

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca, Ciudad Bogotá

Diana Patricia Vargas

Nelson Martínez Parra

Ingrid Eliana Cárdenas Calderón

Norbey Calderón Barragán

Yeison Andrés Gutiérrez Echeverry

Tutor:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

2022

Resumen

Mediante el presente documento se expone el análisis realizado a dos historias narradas por sus propias víctimas, donde relatan su experiencia psicosocial traumática, permitiendo de esta forma plantear como objetivo principal de este escrito, la extracción de información oculta en sus voces, manejando como herramienta principal el enfoque narrativo y sus técnicas, permitiendo que con una mirada holística, se pueda llegar a comprender la historia de las víctimas, en el tema central de violencia armada de Colombia, donde claramente la población civil se ha visto envuelta en los intereses propios de diferentes actores; actores que incluso, como según ellos mismos lo narran, deberían ser los que velen por su bienestar, entre estos intereses según los relatos se encuentran; políticos, territoriales, económicos entre otros, donde arrojan a la población a un estado de crisis traumática, que obliga a buscar solución renunciando a sus raíces, y partiendo a un mundo totalmente desconocido donde no solo deben cargar su trauma, sino que se deben enfrentar al estigma que tiene la sociedad sobre los desplazados; esto último lo podemos ver claramente en el relato del Joven Camilo que se enfrenta a un doble duelo, a causa de la normalización del racismo en una sociedad de mestizos.

De igual forma, mediante el enfoque nombrado anteriormente, también se logra observar la capacidad que maneja el ser humano en desarrollar resiliencia, por esto se busca crear estrategias que permitan mediante modelos psicológicos trabajar la población. Estas estrategias se plantean, buscando un impacto favorable desde los objetivos de la psicología comunitaria, que busca la restitución de derechos, nacimiento de líderes, movilización de población y la no dependencia de su facilitador, entre otros, comprendiendo de esta manera que la lectura del contexto es indispensable para gestionar acciones de cambio.

Palabras clave: Imagen, conflicto, víctima psicosocial, narrativa.

Abstract

This document presents the analysis of two stories narrated by the victims themselves, in which they recount their traumatic psychosocial experience, thus allowing the extraction of information hidden in their voices to be presented as the main objective of this paper. By using the narrative approach and its techniques as the main tool, it is possible to understand the history of the victims in the central issue of armed violence in Colombia, where the civilian population has clearly been involved in the interests of different actors; actors who, as they themselves narrate, should be the ones to look after their wellbeing. According to the stories, these interests include political, territorial and economic interests, among others, which throw the population into a state of traumatic crisis, forcing them to seek a solution by renouncing their roots and leaving for a totally unknown world where they must not only carry their trauma, but also face the stigma that society has for the displaced; the latter can be clearly seen in the story of young Camilo, who faces a double duel, due to the normalization of racism in a society of mestizos.

Similarly, through the aforementioned approach, it is also possible to observe the capacity of human beings to develop resilience, which is why we seek to create strategies that allow us to work with the population through psychological models. These strategies are proposed, seeking a favorable impact from the objectives of community psychology that seeks the restitution of rights, birth of leaders, mobilization of population and non-dependence of its facilitator among others, understanding in this way that the reading of the context is essential to manage actions for change.

Keywords: image, conflict, victim, psychosocial, narrative.

Tabla de contenido

Análisis de relato de Violencia y Esperanza Caso Camilo	6
Análisis Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado	27
Link del blog o página wix	34
Conclusiones generales	35
Referencias.....	37

Listado de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas reflexivas	15
Tabla 2. Formulación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas ..	24

Análisis de relato de Violencia y Esperanza Caso Camilo

Camilo es un joven afrocolombiano oriundo de Barranquilla, que fue víctima del conflicto armado en Colombia; quedando huérfano por parte de papá desde los dos años, creció en Quibdó, desde su niñez hizo parte de grupos de apoyo donde mediante el arte y el deporte transmitía un mensaje social a su comunidad. A causa de su condición económica y respetó por los valores de la justicia y la verdad, reflejados en su honradez y rectitud, Camilo no cuenta con los recursos necesarios para poder continuar con sus estudios profesionales, por ello se ve en la obligación de aceptar un trabajo sin prestaciones de ley, desempeñándose, como ayudante de ruta pública; trabajo donde lamentablemente sufre un altercado que le cambio la vida.

Teniendo en cuenta, que simplemente por haber presenciado un altercado en el que no tuvo ninguna culpa y que al igual que todos los pasajeros de la ruta en la que laboraba, se encontraba totalmente expuesto, debido a que transitan por un trayecto demasiado peligroso, al circular por una zona en la que existen varias concentraciones de grupos armados.

Lamentablemente, la ruta en la que trabajaba Camilo coincide, en tiempo y espacio, con un enfrentamiento de las FARC con un grupo paramilitar, hecho en el que murieron cuatro personas y cuarenta más quedaron heridas; la odisea de este relator no solo queda, en el angustiante suceso, sino también en convertirse en punto sospechoso para todos los grupos.

Por tal motivo, a pesar de que intentó aclarar los malos entendidos, se vio en la obligación de marcharse de sus raíces y trasladarse a la ciudad de Pasto, pasando por un proceso de aculturación donde logro acoplarse de una manera brusca tanto al clima como a la sociedad a pesar de la discriminación, a la que según él se ven enfrentados la mayoría de desplazados, gracias al estigma social. En esta ciudad ingresa al, Proceso de Comunidades Negras -PNC-,

donde le ayudaron con el caso, llevándolo al ministerio del interior, donde lo proveyeron de recursos económicos que le sirvieron para su reubicación.

De igual forma, con ayuda de esta organización, Camilo logró hacer parte de programas que ayudan a personas en su misma condición. En su relato deja claro que, aunque ya se encuentra estable, su corazón sigue en Quibdó, donde sueña volver y brindar ayuda a sus paisanos, a través de la creación de una fundación que enseñe idiomas y permita preservar su cultura (Banco Mundial, 2009, p.19).

Fragmentos sobresalientes encontrados en el relato

“Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública” (Banco Mundial, 2009, p. 19).

Manifiesta sueños perdidos, opresión a causa del poder e incluso la desventaja psicosocial por ser de sexo masculino.

“Me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado” (Banco Mundial, 2009, p. 19).

Manifiesta falta de oportunidades y estas se refuerzan a causa de condición sociocultural.

“El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y nos acostaron en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea” (Banco Mundial, 2009, p. 19).

Se evidencia una angustia total, miedo, vulnerabilidad, impotencia, injusticia, crueldad y efectivamente el nacimiento de un trauma.

“Me tocó regresar a mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo” (Banco Mundial, 2009, p. 19).

Desarrollo de valentía por obligación.

“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades” (Banco Mundial, 2009, p. 19).

Factores protectores, que permiten el desarrollo de resiliencia.

“Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre” (Banco Mundial, 2009, p. 19).

Discriminación, falta de empatía.

“Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si este es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante, como continuar con sus proyectos personales o cómo concretar sus planes o proyecto de vida. Es más, todas esas cosas de su entorno a las que se les daba valor se reducen” (White, 2016, p.3).

Impacto psicosocial reconocido en el contexto psicosocial de la historia relatada por el protagonista

El conflicto armado en Colombia se ha manifestado de distintas formas en cada región, generando que este sea difícil de explicar, debido a la pluralidad de sus características, transformando individuos y comunidades, al cambiar transcendentalmente su forma de ver,

entender y vivir su entorno, lo cual hace alusión a la manera en que se puede causar diferentes impactos psicosociales (Beltrán, 2021).

Cuando se habla de impactos psicosociales, se hace referencia a los cambios generados a raíz de alguna situación o evento en particular que se puede originar desde un escenario de violencia, hecho que se evidencia en, cambios físicos, que se pueden determinar a simple vista en las personas. En efecto, algunos de estos cambios son emocionales y aunque no se pueden evidenciar a través de los sentidos, terminan alterando la forma en que las persona perciben la vida y su entorno; ya sea social o familiar, siendo este último el que mayor impacto tiene al cambiar las estructuras o tipos de familia, denotando cambios culturales que afectan las costumbres y relaciones de los individuos con su hábitat (Beltrán,2021).

Aquellos impactos pueden repercutir en la salud, bienestar, calidad de vida y satisfacción del individuo a través de factores psicosociales que están enlazados e influyen en menor o mayor medida, como: el trabajo, el medio ambiente, las condiciones sociales, capacidades del sujeto, situación personal, sus necesidades, su cultura, percepciones y experiencias (Beltrán,2021).

La subjetividad de cada individuo y cada región pone en manifiesto que los impactos psicosociales pueden ser diversos, afectando de distinta forma a los entes implicados, ya que cada impacto trasciende teniendo en cuenta los factores psicosociales como un conjunto en donde los componentes se relacionan entre sí.

En el relato de Camilo muestra como su subjetividad se ve afectada por los diferentes acontecimientos de conflicto armado que debe vivir en su lugar de origen. Uno de los impactos psicosociales fue el trauma que tuvo a raíz de la situación en donde hubo un enfrentamiento entre las Farc y los paramilitares. Otro impacto psicosocial en Camilo fue no tener tranquilidad en

diferentes territorios debido a los enfrentamientos del conflicto armado que se dieron en donde él vivía, en donde fue implicado a pesar de no haber sido partícipe, lo cual creo en la una tensión en donde constantemente tuvo que trasladarse. Además, Camilo menciona que su forma de ver la vida también se vio afectada porque tuvo que madurar más rápido, influyendo en su forma de relacionarse con sus amigos.

Voces identificadas en el relato, que revelan una posición subjetiva desde el lugar de víctima y sobreviviente

“Éramos objetivo militar para reclutamiento”, “me mandaron el ultimátum” (Banco Mundial, 2009, p. 19). Estas expresiones del protagonista son voces que desde el análisis y la interpretación revelan ser víctima del conflicto armado, porque se viola el derecho a la libertad de todo ser humano obligándolo a formar parte de los grupos guerrilleros, de igual manera se viola el derecho a la vida cuando se amenaza la persona con quitársela muy evidente en la narración del relato cuando le envían el ultimátum. Por lo tanto, las voces de víctima son expresiones de afectaciones físicas, psicológicas de dolor y de sufrimiento de la persona que con un lenguaje expresivo de voz dan a conocer lo que les está sucediendo para ser escuchados e interpretadas dichas voces para su atención esperando no pase por desapercibido ante los oídos de los demás.

Las voces que podemos encontrar que revelan el posicionamiento desde el lugar de sobreviviente son: “quiero volver a Quibdó”- “Tengo ganas de seguir trabajando” (Banco Mundial, 2009, p. 20). Estas voces representan que a pesar de la experiencia de violencia vivida, el protagonista ha sobrevivido a los hechos agresivos, intimidantes, amenazantes para continuar con la vida y con acciones de afrontamiento para continuar con su proceso de desarrollo a nivel personal y familiar. Estas voces del protagonista revelan la sobrevivencia ante las acciones

violentas que tuvo que soportar, igual son procesos de afrontamiento, es prácticamente haber vencido la muerte y a pesar de las afectaciones, mantenerse con vida y salir del peligro con el fin de continuar con una nueva vida con cambio social (Banco Mundial, 2009).

Algunos significados alternos que se reconocen en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados

Ya conocemos que algunas de las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados son todos aquellos estados que hoy en día se perciben como consecuencias concebidas casi como acciones y conductas normales de la sociedad, en este caso, en el relato del Camilo, se evidencia cómo el hecho de tener que migrar de su tierra y dejar su entorno sociocultural, se ha convertido en una conducta natural para la búsqueda del sustento diario, de una mejor estabilidad y para conservar la calidad de vida, cuando lo natural, debería ser, que las personas puedan crecer y desarrollarse de forma personal en su tierra natal y que no sean obligados por ningún motivo a abandonarla.

La resignación, el sentimiento de opresión, manipulación, abandono por parte del gobierno y falta de fuerza social, ya parecen no tener relevancia en los escenarios donde la violencia ha dejado su precedente de dominio como significado alerno. Vale la pena, recordar que el abuso de poder por parte de los grupos armados desencadena un sinnúmero de consecuencias psicosociales, que lamentablemente se han naturalizado, y eventos como el desplazamiento forzado ya parecen una opción, más que un emergente psicosocial o una alternativa cotidiana de los grupos afectados por la violencia. Las alteraciones psicológicas como, el dolor, el miedo por su vida, los traumas de persecución, la angustia, la culpa, la pena, el estrés, patologías físicas y demás alteraciones en la salud se afrontan sin ningún seguimiento o apoyo profesional que ayude restaurar el orden individual.

La violencia afecta la perspectiva del presente y de la esperanza de un futuro, desempleo y con ello, el crecimiento de la pobreza, pérdida cultural *-identidad-*, el silencio es otra fiel imagen del efecto de la violencia, no existe memoria, en su caso, se ha postrado la indiferencia, la impunidad. Los riesgos psicosociales emergentes se empiezan a naturalizar, desencadenando comportamientos subjetivos, antisociales, construyendo de esta forma una cultura violenta y enferma que hace ver normal la discriminación, la falta de oportunidades, la vulneración de derechos e incluso la veneración a los victimarios.

Camilo encara todo su sufrimiento mientras narra con angustia no únicamente sus experiencias, sino su futuro y su percepción de lo que quiere lograr para él y para su comunidad, no se siente fracasado por no llegar a cumplir sus logros; se considera optimista por ayudar a quienes pasan por la misma situación.

Apartes donde se pueden revelar posicionamientos resilientes frente a las imágenes de horror de la violencia propias del relato

Indiscutiblemente, entre algunos cambios relacionados se reconoce la liberación del discurso de imágenes violentas que provocan miedo en la sociedad, así como en temas que van desde los principios del vínculo familiar y las buenas prácticas tanto de ciudadanos como grupos ejemplares que se destacan a nivel cultural con exposiciones sobre gestión de competencias sociales que hagan referencia a modos de conducta que le permitan a las personas actuar de manera eficiente y constructiva frente a su entorno social (Sanchis, 2020).

En la perpetuación de la violencia y el desplazamiento forzado, escondí mi talento empresarial en una nueva sociedad, rechazando los efectos negativos del grupo de culto como un evento de Quibdó. Un proyecto de vida es un comienzo respaldado culturalmente, ser capaz de apoyar la etnia afroamericana, proyectarse académicamente en carreras como la antropología y

comenzar de nuevo en la comunidad de su idioma nativo, respaldado por una cultura que conduce al desarrollo personal y social. Evento de emergencia y para defender los derechos de los afrocolombianos.

Esta historia muestra el amor de Camilo por su herencia africana, la cual le permitieron tener que salir adelante y ayudar a cambiar la vida de sus compañeros y seguir con sus proyectos de vida que lo beneficiarán a él y a su amada comunidad.

En efecto, todo lo que valoramos en la vida nos brinda un propósito para vivir, dándole un sentido a nuestra vida, marcándonos el camino a seguir, razón por la cual es relevante considerar que todo lo que “valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, en especial con aquellos que son importantes para nosotros - incluyendo familiares, parientes y amigos -”(White, 2016, p.5), con los que compartimos en comunidad tanto a nivel institucional como cultural

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas -Tabla1-

En la tabla 1, se muestran preguntas de tres tipos estructuradas mediante un análisis sobre las entrevistas a nivel narrativo, como primera instancia, se presentan las preguntas circulares, que buscan obtener información para poder tener un contexto recreativo del evento, tiempo, lugar, espacio, actores y todos los datos que el entrevistador quiera obtener del escenario, en segunda instancia, se presentan las preguntas reflexivas, las cuales tienen como objetivo principal llevar al entrevistado a realizar una reflexión y a darse cuenta, por medio de la estructura de la pregunta, de formas y resultados subjetivos que no son notorios o evidentes para él, como protagonista de su historia, lo anterior con el fin de lograr un pensamiento diferente y encaminado a una percepción diferente de su experiencia. Por último, se presentan las preguntas

estratégicas, las cuales tienen una estructura útil y necesaria cuando se trata de llevar a cabo soluciones de carácter central y avanzar en el contexto de los riesgos y los impactos psicosociales en proceso.

Tabla 1.*Formulación de preguntas reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Camilo a causa de su afectación por la violencia quien o quienes del contexto social considera que sufrió más por las afectaciones causadas en su vida?	<p>Este tipo de preguntas se realizan con la finalidad de llevar a la persona a que pueda evaluar y comprender qué grado de afectación causó en su tejido social.</p> <p>Tomm (1987/1988) plantea: “Las preguntas circulares se realizan con el objetivo de tener la mayor información posible, se hace una investigación por medio de las preguntas para indagar sobre la situación de la persona, se basa en explorar para tener nueva información que sea relevante y útil en el proceso”. (p. 48).</p> <p>La pregunta se realiza con el fin de conocer cuál es el apoyo familiar que va a recibir Camilo, ante las afectaciones físicas psicológicas y psicosociales ocasionadas por el impacto de la experiencia que ha vivido.</p>
Circular	¿Camilo, cómo reaccionaron sus hermanos?, ¿De que forman se apoyaron en el conflicto armado?	<p>Este tipo de preguntas se realizan con la finalidad de poder conocer cuál podría ser el apoyo que recibiría Camilo por parte de su familia ante todas las afectaciones físicas psicológicas y psicosociales ocasionadas por el impacto de la experiencia que ha tenido que vivir.</p> <p>Tomm (1987/1988) dice que: “Estas preguntas se realizan para identificar patrones de cara a una comprensión circular o sistémica de la situación problemática, los miembros de la familia que están escuchando las respuestas establecen también sus propias conexiones. Por tanto, puede que sean capaces de hacerse conscientes de la circularidad en sus propios patrones de interacción. Con esta mayor consciencia, puede que sean «liberados» de las limitaciones de sus anteriores puntos de vista lineales y que subsiguientemente sean capaces de abordar sus dificultades desde una nueva perspectiva”. (p. 49).</p>

Circular	¿Cómo se siente ahora, pensando en el abuso que experimentó y estar separado de tu familia?	<p>La pregunta se plantea con el fin de conocer la violación a los derechos humanos, ocasionado en el protagonista del relato un evento traumático, al evocar ese tipo de abusos. “De igual forma al conocer la afectación emocional causada por la separación de los integrantes de su núcleo familiar, pueden originar trastornos patológicos como consecuencia del trauma causado” (García Higuera, 2016).</p> <p>Las preguntas circulares permiten explorar los cambios o afectaciones psicosociales a nivel sistémico y relacional, tras vivenciar eventos traumáticos.</p> <p>Con la finalidad de analizar cuál es el apoyo por parte de las autoridades competentes para personas víctimas del conflicto, el enfoque narrativo nos postula una herramienta de con preguntas circulares que son de carácter explorador que nos permite generar relaciones y evaluar de manera sistémica el evento que presenta o presentó la víctima.</p>
Reflexiva	¿Cómo le gustaría que sus descendientes o seres queridos lo recordaran como sobreviviente del conflicto armado en su área?	<p>Esto le permite al personaje principal evaluar su propio trasfondo y reconocer sus recursos, para no solo evaluar si tiene ciertos eventos que caracterizan su vida, sino también evaluar la probabilidad de su encuentro, también se busca con estas preguntas plantear una reflexión de forma respetuoso a la persona según los hechos vividos y que estos nos pueden aportar en la construcción de subjetividades y realidades futuras. Así como lo expresa Eduardo Martínez “La experiencia adquirida es el objetivo de estas preguntas”. (Canal Eduardo Martínez, 2015, 19m40s).</p>
Reflexiva	¿Cree que sus experiencias de vida le han permitido ayudar a otras jóvenes víctimas del conflicto armado a través de la música y el deporte?	<p>A través de esta pregunta, podemos hacer que las personas reflexionen sobre sus capacidades y desarrollen resiliencia, por medio de la construcción de nuevos escenarios donde el individuo forma la nueva realidad contextual, permitiéndose así ser más fuertes en la adversidad o situación difícil.</p> <p>Esta pregunta tiene como objetivo indagar en sus emociones. “Y desde el enfoque narrativo, tenemos la herramienta de preguntas reflexivas la cual permite generar en las personas aperturas, conexiones y ver su pasado de forma diferente tal vez como un aprendizaje y que le permita ver su vida distinta con proyecciones hacia el futuro” (Tomm, 1987/1988, pág. 50).</p>

Reflexiva	¿Si tuviera la oportunidad de fortalecer la cultura de las tradiciones africanas, ¿cómo influiría en su comunidad para promover el cambio social?	A través de este enfoque, se puede vislumbrar la emancipación de los individuos y las comunidades, y cómo se puede lograr un cambio de la reconciliación, el perdón y el refuerzo de valores a la consolidación de la cultura, que incluye varios aspectos, incluidos el conocimiento y la subjetividad. Con el abordaje colectivo se puede ayudar a los individuos victimizados por el conflicto a salir de dicha categoría y emprender nuevos retos en su vida.
Estratégica	¿Si no pudiera regresar a su ciudad natal, ¿cómo usaría los recursos que obtuvo de esta experiencia para reconstruir su vida en otra región?	La pregunta trata de hacer que el personaje principal sea la realidad que podría enfrentar si no pudiera encontrar el camino de regreso a Quibdó. Este tipo de preguntas está dirigido a que la persona se vea influenciada a hacer lo más sano, conveniente o correcto. Tomm (1987/1988) afirma: “Que esta clase de preguntas tiene como meta limitar de alguna manera que las personas involucradas sigan por el mismo camino del problema, evitando así que el problema sea recurrente, se mantenga y que las personas involucradas puedan generar un cambio”. (pág. 44)
Estratégica	Camilo, ¿qué tan factible es este tema de crear un fondo de lengua y cultura? ¿Ayuda el gobierno a terminar?	Esto crea ideas de búsqueda para servir a sus predicciones y ayudar a otras personas afrodescendientes a lograr sus objetivos. “Por medio de su respuesta compartirá un episodio que, desde su experiencia, dará a conocer que tan difícil fue su proceso de adaptación; el campo psicosocial nos presenta las preguntas como una herramienta desde el enfoque narrativo, el cual nos permite conocer mejor la historia. Como el tipo de pregunta de pensamiento estratégico que ayudan a informar al facilitador”. (Tomm, 1987/1988, pág. 45).

Estratégica

Recordando que, a pesar de estas circunstancias traumáticas, todavía tiene la oportunidad de seguir adelante con la vida y con capacidad de resiliencia, ¿qué recursos personales y sociales utilizará para completar su proyecto de vida?

Te permite identificar tanto recursos personales - fortalezas, facultades, etc.- como sociales -instituciones públicas- que pueden contribuir a la implementación del proyecto. De acuerdo con Tomm (1987/1988), las preguntas estratégicas permiten confrontar el presente, utilizando elementos del pasado para conectar los eventos y verlos desde otras perspectivas. (pág. 45).

Fuente: Elaboración propia

Análisis Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

En el relato podemos evocar los hechos victimizantes vividos por la comunidad de peñas Coloradas causados por uniformados estatales, los cuales veían una potencial amenaza para la seguridad de la región, pues supuestamente los vecinos de Peñas Coloradas colaboraban con otros actores armados fuera de la ley, por este motivo sufrieron el desplazamiento forzado inducido por los actores armados mencionados anteriormente. La comunidad en general salió huyendo del territorio en el cual conviven, dejando sus tierras, sus propiedades, sus cultivos, sus animales, el estudio de sus hijos, los trabajos que habían adquirido con esfuerzo individual y comunitario, básicamente se fueron con lo que tenían puesto. Este hecho generó mucho sufrimiento en la población, se perdieron las redes comunitarias, se quebrantó y fragmentó el tejido social, también perdieron todo lo que era significativo, sus tradiciones, sus costumbres, teniendo en cuenta que habían construido una comunidad y se les fue arrebatada por el conflicto armado que ha carcomido por varias décadas nuestro territorio colombiano.

Emergentes psicosociales importantes

Son varios los emergentes psicosociales que se pueden considerar aún latentes en la comunidad de víctimas de peñas coloradas, entre ellos está el desplazamiento forzado, el cual es un hecho que se mira presente en todas las comunidades de víctimas del conflicto armado, ya que por causa de las amenazas, intimidaciones, secuestro, asesinatos la salida de las zonas rurales es inminente. A partir de este emergente psicosocial se despliega otra serie de problemáticas que, por falta de atención oportuna, formulación y aplicación de políticas públicas con presupuesto del estado, después de un tiempo siguen latentes o presentes en sus comunidades.

La descomposición familiar es un emergente psicosocial que crea pobreza, destruye la familia nuclear y deja hogares uniparentales con madres cabeza de familia sin recursos económicos y afrontando las necesidades del núcleo familiar.

La vida de las personas víctimas del conflicto armado en este caso de Peñas Coloradas fuera de sus territorios especialmente en zonas intermedias o capitales deja emergentes psicosociales latentes como la inseguridad la pobreza porque al no tener buenas opciones de vida en estas zonas se dedican a la delincuencia, el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, muchas veces caen en la adicción pensando que esta es la salida a sus problemas y dificultades.

La discriminación señalamiento y exclusión social de las personas víctimas del conflicto armado hace que los emergentes psicosociales estén aún latentes en varios aspectos especialmente cuando les es difícil o se les niega la aceptación en algunos contextos sociales como lo es la atención en salud, acceder a educación, acceder a tener una vivienda digna, dificultad en el contexto laboral para conseguir trabajo, siendo este último como el emergente psicosocial al que más se le debe prestar atención porque es la oportunidad para que las personas puedan conseguir los recursos económicos para vivir y atender sus necesidades personales y de sus familias.

Las afectaciones físicas y psicológicas al no hacer atendidas y seguir la ruta de atención a víctimas del conflicto armado, crea emergentes psicosociales con problemas de salud y secuelas difíciles de borrar tanto en su parte física como en su parte psicológica, creando trastornos como el estrés-postraumático, ansiedad, depresión, problemas emocionales, expresiones de tristeza, llanto, intento de suicidio al perder el gusto por la vida, originando alteraciones en su estado emocional entre otros.

Impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice del conflicto armado

Las poblaciones que son estigmatizadas como cómplices del conflicto armado sufren de múltiples secuelas que conllevan a que los individuos de aquella población no puedan recuperarse y llevar una vida normal, causando un proceso de revictimización, es decir, que tengan que volver a incursionar en un escenario de violencia, padeciendo daños morales, que generan a su vez impactos psicológicos y sociales.

El Grupo de Memoria Histórica (2013) denomina los daños morales como “toda modificación dolorosa del espíritu, consistente en profundas preocupaciones, o en estados de aguda irritación que afectan el honor, la reputación y el equilibrio anímico de las personas que incide en la aptitud del pensar, de querer o de sentir” (p.270). Además, resaltan que en este proceso se ve denigrada la dignidad de las personas y sus comunidades, tomando en poco sus valores significativos, dando como resultado un rechazo social, en donde las comunidades son acusadas y señaladas.

Estas estigmatizaciones - *entre las que se encuentra ser implicados como guerrilleros, colaboradores de los paramilitares o del ejército* - generan que las poblaciones estén expuestas al escarnio y situaciones de riesgo que impiden que circulen libremente por el territorio, emplearse o asentarse en nuevos barrios o municipios; familias y víctimas de detenciones arbitrarias y asesinatos han manifestado como su reputación, buen nombre y honorabilidad han sido dañadas (Grupo de memoria histórica, 2013). Desde este punto, para la víctima es difícil adoptar un rol de sobreviviente, ya que se encuentra en suplicio constante porque su población queda marcada, aquello hace que no puedan rehacer su vida y darle un nuevo significado a su experiencia traumática.

Otras situaciones presentadas a nivel psicológico fueron, profunda tristeza, aflicción, desánimo, vergüenza, escepticismo y rabia, que se aprecian en los relatos de las víctimas, debido a la guerra, ocasionando intensos sufrimientos tanto individuales como colectivos, afectando del mismo modo su identidad (Grupo de memoria histórica, 2013).

Acciones de apoyo sugeridas

Se propone una intervención en crisis que busca desde sus fases trabajar en dos momentos fundamentales para la superación del daño, según Gantiva Díaz (2010), esta intervención trabaja en su primera etapa, la expresión de emociones y desde allí dar una evaluación del daño, permitiendo de esta forma comprender, cómo o a cuáles redes de apoyo acudir. De igual forma, en la segunda etapa permite integrar a la vida cotidiana de la víctima su crisis, para hacer un frente a la toma de decisiones y de esta forma hacer una reestructuración de pensamiento, emoción y comportamiento afectadas en la crisis.

Por lo anterior se exponen las siguientes acciones psicosociales que brinden los primeros auxilios psicológicos, permitiendo, que se pueda conocer la memoria colectiva y la situación actual de sus habitantes (Corral y Fernández, 2019) desde la expresión de relatos, habla que para aliviar el dolor de la víctima se deben atender sus necesidades básicas y enlazar las redes de apoyo; por eso se recomienda encuentro en zona social común, donde se puedan identificar las personas con más vulnerabilidad tanto física como psicológica y desde allí remitir a las entidades pertinentes.

Acción que busque mediante expresión artística que los participantes logren conocer otras historias con las que se identifican, pero que a su vez conozcan métodos de superación que de forma empírica en sus otros compatriotas les han permitido construir concepto de resiliencia,

Expresar sus historias les permitirá quitar peso a su dolor y a su vez construir historia para que desde allí se puedan restaurar derechos y con ello dignificar las víctimas.

Tabla 2.

Formulación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1.	Amigos de la historia.	<p>Objetivo Conocer a la comunidad mediante sus relatos, y desde allí enlazarlos con sus redes de apoyo primarios, según la identificación de vulnerabilidad.</p> <p>Descripción: En zona social se les permitirá narrar sus diferentes historias, y de los hallazgos encontrados en común, clasificar aspectos de alto riesgo, que impactan de forma negativa a los individuos, estos aspectos pueden ser la edad, enfermedades físicas, alimentación, escolarización.</p>	<p>Fase 1.</p> <p>-Se busca dividir la población por diferentes grupos con características de género y edad,</p> <p>-El primer grupo será de mujeres entre 30 a 50 años de edad.</p> <p>-El segundo de mujeres de 50 a 80 años de edad.</p> <p>-El tercero se conformará con hombres entre edades de 30 a 50 años de edad.</p> <p>el cuarto será integrado por hombre de 50 a 80 años de edad</p> <p>y el quinto será conformado por jóvenes hombres y mujeres entre los 15 a 30 años de edad.</p> <p>Tiempo Esta fase se tomaría 30 días con un encuentro semanal de dos horas.</p> <p>Fase 2. Se trabajará en la realización de los talleres, con la muestra de población, según lo estipulado en fase uno</p>	<p>-En el primer encuentro el facilitador, debe mediante observación conocer las características del grupo líderes, actores favorables para la intervención, del mismo modo los que ponen en riesgo la misma. Para esto en el primer encuentro construye junto con los integrantes un mapeo, cada grupo según su perspectiva generará diferentes actores los cuales el facilitador se encargará de clasificar para luego construir uno solo.</p> <p>-En el segundo encuentro el facilitador motivará a los integrantes a que narren historia mediante una expresión artística (obra de teatro) y allí ubicar las diferentes adversidades que aqueja a la comunidad en la actualidad, nuevamente clasificando dichas necesidades, para buscar de esta forma, las entidades correspondientes en pro de brindarles ayuda.</p> <p>-En el tercer encuentro Se busca integrar a la comunidad con las diferentes redes de apoyo, haciendo un impulso a la restitución de derechos, para dicha actividad se invita a entidades de la alcaldía, salud</p>	<p>Gantiva Díaz (2010), habla de lo indispensable, que es suplir las necesidades básicas, y de esta forma mitigar un poco el dolor; es por ello que se busca con esta estrategia, canalizar a las víctimas con su red de apoyo primario, para que de esta forma se logre crear un espacio de confianza con los mediadores, y estos buscar restauración de derechos.</p> <p>A su vez se busca la movilización de la población, en búsqueda de la restitución de derechos, basado en el concepto de autogestión. También un cambio de memoria colectiva para las nuevas generaciones.</p>

			<p>Tiempo. Los encuentros serán uno semanal por tres semanas, teniendo en cuenta que el facilitador trabaja con dos grupos en el día, cada encuentro constara de dos horas.</p>	educación y policía, quienes son los que a su vez se encargaran de la seguridad, este encuentro se hace con el fin de que la comunidad conozca sus derechos y los canales que existen para acceder a ellos.	
2.	Convivencia pacífica y salud mental.	<p>En el artículo de White, M. (2004) es importante fortalecer el sentido de vida de las víctimas de eventos traumáticos, para facilitar la rehabilitación y revigorización de su identidad y relación con los demás</p> <p>Objetivo: Recuperar a través de la modalidad de charlas la convivencia pacífica, la salud mental.</p>	<p>Fase 1. Se invita a la comunidad para ser parte del proyecto, esto se hará mediante la convocatoria dada por sus representantes legales JAC, y la voz a voz.</p> <p>Fase 2. se realizan 20 encuentros presenciales los cuales se realizará un trabajo de apoyo mediante la exposición de temas referentes al afrontamiento de las adversidades, de la psicología del positivismo y las técnicas y tácticas para mejorar la salud mental y la adquisición de hábitos saludables.</p> <p>Tiempo. Los encuentros serán realizados uno semanal y estos durarán dos horas.</p>	<p>Se trabajarán talleres relacionados con la superación personal, autoestima, implementación de hábitos saludables, recuperación de identidad, empoderamiento, la culpa. El perdón. Proyecto de vida.</p> <p>Estos talleres estarán enfocados en la metodología de la narración de los acontecimientos y experiencias, desde allí, se identificarán los valores más importantes para las personas, posteriormente se realizarán actividades para dar resonancia a las actitudes y valores de las personas con el fin de ir reestructurando su autoestima y finalmente definir sus capacidades para darles un enfoque de afrontamiento.</p>	<p>El impacto deseado es poder reestructurar a nivel mental y emocional las condiciones que puedan estar ejerciendo una repercusión negativa en la mentalidad de la comunidad a nivel individual y grupal.</p> <p>A través de los talleres enfocados en la imagen y la narrativa, se desea impactar en la memoria y en la subjetividad de los individuos afectados por la violencia, tomando sus recuerdos, sus pensamientos, sentimientos y emociones para darles una nueva orientación hasta alcanzar la reestructuración de su salud mental.</p> <p>De esta forma al darle orden a la percepción del futuro de los individuos se logra impactar en su desarrollo dentro de la comunidad, logrando convertir en sobrevivientes y emprendedores lo que antes eran víctimas y culpables.</p>

3.	Trazando caminos.	<p>Objetivo: Desarrollar terapia bajo el modelo sistémico, y la técnica de Cecchin, Lane y Ray donde se permite modificar pensamientos destructivos a través de la introspección y allí comprender comportamientos individuales por posible imitación o resultados de experiencias (Gianfranco, 1993).</p> <p>Descripción. Se busca mediante una actividad de relajación, bajar índices de ansiedad y posibles estados de depresión a causa de la desconexión propia de su ser, ilustrando de forma abstracta su dimensionalidad y a su vez reconocer a través de sus diferentes sistemas agentes de solución, quienes mediante la interacción son los actores indicados para brindar canales de auxilio si fuese Necesario, buscando con esto abrir puertas de acceso a diferentes entornos, reconociendo las posibles fallas de reciprocidad, pero también mostrando los factores positivos que generan nuevas oportunidades.</p>	<p>Esta actividad va dirigida a los hombres y mujeres entre las edades 15 a 25 años de edad,</p> <p>Fase 1. Se convoca a la población con las características estipuladas, mediante el apoyo de la JAC y la estrategia de voz a voz.</p> <p>Tiempo. 20 días de constante llamado. Por perifoneo y a su vez por multiplicación de información voz a voz.</p> <p>Fase 2. Se trabaja con la muestra de población dividida por su género. -Sitio de encuentro será área social común.</p> <p>Tiempo Tres semanas con un encuentro semanal con cada uno de los grupos, estos encuentros tendrán <u>duración de dos horas.</u></p>	<p>La técnica pretende que mediante el relato dramático los/as participantes, logren visualizar una historia de vida, con la cual posiblemente se lleguen a identificar; esta historia relata elementos que fueron detonantes en el proceso de su desarrollo psicosocial, por lo tanto, revela errores, pero también aciertos de quienes están o han estado a su cargo, permitiendo de esta forma cambiar la percepción emocional ante eventos que han dañado de forma significativa el concepto de su imagen. Luego mediante una meditación dirigida, se proyectan las capacidades internas que cada una de ellos/as poseen, rompiendo con esto estereotipos sociales y dando importancia al ser, potencializando un propio concepto positivo, donde el error hace parte de una historia productiva y satisfactoria, si se aprende de ella y se planea futuro.</p>	<p>Según Bronfenbrenner, la interacción entre los diferentes entornos sociales genera influencia en el comportamiento humano (Torrico Linares, Santín Vilariño, Andrés Villas, Menéndez Álvarez, & López López, 2002), por ello se busca que mediante esta estrategia se impacte la percepción en la población juvenil y ante la historia narrada por sus antecesores y así generar espacio de interacción recíproca donde se adquiera un conocimiento de los actuales canales de apoyo con los que cuentan, ante los aspectos negativos que han construido su historia.</p>
----	-------------------	---	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado

La violencia como término general y tal cual como lo expone la Organización Mundial de la Salud - *OMS* -, es un uso de fuerza o poder que oprime de forma deliberada a su víctima, de forma individual o colectiva y con capacidad de encontrarse en cualquier ámbito de desarrollo. Para comprender los daños colaterales que esta trae, se necesita infiltrar en el mundo de los agredidos.

Por tal motivo, mediante el siguiente análisis se expresan los rasgos hallados a partir de lo expuesto de forma grupal, a través de la herramienta photo voice, donde se logró expresar de forma objetiva los tipos de violencia, resaltando a su vez la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar habilidades de resiliencia. El grupo 28 de trabajo denominado “violencia de género en el contexto doméstico” en ciudades como: Bogotá y el departamento de Caldas pudo contar con un aporte significativo a pesar del drástico cambio cultural, exponiendo en esta misma línea de investigación “la trata de blancas y prostitución desde el país Alemania”. Cabe destacar que de esta misma forma se socializó el tipo de violencia y conflicto armado que se presenta tanto en la zona urbana como en el contexto educativo rural.

La herramienta ya nombrada permitió expresar el dolor psicológico que estas víctimas llevan consigo y no lograrán resolver si siguen en el anonimato; cabe recordar que para hacer el análisis se tuvo que tener en cuenta la concepción cultural, mediante la lectura del contexto, y es allí donde se logra ver qué lo que para muchos es doloroso y vergonzoso, para otros es totalmente natural; esto es reflejado claramente en lo expuesto por la compañera Diana quien mediante sus imágenes, puede explicar el nivel de inferencia desarrollado por las personas de forma empírica a ser capaces de asociar elementos que socialmente son tan útiles y comunes

como una escoba, con el comportamiento femenino, en el cual de manera invisible, se violenta este género al utilizar afirmaciones comparativas como; “escoba nueva barre bien” refiriéndose a la necesidad de invalidar el dolor causado por el abandono de su pareja. Lo triste de esta situación particular, es que incluso también las mujeres en su afán de dar un supuesto consuelo terminan, minimizando tanto a la víctima como a su victimario.

Por su parte, Martín (2015) explica el concepto de Sombra publicado por el psicólogo Carl Gustav Jung, refiriéndose a que todos los seres humanos tienden a violentar de forma inconsciente, ubicando esta acción en el término de intencionalidad, lo cual hace, que este tipo de violencia interpersonal, muchas veces invalide de forma casi que invisible a su víctima y la fija en un imaginario social donde se acepta este tipo de conductas destructivas, alimentando cada vez más una memoria colectiva; Albert Bandura en su teoría social (1973.1977), es claro cuando dice que las conductas son aprendidas y luego imitadas por observación y es acá donde se ve la influencia social en comportamientos y en diferentes índices de agresividad .

De hecho, las subjetividades individuales generalmente suelen ser permeadas por el imaginario social, presentando así una significación dinámica y cambiante del símbolo, tal y como se presenta también la realidad del sujeto en el transcurrir del tiempo “el símbolo se incorpora a las estructuras cognoscitivas al mismo tiempo que las modifica, construyendo activamente el significado” (Pérez, 2011). Los símbolos expuestos en las imágenes que se tomaron, representan las emociones vividas dentro del contexto y problemáticas expuestas, de las cuales se pudieron incluso extraer más mensajes positivos que los negativos que se quisieron manifestar, y esto se debe a la capacidad de adaptación simbólica que trae la imagen dentro de la experiencia que deja en evidencia variables subjetivas visuales que a pesar de demarcar afectaciones psicosociales que están asociados a la interpretación de la violencia, muestran la

fortaleza de las víctimas y cómo son capaces de sobreponerse, a esto se le conoce como manifestaciones resilientes.

De manera que; al hablar de manifestaciones resilientes, se hace referencia a los recursos con los que cuentan las personas o entidades para hacer frente a una variedad de situaciones destructivas, angustiosas, de bienestar y salud. Estas expresiones de resiliencia ayudan a transformar, resolver, reducir o eliminar conflictos o problemas. En otras palabras. La capacidad de respuesta de una persona a diferentes situaciones, la cuales se ve obligada a afrontar, pese a los eventos traumáticos (Echeburúa, 2007). Por otra parte, Daza y Peña (2010) reconocen 5 pilares como aspectos resilientes, entre los cuales se encuentran la introspección, la interacción, iniciativa, independencia, humor, creatividad y moralidad. A través del desarrollo del ejercicio de la narrativa Photo Voice se observaron diferentes escenas resilientes que demuestran la capacidad, creatividad, disposición, empoderamiento y decisión de cambio, de las personas para afrontar las dificultades y diferentes problemáticas psicosociales generadas por la violencia. De dicho ejercicio, se pueden destacar los siguientes ítems relacionados con las manifestaciones resilientes vistos en el ejercicio de la compañera Ingrid: El trabajo informal es una de las escenas que demuestran querer recuperarse de la afectación y la consecución de los recursos económicos para poder garantizar y solventar a sus familias las necesidades básicas insatisfechas que después de haber vivido experiencias de violencia han generado este tipo de dificultades; La unidad social y el trabajo conjunto es una estrategia de manifestación de cambio social donde se fijan objetivos y metas comunes que contribuyen a la solución de problemas dentro de la comunidad de víctimas; de tal manera que la intervención acción participativa, es un accionar que demuestra la concientización del problema y la búsqueda del cambio; El arte ha sido un factor que ha contribuido apoyado en el color y sus matices a darle realidad a la narrativa mediante este tipo de

lenguaje expresivo donde lugares de olvido se han convertido en espacios que han sido embellecidos y que brindar descanso y tranquilidad.

De igual modo, es importante mencionar la memoria, debido a que es la manifestación más resiliente que se encuentra en los contextos visitados, ya que lleva con ella todas las emociones que se encuentran impresas en el ser humano, de esta forma se crea una oportunidad para hacer uso de la memoria como herramienta de afrontamiento y empoderamiento. Las fotografías tomadas desde los distintos escenarios de violencia ayudan en el proceso de la memoria, al exponer las historias subterráneas, aquellas que se quedan enterradas en las distintas comunidades y de las cuales no se habla, para convertirlas en memorias históricas, brindándole la relevancia pertinente a la violencia que se ha vivido desde esos espacios, generando que esas problemáticas tengan visibilidad para que de esa forma sean tratadas, lo cual es importante al ser un medio que retrata y perpetúa las subjetividades del entorno. Además, la fotografía aporta un gran valor como herramienta que comunica mediante la imagen las memorias de las acciones psicosociales, registrando de forma visual y narrativa los procesos y acciones que han sido efectivos y que han causado impacto en la sociedad, así mismo, sirve como medio para aprender de las experiencias desacertadas para crecer en la transformación psicosocial. Se vio entonces que con esta tarea se logró evidenciar una realidad objetiva en las diferentes locaciones del ejercicio fotográfico, un amplio y claro contraste de problemas psicosociales que inciden en conductas violentas o disruptivas, que poco a poco llevó al contexto social y realidad cotidiana de diferentes comunidades de alguna manera se ven afectados por diversos problemas psicosociales (Cantera, 2010).

Con base a lo anterior es posible evidenciar la importancia de las relaciones dialógicas como la Photo Voice, en vista que invitan y animan a la construcción de memorias colectivas

mediante la puesta en práctica del diseño para la construcción de programas grupales y comunitarios que sean imaginativos, creativos e innovadores, que se orienten al normal desarrollo psicosocial, por medio del intercambio de escenas, afectaciones individuales o colectivas y también afectaciones físicas y emocionales, retratando la subjetividad de una persona, que dada en un escenario de violencia se traslada y se contextualiza en la interpretación del sentimiento de sufrimiento que se puede llegar a compartir de distintas maneras según la diversidad del individuo al expresar los acontecimientos, produciendo un proceso subjetivo en donde el dolor particular se convierte en el dolor de otra persona y el dolor de otra persona se hace mío, a causa de que los lenguajes hacen parte del valor emancipador propio de cualquier contexto, en este caso expresando infinidad de posibilidades desde el arte.

Los ejercicios realizados a través de la narrativa foto voz reflejan escenas del pasado que aún persisten en la memoria colectiva y en el recuerdo y muchas veces están marcados en el presente de manera física y visible y su interpretación depende de la percepción y su capacidad de análisis que cada persona le pueda dar a su contexto dependiendo de su asimilación y de la normalización de la violencia asumida en los diferentes contextos.

Los elementos que expresan las imágenes son el lenguaje expresivo visual de las experiencias de violencia en algunas ocasiones expresando agresividad, destrucción, abandono y en otras escenas es un lenguaje de desahogo, de resiliencia y de afrontamiento de la adversidad son imágenes que interpretadas hacen evidente la creatividad y el arte que embellece los territorios y demuestran la capacidad de volver y reiniciar a una vida social de cambio; con diferentes formas de narrar las experiencias dolorosas vividas entre ellas está la representación de escenas naturales que se dan en el diario vivir y que demuestran la manifestación de violencia de diferentes maneras y en contextos diversos. El arte, el color y el dibujo muchas veces

figurativo o abstracto ha sido un lenguaje expresivo que cuenta y traslada a la imaginación del intérprete los sucesos o hechos acontecidos por la violencia, siendo así las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales afectaciones psicosociales de diferente índole donde los menores de edad, la mujer y la población de la tercera edad se ha visto afectada por dicha problemática.

Los valores simbólicos asociados a la interpretación de la violencia son escenas de afectación que ha dejado la misma como, por ejemplo: el abandono, el silencio, el desplazamiento forzado, la descomposición familiar, la desigualdad social, la vulnerabilidad, la inseguridad, el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, la prostitución y la indigencia y al plasmar estas imágenes en fotos depende de la percepción y capacidad de análisis interpretativo que la persona pueda hacer de las escenas de violencia que muchas veces se presentan en el diario vivir o permanecen marcadas en el recuerdo como huellas imborrables de escenas del pasado, este pasado que permite y contribuyen a la reconstrucción de escenas que guardan hechos violentos a través de los cuales se construye una memoria histórica y colectiva que narra los actos de violencia en sus diferentes manifestaciones y afectaciones, de modo que a través del ejercicio de la narrativa foto voz podemos observar diferentes escenas resilientes que demuestran la capacidad, creatividad, disposición, empoderamiento y decisión de cambio de las personas para afrontar las dificultades y diferentes problemáticas psicosociales generadas por la violencia, siendo presente el trabajo informal como una de las escenas que demuestran querer recuperarse de la afectación y la consecución de los recursos económicos para poder garantizar y solventar a sus familias las necesidades básicas insatisfechas que después de haber vivido experiencias de violencia han generado este tipo de dificultades.

La unidad social y el trabajo conjunto es una estrategia de manifestación de cambio social donde se fijan objetivos y metas comunes que contribuyen a la solución de problemas dentro de la comunidad de víctimas; de tal manera que la intervención acción participativa es un accionar que demuestra la concientización del problema y la búsqueda del cambio, presentes en el arte, el cual ha sido un factor que ha contribuido apoyado en el color y sus matices a darle realidad a la narrativa mediante este tipo de lenguaje expresivo donde lugares de olvido se han convertido en espacios que han sido embellecidos y que brindar descanso y tranquilidad, por consiguiente la manifestación visual se ha convertido en una expresión de percepción, de análisis e interpretación de quien observa; se traslada y se contextualiza en la interpretación y sentimiento del sufrimiento y el dolor ajeno.

Por lo tanto, este lenguaje de la narrativa foto voz anima a la construcción de memorias colectivas, de intercambio de escenas, de intercambio de afecciones, ya sean individuales o colectivas y también afectaciones físicas y emocionales, no solo la narrativa foto voz puede ser aplicada a la violencia relacionada con el conflicto armado y político, sino también la narrativa foto voz puede aplicarse para narrar y construir memoria colectiva de los diferentes tipos de violencia.

Link del blog o página wix

Esta es una exposición de Photo Voice, allí se encuentra plasmado el trabajo de la experiencia vivida en 5 lugares diferentes del mundo; donde los emergentes de la violencia, como el desplazamiento, el despojo, la rabia, la falta de identidad, entre otras, cobran vida mediante herramientas visuales y narrativas, como realidad de las víctimas que sufren las consecuencias de esta problemática, allí se plasman sus memorias subjetivas y se realiza un trabajo de Katarsis.

<https://esbolyei.wixsite.com/my-site>

Conclusiones generales

Este trabajo ha sido de gran importancia en la formación profesional de los participantes del diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, por la profundización en el abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, mediante la aproximación a contenidos investigativos audiovisuales se logra la comprensión del cómo se aborda la evaluación de los eventos psicosociales traumáticos mediante un enfoque narrativo y cómo se analiza desde el relato y las expresiones de vida de las víctimas los diferentes contextos, a partir de estos conocimientos estructurar las propuestas y encontrar los recursos de afrontamiento psicosocial del sufrimiento por violencia.

Las nuevas tecnologías aunadas a la investigación juiciosa de las problemáticas sociales y los riesgos psicosociales emergentes son un contexto que tiene suficiente camino por descubrir y nos invita a incursionar en el abordaje de nuevas modalidades de intervención y procesos de transformación y construcción social a través de enfoques sistemáticos que nos muestran los actuales escenarios en los que se desarrolla el ser humano contemporáneo y cómo podemos hacer un cambio positivo en la sociedad.

Para Delgado, B. 2017. “Los recursos audiovisuales, la fotografía participativa, los ejercicios de pensamiento, las cartografías reflexivas, la escenificación problemática y teatro comunitario, se han constituido no solo en herramientas de visibilización, sino también de indagación interna sobre sus identidades, hay una indagación histórica posible a partir de la imagen”.

Algo que hace a Colombia un país hermoso es la multiculturalidad, Colombia es un país de razas puras y mestizas, desde muy pequeños se socializa y se aprende a vivir en escenarios de diferentes razas y diversidad de culturas - en verdad es algo hermoso – no hay razón ni sentido al

racismo, una cosa es amor y arraigo a la tierra y sus costumbres – ser regionalista - y otra es tener rechazo por el color de piel o identidad cultural o de género de otra persona, tampoco hay sentido ni razón a las condiciones sociopolíticas que han generado la guerra y el conflicto armado en Colombia y desencadenado las afectaciones psicosociales que hoy aquejan al pueblo víctima de la violencia. He aquí la importancia del aprendizaje sobre el abordaje de las estrategias aprendidas y de un trabajo ético profesional como futuros psicólogos.

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). *Voces. Relatos de la violencia y esperanza en Colombia*. Punto aparte.
- Beltrán Zuñiga, C. A. (2021). *Tesis de maestría "Relación entre los factores de riesgo psicosocial intralaboral y clima organizacional en trabajadores administrativos y servicios generales de una institución de educación superiores del Valle del Cauca en el año 2020"*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Cantera Espinosa, L. M. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de enseñanza de psicología: Teoría y experiencia*, V(1), 18-30.
- Cantera Espinosa, L. M. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género. *Diálogos ibero-brasileiros*, 189-211.
- Daza , V. N., & Peña, J. A. (2010). *Tesis de pregrado "Manifestaciones de aspectos resilientes en las narrativas de niños y jóvenes de la institución servicio juvenil Bosconia el Rosal"*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Delgado, B. G. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Bogotá: Universidad Nacional. <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *Psicología Conductual*, XV(3), 373-387.
- Gantiva Díaz, C. A. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, IV(2), 143-145.
- García Higuera, J. A. (21 de Noviembre de 2016). *psicoterapeutas.com*.
<https://psicoterapeutas.com/trastornos/traumas/>
- Gianfranco, C. (1993). *Cecchin - Lenguaje accion prejuicio*. Cecchin - Lenguajeaccion prejuicio.

- Grupo de memoria historica. (2013). *¡Basta ya! Colombia:Memora de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta nacional. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>
- Martín Pérez, Á. (2015). Otra vez el mar y la psicología de Carl Gustav Jung. *The Quiet Corner Interdisciplinary Journal*(I), 57-67. <https://opencommons.uconn.edu/tqc/vol1/iss1/2>
- Martínez, E. [Canal Eduardo Martínez]. (25 de Mayo de 2015). *La pregunta como herramienta* [Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Navajas Corral, O., & Fernández Fernández, J. (2019). La gestión patrimonial desde la responsabilidad social. *Pasos revista de turismo y patrimonio cultural*, XVII(2), 285-298.
- Pérez Martínez, J. A. (2010). La significación del símbolo: una aproximación entorno a Piaget. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, X(2), 32. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/44572>
- Sanchis, S. (14 de Octubre de 2020). *Psicología Online*. Obtenido de Competencias sociales: qué son, listado, ejemplos y cómo desarrollarlas: <https://www.psicologia-online.com/competencias-sociales-que-son-listado-ejemplos-y-como-desarrollarlas-5222.html>
- Tomm, K. (1988). La entrevista como intervención. Parte I: El diseño de estrategias como una cuarta directriz para el terapeuta (M. Beyebach y J. L. Rodríguez-Arias, Trad.). *Family Process*, 26(1). 3-13. <https://docplayer.es/80965911-La-entrevista-como-intervencion-parte-i-el-diseno-de-estrategias-como-una-cuarta-directriz-para-el-terapeuta-1.html> (Trabajo original publicado 1987).
- Tomm, K. (1988). La entrevista como intervención. Parte II: Las preguntas reflexivas como forma de posibilitar la auto-curación. (M. Beyebach y J. L. Rodríguez-Arias, Trad.). *Family Process*, 26(2). 167-183. https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_famili

ar/introduccion_encuentro_familias/Material/-

Tomm,%20K.%20(1987).%20%20Interventive%20Interviewing%20Part%20II..pdf

(Trabajo original publicado 1987).

Torrigo Linares, E., Santín Vilariño, C., Andrés Villas, M., Menéndez Álvarez, S., & López

López, M. J. (2002). *El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la*.

Universidad de Huelva.

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma. En Á. M.

Estrada Mesa, & C. Buitrago Murcia. Ohio: Taos Institute Publications.

<http://www.terapianarrativacoyoacan.blogspot.com>