

**Suite seis (6) marchas para formato de banda militar tradicional**

Jaime Garcia

Proyecto de Grado

Tutor

Gonzalo Quintero Florez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Música

2022

## **Resumen**

El presente proyecto refiere la creación de un arreglo musical en forma de suite conformada por seis marchas marciales compuestas en formato original para banda sinfónica (cuarenta - sesenta músicos), extrayendo sus partes más relevantes y transformándolas mediante las técnicas de adaptación y transcripción conservando su tratamiento tímbrico prístino la cual será interpretada por una banda militar tradicional de veinte instrumentistas.

***Palabras Claves:*** Arreglo musical, Marcha, Eje Tímbrico, Formato, Banda Militar.

### **Abstract**

The present project refers to the creation of a musical arrangement in the form of a suite made up of six martial marches composed in original format for a symphonic band (forty - sixty musicians), extracting its most relevant parts and transforming them through adaptation and transcription techniques, preserving their primary timbre treatment which will be performed by a Traditional Military Band of twenty instrumentalists.

**Keywords:** Musical arrangement, March, Timbric Axis, Military Band, Music Format.

## Tabla de Contenido

|  |    |
|--|----|
| Tabla Figuras .....  | 6  |
| Introducción .....   | 8  |
| Planteamiento Temático.....  | 10 |
| Pregunta problema .....  | 10 |
| Justificación .....  | 11 |
| Objetivos.....   | 13 |
| Objetivo General.....  | 13 |
| Objetivos Específicos.....   | 13 |
| Marco Teórico.....   | 14 |
| Charles Edward Doble .....   | 14 |
| John Philip Sousa (Rey de la marcha Norteamérica) Violinista.....  | 16 |
| Johann Baptist Straus (Padre) autor de Radetzky .....  | 18 |
| Teniente Frederick Joseph Ricketts seudónimo “Kenneth J. Alford ” .....  | 20 |
| Mayor Gumersindo Ipinza Gonzales (1854 – 1901).....  | 22 |
| Patrick Sarsfield Gilmore, seudónimo “Louis Lambert” .....   | 23 |
| Marco Metodológico.....  | 27 |
| Creación de Obra .....   | 27 |
| 1ª Fase: Investigación. ....   | 28 |
| 2ª Fase: Estudio de las seis (6) Marchas Militares Seleccionadas .....   | 29 |
| 3ª Fase: Realización Score de las seis (6) Marchas y extracción de partituras para interpretación<br>de cada instrumento. .... | 32 |
| 4ª Fase: Ensayos, montaje, grabación video Proyecto final.....   | 39 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Video Proyecto Final .....       | 43 |
| Conclusiones .....               | 44 |
| Referencias Bibliográficas ..... | 45 |
| Anexos .....                     | 48 |

## Tabla Figuras

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> Banda Sinfónica Militar da GNR .....                         | 11 |
| <b>Figura 2</b> <i>Esquema instrumentos banda militar tradicional.</i> ..... | 12 |
| <b>Figura 3</b> <i>Charles Edward Duple</i> .....                            | 14 |
| <b>Figura 4</b> <i>Músicos banda de circo principios siglo XX</i> .....      | 14 |
| <b>Figura 5</b> <i>Motivo Marcha Bravura</i> .....                           | 16 |
| <b>Figura 6</b> Stars and stripes forever Sousa .....                        | 17 |
| <b>Figura 7</b> Motivo marcha Barras y Estrellas .....                       | 17 |
| <b>Figura 8</b> Johann Straus - Padre .....                                  | 18 |
| <b>Figura 9</b> <i>Motivo Marcha Radetsky</i> .....                          | 19 |
| <b>Figura 10</b> Teniente F.J Ricketts seudónimo “Kenneth J. Alford .....    | 20 |
| <b>Figura 11</b> Motivo Marcha Coronel Bogey.....                            | 21 |
| <b>Figura 12</b> Gumersindo Ipinza .....                                     | 22 |
| <b>Figura 13</b> Motivo marcha Adiós al séptimo de línea.....                | 23 |
| <b>Figura 14</b> <i>Patrick Sarsfield Gilmore</i> .....                      | 24 |
| <b>Figura 15</b> Motivo marcha Juan Vuelve a Casa - "Los Comandos" .....     | 26 |
| <b>Figura 16</b> Cronograma General Proyecto .....                           | 28 |
| <b>Figura 17</b> Score marcha Bravura .....                                  | 33 |
| <b>Figura 18</b> Score Barras y estrellas .....                              | 34 |
| <b>Figura 19</b> Score marcha Radetzky .....                                 | 35 |
| <b>Figura 20</b> Score marcha Coronel Bogey .....                            | 36 |
| <b>Figura 21</b> Score marcha los Comandos (Juan vuelve a casa).....         | 37 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 22</b> Score marcha Adiós al séptimo de línea .....                       | 38 |
| <b>Figura 23</b> Cronograma de actividades fase 4.....                              | 39 |
| <b>Figura 24</b> Estudio de grabación video y audio. ....                           | 40 |
| <b>Figura 25</b> Realización videos por cada instrumentista. ....                   | 41 |
| <b>Figura 26</b> Incorporación de videos por canales para elaboración proyecto..... | 41 |
| <b>Figura 27</b> Masterizacion y puesta en escena en programa Sony Vegas Pro.....   | 42 |

## Introducción

A lo largo de la historia, la música ha gozado una infinidad de consideraciones, en las cuales se pueden evidenciar las manifestaciones de la vida cotidiana (canticos folclóricos), manifestaciones de efectos de divinidad (música religiosa), como forma de entretenimiento (los hits del momento) o un gran aporte al nivel cultural (de un país, región, continente o hemisferio). Favorece e incluso genera un complejo proceso de comunicación por medio del cual se posibilita la transmisión de mensajes positivos dirigidos hacia las hormonas relacionadas con el stress, actuando como eje regulador, fortalece la memoria y el aprendizaje, incide sobre la presión arterial, el pulso y modula la velocidad de las ondas cerebrales.

El contexto de la música se extiende mucho más allá de todas estas manifestaciones nombradas, a partir de un espacio de sensibilización donde la reunión de grupos musicales, lograban crear una banda e instaurarse como tal.

Bajo el reinado de Servio Tulio (578-534 a.c) en Roma estos grupos se reunían y presentaban sus melodías con un objetivo principal, “el acompañamiento de la marcha”. Luego de ello a través de los años han venido tomando otro tipo de rumbos y fortaleciendo valores humanos como la disciplina, el respeto, sentido de pertenencia, respeto a la diferencia, tolerancia, entre otros; Los griegos, dignos cultores del canto y la poesía empleaban la música en el arte de la guerra, en la Ilíada citamos a Homero donde se pronuncia y dice “*Cuan sonora se oye la voz de la marcial trompeta, que el arma toca en la ciudad que sitia poderoso enemigo, tan aguda entonces resonó la voz de Aquiles*”. (Salamanca, 2021)

Al imperio turco se debe la primera organización estable de conjuntos musicales militares constituyendo uno de los primeros antecedentes de lo que actualmente se conoce como banda militar de músicos.

El gran atractivo de una marcha militar se encuentra en mostrar en todo su esplendor los detalles sonoros que propone el compositor para dar a conocer la importancia que tiene cada una de las secciones instrumentistas.

Estas obras son creadas para formatos de Banda Sinfónica Militar conformadas por más de cuarenta músicos, y el formato de Banda Militar Tradicional a nivel nacional se encuentra conformado entre veinte y treinta instrumentistas, de ahí la importancia de adaptar estas obras a un formato más reducido conservando su tratamiento tímbrico que es el foco central de este proyecto de investigación y composición, en el cual se creara una suite de seis marchas militares importantes en el ámbito castrense, las cuales engalanan sus ceremonias y desfiles, extrayendo sus partes más representativas.

### **Planteamiento Temático**

Al realizar un análisis formal en cuanto a la procedencia de estas marchas, podemos llegar a la conclusión que están escritas para formatos instrumentales amplios como se evidencia en sus composiciones, la mayoría se encuentran dirigidas a un formato entre cuarenta y sesenta músicos en escena, mientras que Las Bandas Militares por tradición en Colombia cuentan con un formato instrumental más limitado, debido a que estos instrumentos son más fáciles de adquirir por su comercialización, costos, proyección sonora y adaptabilidad interpretativa durante la marcha; Razón por la cual estas bandas musicales se encuentran conformadas entre veinte y treinta instrumentistas en su formato habitual.

Ahora bien al observar de manera investigativa a tan destacados compositores de música marcial como los son: John Philip Sousa (Rey de las marchas estadounidense), Charles E. Duple, Johann Strauss, Julius Fucik (Rey de las marchas Checo), Patrick Gilmore, Kenneth J. Alford, Gumersindo Ipinza y Luis Mancilla entre otros; es de ellos de quienes se toma como referencia sus obras musicales para ser interpretadas y hacerlas parte del repertorio en las bandas tradicionales.

Se evidencia la necesidad de crear un arreglo adaptando estas majestuosas obras de marcha militar de un formato más amplio a un formato de instrumentistas más reducido de banda militar tradicional, que acompañe y engalane a nuestra milicia en su cotidianidad.

### **Pregunta problema**

¿Cómo realizar la adaptación y arreglo de seis (6) marchas militares en una única pieza mediante un tratamiento tímbrico para banda militar tradicional?

## Justificación

En el ámbito castrense posee gran relevancia el acompañamiento musical de una banda militar en sus actividades de protocolo de ceremonial militar, como lo son: conmemoraciones de batallas importantes a nivel nacional, ascenso de personal militar, posiciones y transmisión de mando, imposición de medallas y condecoraciones, ceremonias de estado donde se reciben autoridades importantes de otros países (Jefes de estado, cónsul, etc.), desfiles de soberanía, entre otros.

Estas obras musicales en tiempo de marcha tienen características especiales que las hacen necesarias para engalanar eventos importantes, son obras creadas para: “Formatos de Banda Sinfónica Militar” (40 y 60 músicos), como podemos apreciar en la figura 1.

### Figura 1

*Banda Sinfónica Militar da GNR*



Nota: adaptado de *Portugal Banda Sinfónica da GNR - Tattoo Militar* [Fotografía], 2012,

youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=YHqnvLhPPdk>).

Se pretende lograr como resultado un excelente tratamiento tímbrico mediante una adaptación que conserve su discurso sonoro original, para ser interpretada por: “Formato Bandas Militares tradicionales en Colombia” (20 y 30 músicos), como se observa en la figura 2.

## Figura 2

*Esquema instrumentos banda militar tradicional.*



## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Crear una adaptación y arreglo de Seis (6) marchas militares escritas en un formato de banda sinfónica (40-60 instrumentistas) en una única pieza (suite), mediante las técnicas de adaptación y transcripción conservando su tratamiento tímbrico original para banda militar (20 instrumentistas).

### **Objetivos Específicos**

Investigar similitudes orquestales para establecer un balance sonoro.

Diseñar formas asertivas para conservar su discurso sonoro original.

Mantener la calidad en la configuración instrumental, presentando un formato más limitado que el original.

### Marco Teórico

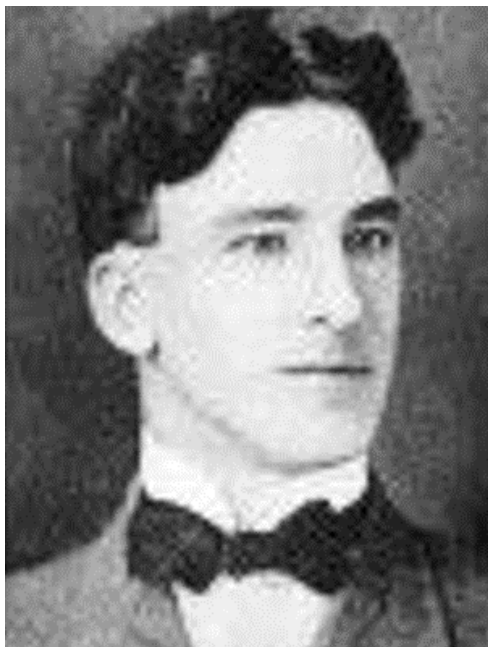
Dentro del proceso investigativo se analizaron una a una cada marcha, a partir sus audios originales y su morfología orquestal para así dar a conocer la importancia que tienen estas obras musicales y sus compositores:

#### Charles Edward Duple

Músico y compositor estadounidense (1884-1960), trombonista que se destacó en el mundo musical circense, siendo este medio propicio para componer vales e innumerables marchas entre las que se destaca su obra musical en ritmo de marcha Bravura, la cual tiene elementos rítmicos significativos, su color instrumental ofrece una sonoridad de mucho poder por la intervención constante de los metales armónicos creando un clímax melódico debido a la constante intervención en su fraseología y sus composiciones coetáneas.

#### Figura 3

*Charles Edward Duple*

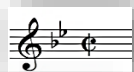


#### Figura 4

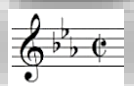
*Músicos banda de circo principios siglo XX*



*Nota:* adaptado de Músicos Banda de Circo Doble tema “Bravura”, 77th ARMY BAND ha publicado un vídeo en la lista de reproducción Music Mondays, [Fotografía], 2015, Facebook (<https://www.facebook.com/77thArmyBand/videos/bravura-doble-music-mondays/10153164056921138/>)



Si bemol Mayor es su tonalidad armónica desde el D.C (comienzo) hasta el compás 48.

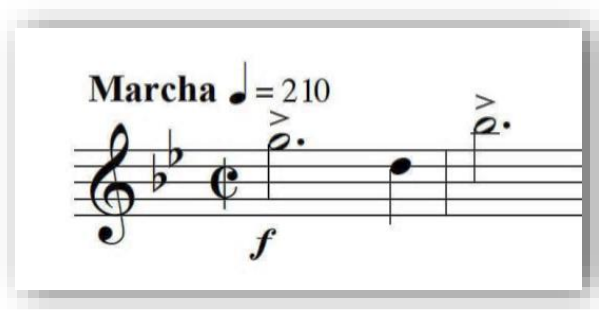


Mi bemol mayor es la tonalidad que nos da preámbulo a la parte B de la obra mediante un Puente de 8 compases, desde el compás 49 hasta el compás 56 en la que los metales armónicos nos muestra esa fuerza mediante sus contrastes que los hace protagonistas por su extensa fraseología. La parte B cambia de cierta manera su embrión motivito y su color instrumental quizá ayudado por la nueva tonalidad, en la que las maderas adquieren protagonismo melódico desde el compás 57 hasta el final de la obra.

El motivo nos muestra una sensación dinámica de fuerza producida al evidenciar una blanca con puntillo seguida de una negra en su cuarto tiempo del compás y así resolver nuevamente en blanca con puntillo en un compás binario, como se observa en la figura 5.

### Figura 5

*Motivo Marcha Bravura*



### John Philip Sousa (Rey de la marcha Norteamérica) Violinista

Compositor y Director de orquesta estadounidense (1854 – 1932) de la era romántica tardía.

Compositor The Stars and Stripes Forever (Las barras y Estrellas para siempre - 1896), convirtiéndose oficialmente en la marcha nacional de los Estados Unidos de América mediante una ley del congreso en el año 1987, Obra en la que se puede apreciar una asimetría dinámica que muestra bellísimos fraseos musicales destacando a los metales en un eufórico antecedente, mientras que el consecuente en este caso las maderas hacen gala con tipos escalísticos cromáticos para llegar a una excelente conclusión de la frase.





La bemol Mayor es la tonalidad en la parte B, (compás 37) en la que se destacan los metales armónicos (tuba. Trombones y barítonos en Bb) hasta el final.

### **Johann Baptist Straus (Padre) autor de Radetzky**

Compositor austriaco (1804 – 1849), primero en su dinastía musical, conocido por sus valeses.

### **Figura 8**

*Johann Straus - Padre*



*Nota:* adaptado de *Johann Straus, El Emperador del Valas*, Maynes, 2021, Historia National Geografiphic ([https://historia.nationalgeographic.com.es/a/johann-strauss-el-emperador-vals\\_16033](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/johann-strauss-el-emperador-vals_16033))

Radetzky, obra compuesta en 1848 en honor a las múltiples victorias del Mariscal de Campo Joseph Radetzky Von Radetz quien salvó el poderío militar de Austria en el norte de Italia durante la revolución de 1848. Es considerada como uno de los Himnos Oficiales de Austria y con el tiempo se ha transformado en manifestación del nacionalismo Austriaco. Esta obra hace parte del cierre del concierto de año nuevo en Viena.

Esta obra hace parte de las más bellas escritas en el periodo del romanticismo (siglo XIX) para un formato de Orquesta Sinfónica, con patrones rítmicos muy repetitivos precisamente por la exquisitez en su composición melódica y la asimetría en sus frases. La tímbrica de esta majestuosa obra está más dirigida hacia las maderas y los vientos metales dejando como resultado un excelente color instrumental dirigido hacia los tonos medios y agudos.



Su tonalidad original es Mi bemol Mayor desde su introducción (compas 1 al 4), manteniendo la misma tonalidad en la parte A (compas 5) hasta el compás 20.



El puente en un majestuoso tutti (compas 21) y la parte B de esta composición pasa a Si Mayor hasta el compás 50.

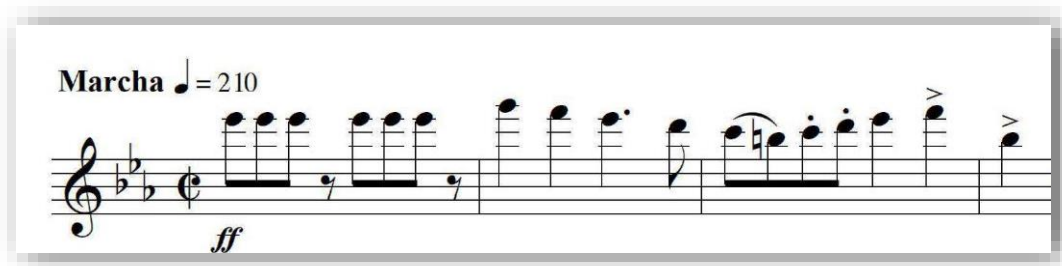


En el compás 51 retoma de nuevo su tonalidad inicial en su tema principal A, en tiempo binario como lo son las marchas militares.

El motivo es muy clásico de orquesta sinfónica pero en compas partido, tres corcheas y silencio de corchea en primero y segundo tiempo del primer compas, dos negras, negra con puntillo y corchea respectivamente en el 2do compas, cuatro corcheas en primer tiempo del 3er compas dirigidas hacia dos negras para terminar la frase en una negra como destino final del motivo que no es más que la insinuación de un ejército dispuesto a la confrontación, como se aprecia en la figura 9.

### **Figura 9**

#### *Motivo Marcha Radetsky*



**Teniente Frederick Joseph Ricketts seudónimo “Kenneth J. Alford ”**

Compositor de Coronel Bogey; febrero 21 de 1881 – mayo 15 de 1945) compositor inglés conocido como “El Rey de la Marcha Británica”.

Director de orquesta del Ejército Británico, de los Royal Marines en Plymouth (suroeste de Inglaterra), sus obras se consideran grandes ejemplos del arte, el uso frecuente del saxofón en sus obras contribuyó a su inclusión permanente de este instrumento en las marchas militares.

**Figura 10**

*Teniente F.J Ricketts seudónimo “Kenneth J. Alford*



*Nota:* Adaptada de *Kenneth\_J.\_Alford* Biografía, [Fotografía], 2011, Wikipedia,

([https://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth\\_J.\\_Alford](https://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth_J._Alford))

La composición se encuentra inspirada en los intervalos producidos por el silbido de un oficial militar británico en vez del grito posterior a un tercio descendente después de golpear la pelota en un juego de golf, deporte que evidentemente practicaba también su compositor. Y es de esos intervalos de donde nace esta mágica melodía de tan fabulosa obra musical en tiempo de marcha, a tal punto de convertirse en parte del estilo de vida de los británicos.

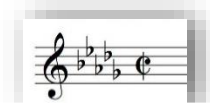
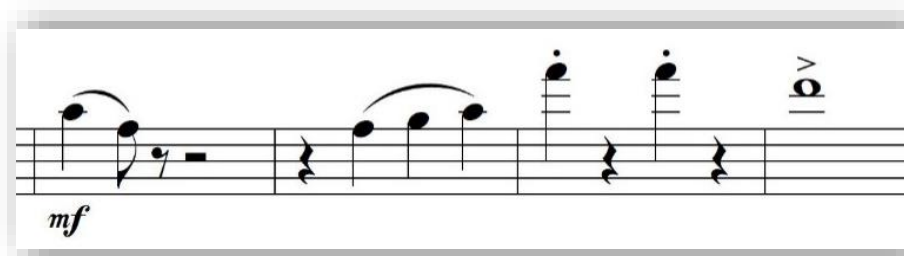
Obra británica, conocida como Puentes sobre el río Kwai por hacer parte fundamental de la música de esta película. (1957), que se encuentra ambientada en la segunda guerra mundial.

Tiene elementos rítmicos coetáneos mediante una fraseología dinámica en la que se intercalan melodías de carácter fuerte de los instrumentos armónicos en especial los vientos metal, con las maderas ejecutando esa singular melodía de carácter más cantábil.

El motivo de la obra trae como referencia el canto principal que empieza en el compás 5 en compás partido así; Negra y corchea en 1er tiempo del compás – silencio de negra en el siguiente compás como impulso a tres negras – negra, silencio, negra, silencio – redonda en el último compás para completar este intervalico motivo melódico, como se aprecia en la figura 11.

### Figura 11

*Motivo Marcha Coronel Bogey*



Re bemol Mayor es su tonalidad desde el Dacapo hasta el final de esta adaptación.

### **Mayor Gumersindo Ipinza Gonzales (1854 – 1901)**

Militar compositor y músico chileno y el Sargento Segundo Luis Manuel Mancilla (1853 – 1938) músico arreglista. Compositores de Adiós al Séptimo de Línea, Esta marcha e himno del Ejército de Chile se compuso en deferencia a la disolución del Regimiento Cívico 7º de línea Caranpegue y rehabilitación de este en la Guerra del Pacífico, de allí su nombre. Ipinza compuso la letra y la melodía siendo cabo a sus 23 años de edad. Mancilla hace el arreglo siendo soldado desde luego siendo muy joven.

Esta obra en ritmo de marcha fue estrenada en mayo de 1877 con el título “Mi adiós al 7º de línea”. Posteriormente se llamó Esmeralda 7º de línea con los arreglos de Mancilla como marcha fúnebre y la letra modificada por el maestro Vicente Bianchi Addison haciendo alusión a un soldado que se marcha a combatir dejándolo todo y durante el combate pierde a su compañero, motivo por el cual la marcha se vuelve más famosa.

### **Figura 12**

*Gumersindo Ipinza*



*Nota:* Adaptada de Ipinza, G., Regimiento 7º de línea Esmeralda, [Fotografía], 1877, Wikipedia ([https://www.wikiwand.com/es/Regimiento\\_7.º\\_de\\_Línea\\_Esmeralda%](https://www.wikiwand.com/es/Regimiento_7.º_de_Línea_Esmeralda)  
[22](#)).

Sus células motivicas y elementos rítmico-melódicos significativos hacen de esta magnífica obra en tema infaltable en el repertorio de todas las bandas marciales.

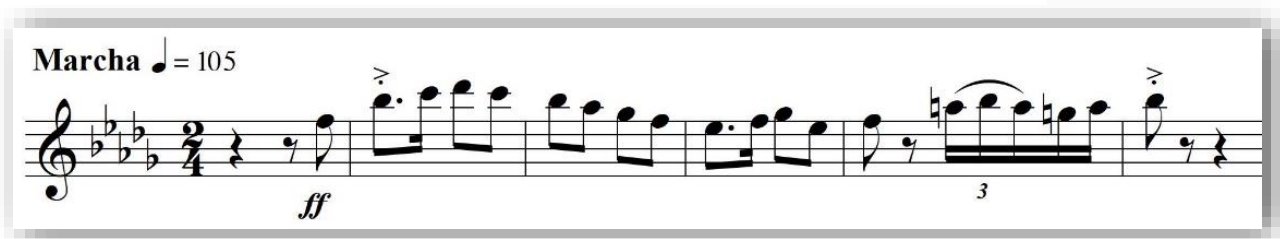


Re bemol Mayor es su tonalidad desde el Dacapo hasta el final de esta adaptacion.

El motivo de tan magnífica obra es silencio de negra seguido de silencio de corchea y corchea en el 2do tiempo del 1er compas – corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas en 2do compas – cuatro corcheas en 3er compas - corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas en 4to compas – corchea, silencio de corchea, tresillo de semicorchea y dos semicorcheas en el 5to compas para caer en corchea en primer tiempo del 6to compas en tiempo binario, como se aprecia en la figura 13.

### Figura 13

*Motivo marcha Adiós al séptimo de línea.*



### Patrick Sarsfield Gilmore, seudónimo “Louis Lambert”

Compositor de When Johnny Comes Marching Home (Juan Vuelve a Casa) y en el ámbito militar colombiano es reconocida como Marcha Los Comandos.

Compositor estadounidense de origen irlandés, Director de Orquesta y Director Musical de la Nación, dirigió las festividades en Filadelfia durante el centenario de 1876, los honores mediante grandes conciertos en la Estatua de la Libertad, creó el Gilmore’s Concert Garden que se conoce hoy como el Madison Square Garden.

## Figura 14

*Patrick Sarsfield Gilmore*



*Nota:* Adaptada de *Gilmore P*, [Fotografía], Fallon D., 2018, History Ireland

<https://www.historyireland.com/p-s-gilmore-irelands-first-superstar/>

Fue quien por primera vez incluyó sección de saxofones soprano, alto, tenor y barítono en las bandas estadounidense, en los años 1834-1911; lo que fue base de orquestación de las big band; y fue incluido en el salón de la fama de los compositores en el año 1970.

Su obra *When Johnny Comes Marching Home* (Juan Vuelve a Casa), es una canción que refiere el regreso seguro del prometido de su hermana Anne de la guerra, triunfante y a salvo; sentimiento que compartían muchos familiares en esta época.

Escrita por este director de orquesta Irlandés- Estadunidense en 1863, inspirado por el cantico de un niño al tararear una vieja melodía de 1630 titulada “Los tres cuervos”; Se convirtió

en una canción popular de la “guerra civil de los Estados Unidos” que expresaba el anhelo por el regreso de sus familiares al hogar, que luchaban en esta guerra.

La partitura original se titula “Johnny Fill Up the Bowl” del compositor Durnel (1863), también existen semejanzas con la melodía titulada “Jhon Anderson My Jo” del compositor Robert Burns (1789), quien la adaptó de aquella melodía de 1630 ; Pero fue Patrick Gilmore en septiembre de 1863 quien, al escucharla tararear durante la rebelión, la escribió, le dio nombre, letra y rima; tanto así que esta obra fue muy popular y coreada por ambos lados de la Guerra Civil Estadunidense.

Esta adaptación sugiere la flauta acompañada por un redoblante delante de la tropa en agógica melodía primaria como preámbulo a la banda en pleno para darle forma a la melodía en constante ritmo instrumental.



La bemol Mayor es la tonalidad desde la introducción en solo de Flauta y

Redoblante (compas 1 al 17), en la parte A en tutti como una 2da introducción (compas 18 al 37).



Si bemol Mayo en la parte B (compas 38 al 53) en el mismo tema pero esta vez con el protagonismo los vientos metales armónicos.



Retoma nuevamente la tonalidad inicial (compas 54) de la introducción (La bemol Mayor) hasta el final de esta adaptación en tiempo binario.

El motivo es una melodía tradicional de la edad media y que se repite a lo largo de la obra, lo cual la hace fácil de habitar en la memoria del marchante así;

Silencio de negra con puntillo, silencio de negra y corchea en el segundo tiempo del 1er compas – tres corcheas, negra y corchea en el 2do compas – negra, corchea, negra y corchea en



### **Marco Metodológico**

Para el desarrollo del proceso se realizó una transcripción y adaptación de banda sinfónica (formato 40-60 instrumentistas) a una banda militar tradicional (formato 21 instrumentistas), conservando su calidad sonora con las que fueron creadas por sus compositores.

Se transcribieron seis (6) marchas militares, realizando en su estructura las “melodías más relevantes de cada una”, mediante un tratamiento tímbrico para un formato más pequeño de banda militar tradicional conservando su discurso sonoro original.

En esta compilación de marchas unificadas de forma sonora horizontal, se buscó mantener de manera respetuosa su melodía y armonía original en cada una de las obras, y así consolidar una sola cadencia rítmica.

Este proyecto fue puesto a escena por músicos profesionales cuya labor es la interpretación de Himnos y Marchas militares para el ejército de Colombia, plasmado en un video.

### **Creación de Obra**

El atractivo de este proyecto se encuentra en lograr mostrar toda la tímbrica mediante sus secciones instrumentales, de una manera clara y consistente como lo propuso el compositor en su obra.

Para la realización exitosa de este proyecto se elaboró un cronograma de actividades por fases, como se describe a continuación, en la figura 16.

**Figura 16***Cronograma General Proyecto*

| CRONOGRAMA    |  | MESES |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---------------|--|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| FASES         | Descripción  | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| <b>Fase 1</b> | Lectura de libros, consulta páginas web, videos- tutoriales con temas específicos                              | X     | X | X | X |   |   |   |   |   |    |    |    |
| <b>Fase 2</b> | Estudio de las seis (6) Marchas escritas en formato de banda sinfónica.  | X     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 2.1  | X     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 2.2  |       |   | X |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 2.3  |       |   |   | X |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 2.4  |       |   |   |   |   |   | X |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 2.5  |       |   |   |   |   |   |   |   | X |    |    |    |
| <b>Fase 3</b> | Realización del Score para cada una de las marchas, extrayendo las partituras de cada instrumento por separado | X     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 3.1  | X     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 3.2  |       |   | X |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 3.3  |       |   |   | X |   |   |   |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 3.4  |       |   |   |   |   |   | X |   |   |    |    |    |
|               | Sub- Fase 3.5  |       |   |   |   |   |   |   |   | X |    |    |    |
| <b>Fase 4</b> | Realización de ensayos, montaje, grabacion video y edicion Proyecto Final.                                     |       |   |   |   |   |   |   |   | X |    |    |    |
|               | Ensayos Obra   |       |   |   |   |   |   |   |   | X | X  |    |    |
|               | Monataje Proyecto  |       |   |   |   |   |   |   |   |   | X  | X  |    |
|               | Video y Edicion Proyecto Final   |       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | X  |

**1ª Fase: Investigación.**

Se realizaron consultas de libros de composición, análisis musical, se profundizo en la historia y vida de aquellos compositores los cuales son referentes para creación de este proyecto; posterior a esta investigación se seleccionaron y analizaron las siguientes obras musicales en tiempo de marcha, ideales por su elegancia para marchar y su importancia en el ámbito castrense, estas son:

C. E. Duple (Bravura).

John Philip Sousa (Barras Y Estrellas).

Johann Straus (Radetzky).

Kenneth J. Alford (Coronel Bogey).

Gumersindo Ipinza y Luis Mancilla (Adiós al Séptimo de Línea)

Patrick Gilmore (Los Comandos)

## **2ª Fase: Estudio de las seis (6) Marchas Militares Seleccionadas**

Se comenzó realizando comparaciones de diferentes audios sobre las marchas seleccionadas, y se empiezan a realizar los respectivos Score en el programa de notación musical Finale, para la adaptación de las obras en tiempo de marcha seleccionadas.

El formato que se planteó en el proyecto cuenta con los siguientes instrumentos para dicha evolución:

Flauta Traversa.

1º, 2º y 3er Clarinete en Bb.

Saxo en Eb.

Saxo Soprano.

Saxo Tenor.

Saxo Barítono.

1º, 2º y 3era Trompeta en Bb.

Bugle.

1º y 2º Trombón.

1º y 2º Fliscorno Barítono.

Tuba en Bb.

Bombo.

Platillos.

Redoblante.

Es entonces cuando se presentó la necesidad de empezar a reemplazar ciertos instrumentos que hacen parte de estos scores originales en formato de banda sinfónica por el cambio a banda militar Tradicional. Para tal fin se realizaron las siguientes consideraciones:

El Oboe es un instrumento de la familia de los viento maderas de doble caña, que aparece en Europa occidental por primera vez en el siglo XVII (Francia). Optimo por su sonoridad alta para ser empleado por los compositores en estas bandas sinfónicas como intérprete melódico, como este instrumento no se encuentra en este formato de banda tradicional se crea en la necesidad de ser reemplazado en su fraseología por le Bugle, el saxofón soprano, el saxofón alto y en ocasiones por la 1ª trompeta por su brillantes sonora y tesitura.

El clarinete en Eb (Requinto) de origen Alemán (Núremberg 1800), de la familia de los clarinetes (viento maderas) con un tono de cuarta perfecta más agudo que el clarinete en Bb, Aunque hay bandas que lo emplean en la actualidad en este proyecto no fue incluido, por tal razón se crea la necesidad de que el 1er clarinete en Bb y la flauta ejecuten frases más agudas correspondientes a este instrumento ya que su tesitura en mi bemol (Eb) nos ofrece un registro más agudo que los demás clarinetes.

El Flautín o “piccolo”. Pertenece a los viento madera, incluido en las bandas militares a comienzos del siglo XVII, afinado una 8va arriba de la flauta, de origen europeo (Suiza) y siempre está relacionado con las bandas militares, George Frideric Händel escribió la primera partitura para este instrumento en 1711 en su obra “Rinaldo” y Ludwig van Beethoven lo llevo a la partitura para simular el sonido de viento tempestuoso en su sexta sinfonía pastoral (1808).

Este instrumento no está incluido en este proyecto, por tal razón se crea la necesidad de que el 1er clarinete en Bb y la flauta ejecuten frases más agudas correspondientes a este instrumento ya que su tesitura es bastante aguda.

El Fagot (Basonare) de origen francés, fabricado en la primera mitad del siglo XIX con su estructura personalizada para su uso en las bandas militares. es un instrumento de notas bajas y profundas, doble lengüeta y su origen es europeo a mediados del siglo XVII pero su origen está en el “dulcian” inventado a comienzos del siglo XVI. De la familia de las maderas que desempeña en la banda sinfónica una función de melodía-armónica, por su altura tímbrica se asemeja mucho al saxofón tenor, motivo por el cual se hace necesario agregarle a este instrumento (el saxofón tenor) ciertos pasajes por su tesitura y semejanza en su timbre.

El Corno Ingles, descendiente del oboe de “caccia” que a su vez es una variante del oboe soprano de finales del siglo XVII. de la familia de los viento madera, doble lengüeta como su antecesor, sonido melancólico, en 1839 el luthier francés Henry Brod patenta el corno ingles moderno. siendo un instrumento escaso en Colombia, es necesario reemplazarlo por alguno de los tres clarinetes en ciertos pasajes protagónicos.

El Corno Francés o Trompa, su tonalidad es Fa, se escribe el registro medio y agudo en clave de sol y las notas graves en clave de fa en cuarta línea. Su origen francés perfeccionado y patentado en 1818, de la familia de los vientos metales, de escasas llaves pero rico en versatilidad. Por su timbre y amplia tesitura medio alto se reemplaza en sus melodías por el bugle, el saxo alto y en sus armonías por los fliscornos barítonos.

El trombón bajo, de la familia de los trombones cuyo origen se remonta a 1590 cuando en Francia se inventa la bocina de varas utilizada en fanfarrias y bandas militares, pero el auge moderno del trombón comienza a partir de 1767 en su estructura actual. Siendo parte de la

familia de los vientos metales, que por su tesitura de sonidos graves en sus intervenciones fraseológicas se crea la necesidad de ser reemplazado por el saxofón barítono y la tuba en Bb.

La tuba o bass es el mayor en tamaño de los instrumentos en la familia de los viento metal que existe, de los instrumentos más recientes en ser incluidos en la orquesta sinfónica moderna, nace en Alemania (Berlín 1835) en tonalidad de Fa., se encuentran en tonalidades actualmente como Do mayor (C), Mi bemol (Eb) y Si bemol (Bb). Este instrumento de tesitura grave es reemplazado por la tuba sosaphone o Sousafón, (nombrada así por el director de banda John Philip Sousa), patentada en 1893 por J. W. Pepper, afinada en Bb y muy eficaz por su ergonomía para ser interpretada durante la marcha.

Los instrumentos anteriormente enunciados son algunos a los cuales se hizo necesario reemplazar su sonoridad; teniendo en cuenta que son varios los instrumentos a los que se les realizo este tipo de análisis y sustituyeron por otros, por ser menor el formato al cual va dirigido este proyecto de creación y adaptación de obra.

### **3ª Fase: Realización Score de las seis (6) Marchas y extracción de partituras para interpretación de cada instrumento.**

A continuación anexo como muestra las primeras hojas de score de las marchas, seleccionadas y los respectivos audios en midi extraídos del programa Finale, para la apreciación del proyecto.

## Figura 17

Score *marcha Bravura***BRAVURA**

Marcha

Compositor Charles Edward Duple

Adaptacion Jaime Garcia

Score

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in D-1, Clarinet in Bb-2, Clarinet in Bb-3, Soprano Sax, Alto Sax 1, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in D-1, Trumpet in Bb-2, Trumpet in Bb-3, Flageolone 1, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.), Baritone (T.C.), Tuba, Finger Cymbal, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The music is presented in a single system across 18 staves.

Audio <https://voca.ro/1m6x89FzgTjE>

## Figura 18

### Score Barras y estrellas

# The Stars and Stripes Forever

## BARRAS Y ESTRELLAS

### MARCHA

Compositor **John Philip Sousa**

Adaptacion **Jaime Garcia**

### Score

The image displays a full orchestral score for the march 'The Stars and Stripes Forever'. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds (Flute, Clarinets in Bb, Bb, and Bc, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax), brass (Trumpets in Bb, Bb, and Bc, Flugelhorn, Trombone 1 and 2, Baritone (T.C.) 1 and 2, Tuba), and percussion (Finger Cymbals, Snare Drum, Bass Drum). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The score is arranged in a standard format with multiple staves for each instrument, showing the melodic and harmonic lines for the entire ensemble.

Audio

<https://voca.ro/1hNpJbphcbY>

## Figura 19

*Socore marcha Radetzky***RADETZKY**

Marcha

Compositor **Johann Strauss Sr**Adaptaci3n **Jaime Garcia**

## Score

The musical score is arranged for a full band. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in Bb-1, Clarinet in Bb-2, Clarinet in Bb-3, Soprano Sax., Alto Sax. 1, Tenor Sax., Baritone Sax., Trumpet in Bb-1, Trumpet in Bb-2, Trumpet in Bb-3, Flageobon 1, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, Tuba, Finger Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations including dynamics (ff, p, f), articulation (accents), and phrasing slurs.

Audio

<https://voca.ro/15AICw5AovKS>

## Figura 20

## Score marcha Coronel Bogey

## CORONEL BOGEY

MARCHA

Score

Compositor **Kenneth J. Alford**  
Adaptacion **Jaime Garcia**

The musical score is arranged for a large band. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in Bb-1, Clarinet in Bb-2, Clarinet in Bb-3, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb-1, Trumpet in Bb-2, Trumpet in Bb-3, Flugelhorn 1, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, Tuba, Flagey Cymbal, Snare Drum, and Bass Drum. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Audio

<https://voca.ro/16j2d2KmNfOk>

## Figura 21

Score marcha los Comandos (Juan vuelve a casa)

### LOS COMANDOS

(When Johnny come marching Home)

MARCHA

Compositor Patrick Gilmore  
Adaptacion Jaime Garcia

#### Score

Marcha  $\text{♩} = 185$

The score is written for a full band and includes the following parts:

- Flute
- Clarinet in Bb-1
- Clarinet in Bb-2
- Clarinet in Bb-3
- Soprano Sax.
- Alto Sax. 1
- Tenor Sax.
- Baritone Sax.
- Trumpet in Bb-1
- Trumpet in Bb-2
- Trumpet in Bb-3
- Flapicon 1
- Trombone 1
- Trombone 2
- Baritone (T.C.) 1
- Baritone (T.C.) 2
- Tuba
- Hiage Cymbals
- Sure Drum
- Bata Drum

The score is in 2/4 time with a tempo of 185 beats per minute. It features a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 2/4. The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 11. The score ends at measure 22.

Audio

<https://voca.ro/1gT1R9iS6eXI>

Figura 22

Score marcha *Adiós al séptimo de línea*

**ADIÓS AL SEPTIMO DE LINEA**  
 MARCHA  
 Compositores **Gumercindo Ipinza y Luis Mancilla**  
 Adaptación **Jaime García**

**Score**  
 Marcha 2/4

The score is a full orchestration for a marching band. It includes parts for the following instruments: Flute, Clarinet in Bb (1-2), Clarinet in D, Saxophone Soprano, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb (1-2), Trumpet in Bb (3), Trumpet in Bb (4), Euphonium, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.1), Baritone (T.C.2), Tuba, Fagot Contrabajo, Snare Drum, and Bass Drum. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations including dynamics, articulation, and phrasing.

Audio

<https://voca.ro/1mQ609B05VXL>

#### 4ª Fase: Ensayos, montaje, grabación video Proyecto final.

Se realizó la extracción de las partituras para los diferentes instrumentos y de esta forma ser puestos en escena por músicos profesionales, se efectuaron ensayos y los respectivos ensambles; para la grabación y edición del video final, como se puede apreciar en la figura 23.

**Figura 23**

*Cronograma de actividades fase 4*

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO DE GRADO 4a FASE |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| ACTIVIDAD   | SEPTIEMBRE |   |   |   | OCTUBRE |   |   |   | NOVIEMBRE |   |   |   | DICIEMBRE |   |   |   |
|   | Semanas    |   |   |   | Semanas |   |   |   | Semanas   |   |   |   | Semanas   |   |   |   |
|   | 1          | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 |
| 1ra ASESORIA<br>Planteamiento temático              | X          | X |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| Revisión trabajo escrito                            |            |   | X | X | X       | X | X | X |           |   |   |   |           |   |   |   |
| Simulacro de sustentación.                          |            |   |   |   |         |   |   |   | X         |   |   |   |           |   |   |   |
| Entrega de Partituras y<br>audios a músicos         |            |   | X | X |         |   |   |   |           |   |   |   |           |   |   |   |
| Ensayos y Ensamble                                  |            |   |   |   | X       | X | X | X |           |   |   |   |           |   |   |   |
| Grabación Audio y video                             |            |   |   |   |         |   | X | X | X         | X |   |   |           |   |   |   |
| post producción                                     |            |   |   |   |         |   |   |   | X         | X | X |   |           |   |   |   |
| ENTREGA TRABAJO                                     |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   | X | X | X         |   |   |   |
| SUSTENTACION  |            |   |   |   |         |   |   |   |           |   |   |   |           | X |   |   |

Siguiendo el cronograma del proyecto se destinó una semana de ensayos primero por cuerdas:

Metales Armónicos (Tuba, Trombones y Barítono)

Metales Melódicos (Trompetas y Bugle)

Cañas (Clarinetes, Flauta y Saxofones)

Percusión (Bombo, Platillo y Redoblante)

Posterior se realizó ensayo final de ensamble con todos los instrumentistas para la suite de Seis (6) marchas para Formato de banda militar tradicional; y se destinaron fechas para grabación de cada Músico.

Esta grabación se realizó en estudio de audio y video por cada instrumentista, con las siguientes especificaciones, como se aprecia en figura numero 24.

Especificaciones estudio grabación:

Camara Canon EOS 70D: Full HD de diferentes velocidades de grabación con microfónica inalámbrica Lavatier Sony UWP-D11 incluido.

2 lámparas luz led Yongnuo Yn-300 Iii 300 Led Bicolor De 5500k A 3200k

1 lámpara led luz ambiente Yongnuo Yn168

#### **Figura 24**

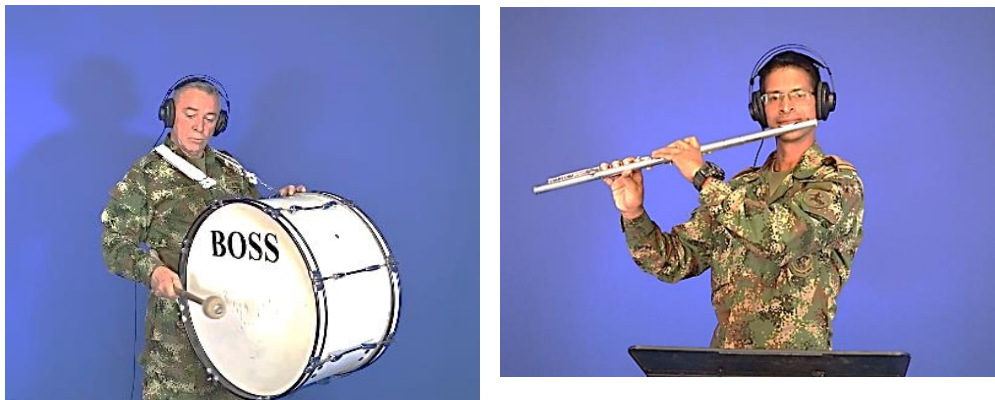
Estudio de grabación video y audio.



Se realizó un video por cada músico, posterior al proceso de elaboración de videos por cada instrumento, se procede a ingresarlos por canales para su edición y masterización en el programa Sony Vegas, como se aprecia en las figuras 25 y 26.

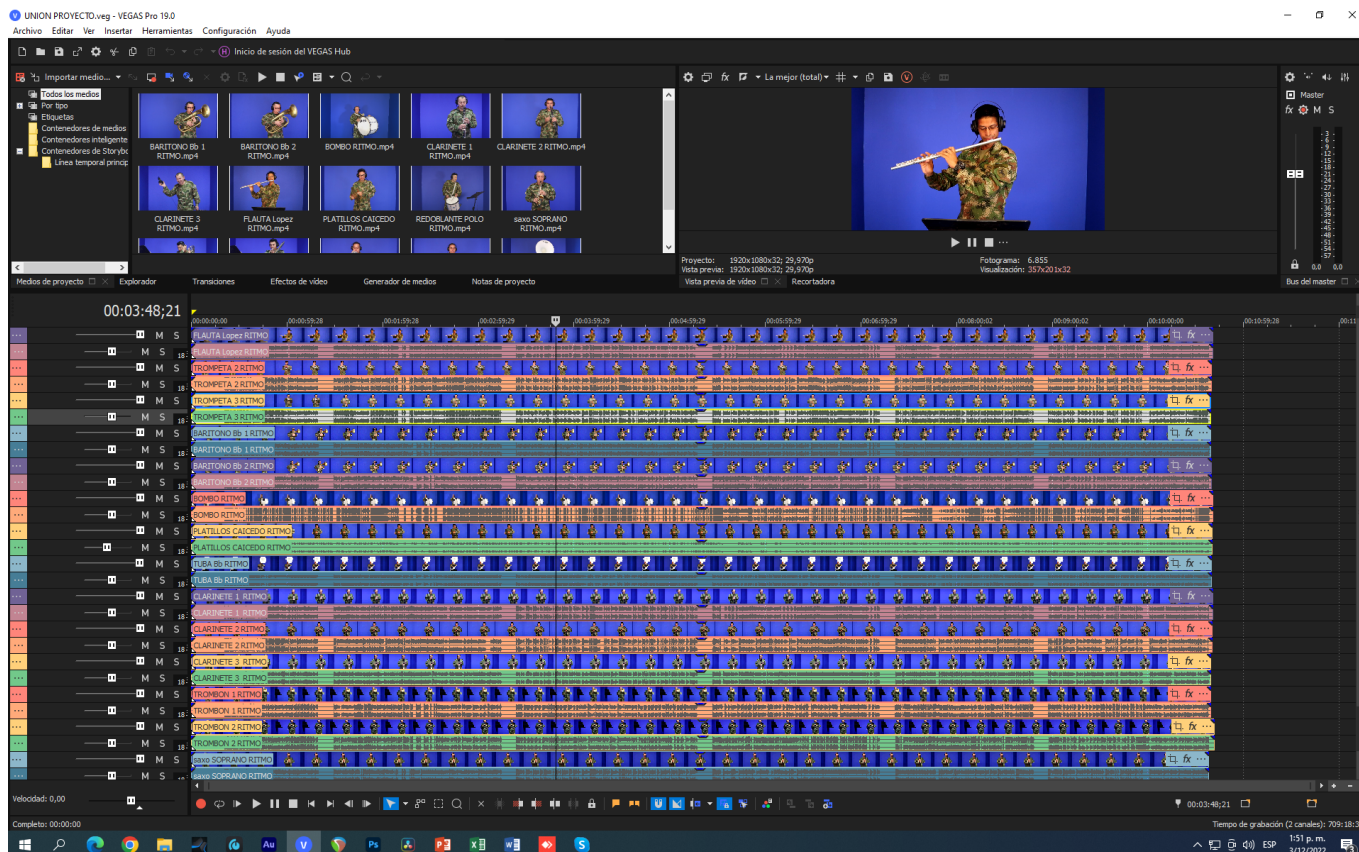
**Figura 25**

*Realización videos por cada instrumentista.*



**Figura 26**

*Incorporación de videos por canales para elaboración proyecto.*



Luego se procedió en el programa Sony Vegas Pro, a organizar los instrumentistas en espacio de imagen, ecualizar sonido por cada canal y la renderización del video final del proyecto, como se aprecia en la figura 27.

**Figura 27**

*Masterización y puesta en escena en programa Sony Vegas Pro*



## Video Proyecto Final

Al realizar la culminación del proyecto se ingresa a la plataforma de youtube.



<https://www.youtube.com/watch?v=HW3cP0vU-SQ>

## Conclusiones

Posterior al desarrollo de la creación de adaptación y arreglo de Seis (6) marchas militares escritas de un formato de banda sinfónica a banda militar tradicional en una única pieza, se observa que se pueden reemplazar asertivamente algunos instrumentos logrando conservar su discurso sonoro original.

El repertorio será incluido en las bandas militares del Ejército Nacional para engalanar las diferentes ceremonias de actos protocolarios de la institución castrense, teniendo en cuenta que se seleccionaron en la suite de marchas obras con características especiales para afianzar el paso de los marchantes en los desfiles militares por su larga duración.

Este proyecto de adaptación y arreglo de seis marchas me permitió poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la fase de pregrado en la UNAD.

## Referencias Bibliográficas

- Aldeguer, S. (2011) Las diferentes acepciones de Forma y estructura en la Historia del análisis musical. Revista Tiempo y sociedad, Número 5, pág. 89 – 98. [https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204\\_15a6cc79045246e9aea6fa01c91c0b3e.pdf](https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204_15a6cc79045246e9aea6fa01c91c0b3e.pdf)
- Concierto de Carnaval 2012 – Barras y Estrellas. (1 de febrero de 2013). Bilbao Orquesta Sinfónica [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zL8hOjeMitU>.
- Fallon D. (3 Noviembre de 2018). Gilmore P, Biografía, History Ireland. <https://www.historyireland.com/p-s-gilmore-irelands-first-superstar/>
- Gilabert T. - musicnetmaterials (9 de abril de 2020). Análisis Musical: aspectos generales para analizar una partitura. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3TDdE83iUUw>
- Greatest Hits of the United States Coast Guard Band. (2 de Julio de 2013). Bravura [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NEiggyfWVwA>
- History Ireland. P.S. Gilmore: Ireland's first superstar [Fotografía]. <https://www.historyireland.com/p-s-gilmore-irelands-first-superstar/>
- Ipinza, G. (1877). Regimiento 7o de línea Esmeralda, Historia. de Wikipedia. [https://www.wikiwand.com/es/Regimiento\\_7.%C2%BA\\_de\\_L%C3%ADnea\\_%22Esmeralda%22](https://www.wikiwand.com/es/Regimiento_7.%C2%BA_de_L%C3%ADnea_%22Esmeralda%22)
- Kaloian A. Bravura (1918) Charles E. Doble – arr, for Two Pianos Six Hands (Kaloian) <https://soundcloud.com/akaloian/bravura-1918-doble-kaloian-for-two-pianos-six-hands>
- Kenneth\_J.\_Alford, (Noviembre 2011). Biografía,. (s.f.). en Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth\\_J.\\_Alford](https://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth_J._Alford)

Kenneth\_J.\_Alford, (Noviembre 2011). [Fotografía]. en Wikipedia.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth\\_J.\\_Alford](https://en.wikipedia.org/wiki/Kenneth_J._Alford)

Marcha Radesky. en Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Marcha\\_Radetzky](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcha_Radetzky)

Maynes, V. (11 de marzo de 2021). Historia National Geografic. Johann Strauss, El

Emperados del Vals. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/johann-strauss-el-emperador-vals\\_16033](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/johann-strauss-el-emperador-vals_16033)

Mom, M. D. (enero de 1898). Jhon Philip Sousa "Stars and Stripes Fierever" . [Fotografía].

<https://mommybase.com/wp-content/uploads/2013/05/Stars-and-Stripes-Day-i.jpg>

Musicalics - La Base de datos Compositores Clásicos (1918) Bravura Marcha, Charles Edward

"CE" Doble. <https://musicalics.com/en/node/98018>

Nania R. (30 junio de 2020). Nuevo informe de AARP demuestra el poder de la música en el

cerebro. Salud cerebral. <https://www.aarp.org/espanol/salud/salud-cerebral/info-2020/beneficio-de-la-musica-para-el-cerebro.html>

Origen de las Bandas Militares. Todo sobre Música Marcial (enero de 2019). Banda de Música

Militar. [https://es.wikipedia.org/wiki/Banda\\_de\\_m%C3%BAsica\\_militar](https://es.wikipedia.org/wiki/Banda_de_m%C3%BAsica_militar)

Portugal, B. S. (10 de 2012). Banda Sinfónica da GNR - Tattoo Militar. [Fotografía].

<https://www.youtube.com/watch?v=YHqnvLhPPdk>

Salamanca A. (23 de Agosto de 2021). Ministerio de Defensa Nacional. La Musica y La Guerra

<https://www.esing.mil.co/la-musica-y-la-guerra/>

Sousa J. Las Barras Estrellas para Siempre. Historia.

[https://hmong.es/wiki/The\\_Stars\\_and\\_Stripes\\_Forever](https://hmong.es/wiki/The_Stars_and_Stripes_Forever)

Sousa, JP Barras y estrellas para siempre. [Música notada], Biblioteca del Congreso,

<https://www.loc.gov/item/ihas.100010480/>.

Trinity Colleague London Italia. De Gutenberg a Petrucci. La revolución de los tipos móviles.

elblogdetrinity.com. <https://elblogdetrinity.com/de-gutenberg-a-petrucci-la-revolucion-de-los-tipos-moviles/>

**Anexos**

Score Proyecto Suite Seis (6) Marchas para Formato de banda militar tradicional.

Bravura - C. E. Duple

Barras y Estrellas - John Philip Sousa

Radetzky - Johann Straus

Coronel Bogey - Kenneth J. Alfodt

Adiós al Séptimo de Línea - Gumersindo Ipinza y Luis Mancilla

Los Comandos - Patrick Gilmore

# ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA

MARCHA

Compositores **Gumercindo Ipinza y Luis Mancilla**

Adaptacion **Jaime Garcia**

## Score

Marcha  $\text{♩} = 105$

This musical score is for a march titled "Adios al Septimo de Linea". It is composed by Gumercindo Ipinza and Luis Mancilla, and adapted by Jaime Garcia. The score is for a full band and includes the following parts:

- Flute
- Clarinet in B-1
- Clarinet in B-2
- Clarinet in B-3
- Soprano Sax.
- Alto Sax. 1
- Tenor Sax.
- Baritone Sax.
- Trumpet in B-1
- Trumpet in B-2
- Trumpet in B-3
- Flugelhorn 1
- Trombone 1
- Trombone 2
- Baritone (T.C.) 1
- Baritone (T.C.) 2
- Tuba
- Finger Cymbals
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is written in 2/4 time with a tempo of 105 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 2, contains 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B♭-Cl. 1 & 2 (B-flat Clarinets), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. 1 (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Sax. (Baritone Saxophone), B♭-Tpt. 1 & 2 (B-flat Trumpets), B♭-Tpt. 3 (B-flat Trumpet), Flgln. 1 (Flugelhorn), Tbn. 1 & 2 (Trombones), Bar. 1 & 2 (Baritone), Tuba, F. Cym. (Finger Cymbal), S. Dr. (Snare Drum), and B. Dr. (Bass Drum). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The notation includes various articulations like accents and slurs, and some measures contain fermatas. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of the musical score, page 3, contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with dynamics *ff* and *mf*.
- B♭ Cl. 1**: Clarinet in B-flat part with dynamics *ff* and *mf*.
- B♭ Cl. 2**: Clarinet in B-flat part with dynamics *mf*.
- B♭ Cl. 3**: Clarinet in B-flat part with dynamics *mf*.
- S. Sax.**: Soprano Saxophone part with dynamics *mf*.
- A. Sax. 1**: Alto Saxophone part with dynamics *mf*.
- T. Sax.**: Tenor Saxophone part with dynamics *ff*.
- B. Sax.**: Baritone Saxophone part with dynamics *ff*.
- B♭ Tpt. 1**: Trumpet in B-flat part with dynamics *mf*.
- B♭ Tpt. 2**: Trumpet in B-flat part with dynamics *mf*.
- B♭ Tpt. 3**: Trumpet in B-flat part with dynamics *mf*.
- Flgln. 1**: Flageolet part with dynamics *mf*.
- Tbn. 1**: Trombone part with dynamics *ff*.
- Tbn. 2**: Trombone part with dynamics *ff*.
- Bar. 1**: Baritone part with dynamics *ff*.
- Bar. 2**: Baritone part with dynamics *ff*.
- Tuba**: Tuba part with dynamics *ff*.
- F. Cym.**: Cymbal part with dynamics *ff*.
- S. Dr.**: Snare Drum part with dynamics *mf*.
- B. Dr.**: Bass Drum part with dynamics *ff*.

This page of a musical score is for a large orchestra. It features 18 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B. Cl. 1 (Bass Clarinet 1), B. Cl. 2 (Bass Clarinet 2), B. Cl. 3 (Bass Clarinet 3), S. Sx. (Soprano Saxophone), A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1), T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), B. Tpt. 1 (Bass Trumpet 1), B. Tpt. 2 (Bass Trumpet 2), B. Tpt. 3 (Bass Trumpet 3), Flgln. 1 (Flagellone 1), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), Bar. 1 (Baritone 1), Bar. 2 (Baritone 2), Tuba, F. Cym. (F. Cymbal), S. Dr. (Snare Drum), and B. Dr. (Bass Drum). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A prominent dynamic marking is *ff* (fortissimo), appearing in several staves. A section of the score is marked 'Traspaso', which typically indicates a page change or a specific performance instruction. The page number '4' is located in the top right corner.

# The Stars and Stripes Forever

BARRAS Y ESTRELLAS

MARCHA

Compositor **John Philip Sousa**

Adaptacion **Jaime Garcia**

## Score

Marcha  $\text{♩} = 210$

This musical score is for the march "The Stars and Stripes Forever" by John Philip Sousa, adapted by Jaime Garcia. It is a 2/4 time piece with a tempo of 210 beats per minute. The score is arranged for a full band and includes the following parts:

- Flute
- Clarinet in Bb 1
- Clarinet in Bb 2
- Clarinet in Bb 3
- Soprano Sax.
- Alto Sax. 1
- Tenor Sax.
- Baritone Sax.
- Trumpet in Bb 1
- Trumpet in Bb 2
- Trumpet in Bb 3
- Flugelhorn 1
- Trombone 1
- Trombone 2
- Baritone (T.C.) 1
- Baritone (T.C.) 2
- Tuba
- Finger Cymbals
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is written in G major and consists of 16 measures. It features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *f*, *sf*), articulation (accents), and phrasing slurs. The percussion parts include specific patterns for the finger cymbals, snare, and bass drums.



# The Stars and Stripes Forever

This musical score is for the third page of 'The Stars and Stripes Forever'. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (B♭-Cl. 1, 2, 3), Saxophones in Alto (A. Sx. 1) and Tenor (T. Sx.), Bassoon (B. Sx.), and Flugelhorn (Flghn. 1). The brass section consists of Trumpets in B-flat (B♭-Tpt. 1, 2, 3), Trombones in Bass (Tbn. 1, 2), Baritone (Bar. 1, 2), and Tuba. The percussion includes Cymbals (F. Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation like accents. The page number '3' is located in the top right corner.

# The Stars and Stripes Forever

This musical score is for the piece "The Stars and Stripes Forever" and is page 4 of the score. It is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (B♭-Cl. 1, 2, 3), Saxophones in A (A.Sx. 1) and Tenor (T.Sx.), Bass Saxophone (B.Sx.), Trumpets in B-flat (B♭-Tpt. 1, 2, 3), Flugelhorn (Flghn. 1), Trombones in B-flat (Tbn. 1, 2), Baritone in B-flat (Bar. 1, 2), Tuba, Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), and Bass Drum (B.Dr.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by its rhythmic patterns and melodic lines, typical of a march. The page number "4" is located in the top right corner.

# The Stars and Stripes Forever

This musical score is for the piece "The Stars and Stripes Forever" and is page 5 of the score. It is written in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for the following instruments and voices:

- Fl. (Flute)
- B.C. 1, 2, 3 (Bass Clarinet)
- S. Sx. (Soprano Saxophone)
- A. Sx. 1 (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- B. Tpt. 1, 2, 3 (Bass Trumpet)
- Flghn. 1 (Flugelhorn)
- Tbn. 1, 2 (Trombone)
- Bar. 1, 2 (Baritone)
- Tuba
- F. Cym. (Finger Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *mf*, *f*), articulation (accents, staccato), and phrasing slurs. The percussion parts include specific rhythmic patterns for the snare and bass drums.

# The Stars and Stripes Forever

This musical score is for the piece "The Stars and Stripes Forever" and is page 6 of the score. It features a variety of instruments and a drum set. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Bb Cl. 1), Clarinet 2 (Bb Cl. 2), Clarinet 3 (Bb Cl. 3), Saxophone (S. Sax.), Saxophone 1 (A. Sax. 1), Saxophone 2 (T. Sax.), Saxophone 3 (B. Sax.), Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Trumpet 3 (Bb Tpt. 3), Flugelhorn (Flghn. 1), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), Tuba, Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Pizzicato" is written above the Flute, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Saxophone, Saxophone 1, Saxophone 2, Saxophone 3, Flugelhorn 1, Trombone 1, Trombone 2, Baritone 1, Baritone 2, and Tuba staves. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The page number "6" is located in the top right corner.

# BRAVURA

Marcha

Compositor **Charles Edward Doble**

Adaptacion **Jaime Garcia**

## Score

Marcha 4 - 210

The score is written for a large band and includes the following parts:

- Flute
- Clarinet in B-1
- Clarinet in B-2
- Clarinet in B-3
- Soprano Sax.
- Alto Sax. 1
- Tenore Sax.
- Baritone Sax.
- Trumpet in B-1
- Trumpet in B-2
- Trumpet in B-3
- Euphonium 1
- Trombone 1
- Trombone 2
- Baritone (T.C.) 1
- Baritone (T.C.) 2
- Tuba
- Finger Cymbal
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one flat (B-flat).

## BRAVURA

This page of a musical score, titled "BRAVURA", features a full orchestral arrangement. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Bb-Cl. 1 and 2), Clarinet in A (A-Cl. 3), Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), and Bassoon (Bass. 1 and 2). The brass section consists of Trumpet (Tpt. 1 and 2), Trombone (Tbn. 1 and 2), Baritone (Bar. 1 and 2), and Tuba. The percussion section includes Cymbal (F. Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is written in a common time signature (C) and features a complex melodic line for the woodwinds, with the flute and clarinets playing the primary melody. The brass section provides harmonic support with rhythmic patterns and sustained notes. The percussion section adds texture and drive to the music. The score is marked with a "p" (piano) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The page number "2" is located in the top right corner.

## BRAVURA

Fl.  
B-Cl. 1  
B-Cl. 2  
B-Cl. 3  
S. Sax.  
A. Sax. 1  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Tpt. 1  
B. Tpt. 2  
B. Tpt. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Bar. 1  
Bar. 2  
Tuba  
F. Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.

BRAVURA

Fl. *mf*  
 B-Cl. 1 *mf*  
 B-Cl. 2 *mf*  
 B-Cl. 3 *mf*  
 S. Sax. *mf*  
 A. Sax. 1 *mf*  
 T. Sax. *mf*  
 B. Sax. *mf*  
 B. Tpt. 1 *mf*  
 B. Tpt. 2 *mf*  
 B. Tpt. 3 *mf*  
 Flghn. 1 *mf*  
 Tbn. 1 *mf*  
 Tbn. 2 *mf*  
 Bar. 1 *mf*  
 Bar. 2 *mf*  
 Tuba *mf*  
 E. Cym. *mf*  
 S. Dr. *mf*  
 B. Dr. *mf*



# CORONEL BOGEY

MARCHA

Compositor **Kenneth Joseph Alford**  
Adaptacion **Jaime Garcia**

## Score

Marcha  $\text{♩} = 110$

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Clarinet in B-1
- Clarinet in B-2
- Clarinet in B-3
- Soprano Sax.
- Alto Sax. 1
- Tenor Sax.
- Baritone Sax.
- Trumpet in B-1
- Trumpet in B-2
- Trumpet in B-3
- Flugelhorn 1
- Trombone 1
- Trombone 2
- Baritone (T.C.) 1
- Baritone (T.C.) 2
- Tuba
- Finger Cymbal
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of 16 measures of music. The flute and clarinet parts feature melodic lines with grace notes and slurs. The saxophone and trumpet parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The trombone and baritone parts play sustained chords. The tuba and drum parts provide a steady bass line and rhythmic accompaniment.

# CORONEL BOGEY

This musical score is for the piece "CORONEL BOGEY". It is arranged for a large ensemble and is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭-Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭-Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭-Cl. 3), Saxophone (Sax.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), B♭ Trumpet 1 (B♭-Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭-Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭-Tpt. 3), Flugelhorn 1 (Flghn. 1), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), and Tuba. The second system includes parts for Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *mf*, *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and phrasing. The key signature has one flat (B♭). The score is presented on a page numbered 2.

# CORONEL BOGEY

This page contains the musical score for the third page of the piece "CORONEL BOGEY". The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Bb-Cl. 1 & 2 (B-flat Clarinets)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Bb-Tpt. 1, 2, & 3 (B-flat Trumpets)
- Pfhn. 1 (Percussion 1)
- Tbn. 1 & 2 (Trombones)
- Bar. 1 & 2 (Baritone)
- Tuba
- F. Cym. (Finger Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The key signature has one flat (B-flat). The page number "3" is located in the top right corner.

# CORONEL BOGEY

This musical score is for the piece "CORONEL BOGEY". It is arranged for a large ensemble and includes a conductor's part. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 17 and the second at measure 27. The instruments are listed on the left side of the page:

- Fl.
- B♭-Cl. 1
- B♭-Cl. 2
- B♭-Cl. 3
- S. Sax.
- A. Sax. 1
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭-Tpt. 1
- B♭-Tpt. 2
- B♭-Tpt. 3
- Flghn. 1
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- F. Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.

The conductor's part is labeled "Tutti" and is located at the top right of the page. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with some measures marked with accents and slurs. The conductor's part includes cues for the ensemble and dynamic markings such as "Tutti".

# LOS COMANDOS

(When Johnny come marching Home)

MARCHA

Compositor **Patrick Gilmore**

Adaptacion **Jaime Garcia**

## Score

Marcha  $\text{♩} = 105$

The score is for a march in 2/4 time with a tempo of 105 beats per minute. It is written in the key of B-flat major. The instruments included are:

- Flute
- Clarinet in B-1
- Clarinet in B-2
- Clarinet in B-3
- Soprano Sax.
- Alto Sax. 1
- Tenore Sax.
- Baritone Sax.
- Trumpet in B-1
- Trumpet in B-2
- Trumpet in B-3
- Flageolera 1
- Trombone 1
- Trombone 2
- Baritone (T.C.) 1
- Baritone (T.C.) 2
- Tuba
- Finger Cymbals
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the piece.

# LOS COMANDOS

This musical score is for the piece "LOS COMANDOS" and is the second page of the score. It features a variety of instruments and parts:

- Flute (Fl.)**: Melodic line with various articulations and dynamics.
- Clarinet 1 (Cl. 1)**: Harmonic support with a melodic line.
- Clarinet 2 (Cl. 2)**: Harmonic support with a melodic line.
- Clarinet 3 (Cl. 3)**: Harmonic support with a melodic line.
- Saxophone (S. Sax.)**: Harmonic support with a melodic line.
- Saxophone 1 (Sax. 1)**: Harmonic support with a melodic line.
- Saxophone 2 (Sax. 2)**: Harmonic support with a melodic line.
- Trumpet 1 (Tpt. 1)**: Harmonic support with a melodic line.
- Trumpet 2 (Tpt. 2)**: Harmonic support with a melodic line.
- Trumpet 3 (Tpt. 3)**: Harmonic support with a melodic line.
- Flugelhorn (Flugh.)**: Harmonic support with a melodic line.
- Tuba 1 (Tbn. 1)**: Harmonic support with a melodic line.
- Tuba 2 (Tbn. 2)**: Harmonic support with a melodic line.
- Baritone 1 (Bar. 1)**: Harmonic support with a melodic line.
- Baritone 2 (Bar. 2)**: Harmonic support with a melodic line.
- Tuba (Tuba)**: Harmonic support with a melodic line.
- Cymbal (F. Cym.)**: Percussive accompaniment.
- Snare Drum (S. Dr.)**: Percussive accompaniment.
- Bass Drum (B. Dr.)**: Percussive accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The page number "2" is located in the top right corner.

# LOS COMANDOS

This musical score is for the piece "LOS COMANDOS". It is arranged for a large ensemble and includes a conductor's part. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 17 and the second at measure 37. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl. (Flute)
- B-Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- B-Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- B-Cl. 3 (Bass Clarinet 3)
- S. Sc. (Saxophone)
- A. Sc. 1 (Alto Saxophone 1)
- T. Sc. (Tenor Saxophone)
- B. Sc. (Baritone Saxophone)
- B-Tpt. 1 (Bass Trumpet 1)
- B-Tpt. 2 (Bass Trumpet 2)
- B-Tpt. 3 (Bass Trumpet 3)
- Flghn. 1 (Flugelhorn 1)
- Tbn. 1 (Trumpet 1)
- Tbn. 2 (Trumpet 2)
- Bar. 1 (Baritone 1)
- Bar. 2 (Baritone 2)
- Tuba
- F. Cym. (Finger Cymbal)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The conductor's part (F. Cym.) is written in a simplified notation, primarily using stems and flags to indicate rhythmic patterns. The piece concludes with a final double bar line and a *ff* marking.

# RADETZKY

## Marcha

Compositor **Johann Strauss Sr**  
Adaptación **Jaime Garcia**

### Score

Marcha Op. 710

The musical score is arranged for a full band. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in Bb-1, Clarinet in Bb-2, Clarinet in Bb-3, Soprano Sax, Alto Sax 1, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb-1, Trumpet in Bb-2, Trumpet in Bb-3, Flugelhorn 1, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, Tuba, Finger Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The music is a march, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines.

# RADETZKY Score

Fl. I  
 Bn-Cl. 1  
 Bn-Cl. 2  
 Bn-Cl. 3  
 S. Sax.  
 A. Sax. 1  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Bn-Trpt. 1  
 Bn-Trpt. 2  
 Bn-Trpt. 3  
 Pkpbn. 1  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Bar. 1  
 Bar. 2  
 Tuba  
 Euph.  
 S. Dr.  
 B. Dr.

Musical score for Radezky March, page 2. The score includes parts for Flute I, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Saxophones, Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Baritone 1 and 2, Tuba, Euphonium, Snare Drum, and Bass Drum. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics like fortissimo (ff) and piano (p), and includes first and second endings.

# RADETZKY Score

Fl. I  
 Bn-Cl. I  
 Bn-Cl. II  
 Bn-Cl. III  
 S. Sax.  
 A. Sax. I  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Bn-Tpt. I  
 Bn-Tpt. II  
 Bn-Tpt. III  
 Pkpbn. I  
 Tbn. I  
 Tbn. II  
 Bar. I  
 Bar. II  
 Tuba  
 Euph.  
 S.Dr.  
 B.Dr.

Musical score for the Radezky March, page 3. The score includes parts for Flute I, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Saxophones, Trumpets I, II, and III, Trombones I and II, Baritone I and II, Tuba, Euphonium, Snare Drum, and Bass Drum. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

# RADETZKY Score

Fl. I  
 Bb-Cl. 1  
 Bb-Cl. 2  
 Bb-Cl. 3  
 S. Sax.  
 A. Sax. 1  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Bb-Trpt. 1  
 Bb-Trpt. 2  
 Bb-Trpt. 3  
 Fgph. 1  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Bar. 1  
 Bar. 2  
 Tuba  
 Euph.  
 S. Dr.  
 B. Dr.

Musical score for the Radezky March, page 4. The score includes parts for Flute I, Clarinets I and II, Saxophones, Trumpets I, II, and III, Trombones I and II, Baritone I and II, Tuba, Euphonium, Snare Drum, and Bass Drum. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.