

Secuencia didáctica basada en el estudio, el análisis e interpretación de las canciones de Bob Dylan para trabajar la comprensión oral del idioma inglés como lengua extranjera

Aurélia Benavidez Fournery

Trabajo para optar al título de Licenciatura en inglés como lengua extranjera

Directora:

Ximena Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en inglés como lengua extranjera

2023

Resumen

La música ha sido una herramienta que ha sido utilizada por varios años para facilitar el proceso de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Para esta propuesta de investigación, se planteó el estudio de las canciones y letras del cantautor Bob Dylan. Se ha escogido este autor ya que es un cantante, además de ser un artista de referencia y único cantautor en recibir el premio nobel de literatura, que ofrece unas canciones con letras de calidad y con temáticas variadas que siguen siendo de actualidad.

Por lo tanto, se buscó investigar como una secuencia didáctica basada en el estudio, análisis e interpretación de las canciones de Bob Dylan podía contribuir al desarrollo de la comprensión y expresión oral dentro el proceso de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Lo anterior, especialmente con la población escogida para llevar a cabo esta propuesta, en este caso los estudiantes de un grupo de estudio del barrio de la República, Yutz, Francia. Esa secuencia didáctica se diseñó como solución a las necesidades presentadas por los estudiantes. Las cuales eran la dificultad de desarrollar la comprensión oral del inglés como lengua extranjera, así como la falta de motivación hacia metodologías tradicionales.

Palabras claves: Aprendizaje del idioma inglés, Inglés como lengua extranjera, Bob Dylan, Comprensión oral, Motivación

Abstract

Music has been a tool that has been used for several years to facilitate the process of learning English as a foreign language. For this research proposal, the study of the songs and lyrics of singer-songwriter Bob Dylan was proposed. This author was chosen because he is a singer that besides being an artist of reference and the only singer-songwriter to receive the Nobel Prize in Literature, he offers songs with quality of lyrics and with interesting and varied themes.

Therefore, the aim of this proposal is to investigate how a didactic sequence based on the study, analysis and interpretation of Bob Dylan's songs could contribute to the development of oral comprehension and expression within the process of learning English as a foreign language. This, especially with the population chosen to carry out this proposal, in this case the students of a study group in the Republic neighbourhood, Yutz, France. This didactic sequence was designed as a solution to the needs presented by the students, which were the difficulty of improving oral comprehension, as well as the lack of motivation towards traditional methodologies.

Keywords: English language learning - English as a foreign language - Bob Dylan- Oral comprehension- Motivation

Tabla de contenido

Introducción	5
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación	8
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	9
Marco de referencia planeación didáctica.....	11
Planeación didáctica.....	14
Enfoque didáctico	22
Implementación.....	24
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	28
Conclusiones	32
Referencias.....	35
Apéndice	37

Introducción

Como bien lo dice Catalán (2020) el docente es llamado a ser investigador, eso con el fin de mejorar su práctica docente pero también de contribuir a la construcción y al cambio de la escuela. Para ello el docente debe de analizar su práctica, su entorno, sus estudiantes y su relación con el aprendizaje y su contexto social. La indagación se debe plantear desde los problemas o aspectos a mejorar encontrados durante la reflexión sobre el análisis de los factores previamente mencionados. Así es como la presente investigación, surgió del análisis de algunos problemas presentes en la población con la cual se trabajó. El primero de ellos era la dificultad que los estudiantes tenían para desarrollar su comprensión oral, así como el de la deserción por falta de motivación relacionada por el aprendizaje con metodologías que no se ajustaban a los intereses de los estudiantes. Por lo tanto, esta propuesta invita a encontrar nuevas herramientas pedagógicas basadas en los intereses de los estudiantes del grupo de estudio para trabajar la comprensión oral del idioma inglés. El interés de los estudiantes por la música y la cultura americana se tuvo en cuenta como pilar principal para construir esta propuesta.

Considerando eso e indagando sobre la rica cultura musical americana, el estudio de las composiciones del cantautor Bob Dylan pareció ser una opción adecuada para la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés y de la cultura americana para este grupo de estudiantes. De esa forma, navegar por las letras, composiciones y ritmos del premio nobel de literatura y cantautor americano Bob Dylan se planteó como herramienta de enseñanza del idioma inglés permitiendo como lo dice Catalán (2020) estimular la creatividad, la exploración, experimentación, la lectura comprensiva y critica, el debate, el intercambio de opiniones, el aceptar y comprender posturas diferentes así como el despertar el aprender con gusto y no por obligación. Bob Dylan ha sido el primer y el único cantautor en haber recibido el premio nobel de literatura. Eso, se debe a que el músico “ha creado nuevas expresiones

poéticas dentro de la gran tradición de la canción americana” (Nobel Price, 2016). Según la página oficial de los premios nobeles, (Nobel Price, 2017, párr 4):

Las canciones de Bob Dylan hunden sus raíces en la rica tradición de la música folk estadounidense y están influidas por los poetas del modernismo (...)Dylan tiene el estatus de icono. Su influencia en la cultura contemporánea es profunda, y es objeto de un flujo constante de análisis literarios y musicales.

Por otra parte, según Kaganski (2016) Dylan en sus canciones nos ofrece cuentos y leyendas folclóricas, diluvios peticos y barrocos, viperinas historias de amor, así como libelos políticos. De forma que, tomando lo anterior en cuenta y considerando que la música es una “herramienta muy válida para potenciar el aprendizaje del idioma inglés” (Leal & Sánchez, 2010, p. 2), esta propuesta pedagógica planteó el estudio de las canciones de ese artista como una herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La población con la cual se va a desarrollar la propuesta pedagógica son estudiantes de clases particulares de inglés. Las clases se dan en el norte este de Francia, en el departamento de la Moselle, en el municipio de Yutz, en el barrio de la République. En la clase se encontraron diferentes etnias como estudiantes con orígenes asiáticos u orígenes afrodescendientes. Los estudiantes son personas adultas que se encuentran laborando o estudiando. Ellos tienen un nivel de inglés intermedio. Los estudiantes, tienen necesidades distintas de aprendizaje en especial como la de trabajar su comprensión oral, así como la de mejorar su nivel de inglés con otros tipos de metodologías (no tradicionales). Los estudiantes han tenido experiencias poco motivadoras en sus previos cursos de idioma, esto ha generado que abandonen su proceso de aprendizaje del idioma. Ellos muestran poco interés por la forma tradicional de enseñanza utilizada durante sus cursos y han manifestado que desearían aprender con metodologías más innovadoras. Por otra parte, los centros de interés que comparten en cuanto al aprendizaje del idioma inglés son los viajes, la cultura americana y en particular la música americana. Por aquello, se buscó diseñar una secuencia didáctica, con la música como el pilar fundamental de su aprendizaje del idioma.

Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta el interés de los estudiantes por la música y su necesidad de trabajar su comprensión oral, esta propuesta pedagógica plantea el estudio de algunas de las canciones del artista Bob Dylan como una herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma. El primer propósito fue el de diseñar una secuencia didáctica que esté orientada hacia trabajar la comprensión oral del inglés a través del estudio de las composiciones del premio nobel de literatura y canta autor Bob Dylan. Como segundo propósito, se planteó trabajar la comprensión oral con los estudiantes y como tercero promover la curiosidad hacia el aprendizaje del idioma inglés y hacia su cultura para así evitar la deserción. La pregunta de investigación retoma y orienta la indagación hacia los propósitos mencionados y plantea lo siguiente:

¿Cómo, una secuencia didáctica, basada en el estudio, análisis e interpretación de las canciones y letras de Bob Dylan, puede contribuir al desarrollo de la comprensión oral dentro el proceso de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera de los estudiantes del barrio de la República, Yutz, Francia?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

La investigación es una herramienta que nos permite reflexionar sobre la práctica pedagógica y como indica Pérez (2003) “forma parte de la naturaleza de la práctica docente” (p.5). En las investigaciones sobre la práctica docente, se busca indagar sobre problemáticas de la realidad educativa y todos sus protagonistas. Gracias a las investigaciones, sus análisis y las propuestas pedagógicas que han surgido como resultados, se ha permitido ir mejorando cada día la realidad escolar y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hay dos tipos de investigación sobre la práctica docente, según Pérez (2003), el primero es el modelo olimpo que es una investigación sobre la educación realizada por profesionales o personas no practicantes de la profesión y la segunda, se denomina el modelo Ágora que se plantea por profesionales o personas practicantes de la profesión docente. La presente investigación, se planteó bajo el último modelo, ya que la investigadora será una docente ejerciendo su profesión.

La pregunta de investigación surgió a partir de un malestar presentado por los estudiantes del grupo de estudios propuesto para la investigación. Esta pregunta de investigación busco indagar sobre la práctica de enseñanza del idioma inglés y algunas herramientas específicas de enseñanza descritas en la pregunta, con el fin de reflexionar y transformar situaciones problemáticas encontradas en la población seleccionada para la investigación.

Por lo tanto, se busca analizar los efectos del uso de textos, composiciones y música de un cantautor en la práctica de enseñanza del idioma inglés, así como todos los ejercicios y actividades que se plantearán alrededor de estos elementos, como los ejercicios de apertura, de cierre, de verificación y control, de refuerzo y demás ejercicios de reflexión. Se planteó investigar sobre cómo influyen esos elementos la práctica docente y el proceso aprendizaje de los estudiantes. Eso con el fin de reflexionar sobre los resultados de esta investigación y

acorde a ello, plantear una propuesta pedagógica que pueda contribuir a la transformación de la realidad escolar de los estudiantes y maestro involucrados en esta investigación.

En esta propuesta pedagógica se incluyeron situaciones, rutinas y ejercicios que promueven el aprendizaje significativo, la autonomía, el pensamiento crítico y la reflexión de los estudiantes; además del trabajo en equipo y colaborativo, espacios para discutir, que son situaciones que se presentarán años después en su vida laboral o incluso en su vida social. Así mismo, ejercicios de autoevaluación fueron incluidos para así ofrecer a los estudiantes espacios de reflexión.

Para recompilar los resultados de esos espacios, así como las problemáticas encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo con los alumnos, el docente utilizó el diario de campo como una herramienta en la que se puede plantear algunas reflexiones, o bien problemáticas que van surgiendo por/sobre los estudiantes /docentes día tras día. Se pensó en una herramienta de apoyo para los profesores, a la hora de analizar la implementación de las actividades, ya que es un ejercicio que permite ver los eventos que sucedieron en la clase con más serenidad y tranquilidad que en el momento en el que ocurrieron. De esa manera, el diario, fomentará el desarrollo de las capacidades de un maestro de manera extensa ya que le ofrecerá distintas oportunidades para reflexionar y analizar su práctica y por lo tanto será de vital importancia para llevar a cabo su proyecto de investigación y de propuesta pedagógica.

Marco de referencia planeación didáctica

El diseño de la secuencia didáctica se realizará bajo el modelo la formación basada en competencias ya que busca que los estudiantes sean “solidarios, eficaces y gestores de su proyecto ético de vida” (Medina, 2010, p. 91). Esa formación, se interesa en lo que el estudiante es capaz de hacer y en el ser que se está formando. Se busca desarrollar competencias que le sean útiles al estudiante para la interacción con su realidad escolar y social. Según Medina (2010) “un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir” (p.94).

Teniendo en cuenta lo anterior, se quiso plantear una propuesta pedagógica que esté enfocada en el aprendizaje por competencias. Para ello se va a incluir los cuatros saberes mencionados en el diseño de una secuencia didáctica que busca desarrollarlas, entre ellas: el análisis, la interpretación, el pensamiento reflexivo, la argumentación, el trabajo colaborativo entre otras.

Como se ha mencionado anteriormente, la música ha sido el recurso escogido para llevar a cabo esta propuesta pedagógica, en especial, las letras y canciones del cantautor y premio nobel de literatura Bob Dylan. Eso debido al interés de los estudiantes por ese género musical al cual pertenece el músico, además de las problemáticas sociales que se reflejan en sus letras lo que nos permite acercarnos un poco más al descubrimiento de la cultura norteamericana, así como la riqueza y “la creación de nuevas expresiones poéticas” (Nobel Prize, 2016) por las cuales se llevó el premio nobel de literatura del 2016.

En la propuesta se busca investigar, desde el enfoque socioformativo, a través de una secuencia didáctica implementada en el grupo de estudio seleccionado, cómo el estudio de las canciones y letras del cantautor podría contribuir al desarrollo de la comprensión oral del idioma inglés. Se buscó para ello, implementar la propuesta incluyendo el saber ser, el saber

conocer, el saber hacer como pilares fundamentales. En concreto, en la propuesta, se integró la estimulación y construcción del saber ser a través de actividades basadas en el trabajo colaborativo en donde los valores como “la amabilidad, el respeto, la tolerancia son actitudes positivas para el mejor desempeño del grupo escolar” (Cárdenas, 2016, p. 61).

El saber conocer y hacer se incluyeron con el análisis, la interpretación y la argumentación como ejercicios centrales de la propuesta de investigación. El análisis de las letras de las canciones de Bob Dylan y de sus significados permitirán a los estudiantes en un primer tiempo de desarrollar la percepción y el reconocimiento de elementos auditivos quien según Velázquez (2007, párr 7) son “dos conceptos fundamentales” para la comprensión oral.

En un segundo tiempo se busca que los estudiantes logren destacar por medio de la comprensión oral elementos temporales, geográficos, lexicales, gramaticales y sociales que les ofrecerá la oportunidad de ampliar su léxico y estructuras gramaticales, así como descubrir parte de la historia norteamericana a través de los problemas sociales reflejados en letras del autor. Con esos elementos y después de un proceso de reflexión, se va a diseñar un momento de identificación e interpretación del mensaje del cantautor.

Como siguiente paso, tendremos la argumentación, momento de la propuesta pedagógica en la cual los estudiantes darán su punto de vista sobre la problemática social expuesta en las letras del autor, así como el punto de vista del cantautor. Los estudiantes aplicarán a lo largo de las diferentes etapas de la propuesta pedagógica las estrategias y los procedimientos utilizados para afinar la comprensión auditiva, así como las competencias de análisis para interpretar y fomentar la comprensión lectora.

En cuanto al rol metacognitivo del docente abordado desde el enfoque socioformativo, Medina (2010), afirma que el docente debe de:

construir y afianzar sus propias competencias como profesionales de la pedagogía, teniendo como guía la formación humana integral, la transdisciplinariedad, la apertura

mental, la flexibilidad, las demandas sociales y económicas, y el entretejido del saber mediante la continua reflexión acerca de su propia práctica (p.94).

Considerando lo anterior, para esta propuesta, se buscó que el docente, trabaje desde la apertura mental y la flexibilidad. Con ese fin, el profesor va a investigar y plantear una secuencia didáctica basada en los intereses de los estudiantes, con elementos nuevos y de actualidad que le permitirán una reflexión permanente en cuanto a su práctica laboral.

Planeación didáctica

Esta secuencia didáctica se compuso de 3 actividades, los estudiantes, van a estudiar 3 canciones, es decir una canción por actividad. Se busca trabajar la competencia comunicativa a lo largo de la secuencia didáctica. Se trabajará desde la comprensión oral según las competencias mencionadas por el Consejo de Europa (2020):

Comprende las ideas principales de un discurso lingüísticamente complejo tanto sobre temas concretos como abstractos en lengua estándar o una variedad lingüística conocida, incluidas discusiones técnicas dentro de su especialidad. Comprende discursos extensos y líneas argumentativas complejas siempre que el tema sea relativamente conocido y el desarrollo de la argumentación se facilite con marcadores explícitos. (p.60).

Por otra parte, se buscó estimular la motivación en los estudiantes. Los aprendizajes esperados serán los siguientes: 1) identifica los elementos claves de un texto audiovisual sobre temáticas como la presentación personal, 2) reconoce y utiliza oralmente palabras de un tema relativamente conocido, 3) comprende la idea general del texto oral que se va a estudiar, 4) comprende palabras gracias al contexto de un texto oral, 5) encuentra la relación entre grupos de palabras e ideas principales de un texto oral, 6) analiza e interpreta el punto de vista del autor las estrofas de la canción estudiada y socializa y 7) argumenta su punto de vista frente a las problemáticas sociales expuestas en el texto oral.

En la primera actividad, los estudiantes van a, antes de estudiar la canción, descubrir la biografía del cantautor, con el fin que se familiaricen con el autor, su estilo, su contexto social, para que el análisis de las canciones que se va a realizar en pasos posteriores sea más fácil. En cuanto a la canción que se va a estudiar, se decidió escoger para esta primera actividad una canción de un nivel fácil.

En la segunda y en la tercera actividad, los estudiantes, analizarán e interpretarán canciones de nivel más avanzado, por lo tanto, desde la primera actividad se busca implementar estrategias y ejercicios que fortalezcan la comprensión oral y interpretación del mensaje del autor, así como la expresión del punto de vista del estudiante. Las clases se darán de forma presencial y cada actividad tiene un tiempo de 1 hora y 40 minutos, sesión de forma presencial.

Para la primera sesión, el producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación será un podcast en donde, según su preferencia, leen o cantan la canción y luego comparten el resultado del análisis y de su interpretación de la canción, argumentan su punto de vista sobre el mensaje del cantautor y problemáticas sociales encontrados a lo largo de la canción.

Como actividad de inicio, los estudiantes van a ver un video sobre la biografía de Bob Dylan ([apéndice A](#)) que el docente reproduce en su computador. Antes de la reproducción, el profesor les dará oralmente a los alumnos, las siguientes preguntas orientadoras para facilitar la interpretación del video: ¿De qué parte del mundo viene el artista? ¿A que género musical pertenecen sus canciones? ¿Cuáles son las problemáticas sociales que aborda el cantante en sus canciones? ¿en qué época vivió/vive el cantante? ¿qué te podría aportar el estudio de sus canciones? ¿Por qué se ganó el premio nobel de literatura? Posteriormente, los estudiantes realizarán, un cuestionario en línea en Kahoot ([apéndice B](#)). El cuestionario contendrá las preguntas sobre los principales acontecimientos de la vida del cantautor, mencionados en el video.

El tiempo del momento de desarrollo de la actividad está aproximado en unos cuarenta minutos. Los estudiantes van a escuchar una vez la canción Blowin in the Wind de Bob Dylan ([apéndice C](#)). Ellos deberán de encontrar las ideas generales de la canción y apuntarlas en sus cuadernos. Antes de la escucha de la canción, el profesor escribe las

preguntas orientadoras para esa primera escucha: ¿Cuáles son las ideas evocadas por el autor en esta canción? Al finalizar esta primera escucha, se socializarán oralmente las respuestas y se aclaran algunas dudas. Luego el docente repartirá la hoja de ejercicio del [apéndice D](#). En el ejercicio, los estudiantes deben de subrayar, a menudo que van escuchando la canción, las palabras que van escuchando. Se podrá escuchar hasta 2 veces el audio.

Posteriormente, los estudiantes van a escuchar la canción por estrofas y por cada estrofa identificarán la idea principal y el mensaje del autor. Los alumnos podrán tomar apuntes, y deberán realizar un cuadro comparativo (en sus cuadernos o en Word) de las tres estrofas. Ese cuadro deberá al menos contener las palabras claves, las ideas principales y las particularidades (rimas, metáforas...) de cada estrofa.

Las preguntas orientadoras para ese ejercicio serán las siguientes y se darán en inglés: ¿Cuáles son las ideas principales de la estrofa? ¿Cuáles palabras te llaman más la atención de la estrofa? ¿El autor hace referencia a alguna problemática social, cuál? ¿Qué quiso decir el autor? ¿Cómo te hace sentir? ¿Ha utilizado rimas o metáforas y con qué fin? Los estudiantes podrán solicitar ayuda en caso de que la comprensión oral de algunos elementos de las estrofas se les dificulta. El profesor les puede pronunciar con más lentitud las palabras o frases y según el grado de dificultad y acompañar las palabras o frases con mímicas. Una vez realizado el cuadro comparativo, los estudiantes comparten con sus compañeros su punto de vista sobre los resultados encontrados.

Para el momento de cierre, se estima un tiempo de 30 minutos. Los estudiantes hacen un podcast en donde, según su preferencia, leen o cantan la canción y luego comparten el resultado del análisis y de su interpretación de la canción, argumentan su punto de vista sobre el mensaje del cantautor y problemáticas sociales encontrados a lo largo de la canción.

Para la actividad número 2, los estudiantes trabajarán una nueva canción de Bob Dylan, esta vez de un nivel más avanzando que en la actividad anterior. Esto con el fin de ir

progresando y ejerciendo la comprensión y expresión oral. En esta actividad se eligió una canción en el cual el autor hace una denuncia en contra de la guerra. Esto nos permite abordar un léxico más complejo que el de la primera actividad. El producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación, es un podcast de la grabación de un juego de rol, en el cual los estudiantes compartirán el análisis y su punto de vista sobre la canción estudiada.

Para el primer momento, que es el momento de inicio, se estipuló un tiempo 20 minutos. El profesor realizará un ejercicio de comprensión oral a través de un dictado con las palabras mencionadas en el [apéndice G](#) y los estudiantes tendrán que ir apuntando las palabras escuchadas en sus hojas/cuadernos. Después de finalizar ese ejercicio los estudiantes compartirán con el profesor las palabras encontradas y el profesor aprovecha ese momento para trabajar la pronunciación de algunas palabras. Finalmente, los estudiantes deberán encontrar la temática central bajo la cual se agrupan las palabras dictadas y lo que será también la temática de la canción.

Para el momento de desarrollo de la actividad, se planteó alrededor de 40 minutos. El profesor reproducirá en su computador y altoparlantes, la canción del [apéndice H](#) y los estudiantes van a escucharla una vez (sin soporte visual) y anotarán las ideas principales. Al finalizar, los estudiantes compartirán los resultados encontrados con el profesor. El profesor relevará si faltaron otros elementos o vocabulario relevante de la canción para realizar las actividades siguientes. Los estudiantes realizarán el ejercicio del [apéndice J](#). Ese ejercicio se diseñó en la página web Lyrics trianing, en donde, a medida que van escuchando la canción, escogen las palabras correctas para completar el texto de la canción en el menor tiempo posible. Se ofrecerá un espacio de discusión oral, de interpretación con base a las siguientes preguntas: ¿Cómo te hace sentir la canción? ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿A quién está

dirigida la canción? ¿de qué se trata? que nos quiso decir el autor? ¿Cuál es la problemática expuesta en la canción? ¿De qué época se trata la canción?

Finalmente, para el momento de cierre, se planteó un tiempo de 40 minutos. Los estudiantes harán un juego de roles. Un estudiante será un periodista y el otro estudiante será un crítico de música. Tendrán que hablar sobre la canción estudiada y las preguntas para esa entrevista, serán las mismas que trabajaron un momento antes a saber: ¿Cómo te hace sentir la canción? ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿A quién está dirigida la canción? ¿de qué se trata? que nos quiso decir el autor? ¿Cuál es la problemática expuesta en la canción? ¿Cuál es la relación entre la problemática evocada en la canción y nuestra época actual? Los estudiantes deberán grabar un audio de esa entrevista realizada con la ayuda o de una grabadora o de una aplicación en su celular. Los estudiantes pueden practicar, si así lo desean, el diálogo antes de la grabación. Al finalizar, se ofrece un espacio para la autoevaluación, con un formulario de Google.

Para la actividad 3, llamada, Bob Dylan y la lucha contra la desigualdad de los derechos humanos, los estudiantes van a estudiar una nueva canción que trata sobre la desigualdad de los derechos humanos que se vivió en Estados Unidos durante el siglo 20. Es una canción de nivel con un nivel de dificultad más alto que las canciones estudiadas en las dos primeras actividades. El vocabulario y el análisis realizado son de gran utilidad para el buen desarrollo de esta actividad. Para el momento de inicio de la actividad, se estima un tiempo de 30 minutos.

Para empezar, los estudiantes visualizarán el video del [apéndice N](#) en el cual está resumida los principales acontecimientos del movimiento de derechos civiles en contra de la desigualdad de derechos de las personas afrodescendientes que se vivió en Estados Unidos. Después de la visualización del video, los estudiantes y el docente intercambiarán ideas de manera oral y opiniones en base a las siguientes preguntas orientadoras (todas las siguientes

preguntas se harán en inglés) ¿De qué trata el video? ¿Cuál es la problemática social evocada en el video? ¿Cómo ha evaluado esa situación? ¿Qué personajes evocados en el video lucharon contra el racismo?

Luego, como momento de desarrollo de la actividad, se planteó un tiempo de 40 minutos. 1. El profesor reproducirá en su computador y altoparlantes, la canción Only a pawn in their Game ([apéndice K](#)) y los estudiantes la van a escuchar una vez (sin soporte visual) y anotarán un máximo de palabras escuchadas. Al finalizar, los estudiantes compartirán los resultados encontrados con el profesor. Si faltaron por mencionar algunos elementos o vocabulario relevante de la canción para realizar las actividades siguientes, el profesor los mencionara.

Posteriormente, el profesor distribuirá la ficha de ejercicios ([apéndice L](#)) a los estudiantes y reproducirá nuevamente la canción del apéndice K, pero esta vez, solo hasta el minuto 2.16 y los estudiantes, deberán, a medida que van escuchando esa parte de la canción, poner en orden las diferentes frases de una estrofa. El profesor podrá reproducir hasta 3 veces esa parte de la canción. Para continuar, con la actividad, el profesor reproducirá la misma canción desde el minuto 2.16 hasta el minuto 4.33. Los estudiantes deberán de realizar el ejercicio 2 del apéndice L, el cual consiste en completar los espacios blancos de las letras de la canción, con las palabras dictadas por el profesor en el momento de inicio. El profesor podrá reproducir hasta 3 veces esa parte de la canción.

Como actividad de corrección, los estudiantes intercambian sus hojas y procederán a corregir los ejercicios realizados por los compañeros. Para corregir, los estudiantes visualizaran el video del [apéndice M](#). En este vídeo se puede escuchar la canción al mismo tiempo que ver las letras. Por lo tanto, los estudiantes pueden fácilmente comprobar si el orden de las estrofas está correcto, o si las palabras escogidas por sus compañeros son correctas. Los estudiantes discuten entre si sobre la interpretación en base a las siguientes

preguntas: ¿Cómo te hace sentir la canción? ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿A quién está dirigida la canción? ¿de qué se trata? que nos quiso decir el autor? ¿Cuál es la problemática expuesta en la canción? ¿Cuál es la relación entre la problemática evocada en la canción y nuestra época actual?

Para el momento de cierre, se plantaron 30 minutos en los cuales los estudiantes y el profesor harán una mesa redonda donde compartirán sus reflexiones sobre la canción alrededor de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre la problemática evocada en la canción y nuestra época actual? El producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación, es el de participar a un debate en una mesa redonda donde compartirán sus reflexiones sobre la canción alrededor de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre la problemática evocada en la canción y nuestra época actual?

La evaluación de las actividades se realizará con base a los objetivos de aprendizaje esperados, competencias y actividades de aprendizaje propuestas por el docente. Algunas estrategias de evaluación son las de redactar y compartir preguntas e instrucciones claras con el fin de facilitar la comprensión de los resultados esperados. Se acompaña las instrucciones con la realización de un ejemplo. Se evaluarán los estudiantes con la rúbrica de evaluación de la comprensión y expresión oral ([apéndice E](#)) propuesta por el Ministerio Nacional de la Juventud de Francia (2020).

Por otra parte, los estudiantes realizaran al final de las actividades a una [autoevaluación](#) en Google Form. Con las preguntas planteadas se invita los estudiantes a reflexionar y a autoevaluarse sobre su comprensión y expresión oral durante la actividad. Las preguntas para esa autoevaluación pueden ser las siguientes: ¿Cuáles fueron los ejercicios más difíciles y en los que te sentiste cómodo? ¿Comparando tu experiencia de la comprensión oral de la canción con las letras de la canción, has logrado entender oralmente la mayoría o la totalidad de las palabras de la canción? ¿Qué porcentaje le darías a tu comprensión oral de la

canción? ¿Cuáles estrategias podrías utilizar para la mejora de esa habilidad? ¿Tienes sugerencias para la mejora de las actividades propuestas?

Enfoque didáctico

Los estudiantes de la población con la cual se va a realizar las actividades son adultos jóvenes y por ende tienen ciertas características específicas de aprendizaje. Las actividades que se diseñaron durante la secuencia didáctica responden a las características de desarrollo y de aprendizajes de la población con la cual se va a realizar la investigación, en la medida en que se implementará una metodología que “será de tipo comunicativo, haciendo hincapié en las destrezas de hablar y escuchar, intentando imitar en todo momento la realidad que se da fuera del aula” Ruiz (2009, p.5).

Teniendo en cuenta los estilos de aprendizajes planteados por Baarbe, Swassing y Milone, citados por Castro y Guzmán (2005, p.9) “Visual, auditivo, Kinestésico”, se planearon distintas actividades. Pensando en los estudiantes que requieren de recursos visuales, se incluyeron cuadros comparativos, videos con las letras de las canciones, actividades en línea con colores. Para incorporar los recursos auditivos, se plantea utilizar canciones, la realización de podcasts. El estilo de aprendizaje kinestésico se incluyó con la actuación a través de los juegos de roles, el ritmo de las canciones y las sensaciones que pueden ser transmitidas, actividades diseñadas con las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones como Kahoot y Lyricstraining. Por otra parte, esta propuesta de investigación se planteó, desde la secuencia didáctica, porque como lo dice Torronteguí & Torres (2018):

La secuencia didáctica, como una alternativa en la adquisición y desarrollo de las competencias, induce al establecimiento de pautas claras acerca de la construcción del conocimiento y la integración de la teoría y la práctica, ya que posibilita que el docente gradúe los objetivos y contenidos de una unidad temática de forma sistemática. (p.9)

La secuencia didáctica nos permite tener claros los objetivos y las actividades que se van a implementar, siendo como una guía, un camino por donde ir. Por otro lado también, “las secuencias didácticas permiten abordar temas de diferentes áreas en una sola clase ya que permite transversalizar algunos temas” (Castillo, 2018, párr 2). Esto nos permite estudiar temas más variados en el área de inglés, en este caso abordamos temáticas como la de los derechos civiles, la injusticia, la paz entre otros.

Por lo tanto, las actividades diseñadas responden y abordan las necesidades de aprendizajes e intereses de los estudiantes ya que con ellas podrán ejercitar el desarrollo sus competencias comunicativas, haciendo uso de ejercicios con grados de dificultad gradualmente establecidos.

Se trabajarán ejercicios relacionados con la comprensión de la idea general del texto oral que se va a estudiar, así como las palabras relacionadas al contexto de un texto oral. Además, se formulan ejercicios que buscan encontrar la relación entre grupos de palabras e ideas principales de un texto oral, analizar e interpretar el punto de vista del autor en las estrofas de la canción, así como el identificar la idea principal socializando y argumentando su punto de vista frente a las problemáticas sociales expuestas en el texto oral. Además, las actividades planteadas incentivan la motivación del estudiante con la integración y el estudio de la música de su agrado.

Implementación

Para la actividad 1, se implementó una sesión en la cual se trabajó, el momento de inicio, el momento de desarrollo y el momento de cierre de la actividad. Esta sesión se tuvo que realizar solo con dos estudiantes ya que la tercera estudiante no estaba disponible para las clases. Esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado ya que se incluyeron actividades para trabajar y mejorar la comprensión oral así mismo se incluyeron actividades basadas en los intereses de los estudiantes.

Los estudiantes habían demostrado el interés por practicar inglés con nuevas metodologías. En la propuesta se incluyeron herramientas de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), como Kahoot, así como la visualización de un video. Por ejemplo, para la comprensión oral se plantearon una variedad de ejercicios. Los materiales sugeridos en la planeación facilitaron la implementación de lo propuesto para la sesión ya que hubo una variedad de recursos lo que permitió que los estudiantes se motivarán, participaran y se concentraran a lo largo de la clase. Algo de novedad también, ya que uno de ellos no conocía Kahoot. Aunque para un teléfono fue difícil conectarse al juego y el tiempo que tomo solucionar ese inconveniente no estaba incluido en el tiempo de diseño lo que nos desajusto el tiempo previsto.

El tiempo establecido en la planeación respondió parcialmente a las necesidades educativas de los participantes en el sentido que las actividades relacionadas con materias TIC retardaron un poco los tiempos previstos o requerían más tiempo para incluir los tiempos, arreglos, dificultades de conexión.

Por otra parte, la distribución y organización del espacio y organización de los estudiantes no fue de la mejor para la implementación, ya que como son clases que se dictan en casa, había muchos ruidos de fondo.

La estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia en cada actividad de la siguiente manera. El Kahoot se utilizó para evaluar la comprensión oral del video sobre la vida de Bob Dylan. La estrategia de subrayar las palabras en los ejercicios permitió definir el porcentaje de las palabras comprendidas. Por último, la evaluación del podcast se realizó con la rúbrica de evaluación. También se incluyó una autoevaluación para valorar y fomentar el pensamiento crítico del alumno. Por lo tanto, la estrategia de evaluación fue optima, sin embargo, una prueba de inicio y una de salida, antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica hubiera sido una herramienta útil para comprar las competencias de los estudiantes antes y después de las clases.

En cuanto a la implementación, esta respondió a las necesidades aprendizajes especiales de los estudiantes ya que pudieron practicar la comprensión oral, así como la expresión oral y la estimulación de la motivación ha sido trabajada.

Los recursos didácticos utilizados aportaron el aprendizaje esperado, por ejemplo, el video sobre la vida de Bob Dylan permitió que los estudiantes se familiarizan con su vida, sus principales características y qué tipo de canciones cantaba él. Lo que luego les facilito la comprensión oral de las canciones ya que conocían el contexto social del autor. Se considera que los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado ya que, gracias a ellos y a la variedad propuesta, los estudiantes participaron con entusiasmo y pudieron concentrarse a lo largo de la clase.

Se puede encontrar en este [enlace](#) las evidencias relacionadas con la actividad 1, sesión 1 implementada en el desarrollo de esta planeación didáctica.

Para la sesión 2, se implementó el momento de inicio, de desarrollo y de cierre planteado en la planeación didáctica de la actividad 2. Para esta sesión el grupo estuvo dividido en dos, debido a que uno de los estudiantes no podía asistir en el mismo horario que los otros. Con la primera estudiante, realizamos la actividad en un espacio reservado al estudio en la

biblioteca municipal y con los otros dos estudiantes realizamos la clase en la casa de uno de ellos.

Para esta sesión, se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado ya que se incluyeron actividades para trabajar la comprensión oral, así como en su interés, en este caso la música americana y las canciones de Bob Dylan. La temática de la canción era sobre la guerra y fue bastante interesante trabajar con ellos ya que una de las estudiantes es de origen de un país que ha vivido en guerra. Esa estudiante pudo contar varias experiencias que tuvo cuando era niña y el vocabulario presentando en la canción le permitió expresarse con un léxico más extenso.

Los materiales sugeridos en la planeación facilitaron lo propuesto en la sesión ya que permitieron una buena disposición y entusiasmo de la parte de los estudiantes.

La distribución y organización del espacio es sin duda un aspecto para mejorar. Las clases particulares se dan en la casa de una estudiante y por lo tanto es difícil organizar un espacio apto para las clases, por ejemplo, había ruidos de fondo, lo que dificultó la realización de la actividad. Así mismo, una pantalla o un tablero para la proyección de los videos y/o páginas web utilizadas hubiera ofrecido más comodidad a los estudiantes. Podemos ver la diferencia de la calidad del audio entre los estudiantes que asistieron en la clase que se dictó en la casa de la estudiante y la clase que se dictó en el espacio de la biblioteca del municipio.

Por otra parte, el tiempo establecido en mi planeación responde solo parcialmente a las necesidades educativas de los participantes y necesita ser replanteado en el sentido que las actividades relacionadas con material TIC retardaron un poco los tiempos previstos y requieren incluir un tiempo adicional para los lapsos de conexión, arreglos, dificultades encontradas.

La estrategia de evaluación respondió a las necesidades educativas de los participantes y fue en gran parte acorde a lo propuesto para la sesión ya que con ella se pudo evaluar cada una de las actividades propuestas. Por ejemplo, el dictado permitió evaluar el porcentaje de palabras comprendidas, las hojas de ejercicios permitieron dar a conocer que tanto los estudiantes lograban reconocer y comprender. Por otra parte, el sitio web Lyrics Training también permite definir el porcentaje de las palabras comprendidas por los estudiantes. Finalmente, la evaluación del podcast con base a la rúbrica de evaluación propuesta por el gobierno nacional nos permite reconocer cuales son las fortalezas y los aspectos mejorar de los estudiantes. Sin embargo, una prueba de inicio y una de salida, antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica hubiera sido una herramienta útil para comparar las competencias de los estudiantes antes y después de las clases.

Esta implementación respondió a los aprendizajes esperados y se considera que las acciones que se realizaron durante su intervención promueven el aprendizaje esperado, ya que las actividades y materiales didácticos propuestos fueron acorde con lo planeado ya que promovieron la participación, el entusiasmo, así como el trabajo de la comprensión oral. Se nota, desde esta clase, un leve mejoramiento en el desempeño de la comprensión oral de la parte de los estudiantes. Lo anterior, se evidencia a pesar de que el nivel de dificultad de la canción estudiada en esta sesión haya sido más avanzado que la canción estudiada en la primera clase.

La canción y la música son herramientas que se pueden utilizar para trabajar la pronunciación, pero no se incluyó en la planeación didáctica. Es un aspecto que sería útil e interesante replantear en la planeación didáctica. Se comparte en este [enlace](#) las evidencias relacionadas con la actividad 2, sesión 1, implementada en el desarrollo de esta planeación didáctica.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Como línea general, los resultados obtenidos en la implementación de la secuencia didáctica fueron bastante positivos y los propósitos planteados para esta investigación se lograron. A continuación, doy a conocer las fortalezas y los aspectos a mejorar. Considero que las fortalezas de la propuesta fueron que se tuvieron en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes planteados por Baarbe, Swassing y Milone, citados por Castro y Guzmán “Visual, auditivo, Kinestésico” (2005, p.9), lo que permitió obtener resultados satisfactorios.

Por ejemplo, la comprensión oral, es un elemento que se puede trabajar bastante. La docente y los estudiantes al final de las 3 actividades notaron conjuntamente que les es más fácil entender las letras de las canciones que se han estudiado. Es decir, en comparación a la primera canción estudiada, en la tercera canción estudiada, los estudiantes realizaban los ejercicios de comprensión auditivas con más facilidad y con menos errores que en la primera clase. Ellos reconocían muchas más palabras y lograron encontrar muy fácilmente la idea general, así como las ideas específicas. En cuanto a la motivación los estudiantes, estuvieron super contentos, motivados y concentrados gracias la música, las temáticas de las canciones y la variedad de materiales como el uso de las TIC. Ese resultado era el esperado desde la planeación didáctica, y por ello se abordó la formación por competencias desde la música ya que es una “herramienta muy válida para potenciar el aprendizaje del idioma inglés” (Leal & Sánchez, 2010, p. 2). Las canciones y el cantautor que se escogieron fueron aptos para el nivel e interés de los estudiantes tanto el vocabulario, la gramática, las temáticas estudiadas y ritmos presentes en las canciones. Las canciones fueron bastantes apreciadas. El premio nobel de literatura Bob Dylan nos ofreció unas letras de alta calidad y unos mensajes interesantes y controversiales para trabajar. Las temáticas abordadas por el autor causaron gran sensibilidad en los estudiantes lo que generó como un sentido de compromiso y entusiasmo con la clase. Como segundo factor, considero que la variedad de los materiales utilizados, como la página

web Kahoot para los cuestionarios, o bien la página web Lyrics trainings para completar las letras de las canciones, estimularon la participación y la concentración de los estudiantes. Finalmente, para el docente era motivante ver a los estudiantes entusiasmados por la clase. Definitivamente, la música y el uso de las TIC ofrecieron un ambiente muy agradable en la clase.

Considerando las características de los participantes de su implementación y el contexto en el que desarrolla su práctica, las acciones concretas que puedo realizar para mejorar es replantear los tiempos e incluir algunas actividades en el momento de diseño de la planeación.

Los aspectos de la intervención que influyeron los resultados de aprendizaje de los participantes son las actividades que se trabajaron desde las competencias. Principalmente, el hecho de haber trabajado desde el saber ser, saber convivir, saber hacer y saber conocer. Según Medina (2010) “un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir” (p.94).

El saber ser y convivir se trabajaron a través de actividades como el trabajo colaborativo, así como a través de las canciones ya que tocan temáticas como los derechos civiles, el amor, la paz la igualdad. El saber hacer y conocer se trabajaron a través de actividades que fomenten el análisis, la interpretación y la argumentación, del mensaje del autor, así como el punto de vista del estudiante.

Los aspectos de la intervención que se consideran como aspectos a mejorar son principalmente en los que podemos encontrar en el momento del diseño de planeación didáctica. El factor del tiempo se debe de reconsiderar ya que por varios motivos el tiempo estipulado no era el suficiente.

Por otra parte, en la planeación didáctica, una prueba de entrada y de salida hubiera sido una herramienta adicional muy útil para poder comparar los resultados de antes y después de la secuencia didáctica. Como último, el espacio de la clase es un aspecto importante para considerar. Dicto las clases en la casa de una de mis estudiantes y la falta de un espacio dedicado al estudio no favorece el ambiente para el proceso de aprendizaje; así mismo una pantalla para proyectar los videos y páginas web utilizadas hubiera ofrecido más comodidad a los estudiantes.

Para futuras implementaciones, un trabajo sobre la pronunciación habría sido beneficioso para los estudiantes. La canción y la música son herramientas que se pueden utilizar para trabajar la pronunciación, pero no se incluyó en la planeación didáctica. Es un aspecto que sería útil e interesante replantear y yo añadir en la planeación didáctica.

También, se podría implementar, como futuras líneas de exploración esta investigación puede servir como de base a una secuencia didáctica interdisciplinar, ya que “las secuencias didácticas permiten abordar temas de diferentes áreas en una sola clase ya que permite transversalizar algunos temas” (Castillo, 2018, párr 2).

Esta secuencia propuesta se encaminó a que el docente plantee y trabaje actividades desde lo transdisciplinar con áreas como lenguaje debido al estudio de las letras, y ritmos que se van a realizar, similar al análisis de una poesía, ya que los estudiantes analizarán los versos, estrofas, coros, las rimas y las figuras literarias como las metáforas, personificación o comparaciones. Se puede plantear desde el área de sociales, ya que las canciones propuestas abordan problemas y conflictos sociales que se vivieron en los Estados Unidos.

Los aspectos que son importantes de resaltar en relación con mi pregunta de investigación es que me permitió orientar y enfocar mi proceso de investigación. Hubo varios ajustes que hacer en la pregunta de investigación para que fuera cada vez más específica.

Mi posición en relación con el aspecto didáctico es que considero que la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica porque nos permite guiarnos, y lograr un ruta y ejercicios para lograr los objetivos fijados; además, permite anticipar y prevenir los factores que pueden influenciar positiva y negativamente la clase. Como bien lo dicen Torronteguí & Torres (2018):

La secuencia didáctica, como una alternativa en la adquisición y desarrollo de las competencias, induce al establecimiento de pautas claras acerca de la construcción del conocimiento y la integración de la teoría y la práctica, ya que posibilita que el docente gradúe los objetivos y contenidos de una unidad temática de forma sistemática. (p.9)

Desde mi rol como docente, los aspectos que resalto de la planeación didáctica es que el diseño de la propuesta necesitó de bastante investigación y búsqueda acerca de las metodologías, herramientas a seguir y la elección de las canciones tomo mucho más tiempo que lo previsto ya que quería asegurarme que estuvieran adaptadas a los estudiantes tanto a nivel de vocabulario, gramática, conjugación, temática de la canción, ritmos y pronunciación.

Descubrí varios autores en el diseño de la propuesta y sus puntos de vista sobre la música como herramienta para enseñar un idioma. Así mismo, descubrí bastantes actividades nuevas para trabajar con estudiantes que me servirían no tan solo para esta propuesta, sino también para mi futuro desempeño en la docencia. Sin embargo, esta etapa de la planeación didáctica es importante reconsiderar los tiempos estipulados para lograr un mejor manejo de la clase y abordar cada una de las actividades de la propuesta de la mejor manera.

Conclusiones

La planeación que se diseñó para esta propuesta fue adecuada respecto de la población ya que se construyó a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes. En este caso la música en inglés era la principal fuente de interés de los estudiantes. Por otro lado, la necesidad de los estudiantes era la de trabajar el desarrollo de su comprensión oral, así como su motivación en relación con el aprendizaje del idioma. También, se tuvo en cuenta el contexto de los estudiantes, en el sentido en el que son personas adultas, que presentan estrés y cansancio debido a sus jornadas laborales y, por lo tanto, el material escogido es decir las canciones, las actividades y materiales les brinda momentos de relajación y de motivación.

Por lo tanto, podemos concluir que las necesidades educativas se tuvieron en cuenta ya que los estudiantes necesitaban trabajar la competencia comunicativa en el inglés como lengua extranjera, así como su motivación e interés. La competencia comunicativa se trabajó especialmente con la comprensión oral, lo que fue uno de los propósitos planteados para la propuesta.

La docente y los estudiantes al final de la tercera actividad notaron conjuntamente que los estudiantes podían entender con más facilidad las letras de las canciones que se han estudiado. Es decir, en comparación a la primera canción estudiada, en la tercera canción estudiada, los estudiantes realizaban los ejercicios de comprensión auditivas con más facilidad y con menos errores que en la primera clase. Ellos reconocían muchas más palabras y lograron encontrar muy fácilmente la idea general, así como las ideas específicas, logrando reconocer e identificar la casi totalidad de palabras y frases de las canciones. Esto se evidenció tanto en la descripción de la idea general como en las hojas de trabajos.

Por otra parte, se presentó el interés por la parte de los estudiantes de continuar con clases como las que se diseñó para la propuesta. Los estudiantes estuvieron interesados en continuar mejorando sus inglés con la música. Las canciones que se escogieron fueron

bastantes apreciadas por los estudiantes y eran aptas para el nivel e interés de los estudiantes tanto en relación con el vocabulario, la gramática, las temáticas estudiadas y ritmos presentes en ellas. El premio nobel de literatura Bob Dylan nos ofreció unas letras de alta calidad y unos mensajes interesantes y controversiales para trabajar.

La motivación de los estudiantes, como mencionado anteriormente, se trabajó paralelamente con la música y la diversidad de materiales y actividades incluidas en la secuencia didáctica, ya que las páginas web utilizadas eran divertidas, fáciles de manejar y útiles en el aprendizaje. Además, las temáticas abordadas por el cantautor causaron gran sensibilidad en los estudiantes lo que generó un sentido de compromiso y entusiasmo en la clase.

Las principales dificultades en la implementación de la propuesta fue el tiempo establecido en la secuencia didáctica para cada una de las actividades ya que no fue suficiente. Algunas tomaron mucho más tiempo de lo previsto. La solución fue alargar la clase en alrededor de 15 minutos. Por otra parte, el espacio, es otro aspecto para mejorar para las próximas clases, ya que se evidenció que el espacio era fundamental en la aplicación de la clase. Las que fueron dadas en el domicilio de la estudiante fueron más complicadas en cuanto a concentración ya que había ruidos de fondo, personas andado por el apartamento entre otros inconvenientes.

En cuanto a los principales cambios en las prácticas pedagógicas desde el principio del diplomado hasta ahora, ha sido que, al principio, como docente, sentía preocupación en relación con la propuesta que se iba a aplicar. Lo anterior, debido a que en mi experiencia como profesora no había aplicado este tipo de proyectos. Después de la primera clase, se observó principalmente la motivación de los estudiantes lo que me dio seguridad en continuar adelante con esta proposición.

Como proyección para esta propuesta pedagógica se piensa en que se puede aplicar en un proyecto pluridisciplinar. Se plantea como posibles asignaturas de aplicación, la aérea de lenguaje, así como sociales y o historia. Otra opción seria la de adaptar esta propuesta e investigar cuales sería los logros con estudiante de nivel principiante. O bien, de integrar y o adaptar esta propuesta para trabajar la pronunciación del idioma inglés con los estudiantes.

Referencias

- Cárdenas, E. (2016). *El trabajo colaborativo para el fortalecimiento de los valores en los alumnos de segundo grado de primaria*. Universidad Pedagógica Nacional, Zamora, México. <http://200.23.113.51/pdf/33851.pdf>
- Castillo M. (2018). Diseña actividades de aprendizaje más efectivas con secuencias didácticas. 16 Abril 2023, de Institute for the future of education. Sitio web: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/disena-actividades-de-aprendizaje-mas-efectivas-con-secuencias-didacticas/#:~:text=Las%20secuencias%20did%C3%A1cticas%20permiten%20abordar,con%20diferentes%20niveles%20de%20dificultad.>
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, (58), 83-102. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riace.v15iesp4.14534>
- Consejo de Europa (2020), Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa: Estrasburgo. www.coe.int/lang-cefr
- Kaganski, S. (2016). Pourquoi Bob Dylan mérite le prix Nobel de littérature. *Les inrockuptibles*. <https://www.lesinrocks.com/livres/bob-dylan-merite-prix-nobel-de-litterature-56869-13-10-2016/>
- Leal Oliva, A. y Sánchez Rodríguez, P. (2010). Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_ADELIN_A_LEAL_1.pdf

Medina, E. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, EcoEdiciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio Nacional de la Juventud de Francia (2020) Annexe - Grille pour l'évaluation de la compréhension de l'oral ou de l'écrit. <https://www.education.gouv.fr/media/70547/download>

Nobel Prize. (2016, 13 de octubre). *The Nobel prize in Literature 2016*. [comunicado de prensa]. <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2016/prize-announcement/>

Nobel Prize. (2017). Bob Dylan Facts. Nobel Prize. <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2016/dylan/facts/>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*,18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Ruiz Calatrava, M. C. (2009). El aprendizaje de una lengua extranjera a distintas edades [en línea]. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 2(3), 98-103. <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.

Torróntegui Ávila, Donaxí; Torres Ortiz, Fernando. (2018). “Estudio documental de las secuencias didácticas para lograr un aprendizaje significativo”. CIINSEV. <http://ciinsev.com/web/revistas/2017-2018/primeraEdicion/REVISTA4/05.pdf>

Velazquez, M. (2007). *Desarrollo de la Comprensión Oral en la Formación de Intérpretes: Una Exploración del Enfoque Perceptivo*. Sincronía. Sitio web: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/velasquezverano07.htm>

Apéndice

Enlace drive de las evidencias de la implementación para la actividad 1:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ifC43HuULCNXWHPdGoJl0wO6TyuD92mv?usp=s>

[hare_link](#)

Enlace drive de las evidencias de la implementación para la actividad 2:

https://drive.google.com/drive/folders/1GDOdz_mmuDNTuhDQX_Mpxns15hemhb0b?usp=s

[hare_link](#)

Enlace del video de sustentación:

https://www.youtube.com/watch?v=sS39AiM_HB0