

**Evaluación del nivel de maduración de la innovación social del proyecto de construcción del
proyecto de vida a través de la creación de piezas radiales y narrativas en los jóvenes del
barrio María Eugenia en la ciudad de Santa Marta**

Johanna Lilibeth González Girón

Directora

Tania Meneses Cabrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Diplomado En Innovación Social

Programa de Psicología

Noviembre 2022

Resumen

El artículo pretende mostrar los resultados obtenidos por la Fundación Voces utilizando la creación de piezas radiales y narrativas como estrategia para identificar los niveles de maduración en innovación social, en jóvenes del barrio María Eugenia en la ciudad de Santa Marta.

Palabras claves: Innovación, social, narrativas, comunidad.

Abstract

The paper intends to show the results obtained by the Voces Foundation using the creation of radio and narrative pieces as a strategy to identify the levels of maturation in social innovation, in young people from the María Eugenia neighborhood in the city of Santa Marta.

Keywords: Innovation, social, narratives, community.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	7
Metodología	11
Resultados	14
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias Bibliográficas	33

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Conformación de grupos para implementar estrategias psicoanalíticas</i>	9
Figura 2 <i>Espacios de indagación y búsqueda inicial de actores, actividades y procesos en la comunidad focalizada</i>	10
Figura 3 <i>Actores que se interrelacionan en el proyecto a través de la Fundación Social Voces</i>	12
Figura 4 <i>Fases para el proceso de Evaluación de Madurez de la Fundación Voces en el proyecto</i>	13

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Matriz de Evaluación TRL</i>	14
--	----

Introducción

Santa Marta es una de las ciudades en Colombia con altos índices de pobreza, la cual se ve reflejada, en el deterioro social de diferentes zonas de esta ciudad, como el caso en el barrio María Eugenia y sus jóvenes son el reflejo del mismo, con aumentos de la delincuencia, consumo de drogas alucinógenas, constantes robos, y demás problemas que partes como consecuencia de la misma. La Fundación social Voces de la emisora Voces Fm, trabaja con las comunidades desde el año 2012, brindando espacios para la solución de problemas que involucran cualquier círculo social, y sirve como herramienta facilitadora, para mitigar diferentes problemáticas.

Desde el año 2019, se viene implementando la intervención, en adolescentes del barrio María Eugenia, los cuales, a través de la creación de piezas radiales pretende orientarlos en la elaboración de su proyecto de vida, por medio de herramientas mediáticas y expansivas como las redes sociales, masificando la información con el fin de estimular a otros adolescentes a vincularse y crear su proyecto de vida.

La emisora es pionera en los proyectos sociales en el departamento del Magdalena, por lo que se tiene una credibilidad evidenciada en el apoyo de diferentes organizaciones que participan en los proyectos que se plantean. La entidad, es sin ánimo de lucro, y no recibe un reconocimiento económico por parte de las entidades del Estado para financiar las ideas y proyectos que se van generando. La emisora Voces tiene el registro y licencia del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MINTIC), pero este no se involucra en sus actividades sociales. A pesar de que se tiene diferentes proyectos de apoyo a las comunidades, el departamento del Magdalena no posee políticas públicas, integradas, que vinculen este tipo de organizaciones, dentro de su agenda, y de sus rubros, por lo que se excluyen, a pesar su importancia.

La Fundación social Voces no discrimina problemática, sector, estrato social, etnia, raza, u otra que aplique, pero si se centra en las comunidades con mayor vulnerabilidad, aquellos que, por diferentes circunstancias, poseen mayores factores de riesgo, y desencadenamiento de problemas que afectarán a la misma, al corto, mediano o largo plazo. Es por ello que en el Barrio María Eugenia se decidió trabajar en los adolescentes y orientarlos en la creación de su proyecto de vida.

Como actores principales tenemos Jesús Antonio Orozco Pabón fundador de la fundación y párroco de la iglesia la Candelaria, donde se prestan los servicios, a la comunicadora social María Paula Martínez Bahena, la cual es la locutora principal de la emisora, en los programas de carácter social, y es la que direcciona el manejo de las redes sociales tanto de la fundación como de la emisora. Otros actores fundamentales son los psicólogos de la fundación y practicantes de distintas universidades los cuales son los encargados de trabajar con los jóvenes y orientar en su proyecto de vida, incluyendo también como actores a estos a adolescentes y a sus padres, los cuales son los beneficiarios directos e indirectos respectivamente.

La Fundación Voces en su experiencia sobre el trabajo en el proyecto de vida en los jóvenes enmarca una innovación desde la intervención directa en los fenómenos como proyectos de intervención (Jaillier Castrillón, 2017). La experiencia desde su fundamento es innovadora, ya que trabajar el proyecto de vida de los jóvenes a través de la creación de programas radiales, las redes sociales y la participación de sus familias, es una idea que no solo innova en a la comunidad el barrio María Eugenia en la ciudad de Santa Marta, sino en todo el país. Se identifica esta experiencia como una innovación social desde la intervención directa ya que estas se dirigen a los actores beneficiados frente a frente., aportando los conocimientos profesionales tanto a los individuos como a los grupos.

El proyecto de vida de los adolescentes se inicia desde la familia considerando, en términos de Antepara Romero (2018), que es un espacio mediador para promover la exploración, desarrollo, mantenimiento y modificación de conductas y aprendizajes, ya que en la familia se aprenden pautas que después se convierten en “normalidad” a nivel colectivo y en particular. Así mismo, se trabajó en pequeños grupos como se muestra en la Figura 1, considerando los postulados de las corrientes de inspiración psicoanalítica que referencian autores como Schilder (1936), Slavson (1943) y Klapman (1946), donde la interpretación en la situación colectiva mediante la técnica de orientación psicoanalítica permite comprender las dinámicas grupales para identificar puntos susceptibles de modificación conductual asertiva.

Figura 1

Conformación de grupos para implementar estrategias psicoanalíticas



Nota. Cortesía equipo de apoyo a la investigación (Fotografía)

La interpretación es considerada un instrumento capaz de comprender y de modificar los dinamismos más profundos del grupo, y por lo tanto de modificar su estructura. Esto también se involucra desde el enfoque ambiental en su perspectiva determinista, donde se interesa al impacto

directo del medio sobre las percepciones, las actitudes y los comportamientos de los individuos basados en los trabajos en esta perspectiva que se desarrollan alrededor de los siguientes temas: nivel de estimulación, la sobrecarga ambiental y nivel de adaptación propuesto por Wohlwill (1974). En la indagación sobre el proceso de innovación social de la Fundación, y ya resaltando lo importante que es para los jóvenes tener un proyecto de vida, se inicia con la búsqueda de actores, actividades y procesos que se ejecutan sobre investigación, desarrollo e innovación, utilizando entrevistas y visitas de campo, conociendo así la experiencia y sistematizando los datos, con el fin de evaluar los Niveles de Madurez de la Tecnología o Technology Readiness Levels (TRL) que tiene la en proyecto en la Fundación Voces.

Figura 2

Espacios de indagación y búsqueda inicial de actores, actividades y procesos en la comunidad focalizada



Nota. Cortesía equipo de apoyo a la investigación (Fotografía)

Metodología

Para la valoración de la experiencia se utiliza la sistematización de las mismas como método de investigación, el cual hace una interpretación crítica, describiendo la lógica del proceso, los diferentes factores asociados, y como estos inciden en la forma como ejecutan la experiencia. Para realizar esta sistematización se realiza un análisis situación, donde se identifican los aspectos como el objetivo de conocimiento, para así identificar los actores y las situaciones que los involucra en el contexto. Así mismo, se reconstruye la intencionalidad del proceso, como llega este a la etapa final, y las lecciones y los aprendizajes de la experiencia.

Una vez conocida la experiencia de innovación que ejecuta la Fundación Voces con los jóvenes del barrio María Eugenia de la ciudad de Santa Marta, se identifica la población beneficiada y los diferentes actores que se interrelacionan en el proyecto, estos actores se plasman en la Figura 2. Seguidamente, se procede a indagar los procesos a través de la recolección de fuentes primarias.

Para esto se crea una entrevista semiestructurada, cuyo objetivo fue conocer las diferentes características innovadoras de la fundación social Voces 89.4 FM, y sus distintivos innovadores, los diferentes actores que se involucran y las problemáticas sociales que se solucionan, así como los instrumentos y herramientas que facilitan los procesos innovadores.

Figura 3

Actores que se interrelacionan en el proyecto a través de la Fundación Social Voces



Nota. Elaboración propia

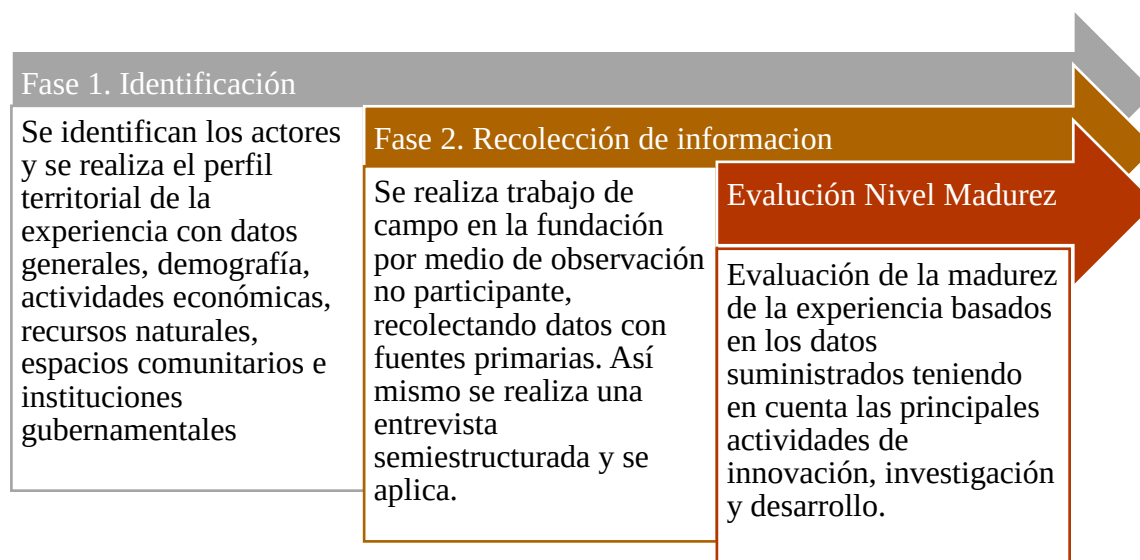
La entrevista se realiza en primera instancia a la locutora y miembro activo del proyecto María Paula Martínez Bahena, la cual suministra información relevante sobre los procesos de investigación, desarrollo e innovación que se están llevando a cabo.

Dentro del procedimiento realizado en la investigación, se identifican tres fases fundamentales consolidadas en la Figura 4 para el proceso de Evaluación de Madurez de la Fundación Voces. En una primera fase, de identificación, donde se visualizan los actores y un perfil territorial, del lugar donde se realiza la experiencia. En una segunda fase se define el instrumento de recolección de datos y se aplica el mismo a los miembros de la organización, realizando una observación no participante en el campo de acciones, en los talleres realizados en la iglesia la Candelaria, del barrio María Eugenia. En una última fase se evalúa el grado de madurez TRL para innovación social teniendo en cuenta aspectos como la Gestión de las ideas y

de la creatividad, del desarrollo interactivo aplicativo, del proceso, y la gestión de las oportunidades y la gestión del cambio.

Figura 4

Fases para el proceso de Evaluación de Madurez de la Fundación Voces en el proyecto



Nota. Elaboración propia

Resultados

Existen sistemas de innovación que, al ser aplicados en diferentes contextos, pierden o potencia su carácter innovador. En la experiencia de innovación presentada por la Fundación Voces, en su trabajo del proyecto de vida de los jóvenes a través de las narrativas y piezas radiales, se evidencia diferentes características como lo es la evolución de los actores en el proyecto, los cuales iniciaron de forma pasiva, y con el pasar del tiempo fueron activándose, para generar lo que actualmente se tiene, evidenciando lo expresado por Etkowitz y Leydesdorff (1996) sobre como los procesos de interacción le permiten a los actores involucrados “co-evolucionar”, ya que incorporan sus capacidades desde sus propios roles y lógicas particulares.

Basados en estos actores y la experiencia, se consolidan los resultados en la siguiente matriz de evaluación TRL para la innovación social, identificando el grado de madurez:

Tabla 1

Matriz de Evaluación TRL para la Innovación Social en el proyecto desarrollado por la Fundación Voces

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
		El padre Jesús	
	TLR 1 -	Antonio Orozco	¿Cómo se gesta la idea del proyecto en la comunidad?
	Principios	Pabón crea la	
	básicos	emisora Voces	La idea se gesta por la fundación Voces a causa del problema de la pobreza pues
		enfocada al	

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
Gestión de las ideas y de la creatividad	TRL2 - Proceso	trabajo social con las comunidades.	representa una condición grave del Barrio María Eugenia.
		Se identifica el problema de	¿Qué actores estuvieron involucrados?
		pobreza del Barrio María	Los actores involucrados son Jesús Antonio Orozco, fundador de la emisora Voces y la fundación, Jhon Ludwing
		Eugenia y se establece posibles	Bolaño, cofundador, María Paula Martínez, locutora de la emisora,
		soluciones, como lo fueron el	psicólogos de la fundación y practicantes, adolescentes de la comunidad y padres de
		trabajo del proyecto de vida,	familia,
		inclusión del deporte en las	¿Qué problema social pretendía resolver? La fundación pretende a través de la
		comunidades, y narrativas	intervención a los jóvenes trabajar su proyecto de vida estimulando la
		sociales.	movilidad social y combatir la pobreza
		Se utiliza como fundamento basado en la investigación	que se vive en el barrio María Eugenia de la ciudad de Santa Marta.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
		sobre las alternativas creativas y los medios de comunicación y aplicación en el proyecto de vida de los jóvenes.	¿Hay proyecto o iniciativa concretos para resolver el problema? Si existen proyectos concretos para resolver el problema, y es la intervención de los jóvenes para que establezcan un proyecto de vida, y bajo su experiencia creen piezas radiales, para su posterior publicación. - ¿Hay reconocimiento de quiénes son y cómo participan los diferentes actores -en ese proyecto o iniciativa? Si existe el reconocimiento de los actores y su participación en el proyecto. La fundación Voces es una organización con un reconocimiento en el departamento del Magdalena, en los proyectos sociales. La comunidad tiene presente el proyecto y los jóvenes se han vinculado en compañía de sus padres.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
Gestión del desarrollo interactivo aplicativo	TRL 4 - Validación social inicia	Los jóvenes del barrio María Eugenia junto con sus padres, integran el	¿Dónde se desarrolla el proyecto? El proyecto se desarrolla en el Barrio María Eugenia de la ciudad de Santa Marta.
		programa del proyecto de vida, e interactúan realizando los talleres con psicólogos.	¿A quiénes beneficia el proyecto? EL proyecto beneficia a los jóvenes y familias del Barrio María Eugenia de Sata Marta, Además beneficie indirectamente a los jóvenes que escuchan las piezas radiales y se motivan
	TLR 5 - Validación en entornos sociales	La emisora voces ha logrado transmitir las	a establecer su proyecto de vida. ¿Qué personas están involucradas en el desarrollo del proyecto y cómo lo han hecho?
		primeras piezas radiales y han sido publicados en las redes sociales de la emisora y los diferentes actores.	Las personas involucradas son los jóvenes de la comunidad y sus padres. Se vincularon a través de la iniciativa de la fundación de convocarlos en las instalaciones de la iglesia La Candelaria.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
			¿Qué actividades realizan en el proyecto? Las actividades para realizar son talleres con solo psicólogos, los cuales pueden ser grupales e individuales. También existen actividades que involucran a los padres de familia. Una vez realizada la intervención los jóvenes crear piezas radiales y se publican en la emisora y las redes sociales. ¿Existen funciones o roles o responsabilidades para los participantes? Los roles de todos los actores están bien definidos. Las funciones administrativas están a cargo de John Ludwig Bolaño Medina y su equipo. Jesús Antonio Orozco, padre de la iglesia la Candelaria, y director de los proyectos. María Pula Martínez encargada de los programas radiales. Los psicólogos son los encargados de la intervención, y los

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
		jóvenes y sus padres son la población beneficiaria. ¿Cómo se organizan para desarrollar las actividades? Las actividades son organizadas de forma semestral, las cuales se establece un cronograma de actividades para realizar la intervención y elaborar las piezas radiales. ¿Cuáles han sido los aportes más significativos que la ejecución del proyecto ha traído para la comunidad? Los aportes más significativos en la vinculación de jóvenes y adolescentes de diferentes edades a la fundación, alejándolos de actividades nada provechosas y estimulándolos a crear un proyecto de vida, que los ayude a progresar de forma personal, en sus familias, y estimular la movilidad social de la comunidad.	

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
			¿La ejecución del proyecto ha facilitado la construcción de vínculos y relaciones con actores externos a la comunidad? La ejecución del proyecto si ha facilitado la construcción de vínculos y relaciones con los actores externos de la comunidad, ya que al publicarles las piezas radiales estas son escuchadas por la población que sintoniza la emisora, y que siguen las redes sociales de la emisora voces. ¿Hay momentos o sesiones de revisión, actualización o control de las actividades realizadas? Existen momentos en que el fundador, el Padre Jesús Orozco, supervisa las actividades que se realizan dentro de la iglesia la Candelaria, del barrio María Eugenia, y en algunos programas radiales donde se expone a los radioescuchas las experiencias.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
			¿Cómo se mantiene el proceso o proyecto? ¿Hay alguna visión o planteamiento de viabilidad económica o de sostenibilidad? Dentro del mantenimiento del proyecto, siempre se basa en los fondos y donaciones de entidades privadas a la fundación voces. Así mismo los ingresos de las pautas publicitarias de la emisora, en donde se proyectan las piezas radiales, se vinculan a financiamiento y sostenimiento del proyecto.
Gestión del proceso	TRL 6 - Tecnología/ proceso/ metodología demostrada en entornos relevantes	La estructura organizativa está definida, ya que la emisora y la su fundación maneja otros proyectos, siguiendo la misma metodología	¿Cuál es la estructura organizativa que han implementado en la organización para desarrollar el proyecto y darle continuidad? La estructura organizativa para dar continuidad al proyecto se basa en el compromiso de sus directivos en la generación de conciencia social respecto a las problemáticas de la comunidad.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
TRL 7 - Demostración sistematizada del prototipo		La sostenibilidad en el tiempo se garantiza contando con los recursos económicos y recursos humanos. Los recursos tecnológicos son fijos y corresponden a la emisora.	Basados en estos los fondos son recaudados a través de pautas publicitarias, y donaciones, de empresas privadas, personas naturales y de aquellos que de una u otra forma se han beneficiado.
			¿Cuáles son las estrategias que han implementado para que el proyecto pueda mantenerse en el tiempo?
			Las estrategias que se han implementado son la exposición de las experiencias por parte de los actores en la cadena radial, y la divulgación de los programas por este medio y las redes sociales. Esto a puesto en el mapa el proyecto y ha involucrado a diferentes entidades y voluntarios al mismo.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
			¿Qué estrategias de permanencia y de sostenibilidad se han planteado para el futuro? La estrategia principal de permanencia y sostenibilidad es la vinculación de la fundación con la iglesia la Candelaria del barrio María Eugenia. La iglesia es un centro de reunión en la fe, y esto ocasiona una cadena de bienestar y de acogida por la comunidad religiosa, que involucra a todos los habitantes. ¿Se perciben soluciones creativas para resolver problemas de sostenibilidad o continuidad? Dentro de las soluciones creativas, se enfoca principalmente en la recolección de fondos, los cuales en ocasiones se recurre a la organización de eventos y basares, en los que se recaudan dineros que son invertidos no solo en el proyecto

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
			si no en los programas que ofrece la fundación. ¿Cómo ha sido el aprendizaje obtenido por los miembros sobre el proyecto y sobre procesos de gestión? ¿Qué competencias o aprendizajes ha obtenido el grupo? Los aprendizajes son innumerables, aunque hay que destacar la importancia de que establezcan un proyecto de vida, como base a lo que será su futuro, no solo laboral si no personal. Se derivan otras habilidades y competencias, como la importancia del trabajo en grupo, el cuidado de la salud mental, la importancia de los padres en el proyecto de los jóvenes, el alcance que puede tener la radio y las redes sociales en los proyectos comunitarios entre otros.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
Gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación y capital sociales formado en aplicación de nuevos procesos	TRL 8 - Sistema completo y cualificado	Los jóvenes crean sus primeras piezas radiales son publicada, por la emisora y se recibe retroalimentación en las redes sociales por parte de los escuchas.	¿Cuáles han sido los aprendizajes que les ha dejado la implementación del proyecto? ¿Qué resultados y beneficios le ha generado a la comunidad, que les motiven a pensar en colaborar con otras poblaciones?
			Los aprendizajes que le ha dejado son la importancia del proyecto de vida en los joven y adolescentes y como un proyecto en una comunidad puede ser relevante a toda una región, gracias a los medios y tecnologías de la comunicación. Respecto a los resultados estos son al mediano y largo plazo, aunque si se evidencia como los jóvenes vinculados al programa ya tienen un norte en sus vidas, y que han creado piezas radiales que han llamado la atención en otros jóvenes.

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
			¿En qué otros ámbitos o escenarios han podido compartir los aprendizajes obtenidos en el proyecto? Los necesarios donde se han podido compartir y que han sido más significativos, es en las redes sociales. Al publicar las piezas radiales en estos medios, se han logrado masificar, y observar no solo en los jóvenes si no en toda la población sin importar la edad. La red social de mayor importancia en el proyecto es Facebook. ¿Cómo han organizado y sistematizado los aprendizajes? La sistematización del aprendizaje se ha basado en la calidad de las piezas radiales creadas por cada integrante. Cuando ellos inician con la creación de su proyecto, es porque ya tiene un proyecto de vida

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
		establecido, y con la psico-orientación del equipo disciplinar de la fundación.	
		¿Se han hecho alianzas o cooperación con otras comunidades o grupos a partir de la experiencia del proyecto?	
		En el momento no se han hecho alianzas con otras comunidades o grupos, pero se pretende expandir el proyecto a toda la ciudad.	
		¿Cómo ha sido la receptividad de la gente frente al proyecto?	
		La receptividad ha sido muy buena, aunque siempre se espera llegar a la mayor población posible. La comunidad del barrio María Eugenia, ven el proyecto como un medio de superación hacia los jóvenes, y una alternativa de mejorar.	

Actividades de I+D+i	Índice TRL	Descripción	Preguntas asociadas
			¿Hay iniciativas de continuidad o nuevos proyectos en mente? La fundación siempre tiene nuevos proyectos en mente, dentro de los que se destacan la creación de un centro recreacional donde se puedan intervenir más jóvenes y abarcar a la población adulta.

Fuente. Elaboración propia

Los resultados de la matriz reflejan como la constancia y el estímulo por ayudar a los demás, pueden crear ideas innovadoras, que aporten a la labor social. La experiencia de la Fundación Voces evidencia una gestión de ideas y de creatividad, pues el estimular el proyecto de vida en los jóvenes, e incentivarlos a crear piezas radiales, son procesos disruptivos, que generan una marca en las comunidades, reflejando una gestión del desarrollo interactivo aplicativo, pues jóvenes de diferentes edades ya han logrado publicar sus narrativas en la radio, y están también han sido publicadas en las redes sociales como Facebook e Instagram.

En la gestión del proceso, se cuenta con la tecnología necesaria, pero no es la óptima. Existen equipos y herramientas que pueden facilitar los procesos, desde la intervención psicosocial, hasta adquisiciones tecnológicas para la transmisión radial. La emisora Voces es consolidada como un ente social, y no está en fase prototipo pues lleva operando más de una década, aclarando que requiere de inversiones que fortalezcan su infraestructura. En este proceso

también se ha evidenciado una gestión de las oportunidades y gestión del cambio con apropiación social aplicando los procesos de la experiencia (Roa Mendoza & Acero Robayo, 2020).

Conclusiones y Recomendaciones

Desde el ámbito de la innovación social, es evidente que la experiencia sobre la construcción de proyecto de vida en el Barrio María Eugenia, ejecutada por la Fundación Voces es una experiencia transformadora. Primero, realiza procesos sociales nuevos e involucra acciones, que proyectan un futuro prometedor. La utilización de la innovación, desde la intervención directa en los fenómenos sociales en los problemas de la comunidad, caracterizan a esta experiencia como un pilar para la movilidad social, no solo en el barrio si no en la región.

La creación de piezas radiales y narrativas, son un medio muy prometedor, para intervenir a los jóvenes, no solo en la creación de su proyecto de vida, si no en otros aspectos, como el empoderamiento, llevando a las comunidades a adquirir habilidades no solo en los medios masivos de comunicación, si no a nivel personal, que pueden contagiarse por la comunidad y crear una fortaleza colectiva, aclarando que ahora existen medios masivos como los son las redes sociales, las cuales tienen un impacto y son de fácil expansión, creando un tejido que puede ayudar a la sostenibilidad no solo de las experiencias, si no de la Fundación y la emisora Voces.

El grado de madurez de la experiencia refleja la gestión inalcanzable de lo realizado por sus miembros y como la expansión de una idea, puede ser motivador de la movilidad social de una comunidad. Para el caso particular del proyecto de vida, los jóvenes del barrio María Eugenia, están motivados a seguir con el proceso y establecer un camino hacia el futuro, explotando sus creativas con narrativas y exponiéndolas en los canales mediáticos como la radio de la emisora Voces.

Es claro que una limitación en cada proyecto es el aspecto económico, por lo cual, se recomienda la utilización de las redes sociales como Facebook, para monetizar el contenido realizado por todos los jóvenes, creando espacios interactivos, con las comunidades en línea que

puedan hacer donaciones también, y quieran sumarse a la expansión de los proyectos sociales que la Fundación Voces ofrece no solo a los jóvenes, si no a población de todas las edades.

Así mismo, es conveniente establecer acuerdos con otras organizaciones que trabajen con el proyecto de vida de los jóvenes, para que se puedan compartir experiencias y realimentar las acciones vividas en los escenarios alternos. Esto fortalecerá la idea y ayudará a que se amplie la cobertura y estimule a otras organizaciones a unirse al proceso.

Desde el campo psicosocial, se resalta aspectos relacionados con la capacidad que tiene la estrategia de construcción del proyecto de vida a través de la creación de piezas radiales y narrativas; toda vez que permite en primer lugar fortalecer la identidad y el dar sentido de pertenencia social, ambiental y tecnológica a los jóvenes de la comunidad con un alto nivel de influencia en los demás miembros, que puede ser tan profunda como el compromiso de los jóvenes se vaya cultivando hasta alcanzar procesos de re construcción del tejido social.

Así mismo, se resalta la capacidad que el proceso tiene para brindar oportunidades de desarrollo económico mediante la promoción de habilidades y competencias comunicativas con apoyo de las TIC que abren opciones de masificar ideas de negocios, a partir de unos propósitos establecidos. La creación de piezas radiales y narrativas como proyecto de vida más que una actividad extramural o extraescolar es una oportunidad de dar sentido a través de la identificación de propósitos que permitan la construcción progresiva de una comunidad sostenible y sustentable a largo plazo.

Se evidencia un alto impacto en el desarrollo del proceso realizado por la Fundación Voces, no obstante y además del factor económico, se requiere establecer un plan de trabajo administrativo con orientación desde el campo psicoanalítico que permita hacer seguimiento a los

proyectos de vida, de tal forma que se generen interrelaciones para potenciar las oportunidades de crecimiento a nivel personal, familiar, social y productivo, teniendo en cuenta que las personas requieren una motivación para dar sentido a su propia existencia y la actuación frente a situaciones que afecten tanto el bienestar propio como el de la comunidad circundante.

Referencias Bibliográficas

- Abeldano, A., & Fernandez, R. (2016). Health in disaster situations. A review of community - based models of approach. *Ciencia & Saude Coletiva*, 431-442. DOI:10.1590/1413-81232015212.17502014
- Antepara Romero, E. (2018). Análisis de la dinámica familiar desde la atención psicológica a niños de 5 a 6 años por comportamiento agresivo. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26775/1/tt%20an%c3%81lisis%20de%20la%20din%c3%81mica%20familiar%2c%20ivana%20antepara%20romero%c3%a7.pdf>
- Estrada, G., Montero, J. M., & Hernández & Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica: reflexiones teóricas. *Revista venezolana de gerencia*, 24 (85).
- Gatica, S., Soto, W., & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades en América Latina". DOI: 10.13140/RG.2.2.30050.76483.
- Giraldo-Gutiérrez, F., Ortiz-Clavijo, L., & Zapata Cardona. (2020). Laboratorio de Innovación Social: escenario de participación, apropiación social e interdisciplinariedad. *European Public & Social Innovation Review*.
- Hernández, J., Tirado, P., & Ariza, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, 164-199.
- Jaillier Castrillón, E. (2017). Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
DOI:10.18566/978-958-764-809-6

- Klapman, J. W. (1946). *Psicoterapia de grupo: teoría y práctica*. Grune & Stratton.
- Leydesdorff, L., & Etzkowitz, H. (1996). Emergence of a Triple Helix of university—industry—government relations. *Science and Public Policy*, 279–286.
doi:<https://doi.org/10.1093/spp/23.5.279>
- Madrid, J. (2015). Metodologías participativas en salud mental: alternativas y perspectivas de emancipación social más allá del modelo clínico y comunitario. *Toería y crítica de la Psicología* (5), 79-97. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5895447.pdf>
- Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2020). Sistematización de experiencias: Reflexiones desde campos disciplinares y profesionales en ciencias sociales. *Germina*, 3(3), 31-38.
doi: <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>
- Rojas Angarita, A. M. (2020). La salud comunitaria: Una comprensión relacional del ser humano. *Debates emergentes en Psicología*, 40-60.
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/3877>
- Schilder, P. (1936). El análisis de las ideologías como método psicoterapéutico, especialmente en el tratamiento grupal. *American Journal of Psychiatry*. doi:
<https://doi.org/10.1176/ajp.93.3.601>
- Slavson, S. (1943). *Introducción a la terapia de grupo*. The Commonwealth.
- Wohlwill, J. (1974). Human adaptation to levels of environmental stimulation. *Hum Ecol* 2, 127-147. doi: <https://doi.org/10.1007/BF01558117>