

**Estimulación de la motricidad fina para fortalecer los procesos de escritura en los  
estudiantes del grado 2- 02 de la Institución Educativa colegio San Luis Gonzaga de  
Chinácota**

Leidy Paola Polentino Hernández

Yelitza Yuliana Hernández Hernández

Director:

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

Esta propuesta pedagógica va encaminada a estimular la motricidad fina con la intención de aportar al aprendizaje de los niños fortaleciendo los procesos de escritura afianzando habilidades relacionadas a esta mediante un buen desarrollo de estrategias didácticas. La población intervenida son estudiantes del grado 2 - 02 de la institución educativa colegio San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota Norte de Santander, actualmente este grado cuenta con 32 niños. Desde la observación participante se identifica que los niños reflejan descoordinación y se cansan al momento de escribir, por ende, se decide trabajar la motricidad fina teniendo en cuenta la escritura. La metodología parte de un tipo de investigación acción con enfoque cualitativo, se utiliza como técnica la observación participante y como instrumento el diario de campo. Así mismo se lleva a cabo la implementación de estrategias didácticas, las actividades planeadas van enfatizadas en trabajar la motricidad fina de un modo didáctico en donde los niños con su creatividad rompan la monotonía de las clases potencializando su aprendizaje y generando agrado hacia algo que se les dificulta. Las actividades artísticas son el moldeado, el recorte, coloreado y el trazo ya que permite que los niños fortalezcan la coordinación y movimientos finos más precisos dando paso a que se vuelvan independientes. Los resultados obtenidos de la propuesta se manifiestan a partir del diagnóstico del problema y el proceso de intervención que se ejecutó en la institución educativa con los niños y niñas del grado 2 – 02.

***Palabras clave:*** Motricidad fina, escritura, secuencia didáctica

### **Abstract**

This pedagogical proposal is aimed at stimulating fine motor skills with the purpose of contributing to children's learning by strengthening the writing process and reinforcing related skills through the development of didactic strategies. The population involved are students of grade 2 - 02 of the educational institution San Luis Gonzaga school in the municipality of Chinácota Norte de Santander, currently this grade has 32 students. From the participant observation it is identified that the children show lack of coordination and get tired when writing, therefore, it was decided to work on fine motor skills taking into account writing. The methodology is based on a type of action research with a qualitative approach, using participant observation as a technique and the field diary as an instrument. Likewise, the implementation of didactic strategies is carried out, the planned activities are emphasized in working fine motor skills in a didactic way where the child with his or her creativity breaks the monotony of the classes, potentiating their learning and generating pleasure towards something that is difficult for them. These artistic activities are molding, cutting, coloring and tracing, since they allow the children to strengthen their coordination and more precise fine movements, allowing them to become independent. The results obtained from the proposal are manifested from the diagnosis of the problem and the intervention process that was executed in the educational institution with children of grade 2 – 02.

***Keywords:*** Fine motor skills, writing, didactic sequence

## Tabla de contenido

Introducción .....	5
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación .....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia Planeación Didáctica .....	14
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico .....	22
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	39

## Introducción

La motricidad fina juega un papel fundamental en el proceso de la educación, trabaja de la mano aportando al proceso de la escritura ya que todas las actividades que se realizan en la motricidad fina contribuye a que el niño fortalezca la precisión y coordinación, en donde cada día debe ir elevando a otro nivel, siendo necesarios para aplicar al momento de escribir; en el entorno educativo los docentes deben ser muy amplios en donde investiguen y fortalezcan lo que en el ejercer llevan a cabo, aportando positivamente para transformar y ser originales, para poder lograr esto y como buen docente cada día, cada paso a dar, debe ser analizado con el fin de brindar los mejores resultados a los problemas que se presentan.

En este aspecto la propuesta de investigación favorece en los docentes hacer cotidianamente más constructivos, aportando a la educación significativamente, de acuerdo a Catalán (2020) los docentes deben ser innovadores en donde por medio de la formación de la educación infantil puedan investigar más sobre estos procesos y compartirlo a los estudiantes en formación, retroalimentarse y mejorarles los procesos de enseñanza; el propósito de esta investigación es que como docentes se identifiquen falencias que se presentan en cada niño o niña y resolverlo de modo que les contribuya al conocimiento.

De este modo, esta propuesta pedagógica está estructurada a partir de un diagnóstico que se realizó a la población con la que se trabajó, esto permite identificar una problemática por la cual se plantea una pregunta de investigación, a partir de lo anterior se habla sobre el diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica que se ejecutó; se encuentra el marco de referencia de la planeación didáctica donde se expone información que apoya las actividades a implementar,

gracias a esto se realiza la planeación didáctica donde se plantean tres actividades que aborden la problemática identificada sin salirse de sus lineamientos.

En relación con esto, se encuentra el enfoque didáctico en donde se expresa el propósito de la aplicación de las actividades y cómo estas contribuyen a solucionar la problemática abarcando la secuencia didáctica, enseguida la implementación de la actividades para luego hacer una reflexión y análisis de la práctica pedagógica con base de la intervención y se finaliza con las conclusiones. Mencionado lo anterior la investigación se articula por querer proporcionar un aprendizaje significativo que, por medio de un cambio se centre en tener en cuenta la formación de las personas apoyado de la innovación que se adquiere mediante las investigaciones para incentivar el gusto por querer cada día mejorar y aprender cosas nuevas.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El grado de 2- 02 de la institución educativa Colegio San Luis Gonzaga se caracterizan por ser un grupo que está dispuesto cada día a aprender nuevas cosas fortaleciendo sus aprendizajes; este grupo está conformado por niños 32 que provienen de familias tanto colombianas como venezolanas que mantienen personalmente sus culturas, sus edades están entre los 7 a 8 años de edad. Es un grado que desde que se dio inicio a la realización de las prácticas se ha trabajado con ellos constantemente, estando al tanto de falencias que más han sobresalido y por la cual debe hacerse frente, una de la más notable es entorno a la escritura debido a que les cuesta escribir un texto de cierta extensión, llevar a cabo un buen manejo de renglones y el tamaño de las palabras escritas tiende a no ser el adecuado.

Este grado, entorno a su aprendizaje avanzan a un ritmo lento pero ascendente donde cada día se busca ir obteniendo resultados positivos, las clases se trabajan por medio de guías impresas y transcribir del tablero, de modo que cuando los niños deben llevar a cabo la transcripción les cuesta provocando que se queden atrasados, no desean copiar debido a que comentan que se cansan y no les gusta escribir. La institución educativa colegio San Luis Gonzaga se caracteriza por ser una institución que tiene en cuenta la diversidad de sus estudiantes, en sus procesos de formación lleva a cabo la educación inclusiva sin salirse de sus lineamientos según lo estipula su proyecto educativo institucional, cuenta con instalaciones en excelente estado lo que permite que la educación contribuya al adecuado desarrollo integral de los estudiantes.

El cuerpo de trabajo de esta institución está preparado con el propósito de brindar una educación que sea de calidad, es un personal tanto idóneo como suficiente que manejan

estrategias innovadoras como el manejo de las tics para facilitar el aprendizaje en sus estudiantes. Del mismo modo luchan cada día por satisfacer las necesidades que se les presente encaminados a mantener su conformidad institucional.

Las familias que hacen parte de la institución educativa, pueden presentarse las que son funcionales, disfuncionales y las extensas, por medio del rendimiento académico de los estudiantes se puede observar como hay padres que realmente se preocupan por sus hijos y cuáles no, ya que es muy notable en las responsabilidades que se dejan en el día a día a los estudiantes, provocando en su desarrollo formativo una afectación. En torno al contexto sociocultural la institución maneja espacios en donde se ejecutan actividades de recreación manteniendo una relación interactiva entre docentes con sus estudiantes, pero son espacios en los que no se obtiene el mejor beneficio posible.

## **Pregunta de Investigación**

La motricidad fina es una habilidad que todo niño y niña deben ir ejerciendo desde temprana edad, a medida que los niños crecen van madurando su habilidad motriz y con esto obteniendo mejores resultados, desde esta perspectiva, el planteamiento del problema se da en la institución educativa Colegio San Luis Gonzaga, una institución pública que recibe a estudiantes tanto de primaria como secundaria manejando jornada de la mañana, la institución actualmente no cuenta con las ayudas requeridas por parte del gobierno debido a que solo aportan lo básico y la institución busca por medio de sus estrategias satisfacer sus necesidades, pero no basta para suplir toda necesidad del colegio.

Entorno a esto, se observa la falta de material, dificultad para poder coordinar lo que realizan en sus tareas, como escribir en sus cuadernos y la falta de más disposición de tiempo para trabajar las clases, en este caso la motricidad fina debe ejecutarse más seguido con el fin de que los estudiantes del grado 2-02 obtengan agilidad en la mano y no tengan dificultad al momento que deban realizar la escritura; el material que se trabaja rara vez es el recorte y pintura, de acuerdo a lo que abarca la motricidad fina se podría trabajar trazos, construcciones, ensartar, etc.

A este problema también se le suma las familias de escasos recursos debido a que si se pide algún material para llevar a cabo una actividad, los niños y niñas no pueden llevar lo solicitado, por ende se minimizan las posibilidades de trabajar diversas actividades para fortalecer la motricidad fina la cual en el campo formativo de los estudiantes van perdiendo la esencia de llevar a cabo movimientos con precisión.

Dicho lo anterior, se ve como es fundamental llevar a cabo un aumento en el manejo de motricidad fina a partir de material sencillos y didáctico teniendo en cuenta que no todos cuentan con la misma facilidad de obtener material y así se pueda trabajar más seguido en la aula de clase con la idea de que estos estudiantes no vean la escritura como un obstáculo para su futuro; mencionado lo anterior los objetivos que se definen a esta propuesta pedagógica son el de analizar, diseñar e implementar material didáctico para estimular la motricidad fina fortaleciendo los procesos de escritura en los estudiantes del grado 2- 02 de la Institución Educativa colegio San Luis Gonzaga.

En tal sentido, Galeano et al. (2019), enfatiza que en la edad inicial de los niños y niñas es donde se debe trabajar más sus capacidades debido a que están obtienen un mejor desarrollo, lo que aporta un mejor resultado en el desenvolvimiento de sus aprendizajes; por lo tanto la pregunta problema que se plantea es: ¿Cómo estimular la motricidad fina para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes del grado 2- 02 de la Institución Educativa colegio San Luis Gonzaga?

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La investigación sobre la propia práctica se trata en cómo está retoma la propia práctica pedagógica como un privilegio caracterizado por ser transformadora donde trabaja sobre la realidad presente. La escritura es una de las herramientas más primordiales en la primera infancia porque de ella se basa todo el desenvolvimiento a un futuro, se tiene en cuenta como se expresa cada niño y niña, en la forma que ellos están leyendo o están escribiendo textos, los niños que presenten un poco de dificultad en estos temas se le dedica un poco más de tiempo para ayudarlos a que ellos piensen que si son capaz de resolver los inconvenientes que se les presente, así mismo, según Flores y Martín (2005) la escritura es una actividad intelectual que transfiere mensajes con sentido, esto gracias al sistema de escritura, a modo de textos en una posición concreta e intención propia.

A lo largo del proceso de la propuesta pedagógica se busca alcanzar los propósitos establecidos, por lo tanto como docente en formación se debe contar con bases por las cuales se tengan en cuenta estrategias y herramientas que aporten de forma significativa al aprendizaje de los niños y niñas; no obstante el Ministerio de educación nacional (2007) considera que los mismos niños pueden identificar la escritura expresándose, se les motiva para que tengan buenos rendimientos académicos y tengan mejor facilidad de expresarse tanto emocionalmente como para interactuar.

Teniendo claro lo fundamental que es el proceso de la escritura en los niños y niña, ahora se comenta, como por medio de la motricidad fina la escritura se puede fortalecer de una manera muy didáctica, como lo expresa Galeano et al. (2019):

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir (p. 38).

Dentro de este orden de ideas, es esencial trabajar la motricidad fina desde una edad temprana debido a que esta brinda autonomía a los niños jugando un papel fundamental en el proceso de la escritura ya que permite que se fortalecen destrezas por la cual enriquecen el aprendizaje que cada día los estudiantes van fundamentando. Para dar solución a futuros inconvenientes, los docentes mediante la investigación deben validar sus conocimientos en donde se promueva el adecuado desarrollo de proyectos; mediante los resultados que se van dando en el que hacer educativo se va obteniendo una construcción y descubrimiento en los estudiantes.

Mencionado lo anterior, la pregunta de investigación ¿Cómo estimular la motricidad fina para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes del grado 2- 02 de la Institución Educativa colegio San Luis Gonzaga? se encadena reflejando conexión entre la teoría y la práctica ya que son fundamentales para llevar a cabo la investigación, acompañado a esto se incorpora la perspectiva crítica por la cual nos acerca a una oportunidad de análisis rígidos como incentivados, fundamental ya que por medio de este espacio se va reconociendo como ir ejecutando conocimientos que de acuerdo a la investigación que se haya dado inicio y pueda dar buenos resultados.

En un futuro ejercer mediante las experiencias que se van dando inicio durante el proceso de la práctica pedagógica, se realiza un intercambio de saberes donde luego se deben abordar

estructuradas como direccionadas a las rutas de la práctica educativa enfatizando a que en medio de los ambientes educativos los resultados sean significativos y reflejados positivamente. En cuanto a los estudiantes, desarrollen una perspectiva crítica, en formación como docentes se aporta por intermedio de la autodisciplina en donde se creen hábitos que se ejerciten con dedicación y se valoren los resultados que se van obteniendo; desde este punto prevalece el respeto el cual va acompañado de responsabilidad y compromiso para que se proporcione un aprendizaje sólido y con sentido.

En el desarrollo de las capacidades de un docente, el diario de campo contribuye a la investigación siendo una herramienta valiosa teniendo en cuenta los momentos propios y eventuales. Gracias a su utilización continuamente refleja procesos relevantes en la dinámica sobre la cual se encuentre el docente sumergido, dicho esto el diario de campo propicia un nivel de descripción acentuado de situaciones que suceden continuamente y por medio de una observación exploratoria se va apoyando con el fin de identificar necesidades y actuar de la mejor manera posible.

### **Marco de Referencia Planeación Didáctica**

El aprendizaje en los niños y niñas es tan vital que nunca se van agotar las opciones de poder enseñar cosas significantes a los aprendices. Con base a las competencias se entiende como el proceso por el cual un individuo por medio de lo que ha ido adquiriendo, demuestra tanto dominio como destrezas y aptitudes que lo motivan a apropiarse de nuevos entendimientos que simultáneamente le aportan a la transformación e ir mejorando representativamente su rendimiento, logrando así sus propósitos y metas propuestas.

Es por eso que mediante el aprendizaje los niños y niñas van construyendo competencias que cada día las van transformando; por ende las competencias de índole educativo propician relevantemente conocimientos que van articulados al desarrollo de los individuos y complementa el aprendizaje, las competencias son un modo de orientar e integrar el desarrollo humano. Teniendo en cuenta a Martínez (2018) las competencias a trabajar en la estimulación de la motricidad fina son la percepción espacial en donde los estudiantes interpretan y usan la información con el fin de integrar las habilidades sensoriales y el acoplamiento viso-motriz ya que este sincroniza y ajusta los movimientos de la mano y dedos en correspondencia a un objeto incluyendo la fijación, seguimiento y exploración visual.

En relación al tema, Medina y Tobón (2010) nos comenta que la educación va apoyado en competencias que se enfocan en moldear individuos que en un mañana cuenten con una distinguida estructuración dando paso a que los conocimientos estén concretos con habilidades sobresalientes, relacionadas a ambientes de estudio, por tal motivo nos da a entender que en una proyección pedagógica esta debe estar acompañada de transigencia que el individuo mediante su proceso formativo crezca personalmente; dentro de este orden de ideas mediante la propuesta

pedagógica, ayuda al aprendizaje por medio de competencias que permiten al estudiante ejercer creatividad y autonomía al momento de llevarse a cabo la actividad, los estudiantes estimulan la motricidad fina y al mismo tiempo fortalecen los procesos de escritura, por consiguiente sus habilidades en su desarrollo les aporta a ser participativos, indagadores y a desenvolverse sin problemas.

De este modo, es fundamental destacar que los niños y niñas desde una edad temprana deben irse induciendo a que reciban una educación que sea de un buen nivel. Para ello, los niños y niñas deben estar protegidos con el fin de recibir educación, la cual empieza por el sistema que el gobierno maneje, sus padres de familia que cada día está en su deber de protegerlos y darles la mejor formación, los docentes siendo estos, los guiadores juegan un papel sumamente importante debido a que por medio de ellos los niños y niñas son garantes de una educación, aportan a que su aprendizaje sea lo mejor posible afianzando que tengan buenos conocimientos y por ende deben estar al tanto de las competencias que cada día el niño va ejerciendo con el fin de fortalecerlas y den resultados positivos en el entorno del estudio.

En este sentido, el enfoque de la propuesta pedagógica es tener dominio motriz por la cual se establecen movimientos finos y de coordinación con la ayuda de manipulación de objetivos y desarrollo de actividades. Entre las dimensiones de la motricidad fina está que los niños y niñas fortalezcan el control de sus movimientos llevándolos a que sean más posesivos, para esto, es básico una coordinación de ojo, mano y dedos por la cual puedan llevar a cabo actividades de cortar, armar, trazar etc. Es fundamental tener en cuenta el desarrollo de las habilidades que se complementan por medio de la ejercitación y actividades, las habilidades se dan mediante las destrezas y capacidades.

En la coordinación de manos, el niño o niña traslada objetos de mano a mano, realiza trazos, la coordinación en los dedos se da cuando los une o separa recibiendo órdenes, puede tocar con el pulgar el resto de sus dedos y realizar ejercicios con los dedos, y la coordinación visual es la que permite moldear correctamente, encajar o desencajar objetos, logrando realizar ejecución de ensartado.

Por lo tanto, la aplicación de esta propuesta integra el ser, saber y saber hacer en relación a que los individuos integran sus aprendizajes característicos, esto se debe a que en este caso los estudiantes habrán pasado a la obtención de entendimientos, no obstante la articulación del ser, conocer y saber se va formando por medio de estrategias que forman estructura y mejor procesamiento de información que se desea transmitir; de acuerdo con Galeano et al. (2019) es básico que las actividades sean de una manera secuencial, en donde se empiece de lo simple hacia lo concreto, esto da espacio a desarrollar de forma idónea situaciones de aprendizaje dentro del entorno escolar, en los estudiantes ayuda a desenvolverse en la coordinación motriz, el ordenamiento temporo - espacial y el pensamiento. En efecto, la motricidad fina contribuye en el proceso de escritura a través de un acoplamiento y facilita la enseñanza aportando habilidades de autonomía, precisión y destrezas que se fortalecen mediante la estimulación.

Teniendo en cuenta la realización de la práctica pedagógica y las actividades trabajadas, se observa como la motricidad fina es una estrategia que llevándola a cabo didácticamente aporta al proceso de la escritura ,potencializando habilidades que luego le permiten al niño poder escribir con su mano; por otra parte, las competencias básicas o genérica se enfatiza en el aprendizaje y en que el individuo aprenda generando habilidades que son útiles a su desarrollo en distintos ámbitos, como personal y afectivo siendo este un aprendizaje autónomo. Es importante mencionar que si vamos a construir competencias en los estudiantes el docente debe poseer

competencias requeridas por las que él pueda intervenir en el proceso ya que se debe contar con un dominio sobre lo que vamos actuar para mediar y orientar a los estudiantes por un buen conocimiento y que en nuestro ejercer también nos permita mejorar.

## Planeación Didáctica

La planeación didáctica lleva por nombre “dejemos volar nuestra imaginación”, la población con la que se llevó a cabo son niños y niñas del grado 2 - 02 de la institución educativa colegio San Luis Gonzaga del municipio de Chinácota Norte de Santander, las actividades se realizan en la materia de artística, cada actividad está estipulada en una sesión; las competencias tenidas en cuenta para las tres actividades son: percepción espacial donde interpreta y usa la información con el fin de integrar las habilidades sensoriales y espacio, la otra competencia es el acoplamiento viso-motriz en donde se sincroniza y ajusta los movimientos de la mano y dedos en correspondencia a un objeto incluyendo la fijación, seguimiento y exploración visual, las actividades son las siguientes:

La actividad 1 se titula “Creando con plastilina”, esta actividad tiene vínculo con las demás actividades ya que por medio de su realización busca fortalecer la motricidad fina desarrollando habilidades y destrezas, para el desarrollo de esta actividad, se necesita de una hora, los aprendizajes esperados es que los niños y niñas manipulen la plastilina, por medio del moldeado detecta posibilidades para crear su propia obra plástica y formar palabras, establezca detalles del objeto que realiza especificando que es y lo representa según su percepción explicando cómo llevo a cabo su producción, forma su nombre y crea el objeto ya sea a partir de una experiencia vivida o de su imaginación, explica y comparte con los demás estudiantes sus ideas personales que expresó por medio de su creación del objeto.

En el momento de inicio, se da un saludo hacia los niños y niñas, enseguida se realiza una actividad rompe hielo con la canción “incy wincy araña” y al ritmo de la canción se incorporan movimientos finos con las manos con el fin de ejercitar la motricidad fina y concentración. En el

momento de desarrollo de la actividad, se realiza una explicación de la actividad propuesta, acompañado a esto se ejecuta preguntas sobre: ¿han usado plastilina?, ¿qué podemos crear con la plastilina?, ¿les gusta realizar actividades con plastilina? Realizada la charla se entrega el material de trabajo a los niños, la actividad consiste en darle al niño un trozo de plastilina, como primer paso deben amasarla, luego ya estando amasada los niños pasan a crear un objeto de su preferencia, para esto ellos contarán con la libertad de manejar su creatividad y crear el objeto que deseen. Los niños deben pasar al tablero e ir escribiendo el nombre del objeto para luego socializar los objetos que se crearon durante el desarrollo de la actividad.

En el momento de cierre cuando cada niño y niña haya realizado su objeto procede a realizar su nombre con plastilina y luego debe socializar con los demás compañeros, para esta socialización cada estudiante pasa al frente y lo muestra con los demás. Se realiza una charla sobre qué opinan de la actividad y se da el agradecimiento por su participación. Las estrategias de evaluación tenidas en cuenta son observación participante, diarios de campo, exponer producto final y registro fotográfico. Los recursos didácticos requeridos son el aula de clase, talento humano, equipo de sonido, plastilina. El producto que debe lograr la población es un objeto moldeado según la creatividad de los estudiantes.

La actividad 2 se titula “Armemos un caballo divertidamente”, esta actividad se relaciona con las otras actividades ya que busca estimular la motricidad fina mediante el fortalecimiento de destrezas como habilidades relacionadas a la concentración y coordinación de movimientos finos, para el desarrollo de esta actividad se necesita de una hora, los aprendizajes esperados es que los niños y niñas coordinen los movimientos bilaterales de sus manos y tengan en cuenta la concentración al ejercer la actividad, coordinen ojo mano dirigiendo atención a la actividad que está realizando, demuestran destreza manipulativa al hacer uso de las tijeras y al diseñar un

nombre para el caballo, utilicen la secuencia en el recorte para obtener un recorte de calidad, exploran el diverso material y las sensaciones que este le genera.

En el momento de inicio se da un saludo hacia los niños y niñas, se procede a realizar una breve actividad rompe hielo con la canción “un dedito” mediante esta canción los niños y niñas ejecutan cortos ejercicios para estimular la motricidad fina. En el momento de desarrollo de la actividad se empieza preguntando a los niños y niñas sobre: ¿conocen caballos?, ¿dónde viven los caballos?, ¿les gusta recortar?, ¿se les dificultad recortar o no?, ¿es importante el buen manejo de las tijeras? Se le explica a los niños y niñas el desarrollo de la actividad, la cual consiste en que cada niño y niña se le da una ficha de un caballo con sus partes separadas, ellos deberán recortarlas cuidadosamente para armarlo sobre una hoja que se les entrega, armado el caballo el niño debe ir complementando realizando otro dibujo a la hoja ya sea pasto, una granja lo que ellos prefieran.

En el momento de cierre, cada niño debe escribirle un nombre al caballo que armó para luego socializar con sus compañeros porque lo nombró así. Por último se les pregunta cómo les pareció la actividad, si les gusto, si les gustaría que este tipo de actividad se les siguiera realizando y se les da el agradecimiento por su participación. Las estrategias de evaluación tenidas en cuenta son observación participante, diarios de campo, exponer producto final y registro fotográfico. Los recursos didácticos requeridos son aula de clase, talento humano, equipo de sonido, hojas de block en blanco fichas de dibujos de caballos, tijeras y colbón. El producto que debe lograr la población es una hoja con el caballo armado con su nombre y otros dibujos de su preferencia.

La actividad 3 se titula “Trazando ando con la lana”, esta actividad se vincula con las otras actividades ya que mediante su desarrollo se trabaja la motricidad fina en base al trazado ya que permite ir mejorando el dominio de movimientos en la mano. El tiempo requerido para esta actividad es de una hora. Los aprendizajes esperados es que los niños y niñas manejen control en los movimientos de mano y brazo para realizar el trazo, adquiera habilidades sobre dominio de espacio y coordinación cuando está realizando el trazado, explore y obtiene nuevas experiencias entorno al trazado con lana, participa activamente y comparte ideas con sus compañeros desarrollando integración de habilidades tanto manuales como perceptivas para realizar el trazo.

En el momento de inicio, se da el saludo a los niños y niñas, se realizan una actividad sobre ejercicios sencillos relacionados a la motricidad fina, el ejercicio es “la papa caliente” y se da continuidad a la actividad. En el momento de desarrollo de la actividad, se les explica a los niños y niñas que es trazar y se realizan preguntas sobre ¿si conocen la lana?, ¿saben que es trazar? ¿En clases anteriores si han manejado trazado? Realizado lo anterior se lleva a cabo la explicación de la actividad, la cual consiste en que los niños y niñas deben realizar trazos con lana sobre una guía de trabajo, está traerá la palabra “segundo” que es curso que están realizando los niños.

En el momento de cierre, cuando ya hayan terminado los niños y niñas mostraron su resultado final y sobre su pupitre con un dedito deberán escribir “segundo” nuevamente. Se les pregunta sobre, cómo les pareció la actividad y se da el agradecimiento por su participación. Las estrategias de evaluación son observación participante, diarios de campo, exponer producto final y registro fotográfico. Los recursos didácticos requeridos son aula de clase, talento humano, equipo de sonido, lana, tijeras y colbón. El producto que debe lograr la población es guía con la palabra segundo con el trazado en lana.

## Enfoque Didáctico

El diseño de la secuencia didáctica va acorde a ir fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes ya que esto permitirá ser una guía en el desarrollo del conocimiento, gracias al proceso de aprendizaje, el docente inculca a los estudiantes enseñanzas vitales que les serán útiles para un desenvolvimiento en su vida futura. Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica responden a la falencia presentada en la población, ya que busca fortalecer un aspecto negativo la cual está provocando consecuencias negativas.

Mediante la secuencia didáctica se realizan actividades creativas por las cuales se trabaja la motricidad fina y se aporta al proceso de escritura. Las actividades diseñadas van enfocadas a que los niños y niñas afiancen sus aprendizajes teniendo en cuenta la creatividad y libre expresión. A través de su creatividad y libre expresión con base a el arte, los niños pueden mejorar y transformar su capacidad de expresión, es una ventana por la cual el niño o la niña entra a un entorno en donde puede comprender mejor lo que los rodea permitiendo que se complemente en ellos la autonomía para resolver problemas, interpreta a base de la observación y como consecuencia se fundamenta el desarrollo de habilidades; según Muentes y Barzaga (2021) consideran que:

La estimulación de la motricidad fina a temprana edad es fundamental para que el ser humano desde su infancia desarrolle las habilidades necesarias para afrontar todos los retos que le depara su proceso de crecimiento, uno de estos retos es el desarrollo de la pre-escritura, con la cual el infante puede iniciar a plasmar sus ideas sobre papel o cualquier superficie en la cual se puedan trazar garabatos, figuras, entre otros (p. 20).

Acorde al diagnóstico inicial, donde se menciona como los niños y niñas les falta agilidad en su mano debido a que tienen dificultad de transcribir, porque se cansan de la mano, no tienen

coordinación para llevar a cabo el marco del cuaderno y guiarse por las líneas; por ende se vio óptimo estimular la motricidad fina con actividades que permitan trabajar la coordinación, movimientos y se complementa así los procesos de escritura, dicho lo anterior las actividades propuestas buscan trabajar ejercicios sobre la motricidad fina, se trabaja el moldeado con plastilina, el recorte, el trazado y el coloreado. Vemos como en la educación aparte de todo el aprendizaje que reciben los niños y niñas por medio de la artística, ellos pueden manifestarse y lo cual va a contraer consecuencias positivas que aportan el desarrollo integral de los estudiantes.

Los estilos de aprendizaje que se encuentran en los niños y niñas, son el auditivo, el visual y kinestésica , estos estilos van encaminados a la forma en que el estudiante aprende y viene acompañado del ritmo que está relacionado al tiempo que este toma al momento de efectuar la secuencia didáctica, cada estudiante tiene su ritmo de aprender ya que unos captan rápido, otros son moderados u otros lento, a esto se le junta al estilo de aprendizaje ya que el objetivo es que todos aprendan armónicamente siendo flexible en el proceso que cada niño realice. Es importante mencionar de cada niño y niña a medida que va avanzando su proceso de aprendizaje este va generando en él un estilo predominante en su aprendizaje; es por ello que el docente debe estar al tanto del estudiante con el fin de identificar cómo asimila mejor el aprendizaje y puedan contribuir a una educación con calidad ya que se tendrá en cuenta las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

Teniendo definido cuál era la problemática presentada, se llega a la conclusión de la necesidad de estimular la motricidad fina con el propósito de fortalecer los procesos educativos de los niños y niñas, se tiene en cuenta que las actividades sean tanto didácticas como significativas y que se van dando por medio de clases de artística, Villalobos (2003) plantea “Una vez que los estudiantes se hayan involucrado en el proceso de enseñanza/aprendizaje

mediante el uso de actividades creativas, estarán más abiertos para internalizar y aplicar los conceptos, ideas y temas que se faciliten dentro del aula de clase” (p. 8). Las actividades van con el propósito de fortalecer las habilidades que los niños y niñas que llevan hasta el momento de motricidad fina, dando cuenta de esto se tiene presente la coordinación de movimientos en las manos y visión.

Los niños y niñas deben conocer lo importante que es la motricidad fina y como esta juega un papel fundamental en nuestro desarrollo educativo, se espera conducir a los estudiante a un entorno en donde le permita sentir, tener sensibilidad del material de trabajo y este lo lleve a transformar sus conocimientos para obtener buenos resultados; en la motricidad fina es fundamental que las actividades a implementar estimulan destrezas y esté acompañada de la coordinación visomotora reflejando el dominio y entorno a los movimientos finos con precisión, esto contribuye a ir formando estudiantes independientes y seguros de sí mismos. Las actividades diseñadas las cuales fueron moldeado de plastilina, recorte acompañado de coloreada y trazo con lana responden a las necesidades presentadas, ya como se ha venido hablando, estimulan la motricidad fina satisfaciendo una necesidad básica y que si no se actúa a tiempo podría traer consecuencias negativas.

La secuencia didáctica aporta a las competencias establecidas ya que teniendo presente el material didáctico, como lo habla Pérez (2010) va permitir que el niño o niña explore el material de trabajo, indague sobre texturas, llevando a cabo la manipulación del material por con cual se va a trabajar, gracias a esto el niño con base a su creatividad podrá apreciar el producto que está realizando y cuestionarse sobre este e ir resolviendo inconvenientes como dudas; para finalizar los niños podrán comunicar por medio del producto final sus conocimientos, lo que aprendió podrá expresarse libremente.

A partir de los saberes previos no se permite que el estudiante entre en relación con el conocimiento, si no que aparte de esto podrá construir la base de su aprendizaje ya que permite que el docente tenga una idea sobre lo que el estudiante sabe y cuánto; los saberes previos juegan un papel primordial ya que se dinamiza el proceso de aprendizaje, se logra socializar lo que cada estudiante ha aprendido logrando así un debate de las enseñanzas adquiridas. Esto aporta positivamente al docente porque se van teniendo pautas en la enseñanza como aprendizaje, da un sentido y dirección al docente sobre su papel en la educación.

Desde el que hacer como profesional, se continuaría trabajando con la secuencia didáctica porque sería una manera de aportar didácticamente al aprendizaje de los niños y niñas fortaleciendo una falencia de un modo innovador siendo significativo al momento al desarrollar las actividades, acompañado a esto realizar una observación de cómo mejorar y brindar mejores resultados; como futuros docentes es una prioridad favorecer los procesos académicos de los estudiantes, es por eso se debe cada día ir proponiendo ideas que brinden efectos positivos mediante estrategias y profundicen conocimientos que luego serán importantes emplear en nuestro que hacer, haciendo énfasis en la didáctica y lúdica.

## **Implementación**

La secuencia didáctica titulada “Dejemos volar nuestra imaginación” se desarrolló a través de dos actividades: la primera "Armemos creativamente al caballo" y la segunda "Creando con plastilina"; la implementación se realizó en los niños y niñas del grado 2°-02 del colegio San Luis Gonzaga de Chinácota Norte de Santander, la aplicación de las actividades se llevó a cabo con 32 estudiantes en su respectiva aula de clase, las actividades cada una se realizó de a una sección en la materia de artística. Las actividades implementadas van enfocadas en "estimular la motricidad fina para fortalecer los procesos de escritura”, ya que en el proceso educativo de los estudiantes la motricidad fina es muy fundamental en la escritura porque contribuye a que mejore sus destrezas tanto de coordinación como la precisión en los movimientos finos, esto provoca establecer vínculos también con el proceso de la pre escritura.

Por medio del recorte los niños y niñas trabajan la motricidad fina con el propósito de desarrollar coordinación tanto de su visión como de las manos, al realizar uso de las tijeras el niño o la niña fortalece una habilidad que para el día de mañana les va hacer muy útil, esta habilidad empieza a desarrollarse desde una edad muy temprana y cada día se irá perfeccionando hasta que se logre un buen nivel. Las actividades relacionadas al recorte y manejo de la plastilina son actividades que se ven muy a menudo en la educación inicial ya que estos ejercicios son tan necesarios siendo el camino a que ellos realicen un buen agarre del lápiz y les permita iniciar en un mundo asombroso de escritura.

En torno al moldeado con la plastilina los niños y niñas mediante su creatividad son capaces de crear con base a la coordinación de movimientos, vital en el desarrollo de la etapa infantil. Las actividades relacionadas a la motricidad fina deben realizarse muy a menudo con el

fin de que los niños controlen tanto pequeños como grandes movimientos, dicho esto, de acuerdo a la problemática que se ha venido trabajando, se observa como la motricidad fina juega un papel fundamental en los procesos de escritura y por ende debe tener su espacio en las aulas de clases para que los niños y niñas la perfeccionen y obtengan buenos resultados.

Los materiales tenidos en cuenta en la implementación de las actividades tanto en la primera como en la segunda actividad fueron acorde a lo requerido facilitando el propósito de lo propuesto, ya que al trabajar la motricidad fina y el material didáctico usado apoya significativamente al proceso de aprendizaje de los estudiantes; el material presente en la planeación e implementación de las actividades permite que los niños y niñas descubran nuevas ideas, se expresen libremente y se cuestionen sobre lo que están realizando.

El material didáctico establece un contacto donde los niños pueden manipularlo libremente, este provoca en los niños estimulación por la cual el docente pueda tener de base en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hay que tener en cuenta que no todos los recursos aportan de la misma manera y es por ello, que se debe ser muy selectivo y analizar bien qué es lo que se quiere lograr con el fin de conseguir el correcto material y se logre construir el proceso educativo de los estudiantes.

Con base al material tenido en cuenta, se puede decir que su contribución en la implementación de las actividades permitió desarrollar capacidad creadora y creativa de los niños y niñas, se despierta el interés por querer aprender, se mantiene firme el conocimiento del aprendizaje significativo, adquiere comprensión sobre nuevos conceptos o temas, construye sus propios aprendizajes lo que da como resultado un favorecimiento en la adquisición de aprendizajes que apoyan al desarrollo integral de los niños y niñas.

El tiempo establecido en la planeación de las actividades es muy básico al momento de la implementación ya que de este modo se busca aprender de las necesidades educativas de los estudiantes, el tiempo permite generar una rutina de modelación que le da a las clases una ejercitación, el tiempo nos proporciona una mejor distribución, en este caso lo que la docente va a realizar con el fin que el aprendizaje sea significativo y completo. Para que el tiempo sea eficaz este debe distribuirse de modo que brinde organización, equilibrio de los momentos a realizar, y el proceso de enseñanza sea el apropiado. No está demás decir que si queremos actuar sobre una necesidad educativa el tiempo debe ser muy coherente frente a lo que se quiere lograr ya que si nos hace falta tiempo no podremos concluir nuestro objetivo con los resultados que se buscan lograr.

La estrategia de evaluación responde de manera oportuna a las necesidades presentadas en los niños y niñas porque con base a una comunicación asertiva y una interacción amena, los niños exploran mediante las actividades y los resultados que cada uno obtuvo de la realización de las actividades. Las estrategias de evaluación tenidas en cuenta fueron la observación participante, el diario de campo y el registro fotográfico; estas estrategias aplicadas en la secuencia didáctica van acorde a lo planeado ya que nos permite realizar una observación y análisis de los resultados que se van obteniendo, también nos deja ver lo positivo y lo negativo con el fin que en otra aplicación se pueda aplicar o planear de una mejor manera y se logre mejores resultados en el aprendizaje de los niños y niñas.

La implementación de las actividades responde a los aprendizajes esperados porque de un modo gradual organiza el contenido y se establece la estrategia didáctica. Del mismo modo los niños y niñas expresan sus interrogantes, exploran y comparten con sus compañeros, disfruta al máximo lo que realiza ejercitando su concentración y coordinación. Los aprendizajes esperados

hace referencia a la competencia que se busca que el niño y niña logre, en este caso es que se estimule la motricidad fina y se fortalezcan los procesos de escritura; son tan fundamentales que los aprendizajes esperados respondan a la necesidad presentada ya que en estos procesos, los estudiantes adquieran habilidades como conocimientos que luego por medio de sus acciones alcanza aprendizajes básicos para luego enfrentar la vida.

La estrategia didáctica tenida en cuenta permite identificar el logro de la competencia por que nos concede identificar los puntos fuertes por el cual se desempeña el estudiante, mediante la implementación de las actividades las competencias presentes fueron, percepción espacial y el acoplamiento viso motriz, en donde por medio de la estrategia de evaluación se observa cómo los niños y niñas interpretaban y usaban la información, como sincronizaban y ajustaban sus movimientos de mano y ojo con el propósito de integrar habilidades sensoriales y exploración visual. Las competencias se evalúan por la observación directa hacia los estudiantes teniendo presente el dominio y desempeño de tareas propuestas. Con base a esto también aporta el registro fotográfico y diario de campo por qué la información obtenida se convierte en una herramienta virtual en la realimentación y motivación en el estudiante.

Se considera que las acciones realizadas durante la intervención promuevan el aprendizaje esperado por que los niños y niñas se involucran mediante la exploración y dan su opinión personal de lo que viven por medio de la observación. Durante el desarrollo e implementación se observa cómo el niño y la niña mediante el recortado y el moldeado de plastilina los estudiantes disfrutaban de la actividad y al mismo tiempo van progresando gradualmente en los aprendizajes esperados.

Gracias a la implementación de la secuencia didáctica teniendo presente el material didáctico, se logró el aprendizaje esperado ya que aportó significativamente otorgando a los estudiantes un espacio en donde ejercitan la motricidad fina con el fin de fortalecer los procesos de escritura por medio del recorte de un caballo, colocando su nombre y la realización del moldeado con plastilina de un objeto y el respectivo nombre de cada niño y niña. Es por ello que el material utilizado reúne medios que facilitan tanto la enseñanza y el aprendizaje favoreciendo así la planeación asertiva ya que se despierta en el niño o niña motivación por querer realizar la actividad, no está demás decir también que gracias al material utilizado, se trabaja en los aprendizajes promoviendo periódicamente a que obtengan una mejor asimilación de información.

Teniendo en cuenta los recursos didácticos requeridos en la implementación de las actividades, están acorde a lo planeado ya que en la intervención facilitaron ayuda al proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Para ello, se tuvo presente que el recurso didáctico requerido motivará, despertará y mantuviera el interés de los estudiantes.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La escritura es un proceso tan fundamental en los seres humanos porque posibilita exteriorizar la imaginación, es un espacio para expresarnos y así compartir emociones. Es por ello, que la escritura desde una etapa inicial en los niños y niñas se tonifica mediante la motricidad fina porque esta contribuye por medio de la realización de ejercicios y actividades, se facilita un adecuado agarre funcional, se maneja un control motor adecuado del lápiz y destrezas previas relacionadas a la escritura. Los resultados obtenidos a partir de la secuencia didáctica fueron propios ya que contribuyeron a un aprendizaje significativo en la población que se trabajó. A través del moldeado, recorte y trazado se logra disponer de actividades que benefician el desarrollo motriz fino y a su vez la escritura.

En este sentido las fortalezas notables durante la intervención, fue la integración que se llevaba a cabo durante el desarrollo de las actividades ya que había una integración activa entre el docente en formación y los niños, la participación activa que cada niño realizaba y la participación grupal ya que cada uno expresaba y compartía ideas con su demás compañeritos, la autonomía y consigo la confianza sobre lo que realizan; de igual modo entre los aspectos a mejorar se considera el manejo del tiempo ya que en ocasiones quedaba muy corto y con el propósito de obtener buenos resultados, es que los niños y niñas realicen en totalidad las respectivas actividades propuestas.

La población con la que se ejecutó la intervención son niños y niñas que vienen de un contexto que se desconoce qué obstáculos este presentando en su hogar, por lo tanto las acciones de mejora deben ir encaminadas en fortalecer el entorno educativo el aprendizaje para que brinde calidad y obtengan un avance en las enseñanzas dadas por el docente. El docente debe generar

ambientes de aprendizaje con el propósito de generar enseñanzas con excelencia, es por esto que debe crear ambientes donde prevalezca la seguridad de sus estudiantes, promoviendo el respeto mutuo y tener en cuenta opiniones de los estudiantes evitando la intimidación.

Las acciones de la intervención favorecieron de un modo relevante el logro de aprendizaje de la población tenida en cuenta ya que demostró espontaneidad al momento de la participación juntando conocimientos entre los estudiantes. Los niños y niñas comprenden lo fundamental que es ser creativos y de realizar correctamente las indicaciones para que aprendan sobre el uso del espacio y usando la coordinación para obtener un buen resultado sobre la actividad que se trabaje, esto da paso a motivar y a aprender de una manera didáctica para que ellos puedan ir transformando su proceso de enseñanza, desde el punto de vista de Galeano et al. (2019) plantea que la escritura manifiesta una habilidad motriz fina ya que esta tiene la necesidad de usar la coordinación y para ello solicita una organización de movimientos precisos para que produzca ológrafos específicos de las letras que nos apetece escribir.

Los aspectos que influyen de la intervención en la implementación fue impulsar la motivación ya que este brinda un espacio en donde se apoya al estudiante para realizar las cosas bien, se crea un ambiente donde se capte su atención y se les ayuda con el propósito sentirse valorados con ganas de aprender.

Las diferencias encontradas es que este tipo de actividades didácticas en los niños, es romper la rutina de lo que son sus clases ya que se sientan en su pupitre y realizan la respectiva guía de trabajo, mientras que estas actividades les permite distraerse, son creativas y les da ánimo para que sigan aprendiendo de una manera significativa; como se mencionaba en párrafos anteriores una de las dificultades fue el tiempo ya que es muy corto para que ellos logren sacar

provecho a todo lo que se ha estipulado; dicho esto el tiempo es un aspecto fundamental ya que si se afana al estudiante podemos provocar estrés y no lograr realizar correctamente lo propuesto. Las fortalezas identificadas durante la intervención fue lograr captar la atención del estudiante ya que se iniciaba con una actividad rompe hielo para luego sí realizar la respectiva actividad la cual el estudiante demostraba interés por concluir cada paso a ejecutar.

Las recomendaciones claves para realizar implementaciones en aulas de clase es importante que el docente tenga claro con qué propósito se realiza y a dónde se quiere llegar usando estrategias donde prevalezca la innovación y motivación. Es básico que estas implementaciones se aprovechen al máximo con la diversidad de recursos que hay siempre y cuando se trabaje con los adecuados, es vital una comunicación asertiva donde los niños y niñas reciban constantemente apoyo actuando a tiempo frente a dificultades o interrogantes que presenten. Por último, se recomienda hacer una evaluación de lo que se implementa con la idea de analizar los resultados que arroja ya que si no aporta lo que requiere se debe cambiar de estrategias.

En relación con la pregunta de investigación, los aspectos que resaltan es ver como la motricidad fina mediante actividades didácticas influye positivamente en los procesos de aprendizaje; esto da paso a que los niños y niñas se desarrollen integralmente a través de la observación, comparando y solucionando. En los niños es elemental que desarrollen capacidades reflexivas, críticas en donde se incorporen y predisponen diálogos que afiance el aprendizaje que cada día ellos van construyendo y completando; mencionado lo anterior es vital que durante el desarrollo de actividades se tenga presente con qué propósito se realizan, en este caso fortalecer los procesos de la escritura mediante la estimulación de la motricidad fina.

Como docente en formación los aspectos que resaltan de la planeación didáctica es que busca minimizar una problemática encontrada de un modo didáctico para que los estudiantes fortalezcan destrezas que se requieren en la escritura, desde la posición de Flores y Martín (2005) manifiestan que es importante que por medio del dibujo los niños trabajen la escritura realizando breves descripciones o colocándolos nombre para así complementar su proceso en la fase de la escritura.

Las actividades diseñadas aportan beneficios, que guían a los estudiantes para desarrollar y fortalecer nuevas habilidades como competencias. El proceso de la planeación genera una reestructuración del contenido a desplegar y sobre la metodología que se trata en procesos de enseñanza y aprendizaje. Es oportuno implementar actividades didácticas porque gracias a estas se genera un espacio de innovación que aporta a la meta del aprendizaje en los niños y niñas, es un proceso que a base de la indagación busca soluciones que produzcan cambios y resultados positivos. Las actividades que son didácticas permiten que el docente planee estratégicamente para que el estudiante obtenga una mejor asimilación del contenido que se le va a enseñar.

La planeación es un aspecto relevante en la elección de la práctica pedagógica porque induce a lo que a un futuro el docente debe hacer frente, es una herramienta de apoyo que organiza estructuradamente con el fin de establecer metas y aprendizajes esperados que se busca que los estudiantes obtengan. La planeación orienta al docente guiando ejecutar las cosas de la mejor manera, evitando la improvisación, optimizando tiempo y realizando actividades por momentos satisfactorios teniendo presente la demanda de necesidades que se presenten en el aula.

## Conclusiones

Tras el análisis, la motricidad fina es un factor fundamental que va de la mano de la escritura porque facilita la coordinación visual manual permitiendo que los niños y niñas adquieran movimientos tanto finos como precisos. La planeación didáctica debe ir acorde a la propuesta tanto para el contexto como para la población porque permite reflejar de un modo preciso los obstáculos en la realización de las actividades reconsiderando cómo hacer uso de instrumentos que ayudan a moderar las falencias encontradas.

Los propósitos diseñados se logró alcanzar en dos actividades aunque la tercera actividad no se implementó, en el desarrollo de las actividades obtuvieron muy poca dificultad, sobre todo en lo de recortar los niños y niñas lo realizaron como un desafío más que pueden enfrentar en su día a día, las dos actividades se realizaron en el aula de clase, cada niño tenía motivación por llevar a cabo todo bien obteniendo un resultado final de su trabajo.

Entre las dificultades presentadas al momento de la implementación fue el tiempo ya que estas actividades requieren de un buen tiempo para que los niños y niñas sin afanes puedan concluir su respectiva actividad. Es importante mencionar que a pesar de contar con un tiempo corto los estudiantes colocarán toda la actitud para que todos la realicen y pudieran terminar, la motivación es clave para que los estudiantes se sientan atraídos por querer aprender.

Los cambios presentados en la práctica pedagógica desde el principio del diplomado es sobre lo que iba encaminada la propuesta, ya en un principio se buscaba solo trabajar motricidad fina por fortalecer los movimientos finos y no se cansarán cuando el niño o la niña escribiera, no se saliera del renglón entre otros. Gracias a las retroalimentaciones recibidas el objetivo del proyecto se centró en ejercer la motricidad fina para fortalecer los procesos de la escritura. Los

cambios son importantes en nuestra vida cotidiana porque nos permite obtener nuevos resultados ya sea en nuestra vida personal o profesional.

La proyección de la propuesta pedagógica es que los niños y niñas sin darse cuenta por medio del manejo de la motricidad fina están fortaleciendo procesos de la escritura, procesos que para el día de mañana van hacer vitales para poderse desenvolver en la sociedad; también permite que los estudiantes rompan la monotonía de sus clases pasando un rato agradable en donde ellos expresen creatividad, exploren y manipulen material de trabajo.

Los aspectos más relevantes que se obtuvieron de la práctica pedagógica es que los niños y niñas demostraron autonomía, creatividad para que cada uno concluye a la actividad, motivados por explorar e indagar sobre interrogantes que se les presentaban, trabajaron en grupo manteniendo una buena interacción, compartieron ideas, lo que permitió obtener resultados de habilidades y destrezas.

Es importante proporcionar a los niños y niñas material didáctico e innovador en donde prevalezca un ambiente cálido siendo vital para realizar actividades llamativas captando la atención del estudiante y permitiendo garantizar su adecuado desarrollo en el proceso educativo. Por consiguiente en el adelanto de la práctica pedagógica se contribuye a los estudiantes, siendo involucrados en integraciones que les permita debatir temas y de esta forma se impulse al pensamiento crítico fortaleciendo su autonomía relacionada al aprendizaje.

## Referencias Bibliográficas

- Catalán, C. (2020). La investigación como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Flores, A y Martín, M. (2005). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 7, núm. 1, junio, 2006, pp. 69-79. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>
- Galeano, A., Galeano, D., Leal, D. (2019). Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI FUNDEHI. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3180/1/CD7693.pdf>
- Martínez, A. (2018). Competencias motrices y su proceso didáctico en la escritura de niños y niñas de la Unidad Educativa Eneida Uquillas de Rojas del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos, periodo 2018. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5405>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de educación nacional. (2007). *Lectura y escritura con sentido y significado. Crear y recrear para aproximarse a la lectura y a la escritura. Gusto, satisfacción y logros. El*

periódico de un país que educa y que se educa. Altablero.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Muentes, M y Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre – escritura de los niños y niñas de educación inicial II. Revista cognosis.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>

Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

Pedagogía y Saberes. 18, 70–74. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Pérez, S. (2010). “Los recursos didácticos”. Temas para la educación. Revista digital para

profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf>

Villalobos, J. (2003). El docente y actividades de enseñanza / aprendizaje: algunas

consideraciones teóricas y sugerencias prácticas.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35602206.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica*

Enlace: <https://docs.google.com/document/d/1JmCTu02UO-HeMu12DDQ->

[kxJoawFYfP1O/edit?usp=drive\\_link&ouid=112565922066383462122&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1JmCTu02UO-HeMu12DDQ-kxJoawFYfP1O/edit?usp=drive_link&ouid=112565922066383462122&rtpof=true&sd=true)