerpo, gracias a la coordinación entre los músculos, el sistema nervioso central, el equilibrio, el conocimiento del espacio y la reacción a diferentes estímulos.

Basándonos en lo anteriormente mencionado, se encuentran una serie de dificultades en algunos niños de la institución educativa arzobispo tulio botero Salazar por tal motivo surge la idea y la pregunta de cómo podemos mejorar este tipo de vacíos en los niños, como podemos estimular y mejorar estas dificultades en los niños. Como primer momento, se encontró que el docente encargado les colocaba muchas tareas y actividades a los niños, pero actividad como de

planas, de completar, entre otros. Pero al analizar a los niños en alguno momento ellos eran perezosos al hacer las tareas, y en otros momento la hacían muy rápido, muchos niños les gustaba que la profe al final le hiciera un juego un canto o alguna actividad que los activara, en algunos momento la docente encargada lo hacía, los ponía a cantar y a mover el cuerpo, pero más allá de eso, los niños no tenían una clase de actividad física como tal, no se es porque el colegio tampoco daba el espacio para hacerlo pero en modo tal vez se puede buscar el espacio, para que los que los niños corran, y liberen un poco de energía.

Por ello surge la idea de buscar estrategias, para mejorar este tipo de procesos, ya esto es mejorar un futuro para cada niño.

Nombre de la IE: Escuela popular Eucarística arzobispo Tulio Botero Barrio buenos aires
Ciudad y Departamento: Medellín Antioquia

Modalidad de la Institución: Presencial

Niveles que ofrece la IE: 11 Grado de bachillerato

Misión.

Ofrecer a la comunidad, un servicio educativo integral, a través del desarrollo de habilidades de pensamiento, destrezas laborales y artísticas, formando en el respeto, la solidaridad y la responsabilidad con conciencia social; propendiendo por la transformación de sí mismo y de la sociedad

Visión

La institución educativa arzobispo tulio botero Salazar, será líder en programas de formación integral, dirigidos a la comunidad centro oriental del municipio de Medellín; fortaleciendo los procesos de inclusión con equidad, el mejoramiento ambiental, el desarrollo

sostenible de la comunidad y la formación media académica y técnica en competencias laborales como estrategia para la vinculación a la vida laboral y la autogestión de sus egresados

Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar el desarrollo motriz en los estudiantes del grado preescolar de la Escuela Popular Eucarística arzobispo Tulio Botero por medio del arte como actividad rectora?

La importancia del desarrollo motriz en los niños y las niñas del grado preescolar de la escuela popular eucarística arzobispo Tulio Botero a través del arte como actividad rectora. Esto les ayudara a los niños a identificar como incide el arte en el desarrollo motriz de los estudiantes de preescolar de la escuela popular eucarística arzobispo Tulio Botero a través del arte como actividad rectora. La idea de este proyecto es diseñar e implementar estrategias pedagógicas mediadas por el arte que potencien el desarrollo motriz en el grado preescolar de la escuela popular eucarística arzobispo Tulio Botero a través del arte como actividad rectora, y finalmente evaluar el desarrollo motriz de los niños y niñas por medio del arte como actividad motora.

Marco de Referencia

¿Porque es importante la estimulación de la motricidad fina y gruesa en los niños desde muy temprana edad?

Si bien la motricidad en los niños es parte esencial en el crecimiento de ellos, ya que la motricidad define, nuestros movimientos, habilidades está viene hacer la base de todo lo que hacemos y como desarrollaremos y comportemos en un futuro. Muchos autores tienen diferentes pensamientos e ideologías que nos han ayudado a entender más este tema, a continuación, nombres de algunos los cuales han sido importantes en esta investigación.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Palacio (1979) afirma: “Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (p. 15).

Muchos estudios sobre estas edades afirman que invertir en la primera infancia es totalmente conveniente.

El Desarrollo Infantil Temprano es la vía más poderosa que tiene una sociedad para sentar bases de equidad. (...) En el transcurso de los últimos años, el desarrollo infantil temprano se ha venido posicionando progresivamente en la agenda internacional y nacional, gracias a los avances en el conocimiento científico sobre el papel clave de esta etapa para el desarrollo humano y el desarrollo social y también debido a la creciente voluntad política de los gobernantes y tomadores de decisión. (UNICEF, 2001, pp 15)

Define la Zona de Desarrollo Próximo como “la diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de sus funciones mentales que ya

han madurado, es decir, los productos finales de su desarrollo, mientras, lo segundo revela aquellas funciones que todavía no han madurado, pero se encuentran en proceso de maduración”’. (Hernández 1999, pp.133)

Algunos autores nos muestran la importancia que fleja la motricidad en los niños, por ejemplo, Piaget & Inhelder (2000), ponen de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia; además, reconocía que, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

Al respecto, algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta; consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, en desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz que inciden en los niños y niñas, como una unidad. (Riga, Paolete y Pottman 1992, citados por Carvajal 2006).

Marco metodológico

Intencionalidad de en la construcción de la practica pedagógica

En este caso el diario de campo es parte fundamental de un docente ese viene hacer como su compañero de clase, ahí es en donde está todo lo que se realizó en la clase, y el docente puede analizar y encontrar las fortalezas y debilidades que se tuvo con algunos procesos.

El Diario es un instrumento que favorece la reflexión sobre la práctica docente, y que facilita la toma de decisiones a cerca del su proceso de evolución y la lectura de ésta, convirtiendo al docente en investigador, en un agente mediador entre la teoría y la práctica educativa, propiciando así en él el desarrollo de niveles descriptivos, analíticos, explicativos, valorativos y prospectivos dentro del proceso investigativo y reflexivo que se lleva a cabo al interior del aula de clase, por lo tanto favorece el establecimiento de conexiones significativas entre el conocimiento práctico (significativo) y el conocimiento disciplinar (académico).

El diario pedagógico o diario de campo, es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. Mediante la búsqueda de fuentes de información sobre el tema, las investigadoras consolidan una propuesta desde la cual se valida el diario pedagógico como herramienta para la investigación con base en experiencias ya vividas y escritas en otros contextos educativos. Finalmente, se presenta una propuesta para hacer uso de éste dentro de los ambientes virtuales de aprendizaje como fuente de información para enriquecer el modelo de educación virtual. “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la

observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, p 5).

El diario de campo ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico (Azalte, Puerta y Morales, 2008). En la apropiación del conocimiento, vemos reflejado lo que el alumno ha aprendido y lo que requiere aprender; en la metacognición, en el diario de campo, se ve reflejada a través de las acciones que el alumno realizó o no en cada escenario que se le presentó; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que el alumno realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario de campo al utilizar estrategias que “favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas” (p. 6).

En general el diario de campo nos permite mejorar nuestros procesos como futuros docentes y es una herramienta de gran ayuda. Ya que por medio de la misma podemos mostrar el trabajo realizado con los niños, y como estamos manejando cada proceso de evolución con ellos.

Metodología

Como primer momento es importante tener muy en cuenta y muy presente que es el currículo y para que nos sirve y la importancia del mismo, el currículo cumple con la finalidad de guiar a los maestros sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiendo a este, tener una base más clara a cerca de los contenidos que deben desarrollarse en los estudiantes de las diferentes edades.

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional aprobó el currículo de edad inicial en el año 2014 y el currículo de los niveles de educación obligatoria en el año 2016.

Actualmente existen los currículos de Primer grado de EGB y de las asignaturas de Entorno Natural y Social, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física e inglés. (Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016, p.6).

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016, p.6).

El currículum es un plan en el cual se desempeña un papel fundamental en la práctica docente, y que permite llevar una organización, control de las actividades que se van a desarrollar dentro del proceso educativo con el fin de conducir o realizar las acciones escolares para alcanzar los objetos. La temática curricular, el análisis del currículum y su implementación

en las instituciones educativas es en nuestros días un elemento esencial a la hora de comprender la dinámica de los procesos que se dan a lo interno de un salón de clases y a lo interno de un centro educacional. Las relaciones que se establecen entre cada uno de los documentos o componentes del currículum, relaciones bidireccionales y de interinfluencia, se verifican desde la práctica educativa y a través del rol del profesor y de cada uno de los implicados en el proceso, incluyendo a los estudiantes que se convierten en evaluadores del accionar práctico de cada docente y de cada funcionario de la institución, que vivencian el currículum y aunque muchas veces no lo nombran como tal lo viven día a día y lo valoran desde su aprendizaje, desde sus motivaciones, desde sus experiencias y vivencias. Por otro lado, está la práctica docente, englobada en tres aspectos importantes que van desde la creación de sentido, reconocimiento del otro y el dialogo pedagógico que conforman el proceso educativo del sujeto. Es decir, si queremos dar vida a una educación transformadora, se tiene que partir, ante todo, de nosotros mismos y conseguir aquella reforma del pensamiento (Edgar Morín, 2011); Formar nuevas generaciones para la ciudadanía global exige la acción de unos educadores animados, no por una cultura de trincheras y de inmovilismo, sino por una cultura de vanguardia y, por tanto, del riesgo en nuestra sociedad compleja.

El currículum no lo han presentado de deferentes facetas, formas, colores, y nos han dado un sin de conceptos sobre lo es que es el currículum y el papel que ocupa en los docentes. Si bien hay una frase que se dice todo el tiempo y es que “el docente no nace el docente se hacer, el docente se forja y se forma día a día”, la labor docente es un arte en el cual el día a día está aprendiendo, El currículum es el currículum, su implementación, ha condicionado nuestras prácticas. Es un componente instituyente, pues, de la realidad educativa que vivimos; podría

decirse que la conforma. Si bien, las prácticas dominantes en un momento dado también lo condicionan a él; es decir, que el currículum es a la vez instituido en su realización.

La docencia es un arte abstracto en donde cada día, se conoce y hacen algo diferente con los niños. Cada día los docentes aprenden del niño de cada grupo en el que trabajan si bien una de las labores del docente es conocer y analizar a los niños y así día a día ir mejorando el currículum. Su forma de enseñar y de pensar, la labor del docente es transmitir conocimientos, ayudar al niño a salir de dudas y a generar dudas, ya que los niños son pequeños científicos que todo lo quieren saber y contar, el nivel de asombro de un niño es tan magnifico e increíble que esto ayuda a que el docente mejore.

Producción de conocimiento pedagógico

Para Vigotski (1987), el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas.

Wallon (1965 citado en Vargas y Carrasco, 2006), quien fundamenta su teoría principalmente en relación con el propio cuerpo, señala que la motricidad es una condición necesaria para todo tipo de diálogo, ya sea para la comunicación madre-hijo, en los primeros años de vida, o para ir descubriendo del mundo posteriormente. De esta manera, se podría decir en palabras de Aucouturier y Mendel (2004) que el lenguaje es al adulto lo que el movimiento y cuerpo es al niño; es decir que, al igual que defiende Le Boulch (1981) y los autores anteriores, la motricidad es el medio más privilegiado del que dispone el niño para expresar su psiquismo. Si esto es así, el profesional de la educación puede interpretar y valorar, a través del movimiento, el conocimiento del pequeño, para luego tomar las medidas oportunas para reforzar aquellos conocimientos que lo requieran.

El Ministerio de Educación, República de Chile (2011) asegura que la incorporación de una pedagogía basada en el movimiento, en la que el cuerpo es valorado como recurso para “aprender a aprender”, ha sido lenta en su realidad educativa, pero validar una pedagogía que permita a los niños disfrutar del desarrollo de su corporalidad y de la capacidad de adquirir múltiples aprendizajes, es un tema que comienza a difundirse, lentamente, en el mundo de la formación académica.

Lo que se espera es que el niño estimule y desarrolle:

Conocimiento y planeación

Coordinación

Fuerza muscular

Sensibilidad normal

Recortar formas con tijeras

Dibujar líneas o círculos

Doblar ropa

Sostener y escribir con un lápiz

Apilar bloques

Cerrar una cremallera

Si bien nosotros enseñamos para impartir un conocimiento adquirido y para aprender a la vez del mismo, pues uno nunca deja de aprender. Esta es clase de preguntas que nos pone a pensar como futuros docentes ya que nosotros aprendemos para enseñar y transmitir todos nuestros conocimientos. Nosotros enseñamos para generar empresas, emprendimientos, economía, vida laborar, se enseña lo que se enseña para generar incertidumbre e interrogante que la gente querrá conocer y por medio de ello se genera un hilo conductor poco a poco que poco a poco iremos desenrollando. Gracias a la enseñanza de los diversos sistemas simbólicos nuestro cerebro incorpora experiencias y conocimientos, posibilitando la educación y la trasmisión de la cultura. La capacidad de enseñar es una manera de relacionarnos que nos define, nos construye. Es la semilla de toda cultura. (García; Pérez & Muñoz-Ruata; Sigman, 2015). Y lo más importante enseñamos para formar personas con valores, metas, sueños y proyecciones.

Si es posible articular los contenidos disciplinares con necesidades y problemas reales ya que podemos generar una solución al problema o incertidumbre. Lo más importante es generar soluciones al generar contenidos de interacción con los niños como el juego, el canto, la danza en otras artes, esto nos ayudaran con la necesidad de cada alumno, ya sea una dificultad o una virtud.

Esta contribuye positivamente, ya que las me ayuda a hacer mejor los proceso, de una forma organizada y disciplinada. Es importante para mí como futura docente tener procesos de formación organizados de tal forma que mi trabajo sea bueno y eficientes y poder brindar lo mejor de mí.

Con este proceso iré adquiriendo más confianza y entrega a mi labor como docente, por que el ser docente más que una profesión es una labor continua que viene cargada de oportunidades y aprendizajes diarios y mutuos.

Lo que hace el diario de campo de campo es evaluarme y ayudarme a mejorar en las clases con as las actividades que desarrollo en clase, con la elaboración del mismo me doy la oportunidad de ver mis fallas y que es lo que debo mejorar, me da la oportunidad de hacer una prueba de escritorio en donde se cometen fallas, pero al fin de al cabo esté nos permite mejorar.

En lo que a mí respecta, solo he tenido dos encuentros con los niños de mi práctica, pero, si se algo estoy seguro que yo dejo que los niños conocen solos el mundo que los rodea que aprenda de eso y que poco a poco el niño vaya encontrándose con las dificultades que se le puedan presentar en donde él sepa desenvolverse y enfrentar cualquier tipo de situación. Que lo ayuden a mejorar pues ellos están en un constante vaivén de conocimientos nuevos por tanto cada día es una exigencia más y esto los obliga a ser disciplinados, y luchas por sus metas y logros.

Análisis y discusión

Son muchas las reflexiones que se pueden sacar, empezando por que desde que se inicia la clase se inicia el aprendizaje ya que con tan solo el saludo los niños ya están reconociendo que cada que lleguemos a un lugar debemos de saludar cordialmente. Luego a las cantas la canción de pica piedra los niños se activan completamente, y con ellos todas sus neuronas, y músculos comienzan hacer los hacerlo y a ellos es lo que llamamos activación motriz, que es lo que nos estamos enfocando y lo que estamos mirando como fortalecer, la gran mayoría de los niños al pintar e interactuar con las temperas iban contando una historia, triste o feliz, pero lo hacían muchos a algunos el color rojo los pone feliz a otros tristes y así en general.

Es importante también mencionar lo importante que es fortalecer la motricidad en los niños, el desarrollo de la motricidad en los niños es una parte muy importante, de hecho, es la base fundamental, para un mejor desarrollo en los niños esto les ayuda a comunicarse de una manera asertiva, el niño coje confianza en sí, con el tiempo desarrolla habilidades que le permitirán desempeñasen en alguna actividad como habilidad con el deporte, el arte, entre otros.

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo.

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

Jesus Comellas, 1984 expone que entendemos por motricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización.

Se analiza con la docente encargada, y llega a la conclusión que se debe de hacer este tipo de actividad más seguido, ya que estas ayudan a que el niño se suelte se a más espontaneo, este tipo de actividades no solo ayudan con la creatividad del niño, sino que también estimulan su motricidad y con ello despierta un sinfín de sentimientos, en donde comentan sus miedos, inseguridades, tristezas, felicidades, entre otros.

En general son actividad que si se apropian más seguido y realizan organizadamente se pueden lograr cosas increíbles con los niños, solo es cuestión de dejar volar la imaginación y la creatividad tanto en niños como en docentes.

El arte de fortalecer la motricidad en los niños y las niñas:

Antes de empezar pienso que es importante resaltar que el curso como tal me permitió adquirir nuevos conocimientos, los cuales me permitieron desarrollar de una mejor forma las actividades, me ayudaron a mejorar algunas dificultades.

El proyecto de investigación se realizó en la Escuela popular eucarística arzobispo Tulio Botero: en esta institución educativa con el grado de preescolar, pude encontrar muchas fortalezas en los niños, que se pueden potenciar, ya que si no se hace tal vez con el tiempo se olviden por tal motivo se desarrollan actividades por medio del juego para que los niños adquieran nuevos conocimientos y a su vez fortalezcan su parte motriz.

Pero antes es importante mencionar que Según Martinic (1988) los proyectos de intervención constituyen grandes “hipótesis de acción” que relacionan tres variables básicas: el problema sobre el cual se intenta incidir, los objetivos que se esperan alcanzar y la manera en

que se espera lograr el cambio. Y todo ello está condicionado por una determinada conceptualización acerca de lo que el desarrollo rural significa.

En este proyecto de investigación se busca un problema que en realidad no es un problema como tal más bien es algo que se debe fortalecer ya que esta como es un estado de relajación y de quietud. La población con la que se trabaja como lo mencione anteriormente es con niños de preescolar de edades de 5 a 6 años, son niños muy activos, creativos, dinámicos, con mucha curiosidad y con un nivel de asombro increíble. Por tal motivo todo este tipo de característica las tomo a mi favor para poder, realizar las actividades con los niños.

Con todo lo que sucedió en pandemia, la gran mayoría de los niños llegaron un tanto perezosos con muchas ganas de jugar con los amigos y con pocas ganas de estudiar lo cual ha sido un gran inconveniente para los docentes por que se presentan problemas como déficit de atención, organización, disciplina, y un poco de dificultad de motoras como movimientos rítmicos y ubicación del espacio, por tal motivo se idea de fortalecer la motricidad en los niños y niñas la cual se hará por medio de juegos, bailes y diferentes actividades de movimiento las cuales permiten a los niños y las niñas expresarse, todo esto utilizando como actor principal el Arte, si bien por medio del arte podemos reunir todo este tipo de actividades que nos ayudaran a cumplir el objetivo.

Pienso que es importante mencionar que el desarrollo de la motricidad en los niños es una parte crucial, de hecho, es la base fundamental, para un mejor desarrollo en los niños esto les ayuda a comunicarse de una manera asertiva, el niño coje confianza en sí, con el tiempo desarrolla habilidades que le permitirán desempeñasen en alguna actividad como habilidad con el deporte, el arte, entre otros.

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo.

El desarrollo de la motricidad en los niños es una parte muy importante, de hecho, es la base fundamental, para un mejor desarrollo en los niños esto les ayuda a comunicaren de una manera asertiva, el niño coje confianza en sí, con el tiempo desarrolla habilidades que le permitirán tener habilidad con el deporte, el arte, entre otros.

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo.

Por tanto, se desarrollan actividades que nos permiten fomentar y fortalecer la motricidad en los niños, actividades como: juegos didácticos, trabajo con pintura, bailes, canto con movimientos del cuerpo, actividades de recorte, entre otras actividades que nos permiten fortalecer al niño y la niña, y su vez no a ayudan a generar nuevos conocimientos en ellos ya que mientras el aprende se va divirtiendo y eso es lo que hace la diferencia. Se busca hacer clases más activas en donde el niño y la niña expresen todo, en donde se sientan a gusto con la clase.

Se toma un enfoque pedagógico humanístico en donde interviene también la ética y lo lúdico, si bien es importante tener en cuenta cual es la propuesta de la Pedagogía humanista-ética-lúdica, vista desde su aspecto más esencial, es la pasión por comunicar las virtudes humanistas, ética y lúdicamente, para la concreción de la experiencia consciente en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de las aulas escolares del nivel básico. De

tal forma que la comunicación educativa por excelencia, aporte virtudes al desarrollo humano y que a su vez eleva la dignidad humana en el contexto y ambiente educativo, es aquella basada en las comunicaciones o conversaciones dialógicas, las cuales son el medio de contacto sensitivo por excelencia a través del cual se cultiva lo mejor de cada persona para conseguir que afloren, emerjan y florezcan las notas dormidas que cada ser humano mantiene latentes en su interior, las cuales a su vez serán convertidas en donación de una generación a otra y llevadas a cabo además de forma incesante, ferviente y generosa.

Se identifica al tipo de educación incentivadora de la dignidad humana, cuando la pasión por la educación se encuentra estrechamente entrelazada a una comunicación que preferencia el trato respetuoso y comprensivo que se otorga a todas y a todos los estudiantes, a través de la emoción de cooperación, integración y armonía con todos los que participan en el proyecto educativo, puesto que “La enseñanza que deja huella no es de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”. Según lo mencionado anteriormente eso es lo que se quiere lograr.

En lo niños y niñas de preescolar no se encontraron tantas dificultades, más bien si se encontraron fortalezas, eran estudiantes muy activos y aunque llegaban con mucha pereza para estudiar y hacer las actividad ellos lograban comprender que debían hacer las actividad y aunque algunos decían que estaban cansados que les dolía la mano o la cabeza o que tenían pereza finalmente al ver lo divertida que era la actividad los niños y las niñas se motivaban a hacer a hacer la actividad y no había ninguna necesidad de obligarlos o de amenazarlos los niños por motivación propia lo hacía lo cual fue muy satisfactorio ver como ellos se divertían, aprendían, y se soltaban más.

Conclusiones

En conclusión, este trabajo de investigación me ayudo a reconocer la importancia de la motricidad y el arte como aliado, ya que gracias al arte se pueden desarrollar actividades dinámicas e interactivas como juegos, canto, baile, pintura, dibujo entre otras actividades que me ayudaron a mejorar la motricidad y la confianza en los niños, mas sin embargo este es un proceso largo ya arduo ya que esto cada vez mas se va actualizando así como las nuevas tecnologías todo el tiempo se están actualizando y siempre estamos aprendiendo hacer algo nuevo o lo mismo pero de una mejor forma, y de una manera más fácil y dinámica pues así sucedes con la motricidad cada vez vamos a estar actualizando y mejorando y de eso se trata de no dejar de hacerlo en este trabajo de investigación no solo aprendieron los niños sino que también aprendí como futura docente, ya que los niños no solo aprenden de nosotros, si no que nosotros también aprendemos de ellos y ahí está la magia, es una construcción mutua. En donde el docente llega a ayudar al estudiante, llega a impartir conocimientos y el alumno nos ayuda a mejorar diariamente.

Anexos

Link Google Drive

https://drive.google.com/drive/folders/1wIZZ4Y39-tbq661CrNpKaN_rSJp44ODE?usp=sharing