

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia- Departamentos de Risaralda, Caldas y Valle del Cauca**

Claudia Patricia Jiménez Jaramillo

Claudia Lorena Trujillo Vanegas

Erika Fernanda Restrepo Ramírez

Leydi Andrea Diaz Martínez

Lucila Mejía Giraldo

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de psicología

2022

Resumen

La violencia es un fenómeno sociocultural que ha golpeado al país, pero que, a su vez, lo ha llevado a pararse frente a aquello que lo oprime, desde una mirada esperanzadora, de cambio y de transformación social. El presente trabajo permite evidenciar cómo desde el enfoque psicosocial se emplean técnicas y herramientas como la imagen y la narrativa, que posibilitan el análisis de eventos traumáticos y relatos que plantean recursos de afrontamiento al sufrimiento, como consecuencias de la violencia. Desde el estudio de contextos propios y del relato de “Carlos Arturo”, tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el 2009, y el caso de “Peñas Coloradas”, se realiza entonces, un abordaje de subjetividades, que permiten dar respuestas a diferentes planteamientos y elaboración de acciones y estrategias, a través de las cuales, se logra plantear un acompañamiento psicosocial donde se resaltan los esfuerzos que cada individuo y comunidad realiza en pro de romper ciclos de violencia e injusticia. Posteriormente, se presenta un informe analítico y reflexivo, resultado de la implementación de la técnica “Foto voz”, donde, a partir de fotografías y su posterior análisis, se comprende y da valor a los diferentes elementos que compone cada contexto y cómo estos cobran valor subjetivo a partir de la vinculación con los mismos, dando origen a acciones resilientes en las víctimas de la violencia, creando nuevas oportunidades de transformación, construcción personal y familiar en pro de un mejor tejido social.

Palabras clave: Violencia, Narrativa, Subjetividad, Desigualdad, Sobreviviente.

Abstract

Violence is a socio-cultural phenomenon that has struck the country, but in turn has led it to stand up to what oppresses it, from a hopeful perspective of change and social transformation. The present work allows us to show how from the psychosocial approach techniques and tools are used such as image and narrative, which enable the analysis of traumatic events and stories that raise resources to cope with suffering, as consequences of violence. From the study of own contexts and the story of "Carlos Arturo", taken from the book VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Edited by the World Bank in 2009, and the case of "Peñas Coloradas", an approach to subjectivities is then made, which allow responses to different approaches and the elaboration of actions and strategies, through which, It is possible to propose a psychosocial accompaniment that highlights the efforts that each individual and community makes to break cycles of violence and injustice. Subsequently, an analytical and reflective report is presented, resulting from the implementation of the "Foto voz" technique, where, from photographs and subsequent analysis, the different elements that make up each context are understood and given value and how they acquire subjective value from the link with them, giving rise to resilient actions in the victims of violence, creating new opportunities for transformation, The European Union is also a member of the European Parliament.

Keywords: Violence, Narrative, Subjectivity, Inequality, Survivor.

Tabla de Contenido

Análisis “Relatos de Violencia y Esperanza Caso Carlos Arturo”	7
Análisis y Presentación de Estrategias Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	14
Informe reflexivo y analítico.....	29
Link del Wix.....	36
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas	38

Lista de tablas

Tabla 1. Tipo de preguntas.....	10
Tabla 2 Estrategias	18

Lista de Figuras

Figura 1	36
----------------	----

Análisis “Relatos de Violencia y Esperanza Caso Carlos Arturo”

“Solamente se necesitan unos minutos de explicación para Entender claramente la diferencia entre las armas de fuego y las minas antipersona.

Una guerra se termina y las armas dejan el campo de batalla con los combatientes. Las Minas Antipersonal no. Ellas permanecen donde fueron instaladas y continúan cobrando vidas y extremidades por décadas después de la terminación de un conflicto”

Jody Williams (Citado en Centro Nacional de Memoria Histórica y Fundación Prolongar, 2017, p.14).

Si bien es cierto que la violencia ha sido, es y seguirá siendo una de las causas de la vulneración de los derechos en cualquier ciclo de la vida, también es cierto, lo difícil que es dimensionar el impacto que esta tiene sobre nuestros niños y jóvenes, sobre todo cuando sabemos que son el futuro de toda sociedad, aunque esta frase suene a cliché.

Se ahonda en ello a través de los expuesto por Ruiz (2002)

“La construcción social de un niño o joven se hace a través de la relación que tienen con el otro, con su familia, con sus vecinos, con sus pares y con los valores que son socialmente contruidos por las costumbres y la cultura; todos estos aspectos, son modificados, trastocados y tergiversados por el conflicto armado. Cuando hay actores armados en un territorio todo cambia, las relaciones están permeadas por el miedo y la desconfianza.” (Citado en Romero, & Chávez pp.201-202)

Los párrafos anteriores son la puerta de entrada para el análisis reflexivo sobre el relato de vida de Carlos Arturo Bravo, un chico que a sus escasos 14 años de vida ya tiene mucho que contar, pero también mucho que enseñar y entregar a una sociedad que debe escuchar la “voz sin voz” de aquellos a quienes la violencia ha impactado directa e indirectamente, robándose la paz, la tranquilidad, los sueños, las ilusiones, los amigos, la inocencia, el juego con un balón, su cultura, la educación, la vida, la salud, el trabajo y su familia.

“Lo más perturbador de la guerra, para la población que la sufre, es la desestructuración brusca de la vida cotidiana, por ausencia de casi todos los referentes habituales, y la inseguridad absoluta sobre el futuro. El trabajo, el hábitat, los amigos, la familia, incluso la integridad física y la vida se tornan, por la posibilidad de su pérdida.”
(Citado en Sales, 2017, p.16).

Realidad que literalmente describe la vida de Carlos Arturo desde aquella mañana del 7 de septiembre del 2002, donde su vida se partió en dos, identificando una amplia descripción de las afectaciones y consecuencias físicas, psicológicas y emocionales, visibilizando algunos de los impactos psicosociales que enmarcan su vida, entre los más relevantes: Trastorno de estrés postraumático, desplazamiento forzado, daño corporal incapacitante, pérdida de su capacidad productiva, pérdida de vinculo afectivos, discriminación por condiciones de vida.

Es importante entender que las cifras y porcentajes que presentan diferentes estudios sobre la guerra y su impacto en niños y jóvenes, no permite entender de manera total las secuelas y consecuencias perdurables con las que tendrán que aprender a subsistir, Gómez, (2017) expresa: “Los indicadores ocultan los rostros, los paisajes, las sonrisas que se parten en llanto. Las cifras dicen, pero no muestran, evidencia, pero no accionan, cuantifican, pero no encarnan.

Son como grandes las palabras, conceptos grandilocuentes que mencionamos sin entender”
(p.1382).

No cabe duda que los eventos vividos por Carlos Arturo y su familia, han dejado y dejarán huellas indelebles que les recordarán no sólo aquella fecha en que sus vidas tomaron un rumbo incierto, también les mostrarán la cruda realidad de un país dividido en el que la violencia tiene dos caras, la invisibilización y la naturalización, el hilo del dolor que deja el rastro de los pasos invisibles de aquellos que han transitado por ese camino que, además de ser desolador, es el gesto desfigurado de una vida que ya no volverá a ser igual.

Por todo lo expresado, a modo de conclusión podemos afirmar que, la reconstrucción del proyecto de vida del protagonista de este relato, su familia y todos aquellos jóvenes que han vivido en su propia piel el horror de la violencia, requieren de mucho más que el deseo inmenso que tienen para salir adelante, de su resiliencia, precisan de un compromiso por parte del estado, de acompañamientos psicosociales que les lleven a una resignificación como ciudadano sujeto de derechos, volver a creer nuevamente en ellos mismos y en los demás y poder sentirse algún día, parte de.

Tabla 1.*Tipo de preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	Teniendo en cuenta su experiencia. ¿Por qué consideraría o no importante revisar el tema de la atención a las víctimas de las minas antipersonas en el territorio?	Con este interrogante se pretende conocer cómo desde su posición de víctima aprecia el apoyo o abandono por parte del Estado en la atención integral, dependiendo de su respuesta se podrá identificar aquellas necesidades psicosociales que serán de apoyo para efectuar estrategias que se pueden brindar a aquellas necesidades que requiere la víctima.
	¿Cómo cree usted que cambió su vida desde el momento en que su amigo salió por el balón para ir a jugar?	Desde la postura de quien interviene, esta pregunta permite tener una radiografía del contexto de todo lo vivenciado por la víctima y su familia, y para el intervenido, permite identificar emociones vividas, se reactiva esa memoria histórica que pretende reconocer cómo se han logrado superar momentos que parecieran insuperables. Es un inicio de sanación.
	¿Cómo lo apoya su familia en su deseo de superación y transformación de la realidad que les corresponde?	Esta pregunta nos lleva a indagar sobre la relación del sistema familiar, como factor protector del origen de la resiliencia. En cuanto al nivel familiar Villalba. (2003), señala “Es posible entenderla a nivel familiar como la capacidad del sistema (familia) para repararse, lo que contribuye al reconocimiento y al desarrollo de acciones

que generen en su interior formas de enfrentar las crisis con resultados favorables para, así, ser fortalecidos”. (Citado en Santana, 2019, p. 3)

¿Qué conductas y nuevos valores ha integrado a su vida que le han dado un significado diferente a la misma?

Esta pregunta, origina una reflexión y despliegue de inteligencia intrapersonal, que posibilita una autoevaluación positiva. Según Campbell et al. (2008) “la inteligencia intrapersonal, se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de sí misma y utiliza dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida”. (Citado en Lizano & Umaña, 2008, p. 142)

Reflexivas

Ha dicho que quiere ayudar a otras personas, podría profundizar si ¿tiene un modelo a seguir o algún referente hacia esta lucha o en caso de que planea abanderar solo ésta causa?

Esta pregunta favorece el desarrollo de conciencia y a viajar hacia adentro. Sócrates desde la Mayéutica decía que, a través del cuestionamiento se puede llegar a tener conciencia y hacer procesos de transformación.

¿De qué manera considera que las víctimas de minas antipersonas deben participar en la toma de decisiones, frente a este delito en particular, dentro del marco

Se busca que, desde esa retrospectiva que Carlos Arturo haga a través de escucharse así mismo, logre un tránsito de emociones que le permitan descubrir y resignificar lo sucedido, aflorando en él lo que le hace sentido y desde allí él pueda darse cuenta de lo que pasó y lo que puede pasar a partir de aquel suceso, siendo un

de la implementación del proceso de paz en Colombia? observador diferente de los hechos, tomar acciones que lo lleven a una realidad aterrizada en la que sus sueños si pueden ser cumplidos, entre ellos, ayudar a otros, como lo explica en su relato.

La relevancia entonces de estas preguntas estaría enfocada en un futuro hipotético, de un observador con perspectivas más esperanzadoras, encontrando ciertas respuestas a su vida.

Carlos Arturo, ¿Cómo podría aportar a que otras personas en diferentes situaciones lo tomen como ejemplo para superar los percances o dificultades de la vida? Particularmente esta pregunta es de suma importancia, pues desde la narrativa Carlos Arturo puede inspirar y motivar a otras personas a ver su realidad desde otra perspectiva.

A partir de su experiencia, ¿cómo considera que podría ser un referente de superación para un país que ha afrontado violencia y desplazamiento forzado? Gantiva (2010) postula

Es una estrategia efectiva para disminuir la posterior aparición de trastornos psicológicos, y en un país como Colombia esto es particularmente cierto pues factores como el conflicto armado generan situaciones de crisis severas tales como el secuestro, los atentados terroristas, las masacres y el fenómeno de desplazamiento. El conflicto armado en Colombia ha dejado un número incontable de

Estratégicas

	muertes y ha generado el desplazamiento. (p. 143)
Las políticas públicas, son una excelente herramienta, a favor de las comunidades. ¿Por qué sería importante aprender cómo gestionar estas políticas a favor de su comunidad y las víctimas de las minas antipersona?	Carlos Arturo es un adolescente sumamente empático, que siente la necesidad de ayudar, y que, desde su historia de vida, cuenta con experiencia como víctima. Desde este punto de vista Carlos Arturo debería asumir una postura más certera frente a su proyecto de vida, esto le ayudaría a esclarecer que estudiar y aprender de políticas públicas que conlleve a una transformación social en la cual las comunidades y las víctimas suplan las necesidades básicas.
¿Qué acciones podrían ser útiles para mejorar su proyecto de vida?	La pregunta permitirá que Carlos Arturo identifique nuevas acciones que permitan seguir construyendo su proyecto de vida, desde nuevos pensamientos y miradas que posibiliten construir caminos diferentes que lo empoderen y lo lleven a salir de la posición de víctima a una de sobreviviente

Análisis y Presentación de Estrategias Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

El caso de Peñas Coloradas como tantos más que se han vivido y se viven en Colombia, hace parte de una violencia multidimensional que ha destruido y agobiado no solo económica, emocional y socialmente, también lo ha hecho en lo ético.

Es un caso que tiene un escenario que es importante conocer un poco. Se habla de los civiles, el ejército y las FARC, todos disputándose un territorio que no era de nadie y a su vez era de todos, donde el tema del narcotráfico en últimas fue el protagonista.

Toda historia narrada tiene muchos elementos y diferentes posturas dependiendo de quien la narra, para qué y para quién se narra, para este caso puntual solo se hablará desde el antes y el después, el antes de Peñas Coloradas es como un cuento de hadas vista de esa manera desde el relato de quien cuenta su historia – “Cada techo y cada pared eran motivo de fiesta y orgullo” “ningún vecino le faltaba nada porque nadie dejaba que le faltara algo” “no había Estado, pero habían reglas” (Comisión de la verdad, 2019), estos fragmentos dibujan el rostro de personas felices, con necesidades como todos, pero al fin felices, con muchos sueños resumidos en 4 cosas con las que probablemente se hubiera llegado al final feliz., “Cuatro cosas queríamos. salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir” (Comisión de la verdad, 2019), pero, llegó la coca y donde esta hace presencia, siempre habrá violencia, narcotráfico y donde este está presente, hay muerte, con ello se dibuja el después de una región que, olvidada por el estado e inmersa en las desigualdades de un país, tuvieron que vivir y aún siguen viviendo el dolor desgarrador que produce la guerra.

En relación con lo expuesto, cabe resaltar indudablemente la presencia de emergentes psicosociales que han distorsionado el proyecto de vida de los integrantes de dicha comunidad.

De acuerdo con Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico” (p. 36).

Sentimientos de miedo y persecución: “Si uno iba a recoger algo al rancho le mandaban cuatro o cinco soldados detrás (...) que venían a meternos la Ley 30 por donde nos cupiera (...) El mundo, entonces, se nos vino encima (...) vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y hasta las torturas (...) ‘usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá’ y lo capturaban” (Comisión de la verdad, 2019) tal como lo expresa Fouce (2018) “Se trata de culpabilizar a las víctimas individualizando el análisis de lo que les ocurre y restringiendo las respuestas a lo individual. En un clima dominado por el miedo y la inseguridad encontramos un terreno abonado para la fragmentación.” (p. 229)

Pérdida del empleo: “Recién llegados vivimos del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca (...) Aprendimos a cultivar, a raspar la mata y a convertir las hojas en pasta (...) un pueblo fantasma (...) no sufrimos de hambre (...) Llegó el hambre, llegó la miseria” (Comisión de la verdad, 2019) tal como lo asume Fouce (2018):

Aumenta el desempleo, la pobreza, la desigualdad, mientras salen a la luz los grandes beneficios de los más poderosos y las corrupciones en muchos ámbitos de la vida pública, se genera un contexto de injusticia y de profunda crisis de valores democráticos que debe indignarnos, conmovernos, comprometernos y movilizarnos. (p. 230)

Debilitamiento del sistema familiar: “En un hombro nos colgamos los hijos y en el otro, las tulas de la ropa (...) Llegamos desplazados a Cartagena del Chairá y nos amontonamos en unas casas” (Comisión de la verdad, 2019) estas y otras tantas situaciones vividas por las víctimas del relato, llevaron a que sus estructuras familiares se desestabilizasen; cambios en el

lugar de residencia, de arraigo, originaron condiciones desfavorables para todos ellos y aún para quienes los recibieron.

Estigmatización y discriminación: “Los militares decían que el pueblo era de las Farc y que por eso había que desmantelarlo (...) Pensaban que la guerrilla comía, dormía y vivía en el caserío y que todos los demás éramos amigos o auxiliares del terrorismo (...) empezaron a decir que nosotros, los campesinos, nada teníamos que hacer allí” (Comisión de la verdad, 2019)

Daño moral y psicológico, al ser categorizados y estigmatizados como personas de mal proceder, en medio del territorio nacional, lo que puede desestabilizar sus emociones y la creación de traumas.

Los emergentes psicosociales son impactos y circunstancias de riesgo, originados por el desarrollo de dinámicas sociales desequilibradas y desiguales, en este sentido, las personas que han sido expuestas a todo tipo de violencias experimentan diferentes problemáticas que requieren de un acompañamiento significativo, que les permita afrontar la vida de una manera más esperanzadora y propositiva.

En relación con este tema, surgen también otros impactos por la estigmatización que ha deteriorado la dignidad de las víctimas y de otros miles en el país.

Cabe señalar entonces que, tal como lo postula Campo y Herazo (2014) “El estigma afecta a la salud mental no sólo porque representa un estresor importante para las personas y los colectivos discriminados, sino también porque da cuenta de las desigualdades e inequidades que se observan en salud” (p.212).

Apoyados en estos argumentos, revisando un poco la historia de lo sucedido en dicha región y leyendo el relato, no se puede negar que, se evidencia la posición de las víctimas y los victimarios, se reconocen los excesos que se cometieron de parte y parte, donde se transgredieron

los derechos de las personas civiles propias de la región, perturbando la cotidianidad de sus habitantes desde lo económico y lo social y no se puede olvidar la falta de integridad por parte del estado al momento de ejecutar el evento militar, todo esto caló el caldo de cultivo que se venía para los habitantes víctimas del sector y vistos como cómplices participativos del terrorismo, siendo estigmatizados, provocando con ello un rechazo social que genera una sensación de aislamiento, incertidumbre, desconfianza ante las promesas del estado, que a la fecha ninguna ha sido cumplida como debe ser.

En función de lo planteado, se proponen dos acciones

Promover y desarrollar espacios psicoeducativos.

Que permitan realizar un acompañamiento a la comunidad, posibilitando la escucha asertiva, integración de relatos colectivos y empatía con la población en sus diferentes ciclos de vida; que paralelamente, den valor y resignifiquen su vida, potencializando sus habilidades y haciendo frente a las circunstancias adversas de manera propositiva, evitando que factores de riesgo afecten su proyecto de vida.

Fortalecer y dar a conocer redes de apoyo.

A través de las cuales se generen estrategias de promoción y prevención de programas que propicien el restablecimiento de los derechos, a partir de políticas públicas. Y paralelamente, se potencialice el tejido social y de esta manera, acceder a los beneficios, recursos y ayudas que posibiliten un bienestar físico, emocional, económico y social.

Tabla 2.*Estrategias*

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – tiempo.	Acciones por implementar	Impacto deseado
Resignificando mi identidad	Los acontecimientos violentos y circunstancias desestabilizadoras por las que ha tenido que atravesar la comunidad mencionada, nos llevan a realizar una serie de espacios psicoeducativos que ayuden a la comunidad a encontrar a través de sus habilidades y reconocimiento de la realidad, una transformación y con ello puedan ver en el presente	Fase 1 Caracterización de la población y creación de base de datos. Tiempo Un mes	En esta fase se obtendrán datos cualitativos y cuantitativos de la población que será objeto del programa, debido a que es necesario conocer información relevante, sobre el impacto emocional y psicológico, esto nos ayudará a ser más objetivos en las acciones a implementar.	Que los habitantes de Peñas Coloradas logren estructurar su identidad a partir del conocimiento intrapersonal y la interacción con otros, así mismo se proyecten hacia un contexto laboral que les permita oportunidades de un mejoramiento en su área económica. Esto permitirá a su vez, fortalecer en las víctimas, estrategias de desarrollo comunitario; con una proyección viable y

y futuro, un sentido diferente de su vida.

Objetivo

Dignificar a las víctimas, mediante espacios que brinden a la comunidad, fortalecer su valor como personas, sin dejar atrás los contextos donde se han desarrollado como individuos y le han dado significancia a su realidad.

significativa permita potencializar competencias y habilidades individuales y colectivas que le permitan a la víctima la recuperación en todas las esferas de su vida, a partir de ideas de fortalecimiento de la comunidad.

Fase 2

Espacios psicoeducativos.

En esta fase se desarrollarán tres espacios psicoeducativos, prácticos, dinámicos y participantes, que posibilitará la relatoría y escucha como herramienta de transformación social.

Espacio psicoeducativo 1

	Habilidades socioemocionales intrapersonales
Tiempo	Espacio psicoeducativo 2
Mes y medio.	Habilidades socioemocionales interpersonales
Los espacios psicoeducativos se desarrollarán cada 15 días.	Espacio Psicoeducativo 3
	Habilidades socioemocionales para una proyección en un contexto laboral.
	Como expresa Rojas, C., (2003).
	“La relación entre la formación de la identidad y la resolución de la

violencia es crucial.
En primer lugar,
afirmar la identidad es
hacerse valer como un
participante en el
diálogo; a esto se
refiere la expresión
hacer oír “la propia
voz”, lo cual significa
obtener una identidad
con capacidad de
entrar en el diálogo.”
Pág. 9.

Fase 3	Se realiza una muestra de los
Feria de emprendimiento comunitario	diferentes emprendimientos,
“Piensa, sueña, crea y avanza”	que reflejan las habilidades y talentos de los habitantes de la comunidad anteriormente mencionada, vinculando sus redes de apoyo formal e informal.

Tiempo

Una semana

Fase 4

Evaluación de las acciones realizadas, muestra fotográfica del proceso realizado en cada fase. “foto voz”

Realizar 2 conversatorios que permitan identificar el alcance e impacto de las acciones realizadas en la resignificación de la identidad.

Tiempo

Se realizar 2 conversatorios por

semana, de 1 hora
cada uno.

Con una duración de
hora y media.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases-Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reparación física y emocional (Encuentros Grupales)	Considerando el hecho ocurrido en Peñas Coloradas que afectó moralmente a la comunidad se desea asistir con acciones psicosociales que promoverán cambios en la salud mental que sin duda alguna se refleja en	Fase 1: La memoria es la verdad. Tiempo: 1 mes 2 encuentros (estará sujeto a ajustes o actualizaciones en	En el encuentro con la comunidad se motivará para que por medio de la Narración o testimonio de todo el proceso que tuvieron que vivir las víctimas se logre crear una empatía entre las dos partes (víctima- profesional)	Como profesionales comprender el contexto abrumador, silencioso y doloroso de los individuos, en las víctimas crear una motivación que pese a la realidad se puede transformar su memoria no desde el sentido común de todo lo que debilita de

la salud física con dolores o enfermedades que van radicados en sus emociones. medida de su ejecución.)

Objetivo:

Transformar el dolor, silencio y la frustración en una herramienta personal que será útil para que los participantes, para que tengan un manejo adecuado de las emociones que se verá reflejado en la salud física.

acuerdo a lo vivido, sino aquello bueno que se puede utilizar como herramienta de modificación en ese espacio actual en el que se encuentran, cambiando así la memoria afectada por la violencia aún posible ajuste de ella por el bienestar a nivel individual y colectivo, transformando su visión a un futuro con opciones de cambio a la calidad de vida de los habitantes de la comunidad poniendo en práctica lo que se ejecutó en cada fase.

Fase	El profesional mediante el
2: Reconstruir la memoria.	instrumento “ <i>la colcha de retazos</i> ” buscará generar que las víctimas exteriorizan su experiencia, emociones y

Tiempo: 1 mes	sentimientos por medio de un dibujo que cada realizarán y otros con palabras claves
2 encuentros	ejemplo: desesperación, tristeza, anhelo, paz.
(estará sujeto a ajustes o actualizaciones en medida de su ejecución.)	Formarán una colcha donde explicaran lo que hicieron.
	En el segundo encuentro del mes la colcha de retazos se expondrá en un lugar público para generar impacto en los demás integrantes de la comunidad.

<p>Fase 3: Persistir y transformar</p> <p>Tiempo: 1 mes</p> <p>2 encuentros</p> <p>(estará sujeto a ajustes o actualizaciones en medida de su ejecución.)</p>	<p>En el encuentro se realizará un <i>mapa social</i> dentro de la misma comunidad que ayudará a identificar las habilidades, capacidades, destrezas, que permitirá tener una visión de aquellas personas que pueden generar aquellos cambios como emprendimientos, proyectos, entre otros, que serán de motivación para las víctimas.</p>
---	--

<p>Fase 4:</p> <p>Evaluación- análisis de resultados</p> <p>Tiempo:</p> <p>1 encuentro</p>	<p>Con la comunidad se realizará la evaluación de los encuentros si se tiene resultados positivos o no y si fue de apoyo para su situación.</p>
--	---

Nombre	Descripción	Fases-tiempo	Acciones por	Impacto deseado
	fundamentada y Objetivo		implementar	
Estrategia 3 Psicoeducación de manejo de emociones y salud mental.	<p>La OMS define: “La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (citado en Alcántara, 2008, p. 96). Como es bien sabido la regulación de emociones es muy importante desde la educación emocional, para gozar de una óptima salud mental y con esta salud física.</p> <p>Objetivo: Acompañar los diversos procesos relacionados con el fortalecimiento de las víctimas mediante la educación</p>	<p>Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 1- psicoeducación acerca de la inteligencia emocional (conceptos básicos)</p> <p>Fase 2- psicoeducación acerca de la importancia de la salud mental</p> <p>Fase 3- identificar estrategias de afrontamiento para minimizar los estados emocionales</p>	<p>Fase 1</p> <p>Mediante material didáctico y psicoeducación mediante espacios de aprendizaje identificar términos acerca de la inteligencia emocional, para educar en emociones a los participantes.</p> <p>Fase 2</p> <p>Mediante talleres generar conciencia acerca de la importancia de las emociones y como estas pueden ser factor</p>	<p>El impacto deseado mediante estas acciones implica el generar conciencia acerca de la importancia de la salud mental como factor protector ante situaciones poco favorecedoras demuestra cotidianidad, mediante el conocimiento y fortalecimiento de las emociones como principal estrategia de afrontamiento para el cuidado biopsicosocial.</p>

emocional como factor protector de la salud mental.	que afectan nuestra salud mental	protector o de riesgo para la salud mental.
---	----------------------------------	---

Fase – 3

Identificar mediante la matriz DOFA posibles estrategias de afrontamiento

Informe reflexivo y analítico

“Pido la palabra a quien quiera escuchar, para mi voz en medio de tanto miedo, miedo que llevo tatuado aquíen mi cuerpo, miedo a ser olvidada y olvidar.” (Gómez, 2020, p. 19).

Este análisis grupal se inicia desde el reconocimiento de lo que es Colombia como país. Ya que, al pensar en ella se sienten emociones un poco ambiguas, esto porque, por un lado, se ve una nación bella, de grandes potenciales humanas y naturales, pero también una nación habitada por una ciudadanía muy irregular, ignorante, insensible, cruel, un país inequitativo que genera violencia y se puede ver plasmado en cada fotografía tomada, aquellas que dieron voz a cada contexto, permitiendo involucrar las emociones, la memoria histórica y la subjetividad de quienes al acercarse a dichos entornos dimensionan, sienten y transmiten una realidad social que en muchos casos ha sido invisibilizada.

Cada fotovoz profundiza, cómo a través de la imagen y la narrativa, cada individuo contextualiza e interpreta la realidad, su realidad, una realidad que duele, que confunde, que desubica, que tergiversa y distorsiona el sentido de la vida.

La fotovoz se constituye entonces en una herramienta de visibilización de las problemáticas sociales, de aquello que se pasa por alto tal vez porque no se quiera ver o porque ha sido normalizado y es que lamentablemente se aceptado la violencia porque se ve como algo natural, se romantiza lo que no debe ser romantizado, se vuelve normal la anomalía, por ejemplo, es común ver personas indigentes en la calle, ver niños vulnerados en sus derechos, mujeres maltratadas, madres llorando en silencio por sus hijos, esposas por sus esposos y un sin fin de ejemplos como estos evidenciados en los trabajos realizados por cada una de las compañeras.

Lo anteriormente mencionado hace que la imagen y la narrativa se conviertan en maneras de documentar y comprender los hechos históricos que, al narrarse reconstruyen la memoria de lo vivido, siendo esta el primer paso para sanar y es desde esa reconstrucción donde se pueden movilizar acciones que propendan por una restauración y nuevas formas de comunicación que lleven a acercamiento más conscientes de la realidad que se viven y es que estas, dan a conocer una situación tanto objetiva como subjetiva, capturan momentos, dan significancia a un contexto; a su vez, permiten conocer, plasmar, recordar y transmitir un mensaje transformador, invitando a crear, imaginar y soñar un mundo más igualitario, en este sentido, la fotografía y la narrativa aportan a los procesos de memoria histórica y generan un impacto en la transformación psicosocial, a través, del mensaje presentado, porque este permite a los observantes, conocer y entender ese punto de vista subjetivo del autor, por su parte, posibilitan también la creación de vínculos que impactan positivamente el contexto social que ha sufrido dicha violencia, el cual puede ser resignificado para construir un presente con un mejor tejido social.

Está claro que la narrativa subjetiva de cada imagen muestra esa fuerza de sensibilización, permite considerar que una realidad social se contextualiza desde diferentes aristas que marcan un antes y un después en un individuo, una población y una comunidad que ha sido vulnerada en sus derechos, así mismo, capturan esa parte del relato que poco a poco se pierde en el tiempo y que queda plasmada tanto en los recuerdos como en el papel. Tal como lo describe Ricoeur (1999) y postula “La memoria conserva un privilegio que la historia no puede quitarle: el de situar la propia historia como disciplina puramente retrospectiva en el movimiento de la conciencia histórica” (p. 5). Desde este concepto, la fotografía por si sola conserva el privilegio de plasmar imágenes que denotan esa parte del pasado y del presente.

También se puede observar cómo la foto voz como herramienta de intervención al representar escenarios conduce a que las emociones puedan activarse al observar una imagen, como bien afirma Cantera (2010) “La foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno.” (Citado en Alencar & cantera, 2016, p. 932) De allí se entiende cómo la fotografía y por supuesto la narrativa, favorecen la conciencia de quienes observan y asumen desde una postura más íntima y cercana su realidad y cotidianidad.

En relación con lo expuesto en párrafos anteriores y después de hacer un recorrido por la importancia de “la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas y su impacto en la transformación psicosocial”, cabe considerar por otra parte los temas sobre el afrontamiento y la resiliencia como recursos adaptativos y habilidades mediadoras ante sucesos estresantes sostenidos a lo largo del tiempo que cambian el curso natural de la vida.

Teniendo en cuenta estos dos conceptos; Lazarus y Folkman (1984) ratifican “el afrontamiento como aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las situaciones específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo” (Citado en Mayordomo & Meléndez, 2013, p. 22).

Más recientemente, Luthar (2003) describe el término resiliencia como “la manifestación de la adaptación positiva a pesar de significativas adversidades en la vida” (Citado en Mayordomo & Meléndez, 2013, p.57).

Desde estas perspectivas, los contextos de violencia presentados a través de cada foto voz realizada, permiten conocer cómo en las peores circunstancias las personas fortalecen sus habilidades y los recursos con los que cuentan para adaptarse a las nuevas circunstancias que se

les presentan y poder mejorar sus condiciones de vida. Así, la capacidad de hacer frente a las adversidades permitirá vislumbrar soluciones que den como resultado transformaciones a corto, mediano y largo plazo, proporcionando en las personas estabilidad, recuperación y transformación.

Es sorprendente ver a través de dichos trabajos cómo los propios individuos se empoderan y se aferran a pequeños o grandes estímulos para ver “vida en donde antes hubo muerte, renacer a través de las cenizas, amor donde antes hubo solo dolor, florecer desde la esperanza que brinda un abrazo, una mano amiga en momentos de soledad.

Analizar todos estos contextos, llevan a concientización de que, la paz en Colombia necesita beber de su propia historia, ir al pasado para entender que durante doscientos años nos hemos matado de una manera inmisericorde. Más de 13 guerras civiles, la tenencia desproporcionada de la tierra, la configuración de unas élites indolentes y una aristocracia que no quiere redistribuir la riqueza, la exclusión de las minorías en la época moderna, de las mujeres como fuerza de trabajo equitativa, de los niños como sujetos de derechos entre otras, hace que esa memoria histórica, esas subjetividades, lo real y lo simbólico atente contra la vida, por eso es importante recurrir a los nuevos conceptos de proceso social, donde la resiliencia más que ser construida desde el individuo, debe hacerse desde los procesos sociales, desde aquellas intervenciones y modificaciones de conductas sociales, desde el reconocimiento y el ejercicio de derechos, necesidades suplidas y es que la responsabilidad de la violencia no es solo de unos cuantos, es de todos, es del sistema.

El trabajo efectuado y el análisis realizado invita a reflexionar desde una mirada personal pero también como futuros profesionales de la salud mental.

Jiménez (2022). Señala “La foto voz es arte, es ingenio, es creatividad que mueve fibras y te invita a reflexionar sobre la diversidad de violencias en las cuales todos estamos inmersos”. Es fascinante realizar un trabajo como estos, donde empiezan a surgir muchas ideas que generan en ti ese encuentro con otros desde lo imaginario, desde la empatía, desde la necesidad de trabajar y generar tejido para construir otras posibilidades y oportunidades, para una sociedad que requiere profesionales que miren los entornos, las comunidades con ese lente fotográfico y muestren la realidad a un estado que asume que todo está bien, psicólogos que empoderen a los individuos y a las comunidades, que generen conciencia colectiva y acciones encaminadas al reconocimiento de la dignidad de las víctimas.

Trujillo (2022) afirma que “a través de las manifestaciones del arte como la fotografía y la narrativa, se puede llegar a crear acciones psicosociales que integren a la comunidad y permitan conocer lo que piensan, viven y sienten los individuos”. Cada imagen y narrativa presentada por las compañeras posibilitaron la creación de historias, reconstrucción de memoria y creación de una colectividad armonizada a partir de los contextos de violencia presentados, si bien, estos contextos, recrean momentos tristes y dolorosos; permiten también, la posibilidad de Re- significancia y otorgamiento de derechos a quienes han sido vulnerados.

Es impresionante lo que puede hacer una foto y una narrativa, permite contextualizar situaciones que facilitan la creación de vínculos a partir de las emociones.

Al analizar detenidamente este ejercicio, deja como enseñanza entender que existen diversidad de situaciones que se ignoran y que afectan no solo de manera individual sino también colectiva, lo cual debe llevar a entender que toda labor profesional, no solo está centrada en ayudar desde la individualidad, es menester hacerlo también a través de las comunidades.

Mejía (2022). Expresa “Leer la violencia del otro nos permiten sentir que también son nuestras violencias”, nos permite desarrollar competencias de interpretación subjetivas que generan otros tipos de narrativas que manifiestan de manera vinculante la violencia desde otras miradas, generando una conciencia social mediática que nos permita acercarnos a ese relato sobre la guerra y a ese anhelo de paz. Una paz que, a mi modo de ver, debe ser enmarcada dentro de una frase muy significativa expresada por la historiadora Diana Uribe (2018) en una entrevista realizada a través de YouTube quien postula “para alcanzar la paz es necesario familiarizarnos con la palabra proceso” (Mimbre, 2018, 15m5s). Con esta frase cobra relevancia otra mencionada por Mahatma Gandhi en “No hay camino para la paz, la paz es el camino” (Hernández, 2022, p. 1).

En relación a ambas frases se entiende la paz no como un fin en sí mismo, es más un viaje por el que se debe aprender a transitar con nuevas creencias, nuevas formas de ver el mundo, de comunicarnos, integrando encuentros dialógicos que den respuestas a las necesidades de una sociedad dispuesta a desarrollar habilidades y nuevos conocimientos que lleven al entendimiento y comprensión de la realidad, a construir humanidad que transmita emociones y mensajes a través de un lenguaje generador interactivo que permita más que hablar, escuchar, más que ver, observar y más que juzgar, comprender.

Díaz (2022). Enfatiza que “las imágenes motivan a recuperar memorias colectivas de situaciones inolvidables convirtiéndose en una manera de comunicar sentimientos y emociones que en ocasiones es más complejo hacerlo verbalmente” desde esta mirada. La fotografía hace parte del arte que muchos medios de comunicación pueden utilizar para manipular o transmitir erróneamente información de hechos, lo que puede ocasionar caos o desinformación a temas tan complejos como la violencia, por ello es necesario resaltar que este ejercicio de la foto voz aclara

como se debe presentar por medio de imágenes y descripciones aquellas circunstancias que causaron daño por tal motivo se debe ser prudente y empático en las narrativas.

Restrepo (2022) Reconoce que, “Se pretende desde un trabajo unido lograr resultados que permitan ser satisfactorios desde la unión individual y colectiva”. La experiencia de la narrativa a través de la imagen y desde la representación simbólica permite observar las problemáticas y situaciones resilientes de las personas como son grupos que han sido lastimados por la violencia, permite reflexionar en torno a lo que ofrecen esos contextos apabullados y dolidos, pese a que parece no existir más posibilidades para reconstruirse.

Link del Wix: <https://claudiatrujillo08.wixsite.com/diplomado>

Figura 1

Introducción del Foto voz

Esta página web se diseñó con la plataforma WIX.com. Crea tu página web hoy. [Comienza ya](#)



DIPLOMADO DE PROFUNDIZACIÓN ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA _GC 13

Introducción. Lucila Mejía Claudia Jimenez Leydi Andrea Díaz Erika Restrepo Claudia Trujillo Conclusiones

Salón de exposiciones "Foto voz"

Si bien es cierto que existe un sinfín de documentación histórica sobre lo que ha sido la violencia durante los más de 60 años en nuestro país, aún falta mucha profundización sobre la misma, profundización que ha de hacerse más desde memorias históricas a través de los relatos de aquellos que han sido víctimas y que han sentido en su propia piel el desgarrador dolor de esta. La violencia es un fenómeno sociocultural que ha golpeado a un país entero, pero que, a su vez, lo ha llevado a pararse frente a aquello que lo oprime, desde una mirada esperanzadora, de cambio y de paz. El paso 3 del Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, tiene como propósito la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia a través de la foto voz expuesta por Gubrium & Harper (2016) como "herramienta metodológica que echa mano de recursos visuales y discursivos para el conocimiento de la realidad social" (Citado en Martínez et al., 2018, p. 159). Este trabajo se desarrolló en tres momentos: El primero, desde una tarea de campo dividido en dos salidas, en las que se escogieron algunos contextos que fueron fotografiados desde esa mirada de violencia y las otras dejan ver esa esperanza que renace en medio de la oscuridad. El segundo momento está enmarcado en el análisis reflexivo de las 5 foto voz expuestas, y de unas preguntas orientadoras. El tercer momento, contiene el enlace que conduce a la página Wix, donde se podrán ver la foto voz realizadas por cada estudiante y las conclusiones más relevantes del proceso de análisis, discusión y sistematización de la experiencia. Los contextos en los que se realizó dicho trabajo están enmarcados en las ciudades de: Dosquebradas, Santa Rosa, Cartago, Tuluá y la Victoria Caldas.

Referente bibliográfico

Martínez, A., Prado, C., Tapia, C., Tapia, A. (2018) Una relectura de foto voz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 41, 157-185.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/297165396007.pdf>

Conclusiones

Con este trabajo se evaluaron eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo y el análisis de relatos, indagando de manera objetiva y reflexiva en aquellos contextos de violencias sistémicas que han vivido y aún se viven en el territorio colombiano desde el marco de la realidad sociopolítica que enmarca las desigualdades de los ciudadanos.

Lo anteriormente expuesto permitió el planteamiento de las preguntas circulares, estratégicas y reflexivas, así como proponer algunas acciones y estrategias psicosociales que permitan movilizar esfuerzos en los diferentes actores comprometidos con la restauración de las comunidades afectadas y como resultado romper con los ciclos de violencia e injusticia que han devastado la calidad de vida de las personas.

Comprender la importancia de ahondar en las realidades vividas, desde una mirada más reflexiva, subjetiva y narrativa se hace más importante porque desarrolla en los seres humanos aquella capacidad desde la empatía de contener y dar sentido al dolor propio y al dolor del otro.

Se puede decir que el desafío más apremiante durante el desarrollo del trabajo fue identificar que se tiene un conocimiento algo superficial sobre la violencia, los contextos, las causas y consecuencias que el conflicto armado interno han generado en la sociedad. Resignificar el sufrimiento de todos aquellos que han sufrido y siguen sufriendo en carne propia el horror de la guerra, sensibiliza y confronta el verdadero objetivo del quehacer como profesionales de la salud mental.

Finalmente es importante anexar la relación entre lo desarrollado durante este trabajo y el análisis que se realizó sobre la foto voz en trabajos pasados, como parte de un entramado que permite nuevas posibilidades de actuaciones en pro de una mejor calidad de vida en sociedad.

Referencias bibliográficas

- Alcántara, G (2008). La definición de salud de la organización mundial de la salud y la interdisciplinariedad. *Sapiens revista universitaria de investigación*. 9 (1), pp 93-107.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135004.pdf>
- Alencar, R., Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de genero e inmigración. *Temas em Psicologia*. 24 (3), pp. 927-945.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Campo, A., Herazo, E. (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del Conflicto Armado Interno Colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43 (4), 212-217. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v43n4/v43n4a06.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica y Fundación Prolongar (2017), La guerra escondida. Minas Antipersonal y Remanentes Explosivos en Colombia, CNMH, Bogotá.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informe-minas/descargas/informe-minas.pdf>
- Educo (2014) Aprendiendo juntos. Educar cura. <https://www.educo.org/blog/no-hay-camino-para-la-paz-la-paz-es-el-camino>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Holo gramática*, 15 (1), pp. 23-42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fouce, J. (2018) Psicología en tiempo de crisis. psicología y derechos humanos. *Papeles del psicólogo*. 39 (3), p. 228-235. <https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/2871.pdf>

- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53.
<https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologie. Avances de la disciplina*, 4(2),143-145.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297224090012>
- Gómez, M. (2017). El primer día de la niñez después de la guerra. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2),1382-1385.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77352074047>
- Hernández, R. (2022) Prensa Social. El periódico que nos une. Día internacional de la paz y la no violencia. <https://prensasocial.es/gandhi-no-hay-camino-para-la-paz-la-paz-es-el-camino/>
- Indepaz (2022). Informe final. Hay futuro si hay verdad. Hallazgos y recomendaciones de la comisión de la verdad de Colombia. <https://indepaz.org.co/hay-futuro-si-hay-verdad-informe-final/>
- Jimenez, C., Trujillo, C., Mejía, L., Diaz, L., Restrepo, E. (2022). Análisis reflexivo. Salón de exposiciones “foto voz” <https://claudiatrujillo08.wixsite.com/diplomado>
- Lizano, K., Umaña, M. (2008). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Revista Electrónica Educare*, 7 (1),135-149. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>
- Martínez, A., Prado, C., Tapia, C., Tapia, A. (2018) Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 41, 157-185.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/297165396007.pdf>

- Mayordomo, T., Meléndez, J (2013) Afrontamiento, resiliencia y bienestar a lo largo del ciclo vital, Universidad de Valencia - programa de Doctorado en Psicogerontología - facultad de psicología, 1-278. <https://core.ac.uk/download/pdf/71013352.pdf>
- Mimbre (27 de febrero de 2018) Para alcanzar la paz debemos familiarizarnos con la palabra “Proceso” Diana Uribe. [Archivo de Vídeo]. <https://youtu.be/djCamAQ8oAg>
- Ricoeur, P. (1999) La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Tomado de la obra Ricoeur Paul. Universidad Autónoma de Madrid.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LA_LECTURA_DEL_TIEMPO_PASADO_MEMORIA_Y_O%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LA_LECTURA_DEL_TIEMPO_PASADO_MEMORIA_Y_O%20(1).pdf)
- Rojas, C., (2003). Género, identidad y conflicto en Colombia. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 9 (2),65-89. [fecha de Consulta 12 de noviembre de 2022]. ISSN: 1315-6411. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17709204>
- Romero, P., Chávez, Y. (2008). El juego de la guerra, niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado Colombia: Boys, Girls and Teenagers in the Armed Conflict of Colombia. *Tabula Rasa*, (8), 197-210. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n8/n8a10.pdf>
- Sales, P. (1999) Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política, <https://www.pauperez.cat/wp-content/uploads/2017/11/pau-perez-libro-actuaciones-psicosociales.pdf>
- Santana, E. (2019). La construcción de la resiliencia familiar en la experiencia de la discapacidad: una posibilidad para generar procesos inclusivos. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (53). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99862930012>