

Fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora por medio de actividades lúdicas en niños y niñas del barrio Cerro Norte en la ciudad de Bogotá

Diana Paola Ruiz Torres

Trabajo para optar al título de Licenciado en Filosofía

Directora

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2023

Resumen

Las reflexiones en esta propuesta pedagógica presentan una apuesta por una secuencia didáctica en la cual se pretende acercar los niños a la lectura teniendo como eje central las actividades lúdicas, esto debido a que se evidencia que en Colombia existe un bajo rendimiento en las competencias de comprensión lectora y que los niños del grupo objetivo tienen una asociación negativa a está.

De igual forma a lo largo de este discurso se analiza y se reflexiona acerca de las diferentes situaciones que influyen en este proceso y cómo afectan la enseñanza y el aprendizaje; también se reconoce la importancia para transformar la educación en función de potenciar el desarrollo integral humano, retomando el objetivo principal del sistema educativo en Colombia el cual concibe la educación como un derecho fundamental.

En el desarrollo de este trabajo se implementan estrategias con el fin de alcanzar los propósitos y dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, llegando a obtener resultados favorables para el proyecto y las personas involucradas.

Palabras clave: Lectura, Competencias, Actividades lúdicas, Planeación, Secuencia didáctica.

Abstract

The reflections in this pedagogical proposal present a bet for a didactic sequence in which it is intended to bring children closer to reading having as central axis the playful activities, This is because it is evident that in Colombia there is a low performance in reading comprehension skills and that the children of the target group have a negative association to this.

In the same way, throughout this discourse, we analyze and reflect on the different situations that influence this process and how they affect teaching and learning; It also recognizes the importance to transform education in order to enhance integral human development, resuming the main objective of the educational system in Colombia which conceives education as a fundamental right.

In the development of this work strategies are implemented in order to achieve the purposes and respond to the research question posed, reaching favorable results for the project and the people involved.

Keywords: Reading, Skills, Playful activities, Planning, Didactic sequence.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	8
Planteamiento del problema.....	10
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	12
Marco de referencia planeación didáctica.....	15
Planeación didáctica.....	19
Sesión 1: <i>Pinta lugares</i>	19
Sesión 2: <i>Personajes a escena</i>	21
Enfoque didáctico	24
Implementación.....	26
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	31
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	38
Apéndice	40

Introducción

En el desarrollo de una investigación o, en este caso, una propuesta pedagógica, se consideran varios aspectos fundamentales para su realización. Sin embargo, el más importante es identificar el problema que se busca resolver. Con esto en mente, al iniciar un diplomado, es necesario contar con una pregunta de investigación que contribuya al conocimiento y sea pertinente. En este sentido, los docentes en formación desempeñan el papel de investigadores, con el objetivo de generar un cambio positivo en las realidades y contribuir al aprendizaje constructivo y significativo, donde la razón, la comprensión y la explicación sean fundamentales.

La pregunta de investigación debe delimitar y orientar la propuesta pedagógica. En este caso, la propuesta se enfoca en *El fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora por medio de actividades lúdicas en niños y niñas del barrio Cerro Norte en la ciudad de Bogotá*. Esta propuesta se relaciona con una investigación de tipo cualitativo, ya que busca analizar las experiencias y el significado que tienen, con el fin de comprender los fenómenos presentes en la propuesta.

Inicialmente, se considera que esta propuesta contribuye a la necesidad de desarrollar la comprensión lectora y crítica, permitiendo que los niños se acerquen a la lectura de forma estimulante, despertando la curiosidad y el deseo de aprender, sin que esto se perciba como una obligación impuesta a los estudiantes. Según Cueto (2020):

La investigación será educativa si permite que los participantes involucrados desarrollen nuevas formas de comprensión y si le forman para emprender caminos propios de reflexión autónoma y compartida sobre el sentido de la práctica y las posibilidades de mejorarla (p.3).

Siguiendo las palabras de Cueto (2020), se infiere que la investigación ofrece la oportunidad de construir conocimientos propios que motiven a los estudiantes a buscar un aprendizaje óptimo, pertinente y necesario. Desde esta perspectiva, la pregunta planteada en esta propuesta pedagógica debe contribuir a resolver problemas que guíen al estudiante hacia el desarrollo del conocimiento y reconocer la importancia de la lectura, así como su papel fundamental en todos los procesos y ámbitos de la vida cotidiana dentro y fuera de las instituciones educativas. Por lo tanto, mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes y hacerlos participar en su propio proceso puede lograr un cambio en su formación.

La finalidad de la propuesta pedagógica está centrada en los niños, donde la propuesta surge de ellos y es para ellos, teniendo en cuenta sus necesidades. Se fomenta el ser y el hacer, y en este sentido, los docentes son responsables de construir sus propias teorías educativas, descubriendo las potencialidades de los estudiantes a través de la observación. Además, es fundamental comprender que los estudiantes son diversos y responden a diferentes formas de aprendizaje. También enfrentan diversas dificultades, que no solo se relacionan con problemas de aprendizaje internos, sino también con factores externos, influenciados por su contexto y realidades, lo cual impacta significativamente en su formación y, por ende, en la propuesta pedagógica.

Este documento presenta una propuesta pedagógica que considera aspectos relacionados con la educación, específicamente con las competencias lectoras de la población seleccionada. A lo largo de estas páginas, se desarrolla una gestión estratégica para responder a la pregunta de investigación y presentar la propuesta, que incluye una secuencia didáctica, su implementación y el análisis posterior de los resultados. Todo esto se basa en las necesidades identificadas en el grupo objetivo.

Además, se plantea un enfoque crítico que promueve la reflexión sobre los problemas relacionados con la comprensión lectora de los niños en Colombia, ofreciendo un enfoque alternativo basado en actividades lúdicas que estimulan los procesos de aprendizaje, potenciando el pensamiento, el conocimiento y las competencias lectoras.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se trabaja con un grupo conformado por tres niños que tienen 9, 5 y 3 años, del barrio Cerro Norte, en la localidad de Usaquén, este barrio es estrato 1 y 2, en donde se encuentra población vulnerable y en riesgo.

La familia de los niños está conformada por 6 personas (2 adultos y 4 niños), viven en arriendo en una casa ubicada en ronda de quebrada, la madre se dedica a labores del hogar y el padre trabaja.

En la familia se han presentado situaciones que son de riesgo para los niños como lo son los problemas e inestabilidad económica y emocional debido a los pocos ingresos, sin contar los problemas de alcohol y drogas, estos hechos hicieron que se mudaran constantemente del casco urbano a zonas rurales en donde la educación y salud de la madre y los niños se vio afectada significativamente.

Actualmente la familia cuenta con subsidios del estado que permiten su “estabilidad” y garantizan la educación de los niños, también les permitió emprender un negocio propio (panadería).

En relación a la educación del grupo objetivo, la niña de 9 años estudia en la sede C del Colegio Agustín Fernández está en tercero de primaria, se le han presentado dificultades al escribir y leer, según la niña sus padres no fomentan el hábito de la lectura y por el contrario se ha encontrado en situaciones en donde no le permiten leer; el niño de 5 años estudia en la sede C del Colegio Agustín Fernández, cursando transición, según lo que informan los profesores a sus padres el niño tiene problemas de comportamiento e indisciplina, no sigue instrucciones y el niño de 3 años, está en prejardín en el Jardín Wesleyana en el barrio Santa Cecilia alta (cruzando la quebrada, cerca de la sede C del Colegio Agustín Fernández), según informan sus profesoras el

niño presenta problemas de hiperactividad (no diagnosticado), problemas de comportamiento y dificultad para seguir indicaciones, entre otros.

Planteamiento del problema

En el barrio Cerro Norte se evidencian muchas problemáticas sociales que vulneran a las personas en especial a los niños, niñas y jóvenes. Entre las situaciones que los ponen en riesgo se encuentran el microtráfico, la inseguridad, la violencia, la inestabilidad emocional y económica que van de la mano con la falta de oportunidades en cuanto a tener acceso a una mejor educación escolar, una educación superior y por ende a un trabajo mejor remunerado; en este contexto se crecen los niños y niñas de esta comunidad.

El grupo objetivo con el cual se va a desarrollar la propuesta pedagógica se ve afectado por su contexto social, económico y cultural, lo cual impacta en su proceso de enseñanza y aprendizaje esto se ve reflejado en los problemas de comportamiento, indisciplina y dificultades con el proceso de lecto-escritura entre otros.

El Banco Mundial en su comunicado de prensa del 23 junio de 2022, afirma que en promedio el 70 % de los niños que terminan la primaria, es decir, niños de 10 años de edad, no pueden comprender un texto simple, según se menciona en el comunicado este aumento significativo tiene relación directa con la crisis generada en el año 2019, lo cual trajo consigo una afectación en la educación. En Colombia la pruebas PISA han dejado en evidencia que existen varios problemas en la educación, posicionando al país entre los últimos puestos del ranking en lo que se refiere a la comprensión lectora, esto es preocupante ya que como lo menciona Ferreiro (2011) “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (p15).

La propuesta pedagógica parte del diagnóstico realizado, la observación y la interacción con del grupo objetivo, permitiendo plantear la pregunta de investigación *¿Qué actividades lúdicas se pueden implementar con niños de 3 a 9 años para favorecer los procesos de comprensión lectora del barrio Cerro Norte en la ciudad de Bogotá?*, esta pregunta tiene como

propósitos promover entre los niños y niñas de 3 a 9 años del barrio Cerro Norte la lectura, favoreciendo sus competencias lectoras y comunicativas, también tiene como propósito contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo por medio del análisis e interpretación de textos, contribuyendo a sus procesos de formación.

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

En la lectura *la investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*, el autor Mauricio Pérez escribe acerca de los tipos de investigación que se dan en la educación. El primer tipo de investigación parte sobre la educación con una mirada “desde afuera” y el segundo tipo de investigación parte desde la educación “desde la práctica misma”, haciendo una diferenciación entre estas, cuando el autor habla de la investigación sobre la educación se refiere a que quienes realizan la investigación no están directamente involucrados en la práctica en el aula; por otra parte, la investigación desde la educación, que plantea el autor hace referencia a la investigación desde la práctica misma y va más allá; habla desde su propio ejercicio y experiencia personal y profesional, ya que le permite reconocer la realidad como el objeto del análisis, dentro de dicha realidad se contemplan los actores involucrados en el proceso, sus ideologías y prácticas particulares, en donde se configura el carácter político de la investigación; y cómo éste es parte fundamental en el contexto siendo determinante en la construcción de soluciones y en la complejidad misma de la realidad.

Con relación a la propuesta pedagógica que se desarrolla y la perspectiva crítica que se quiere, esta pretende motivar a que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y que reflexionen acerca de las opiniones, argumentos y diferentes puntos de vista. En cuanto a esto se retoma a Lipman (1969, citado por el Centro de Investigaciones en el programa Filosofía para Niños. (s.f)) y su propuesta de filosofía para niños, en donde se busca que los niños y niñas dialoguen consigo mismos en confianza y pro de que desarrollen habilidades de pensamiento, partiendo desde la literatura y el arte, permitiendo que por medio de la comprensión lectora se contribuya a su proceso de formación en donde los estudiantes se sientan responsables de su

aprendizaje y motivados a estudiar, fomentando la autonomía por medio de actividades lúdicas.

Tébar (2005) señala que:

La síntesis nos la puede dar el sentirse más feliz, más satisfecho de sí mismo y motivado en sus tareas de aprendizaje. Lo deseable será no privar a los alumnos de una experiencia y vivencia positiva de aprendizaje, donde puedan saborear el éxito y la posibilidad de aprender y de saber (p. 112).

La propuesta plantea una interrelación entre los textos, la lectura en voz alta, lectura visual, las actividades lúdicas y los estudiantes, siendo una buena apuesta para que el aprendizaje sea agradable y dinámico, contribuyendo significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje.

De modo tal que las competencias comunicativas y lectoras están presentes en la propuesta pedagógica; tomando en consideración la lectura y las actividades lúdicas como base y herramientas pedagógicas, De Zubiría (2013) asegura que:

La lectura fonética es tan solo un primer escalón en el proceso de aprendizaje lector... El peso que la escuela ha dado a la lectura fonética y la identificación que ha realizado entre lectura fonética y lectura en general, representa ya de por sí un serio obstáculo en el camino para garantizar niveles de comprensión (p. 9).

Teniendo en cuenta lo expresado por el autor la comprensión lectora representa un reto para la educación, en Colombia según el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, solo el 1% de los estudiantes alcanzo un buen grado en la comprensión lectora, muy por debajo del promedio, esto representa un impacto en la educación y la sociedad colombiana.

La intencionalidad inicial es que los niños del grupo objetivo reflexionen, construyan y que este ejercicio permita que desarrollen habilidades de pensamiento que sean de utilidad a lo largo de su vida, Braslavsky (2005) afirma que:

El niño conoce el contenido de lo que va a leer, ya sea porque es un cuento que le han relatado le han leído en alguna de sus versiones, o alguna información que ha escuchado o ha adquirido en su experiencia cotidiana, se orientará —por los colores, el formato, el tamaño u otros signos— para reconocer logos, palabras, letras, números (p. 3).

De acuerdo con la autora, aunque en el grupo objetivo presenta un amplio rango de edad, la estrategia plantea que los niños independientemente de la edad logren identificar el contenido que se les presenta siendo orientados de forma visual y auditiva, para analizar y comprender los textos que se les dan a conocer, de igual forma los niños analizan las situaciones desde su experiencia personal siendo orientados hacia la reflexión.

Como se ha mencionado, la comprensión lectora es una competencia básica que los niños desde temprana edad van adquiriendo, en esta propuesta se plantea que por medio de estrategias los niños puedan hacer inferencias, preguntas, predecir que puede ocurrir dentro de la historia y que de esta forma puedan llegar a dar una teoría o su propia interpretación del texto, para esto es fundamental seleccionar texto e historias asertivamente que posibiliten potenciar el aprendizaje de los niños así como el ejercicio mismo, de igual forma las actividades lúdicas que desarrollan los niños deben ir acorde con las intencionalidades formativas, al grupo objetivo y las necesidades de estos.

Cabe resaltar que tanto la planeación, la teoría y la práctica deben tener una interrelación y una coherencia con el fin de alcanzar los propósitos y dar respuesta a la pregunta de investigación planteada.

Marco de referencia planeación didáctica

La educación se ha transformado a lo largo de la historia del mundo, a través aspectos sociales, políticos y culturales que establecen condiciones las cuales configuran los discursos relacionados con la enseñanza, la pedagogía y las Instituciones Educativas; desde siempre la educación ha sido un instrumento que contribuye a la civilización de la sociedad; de este modo las Instituciones Educativas tienen la misión de culturizar, regular y de cierto modo estandarizar a los infantes con el fin de que sean adultos útiles para la sociedad.

En este sentido se hace evidente que los niños y niñas han sido invisibilizados, siendo inducidos a que asuman funciones de adultos, perdiendo su identidad, participación y rol en la sociedad, sin embargo, como se mencionó anteriormente las transformaciones sociales que se han dado en los últimos años han permitido que estos sean reconocidos, lo cual ha llevado a que se repiense la educación y se replantee con apuestas pedagógicas y educativas que parten de los diferentes contextos y tratan de dar solución a las diferentes necesidades; en este punto, la educación basada en competencias es una de las apuestas que permite entender al niño (estudiante) y su proceso de formación desde otro punto de vista.

Respecto a la formación por competencias en Colombia según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), está hace referencia a un conjunto de conocimientos y habilidades con relación al desempeño profesional, laboral y personal, el currículo tiene en cuenta este conjunto de características; Medina (2010) afirma que:

Tobón (2010) en su libro *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, propone una pedagogía basada en competencias desde el pensamiento complejo, en el que intenta superar todo potencial reduccionismo laboral y económico de la alternativa competencial, que considera a las competencias como una

fórmula educativa en la que todo objetivo, proceso y finalidad educativos quedan reducidos a los intereses de los procesos económicos. (p. 90).

Según lo expresado por Tobón (2010), se puede estimar que la educación se ha utilizado como instrumento para la creación de mano de obra en función socioeconómica, dejando de lado la formación integral del ser humano y sus necesidades, en este sentido la formación basada en competencias propone un desarrollo completo de las personas y el aprendizaje significativo en pro de que los individuos estén en la capacidad de gestionar su proyecto de vida de forma eficaz.

En la prueba Saber 2019, el 53,6 % de los estudiantes de quinto grado de primaria en Colombia no alcanzó el nivel satisfactorio en comprensión lectora, partiendo de esto, en la propuesta pedagógica se tiene en cuenta que los niños desde temprana edad deben realizar un acercamiento “amigable” a la lectura; una forma para hacer esto son las actividades lúdicas que permiten que se desarrollen habilidades y procesos mentales que pueden ser de utilidad para mejorar las competencias con relación a la comprensión lectora. Buscando que estos amplíen sus capacidades y habilidades tanto lectoras como comunicativas, facilitando su desempeño académico y profesional en el futuro.

Por esta razón la propuesta pedagógica busca acercar la lectura a los niños desde temprana edad, teniendo en cuenta que las competencias lectoras en Colombia se enfocan en desarrollar habilidades para comprender, interpretar y producir textos de manera efectiva y crítica, lo que permite a los estudiantes desarrollar una visión más amplia del mundo y mejorar su capacidad de comunicación; en la propuesta pedagógica se tienen en cuenta los siguientes niveles de comprensión lectora, literal, inferencia e intertextual, de modo que los niños puedan entender de forma cercana y divertida por medio de actividades lúdicas y artísticas como lo son: la pintura, la escultura y el teatro, los textos que se les presentan.

Dentro de la formación basada en competencias se integra el saber, el saber hacer y el saber ser, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo, de acuerdo con esto, la propuesta pedagógica parte de la integración de la literatura, la filosofía y las artes plásticas para fomentar la reflexión sobre ideas, conceptos y actitudes con base en los textos presentados. En la propuesta pedagógica se plantea una secuencia didáctica en la cual se integra el saber, el saber hacer y el saber ser, por medio de actividades que permitan adquirir vocabulario, conocer palabras, y realizar actividades artísticas y comunicativas con las cuales los niños construyen conocimientos teóricos, de comunicación asertiva y aplicación de conocimientos, que se dan en los diversos momentos de la secuencia, a grandes rasgos estos momentos cuentan con: conocer el texto (saber), realizar las actividades planeadas para cada sesión (saber hacer) y exponer el producto final (saber ser).

La labor docente en la formación por competencias tiene en cuenta que la práctica de acciones cotidianas dentro de su quehacer se debe enfocar en orientar el aprendizaje hacia la construcción y el desarrollo de competencias en donde el docente tiene que mediar en dicho proceso para que de este modo pueda contribuir a la formación integral de los estudiantes, según Medina (2010) afirma que

Tobón plantea que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad del aprendizaje (p.94).

Al analizar dichas competencias docentes, es claro que el docente está llamado a realizar una reflexión en cuanto a si sus prácticas diarias se aplican eficazmente y cómo estas llegan a sus

estudiantes favoreciendo, o no, el proceso de formación de ellos, se podría considerar que el docente está llamado a una docencia metacognitiva en la cual se debe tener en cuenta sus acciones y el impacto de estas, partiendo de lo anterior las competencias comunicativas son parte fundamental en la propuesta pedagógica ya que al tener un grupo con un amplio rango de edad es fundamental poder comunicar de forma efectiva y asertiva en función de lograr motivar y acercar los niños a la lectura y a participar en la secuencia didáctica.

Planeación didáctica

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se planteó una secuencia didáctica que se dividió en varias sesiones y lleva el nombre de *Leyendo y construyendo*, en donde se vinculan las asignaturas de Lenguaje y filosofía (enfocada en los niños), y se trabajaran las competencias de comprensión e interpretación de textos y comunicativas. Teniendo en cuenta que el grupo objetivo son niños de 3 a 9 años, en cada sesión se plantea una serie de momentos que permitan el desarrollo de las actividades.

Sesión 1: *Pinta lugares*

Para la primera actividad de la secuencia didáctica se plantea que los niños logren reconocer diferentes lugares y culturas ya que, en los cuentos, los lugares y paisajes son un elemento importante de la trama y pueden ayudar a los estudiantes a conocer y comprender diferentes contextos. La identificación de lugares implica la capacidad de ubicar espacialmente diferentes lugares en el entorno, así como de identificar sus características y particularidades, de igual forma el desarrollo de habilidades de observación y análisis de los detalles del entorno, lo que le permite entender cómo se organiza el espacio. Para esta sesión inicial se esperan estos aprendizajes:

- Elaboró una teoría acerca del sentido del cuento, durante y después del proceso de lectura, se apoya en los conocimientos previos, las imágenes y el título del libro.
- Reconoció los lugares donde se desarrolla la historia.
- Desarrolló habilidades de atención, observación y análisis de los detalles del entorno, contribuyendo al pensamiento espacial.

El libro para trabajar en esta sesión es *La Zorra y las uvas*, un cuento corto y con ilustraciones de buen tamaño, con relación a la actividad lúdica se utiliza: papel acuarela, lápices,

borrador, tajalápiz, colores, pinturas, pinceles, vasos plásticos, agua y varias telas para secar y limpiar los pinceles.

La sesión se divide en tres momentos, el primero, llamado momento inicial, en este se realiza el saludo a los niños y se socializa con ellos la estructura que tendrá la sesión, en el segundo momento se desarrolla la actividad, se les socializa a los niños el libro que se va a leer *La Zorra y las uvas*. Se establece un dialogo con los niños acerca de los cuentos, en donde se les realizan preguntas básicas como si ¿conocen cuentos?, ¿quién les lee cuentos? ¿cuál es su cuento favorito? ¿qué opinan de los cuentos, les gustan o no? Después de este dialogo, se comienza la lectura del libro y mientras se va leyendo en voz alta y se van mostrando las imágenes del cuento, también se hacen pausas y se realizan preguntas para analizar y entender las situaciones que se presentan en la historia, al finalizar la lectura, se trasladan los niños a las mesas en donde se inicia la actividad lúdica para esta sesión que consiste en pintar; se les da a los niños indicaciones precisas, y una vez ocupen sus lugares se les da materiales (papel acuarela, lápices y borrador), se les solicita que dibujen el lugar en donde se desarrolla toda la historia, y cuando terminen su boceto, los lápices y el borrador son reemplazados por pinceles. Se les explica que tipos de pinceles encontrarán y posteriormente tendrán la opción de escoger uno de ellos junto con un color para iniciar a pintar. Durante el desarrollo de la actividad deben ir lavando los pinceles y secándolos, también se les explica algo de teoría del color y de cómo combinar las pinturas para obtener nuevos colores. En el momento final de la sesión los niños exponen y explican sus pinturas.

En esta actividad se fomenta la creatividad y la imaginación de los niños permitiendo que puedan entrar en contacto con diferentes mundos, personajes y situaciones, lo que amplía su visión del mundo y desarrolla su capacidad de empatía, de igual forma reflexionan sobre los

elementos que más les llamaron la atención del cuento, lo que contribuye a su capacidad de análisis y síntesis.

Sesión 2: *Personajes a escena*

En la segunda sesión se plantea que los niños reconozcan los personajes del cuento y comprendan su papel en la trama del cuento, analizando y evaluando su personalidad, sus acciones y motivaciones, identificando los conflictos y las relaciones entre ellos a lo largo de la historia; en esta sesión se retoman conocimientos previos como lo fue el reconocimiento de lugares en donde se desarrolla la historia. Para esta sesión los aprendizajes esperados son: Presta atención y participa activamente en el desarrollo de las actividades.

- Identificó los personajes de la historia.
- Describió y reconoció las características físicas emocionales que constituyen cada personaje.
- Identificó las acciones, motivaciones, conflictos y las relaciones que se dan entre los personajes de la historia.
- Elaboró una teoría acerca del sentido del cuento, durante y después del proceso de lectura, se apoya en los conocimientos previos, las imágenes y el título.

El libro para esta sesión se llama *La tormenta de truenos*, este libro al igual que el anterior cuenta con ilustraciones de buen tamaño que facilitan la lectura visual y apoyan el texto para que los estudiantes puedan entender lo que ocurre con los personajes y su entorno, en esta sesión la actividad lúdica está relacionada con la escultura en tres dimensiones, por lo tanto, los materiales que se utilizan son cartón paja, plastilina convencional y herramientas para moldear y esculpir.

En el momento inicial se da la bienvenida a los asistentes, se recuerdan aspectos esenciales de la sesión anterior y comienza el momento del desarrollo, se les presenta el libro a los niños *La tormenta de truenos*. Posterior a esto se establece un dialogo con ellos acerca de los personajes ¿qué entienden? y después de escuchar sus respuestas se les explica que son los personajes.

Se comienza la lectura en voz alta mostrando las imágenes, durante este proceso se hacen pausas para que los niños analicen las situaciones y cómo los personajes interactúan; al finalizar la lectura se establece un dialogo acerca de lo ocurrido en la historia y se realizan preguntas como: ¿cuál fue su personaje favorito del cuento?, ¿porque es su personaje favorito? y ¿qué personaje del cuento no les gusto y por qué?, también se analiza con los niños cuales son las diferencias entre los personajes y como esto influye en el desarrollo de la historia.

Para iniciar la actividad lúdica se guía los niños al espacio destinado y se les da indicaciones precisas sobre que se va a realizar y lo importante de estar atentos y seguir las indicaciones para lograrlo, se explica que se hará una escultura en volumen, que se realizará con plastilina convencional. De acuerdo con la historia los personajes se representan como conejos por lo cual se darán instrucciones para que cada uno realice un conejo, con explicaciones sencillas y manteniendo su atención en cada paso para desarrollar la actividad simultáneamente entre todos.

En primer lugar, se les pregunta de qué color quieren su conejo, con el fin de darles a conocer las técnicas para mezclar las plastilinas y así obtener los colores deseados por cada uno, ya que en ocasiones este proceso puede resultar lento y difícil para los niños. Una vez finalizado el proceso anterior y todos obtengan su color favorito de plastilina, iniciará el trabajo con formas geométricas, explicando cuales son y como se hacen.

Luego de dar los parámetros generales, se comienza la elaboración del conejo y se les pide los niños que deben estar atentos a cuantas partes tienen y una vez tengan todas las partes se inicia con el proceso de armado del personaje sobre el cartón paja en el momento en que esté completo el cuerpo se comienza a elaborar la cabeza. Durante esta etapa habrá constante comunicación para indagar sobre qué elementos le hacen falta a las cabezas de sus personajes, con el fin de brindarles herramientas para esculpir rasgos como ojos, nariz y orejas. Finalmente, cuando sus conejos estén armados, tendrán la indicación de personalizar sus creaciones teniendo en cuenta las características de los personajes en la historia.

Para el momento de cierre los niños muestran a sus compañeros las esculturas que realizaron y explican por qué las personalizaron de esta forma. Esta actividad también contribuye a el reconocimiento de los personajes, fomentando el análisis y síntesis de información al igual que el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación.

Enfoque didáctico

Las actividades que se han diseñado para la población seleccionada contribuyen a desarrollar su capacidad de atención, memoria y vocabulario, así como estimular su imaginación y creatividad. Es importante tener en cuenta que los textos sean cortos y sencillos, con ilustraciones llamativas y actividades que involucren movimiento, de este modo fomentan la curiosidad y el interés por el mundo que los rodea, siendo los textos un vehículo para explorar temas más complejos, como la amistad, la diversidad cultural o el cuidado del medio ambiente, de igual forma pueden ser una herramienta que ayudan a desarrollar la capacidad crítica y el pensamiento reflexivo, para esto se plantean preguntas interesantes y que fomenten la discusión y el debate, en general, la lectura y las actividades lúdicas pueden adaptarse a las características de desarrollo y de aprendizaje de niños de diferentes edades, eligiendo historias y actividades apropiadas que se adapten a las necesidades y capacidades particulares.

El diagnóstico de la población permitió conocer y establecer características e identificar aspectos y variables fundamentales que contribuyen a la planeación didáctica, lo cual implicó la organización y diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje que responden a lo que se reconoció en el diagnóstico.

En este proceso, es importante tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, que hace referencia a las formas en que los estudiantes prefieren recibir y procesar la información, en este sentido, se trabaja textos con ilustraciones que sean llamativas, así como, la lectura en voz alta y la lectura visual, las explicaciones verbales, las preguntas y también por medio de la experiencia práctica, la realización de actividades lúdicas en la planeación didáctica incluyen una variedad de ejercicios y acciones que abordan diferentes estilos de aprendizaje, por lo tanto, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender y alcanzar los logros en el transcurso

de la secuencia didáctica logrando tener un impacto muy positivo en el desarrollo de las competencias educativas del grupo objetivo, posibilitando el desarrollo del lenguaje y la comunicación, al potenciar las habilidades cognitivas en los niños se puede mejorar la memoria, la atención y la concentración, así como la resolución de problemas y la toma de decisiones.

Camps y Zayas (2006) argumentan que:

La secuencia didáctica está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se lleva a cabo. (p. 10).

En este sentido la propuesta pedagógica favorece el desarrollo de competencias, mantenido el enfoque en pro de alcanzar los objetivos y metas planteadas, de igual forma favorece evaluar de manera más efectiva el progreso de los estudiantes, al proporcionar actividades que valoran diferentes aspectos del aprendizaje, y de este modo se puede obtener una mejor comprensión de las fortalezas y debilidades de estos, permitiendo lograr múltiples propósitos, incluyendo mejorar el aprendizaje, desarrollar habilidades, aumentar la motivación, mejorar la retención y facilitar la evaluación efectiva. Todo esto contribuye a una experiencia de aprendizaje más efectiva y significativa para los estudiantes. por tal motivo es fundamental que se implementen las secuencias didácticas así se pueden entender mejor las intencionalidades formativas, los lineamientos del MEN y alcanzar los objetivos planteados en el currículo y dejar de lado el plan de estudios, se convierte una herramienta que contribuye a no perder el enfoque y conocer las falencias.

Implementación

La implementación de la secuencia didáctica: *Leyendo y construyendo*, se implementa en dos momentos, la primera sesión *pinta lugares* se realiza el domingo 23 de abril de 2023, en la cual se pretendió que los estudiantes reconocieran diferentes lugares y culturas ya que, en los cuentos, los lugares y paisajes son un elemento importante de la trama y pueden ayudar a los estudiantes a conocer y comprender diferentes contextos. La identificación de lugares implica la capacidad de ubicar espacialmente diferentes sitios en el entorno, así como de reconocer sus características y particularidades desarrollando habilidades de observación y análisis de los detalles del entorno, lo que les permite a los estudiantes entender cómo se organiza el espacio y cómo se relacionan los objetos en él. Para esta sesión se tuvo en cuenta que el rango de edad es muy amplio, por tal motivo no es lo mismo trabajar comprensión lectora con estudiantes de 9 años a trabajarla con niños de 5 y 3 años, de este modo se buscó una lectura que fuera “corta” fácil de entender, que no saturara a los estudiantes y que fuera rica gráficamente; con la finalidad de favorecer el proceso de comprensión, lectora.

Con relación a la actividad lúdica planteada para esta sesión, los materiales fueron fundamentales, ya que la gran variedad de pinceles, espumas y demás facilitaron la disposición de los niños, ya que encontraron materiales que no conocían como los pinceles con espuma, pinceles redondos y planos de diferentes tamaños, así como el papel acuarela que al ser ideal para trabajar técnicas aguadas permitió que los niños trabajaran con gran tranquilidad y comodidad con la pintura. La única dificultad que se presentó fue con relación al espacio ya que la familia no cuenta con un comedor o una mesa grande lo cual en cierto momento dificultó la actividad, sin embargo, cuentan con dos mesas pequeñas en donde se realizó la actividad, los niños más grandes en una y el niño más pequeño en otra. Respecto al tiempo que tomó la sesión,

éste se extendió alrededor de 30 minutos más. puesto que los niños estaban “encantados” pintando y construyendo los escenarios de la historia, si bien partieron de elementos clave de la historia que escucharon como el árbol en donde estaban la uvas y el bosque, también agregaron elementos que consideraron que eran importantes, esto extendió el tiempo, junto con la mezcla de colores ya que la actividad también se prestó para explicar cómo se formaban algunos colores secundarios, la estrategia de evaluación para esta actividad fue pertinente partiendo de que el rango de edad es muy amplio y se buscó un producto como forma de evaluación, en donde se evidencia o no la atención que los niños prestaron a la lectura, el resumen y reflexión que ellos realizaron de las situaciones a las cuales se enfrentó el personaje principal (la zorra), y cómo esta interactuaba con el entorno para solucionar su problema, de este modo por medio de la expresión oral y su pintura se responde a las necesidades de los estudiantes siendo acorde a lo proyectado en la planeación, de acuerdo al entorno y los saberes previos de los estudiantes.

Al implementar la sesión es claro que la teoría y la práctica deben ir de la mano, sin embargo, siempre se van a presentar dificultades que afecten la planeación, por tal motivo como docentes debemos estar preparados para afrontarlas y resolverlas; en especial cuando no pueden realizar en un espacio controlado como un aula de clase, aunque se presentaron inconvenientes en la actividad implementada; esta primera sesión respondió a los aprendizajes en cierta medida, ya que el niño de 3 años presentó dificultades con relación a la atención al momento de leer el cuento y a la elaboración de la teoría acerca del sentido del cuento y por ende el reconocer los lugares de la historia, sin embargo, en el resto de la actividad estuvo atento y participativo; con respecto a los demás niños respondieron adecuadamente a los aprendizajes esperados para esta sesión, de igual forma la estrategia evaluativa permite identificar y alcanzar la competencia de comprensión e interpretación de textos ya que los estudiantes demuestran que entienden el cuento

las situaciones y acciones presentes en la historia y proceden a comunicarlo de forma gráfica, por lo tanto se hace claro que la intervención que como docente realicé, ayuda a que los estudiantes desarrollen un gusto por la lectura y se favorezcan los procesos de comprensión lectora al vincularlos a actividades lúdicas que les permite expresarse sin miedo o a sentirse juzgados de algún modo, siendo estas actividades divertidas y dinámicas, en este sentido todos los recursos utilizados para esta sesión van encaminados a que los estudiantes se sientan cómodos aprendiendo y no obligados., En la actividad se evidenció que para los niños la lectura no es una actividad grata o agradable, pero al ver el entusiasmo, la disposición y el esfuerzo de los niños, deja entre ver que según cómo se les presenten las clases, el desarrollo de la misma hace una gran diferencia.

Para el segundo momento de la implementación, se realiza la segunda sesión el día 29 de abril de 2023, *Personajes a escena*, aquí se pretendió que los estudiantes reconozcan los personajes del cuento, aprenden a expresarse de manera efectiva sobre ellos y a comprender su papel en la trama del cuento, analizando y evaluando su personalidad, sus acciones y sus motivaciones, identificando los conflictos y las relaciones entre ellos.

En esta sección se continua la exploración de actividades lúdicas que contribuyan a la comprensión lectora, en este caso la escultura, partiendo de las necesidades identificadas en la sesión anterior, todos los niños se encontraban motivados a participar. Al llegar a la casa de los niños la primera pregunta que me hicieron fue ¿que si pintaríamos de nuevo?, y ¿qué cuento leeríamos?, de acuerdo con esto, fue claro para mí como docente que el tener en cuenta las necesidades de los niños para el planteamiento de la actividad funciona y facilita la implementación de las sesiones, de igual forma el identificar y poder ajustar las actividades es fundamental. Para esta sesión se tuvo en cuenta el espacio y la organización, que en cierto punto

afecto la sesión anterior, de este modo la lectura del cuento se realiza en la parte de afuera en el patio de la vivienda con los tres niños, cosa que no ocurrió en la sesión anterior ya que el niño más pequeño estaba inquieto y poco interesado en la lectura.

Para la lectura del cuento nos sentamos todos en el suelo de modo tal que todos pudieran ver las ilustraciones del libro mientras se leía, durante este momento de la sesión se hicieron pausas para realizar preguntas con el fin de que analizaran los dibujos, observaran y contaran qué ocurría y qué podían identificar, en este paso los tres niños participaron e identificaron características, acciones, personajes y situaciones dentro de la historia.

En cuanto a la estrategia evaluativa, se continúa trabajando por proyecto, de modo tal que en este caso los estudiantes realizaron una escultura de Matías el personaje principal del cuento un conejo, aunque la dificultad era mayor que la sesión anterior, ya que se trabajó en volumen y con plastilina convencional, esta actividad lúdica fue diferente a la anterior, pero continuaba siendo una estrategia acorde a la edad y las intencionalidades formativas planeadas, puesto que los niños respondieron a los aprendizajes esperados, ya que lograron una comprensión lectora, en donde identificaron a los personajes de la historia, participaron, prestaron atención, siguieron instrucciones e identificaron lo que ocurrió en el cuento, determinando en qué medida se han cumplido las competencias que se intentaron alcanzar en relación a la comprensión e interpretación de textos y comunicación, eso se evidencia por medio de las esculturas, pero para lograr que este resultado se diera una intervención precisa y oportuna fue clave, guiando a los niños paso a paso, de modo tal que los materiales se utilizaron de forma adecuada. En conclusión, la implementación de la secuencia didáctica, permite identificar oportunidades de mejora, con relación a cómo se imparte una clase, se pueden identificar las falencias y necesidades de los niños, permitiendo mejorar las clases, la forma en la cual se llega a los niños y

se les motiva a ser más activos y protagonistas de su aprendizaje, también se evidencia que el rango de edad es determinante en un proceso de aprendizaje, si bien la implementación de esta secuencia didáctica se adaptó a las edades de los niños, los recursos que se tenían junto con las condiciones y características identificadas en el diagnóstico inicial y al encontrarse con dificultades se logró llevar a un buen fin en donde todos los actores involucrados quedamos satisfechos con el resultado.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Los resultados en la implementación de la secuencia didáctica *Leyendo y construyendo*, en su mayoría fueron positivos y lo que se esperaba acorde a lo planteado en el diseño de las actividades; esto se pudo evidenciar con la participación de los estudiantes y los trabajos que cada uno de ellos realizó, es claro que se logró acercar a los niños a la lectura, en este sentido, Ferreiro (2001), señala que:

Permitir a todos los niños la experimentación libre sobre las marcas escritas, en un ambiente rico en escrituras diversas: escuchar leer en voz alta y ver escribir a los adultos; intentar escribir (sin estar necesariamente copiando un modelo); intentar leer utilizando datos contextuales, reconociendo semejanzas y diferencias en las series de letras; jugar con el lenguaje para descubrir semejanzas y diferencias sonoras (p. 18).

Como menciona la autora, la experimentación en relación con la actividad por parte de los niños en un espacio diferente y rico en diversidad, en donde encontraron recursos que de cierto modo fueron innovadores ya que ellos no los conocían, favoreciendo el desarrollo e implementación de la secuencia didáctica, alcanzando los aprendizajes esperados, como el reconocimiento de los personajes, contextos, desarrollo habilidades de atención, observación y análisis de los detalles del entorno, contribuyendo al pensamiento espacial, entre otros; aunque esto no se alcanzó en la primera sesión si no fue un proceso que se dio paulatinamente en donde la motivación y la flexibilidad permitió la adaptación y solución de las dificultades que se presentaron en el transcurso de las sesiones.

Con relación al tiempo, planeación y espacio queda claro que así como existieron fortalezas en la intervención también se identificaron falencias que se presentan como oportunidades de mejora a tener en cuenta a futuro; cabe mencionar entre las fortalezas, que se

captó la atención y el interés de los niños, aunque no fue sencillo teniendo en cuenta la amplia diferencia de edad, el promover el pensamiento crítico, el análisis a partir de las situaciones presentes en los textos, el valorar las opiniones, explicaciones y expresiones artísticas-creativas de los niños, el promover un ambiente sano en respeto, comunicación, empatía, comprensión y el estar atenta a las necesidades, dificultades y comentarios de los niños, dando un apoyo apropiado que les facilita alcanzar los aprendizajes deseados en cada sesión obteniendo resultados positivos.

En cuanto a las oportunidades de mejora que se detectaron, en la primera sesión fue el captar el interés en la lectura por los niños, fue un proceso difícil, ya que tenían asociaciones negativas a la lectura y a los cuentos, otro aspecto a mejorar es la gestión del tiempo, si bien la lectura y el dialogo en relación al texto del momento inicial se dio en los tiempos estipulados, las actividades lúdicas que se realizaron no, llevaron mucho más tiempo y esto se dio por que los niños no querían terminar las actividades (ambas sesiones), querían continuar pintando y construyendo elementos, en este sentido, se decidió darles espacio para que disfrutaran de las actividades lúdicas, estas oportunidades de mejora llevan a la reflexión de plantear estrategias que permitan un mejor manejo del tiempo, si bien en este caso fue posible permitir esta extensión en la duración de las sesiones, por lo general no se puede.

De igual forma al analizar a los participantes, la implementación y la secuencia didáctica, se considera que se puede mejorar de varias formas; la primera tener un grupo de niños más amplio con relación a participantes ya que solo se contaba con 3 niños, de igual forma el grupo debe tener edades similares y no un rango de edad tan amplio, ya que no es lo mismo la comprensión lectora para un niño de 9 años que para un niño de 5 años, de igual manera considero que la selección de libros es vital, de acuerdo a lo que se quiere lograr recordando el

esquema del programa de filosofía para niños de Lipman en el cual establece textos por edades que a su vez está relacionada con los niveles escolares y las áreas.

Aunque se tiene en cuenta cómo se puede mejorar y fortalecer la intervención realizada, también existieron acciones que favorecieron el aprendizaje de los niños; el Manual para la práctica pedagógica como escenario de aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, MEN indica que:

La práctica pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo (2016, p. 5).

Acerca de las acciones realizadas en la secuencia didáctica *Leyendo y construyendo*, se puede mencionar que el conocer por medio del diagnóstico a los niños permitió realizar un acercamiento al contexto de estos, lo cual hizo posible que la comunicación por parte del docente en formación fuera asertiva, de igual forma, las actividades fueron pertinentes para lograr los aprendizajes, la selección de textos gráficamente llamativos permitieron entender por medio de los dibujos las acciones descritas en el texto, transformándose en un apoyo visual a la lectura influyendo significativamente para obtener los aprendizajes propuestos; por otra parte, los materiales fueron seleccionados específicamente para cada sesión y teniendo en cuenta las edades de los niños, al igual que el tiempo planteado y la flexibilidad en relación a resolver problemas de disposición y espacio como fue el caso de no tener una mesa grande para la actividad ni un espacio (lugar de estudio) para la realización de la actividad, fue el mayor inconveniente que se presentó, debido a que la familia está en situación de vulnerabilidad, y a

pesar de que el estudio es importante (asistir al jardín o escuela), en el hogar no se encuentra un espacio destinado para estudiar y el desarrollo de actividades lúdicas, también se detectó que los niños no tienen una asociación positiva a la lectura y los cuentos, lo cual implicó un rechazo inicial a la actividad.

Para el desarrollo de esta de esta secuencia didáctica se tuvo presente la pregunta de investigación planteada al comienzo, *¿Qué actividades lúdicas se pueden implementar con niños de 3 a 9 años para favorecer los procesos de comprensión lectora del barrio Cerro Norte en la ciudad de Bogotá?*, desde este punto todas las acciones trataron de darle respuesta y fue claro que los procesos de comprensión lectora se vieron favorecidos con la implementación de actividades lúdicas de modo tal que fueron motivadores en los participantes, haciendo la lectura un proceso interesante, divertido, atractivo y dinámico, que contribuye a como los niños desde temprana edad perciben la lectura y los libros acercándolos de forma positiva, teniendo en cuenta sus necesidades.

Como docente en formación se considera que la planeación didáctica es una herramienta que armoniza el componente teórico y práctico de una clase, permitiendo una articulación eficiente entre los participantes, los aprendizajes, los contenidos, los recursos y el docente, llevando a la reflexión pedagógica con el fin consolidar saberes y reconociendo oportunidades de mejora.

Si bien la planeación de una secuencia didáctica puede ser un trabajo complejo y que requiere tiempo y dedicación, es indispensable en la práctica pedagógica puesto que no es pertinente que un docente improvise; si bien existen situaciones que están fuera del control del docente, al tener una planeación es mucho más fácil resolver dificultades y mejorar las actividades al poder analizar qué salió mal y qué se puede mejorar; de igual forma, identificar

qué actividades son más efectivas y ¿por qué?, esto también contribuye a encontrar la mejor forma de motivar a los estudiantes y transformar la educación, sin dejar de lado el currículo y el plan de estudio; algunas recomendaciones a tener presentes en futuras implementaciones, es que aunque se debe ser muy específico al describir cada momento de cada sesión en la planeación, se debe tener presente que no siempre los momentos se pueden dar de formas en la que se planteó, por lo tanto, se debe estar atento para solventar dificultades de forma pertinente y oportuna siempre en pro de alcanzar los aprendizajes propuestos, cabe recordar que se trabaja con personas y que esta es una gran variable dentro de la planeación, así como también lo es el número de personas que participan en la implementación; otro factor fundamental es el tiempo, el organizar de forma efectiva este recurso, además, el análisis de cada actividad y los hallazgos después de cada sesión contribuyen a mejorar las sesiones futuras planteado estrategias pedagógicas que permitan implementar actividades nuevas, innovadoras, teniendo en cuenta los recursos, el tiempo, el espacio y el plan de estudios.

Conclusiones

La planeación didáctica es una herramienta que permite integrar de manera eficiente los aspectos teóricos y prácticos de una clase, generando reflexión pedagógica para consolidar conocimientos y reconocer oportunidades de mejora. No obstante, es un trabajo complejo que requiere tiempo y dedicación. Si bien hay situaciones que escapan del control del docente, contar con una planeación facilita la resolución de dificultades que puedan surgir durante la implementación.

Identificar qué actividades son más efectivas y por qué contribuye a encontrar la forma más coherente y adecuada de motivar a los estudiantes. De esta manera, se puede transformar la educación sin descuidar el currículo y el plan de estudios. El análisis de cada actividad y los hallazgos obtenidos después de cada sesión contribuyen a mejorar, planteando estrategias pedagógicas que permitan implementar nuevas e innovadoras actividades, teniendo en cuenta los recursos, el tiempo, el espacio, el plan de estudios y las intenciones formativas.

En esta propuesta pedagógica se logra responder a la pregunta de investigación y se concluye que es importante conocer al grupo al que el docente se dirige. Esto permite identificar qué metodología funciona mejor para alcanzar los objetivos. Aunque en esta propuesta el rango de edad del grupo fue amplio y se identificaron deficiencias en sus procesos educativos, se logró encontrar un punto intermedio entre los participantes. Se reconoció en qué nivel de comprensión lectora se encontraban y, a través de la lectura en voz alta, la lectura visual, la reflexión, el análisis y el refuerzo proporcionados por las actividades lúdicas, se lograron los aprendizajes esperados.

Esto plantea una línea paralela con respecto a la educación pública en Colombia. En este caso, el grupo objetivo consistía en población vulnerable con un amplio rango de edad, y había

pocos niños (3 niños). Estas variables implicaron y facilitaron una mejor ejecución por parte del docente, lo cual benefició el proceso de aprendizaje de los niños. En contraste, en la educación pública se trabaja con una población vulnerable en su mayoría, con edades similares, pero con un número considerable de estudiantes en las clases (aproximadamente 40 niños). Esta última variable afecta significativamente la dinámica en el aula, ya que los docentes suelen tener un conocimiento limitado sobre los estudiantes, sus contextos y sus problemas de aprendizaje y comportamiento. Esto conduce a una estandarización de la educación que afecta su calidad.

Referencias Bibliográficas

- Banco Mundial. (2022, 23 de junio). Comunicado de prensa, *70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee, La alfabetización en la familia y en la escuela*. Fondo de Cultura Económica de Argentina.
<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16Estrategias-para-la-comprension-activa.pdf>
- Camps, A, y Zayas, F. (2006) *Secuencias didácticas para aprender gramática (coords.)*. Grao Centro de Investigaciones en el programa Filosofía para Niños. (s.f). *Filosofía para Niños*, Argentina. https://www.izar.net/fpn-argentina/esp_filo0.htm
- Cueto, J. P. C. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica*. Revista Ibero-Americana De Estudos Em Educação, 15(esp4), 2768–2776.
<https://doi.org/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- De Zubiría Samper, J. (2013). *Los retos a la educación en el siglo XXI*.
<https://antoniorc72.files.wordpress.com/2013/06/lectura-en-el-siglo-xxi.pdf>
- Ferreiro, E. (2001). *Espacio para la Lectura y la Escritura*. <https://is.gd/gfzjiW>
- Ferreiro, E. (3 de febrero de 2011). *Las ferrerianas*. <http://lasferrerianas5.blogspot.com/es/>
- Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista

Interamericana de Educación de Adultos, 32(2), 90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (s.f). *Lineamientos para una formación por competencias*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-printer-299637.html>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Manual para la práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*. 18, 70–74.

<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Tébar Belmonte, L., (2005). *Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein*. *Indivisa*. Boletín de Estudios e Investigación, (6), 103-116.

Apéndice

Apéndice A

Registro fotográfico sesiones 1 y 2.

Enlace: [Diplomado](#)

Apéndice B

Sustentación.

Enlace: [Sustentación Diana Ruiz Grupo 84 on Vimeo](#)