

Uso de técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina

Derly Eliana Medina Cuevas

Trabajo para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Directora:

Magister Gayle Viviana Varón Aguirre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía infantil

2023

Resumen

El desarrollo de este trabajo, se lleva cabo con la intención de plasmar una propuesta pedagógica relacionada con la pregunta de investigación ¿Cómo el uso de técnicas grafo plásticas puede fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio? La cual surgió luego de llevar a cabo un planteamiento del problema donde se identificó la necesidad de proponer actividades que fortalezcan la motricidad fina y de esta manera se facilite realizar acciones que se les dificulta en su día a día.

El método empleado para esta propuesta pedagógica fue el diseño e implementación de una secuencia didáctica que permitió a niños y niñas fortalecer sus habilidades motrices utilizando técnicas grafo plásticas que llamaban su atención estimulando la curiosidad y exploración de su entorno, y proponiendo realizar diferentes acciones de manera autónoma e independiente.

Se obtuvieron resultados positivos logrando que niños y niñas experimentaran realizar diferentes ejercicios que les brindaban seguridad y experiencias de aprendizaje, además de fortalecer sus habilidades motoras que facilitaban realizar sus funciones cotidianas. Lo que concluye resaltar la importancia del uso de los diferentes recursos y materiales disponibles para fortalecer las habilidades motoras en los niños y niñas y así lograr un gran grado de madurez en los diferentes patrones básicos de movimiento y facilitar sus acciones diarias.

Palabras claves: Motricidad fina, Autonomía, Independencia, Técnicas grafo plásticas, Secuencia didáctica.

Abstract

The development of this work is carried out with the intention of shaping a pedagogical proposal related to the research question: How the use of graph plastic techniques can strengthen the development of fine motor skills in children aged 5 to 7 years old from the explorers of the environment group? This question arose after carrying out a problem statement which identified the need to propose activities that strengthen fine motor skills and thus facilitate actions that are difficult for them in their daily lives.

The method used for this pedagogical proposal was the design and implementation of a didactic sequence that allowed children to strengthen their motor skills using graph plastic techniques that called their attention, stimulating curiosity and exploration of their environment, and proposing to perform different actions in an autonomous and independent way.

Positive results were obtained, achieving those boys and girls experienced different exercises that provided them with security and learning experiences, in addition to strengthening their motor skills that facilitated the performance of their daily functions. This concludes highlighting the importance of the use of different resources and materials available to strengthen motor skills in children and thus achieve a high degree of maturity in the different basic movement patterns and facilitate their daily actions.

Key words: Fine motor skills, Autonomy, Independence, Graph plastic techniques, Didactic sequence.

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica	7
Pregunta de investigación	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica	14
Planeación didáctica	18
Enfoque didáctico	24
Implementación	28
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	34
Conclusiones	39
Referencias	41
Apéndice	43

Introducción

Durante la infancia es esencial tener un buen desarrollo motriz ya que este permite a niños y niñas explorar el mundo que les rodea, adquiriendo nuevas experiencias y conocimientos día a día y ayudando a dar respuesta a cada uno de los interrogantes que les surge. Es importante resaltar que el desarrollo motor se inicia desde que el niño o niña está en el vientre de su madre y gracias a estos movimientos fetales se puede ir evidenciando como marcha el desarrollo de la vida. De esta manera es muy importante el acompañamiento de padres y docentes durante el crecimiento de niños y niñas brindando diferentes estrategias y actividades que favorezcan y beneficien su desarrollo motor.

En el grupo de niños exploradores del medio compuesto por niños y niñas en edades de 5 a 7 años, se percibe la necesidad de trabajar en el diseño e implementación de actividades que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina, por esto, surgió la pregunta ¿Cómo el uso de técnicas grafo plásticas puede fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio?

El diseño de esta pregunta tiene la intención, de despertar las bases fundamentales de toda investigación que son la reflexión, el cuestionamiento, la curiosidad, y la duda, lo que les permite a niños y niñas desarrollar nuevas formas de comprensión utilizando las técnicas grafo plásticas y logrando incentivar en ellos la curiosidad de explorar, preguntar, saber, perfeccionar, aprender por gusto, no por miedo u obligación.

Por otro lado, esta propuesta pedagógica tiene muy en cuenta lo que propone la investigación educativa ya que esta tiene como propósito percibir muy detalladamente algún problema de conocimiento, pero además publicar lo que se descubrió durante la indagación. Catalán (2020), señala que:

La investigación educativa genera una transformación en el hacer docente, debido a que busca el trabajo en equipo, cooperativo, comunitario con una secuencia sistemática y con cambios permanentes en el proceso, con el objetivo de llegar al contexto a la realidad social de los actores. (p. 2772)

Según lo anterior la investigación educativa se destaca por ser una indagación sistemática basada en la curiosidad estable y en el deseo del conocimiento de una situación problemática, lo que la relaciona directamente con la pregunta de investigación ya que se propone como estrategia el uso de la técnica grafo plástica, que además de ofrecer beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje y su desarrollo motriz, es un recurso que capta muy fácilmente la atención de los niños y genera curiosidad en ellos.

Para Catalán (2020) “La finalidad de la investigación en el hacer docente es partir desde y para el alumno con métodos, técnicas y estrategias, donde ellos participen, decidan y sean personajes, fomentando el ser y el hacer para un conocer y convivir” (p. 2775). Lo anterior se tiene en cuenta en esta propuesta pedagógica a la hora de crear la pregunta de investigación, proponiendo la técnica grafo plástica, la cual permite la participación de niños y niñas experimentando cosas nuevas, proponiendo iniciativas, expresando ideas y explorando a través de su imaginación y creatividad.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolla con tres infantes entre niños y niñas del barrio Villa Esperanza localidad de Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá, lo cual para el desarrollo de la propuesta pedagógica a este grupo de niños se le da el nombre de “Exploradores del medio”. Estos niños y niñas oscilan entre las edades de 5 a 7 años y pertenecen a un estrato socioeconómico de nivel 1; el contexto donde viven les permite acceder a educación en un colegio distrital de la ciudad de Bogotá.

En cuanto a la parte sociocultural sus padres son nacidos en el departamento de Boyacá territorio que se destaca por tener gente trabajadora y honrada, su cultura es mestiza. En el barrio donde viven tienen el acompañamiento de la comunidad que buscan una sana convivencia y la protección de los derechos de los niños y niñas, su entorno familiar es protector teniendo el cariño de sus padres, hermanos y demás familiares que los rodean, tienen el acompañamiento constante de sus padres y están al pendiente de sus necesidades básicas, trabajan para ofrecer una buena educación y el fortalecimiento de los valores en cada uno de sus hogares.

En cuanto a su desarrollo integral se puede identificar avances positivos importantes gracias a los diferentes aportes que ofrece su entorno escolar y familiar brindando bases para complementar su formación educativa. El desarrollo cognitivo de estos niños y niñas avanza de manera significativa logrando un crecimiento en la capacidad de pensar, razonar y logrando entender el sentido sólido del tiempo, además se encuentran en un proceso de aprendizaje para poder expresarse con fluidez por medio de palabras.

Por otro lado, en su desarrollo social presentan una buena capacidad de relacionarse con las personas de su entorno entablando conversaciones y sintiéndose parte de una sociedad, están pasando por el proceso de superar algunos miedos que tenían de pequeños, y formando

amistades con niños y niñas de su misma edad, además experimentan el sentimiento de la empatía comprendiendo los sentimientos de las personas que los rodea.

Por ultimo en su desarrollo físico se ha encontrado que estos niños y niñas presentan algunas dificultades a la hora de realizar actividades motrices que afectan el buen desempeño al realizar sus acciones diarias, encontrando la necesidad de realizar diferentes ejercicios y actividades que contribuyan con el buen desarrollo de su motricidad fina para mejorar acciones sencillas como abrir y cerrar cremalleras, coger el lápiz, cortar comida, agarrar un pincel para pintar, recortar figuras, picar con el punzón, etc. de manera independiente y autónoma sin la ayuda de padres o adultos.

En cuanto a las diferentes características de aprendizaje son niños que manejan un ritmo de aprendizaje moderado donde demuestran interés por explorar y conocer el entorno que los rodea, pero se percibe que buscan siempre del acompañamiento y las instrucciones de los adultos o padres de familia demostrando un bajo nivel de independencia y autonomía para realizar sus responsabilidades diarias lo que afecta el buen desarrollo de sus capacidades, destrezas, habilidades y motricidad fina.

Pregunta de investigación

En el grupo poblacional de los niños y niñas “exploradores del medio” se identificó a través de la observación que hay un bajo nivel en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, ya que al darles instrucciones como abotonar su camisa, cerrar la cremallera del pantalón, poner pinzas para sostener su ropa, agarrar un pincel para pintar, entre otras, se evidencia un alto nivel de dificultad para realizar cada uno de estas acciones sin ayuda de un adulto teniendo en cuenta que ya son niños con edades que oscilan entre los 5 y 7 años.

Frente a esto se realizaron algunas preguntas a los niños sobre qué actividades desarrollaban sus docentes en el colegio para contribuir con el buen desarrollo de la motricidad fina y que tan independientes eran en sus hogares a la hora de realizar estas acciones, donde se pudo evidenciar que son muy pocas las actividades y el interés de trabajar ejercicios que ayuden con el buen desarrollo de estas habilidades, y que sus padres no les brindan la seguridad de realizar dichas acciones por si solos, no les permiten ser autónomos a la hora de tomar decisiones frente a casos o retos que se presentan en su día a día.

Además, los niños y niñas no son independientes con sus tareas pues están acostumbrados a que siempre sus padres les ayudan en acciones como cortar el papel, realizar trazos, coger el pincel, tender la cama, amarrar sus zapatos; todo esto imposibilita en gran parte a que los niños y niñas sean independientes y presenten problemas en el desarrollo de sus habilidades motoras finas lo que les impide mejorar su desempeño en las diferentes actividades diarias que deben desarrollar.

Por esto, esta propuesta pedagógica se basa en la situación antes narrada para a partir de esta fomentar y proponer ejercicios que contribuyen con el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grupo exploradores del medio, donde por medio de una

secuencia didáctica se propone hacer uso de algunas técnicas grafo plásticas, realizando diferentes obras de arte y actividades que les permitan el desarrollo de habilidades con el fin de mejorar su motricidad fina.

Por lo anterior surge la pregunta de investigación ¿Cómo el uso de técnicas grafo plásticas puede fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Es importante tener en cuenta el propósito por el cual se llevara a cabo la propuesta pedagógica, la cual plantea la necesidad de fortalecer la motricidad fina usando la técnica grafo plástica considerando que los niños y niñas en las edades de 5 a 7 años se encuentran en una etapa de curiosidad innata, donde surgen a cada instante preguntas y respuestas que permiten generar ese clima de investigación y potenciar cada día sus habilidades, capacidades y destrezas; Para Pérez (2003):

La investigación sobre la propia práctica se caracteriza por retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, hecho que la diferencia de las investigaciones del primer tipo, en las cuales ésta no es la decisión subordinante (p. 3).

La implementación de la técnica grafoplástica genera en los niños y niñas curiosidad, uso de la imaginación, admiración, creatividad, y el querer intentarlo para ver su resultado, estimula su pensamiento y la socialización con lo que los rodea, permite su participación y creación autónoma e independiente, además de sembrar ese lado investigativo permitiéndoles tener un pensamiento crítico, analítico, y con la intención de transformar la realidad. Propone también el autor Pérez (2003) que:

De la investigación sobre la propia practica surgen unas características a la naturaleza misma de la investigación y a los sujetos que la adelantan, una de ellas es el *carácter político*, este tipo de investigación asume un compromiso explícito de cambio en la propia práctica y además asume una perspectiva histórica e interpretativa, lo que significa que está marcada política e ideológicamente (p. 3).

Por tal razón se tiene en cuenta que esta característica se abordara en la propuesta pedagógica ya que en su diseño se mencionan los agentes principales con los cuales se trabajara, y la necesidad que se encontró en ellos, que es la falta del desarrollo de ejercicios y actividades motrices que afecta el buen desempeño a la hora de realizar sus acciones diarias.

Otra característica importante es la *perspectiva crítica* donde dice Pérez (2003) que esta “propone la posibilidad de análisis riguroso y profundo de las condiciones determinantes de la práctica propia, para de este modo contar con un contexto claro en el cual proponer una transformación” (p. 3). Dicho esto, la perspectiva crítica que se abordara en la propuesta pedagógica es buscar la identificación y desarrollo del talento creativo usando la técnica grafo plástica que les permite a niños y niñas a través de una pintura o una creación artística mostrar sus gustos, lo que les agrada, lo que les hace diferente a los demás, etc. sin que les afecte los comentarios de los demás y defendiendo su propio criterio.

Desde esta propuesta pedagógica se propone a niños y niñas diferentes estrategias que les permite trabajar su imaginación y creatividad para crear obras de arte en las cuales expresan sus emociones, sentimientos, formas de pensar, etc. de esta manera estos espacios alimentan su autoconfianza lo que les permite ser cada día más autónomos e independientes, teniendo seguridad en sí mismos y logrando relacionarse con la sociedad de manera saludable.

En la propuesta pedagógica se tiene en cuenta que la responsabilidad es un valor que permite la reflexión, orientación y valoración de las consecuencias de los actos de una persona, por esto es importante fomentar hábitos de responsabilidad en los niños y niñas a la hora de desarrollar las actividades exigiendo resultados al finalizar cada actividad, eso sí, trabajando diversas habilidades como la capacidad para tomas decisiones, el pensamiento crítico, la motivación y la organización de su propio tiempo.

Por consiguiente, se le permite a los niños y niñas, cierta independencia para tomar decisiones durante el desarrollo de los ejercicios, se asignan tareas durante la ejecución de la actividad y se da ejemplo de cumplimiento y responsabilidad por parte de la docente, fomentando un pensamiento lógico y la capacidad de solucionar diferentes problemas o situaciones difíciles por medio del razonamiento y por último reconociendo los logros obtenidos en el desarrollo de los ejercicios.

Lo anteriormente mencionado sirve como estrategia a los maestros, para apoyar la formación de niños libres y capaces de desenvolverse en la vida con criterio; pero también al realizar la sistematización de estos apartados o diarios de campo fortalece las capacidades de los maestros , ya que estos permiten la participación e intervención, ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones realizadas registrando las observaciones de forma organizada, ayudando en la autoconfianza a la hora de escribir, analizando los diseños propuestos y buscando mejores resultados.

Marco de referencia planeación didáctica

La formación basada en competencias está dirigida a todas las personas, este es un proceso de enseñanza y aprendizaje el cual les posibilita adquirir diferentes habilidades, conocimientos y actitudes que les permita desempeñarse de manera eficaz e idónea. Para Medina y Tobón (2010)

La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico.

(p.91)

Las características mencionadas anteriormente de la formación basada en competencias, permiten evidenciar que esta se realiza a través de actividades de aprendizaje, lo que fomenta la indagación de información, la ejecución de diferentes ejercicios que fortalezcan el aprendizaje, el desarrollo de autoevaluaciones parciales que permiten al estudiante identificar el estado real de su proceso de aprendizaje, enfocándose en el aprendizaje y la gestión del conocimiento; esto beneficia en gran parte al estudiante permitiendo la construcción de su propio conocimiento lo que le da acceso a competencias como habilidades, valores y actitudes , para poder enfrentar situaciones que se presenten durante su día a día.

La propuesta pedagógica ofrece a los niños y niñas con edades entre los 5 a y los 7 años del grupo exploradores del medio un aprendizaje basado en retos y solución de problemas

durante el desarrollo de actividades, proporcionándoles un aprendizaje autónomo mediante la adquisición constructiva y la aplicación práctica de conocimientos lo que les favorece la autoconfianza y la seguridad en sí mismos. Algo muy importante de acuerdo con Tobón (2010),

Es abordar las competencias con flexibilidad, autocrítica y estudio continuo; es decir, asumir las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos; y considerar que el ser humano no se reduce a competencias, sino que el ser humano es un todo integral y holístico (p.92).

Lo anterior se refiere muy explícitamente a que se debe asumir las competencias implementando estrategias para el avance positivo de la calidad educativa entendiendo que la enseñanza por competencias mantiene una posición favorable frente a los desafíos y disminuye las resistencias al cambio, y no por el contrario entendiendo que estas competencias son la solución a todos los problemas educativos que se presentan a día a día. Según Medina y Tobón (2010)

Se propone conceptualizar a las competencias como: procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, de la comunidad, la sociedad, el ambiente ecológico, el contexto laboral-profesional, la ciencia, las organizaciones, el arte y la recreación, aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual se integra el saber ser (automotivación, iniciativa, valores y trabajo colaborativo con otros) con el saber conocer (conceptualizar, interpretar y argumentar) y el saber hacer (aplicar procedimientos y estrategias)(p.92).

Según lo anterior en esta propuesta pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la motricidad fina usando la técnica grafo plástica se tiene en cuenta el saber ser permitiéndoles

expresar emociones a través de sus obras de arte, usando estrategias que les motiven al trabajo en equipo y respetando las ideas y decisiones que cada uno tome en la implementación de las actividades, fomentando la iniciativa a la hora de realizar actividades a su creatividad e imaginación.

También el saber conocer escuchando sus puntos de vista y los interrogantes que surgen a la hora de la implementación de las actividades, lo que les permita ampliar sus conocimientos. Y por último el saber hacer permitiéndoles a niños y niñas aplicar estrategias para crear una obra de arte utilizando la técnica grafo plástica que les permita fortalecer sus habilidades motrices y ser creativos.

Por otro lado, es importante conocer y resaltar las competencias docentes ya que por medio de estas se permite desarrollar conocimientos, actitudes y habilidades para que los estudiantes logren desempeñarse en los ámbitos de la vida, siendo estas un factor importante para formar personas capaces de convivir en una sociedad llena de diversidad de culturas y prepararlos para ser solidarios e integrarse en su comunidad. Tobón (2010) plantea:

Que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p.94).

Estas competencias docentes son importantes a la hora de llevar a cabo una propuesta pedagógica, ya que si se pretende enseñar y construir competencias en los estudiantes es necesario considerarlas para que se logre llevar a cabo este proceso con éxito. Cada una brinda

un aporte significativo, lo que hace que se tengan en cuenta en la implementación de esta propuesta pedagógica, principalmente en el diseño de las planeaciones didácticas con la intención de que brinden espacios de trabajo en equipo que mejoren la adquisición del conocimiento aumenten la interacción entre estudiantes-estudiantes y estudiantes-docente.

Con lo anterior se pretende que se mantenga una comunicación asertiva donde niños y niñas tengan un espacio para expresarse con respeto, se haga uso adecuado de las herramientas que ofrece las tecnologías de la información y la comunicación que facilitan el aprendizaje y por último es importante evaluar el aprendizaje para mirar su desempeño y tomar decisiones correctas que beneficien su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Planeación didáctica

Según Tobón (2018) “la planeación didáctica es un proceso fundamental en la docencia que es connatural a la profesión docente” (p. 25). La planeación de esta secuencia didáctica se realiza teniendo en cuenta el planteamiento del problema y la pregunta problema diseñada de acuerdo a las necesidades encontradas en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio.

A la secuencia didáctica se le dio como título “Técnicas grafo plásticas como fortalecedor del desarrollo de la motricidad fina”, su tema o disciplina principal es el desarrollo motriz. Estas actividades se diseñaron con la intención de dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas del grupo exploradores del medio, ofreciendo espacios de interacción y exploración de su entorno, utilizando como herramienta principal el uso de técnicas grafo plásticas para fortalecer habilidades y destrezas motoras.

El diseño de la secuencia didáctica está compuesto por 2 actividades donde la primera actividad incluye 1 sesión y la segunda incluye 2 sesiones, estas sesiones están divididas en 3 momentos importantes que son: momento de inicio, momento de desarrollo de la actividad y momento de cierre.

A continuación, se muestra el diseño de las dos actividades que componen la planeación de la secuencia didáctica:

Actividad 1:” Creando con la Papiroflexia”

Fecha de su implementación: 24 de abril de 2023

Esta actividad da inicio a la secuencia didáctica teniendo en cuenta una técnica grafo plástica que es la papiroflexia donde su propósito es hacer figuras de papel lo que ayuda con el

fortalecimiento de la motricidad fina. La actividad rectora trabajada es el arte enfocado en las artes plásticas y visuales teniendo en cuenta habilidades como: simbolizo y utilizo la creatividad para diseñar un animal haciendo uso de la técnica papiroflexia y expreso ideas y pensamientos diseñando una creación artística. Los aprendizajes esperados son el uso correcto la pinza, desarrollo de la destreza manual, los niños y niñas fortalezcan la coordinación, incentiven su imaginación y conozcan la técnica papiroflexia. Tita Maya citada por el MEN (2014) expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (p.14).

Momento de Inicio

La docente saluda a los niños y se presenta dándoles la bienvenida a la actividad, el ejercicio se desarrolla en espacio amplio, se entrega cada niño y niña 5 tapas plásticas y 2 palos de pincho, deben agarrar con los palos de pincho una tapa de plástico y llevarla al otro extremo para depositarla en un vaso, deben repetir esta acción hasta terminar de llevar todas las tapas.

Recursos didácticos: 15 tapas plásticas, 5 vasos, palillos de pincho

Momento de desarrollo de la actividad

La docente da una breve explicación a niños y niñas sobre la técnica papiroflexia y que beneficios da en su desarrollo y lo complementa con un video

https://www.youtube.com/watch?v=tJ887j_q4j8, luego la docente da a conocer que la actividad consiste en realizar la imagen de un koala con la técnica papiroflexia utilizando papel origami,

para lo cual se realiza un ejercicio de estiramiento de manos y dedos que ayudara a soltar los músculos y facilitar el manejo del papel.

A continuación, se inicia con el diseño del koala entregando a cada niño y niña una hoja de papel origami para que siguiendo las instrucciones de la docente se lleve a cabo la construcción del koala con la técnica papiroflexia. Luego se entrega otra hoja de papel origami y se invita a niños y niñas a que según su imaginación y creatividad creen su propio diseño de una figura con la técnica papiroflexia.

Recursos didácticos: Sillas, Mesa, Papel origami, Pegante, Color o marcador negro

Momento de cierre

Para finalizar se hace una dinámica con la canción “saco una manito” y se socializan las figuras realizadas con los niños y niñas contestando las siguientes preguntas ¿Qué figuras son? ¿Cuál figura te gusto más? ¿Sabías que existía esta técnica? ¿Te gustaría seguir haciendo figuras con papel origami? ¿Por qué? Además, se lleva a cabo la estrategia de evaluación la cual tiene como nombre “medidor de aprendizaje” donde los niños y niñas con una flecha selecciona la respuesta a la pregunta indicada de acuerdo a lo vivido en la actividad.

Productos a entregar: Figura de un koala con la técnica papiroflexia, Figura creada con origami por los niños a su imaginación.

Actividad 2 Sesión 1: “Sintiendo colores”

Fecha de su implementación: 24 de abril de 2023

Esta actividad sigue la secuencia didáctica dando a conocer otra técnica grafo plástica que es la pintura abstracta la cual favorece el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y

niñas, la actividad rectora trabajada es el arte principalmente las artes plásticas y visuales teniendo en cuenta algunas aptitudes como: Fortalezco mis habilidades motrices haciendo uso de la pintura abstracta y vivo experiencias con manifestaciones artísticas que contribuyen con mi desarrollo motriz.

Los aprendizajes esperados que se proponen es que los niños y niñas fortalezcan su motricidad fina, desarrollen de su imaginación, aprendan a amarrar sus zapatos, utilicen correctamente la pinza, logren desenvolverse en sus actividades diarias.

Momento de inicio

La docente saluda a niños y niñas cantando la canción “buenos días amiguitos como están” y los invita a participar de la actividad que se desarrollara a continuación esperando sea una experiencia agradable para todos. Los niños y niñas se posicionan en un espacio amplio y dan inicio a la actividad donde deben quitarse un zapato y calcarlo en un pedazo de cartón, decorarlo con temperan según su creatividad e imaginación, a continuación, con ayuda de la docente se abren los huecos donde van los cordones y se dan las instrucciones a niños y niñas del paso a paso de la forma correcta como deben ir amarrados los cordones de los zapatos.

Momento de desarrollo de la actividad

Para iniciar con este momento los niños se ponen de pie y hacen la mímica de la canción “el baile de la ranita”, a continuación, se ubican los niños y niñas en un espacio donde su superficie sea fácil de limpiar en caso de hacer reguero de pintura.

Se da una pequeña explicación de la técnica grafo plástica pintura abstracta la cual se trabajará durante el desarrollo de la actividad y se complementa con un video

<https://www.youtube.com/watch?v=xa7PoZRYRng>, luego se muestra una pintura representativa

del arte abstracto del autor Kandinsky llamada “algunos círculos” para que la observen detenidamente y contesten los siguientes interrogantes ¿que ven? ¿Los círculos son todos del mismo tamaño? ¿Les gusta la obra? ¿Por qué tendrá el fondo negro?, para continuar se entrega a cada niño y niñas una cartulina negra donde deben imitar esta pintura de arte abstracto.

Recursos didácticos: Temperas de colores, Obras de Kandinsky, Cartulina negra, Pincel.

Productos a entregar: silueta de un zapato hecho con cartón, pintura de Kandinsky creada por niños y niñas.

Actividad 2 Sesión 2: “Sintiendo Colores”

Fecha de la implementación: 24 de abril de 2023

Se da continuidad a la planeación de la actividad 2 en el momento de desarrollo, teniendo en cuenta que se seguirá trabajando con la técnica de pintura abstracta.

Momento de desarrollo

La docente da a conocer otra forma de crear obras con la técnica pintura abstracta. Se propone un ejercicio donde los niños y niñas utilizan su imaginación y creatividad para crear una obra de arte abstracto donde deben dibujar diferentes figuras con cinta de enmascarar sobre un cartón paja y pintarlas como lo deseen, la única norma es no dejar espacios en blanco, al finalizar se despegarán las cintas del cartón paja y se muestra el resultado obtenido con esta técnica de pintura abstracta.

Momento de cierre

Para socializar en este momento se invita a niños y niñas a hacer una creación artística sobre una cartulina de manera grupal con la técnica de pintura abstracta. Luego la docente

socializa con los niños sobre la pintura realizada y se hacen los siguientes interrogantes ¿Cree que ha mejorado el agarre del pincel a la hora de pintar? ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Conocían sobre la pintura abstracta? ¿Te gusta trabajar en equipo? ¿Por qué? Por último, se lleva a cabo la estrategia de evaluación la cual tiene como nombre “medidor de aprendizaje” donde los niños y niñas con una flecha selecciona la respuesta a la pregunta indicada de acuerdo a lo vivido en la actividad.

Recursos didácticos: Cartón paja, Cinta de enmascarar, Temperas de colores, Pincel, pliego de Cartulina.

Productos a entregar: pintura abstracta en un cartón paja, paisaje en pintura abstracta.

Enfoque didáctico

El diseño de una secuencia didáctica se lleva a cabo con la intención de cumplir un objetivo, este debe enfocarse según las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes o población a la que va dirigida. En las actividades diseñadas para los niños del grupo exploradores del medio se tiene en cuenta que son niños poco independientes a la hora de realizar acciones diarias y que han tenido poca estimulación para fortalecer su motricidad fina. Camps (2006) señala que:

La secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se lleva a cabo (p.31).

El diseño de cada una de las actividades se tiene en cuenta la técnica grafoplástica, la cual brinda beneficios no solo en el desarrollo motriz de niños y niñas sino también en su desarrollo integral, cada diseño es de fácil ejecución y tiene la intención de formar niños con mentes creativas, llenos de habilidades y destrezas, con criterio para enfrentar nuevos retos, expresivos, independientes y capaces de inventar cosas nuevas. Además, esta técnica permite el uso de diferentes materiales alimentando la capacidad creadora y la comunicación a través del arte.

Es importante tener en cuenta que existe un bajo conocimiento sobre las actividades y recursos que se pueden utilizar a la hora de querer fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas, según el diagnóstico del problema por falta de tiempo o la poca importancia que prestan los padres y profesores en el desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyen con su crecimiento óptimo y el discernimiento a la hora de enfrentar nuevos retos que se presentan en su día a día. Según Lowenfeld, mencionado por Velastegui (2013) manifiesta que “uno de los

objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea” (p. 21)

Según lo anterior y entendiendo que los niños y niñas del grupo exploradores del medio manejan un ritmo de aprendizaje moderado demostrando interés por explorar y conocer el entorno que los rodea pero siempre buscando el acompañamiento de padres y maestros al realizar alguna actividad, se propone en la secuencia didáctica ejercicios donde se inculca la independencia para que ellos mismos logren desarrollarlos respetando sus tiempos y evitando frustraciones y experiencias negativas, además algunas etiquetas que discriminen y ocasionen problemas en la autoestima y en la forma de relacionarse consigo mismo y con los demás en los procesos de aprendizaje.

Las actividades con técnicas grafo plásticas como la papiroflexia y la pintura abstracta que se usan en el diseño de la secuencia didáctica permiten a niños y niñas atender sus necesidades tales como fortalecer habilidades motoras finas para desempeñarse positivamente a la hora de realizar tareas y acciones que deben hacer en su día a día como amarrar sus zapatos, coger un pincel, abotonar su chaqueta, tender la cama, doblar su ropa, realiza trazos, etc., Según Guamán citado por Chuva(2016) “La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (p. 23).

La secuencia didáctica además de atender las necesidades de niños y niñas, también favorece el desarrollo de las competencias propuestas a través de la comunicación y la interacción entre los mismos niños y niñas, y su docente, proponiendo en cada actividad la autonomía e iniciativa personal, dándoles seguridad a la hora de realizar acciones diarias y a enfrentarse a nuevas situaciones con iniciativa, asumiendo diferentes riesgos que se sienten

capaces de afrontar y controlar , permitiendo una amplia exploración de su entorno para interpretar la realidad que los rodea a través de la interacción, la creatividad, la imaginación y la curiosidad.

Por otro lado, es importante tener en cuenta los saberes previos a la hora de diseñar una secuencia didáctica ya que no solo permiten que los niños y niñas se contacten inicialmente con el contenido nuevo, sino que además son aquellos fundamentos de construcción de nuevos aprendizajes. Por esto, la secuencia didáctica propuesta se diseña teniendo en cuenta aquellos saberes previos de los niños y niñas del grupo exploradores del medio y se parte de esto para determinar qué es lo que se quiere fortalecer o enseñar.

Estos niños y niñas, tenían buen desempeño a la hora de realizar algunas acciones como agarrar el lápiz o las tijeras, manejaban el rasgado e intentaban otras acciones más, pero se encontró la necesidad de fortalecer su motricidad fina para que logren realizar acciones un poco más complejas como amarrar sus propios zapatos, cerrar su cremallera, tender su cama, sin ayuda de un adulto, por esto se implementa la técnica de la papiroflexia la cual fortalece los músculos de los dedos y potencia la destreza manual al manipular el papel origami de manera precisa, beneficios que contribuyen al buen desarrollo de las habilidades motoras finas.

Otra técnica implementada es la pintura abstracta que además de estimular la creatividad e imaginación artística, también ayuda en el desarrollo de forma integral permitiendo expresarse y tomar sus primeras decisiones de forma independiente, además, mejora la habilidad de precisar sus líneas, tener buen agarre del pincel, ayuda en la coordinación bilateral y a tener conciencia espacial. Las actividades artísticas ayudan en el fortalecimiento de músculos grandes y pequeños para el esfuerzo físico que los niños y niñas requieren a la hora de escribir, realizar actividades con papel, recortar, pintar, dibujar, y demás tareas escolares y del hogar que deben realizar.

Para los docentes una de las herramientas más importantes a la hora de querer brindar un aprendizaje significativo o fortalecer las habilidades y destrezas en los estudiantes es la secuencia didáctica, ya que con esta puede aportar técnicas y modelos educativos para una buena organización de la información que se desea brindar, siendo un conjunto de actividades de aprendizaje con la intención de tener un producto final que responda satisfactoriamente a los propósitos propuestos.

Como lo afirma Zabala citado por Rodríguez (2014) la Secuencia Didáctica, “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p.450). De esta manera la secuencia didáctica es fundamental en aquellos procesos de construcción de saberes en niños y niñas o estudiantes permitiendo a docentes organizar los temas de forma secuencial, escoger las actividades, establecer los tiempos y genera autonomía a la hora de tomar decisiones.

Durante el diseño de esta secuencia didáctica se logró indagar sobre los múltiples recursos que están al alcance de los docentes para generar en los estudiantes un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje, además se logró establecer los objetivos en los cuales iba enfocada la secuencia didáctica estableciendo relaciones entre los diferentes momentos que son el inicio, desarrollo y cierre, se logró evidenciar que esta permite formular nuevas percepciones del conocimiento, utilizar diferentes recursos didácticos, hacer uso adecuado de las herramientas y crear estrategias que brinden experiencias facilitadoras de aprendizaje.

Implementación

La implementación de la secuencia didáctica se llevó a cabo en la vivienda de uno de los participantes del grupo Exploradores del medio. Esta secuencia didáctica se compuso de dos actividades, la primera con 1 sesión y la segunda con 2 sesiones, diseñadas con la intención de dar respuesta a las necesidades encontradas en los niños y niñas y en el cumplimiento del siguiente propósito planteado en la propuesta pedagógica: implementar los ejercicios diseñados con técnicas grafoplásticas que permita el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio.

Utilizar como herramienta principal las técnicas grafo plásticas, permitió que desde la primera sesión se identificaran resultados positivos en el cumplimiento del propósito y generaran en los niños y niñas actitudes positivas de participación y autoconfianza en el desarrollo de cada sesión. De esta manera se logró llevar a cabo satisfactoriamente cada una de las actividades mencionadas a continuación.

Actividad 1 sesión 1: creando con la papiroflexia

Se llevó a cabo la implementación del diseño de esta actividad, como se tenía planeado para iniciar se saluda y se hace una presentación e invitación a los niños y niñas a participar de la actividad.

En el momento de inicio de la actividad se propone un ejercicio lleno de retos diseñado para que los niños y niñas fortalecieran la destreza manual y la coordinación usando materiales didácticos como palos de pincho y tapas de plástico, los niños y niñas se mostraron ansiosos por realizar la actividad de tal manera que se obtuvo toda su atención lo que facilitó su implementación. Al principio se les dificultó un poco hacer el ejercicio pues no tenían el equilibrio y la fuerza para lograr sostener las tapas con los palos de pincho, pero al intentarlo

varias veces lo iban logrando y se les facilitaba aún más, de esta manera lograron disfrutar y cumplir con la actividad.

Para el momento de desarrollo se tiene en cuenta el uso de la actividad rectora “arte” dando a conocer sobre la técnica papiroflexia que es la técnica grafo plástica a implementar en este ejercicio, este con el propósito de que los niños y niñas potenciaran su motricidad fina desarrollando su habilidad manual, la coordinación de movimientos y ejercitar los músculos de sus dedos, los niños y niñas crearon la figura de un koala siguiendo las instrucciones de la docente, luego cada niño y niña creó su propia figura potenciando su creatividad y expresión artística, los niños se mostraron emocionados y atentos a cada una de las indicaciones dadas.

Para el momento de cierre se hizo una socialización contestando interrogantes sobre las figuras realizadas con el fin de dar un espacio donde los niños y niñas expresaran sus ideas y pensamientos respecto a la experiencia vivida durante la actividad, según las respuestas de los niños fue una experiencia favorable para su aprendizaje pues expresaron la necesidad de seguir realizando actividades como estas y lo mucho que aprendieron pues para algunos era la primera vez que conocían la técnica papiroflexia.

Durante la implementación de esta actividad predominó dar respuesta a la necesidad en niños y niñas de fortalecer sus habilidades motoras, de esta manera los ejercicios propuestos permitían que, con el agarre de objetos, el equilibrio, la coordinación y el movimiento de los dedos, pudieran ejercitar sus músculos y facilitar el desarrollo sus actividades cotidianas de manera independiente y autónoma.

Por otro lado, es considerable mencionar algunos factores importantes para llevar a cabo con éxito la implementación de esta actividad, entre ellos está el uso de recursos didácticos los cuales aumentaron la motivación para ser partícipes de los ejercicios, además facilitaron el

aprendizaje y les permitió explorar nuevos conocimientos de manera independiente adquiriendo habilidades para analizar, lo que favoreció el desarrollo de su pensamiento creativo. Otro factor importante fue la distribución y organización del espacio lo que facilitó que los niños y niñas estuvieran atentos a las indicaciones participando activamente y favoreció la construcción del conocimiento y las relaciones interpersonales.

Otro factor importante fue el tiempo establecido para el desarrollo de la actividad donde se permitió que los niños y niñas en mutuo acuerdo fijaran el tiempo que se utilizaría para cumplir con los propósitos de la actividad, de esta manera se insitio para que ellos tengan prácticas de responsabilidad y cumplimiento en sus ejercicios diarios. Todo esto evidencia que el desarrollo de cada uno de los ejercicios utilizando los recursos didácticos establecidos aportó gran parte para que los niños y niñas logaran obtener los aprendizajes esperados.

Por último, se llevó a cabo la implementación de la estrategia de evaluación donde los niños y niñas evaluaron los procesos en clase, pero además realizaron el ejercicio de autoevaluación reconociendo sus fortalezas y debilidades durante el desarrollo de la actividad, y demostrando que son capaces de realizar diferentes acciones cotidianas de manera independiente y autónoma.

Actividad 2 sesión 1: sintiendo colores

Se da inicio a la implementación del diseño de esta actividad, para el momento inicial se implementa un ejercicio donde los niños y niñas tienen la oportunidad de realizar una acción que hace parte de la rutina diaria de cada uno de ellos y es amarrar los zapatos, la cual se les dificultaba mucho y siempre necesitaban de la ayuda de un adulto, se logró que ellos diseñaran con material didáctico como cartón, temperas, tijeras y pinceles la silueta de su propio zapato y

hacer el ejercicio de poner sus cordones e intentar hacer el nudo varias veces hasta lograrlo correctamente.

A continuación, se implementó el momento de desarrollo en el cual se hace uso nuevamente de la actividad rectora “arte” donde los niños tuvieron la oportunidad de conocer otra técnica grafo plástica llamada pintura abstracta, esta permitió a niños y niñas hacer uso de materiales didácticos como pinceles, temperas, cartulina y cartón paja con el fin de mejorar el agarre de la pinza y fortalecer las habilidades motoras en general.

Al imitar la obra de arte “algunos círculos” los niños y niñas experimentaron sentimientos de frustración al no saber hacer correctamente las combinaciones de los colores, pero poco a poco fueron descubriendo los colores correctos para las combinaciones que necesitaban, esta experiencia fue muy enriquecedora para su proceso de aprendizaje, pues aprendieron a dar soluciones y enfrentar los retos que se presentan en su día a día.

Los diferentes materiales utilizados y la organización del espacio permitieron la construcción de un conocimiento significativo donde se muestra un ambiente artístico, permitiendo hacer uso libremente de los diferentes recursos, experimentar, analizar, expresar y potenciar sus habilidades motoras además de fortalecer su creatividad e imaginación, identificando los avances significativos logrados con la implementación de las actividades diseñadas.

Se usó correctamente el tiempo cumpliendo con lo propuesto en el diseño de la secuencia didáctica, donde se permitió que tomaran sus propios espacios para el análisis de pintura que debían imitar, teniendo en cuenta que uno de los aprendizajes esperados era que los niños y niñas logren desenvolverse en sus actividades diarias y de manera independiente, pero además entendiendo que están en un proceso de aprendizaje se permitió trabajar a su propio ritmo y sin

ayuda de los adultos. Durante este momento se tomaron algunas evidencias fotográficas que evidenciaron el buen desempeño y actitud positiva a la hora de participar en la actividad.

Por otro lado, la estrategia de evaluación que se implementó mostro el impacto positivo que logro obtener el desarrollo de esta sesión tanto en los aprendizajes alcanzados como el fortalecimiento de habilidades motoras, según las autoevaluaciones des los propios niños y niñas, evidenciando el gusto por participar en este tipo de actividades principalmente por tratarse de espacios artísticos, donde mencionan que son muy poco utilizados durante su formación académica.

Actividad 2 sesión 2: sintiendo colores

En esta sesión se continúa la implementación del momento de desarrollo de la actividad 2, la cual fue una sesión llena de aprendizajes y experiencias significativas donde los ejercicios realizados complementaron el logro de los aprendizajes esperados propuestos. Se tuvieron en cuenta las necesidades de los niños y niñas teniendo en cuenta que son niños poco independientes en sus labores diarias y necesitan del fortalecimiento de habilidades motoras finas.

Cada uno de los materiales utilizados y la distribución de los espacios, facilitaron la implementación de la actividad logrando que niños y niñas del grupo exploradores del medio hicieran uso adecuado de cada uno de ellos y se sintieran seguros, entretenidos, cómodos y manejando su propio ritmo. Además, fuera un espacio agradable que facilitara el proceso de aprendizaje y fortalecimiento de sus habilidades y destrezas motoras finas.

Se evidencio una participación activa y autónoma dando a entender que el uso de la técnica pintura abstracta efectuó la intención frente a lograr utilizar correctamente la pinza,

fortalecieran su imaginación y creatividad y logaran desenvolverse en sus actividades diarias, además fue un espacio lleno de creatividad intentando armar diferentes figuras con la cinta de enmascarar sobre el cartón paja, es importante resaltar un momento muy especial al terminar la obra de arte , ya que al despegar la cinta los niños y niñas mostraron una actitud de asombro al ver el resultado de cada una de sus obras expresando el gusto por querer hacer más actividades de este tipo.

La estrategia de evaluación demostró el impacto positivo que genero el desarrollo de la actividad evidenciando que se sembró un gusto y atracción por seguir desarrollando y conociendo actividades artísticas y los beneficios que brindan en su desarrollo integral ya que los niños y niñas expresaban el querer conocer las demás técnicas grafo plásticas que existen e implementarlas. Además, se realizó un proceso de autoevaluación donde se creó conciencia de las falencias y virtudes que se lograron durante la actividad en cuanto al sentir de los niños y sus pensamientos, también generando interrogantes que fomentaran una participación activa a la hora de expresar sus ideas.

Cabe resaltar que fue una experiencia enriquecedora llevar a cabo la implementación de esta secuencia didáctica, entendiendo que todos estamos en un proceso de aprendizaje donde cada experiencia deja aprendizajes significativos para enfrentar retos diarios, por esto brindar estos espacios a niños y niñas que han venido teniendo un proceso donde sienten temor de enfrentar retos diarios, de expresar ideas, de fortalecer sus habilidades y destrezas, permiten sembrar poco a poco seguridad en sí mismos para que a medida de su crecimiento puedan desenvolverse y ser personas autónomas e independientes en sus labores..

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

El diseño e implementación de la secuencia didáctica se llevó a cabo con la intención de dar respuesta a ciertas necesidades encontradas en los niños y niñas del grupo “exploradores del medio”, estas actividades y acciones se diseñaron con la finalidad de aportar conocimientos y fortalecer habilidades y destrezas que potencializaran su proceso de enseñanza-aprendizaje, pero principalmente están enfocadas en el fortalecimiento de su motricidad fina, para esto se propuso hacer uso de la actividad rectora “arte”, según el MEN (2014) “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños”.(p.15)

De acuerdo a lo anterior se tienen en cuenta trabajar con uno de los lenguajes artísticos más importantes y sobresalientes que son las artes plásticas y visuales, para el MEN (2014):

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños (P. 40).

Dentro de estas artes plásticas y visuales se encuentran las técnicas grafo plásticas utilizadas en el diseño e implementación de la secuencia didáctica para esta propuesta pedagógica. Las actividades proponen diferentes espacios donde los niños y niñas se sientan a gusto, exploren, experimenten, propongan, expresen y fortalezcan habilidades motoras finas que les facilite el desarrollo de sus responsabilidades cotidianas.

Durante la implementación de dichas actividades se evidencio una amplia y acogedora participación por parte de los niños y niñas, demostrando siempre la intención de cooperar para que se llevara a cabo con éxito el desarrollo de las actividades propuestas. A nivel general se obtuvieron resultados muy positivos donde se logró cumplir con el propósito de fortalecer las habilidades motoras finas utilizando las técnicas grafo plásticas, brindando experiencias significativas y respondiendo a las necesidades encontradas.

Los niños y niñas lograron tener un mejor agarre de pinza, potencializar su creatividad e imaginación, intentaron realizar de manera autónoma e independiente acciones cotidianas como amarrar sus zapatos, coger el pincel y cortar papel, las cuales normalmente realizaban solo con la ayuda de sus padres o adultos, demostrando que con seguridad y autoconfianza es posible enfrentar aquellos retos del día a día y brindar aportes significativos que contribuyen en el desarrollo integral de niños y niñas.

Es importante resaltar algunos aspectos considerados como fortalezas en la implementación de la secuencia didáctica tales como: la investigación y observación previa para identificar necesidades, la interacción con los niños y niñas, el análisis de conocimientos previos, la empatía que brindo seguridad y confianza para ser partícipes de las actividades, el dialogo con lo que se logró una comunicación asertiva entre docente-estudiantes y estudiantes- estudiantes, por último, la estrategia de evaluación para identificar aquellas falencias en las que se debían trabajar. Como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2013):

El diálogo es un proceso de interacción establecido por dos o más personas, mediante el cual se pueden expresar ideas, posiciones frente a la vida, opiniones, puntos de vista, emociones, sentimientos, y, gracias a esto, construir acuerdos sobre las acciones que queremos coordinar, adquirir capacidades para resolver problemas, adquirir

conocimientos y transformar nuestras relaciones sociales, aun cuando no todos coincidamos en la forma en la que entendemos el mundo. En pocas palabras, el diálogo hace posible que las personas podamos convivir (p.37).

Al implementar la estrategia de evaluación se encontró la necesidad de mejorar el espacio para complementar la estimulación y reconocimiento del entorno, ya que, aunque se hizo el mayor esfuerzo por implementar la actividad en un espacio amplio no se logró pues los padres de los niños no dieron la autorización para llevarlos a ese sitio, por lo que se tuvo que implementar en la casa de uno de los niños. Otra de las falencias fue algunas fallas imprevistas en la señal de internet que imposibilitaban la proyección de los videos propuestos en las actividades, lo que generaba desconcentración mientras se solucionaban aquellos imprevistos.

Una de las acciones que se considera sobresalieron en la implementación fue utilizar estrategias, como hacer interrogantes, escuchar a los niños y niñas, hacer ejercicios de estiramiento entre actividades y estimular la autoconfianza, las cuales permitieron captar la atención de los niños y niñas y mantenerlos activos durante el desarrollo de las actividades, otra estrategia fue permitir que los niños y niñas tuvieran un contacto directo con los recursos y materiales diseñados para las actividades donde a través de la manipulación y exploración expresaban sus ideas y pensamientos.

Por otro lado, algunos aspectos importantes que influyeron en los resultados de aprendizaje obtenidos en los niños y niñas del grupo exploradores del medio fue utilizar los recursos adecuados y pertinentes para cumplir con el propósito, aquellos recursos como los pinceles, las temperas, las tijeras, ayudaron con el mejoramiento de agarre de pinza, de estiramiento de músculos y coordinación.

Otro aspecto importante fue dar a conocer a los niños la intención para la que se desarrollaba cada actividad y profundizar sus conocimientos frente a cada tema propuesto, por ejemplo, explicar a qué se refería las técnicas grafo plásticas y que beneficios tenía en su desarrollo, para que sirva y como se implementaba la papiroflexia, que significaba y como se trabajaba la pintura abstracta, todo esto complementado con videos y material didáctico.

También, es impórtate mencionar que aunque con la implementación de la secuencia didáctica se lograron unos resultados que generaron un gran impacto positivo en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del grupo exploradores del medio, también se presentaron algunas dificultades o inconsistencias que aunque no fueron de gran relevancia si afectaron un poco el éxito de la implementación de las actividades, dificultades como la mala señal de internet y el poco espacio disponible para la implementación, retrasaron lo planeado, pero se buscaron estrategias que dieron solución a estas inconsistencias.

Es por esto, que desde la experiencia adquirida en la implementación de esta secuencia didáctica se proponen las siguientes recomendaciones claves para su diseño e implementación. Es importante fijar propósitos u objetivos para cumplir, asegurarse de que hay progresión en el aprendizaje es decir que cada actividad sea un paso para llegar al propósito, darle un buen manejo explotando los recursos y aprovechando el potencial pedagógico de todo lo que se utiliza, pero además es importante también proponer espacios para crear y experimentar, a veces es necesario no poner límites y dejar volar la imaginación y creatividad.

Además de estas recomendaciones, también es importante formular una pregunta de investigación donde describa la intención por la que se lleva a cabo la propuesta pedagógica, como plantea Ramos (2016):

Antes de plantear una pregunta de investigación es necesario interactuar con el fenómeno de interés, ya que de esa manera se podrá identificar un problema que debe ser resuelto con una investigación, y por ende se propondrá una pregunta de investigación apasionante (p.25).

Todo esto, se tuvo en cuenta para formular la pregunta de investigación de esta propuesta pedagógica ¿Cómo, el uso de técnicas grafo plásticas puede fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio? De la cual se pueden destacar aspectos importantes ya que las técnicas grafo plásticas abarcaron y brindaron las herramientas necesarias para dar respuesta a las necesidades encontradas en los niños y niñas que era fortalecer la motricidad fina.

Por otro lado como docentes innovadores tenemos la responsabilidad de implementar estrategias que requieren de una planeación, organización y ejecución para que aporten aprendizajes significativos a los estudiantes, una de estas estrategias puede ser la secuencia didáctica la cual se llevó a cabo en esta propuesta pedagógica y de la cual se resaltan aspectos importantes como la planeación y explicación del paso a paso de cada actividad, la estructura con sus tres momentos importantes que son: el inicio , el desarrollo y el final y los recursos diseñados para cumplir con los propósitos de cada actividad.

Por último, es importante resaltar que el docente antes de iniciar cualquier actividad debe proponer los objetivos que se pretenden alcanzar en los participantes y los elementos necesarios para que esta funcione de manera eficaz, esto se logra de forma eficiente con la planeación, ya que mejora el nivel organizacional, funcional y operacional pues posibilita poder coordinar las estrategias, las actividades y los recursos que afianzan resultados positivos.

Conclusiones

En conclusión, respecto a lo visto a lo largo del documento sobre la planeación diseñada para la propuesta pedagógica, es importante resaltar que esta, fue adecuada para dar respuesta a las necesidades educativas a en los niños y niñas del grupo exploradores del medio teniendo en cuenta su contexto y nivel educativo, ya que eran niños con bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina que se les dificultaba la independencia y autonomía a la hora de realizar sus deberes cotidianos, pero al ser implementadas cada una de las actividades de la secuencia didáctica se evidenciaba el avance e impacto positivo en la participación y fortalecimiento de sus habilidades motoras finas.

Utilizar las técnicas grafo plásticas como herramienta de aprendizaje permitió un acercamiento con los niños y niñas, donde realizando acciones como coger pinceles, utilizar las tijeras, experimentar texturas, doblar papel, diseñar obras de arte a su imaginación y creatividad mostraron grandes resultados en el desarrollo de sus habilidades, demostrando la importancia de llevar a cabo estrategias que estimulen su aprendizaje utilizando una variedad de materiales en la que los niños y niñas modelen y a través de estos expresen sus sentimientos y emociones.

Para llevar a cabo la secuencia didáctica se plantearon dos propósitos muy importantes con la intención de diseñar e implementar ejercicios con técnicas grafo-plásticas que permitieran el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio. Los cuales se lograron cumplir satisfactoriamente ya que se propusieron 2 actividades en la secuencia didáctica con técnicas grafo plásticas, la primera con la técnica papiroflexia y la segunda con pintura abstracta, luego, se llevó a cabo su implementación con los niños y niñas del grupo exploradores del medio.

Por otro lado es importante mencionar que a pesar de algunas dificultades como poca señal en el internet para proyectar los videos y un espacio reducido para implementar las actividades, se logró superar cada una de ellas buscando estrategias que dieran solución, en el caso de la señal intentando con otros operadores y en el caso del espacio reducido, se dio una mejor organización a las cosas y se sacó lo que no sería útil para la implementación, al finalizar se organizó el espacio tal cual como estaba.

En definitiva esta propuesta pedagógica muestra la importancia de tener una observación y comunicación asertiva con los participantes, que permita un análisis que identifique aquellas necesidades en la que se quiere trabajar, como lo menciona el MEN (2014) “Observar a las niñas y los niños para valorar sus capacidades, identificar dificultades y acompañar sensible e intencionalmente su proceso de crecimiento, aprendizaje y desarrollo, es una tarea que implica documentar la cotidianidad”.(p. 15)

Se resalta también la importancia de tener en cuenta que los ejercicios que se diseñen sean con un propósito y permitan a niños y niñas vivir experiencias que aporten en proceso de enseñanza- aprendizaje, como también lo menciona el MEN (2014) “es fundamental plantear experiencias pedagógicas y disponer de ambientes enriquecidos en los que las niñas y los niños participen, evidencien sus intereses, tomen decisiones, es decir, sean protagonistas”. (p. 15).

Por último, se espera que con esta propuesta pedagógica se dé a conocer los alcances positivos que se generan cuando se diseña una secuencia didáctica con la intención de cumplir ciertos propósitos, lo que permite trabajar y realizar diseños enfocados en su cumplimiento. También es importante hacer uso de las herramientas dispuestas para potenciar el desarrollo integral de niños y niñas, entre ellas las actividades rectoras que proponen herramientas que facilitan el aprendizaje en los niños y niñas.

Referencias

- Catalán Cueto, J.P. (2020). [La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534). *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Camps.A, Zayas F. (2006) Secuencias didácticas para aprender gramática (coords.) (p.34) <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/adf6db00-8a39-474c-b289-a0d0a3f67f40/content>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez. Universidad politécnica salesiana. *Cuenca*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). [Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007), 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de educación nacional. (2014). El arte en la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2013). [Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf).

Bogotá: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles341880_archivo_pdf_doc_25.pdf

Pérez Abril, M. (2003). [La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar](#). *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Ramos Galarza, C. A. (2016). [La pregunta de investigación](#). *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Rodríguez Reyes, V. (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Revista Ra Ximhai*. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>

Velastegui, P. (2013). La expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental "Consejo Provincial de Pichincha" (Tesis inédita de grado). *Universidad de Loja Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia: Quito*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Apéndice

- Evidencias de la implementación de la secuencia didáctica

[EVIDENCIAS DIPLOMADO DERLY ELIANA MEDINA](#)

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/r/personal/demedinac_unadvirtual_edu_co/Documents/EVIDENCIAS%20DIPLOMADO%20DERLY%20ELIANA%20MEDINA?csf=1&web=1&e=aUhCSj

[0DIPLOMADO%20DERLY%20ELIANA%20MEDINA?csf=1&web=1&e=aUhCSj](https://my.sharepoint.com/:f:/r/personal/demedinac_unadvirtual_edu_co/Documents/EVIDENCIAS%20DIPLOMADO%20DERLY%20ELIANA%20MEDINA?csf=1&web=1&e=aUhCSj)

- Enlace del video de sustentación.

<https://youtu.be/bqmYEBwETeg>