

**El kamishibai como estrategia didáctica para fortalecer los valores del respeto y la empatía
en los niños y niñas del grado transición 03 de la Institución Educativa Bello Horizonte
sede Villa Yaneth de Valledupar.**

Yisneira Farina Rodriguez Ortiz

Trabajo para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil

Directora:

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

Las malas relaciones dentro de las aulas de clases siempre han sido un tema en donde como docentes, encontramos motivo de análisis y reflexión dentro de nuestra práctica educativa. La siguiente propuesta de acción pedagógica documenta un ejercicio práctico que propone fortalecer valores esenciales como el respeto y la empatía a partir de la creación e implementación de una secuencia didáctica utilizando la estrategia del Kamishibai (teatro de papel) para mejorar las malas relaciones que tiene los niños y niñas del grado transición 03 de la Institución Educativa Bello horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar dentro del aula de clases.

Vincula la representación de historias infantiles a partir del teatro de papel o Kamishibai para fortalecer y desarrollar en los niños y niñas capacidades relacionadas con el control y reconocimiento de emociones, aceptación y comprensión entre compañeros, fortalecimiento de valores esenciales como empatía y respeto, solución pacífica de conflictos, entre otras relacionadas con las competencias ciudadanas y habilidades sociales.

Desde el quehacer docente permitió una organización de las prácticas pedagógicas conceptualizando las competencias como proceso integral de actuación, que articula el saber ser, saber conocer y el saber hacer mediante una relación entre docentes y estudiantes llamada a tratar problemas educativos que permite la mediación entre el desarrollo de aprendizajes y la construcción de competencias, las cuales se convierten en objetivos alcanzados ya que permitió transformar los procesos de enseñanza aprendizaje despertando capacidades y actitudes para escuchar, comprender, aceptar, dialogar y solucionar pacíficamente los problemas dentro del aula.

Palabras claves: Estrategia didáctica, kamishibai, Respeto, empatía.

Abstract

Bad relationships within the classroom have always been a topic where as teachers, we find reason for analysis and reflection within our educational practice. The following pedagogical action proposal documents a practical exercise that proposes to strengthen essential values such as respect and empathy from the creation and implementation of a didactic sequence using the Kamishibai technique (paper theatre) to improve the bad relationships that parents have. boys and girls of transition grade 03 of the Bello Horizonte Educational Institution, Villa Yaneth de Valledupar, inside the classroom.

Links the representation of children's stories from paper theater or Kamishibai to strengthen and develop in children capacities related to the control and recognition of emotions, acceptance and understanding among peers, strengthening essential values such as empathy and respect, peaceful solution of conflicts, among others related to citizenship competencies and social skills.

From the teaching task, it allowed an organization of the pedagogical practices, conceptualizing the competences as an integral process of action, which articulates knowing how to be, knowing how to know and knowing how to do through a relationship between teachers and students called to deal with educational problems that allows mediation between the development of learning and the construction of competences, which become objectives achieved since it allowed to transform the teaching-learning processes, awakening capacities and attitudes to listen, understand, accept, dialogue and peacefully solve problems within the classroom.

Keywords: Didactic strategy, kamishibai, Respect, empathy.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación	9
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	10
Marco de referencia planeación didáctica.....	13
Planeación didáctica.....	17
Enfoque didáctico	17
Implementación.....	26
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	32
Conclusiones.....	35
Referencias.....	37
Apéndice	40

Introducción

Las malas relaciones dentro de las aulas cobran gran importancia en los espacios donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizajes de la educación inicial y preescolar, esta se convierte en la base fundamental de esta intervención, partiendo de que la comunicación asertiva, la reflexión y el fortalecimiento de valores esenciales como el respeto y la empatía promueven el desarrollo de competencias para la vida y la sociedad. La interpretación y reflexión sobre sus propias realidades permite la expresión y comprensión de nuevas percepciones y esto a su vez promueve las interacciones y el desarrollo humano integral.

Es así como nace esta intervención educativa y pedagógica titulada “El kamishibai como estrategia didáctica para fortalecer los valores del respeto y la empatía en los niños y niñas del grado transición 03 de la institución educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar” la cual se estructura a través de una serie de actividades diseñadas e implementadas para inspirar a los estudiantes a transformar sus realidades educativas, partiendo de la construcción de nuevas formas de pensar, comprender y resolver problemáticas mediante el dialogo, para mejorar las relaciones dentro del aula, la cual es considerada la problemática central en este proceso. Tal como lo afirma Catalán (2020) cuando se refiere a que “la investigación será educativa si permite que los participantes involucrados desarrollen nuevas formas de comprensión y si le forman para emprender caminos propios de reflexión autónoma y compartida sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de mejorarla” (p.4).

Para este proceso se tiene presente el diagnóstico del contexto institucional donde se llevará a cabo esta intervención, así mismo un dialogo permanente entre la teoría y la acción pedagógica, la cual constituye la base para el marco de referencias y la planeación didáctica como recursos para intervenir el contexto, partiendo de la mediación docente para crear espacios

de lectura de cuentos infantiles, representados en un teatro de papel para mejorar las relaciones y convivencia entre los niños y niñas del grado antes mencionado, con el fin de fomentar entre ellos diálogos pacíficos, aceptación del otro, empatía y respeto para el fortalecimiento de aptitudes y capacidades que fomentan el desarrollo y formación humana integral de todos los niños y niñas.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth está localizada al noroccidente de la ciudad de Valledupar en el departamento del Cesar, su comunidad la conforman una población vulnerable de estratos socioeconómicos bajos, entre los cuales se encuentran desplazados por la violencia, emigrantes, drogadictos, pandilleros entre otros.

El grupo de Transición 03 cuenta con 28 estudiantes entre los que se encuentran 19 niños y 9 niñas que oscilan entre los 4 y 6 años, incluye a 9 niños emigrantes y 4 desplazados por la violencia y víctimas del conflicto armado. En su gran mayoría estos infantes son nacidos de padres muy jóvenes que tienen un nivel educativo bastante bajo, lo cual se refleja en el acompañamiento y proceso formativo de sus niños, que también manifiestan una mala relación con sus familiares, docentes y compañeros de aula, por lo que se muestran poco participativos en las actividades, no comparten con sus compañeros y utilizan palabras y gestos inapropiados para relacionarse o expresar lo que sienten.

La institución educativa cuenta con docentes capacitados, pero con pocas herramientas y estrategias didácticas para realizar sus prácticas educativas, se mantiene un tradicionalismo a la hora de guiar el proceso formativo de los niños, por lo que estos pierden el interés y se aíslan de los procesos y actividades académicas. Para ellos resulta poco deseado pasar al tablero, hacer dictados y escribir planas, y por el contrario disfrutaban mucho de la lectura de cuentos, juegos, cantos y manualidades.

Los niños del grado transición 03 de la institución educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth tienen una gran dificultad para interactuar y relacionarse con sus compañeros de clases, lo cual hace que se tornen agresivos, poco empáticos, intolerantes y que no les guste trabajar de manera colaborativa y cordial, por ende, dejan de comunicar las cosas que sienten o piensan de

manera adecuada ya que suponen que ellos tienen la razón y no aceptan las opiniones de los demás compañeros, a punto que no se interesan por las actividades planteadas y las rechacen, mostrándose agresivos y violentos con palabras y acciones.

Esta situación que se presenta en el grado de transición está sumamente relacionada con las situaciones o realidades que viven los niños dentro de sus entornos familiares, económicos y sociales ya que propician ciertos acontecimientos como violencia intrafamiliar, abandono de los padres, nulo o poco acompañamiento en su proceso formativo, mala alimentación, carencia de afecto entre otras que provocan la abstención de compartir con otros y expresarse o relacionarse adecuadamente.

Esta estrategia de acción pedagógica y didáctica propone fortalecer valores esenciales como el respeto y la empatía a partir de la creación de una secuencia didáctica utilizando la estrategia del Kamishibai (teatro de papel) para mejorar las relaciones que tiene los niños y niñas dentro del aula de clases.

Pregunta de investigación

Es necesario que como futuros licenciados reflexionemos permanentemente sobre nuestras acciones en todo lo que conlleva el quehacer docente, en cuanto la relación existente entre la enseñanza y aprendizaje, lo cual implica contar con conocimientos específicos que deben estar en constante actualización con referente a la situación social, familiar, cultural, personal y cognitiva de nuestros educandos para aportar a las transformaciones de sus realidades y por ende de las prácticas educativas.

En este sentido surge la siguiente pregunta problema que plantea una ruta o manera de mejorar las relaciones e interacciones dentro del aula a partir del fortalecimiento de valores y la comprensión de sus propias realidades, que aporta no solo a la manera de relacionarse, sino que también potencia otras capacidades y habilidades relacionadas con la comprensión, interpretación y solución de problemáticas cotidianas.

¿Cómo a partir de una secuencia didáctica utilizando la estrategia del Kamishibai se fortalecen los valores del respeto y la empatía para mejorar las relaciones dentro del aula de clase en los niños y niñas del grado transición 03 de la Institución educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de la ciudad de Valledupar?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Las malas relaciones dentro de las aulas de clases siempre han sido un tema en donde como docentes, encontramos motivo de análisis y reflexión dentro de nuestra práctica educativa, en este caso como objeto de la comprensión de la práctica y factor de calidad para la formación de nuestros estudiantes, ya que indagar y reflexionar sobre esta, implica una transformación de esta.

Dentro del aula de transición 03 de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth se está presentando una limitación con respecto a la dificultad que están presentando los niños para relacionarse entre ellos, ya que muchos no muestran empatía y respeto hacia sus compañeros, lo cual hace que sea necesario identificar cuáles son esas causas dentro de dicho contexto que propician esa necesidad y al mismo tiempo buscar a raíz de la teoría y la práctica, qué herramientas o alternativas son factibles para mitigar y reformar dicha realidad.

La labor docente a lo largo de su historia ha adoptado cambios significativos que implica ser trascendentales, ya que formamos y educamos para la vida y la sociedad y no solo para el conocimiento de contenidos, lo cual se convierte en una profesión pilar que debe estar en contacto y directamente implicada con su propio quehacer y cómo hacerlo, a fin de transformar las realidades que se denotan a raíz de una posición crítica y reflexiva del estudio de su propio ejercicio y de todo aquello que en él concierne, tal como lo resalta Pérez (2003) cuando indica “que corresponden a aquellas adelantadas por los docentes o directivos docentes que toman como objeto de estudio su propia realidad escolar o un aspecto de la misma” (p.71), cuya finalidad es conocer, comprender y reflexionar sobre las malas relaciones que viven los niños dentro del aula y relacionarlas con la teoría en un dialogo permanente a la hora de buscar causas,

motivos y alternativas de solución confiables, oportunas y factibles para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje.

A partir de lo anterior se asume un compromiso de cambio en la propia práctica, en la medida que vincula los distintos aspectos antes mencionados, un estudio, relación e interpretación profunda de estos con la teoría para dar sentido y el reconocimiento de todos los niños y niñas con relación a sus contextos, estilos, ritmos de aprendizajes y necesidades, para la construcción de nuevas realidades a partir de estrategias y espacios educativos como el teatro de papel y con este el fortalecimiento de valores.

Muchas veces como docentes olvidamos que somos mediadores para la formación del ser integral de todo niño y niña y no proponemos transformaciones a partir de las estrategias y espacios educativos, lo cual hace que se rompa ese diálogo con el saber existente y el experto, al no indagar, comprender o reflexionar sobre los diversos sucesos que pueden ser obstáculos o alternativas para la transformación de nuestra prácticas educativas, por lo que no nos hace dependientes de este, pero nos permite realizar un proceso de reflexión sobre el análisis riguroso y profundo de los contextos educativos y sus realidades, es así como por medio de esta propuesta se pretende motivar y estimular al alumnado para generar cambios y transformaciones en la práctica educativa, en este caso mejorar las relaciones entre alumnos dentro del aula a partir del fortalecimiento de los valores como el respeto y la empatía mediados por la estrategia del Kamishibai, por lo cual Freire (1990) insiste en que “la distancia epistemológica necesaria que se debe tomar de la práctica, es una vía acertada para acercarse más a ella”(p.72). Es decir, permitir una nueva comprensión de los niños y niñas desde la acción como docente.

En esta propuesta pedagógica interviene en la práctica educativa para potenciar y fortalecer en los estudiantes capacidades para expresarse libremente, identificar y controlar

emociones, aceptación y comprensión de sentimientos propios y de los demás, comunicación mediante el dialogo y solución de problemas y conflictos de manera pacífica a partir de la escucha, interpretación de historias e imágenes, reflexiones y demás actividades que actúan como apoyo educativo para la comprensión y aceptación de nuevas realidades, adquiriendo habilidades y competencias ciudadanas para su vida, que según Pérez (2003) “este tipo de investigación reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p.72).

Por tal motivo es necesario y determinante llevar un registro y sistematización de datos mediante el diario de campo para interpretar y reflexionar sobre las experiencias vividas y con ello interese y voces de los infantes de forma ordenada, critica y reflexiva como parte de las realidades de las prácticas educativa que ayudaran a tomar decisiones sobre las acciones que se pretenden realizar.

Marco de referencia planeación didáctica

En el proceso activo de enseñanza-aprendizaje se hace necesario desarrollar desde los primeros años de vida, ciertas capacidades y habilidades en los infantes para contribuir a fines personales, educativos y desarrollo sostenible de un país , es por esto que las buenas interacciones entre estudiantes tiene en una gran importancia para el mejoramiento de las condiciones de vida y educación, ya que constituyen una base sólida para la construcción colectiva de nuevas realidades, actitudes, conocimientos, destrezas y valores ligados a la formación humana integral, al respecto Tobón (2010) citado por Medina (2010) nos dice que “considera que alguien es competente cuando puede integrarse en una tarea con los demás; es decir, aprender a ser competente es formarse en la concepción personal, cultural y socio-laboral”(p.90).

Esta propuesta de acción pedagógica se centraliza en la realización de una secuencia didáctica la cual busca incitar el desarrollo de competencias ciudadanas en los niños y niñas a partir del desarrollo de capacidades, actitudes y valores sociales, como la empatía y el respeto, lo cual implica aceptar al otro tal y como es, ponerse en el lugar del otro y resolver problemas de manera pacífica para posibilitar la transformación y mejoramiento del tejido personal, educativo y social. En la búsqueda de alternativas para el logro de este objetivo aparece la narración divertida de historias a partir de la estrategia del Kamishibai (Teatro de papel) como estrategia que parte de la lectura de imágenes, lo cual contribuye a que los niños interpreten, reflexionen y concluyan con sus propios criterios sobre una situación de su vida real.

En este caso pueda llegar a deducir, construir y reflexionar sobre cuáles son las ventajas de respetar, aceptar y ponerme en el lugar del otros, así como también puedan derivar a partir de

la interpretación de la historia narrada con imágenes y voz cuáles serían los resultados de una mala convivencia dentro del aula de clase, por tal motivo esta estrategia permite:

Conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas. El mensaje y los sentimientos que el autor del kamishibai nos quiere transmitir quedan resaltados con el kamishibai, sobre todo si contamos con una buena obra e intérprete (Jiménez, 2005, p.153).

De acuerdo con Jiménez (2005) esta estrategia permite la interacción de sentimientos e ideas de la audiencia mientras es fácilmente captado el mensaje que se quiere dar a conocer, lo que posibilita la capacidad de que los niños construyan nuevos conocimientos, se involucren emocionalmente con la situación de sus compañeros, reflexionen bajo sus propias conclusiones y criterios para favorecer la mediación de aprendizajes significativos, tal como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2006) en los Estándares de Competencias Ciudadanas al indicar que “el desarrollo moral es el avance cognitivo y emocional que permite a las personas tomar decisiones cada vez más autónomas que reflejen preocupación por el bien común”(p.158).

Desarrollar las competencias ciudadanas desde la educación preescolar en este caso a partir de la narración de historias se convierte en una necesidad y alternativa para el mejoramiento de la vida misma y de una educación valiosa e integrada, ya que los valores juegan un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas para formar en principios y virtudes, así como también vincularse con los demás, vivir de manera armónica con los otros y crear nuevas formas de pensar y actuar. Esto no se consolida como una solución absoluta para todos los problemas educativos, tal como lo plantea Tobón citado por Medina (2010) cuando se refiere que se deben “asumir las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p.92), pero si potencian y

fundamentan las habilidades necesarias para la creación de un nuevo ser, productivo para la sociedad, tal como lo menciona Colomer (2010).

Los cuentos ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. A partir de la exploración de las imágenes fijas y de las recurrencias de las pequeñas historias, el niño tiene tiempo para identificar y comprender. En ese comprender no sólo interpreta lo que aparece objetivamente representado, sino que se inicia en los juicios de valor que merecen las cosas en su propia cultura; lo que es seguro o peligroso, lo que se considera bello o feo, habitual o extraordinario (p.24).

En esta propuesta de acción pedagógica se articula el saber, saber hacer y saber ser ya que se fundamenta desde la teoría y está enmarcada desde la narración de historias como medio para dar a conocer la información, utilizando la estrategia del Kamishibai (teatro de papel) como estrategia, la cual permite que el niño de una manera divertida y clara comprenda situaciones de su vida cotidiana y realidades relacionadas con los valores y la moral, también los invita a tener una perspectiva distinta de las mismas, a fin de convertirse en mejores seres humanos con relación a que construyen nuevos pensamientos y actitudes frente a los demás, potenciando capacidades y destrezas como empatía y respeto para mejorar las relaciones sociales. Con respecto a lo anterior Sennett citado por Mideros (2013) indica que el respeto está relacionado con: “hacer algo por sí mismo, cuidar de sí mismo y ayudar a los demás” (p.149), es decir ser sensible ante los demás, aceptarlos y aceptarnos a nosotros mismos al comprometernos de manera interpersonal.

Se hace necesario que como docentes ayudemos a los niños desde sus primeros inicios en la escuela a construir conductas éticas y morales como la empatía y el respeto que conduce el apego emocional creciente hacia los demás, o verse afectado internamente por los sentimientos

de los demás, es un requisito previo para la vida en comunidad y tiene muchos beneficios para el desarrollo. reconocerlo como el pilar rector del futuro de la sociedad. (Preston y Waal, 2002).

Por tal motivo dentro de la acción pedagógica se hace necesario abordar el trabajo colaborativo ya que propicia encuentros grupales como estrategia de dialogo y solución de conflictos, buscando una relación con los valores del respeto y la empatía, otras de las competencias abordadas será la mediación de aprendizajes, mediante la planificación de los procesos formativos, así como también la información que queremos dar a conocer a partir de la narración de historias de manera pertinente, oportuna, eficaz y coherente para la transformación de esta necesidad educativa antes mencionada, la cual se valora a partir de las competencias de evaluación de aprendizajes abordadas a partir de interpretación de imágenes, expresión de sentimientos y respuestas de los infantes durante las experiencias pedagógicas.

Planeación didáctica

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se diseña la siguiente secuencia didáctica, titulada “El Maravilloso mundo de la empatía y el respeto” dirigida a 26 infantes con edades entre 4 y 6 años del grado Transición 03 de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth estipulada en 2 actividades y 3 sesiones, 2 de ellas de 1 hora y media y una adicional de 40 minutos, en torno a las competencias ciudadanas de convivencia y paz, como también pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Con el objetivo de fortalecer valores esenciales como el respeto y la empatía para mejorar las malas relaciones entre estudiantes.

La actividad número 1 diseñada para una sesión, con una duración de hora y media lleva por título “El continente de la empatía” y se vincula a las demás actividades en la medida que apunta a la identificación y reconocimiento de emociones propias y ajenas en fin de iniciar la comprensión y transformación de sus realidades. Aborda competencias emocionales y comunicativas y se desarrollan en torno a los siguientes aprendizajes esperados, tomados de las políticas públicas del MEN (2004):

Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas, conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos (diálogo), reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas, hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades. (p.16)

Como actividad inicial se estipuló un tiempo aproximado de 25 minutos donde se realizarán los siguientes pasos:

Saludo, los niños serán invitados a un rincón del aula y sentarse en el piso del salón en forma de círculo, se presentan las viñetas relacionadas con la temática (empatía), en donde se muestra una misma historia con dos enfoques diferentes, se realizarán las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué diferencias encuentras en las imágenes? ¿Qué situación se vive en las imágenes? ¿Si esto le sucede a uno de tus compañeros? ¿Qué harías?

A partir de las imágenes y las respuestas de los infantes, comentar ideas relacionadas con la temática de la empatía, para identificar emociones y actitudes tales como alegría, tristeza, enojo, pena, preocupación y compañerismo que servirán como estrategias de evaluación. Reflexión por parte de la docente e invitación a construir un mundo nuevo dentro del salón de clases el cual se le colocara nombre al final de la sesión.

Para el momento intermedio se pretende un tiempo estipulado de 40 minutos en donde por medio del teatro de papel se presenta a los niños una historia muy divertida y dedicada al tema sobre el valor de la empatía, llamada El Enfado de Roqui, el cual se presenta en el siguiente enlace con el propósito de dar a conocer el recurso con la historia <https://youtu.be/6-rjcfh6T5s>. Esta técnica consiste en mostrar a los niños solo con imágenes lo que sucede. A continuación, se comparte las imágenes utilizadas <https://docs.google.com/presentation/d/1kG5ncRJC09iFWqeoklbBbuLYjs34OUuE/edit?usp=sharing&ouid=116193162584286438532&rtpof=true&sd=true>, la docente narrará la historia de una manera jocosa sin ser vista, a fin de captar la atención de los infantes, para esto se trasladará detrás del teatro de papel mientras va pasando las imágenes en el Kamishibai y relatando la fábula.

A partir de la narración de la fábula, se formarán grupos de 8 integrantes, en el que un representante de cada grupo pasará y sacará de una bolsa una pregunta, la cual será leída por la

docente en voz alta y posteriormente será debatida entre los niños a fin de acordar una sola respuesta entre todos, para dar respuesta a las preguntas, la docente pedirá a los niños ponerse en el lugar de los personajes de la fábula. ¿Por qué Roqui estaba enfadado? ¿Qué pensó su amigo el Burro? ¿Cuál fue la solución de este conflicto?

Esta dinámica a fin de que los niños identifiquen emociones propias y las de los demás, así como sentimientos e intereses para construir saberes relacionado con el valor de la empatía como solidaridad y solución pacífica de conflictos, lo cual sirven como estrategia para valorar sus procesos. Terminará esta etapa con una reflexión sobre el valor de la empatía y su importancia dentro de las aulas de clases la cual se suma a los productos que debe entregar la población participante entre los que se encuentran: Dar a conocer sus posturas frente a la interpretación de las imágenes, utilización del dialogo para comunicarse con sus compañeros. Identificación de algunas emociones y reconocer que pueden causar daño a otras personas, uso de la narración de historia para ponerse en el lugar de otros y sentir lo que sienten. Y conclusión sobre el concepto de empatía.

La actividad numero 2 corresponde a 2 sesiones de esta secuencia didáctica y lleva por título “El continente del Respeto,” se vincula con las demás actividades en la medida que plantea conseguir una reflexión sobre el valor de cada persona sin importar las diferencias, controlando e identificando las emociones que pueden causar daño y que afectan la convivencia escolar. Dentro de las competencias ciudadanas para la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias se tendrán en cuenta las competencias cognitivas, comunicativas y emocionales que llevarán a los siguientes aprendizajes esperados tomados de las políticas públicas del MEN (2004):

Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi salón, identifico las ocasiones en que mis

amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos, comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen, y cómo cuando me aceptan, así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas (p.17).

Como actividad inicial se requiere de 45 minutos de tiempo estipulado en donde se realizaran los siguientes pasos: Saludo y retroalimentación de lo aprendido en la sesión anterior sobre el valor de la empatía, al mismo tiempo se recordará el rincón que se trabajó la clase anterior y el nuevo espacio para trabajar esta otra parte del nuevo y maravilloso mundo de los valores, los niños serán invitados al patio del colegio para hacer una ronda, en la cual cada uno deberá decir el nombre del compañero que tiene al lado derecho y una cualidad de este, luego que todos los niños participen la docente planteara las siguientes preguntas orientadoras:¿Para qué sirve tener un nombre?¿Hay niños en tu salón con el mismo nombre? ¿Cuáles nombres se repiten? ¿Todos los niños que se llaman Santiago son iguales?

Los niños darán respuestas a estas preguntas mediante una lluvia de ideas la cual servirán como insumo para conocer y valorar si los niños identifican a sus compañeros, y que opinan de ellos, si se refieren a sus compañeros con respeto o por el contrario no hay respeto entre ellos.

La docente invitara a los estudiantes a que la ayuden a crear otro continente y que piensen en el nombre que se le puede dar.

Para el momento de desarrollo de la actividad se pretende una duración aproximada de 45 minutos en la cual, se invitará nuevamente a los niños al salón de clases y sentados en el suelo en forma de medialuna se realizará la introducción a una nueva historia, la cual tendrá como participante el mismo Burro de la fábula anterior. Para esta oportunidad la docente utilizará la maravillosa historia del Elefante Bernardo, la cual se encuentra en el siguiente enlace

<https://youtu.be/qOw50RY6EdA>, así como también las siguientes imágenes

https://docs.google.com/presentation/d/1zhJ_h0wzAn3EfSXTZVbmJISZ_ZXl4f0w/edit?usp=sharing&ouid=116193162584286438532&rtpof=true&sd=trueen para representar la estrategia o recurso el teatro de papel o Kamishibai, la cual será narrada de forma jocosa, imitando el sonido de los animales mencionados en ella, y en esta oportunidad la docente no se esconderá detrás del teatro, sino que se hará a un lado para representar a partir de utilización de gestos, movimientos y sonidos, lo sucedido en la historia.

Luego de la narración para fortalecer el valor del respeto se realizan las siguientes preguntas orientadoras, ¿Por qué lloraba el Burro Cándido? ¿Qué le sucedió al elefante Bernardo cuando caminaba por las espinas? ¿Por qué ningún animal lo quería ayudar? ¿Qué debemos hacer para recibir ayudas de nuestros compañeros? ¿Qué le prometió el elefante Bernardo al mono para que lo ayudara? ¿Qué aprendió el elefante?, en donde los niños darán respuestas a través de una lluvia de ideas, la cual servirá como estrategia para que comuniquen lo que aprendieron de la historia en cuanto al trato que merece cada compañero y las consecuencias que tendría sus acciones, como también si respetan turnos de sus compañeros. Para esto se tendrá como regla respetar el turno y al compañero mientras responden.

Para el momento de cierre se requiere de otra sesión con una duración de 40 minutos en donde primeramente se realizará una retroalimentación de lo visto en las clases anteriores, en la cual los niños darán respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué es respeto? Y ¿Qué es empatía?

Para dar respuesta a esta pregunta los niños entablarán un diálogo entre los compañeros que comparten mesa y luego, cada uno dirá una palabra relacionada con estos valores o lo que entiende por ellos, como parte final deberán dibujar al compañero que correspondió en el momento inicial de esta actividad y cada uno de los niños pasará al frente a mostrar a que

compañero dibujo, que cualidades y características tiene; a fin de que utilicen nuevas palabras, gestos o actitudes empleando el valor de la empatía y respeto aprendidos en esta secuencia didáctica.

Los niños darán el nombre de respeto a este nuevo continente, haciendo referencia a los sabres construidos. Aparte concretan diferencias y semejanzas entre compañeros, responden asertivamente a las preguntas orientadoras, reflexionan sobre las consecuencias de sus actos y lo que esto ocasiona en sus compañeros, ofrecen una conclusión sobre el respeto, trabajan colaborativamente mediado por el dialogo y acuerdos armónicos y dibujan y exponen sobre características y cualidades de sus compañeros como productos esperados.

Enfoque didáctico

Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica “el maravilloso mundo de los valores” vincula e implica una formación por competencias encaminadas a modificar la manera de pensar y sentir de los estudiantes, ya que actúan como constructoras y trasformadoras de las malas relaciones que tienen los niños dentro del aula de clases, y a su vez apunta a la formación humana integral en la medida se adquieren nuevas maneras de comprender y actuar frente a cualquier situación de conflicto, fortaleciendo así valores esenciales como el respeto y la empatía.

Tobón citado por Medina(2010) plantea “el proceso de actuación idónea requiere de la integración del saber ser con el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral”(p.94) es decir, vincula características del entorno escolar que viven los estudiantes dentro del aula, aportando insumos como procedencias y consecuencias de las mala convivencia de los niños dentro del aula, para a partir de las necesidades, aplicar procedimientos estratégicos como el fortalecimiento de valores aplicando la técnica de un teatro de papel, que movilicen los saberes y despierten ciertas habilidades y destrezas que trasformen y construyan nuevas realidades.

Esta planeación didáctica atiende a las características y realidades educativas y por ende, está orientada a que los niños y niñas del grado transición 03 desarrollen habilidades y competencias en cuanto la manera de pensar, entender y comprender sus realidades, para lo cual a partir de la narración y representación de historias en el teatro de papel (Kamishibai), como recurso visual y auditivo los niños podrán construir aprendizajes y capacidades en la manera y mediación docente de interpretar y representar la historia. Otra manera de activar esos saberes es por medio de los juegos, canciones, representaciones y respuestas a preguntas como recursos

educativos individuales y colectivos que despiertan el dialogo como estrategia de solución pacífica de conflictos, la identificación y relación de emociones con los actos, conclusiones y reflexiones razonables y por ende los conduce a construir y vivir situaciones nuevas de la vida diaria como en este caso, se involucren emocionalmente con la situación de sus compañeros, acepten y respeten las diferencias.

Cada una de las actividades responden a la manera de como cada niño adquiere o se le facilita más la construcción y movilización de saberes, ya que los impulsa a dar a conocer sus opiniones y razones frente a la interpretación de imágenes, historias, rondas y dibujos, que al mismo tiempo cambia significativamente la manera de pensar, actuar, hablar, expresar, controlar emociones frente a las situaciones que se puedan presentar dentro del aula y aprender a vivir juntos, que responde satisfactoriamente a las necesidades de aprendizajes de los niños mencionados, despertando destrezas y habilidades ciudadanas como el caso de emociones, comunicación y raciocinio que permiten un proceso docente centrado en el estudiante que adquiere instrumentos de comprensión para conocer e influir en su propio entorno y práctica para cooperar en la formación humana como dinamizadores y mediadores. Con respecto a lo anterior Tobón citado por Medina (2010) afirma “para orientar la formación humana integral y mediar el desarrollo, el aprendizaje y la construcción de las competencias en los estudiantes, es preciso que los docentes posean las competencias necesarias para mediar este proceso” (p.94).

En la realización de cada una de las actividades juega un papel muy importante los momentos en los cuales se desarrolla cada etapa o fase de la planeación didáctica, pero sin duda alguna el primer momento descrito como los saberes previos, cobra gran sentido ya que permite y da a conocer el pensamiento, ideas y concepciones que el estudiante tenga frente a los contenidos a tratar, en este caso conocimientos sobre los valores del respeto y empatía lo cual se

constituye como insumo para conocer los saberes que trae el niño consigo y poder mediar en la construcción de otros nuevos o reafirmar los anteriores para alcanzar los propósitos y aprendizajes propuestos en cada una de las actividades planteadas, como por ejemplo reconocer emociones como tristeza, rabia, alegría y temor para al final aprender a identificarlas , controlarlas y no hacer daño a otras personas.

La secuencia didáctica se convierte en una herramienta pedagógica útil, pertinente y necesaria para mi desarrollo como profesional docente ya que vinculada con las necesidades y realidades de los estudiantes permite el abordaje de diversos temas, áreas y competencias relacionadas con la educación, para evaluar los aprendizajes de los estudiantes de una manera innovadora que permite entender lo que se hace y para qué se hace, de una manera articulada, escalonada y direccionada a potenciar y construir saberes con una variedad de estrategias y herramientas que articulan diversas formas de aprender. Desde el quehacer docente permite una organización de las prácticas pedagógicas conceptualizando las competencias como proceso integral de actuación que articulan el saber ser, saber conocer y el saber hacer mediante una relación entre docentes y estudiantes llamada a tratar problemas educativos que permite la mediación entre el desarrollo de aprendizajes y la construcción de competencias, las cuales se convierten en objetivos alcanzados ya que permite el fortalecimiento de los procesos educativos por medio de la planeación e implementación de esta secuencia didáctica.

Implementación

Durante el desarrollo de esta propuesta se implementaron 3 sesiones que correspondieron a 2 actividades de la secuencia didáctica, en la primera sesión y actividad 1 se llevaron a cabo 3 momentos, los cuales correspondieron a saberes previos, gestión de conocimiento y momento de cierre, para lo cual se siguió una estructura organizada, paulatina y estructurada que intervino como mediadoras para mejorar las relaciones de los niños dentro del aula de clases a partir del fortalecimiento del valor de la empatía. Teniendo en cuenta esta necesidad se inició con un abrebocas que sirvió para que los niños identificaran emociones propias y la de los demás, así como también construyeran nuevos saberes con relación al valor de la empatía y su importancia dentro del aula.

En primera medida se hizo la presentación de unas viñetas, por medio de las cuales los niños dieron a conocer a partir de unas preguntas orientadoras su percepciones sobre la interpretación de las imágenes, emociones identificadas, ideas erradas o relacionadas con el valor de la empatía, como momento de intervención se presentó en el teatro de papel, una narración de forma representativa y divertida sobre una historia relacionada con el compañerismo, la empatía y solución pacífica de conflictos, a fin de que los niños construyeran nuevas ideas, pensamientos, sentimientos y actitudes frente a sus compañeros de clases, aparte también se utilizaron preguntas orientadoras, trabajo en equipo, diálogos y reflexiones que sirvieron de apoyo para conocer las percepciones de los niños frente a sus compañeros, relato representativo y valor correspondiente a esta sesión (empatía).

Durante el espacio de actividad inicial se pretendía organizar los estudiantes en forma circular para tener mejor conexión con la representación, pero no fue posible cumplirlo a cabalidad por la falta de espacio dentro del aula ya que la docente titular no dejó mover las mesas

y tampoco fue posible utilizar el patio por distracción de otros salones, por tal motivo se opta por unir más a los niños y formar una media luna con unos detrás de otros, razón por la cual muchos perdieron la conexión con la actividad, ya que se distraían con facilidad con sus otros compañeros y un gatico que justo paseaba por el salón en el momento. En la fase de intervención se relató e interpretó la historia del “Enfado de Roqui” la cual tuvo más atención por parte de los estudiantes al ser una estrategia diferente a la que están acostumbrados, durante este espacio los niños participaron con sus apreciaciones sobre preguntas orientadoras de manera reflexiva y razonable, hicieron comparaciones y relaciones con su vida cotidiana y además construyeron nuevos saberes y capacidades como el valor de la empatía y solución pacífica de conflictos, se presentaron diferencias entre los estudiantes para llegar acuerdos, mientras trabajaban de manera colaborativa en la construcción de las respuestas, motivo por el cual la docente intervino para que los estudiantes acordaran soluciones mediante el dialogo, como parte de socialización o cierre los niños participaron con nuevas palabras, gestos y percepciones que reflejaron un nuevo pensamiento con relación con el que iniciaron esta sesión.

Esta sesión a pesar de haberse programado para hora y media se llevó a cabo con total cumplimiento en un tiempo establecido de 1 hora ya que toco reducirlos por petición de la docente que en esa oportunidad llevaría los niños a una invitación del grado quinto para un acto conmemorativo. En cada uno de estos momentos se planteó una estrategia de evaluación que determinó como inició y como terminó el proceso de cada uno de los niños, a partir de las respuestas dadas a lo largo de la experiencia, así como también actitudes mostradas, palabras usadas y saberes construidos a lo largo de la sesión que dan cuenta de lo aprendido durante esta, por lo cual los infantes identificaron emociones, llegaron acuerdos mediante el dialogo, relacionaron las emociones con los actos en cuanto identificaron y expresaron lo que ocasiona no

escuchar a los demás y tratar mal a los otros, desarrollando competencias ciudadanas como por ejemplo el reconocimiento de los propios sentimientos y sentir lo que otros sienten, así como también solucionar de manera pacífica y mediante el diálogo las diferencias que se puedan presentar comunicándose asertivamente y creando vínculos afectivos con los demás compañeros.

Durante el desarrollo de esta sesión se evidenció aspectos relevantes como el uso de materiales o recursos didácticos innovadores, llamativos y acordes a las edades y necesidades de los infantes para captar el mensaje que se quiere entregar, ya que la lectura y más la interpretación es considerada una actividad rectora en los procesos de educación preescolar, pero también se reflejaron aspectos a mejorar como por ejemplo traer imágenes de viñetas más claras y acordes ya que los niños aun no leen y así aportar para que todos los niños logren participar y conectarse con las actividades porque alguno de los estudiantes no quisieron participar y otros no alcanzaron hacerlo en algún espacio de la sesión.

Durante esta segunda sesión se implementaron los momentos correspondientes al proceso de inicio e intervención de la actividad número 2 que fue dividida por dos sesiones, Teniendo en cuenta las malas relaciones que tienen los niños dentro del aula de clases esta intervención construye nuevos pensamientos y saberes con relación al valor del respeto, el trato hacia sus compañeros y la relación que tiene sus actos en los demás compañeros, para esto se trajo al presente por medio de una retroalimentación lo visto en la sesión anterior sobre la empatía, para a partir de esto trabajar otro valor y complementar lo aprendido. En el espacio de inicio aparte de la retroalimentación los niños fueron invitados al patio del salón para dar percepciones sobre los compañeros por medio de un juego, en el cual se pudo conocer lo que pensaban unos de otros y la percepción que tienen los demás sobre ellos mismos a partir del juego de rondas y preguntas

orientadoras que dejaron a vista las ideas que comparten sobre sus compañeros y la manera de expresarse hacia los mismos.

Como parte intermedia y utilizando la técnica del kamishibai se procedió a interpretar y narrar la historia del “Elefante Bernardo” pero esta vez con una diferencia en la estrategia de mediación, no sería narrada detrás del telón, sino que por el contrario y a fin de tener mayor contacto visual y atención de los infantes se hizo de manera diferente, mostrándose ante los estudiantes. Durante esta, los niños en comparación con la sesión primera se mostraron más atentos y participativos, respondieron cada una de las preguntas orientadoras y relacionaron la historia con su vida cotidiana en el aula de clases. Para este espacio se utilizó nuevamente el kamishibai quien es una estrategia llamativa y acorde a los intereses de los infantes, así como también las preguntas orientadoras y lluvias de respuestas para determinar sus percepciones y saberes construidos a lo largo de la misma.

A pesar de contar con una hora y media para la realización de esta actividad, el tiempo se hizo corto ya que los niños querían seguir participando y contando sus anécdotas y apreciaciones sobre lo que vivieron y aprendieron durante el desarrollo de esta secuencia. Las estrategias utilizadas para conocer sus pensamientos y percepciones fueron factibles y pertinentes ya que determinaron un antes y un después cuando al inicio expresaban algo negativo de sus compañeros en algunos casos y al final se mostraron más amables, comprensivos, respetuosos entre ellos, mostrando un punto de vista mucho más propicio en donde expresaron diferencias y semejanzas entre unos y otros, reconocieron actos y emociones apropiados y otras no tanto que pueden causar daño a las otras personas, como también a ellos mismos, utilizaron reglas de diálogos como el respeto del turno sin ningún tipo de sugerencia.

Teniendo en cuenta lo anterior la interacción e implementación se relacionó con los objetivos esperados ya que generó una confianza y estímulo en los infantes para expresar de manera libre su punto de vista sobre un suceso y al mismo tiempo relacionarlo y reflexionarlo para construir otros aprendizajes nuevos a partir de la utilización e intervención de recursos didácticos y pedagógicos.

La siguiente sesión correspondió a la actividad de socialización y cierre de sesión de la actividad número 2.

Para este momento se dispuso de otro espacio para terminar esta actividad, por tal motivo fueron llevados al contexto de lo que se hizo tanto en la sesión 1 como en la sesión 2 correspondientes al valor de la empatía y el respeto, con el fin de mejorar las malas relaciones de los niños y niñas dentro del aula. Para lo cual se utilizó el dibujo como recurso didáctico, ya que este es un recurso donde los niños pueden expresarse de manera autónoma y responde a las necesidades para cambiar lo que sienten y piensan de sus compañeros. Los niños procedieron a dibujar a su compañero del cual antes habían apreciado algo en el juego de la ronda, en la sesión anterior. Como estrategia evaluativa se expuso nuevamente características del compañero, lo cual sirvió como base y apoyo para que los niños no se sintieran tan fatigados y de alguna manera vivieran esta experiencia con nuevos pensamientos, actitudes y percepciones, así mismo se obtiene unas apreciaciones más respetuosas, amigables, afectivas y cordiales entre los niños, como también se pudo apreciar la participación de niños que antes no estaban interesados en hacerlo.

La reflexión sobre las consecuencias de sus actos y lo que esto ocasiona en sus compañeros, reflejó las nuevas concepciones que crea el niño a través de estas experiencias o actividades, lo cual avaló que tanto los recursos como las estrategias utilizadas fueron

significativas, pertinentes y oportunas para conseguir nuevas percepciones y cambio de pensamiento sobre sus relaciones a partir de la interpretación y reflexiones.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Partiendo de las experiencias vividas durante la implementación de la secuencia didáctica utilizando la técnica del teatro de papel o kamishibai para fortalecer los valores del respeto y la empatía y mejorar las relaciones de los niños y niñas dentro del aula se observa que en la actividad 1 y 2 a pesar de presentarse obstáculos con relación a los recursos y espacios utilizados, tuvieron sentido, porque favorecieron los intereses de los infantes en cuanto se logró obtener resultados favorables con relación a un trato más armonioso entre compañeros, utilización del dialogo para solucionar conflictos, reflexión sobre sus actos y las consecuencias de estos, entre otros aspectos que aportaron a la transformación del espacio educativo intervenido y que actúan como fortalezas en la acción pedagógica que al mismo tiempo nos muestra que no se trata solo de planear una clase o utilizar una herramienta didáctica, sino de encontrar soluciones a los impases que se puedan presentar dentro de las mismas, tal como lo resalta Catalán (2020) cuando afirma que “El genuino investigador busca la comprensión de fenómenos y procesos, más que la acumulación de datos asume el método dialéctico de investigación-reflexión-acción, en la cual partiendo de la experiencia la somete a cuestionamiento y la reelabora”(p.3), es decir partir de la valoración de la propia práctica, reflexionar y construir nuevos caminos.

Dentro de esta implementación de esta secuencia didáctica se presentaron situaciones que permiten una reflexión acerca de aspectos que fortalecieron y los que se pueden mejorar en la acción práctica, durante la implementación de las actividades la forma divertida y diferente de narrar historias a través del kamishibai logró conectar a los niños y comunicar una enseñanza y reflexión a partir de su interpretación, con relación a sus acciones dentro del aula y las consecuencias de estas. Como aspectos a mejorar durante la actividad 1, los niños no lograron

conectarse con el momento de los presaberes debido a que no se utilizó el espacio requerido para este tipo de actividades y los recursos como viñetas no fueron acordes a las edades e intereses de los infantes, lo cual se considera que deben ser amplios, acordes y prácticos para la cantidad de niños y la acción que se quiere realizar, así como también utilizar imágenes más apropiadas para los intereses y necesidades de los infantes, de tal manera que se les facilite su interpretación u objetivo y con esto mejorar el abordaje del saber, tal como lo sostiene el MEN (2013)

Estamos convencidos de que la calidad de la educación no sólo se resuelve mediante la transformación de contenidos pertinentes a los contextos desde una perspectiva de visión de futuro, sino que también alude a la gestión académica que impacta directamente las prácticas de aula, es decir, la forma de manejo del aula nos resulta fundamental, (p.7).

Entre las fortalezas encontradas para los objetivos, el desarrollo de competencias y aprendizajes esperados se destaca que la organización, uso de tiempo, pausas activas, manejo de grupo, la pertinencia, uso de recursos, estrategias de evaluación, coherencia, comunicación asertiva y técnicas utilizadas durante la implementación de la secuencia didáctica beneficiaron a que los niños y niñas se motivaran, participaran, reconocieran, comprendieran y desarrollaran de manera libre y dinámica nuevos conceptos y formas de pensar y actuar ante las problemáticas y situaciones de conflicto que se puedan presentar dentro del aula, como también valorar y aceptar las diferencias y controlar emociones, ya que desde el comienzo de la vida, las niñas y los niños utilizan constantemente su mente e intelecto para analizar, comprender y extraer información del mundo y de la vida.

Para intervenciones venideras es recomendable tener en cuenta hacer uso de recursos novedosos y diferentes como el juego, canciones, exploración del medio y dinámicas para conocer los saberes previos, teniendo en cuenta lo que les apasiona a los niños y niñas, de tal

manera que motive y propicie su participación y que la información sea percibida de forma clara por los estudiantes, es decir que sus opiniones sean basadas en un descubrimiento dinámico, divertido y diferente, como también asegurarse con anterioridad de la organización del espacio o contexto donde se llevaría a cabo la intervención, la cual consiste en la capacidad de manejar la complejidad y resolver problemas reales que son situaciones problemáticas en lugar de problemas. Esto requiere un proceso de reflexión en la acción, o un compromiso reflexivo con una situación problemática concreta, que nos permita crear, modificar e inventar nuevas realidades (Catalán, 2020).

Desde el diseño hasta la implementación de la secuencia didáctica, la pregunta de investigación vinculada a esta intervención pedagógica aportó aspectos significativos para su desarrollo ya que definió el cómo logro mejorar las relaciones de los niños dentro del aula y así mismo estableció el teatro de papel o kamishibai como técnica, la cual permitió el abordaje de cada una de las actividades puestas en práctica para fortalecer valores esenciales como el respeto y la empatía. Además, desde el rol docente resaltar que este tipo de organización pedagógica permite dentro de un marco estratégico seguir el proceso formativo de los estudiantes de una manera ordenada teniendo siempre presente lo que se quiere lograr en ellos, para transformar las necesidades y realidades de sus contextos, posibilitando la toma de decisiones para continuar ejerciendo la practica pedagógica pensando siempre en y para los estudiantes.

Conclusiones

Atendiendo a las necesidades presentadas con relación a la mala convivencia de los niños y niñas del grado antes mencionado, la planeación de la secuencia didáctica dirigida al fortalecimiento de los valores del respeto y la empatía para mejorar las relaciones entre ellos, permitió una interacción directa entre mi persona como docente y los niños implicados, así mismo brindo la ruta para encontrar una estrategia atendiendo a la problemática e intereses de los educandos para responder al ejercicio educativo y social que proporcionó sentido a esta planeación.

A partir del diseño investigación ,implementación y reflexión de esta propuesta de intervención y acción educativa se puedo evidenciar como la creación de espacios significativos tales como la lectura de cuentos infantiles utilizando la técnica del Kamishibai brindó la oportunidad de una reflexión del alumnado acerca de la situación con respecto a las malas relaciones interpersonales dentro del aula, lo cual buscó y logró que los sujeto de estudio adquirieran nuevas formas de interpretar, comprender, entender y transformar su propio contexto, aportando desde sus propias posturas nuevas concepciones basadas en valores esenciales como el respeto y la empatía.

El diseño del maravilloso mundo de la empatía y el respeto para mejorar las relaciones dentro del aula fue un proceso de planeación fundamental y necesario en la acción educativa y el contexto implicado, ya que desde la búsqueda, organización y planeación de la estrategia se adecuaron acciones apropiadas a los intereses de los estudiantes y se emprendieron acciones que apuntaron contribuir a la adquisición de competencias relacionadas con la formación humana integral de los niños y niñas de la mencionada institución educativa.

Así mismo a partir del uso de la estrategia didáctica del kamishibai en el contexto educativo se lograron desarrollar competencias y saberes que permitieron la construcción de nuevas ideas, pensamientos, sentimientos y actitudes frente a la problemática presentada, llegando a tener convicciones y apreciaciones más respetuosas, amables y cordiales entre los implicados, el fortalecimiento de los valores como el respeto y la empatía fueron abordados desde los sentires de los niños y niñas, cumpliendo ejercicios internos relacionados con la lectura de la realidades

La inmersión en la acción pedagógica sin duda alguna me brindo herramientas significativas para mediar en la formación integral de los niños y niñas, la integración de la investigación, recursos, propósitos, estrategias de evaluación y pasos ordenados, posibilito saberes nuevos y nutritivos en cuanto mi labor como docente, a partir de esta experiencia afirmo que es posible una transformación de los procesos de enseñanza aprendizaje, que como mediadores estamos llamados a innovar, crear y reflexionar permanentemente sobre nuestro quehacer para la construcción de nuevas realidades a partir de estrategias y espacios educativos pertinentes y oportunos a los intereses de nuestros estudiantes y de nuestra labor.

Referencias Bibliográficas

Anahua , P. Yeny Anahua. (13, febrero, 2023). El Enfado de Roqui.[video de You Tobe].

<https://youtu.be/6-rjcfh6T5s>

Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. Revista

Iberoamericana de Estudios Em Educação, 15(esp4). <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534)

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis, D.L. 2010. - 252 p.12/703527

https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/Obras_Destacadas/Introduccion_literatura.html

Freire, Paulo. Pedagogía de la autonomía, Saberes necesarios para la práctica educativa México:

FCE, 1990: <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. Las Voces del Saber, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Jiménez Aldama (2005): “La magia del Kamishibai”, en TK, Asociación Navarra de

Bibliotecarios, Nº 17, (diciembre), pp.153-162. Navarra de Bibliotecarios, Nº 17,

(diciembre), pp.153-162. <https://kamishibai.educacion.navarra.es/documentos-2/articulos-publicados/>

Medina Vidaña Enrique. Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación

- y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Eco Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos. 2010;32(2):90-95. fecha de Consulta 23 de Mayo de 2023]. ISSN: 0188-8838. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2004). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, formar para la ciudadanía si es posible. Revolución educativa Colombia aprende, 2020
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que el estudiante debe saber y saber hacer con lo que aprende. Revolución Educativa Colombia Aprende https://moam.info/no-title_5a21a0ce1723ddd18af226c3.html
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Mideros Arboleda, S. J. (2013). El respeto. Sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad. Revista Docencia Universitaria, 14(1), 147–155. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/4231>
- Moreno, S. (2022). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>
- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Preston, S. D. y de Waal, F. B. M. (2002). Empatía: Sus bases última y próxima. Conductual & Brain Sciences, 25(1), 1-20. doi:10.1017/

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/download/apl32.1.2014.03/pdf/1014>

5

Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. Avances En Psicología, 24(1), 23–

31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Vitamina en tu casa. Vitamina-Salas cuna y jardines Infantiles.(14 de agosto 2020). La

maravillosa historia del Elefante Bernardo. [video]. You tobe.

<https://youtu.be/qOw50RY6EdA>

Apéndice

Evidencias de la secuencia didáctica.

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yfrodriguez_unadvirtual_edu_co/EuF_V_7ttaxIuCPHTX_hczUB-xBxDDIEd0gSbXrruzr0dg?e=5sXWZN

Video de Sustentación.

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yfrodriguez_unadvirtual_edu_co/EvxyO6eD6mpHoeaCMgNLbegByz7rXP4IUPzTk7fuKY9gsg?e=vvagh6