

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Atlántico y Caldas**

Auria Roxana Reales Gutierrez

Daysy Beatriz Arroyo Meza

Liliana María Grajales Otalora

Liliana Patricia Rojas Fernández

Tatiana Paola Vieco

Tutora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Este documento es una revisión a partir de escenarios de violencia donde encontraremos dos casos de estudios, el primero es el caso de Nelson historias que retornan. Nelson es un sobreviviente de los actos violentos que fueron perpetuados en contra de su integridad y la de su familia, fue despojado de su libertad obligándolos como familia a tomar decisiones apresuradas que acabaron con el patrimonio que había construido por años. Recurriendo al exilio, renunció a sus raíces, metas y todos los proyectos que mantenían como familia. Emigrar fue la mejor opción para preservar su probidad y la de su familia, desde esta situación de exilio Nelson muestra una capacidad de afrontamiento y resiliencia liderando y sobreponiéndose a toda esa adversidad que le permita producir condiciones óptimas para todos. En este caso se pudieron identificar emergentes psicosociales, pero también mucha resiliencia, afrontamiento y capacidad de reconstrucción del tejido social y los vínculos familiares. El segundo caso abordado es el de las víctimas de la masacre el Salado, aquí pudimos identificar emergentes tanto dolorosos como protectores, cómo la memoria ha sido un elemento relevante en todo su proceso reconstructivo, una comunidad que trabaja en busca de la verdad y la reparación integral de toda la población ante un estado indiferente que hoy día aún no tiene respuestas para lograr un camino lleno de verdad y reconstrucción integral. Finalmente, ante el caso de la masacre el Salado se hace una propuesta de abordaje psicosocial, sus estrategias y el informe acorde a la herramienta foto voz.

***Palabras claves:*** Resiliencia, Violencia, Estrategias, Acompañamiento Psicosocial.

### **Abstract**

This document is a review based on scenarios of violence where we will find two case studies, the first is the case of Nelson histories that return. Nelson is a survivor of the violent acts that were perpetuated against his integrity and that of his family. He was deprived of his freedom, forcing them as a family to make hasty decisions that ended with the patrimony that he had built for years. Resorting to exile, he renounced his roots, goals and all the projects that they maintained as a family. Emigrating was the best option to preserve his probity and that of his family. From this situation of exile, Nelson shows a coping capacity and resilience, leading and overcoming all that adversity that allows him to produce optimal conditions for everyone. In this case, psychosocial emergents could be identified, but also a lot of resilience, coping and capacity to rebuild the social fabric and family ties. The second case addressed is that of the victims of the El Salado massacre, here we were able to identify both painful and protective emergents, as memory has been a relevant element throughout its reconstruction process, a community that works in search of truth and reparation of the entire population in the face of an indifferent state that today still has no answers to achieve a path full of truth and comprehensive reconstruction. Finally, in the case of the El Salado massacre, a proposal is made for a psychosocial approach, its strategies and the report according to the voice photo tool.

**Key words:** Resilience, Violence, Strategies, Psychosocial Support.

## **Tabla de contenido**

|  |    |
|--|----|
| Análisis de Relatos de Historias que retornan. Relato de Nelson .....  | 6  |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....   | 9  |
| Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje<br>psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años<br>..... | 12 |
| Estrategias de abordaje psicosocial caso masacre el saldo. ....  | 17 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado .....   | 23 |
| Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3. ....   | 29 |
| Conclusiones .....   | 30 |
| Referencias Bibliográficas .....   | 31 |

## Lista de tablas

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> ..... | 9  |
| Tabla 2 <i>Estrategias de abordaje psicosocial caso masacre El Salado</i> .....     | 17 |

### **Análisis de Relatos de Historias que retornan. Relato de Nelson**

Desde su relato, Nelson nos cuenta a través de su voz cómo fue la manera en que su vida cambió de un momento a otro, perdiendo todos sus recursos tras la llegada de los grupos armados a su pueblo. Luego de ser víctima de secuestro enfrentó un cambio radical en su vida, cuyas acciones obligaron a su familia a vender sus pertenencias para lograr su libertad, pero esto no concluyó con esa privación, ya que las continuas amenazas y extorsiones a las que fue sometido lo obligaron al desplazamiento, siendo este un panorama muy repetitivo en los últimos tiempos y que hacen parte de la historia de miles de familias colombianas.

Nelson fue un actor recurrente del conflicto, siéndole imposible levantarse de tanta violencia tuvo que recurrir al exilio y renunciar a sus proyectos de vida, los sueños y metas que construían como familia, donde la única opción es emigrar para salvar su vida y la de su familia, desde esta situación de exilio Nelson muestra un posicionamiento de sobreviviente. Dejando atrás los hechos que lo obligaron a emigrar logra reconstruirse y sobreponerse para liderar y generar mejores condiciones óptimas para él y su familia.

En esta historia se han podido identificar emergentes psicosociales como el desarraigo, toda aquella sensación de vulnerabilidad que presentan como familia, la inseguridad que los obliga a abandonar sus raíces provocando ruptura del vínculo social que había construido en su comunidad y la pérdida de su identidad nacional al exiliarse en un país desconocido con tantas diferencias culturales que propone retos con fracturas emocionales y condiciones económicas, pero también se destacan emergentes protectores que ubican a Nelson y su familia en un país donde encuentran apoyo familiar y el establecimientos de vínculos con comunidades colombianas que se encuentra en el país vecino. De aquí la relevancia de citar tan importante referente que nos acerca a entender aquellos factores emergentes de tanta violencia.

Según Fabris, (2010), los emergentes psicosociales

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (párr.28)

Desde la experiencia subjetiva de Nelson la violencia vivida le enseña el significado de los vínculos familiares reflejados en las acciones de su hermana al momento de tender la mano a Nelson para proporcionarle estabilidad y dignidad, lo ayudaron a salir de tan difícil situación, permitiéndole el reconocimiento de lo importante que fue el apoyo de sus familiares en la reconstrucción de su vida. También se identifican significados de oportunidad para comenzar a tejer una nueva vida alejada de los hechos vividos.

Según Fabris, (2010), considera a la subjetividad colectiva

Como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones. (párr. 24)

Nelson muestra una capacidad de afrontamiento que se ve reflejada en la forma como empezó a trabajar por su nueva vida y empoderarse con su familia del nuevo lugar que habita y desde el apoyo recibido por su hermana y familiares.

Desarrolló la capacidad de resiliencia que logra atravesar barreras de idiomas y culturas, con un optimismo innato se propone proyectos nuevos que faciliten y contribuyan en la recuperación de su vida y la de toda su familia iniciando un negocio para mejorar su condición económica. Aquí la resiliencia juega un papel muy importante en toda esta reconstrucción donde la solidaridad de sus familiares al mostrar apoyo a Nelson y su núcleo familiar hacen parte del proceso de transformación.

De la historia de Nelson se puede destacar como pudo reconocer su realidad y a partir de ella reconocerse como un sobreviviente del conflicto, aceptar que su condición no lo hacía más débil, simplemente era una circunstancia de vida, pero sobre todo reconocer en otras personas las similitudes de las experiencias vividas y convertirse en un ser empático que identificó su situación y la vio reflejada en historias de los demás, dejando aquellos prejuicios y estigma característicos de la guerra, liberándose a través de la memoria de aquellas percepciones, sentimientos de temor y desconfianza, rompiendo el silencio que hoy le brinda alivio en medio de los diferentes dolores que ahora entendía y compartía con cada historia conocida.

Jimeno, (2003; 2004) expresa que “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de rememorar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida.” (pág. 7)



**Tabla 1**

*Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

| Tipo de pregunta | Preguntas   | Justificación desde el campo psicosocial   |
|------------------|---|--|
| Estratégica      | ¿Cómo cree usted que su comunidad ha superado estos problemas y se ha enfocado en la reconstrucción del tejido social?      | Esta pregunta le da valor significativo a Nelson, reconocer cómo ha utilizado el dolor para superar su condición y cómo ha podido transformarlo en una acción para la superación y aportar a la comunidad de exiliado en la superación de las armaduras de dolor que cargan cada día.  |
|                  | ¿Cómo desde su experiencia de memoria ayudaría a comunidades exiliadas a percibirse como sobrevivientes y no como víctimas? | Esta pregunta logra que Nelson desde su reconocimiento como sobreviviente, ayude a las comunidades exiliadas a tomar una visión como personas resilientes ante la situación que les cambio la vida, que les permita desarrollar auto superación, apoyándose de un grupo de personas que vivieron la misma experiencia y están en busca de la reconstrucción de su tejido social y su proyecto de vida. |
|                  | ¿Cuáles son las proyecciones que tiene usted para su familia y mejorar su futuro?   | Esto le permite a Nelson proyectarse con su familia, descubrir que juntos puedan cumplirlas y que, aunque ya han vivido situaciones dolorosas, cada día tiene una nueva oportunidad de construir momentos agradables, unas memorias llenas de amor y resiliencia.  |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| Circular  | ¿Cómo ve usted la situación de otras personas que se encuentran en su misma condición?                                 | Es importante realizar este tipo de preguntas para que se haga una autoevaluación y comparación de las oportunidades que le han sido brindadas en mejora con relación a otras víctimas, esto con el propósito de centrarlo en su proyecto de vida y fortalecer su autoestima.   |
|           | ¿Cómo fue el apoyo de su grupo familiar en ese momento?  | Es impórtate que reconozca aquellas redes de apoyo que fueron actores aportantes en medio de esta situación, conocer los vínculos emocionales y los sentimientos que se redescubren en medio de la adversidad.  |
|           | ¿Cómo recibieron a nivel familiar la decisión de marcharse del país para buscar exilio después de la situación vivida? | Estas decisiones imprevistas tienden a generar disgusto y choques en medio de la situación, reconstruir ese momento nos amplía el panorama de cómo se enfrentó la problemática y nos permite saber si hubo detonantes emocionales que hicieron más compleja la situación o antes por el contrario si cada miembro de la familia asimiló de la mejor manera el cambio radical que presentaría sus vidas. |
| Reflexiva | ¿Qué cree usted que piense su familia de cómo ha logrado afrontar todo este proceso en el nuevo país?                  | Es importante que esta pregunta lleve a la reflexión de como su familia lo percibe y como toda esa capacidad de afrontamiento le puede estimular para lograr sobreponerse y seguir adelante en sus vidas.   |

---

|   |  |
|---|--|
| ¿Qué piensa usted de cómo ha logrado empoderarse y trabajar estratégicamente para emprender en el nuevo país? | Auto reconocerse como una persona resiliente ayudara a seguir enfrentando situaciones adversas sabiendo que aquellas habilidades que le dejó ese hecho lo volvieron más fuerte y con más capacidad de afrontamiento, lo que le recordará de ahora en adelante porque está luchando y cuáles son los objetivos que quiere alcanzar. |
| ¿Qué sentimientos despierta en usted al recordar los hechos que lo obligaron a emigrar de sus tierras?        | Esta pregunta lo lleva a la memoria, esa que no cambia los hechos, pero que si les da el reconocimiento y el valor que tienen como parte histórica en la reconstrucción de toda la dignidad.   |

---

Fuente: Autoría propia.

## **Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años**

Desde el caso masacre el Salado pudimos identificar emergentes psicosociales dolorosos y otros protectores que mantienen este episodio violento en la memoria de sus habitantes, un país y un estado indiferente que hoy día aún no tiene respuestas para el camino de la verdad y la reconstrucción integral. Para esto es de real importancia recordar que es un emergente psicosocial, a través de los referentes poner al lector en contexto de lo que se ha logrado identificar en el caso revisado.

Según Fabris, (2010), los emergentes psicosociales

Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (párr.28)

Ahora bien, en el caso se lograron identificar hechos que marcan la violencia histórica vivida por la población el Salado. En el relato se observan situaciones amenazantes y de riesgo a la población civil, como desplazamiento, reclutamiento, violencia sexual, abandono y despojamiento de tierras, amenazas, tortura, homicidios, vinculación de NNA, secuestro, el terror de la matanza fue tanto que los ciudadanos se desplazaron y una década después regresan solo 730 de 7000 habitantes, muchos resaltan que el miedo a lo ocurrido en la masacre los persigue, pero también resaltamos elementos protectores que emergen de tanta violencia.

Vulnerabilidad: Una población de niños, jóvenes y adultos campesinos quedaron vulnerables ante la llegada de los grupos al margen de la ley al pueblo, donde los derechos humanos fueron violentados a la población, siendo objetos del despojo de sus bienes, la dignidad de una comunidad y el quebrantamiento de su seguridad por los hostigamientos a los que fueron sometidos.

Desarraigo: Les hace perder aquella identidad que como comunidad establecieron, el destierro, la pérdida de sus viviendas y que los obliga a salir del pueblo cargando a cuesta una brutalidad. Con la cabeza abajo y la vergüenza, con sentimientos encontrados, sin sueños y sin metas, sabiendo que dejaban sus tierras sin saber si podían retornar y que destino les esperaba después del desplazamiento.

Inseguridad: Después de vivir un hecho tan violento el sentido de inseguridad se vuelve más fuerte, aun con el retorno a sus hogares en sus memorias queda el sin sabor de los momentos vividos y la falta de respaldo estatal que les permita recobrar la tranquilidad que no han podido conseguir. Ante los rumores de las posibles masacres que se iban a realizar, empezaron a sentir una gran inseguridad que a muchos los obligó a abandonar el pueblo, otros un poco incrédulos se quedaron y presenciaron el inicio del horror que tuvieron que vivir los habitantes del Salado.

Ruptura del tejido social: La violencia colectiva genera muchos sentimientos dolorosos, pero también genera el rompimiento del tejido social y a su vez esto conlleva a la baja confianza hacia los demás, es como abrir una herida difícil de cicatrizar y esto a su vez conlleva a la pérdida de mecanismos de protección contra la misma violencia teniendo como consecuencia las pocas ganas de resiliencia en las comunidades afectadas.

La exposición de situaciones violentas y de desplazamiento logran fracturar a toda la población y con ellos todo el tejido social que se va construyendo como comunidad en pro de la satisfacción colectiva, se perdieron espacios culturales que ahora son una representación de las muertes que se perpetuaron, se invadieron de inseguridad y todo lo que para ellos representaba su calidad de vida ha sido irrecuperable porque aún con el retorno no se ha podido lograr la reconstrucción de ese tejido social, ya que no se ha dado una reconstrucción que vaya más allá de la reparación económica.

De manera importante podemos destacar emergentes protectores que hacen de la comunidad un lugar lleno de perseverancia y la reconstrucción como comunidad que da el primer paso para avanzar y recuperar lo que se ha perdido tanto material como emocionalmente, un gran ejemplo de estos factores protectores es la capacidad de resiliencia de Yirley, quien a pesar de llevar una parte dura del conflicto hoy trabaja con las 60 madres en busca de la verdad y el restablecimiento de los derechos que les han sido arrebatados.

La violencia trae consigo una cantidad de impactos en las comunidades, se identifican impactos físicos, mental, emocionales, económicos, sociales y laborales. Impactos en el bienestar psicológico, infancias mutiladas, silencio, negación, aislamiento, violencia simbólica, culpa, cicatrices psicológicas.

En la salud social de las víctimas, impactos en la dinámica familiar y comunitaria, víctimas no acompañadas. Se identifican impactos emocionales que son expresados por la rabia, el dolor, la vergüenza, la depresión.

Dentro de los impactos psicológicos identificamos aquellos episodios de violencia que desencadenaron abusos y asesinatos de los cuales fueron objeto por parte por parte de los grupos

armados a los habitantes del pueblo, cuyas imágenes no se borran de los pensamientos de los sobrevivientes que también fueron víctimas de violaciones y que hoy en día siguen repercutiendo en su memorias, Yirley hoy mantiene una carga emocional de aquellas acciones que ejecutaron en contra su humanidad y con las que tiene que cargar como parte de esa memoria que ha dejado ese hecho violento en su comunidad.

Les arrebataron esos espacios culturales, las cuales fueron utilizadas para hacerle honor a la muerte, fueron aquellos escenarios deportivos que un día fueron espacios para socializar, recrearse y divertirse, ese día los grupos armados lo convirtieron en un espacio de muerte y dolor donde sacrificaron vidas inocentes y dejaron las huellas de sus actos en cada espacio.

De los elementos simbólicos hay uno que representa mucho dolor para Yirley, relata la manera como una casa se convirtió en el escenario de dolor que marcaría su vida para siempre, donde fue perpetuada la violencia y abusos a los que fue sometida.

También se descubrieron elementos que nos muestran una capacidad de resiliencia y transformación para sus memorias, la comunidad escogió un solar y logró convertirlo en un monumento para las víctimas, este espacio donde aquella memoria recobra un poco de dignidad para los que le pudieron dar cristiana sepultura teniendo y que hoy representa para ellos más que el dolor un espacio para reencontrarse con sus familiares.

El tomar la decisión de hacer un acto simbólico como hacer una limpieza de la maleza y en la medida que arrancaban cada mata de maleza arrancaban un poco de ese dolor que habían sufrido, el hecho de regresar frente a cada parte en donde ocurrieron los actos y contar la historia es una acción resiliente, una catarsis que les permite en algo sanar un dolor que como lo manifiestan siempre estará presente en sus vidas

El retorno se convirtió en un elemento resiliente y transformador, una iniciativa que cada uno tomó desde su sentido de pertenencia por sus territorios, por trabajar conjuntamente para la búsqueda de respuestas que los lleve a la verdad y la reparación integral que los ayude a sobreponerse de esa situación de dolor.



**Tabla 2**

*Estrategias de abordaje psicosocial caso masacre El Salado.*

| Nombre de la estrategia   | Objetivo   | Fases y tiempo de cada una  | Acciones por implementar  | Impacto deseado   |
|---|--|---|---|---|
| Estrategia 1:<br>Creando redes de apoyo psicosocial a través de las narrativas. | Mejorar el nivel de vida de la comunidad, desde sus condiciones de salud física y mentales después de la situación de violencia vivida.<br><br>Descripción:<br>Las narrativas ayudan a la recreación y a recordar esa memoria, se trabaja la subjetividad desde la capacidad de contar a otros sus historias.<br><br>Ahora, por supuesto, no se trata de sustentar una mirada del lenguaje como transparente para el mundo. Para | Fase inicial:<br>Creando memoria.<br><br>Tiempo:<br>10 semanas.<br><br>.<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Fase ejecución:<br>Capacitándome<br><br>Tiempo:<br>3 semanas. | 1. Narrando mi historia.<br><br>Se realizan encuentros con la comunidad, donde se realizarán campañas de atención psicosocial en salud mental, charlas, narrativas de los hechos, escucha y auto cuidados.<br><br>2. Se programan actividades pedagógicas que identifiquen y trabajen en factores estresores para estimular el desarrollo de habilidades identificadas, destrezas y | Se espera que a través de la narración y escucha se reconstruya la memoria y se logre la percepción de sobrevivientes que les permita avanzar hacia el futuro, se identifiquen como actores resilientes y con capacidad de afrontamiento y se identifiquen las redes de apoyo comunitarios. |

---

|                     |              |                    |
|---------------------|--------------|--------------------|
| Good, (2003)        |              | emociones que      |
| citado por Jimeno,  |              | pueden ser         |
| (2003; 2004)        |              | aprovechadas       |
| ni de creer que las |              | para la            |
| narrativas verbales |              | reconstrucción     |
| agotan la           | Fase cierre: | integral.          |
| expresión           | Evaluación.  | 3. Se realiza un   |
| emocional o         | 2 semanas.   | informe            |
| borran las huellas  |              | socializado de los |
| de dolor. (pág.7)   |              | avances obtenidos  |
| Tal como lo         |              | en la comunidad    |
| propone             |              | desde las          |
| Byron Good          |              | actividades        |
| (2003: 30-31).      |              | realizadas.        |
| Citado por          |              |                    |
| Jimeno, (2003;      |              |                    |
| 2004) “Si el        |              |                    |
| lenguaje del dolor  |              |                    |
| es compartido y     |              |                    |
| no tan sólo una     |              |                    |
| expresión           |              |                    |
| subjetiva, es       |              |                    |
| posible aprender    |              |                    |
| sobre las prácticas |              |                    |
| interpretativas del |              |                    |
| sufrimiento         |              |                    |
| humano y su         |              |                    |
| papel constitutivo  |              |                    |
| en los procesos     |              |                    |
| sociales” (pág. 7)  |              |                    |

---



|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  | <p>reconstrucción de sus memorias facilita a reconstruir el tejido fracturado. Ruiz et al., (2011). Citado por Rodríguez R. Cantera, L. (2016). Nos dice, “El afrontamiento del proceso migratorio exige que la persona haga frente al estrés derivado del contacto intercultural, pero aquellos que no logran manejar esa experiencia, pueden testar sus recursos psicológicos de adaptación y desarrollar problemas de salud” (pág.4)</p> |   | <p>grupal, donde cada persona expresa los sentimientos y emociones causados por el desarrollo de la actividad y que les generó la creación de esa memoria.</p> | <p>emocionales y un poco de tranquilidad.</p> |
| <p>Estrategia 3:<br/>Proyecto de vida, mujeres</p> | <p>Fortalecer su autoestima, habilidades y</p>  | <p>Fase inicial:<br/>Identificación de la población</p> | <p>1. Grupos focales. Se realizan talleres para la</p>   | <p>Lograr que las mujeres desarrollen su</p>  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| resilientes<br>población el<br>Salado. | destrezas, de<br>acuerdo con sus<br>capacidades y<br>conocimientos,<br>para que puedan<br>desarrollarlas y<br>utilizarlas en su<br>vida diaria.<br>Descripción:<br>El arte, la<br>didáctica, la<br>narración, la<br>danza, los<br>espacios de<br>encuentro e<br>incluso la realidad<br>aumentada son<br>algunos de los<br>métodos que se<br>pueden utilizar<br>para desarrollar y<br>fortalecer la<br>resiliencia, para<br>facilitar el proceso<br>de adaptación y<br>reconstrucción del<br>proyecto de vida,<br>se deben tomar<br>medidas<br>adicionales como<br>la reposición de | a estudio,<br>mujeres de la<br>población el<br>Salado<br><br>Fase de<br>Ejecución:<br>Establecer<br>espacios<br>físicos para la<br>acomodación<br>de las<br>personas,<br>revisión<br>mensual de los<br>talleres<br>elaborados<br><br>Fase de cierre: | recuperación de la<br>auto estima. Se<br>organiza a las<br>mujeres del<br>Salado y se<br>socializan charlas<br>para la<br>reconstrucción de<br>su ser.<br>2. Soy valiosa:<br>Se realiza una<br>actividad para las<br>mujeres del<br>Salado, se reúne<br>el grupo y desde<br>sus iniciativas se<br>mirarán a través<br>de un espejo,<br>dónde ellas se<br>puedan reconocer,<br>ver y hablarse,<br>resaltando sus<br>fortalezas para<br>reconocerse como<br>mujeres valiosas<br>con dignidad.<br>3. Proceso de<br>autoevaluación de<br>mejora de su<br>proyecto de vida<br>y feria de | autoestima,<br>conozcan sus<br>fortalezas y a<br>partir de ellas<br>empiecen a<br>trabajar e<br>Impulsarlas a<br>emprender de<br>manera creativa<br>en proyectos de<br>emprendimiento<br>con los<br>productos de la<br>región. |
|--|--|--|---|--|

---

|   |   |
|---|---|
| necesidades<br>básicas, arreglos<br>laborales y<br>soluciones<br>habitacionales<br>además de ésta.<br>Manciaux,<br>Vanistendael,<br>Lecomte y<br>Cyrulnik, (2001).<br>Citado por Vera,<br>B.; Carbelo B.;<br>Vecina, M.<br>(2006). Nos dice,<br>La resiliencia se<br>ha definido como<br>“la capacidad de<br>una<br>persona o grupo<br>para seguir<br>proyectándose en<br>el futuro<br>a pesar de<br>acontecimientos<br>desestabilizadores,<br>de condiciones de<br>vida difíciles y de<br>traumas a veces<br>graves” (pág.4) | emprendimiento<br>que realiza cada<br>mujer con<br>productos propios<br>de la región.<br>Taller proyecto de<br>vida participativo.<br>Taller de<br>emprendimiento<br>comunitario. |
|---|---|

---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado**

Para el presente análisis se realizó un ejercicio de observación e investigación donde se retrató y relató diferentes contextos de violencia. El Barrio Solferino de Manizales, cuenta la historia de este barrio que fue acompañado por hechos violentos y donde se evidencia la solidaridad vecinal, la importancia de los vínculos emocionales y la construcción del tejido social, aprendiendo unos de los otros, donde las carencias, dolores y pérdidas del vecino se volvieron parte de todos y lograr procesos de superación por si solos, como respuesta al abandono estatal y la falta de oportunidad local.

El levantamiento del Barrio comenzó como un sueño que poco a poco se ha ido materializando por personas carentes de condiciones dignas en su vida, es la intervención de unos líderes que ejercieron ese rol ante la necesidad de levantarse y la memoria de muchas personas que perdieron seres queridos, pero que hoy se consideraba un acto de perseverancia, resistencia, resiliencia y reinventarse ante la adversidad.

Desde el ejercicio realizado en la comuna 13 se exploró a través de las fotos y la narrativa “La huella invisible de la guerra Desplazamiento forzado en la Comuna 13,” territorio con alto índice de vulnerabilidad, problemas de acceso, carencia de movilidad e infraestructura , expendio y consumo de sustancias psicoactivas, robos, violencia , violencia intrafamiliar, entre otros atrajeron a los paramilitares, guerrilla y milicias, con ofertas tentadoras para la comunidad en donde les aseguraban seguridad y orden, en vista de la ausencia de presencia estatal, los actores armados se apoderan del territorio utilizándolos para sus fines delictivos.

Se propuso un ejercicio narrativo y fotográfico donde pudimos evidenciar una problemática de violencia presente en el Barrio Carrizal de la ciudad de Barranquilla, este barrio popular ubicado en el suroccidente de la ciudad marca una historia de sus inicios en 1949 y 1957,

fundado por invasores quienes lograron la apropiación de estos terrenos y logrando establecerse como comunidad, hoy día cuenta con alrededor de 30 mil habitantes asediados por la inseguridad, actos violentos y la conformación de numerosas pandillas, quienes delinquen en este sector y sus alrededores provocando incertidumbre a la comunidad por exigencias extorsivas, guerra entre ellos y la confrontación por fronteras invisibles, sus integrantes están entre edades de 12 y 30 años y con pocas oportunidades muchos pierden la vida a corta edad lo que convierte esta problemática social en un detonante que genera gran preocupación.

El Barrio Abajo de la ciudad de Barranquilla nos permite una narrativa que cuenta como este barrio es un contexto golpeado por la violencia, debido a la conformación de pandillas, cuyas casas se han convertido en un escondite para sus armas y venta de estupefacientes, iniciando situaciones de temor después de ser un barrio representativo por su aporte cultural, ahora es un centro de criminalidad donde se siente abandono por parte de las autoridades. Se presentaron allanamientos policivos dejando preocupaciones en la comunidad, perjudicando el bienestar emocional de sus habitantes, provocando distanciamiento entre sus vecinos. La alcaldía y la comunidad han logrado tomar parte de control devolviendo seguridad al barrio.

Finalmente se realiza un ejercicio de foto voz realizado en el barrio Soledad 2000. Este contexto presenta un índice de violencia alto, El día 28 de enero del 2018 mientras la comunidad descansaba, la paz de los moradores del barrio Soledad 2000 se vio interrumpida por una fuerte explosión producto de un atentado perpetrado a un CAI de la Policía Nacional de los Colombianos, este atentado fue el segundo de tres realizados a las fuerzas policiales en menos de 24 horas, los cuales se atribuyen a incursiones de las bandas criminales presentes en el área metropolitana de Barranquilla, que estaban siendo combatidas por la autoridades ya que tenían



atemorizados a los habitantes del atlántico, con los constantes robos, extorsiones, micro tráfico, disputas por los territorios entre otros.

En esta explosión que fue producto de un artefacto explosivo lanzado desde un vehículo, se vieron afectados 5 policías y 2 civiles los cuales sufrieron múltiples traumatismos físicos y principalmente afectaciones auditivas por efectos de la detonación, también se vieron afectadas las viviendas de alrededor en sus estructuras por la onda expansiva de la explosión.

Además de los daños materiales y físicos que se producen en las personas afectadas también se manifiesta un temor colectivo en los miembros de la comunidad que ven resquebrajada su tranquilidad, ya que fue atacado el sitio que los hacía sentir seguros y protegidos, lo cual los deja más expuestos a las acciones de las bandas criminales presentes en el barrio.

La narrativa y la foto voz, nos proponen estrategias de aprendizajes dentro de nuestro ejercicio psicológico. Estas herramientas observables e investigativas nos ponen en contexto con situaciones vividas por el ser humano y que emergen de problemáticas sociales relacionadas con la violencia y el conflicto social.

Cantera, (2010). citado por Rodríguez R. Cantera, L. (2016), nos dice que

La foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (pág. 6)

Cantera (2009). citado por Rodríguez R. Cantera, L. (2016). pone el acento en

“el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social” (pág. 6)

A partir de la experiencia foto voz realizada en cada uno de estos ambientes, esta nos permitió realizar un análisis crítico de aquellos elementos que reflejan la manera de apropiarnos de nuestro lugar de contexto, identificando aspectos relevantes de cada entorno social. El empoderamiento logrado por sus habitantes y la manera como han logrado enfrentar la violencia para luego convertirse en actores que aportan al cambio social, permitiéndonos percibir a través de las imágenes propuestas un realismo lleno de historias de vida que no solo son representaciones de tristeza y dolor, sino, también de la forma de reconstrucción después de lo vivido, representando iniciativas colectivas que levantaron la voz para enseñar sus problemáticas, exigir derechos y tomar acciones que ayuden a superar la adversidad y múltiples imágenes que transmiten esperanza y la posibilidad de lograr la construcción de la paz.

Todas estas imágenes expresan elementos subjetivos desde los entornos explorados donde se puede sentir sentimientos y sensaciones que las acompañan, expresan opiniones de la comunidad, ideales, creencias representativas y habilidades de cada individuo relatando la expresión del arte, el color y la creatividad.

Es muy interesante todo el valor simbólico y subjetivo que hemos podido reconocer; donde se encontraron valores de valentía, trabajo en equipo, amor propio, sentido de pertenencia y mucha resiliencia. Estas manifestaciones de resiliencia identificadas, como el optimismo para formar una nueva vida, dejando de lado las barreras económicas que puedan presentar, las manifestaciones solidarias que surgen para apoyarse entre ellos mismos y aportar a sus transformaciones. También se puede resaltar la motivación con la que cada uno cuenta para ser parte de la diferencia y cambiar el entorno a un contexto más sano para todos.

Davis, (2002) citado por Rodríguez R.; Cantera, L. (2016) nos dice

“Esta habilidad de buscar significado a eventos estresantes y conectar con recursos internos para solucionar el problema es denominada resiliencia” (pág. 14).

Las uniones valientes han surgido ante la necesidad de exigencia a los derechos de los cuales le han sido vulnerados, que les permite exigir sus territorios, no revivir el destierro y la oportunidad de reinventarse para seguir construyendo juntos oportunidades y una vida con dignidad. También se han evidenciado como parte de sus procesos el afrontamiento del dolor y la superación de éste para seguir adelante, todo esto de la mano de aquellas características propias de cada comunidad y que simbolizan sus creencias, cultura y como su formación grupal va aportando en función de la mejora de su calidad de vida y del individuo social que debe prepararse para las exigencias exteriores de una sociedad.

La fotografía aporta a estos procesos de construcción de memoria histórica por ser un recurso facilitador de visualización de la realidad, junto con la narrativa aporta e impacta en la transformación psicosocial por la influencia que tiene en la reconstrucción histórica de la memoria, ya que permite el proceso y lo convierte en un elemento facilitador para lograr el afrontamiento de la situación vivida y a la vez le da un sentido especial a la experiencia de cada víctima, ayudando en la minimización del dolor. Las narrativas y las fotografías son elementos claves que acompañan los testimonios y toda la intersubjetividad que se comparten a través del sufrimiento.

Para concluir, estos encuentros y relaciones articulados a la acción psicosocial logran animar la co- construcción de memorias colectivas por su valor de acción en la erradicación de la violencia, sea de cualquier tipo y contexto, en la búsqueda de mejores oportunidades que les prevea una vida mejor y la consolidación comunitaria que es capaz de sobreponerse a las

adversidades agrupando fuerzas y opiniones que en medio de sus diferencias busca promover a través de un lenguaje expresivo acciones para mejorar y construir una nueva sociedad con identidad y equidad.

Esta experiencia lograda a través de un lenguaje bastante alternativo por su arte y narrativa expresan una realidad social que vive el país, cuyas construcciones de memoria se aprecia desde la metáfora que habla de cada imagen sin detalles de violencia, pero si desde una perspectiva que relata acontecimientos de un hecho de violencia vivido. Desde una reflexión política se presumen situaciones que pudieron ser evitadas, las cuales fueron advertidas, donde la cooperación de la fuerza pública debe ser propicia y sobre todo donde podemos resaltar el papel de nuestros lideres sociales por las acciones que ejercen desde sus roles, pero que lastimosamente son callados a través de violencia por alzar la voz y denunciar.

**Link del vídeo de YouTube**

[https://youtu.be/WZq\\_KDh9uyE](https://youtu.be/WZq_KDh9uyE)

## Conclusiones

Al finalizar este trabajo podemos decir que la violencia presenta diferentes dimensiones, estas suelen representar un sin números de sintomatologías bio-psico-socioculturales que suelen ser expresados a través de la ira, la rabia, la frustración y deseos de venganza. Las historias contadas nos evidencian una variedad de emergentes que van más allá del dolor causado, son aquellos que representan un estado de protección y facilitador en todo el proceso de la reconstrucción de la memoria y la dignificación de la vida. Es relevante la identificación de estos emergentes protectores que dan gran significado a las historias, su representación simbólica facilita esa construcción y capacidad de sobreponerse al dolor, le dan sentido a la vida de las comunidades y resultan ser un elemento tejedor de los vínculos que la violencia fracturó.

La narrativa y la foto voz son herramientas que permiten a estas poblaciones darle sentido a su memoria histórica, cuya narrativa conduce a la reconstrucción menos dolorosa.

Finalmente, la propuesta de acción psicosocial para el caso masacre el Salado propone estrategias que permitan vincularlos, desarrollar capacidades de empoderamiento, liderazgo, el reconocimiento de su realidad, la aceptación y la capacidad de afrontamiento para que la comunidad se levante, supere y trabaje en la reparación integral.

### Referencias Bibliográficas

- Balcázar, FE, (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV (7-8), 59-77  
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5  
 (1). [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. UNAD  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*. EMPIRIA. *Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsnp&AN=edsnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.  
Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>