

El Arte Escénico como Transformador de Vidas

Teatro Experimental Fontibón

Iris Magnolia Loaiza Morantes

Directora

Tania Meneses Cabrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Diplomado en innovación social

2023

Resumen

El presente trabajo se realizó recopilando información y analizando la experiencia de innovación social con la Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón - TEF, se sistematizó utilizando la herramienta del TRL, para medir el nivel de maduración. Esta fundación tiene una trayectoria de 43 años realizando teatro callejero, de sala y comparsas, que por medio del *teatro foro* y basado en el *teatro del oprimido* de Augusto Boal, cuenta con semilleros de jóvenes, haciendo una labor de gestión cultural y social; en donde promueve la cohesión, la creatividad y la transformación de vidas por medio de las artes escénicas. La metodología aplicada se centra en tener contacto directo con la fundación; se realiza una entrevista y el grupo aporta diferentes documentos físicos y digitales para el entendimiento del quehacer profesional y así llegar al tipo de innovación social que es desde la creatividad - creación de nuevos objetos para fines sociales (co-creación). Los resultados se sistematizan y la calificación obtenida, según la herramienta del TRL, se encuentra en un nivel 8, dada su trayectoria y solidez.

Palabras clave: Innovación, teatro, social, gestión.

Abstract

The present work was carried out collecting information and analyzing the experience of social innovation with the Fontibón Experimental Theater Cultural Foundation - TEF, it was systematized using the TRL tool, to measure the level of maturation. This foundation has a history of 43 years carrying out street theater, theater and comparsas, which through the *forum theater* and based on the *theater of the oppressed* by Augusto Boal, has seedbeds for young people, doing cultural and social management work; where it promotes cohesion, the creativity and the transformation of lives through the performing arts. The applied methodology focuses on having direct contact with the foundation; An interview is carried out and the group contributes different physical and digital documents for the understanding of professional work and thus reaching the type of social innovation that is from creativity - creation of new objects for social purposes (co-creation). The results are systematized and the qualification obtained, according to the TRL tool, is at level 8, given its trajectory and solidity.

Key words: Innovation, theater, social, management.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Metodología	8
Resultados.....	10
Conclusiones y recomendaciones.....	17
Referencias bibliográficas.....	19

Introducción

Este artículo da a conocer La Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón – TEF, la cual se fundó en el año de 1979 y cuenta con una trayectoria de 43 años. “El tipo de innovación social es desde la creatividad - creación de nuevos objetos para fines sociales (co-creación)”; la cual se viene desarrollando a través de las artes escénicas, la gestión cultural y social, además; lleva como eje de innovación socioeducativo, psicopedagógico y de transformación y el objetivo no es solamente entretener, sino también humanizar, reflexionar, empoderar y generar empatía para promover y favorecer un cambio social.

“La innovación social, para autores como Manzini (2009) y Echevarría (2008), se refiere a nuevas ideas que resuelven oportunidades sociales y culturales”, basada en estos postulados, este grupo propende por la construcción social a partir de las artes escénicas y el teatro foro. Ahora bien, Guilera (2020) define la creatividad como: “Un proceso complejo, dinámico e integrador, que involucra simultáneamente factores perceptivos, cognoscitivos y emocionales. Se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento: bellas artes, humanidades, diseño, ciencias y tecnología, etc. Se asocia con percibir y pensar de forma original, única, novedosa, pero a la vez útil y bien valorada socialmente.”

La innovación social (la más reciente) se presenta en esta fundación para darle valor al proceso colectivo, en donde se tiene en cuenta el grupo, su cohesión, la creatividad y transformación, buscando mejorar la calidad de vida del colectivo y a quienes impacta; asimismo, teniendo una estrecha relación con entidades públicas y privadas a nivel distrital y nacional. Se encuentra al inicio de la caracterización del ecosistema los actores sociales presentes en esta innovación; el grupo de teatro, los semilleros de jóvenes, la comunidad, otros actores que participan de manera esporádica son instituciones educativas, particulares y/o empresarios y las

entidades públicas como el Ministerio de Cultura e Instituto distrital de las Artes - Idartes, las cuales son el soporte económico de este proyecto.

La importancia de esta innovación social es el trabajo participativo que realiza con las comunidades, con los semilleros de jóvenes, que año tras año, fortalece la gestión cultural y social, haciendo que estos jóvenes se involucren en las diversas problemáticas y coadyuven a mitigarlas, que basados en la *pedagogía del oprimido* de Paulo Freire y el *teatro del oprimido* de Augusto Boal, realizan un cambio en su concepción creativa a comienzos del siglo 21, involucrando el *teatro foro* como fundamento participativo de las comunidades. Hago referencia a lo siguiente: la definición de innovación social, puede describirse como “formas nuevas o novedosas que tiene la sociedad, para hacer frente a los retos sociales relevantes, que son más eficaces, eficientes y sostenibles o que generan mayor impacto que las precedentes y que contribuyen a hacerla más fuerte y articulada” (Herrero de Egaña, 2018, p. 268).

Y desde la psicología comunitaria o social “estudia los distintos factores y procesos psicosociales que llevan a desarrollar, fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden ejercer sobre su ambiente individual y social para solucionar problemas que los aquejan y lograr cambios en esos ambientes y estructura social” (Montero, 2004).

En Brasil “la educación popular brasileña y las luchas por la liberación de los oprimidos promovidas por pedagogos críticos como Paulo Freire (Freire, 2000), el sistema del Teatro del Oprimido (Boal, 2012) representa un sistema estético y práctico que permite la integración de teatro, terapia, activismo y educación (Shutzman & Cohen-Cruz, 2002: 15). El Teatro Foro es una de las técnicas que configuran el sistema del Teatro del Oprimido” (Boal, 2009).

La experiencia más cercana y similar a esta fundación se encuentra en Brasil con el grupo Centro de Teatro del Oprimido, el cual lleva más de 30 años de trayectoria; dicho lo anterior, el

objetivo del artículo es sistematizar la experiencia, difundir los logros y alcances y ver el grado de madurez de La Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón – TEF, con base en las herramientas del TRL– *Technology Readiness Levels*.

Metodología

Inicialmente se busca la experiencia para sistematizar la innovación social y relacionar los aspectos y conceptos propios de una innovación social, teniendo presente la mirada psicosocial; los pasos fueron: escoger la experiencia, revisión de literatura, recolección de datos, trabajo de campo, aspectos sociodemográficos de la localidad, acercamiento a los líderes del proyecto para solicitar una entrevista y la autorización de recopilar la información. A partir de estas técnicas, se conocen los actores sociales involucrados en la investigación y se comprende la información, la estructura y los recursos del proyecto.

Se realiza inicialmente la búsqueda bibliográfica como fundamento de y para la innovación social, luego desde una mirada psicosocial, se busca en la localidad de Fontibón el proyecto que reúna las condiciones de una Innovación Social. La elección fue La Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón - TEF, se lleva a cabo un contacto directo y con diferentes técnicas como la entrevista, la observación, el trabajo de campo y en los motores de búsqueda; recopilando artículos e indagando sobre las políticas públicas de innovación social en el país. Para tal propósito se realiza el acercamiento a la fundación, se pide una cita para efectuar la entrevista con sus líderes, la cual fue base fundamental para la sistematización. Sabiendo la historia del grupo, su trayectoria y diferentes proyectos que han ejecutado durante 43 años, se conoció de primera mano a dos de sus líderes y se comprendió por medio de las respuestas de la entrevista, el proceso que llevan con la comunidad, basado en las artes escénicas y el teatro foro, pilar fundamental de esta innovación social.

El TEF invitó a diferentes eventos, donde se visualizó de manera directa el trabajo que hace la fundación con la comunidad, en donde cada presentación tiene un trasfondo para tratar con el colectivo y en la parte final se realiza el teatro foro, ingresando a la comunicación y a la

reflexión por cada una de las partes, ayudando a la comunidad en la manera cómo ve las diferentes problemáticas y cómo ellos mismos pueden empoderarse, tomar decisiones y gestionar de manera individual y colectiva sus propios procesos de transformación con la finalidad de mitigar algunas de sus problemáticas.

Se recopiló información dada por la fundación en la entrevista, visitas, la observación participante y no participante, los documentos físicos y fílmicos; entre ellos, publicaciones realizadas por el grupo, por otros estudiantes de diferentes universidades y de un dramaturgo y escritor español Raúl Cortés, en donde se encontró información fundamental para llevar a cabo esta investigación y se realiza el análisis con la herramienta del TRL para ver el grado de madurez, el impacto en la sociedad, de sostenibilidad y de replicación.

Resultados

El análisis del TRL, da como resultado un nivel 8, dada su trayectoria y solidez y a continuación se clarifica la madurez del proyecto de manera específica. La CEPAL (2015) define “la innovación social como aquella que se caracteriza por desarrollar nuevas maneras de administrar y ejecutar; lo cual involucra el uso de nuevas herramientas, medios y combinación de factores, encaminados a alcanzar una mejoría de las condiciones sociales y de vida en general de la población de la región”.

En cuanto a la gestión de las ideas y de la creatividad, el proyecto se gesta desde 1979, inicialmente la finalidad es formar en pensamiento crítico a la comunidad, proponiendo temas de la política del momento y las diferencias marcadas en cuanto a desigualdad social, falta de oportunidades y seguimiento a grupos con ideas diferentes; la reflexión por medio del “teatro del oprimido” (Boal, 2012). Se percibe que la metodología del Teatro del Oprimido puede ser utilizada en el proceso educacional, por permitir el intercambio de conocimientos y experiencias, convirtiéndose en un instrumento que facilita las discusiones de los problemas sociales y de intervención socio – educativa” y el teatro foro, en el cual se involucra a la comunidad con la finalidad de fortalecer el bienestar de cada individuo en cuanto a salud física y mental, creando que la misma comunidad reflexione y haga cambios importantes en su mirada ante las diferentes problemáticas y empoderándose de sus propios procesos.

Cuando se habla del teatro callejero, del teatro del oprimido; se pueden referenciar al teatro como intervención social para transformar procesos en los diferentes sectores sociales, como lo cita Cusman. J. (2007) “el teatro callejero trasciende lo satírico, el sarcasmo y el chiste para representar en "escena" una propuesta seria de carácter social que promueva la redistribución de las riquezas, el respeto por la diversidad, la justicia social y que promueva

también una transformación radical de las relaciones de poder establecidas por la hegemonía capitalista”.

En cuanto a la gestión del desarrollo interactivo aplicativo, el proyecto se desarrolla en la localidad novena de Fontibón – Bogotá y se encuentran ubicados en la Calle 24 d Bis No. 99 -28; en donde tienen sus oficinas y su sala de teatro “Augusto Boal”. El grupo realiza presentaciones de manera itinerante, de acuerdo con los proyectos que tienen con el Distrito Capital y con otras entidades a nivel nacional, Ministerio de cultura e Idartes.

En el proyecto, participan profesionales de las artes escénicas, como Emilio Ramírez, María Helena Ramírez, Ernesto Ramírez, Johan López, Gloria Gil, Fabián Castellanos, Ange Díaz y Diana Morales, todos ellos gestores culturales y sociales. Los semilleros de jóvenes de la localidad que siempre participan activamente en cada propuesta de la fundación y las entidades públicas y privadas. Realizan obra de teatro callejero, de sala, comparsas, festivales, teatro del oprimido y teatro foro. Todo de creación colectiva y con alto contenido social comunitario, que involucra a las mismas comunidades y sitúa como punto de acción el fomento de derechos como: libertad, igualdad, vida y dignidad.

El grupo facilitan la integración de las comunidades y fortalece los vínculos y las relaciones externas con diversos actores sociales, como líderes, otras fundaciones, otros grupos creativos, entidades públicas, distritales y nacionales. Dentro de estos vínculos son de gran importancia la creación de redes colaborativas a nivel social y artístico como La Red Distrital de Teatro Comunitario y “La Red Colombiana de Teatro en Comunidad”, además de ser parte constitutiva del sector de teatro de calle y del sector de grupos profesionales con salas concertadas del Ministerio de cultura y el Instituto distrital de las artes Idartes.

Desde La Psicología Comunitaria y como lo menciona Montero (2004) el trabajo comunitario, “significa reconocer la existencia independiente de la comunidad como forma de grupo y de sus miembros en su singularidad, en su carácter de dueños de una historia construida por ellos, anteriores a la intervención comunitaria y posteriores a ella... se busca integrar, respetando las diferencias individuales, en lugar de excluir o de apartar. La comunidad como grupo o conjunto de grupos organizados tiene voz propia, y sus miembros activos cuentan con capacidad para tomar y ejecutar sus propias decisiones, tienen la capacidad y el derecho de participar”.

Con relación a la gestión del proceso, la estructura organizativa, cuenta con un grupo interdisciplinar que apoya y ayuda a gestionar las diferentes creaciones y proyectos sociales, los cuales se han fortalecido en el tiempo y por esto tienen continuidad. La organización cuenta con un grupo base fundador, director, actores y actrices, dirección de proyectos, departamento administrativo, logístico, medios y comunicaciones, vestuario y diseñador, escenografía y creativos. Se han mantenido a través del tiempo, por medio de propuestas innovadoras que han presentado a diferentes estamentos públicos y privados, de los cuales se han generado los recursos a través de estos 43 años.

Consideran que el arte y la cultura son un derecho que está contemplado en la Constitución Nacional y, por consiguiente, es la institucionalidad la que debe propender por garantizar este derecho, aportando los recursos económicos y administrativos que permitan que agrupaciones como el TEF cumplan con su objeto social. De esta manera los proyectos que desarrollan no contemplan costos directos a la ciudadanía, en este sentido participan en las convocatorias de interés cultural y psicosociales que permiten la vinculación del Arte y la Cultura como estrategias de formación ciudadana.

El TEF es una agrupación que considera la formación y el aprendizaje permanente como una forma de estar generando propuestas pertinentes a la sociedad y cuenta con un espacio de creación propio. Con el teatro foro (basados en el teatro del oprimido) como lo menciona Puga, I. (2012). “ayuda a mitigar diversas problemáticas por medio de la intervención social, proponiendo estrategias concernientes a la salud, la educación, la psicopedagogía”, entre otras.

De manera permanente están haciendo propuestas creativas e innovadoras a los sectores sociales, educativos, artísticos y sanitarios, tanto públicos como privados, estas propuestas van desde la creación de obras de teatro, pasando por la oferta de talleres sobre derechos sexuales y reproductivos, talleres de nuevas masculinidades, prevención del consumo de SPA, prevención del embarazo no planeado en adolescentes y la circulación de su repertorio artístico en salas de teatro, festivales, parques y calles de todas las ciudades del país.

Y para finalizar, en cuestiones de la gestión de las oportunidades y gestión del cambio / apropiación y capital sociales formado en aplicación de nuevos procesos, el aprendizaje que dejó la sistematización del proyecto, se considera, que el mejor aprendizaje es entender que el trabajo colectivo y de común unidad es la alternativa para superar las dificultades que atraviesa todo grupo o colectivo cultural de país, por esta razón resaltan que su gran logro ha sido mantenerse como grupo, entendiendo que su propuesta va en contra vía de las propuestas de éxito individual que promueve la educación y la visión mercantilista del arte y la cultura en este momento histórico. “La innovación social está referida al gran espectro de soluciones innovadoras a problemas sociales y ambientales” (Pantano, 2014).

Otros ámbitos donde han compartido los aprendizajes de este proyecto son los académicos y la sistematización en diversos trabajos escritos, la fundación cuenta con dos publicaciones: Sistematización de Experiencias del 7 encuentro de Teatro Foro y Teatro

Comunitario de Fontibón 2009, El Teatro del Oprimido como Herramienta de Educación Política 2013, Johan López y Emilio Ramírez (publicación virtual). El trabajo de maestría: “Soñar, Actuar y Arriesgar: Reconstrucción colectiva de la historia con la Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón – TEF 1979 -2019” por Junior Eduardo Rubio Clavijo de la Universidad Pedagógica Nacional. La tesis de grado: “El Teatro Comunitario como Posibilitador de Resistencia Social” por María Fernanda Ríos Soto, y del escritor Raúl Cortés y maestro en artes escénicas “Poética Resistencia y Misterio. Teatro Experimental Fontibón 40 años”.

El TEF tiene una larga trayectoria con el trabajo colaborativo; de hecho, una gran cantidad de agrupaciones artísticas, sociales y culturales de la localidad Fontibón han surgido de estas alianzas del sector de teatro comunitario distrital, conformado por 28 organizaciones de todo el distrito capital. “La Red Colombiana de Teatro en Comunidad”, que cuenta con nodos en Bogotá, el eje cafetero, Cauca, valle, Pasto, los Santanderes y Boyacá.

El TEF por ser un proyecto de vida de sus integrantes tiene garantizada una existencia a largo plazo, su equipo de trabajo conformado por 10 personas que se han formado académica y empíricamente para desarrollar trabajo de impacto socio artístico con las comunidades, es a la vez un nicho de desarrollo económico de la organización; de esta forma, su labor creativa, comunitaria, pedagógica y social tendrá proyectos que le permitan sostenerse y plantear acciones transformadoras de las comunidades con conflictos de convivencia, organización social, y jóvenes con inquietudes artísticas. Una de las proyecciones hacia el futuro es la escuela de formación en liderazgos artísticos y comunitarios llamada El Semillero del TEF, en la que participan alrededor de 20 jóvenes.

Se puede ver en este proyecto una relación estrecha con la psicología comunitaria o social, en donde su mayor exponente es Maritza Montero: “se orienta hacia la intervención

crítica para la transformación social, facilitando y fortaleciendo los procesos psicosociales que posibilitan el desarrollo de comunidades auto gestionadas en la solución de sus problemas” (Montero, 2004: 35), “el objeto de estudio e intervención es para esta disciplina el nivel supraindividual: el grupo, la comunidad, la organización o las transacciones entre el sistema social, las poblaciones y los individuos. Es decir, su objeto característico se sitúa en la relación de lo social (condiciones sociales) y lo individual (procesos psicológicos), asumiendo las condiciones sociales tales como los sistemas ideológicos y estructuras intergrupales” (Ayestarán, 1996 en Alfaro, 2000).

“El efecto que propone el Teatro del Oprimido es magnificar y estimular el deseo de transformar la realidad, y para ello se apoya en dos principios fundamentales: 1) ayudar al espectador a transformarse en un protagonista de la acción dramática, para que pueda; 2) transponer a la vida real acciones que ha ensayado en la práctica teatral”. (Boal, 1974; 1980, 1982, 1998).

Existen políticas públicas para la gestión cultural, producción y generación de alternativas para la comunidad; que por medio de las artes escénicas, se promuevan la salud física y mental de las comunidades, así: La resolución 224 de 2022 con fecha julio 19, adopta “el Plan Nacional de Cultura 2022 .2031” – Plan Decenal de Cultura “Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio” del Ministerio de Cultura y basados en la Constitución Política de 1991, con los artículos 70 y 71 indican promover y fomentar el acceso a la cultura, igualdad de oportunidades, enseñanza científica, educativa, artística y profesional, fomentando las ciencias y la cultura.

En el apartado de Sostenibilidad Cultural, Línea 1: Sostenibilidad social, Tema 5: Innovación social dan cuenta de la importancia de la visibilizarían de los aportes culturales, la

contribución a la transformación social, la participación ciudadana en la solución de problemáticas sociales, económicas, políticas, ambientales a partir de la cultura, las artes y el patrimonio.

Y la Ley 2234 de 2022 de julio 8 “Por la cual se promueve la política de emprendimiento social” del Congreso de Colombia, en su Artículo 3, letra C, hace mención sobre los temas “de Innovación Social como un proceso con el cual se crea valor a la sociedad mediante prácticas, gestión y oportunidades que resuelvan problemas sociales”. “La Innovación Social se caracteriza por tener potencial de escalabilidad, replicabilidad, ser sostenible, sustentable, promover mayores niveles de empoderamiento de la comunidad, generar alianzas entre diferentes actores de la sociedad y aportar al desarrollo sostenible”.

Esta innovación social es transformadora, social, participativa, vigente y consolidada por el vínculo directo con la comunidad, en donde se hacen semilleros con jóvenes de la localidad y de otras; en donde se realiza una sensibilización social a partir del teatro. El propósito es que estos jóvenes estudiantes y con relación directa en sus comunidades se apropien de la importancia que tiene la construcción en comunidad. Como lo citan Alonso, D.; González, N. & Nieto, M. (2015): "Emprendimiento social vs innovación social", “Cuadernos Aragoneses de Economía”, (pág. 4), “la innovación social busca mejorar el bienestar de la sociedad y lograr un cambio social que rompa con las prácticas establecidas hasta el momento” (Dawson & Daniel, 2010).

Conclusiones y recomendaciones

Al sistematizar el proyecto de La Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón – TEF, por medio de la herramienta TRL, arroja un nivel 8 de madurez por su trayectoria y solidez. Esto quiere decir que el desarrollo particular de esta fundación y su trabajo hacia la gestión social y cultural; en donde se encuentran diversos actores sociales, de forma directa: los integrantes de la fundación, la comunidad y las entidades públicas y privadas que han sido el apoyo económico está un nivel 8 y merece ser replicado.

Este grupo mitiga diversas problemáticas de las comunidades, por medio de las artes escénicas y transforma vidas a partir de la psicoeducación, la integración social, la equidad, la inclusión y la gestión cultural; siendo las artes y la creatividad fundamentales para mejorar el bienestar y la salud mental y física. Con “el teatro del oprimido” y “el teatro foro” se han ejemplarizado temas diferentes y compartido con la comunidad.

La fundación tiene acogida y trabaja con la comunidad en gestión cultural y social de forma directa con los semilleros de jóvenes, con los cuales construyen nuevas miradas que los hacen más activos y participativos, con nuevas propuestas que nacen de sus propios conocimientos y experiencias.

Durante los 43 años de conformado este grupo, los cambios han fortalecido sus conocimientos para beneficio de la comunidad. Siempre están promoviendo y proponiendo nuevas creaciones, en pro de generar y fortalecer el bienestar de la comunidad, como también de ayudar y mitigar las diferentes problemáticas que beneficien la salud mental y física de las comunidades que los ven y que participan en el teatro foro.

Las recomendaciones para La Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón – TEF son: continuar con el proceso de gestión cultural y social con los semilleros, fortalecer la idea de

la escuela de formación permanente, apostarle a la divulgación masiva con un grupo externo que los lleve a mayor reconocimiento, ingresar a las redes sociales, las cuales pueden ser replicadas por los mismos jóvenes que se encuentran en los semilleros, y así visibilizar a la fundación como proyecto de innovación social, y por último gestionar recursos basado en esta categoría, como innovadores sociales que con “el teatro del oprimido” y el “teatro foro”, ayudan a mitigar las diferentes problemáticas de las comunidades aledañas.

Referencias Bibliográficas

- Alfaro, J. (2007) Tensiones y diversidad en nociones básicas de la Psicología Comunitaria. En: Zambrano, A., Rozas, G., Magaña, I. & Asún, D. (Eds.) Psicología Comunitaria en Chile: evolución, perspectivas y proyecciones (pp. 227-260). Chile: LOM.
- Alonso, D; González, N; Nieto, M. (2018). Emprendimiento social vs innovación social. Cuadernos Aragoneses de Economía. Sitio web:
https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-%2022640
- Ayestarán, S. (1984). Verdad y vida: revista de las ciencias del espíritu. Vol.42, No 168
- Barauna, T. (2008) Tesis doctoral "Dimensões sócio educativas do teatro do oprimido: Paulo Freire e Augusto Boal" <https://www.uab.cat/web/detalle-noticia/teatro-del-oprimido-paulo-freire-y-augusto-boal-1345680342040.html?articleId=1199779720543>
- Bernal, M. (2016). La Innovación Social en América Latina y el Caribe. Capítulo II Pág. 95-110.
- Boal, A. (2009). Teatro del Oprimido. Alba.
- Boal, A. (2012). La Estética del Oprimido. Alba.
- Cortés, R. (2018) Teatro Experimental Fontibón poética, resistencia y misterio (1979-2019).
<https://www.pepitas.net/autor/raul-cortes>
- Cruz, L., Freitas, M. y Amoretti, J. (2008). Psicología social comunitaria. En Saforcada, J, y Castellá, J. Enfoques conceptuales y técnicos en psicología comunitaria. Buenos Aires: Paidós. (pp. 91-111).
- Cusman, J. (2007). Análisis crítico del teatro callejero como medio de intervención social.
<http://www.pr.indymedia.org/news/2007/12/28491.php>
- Echevarría, J. (2008). El manual de Oslo y la innovación social. Arbor.

- Estrada, G; Montero, J. M. C; Hernández & Herrera, J. (2019). Innovación tecnológica: Reflexiones teóricas. *Revista Venezolana de Gerencia*, 24(85).
- Freire, P. (2000). *La pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Guilera, L. (n.d.). *Anatomía de la creatividad* - Llorenç Guilera - Google Libros. Retrieved November 3, 2022, from <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7MbpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=creatividad&ots=1QL8Zesih3&sig=7UzTRFuX0IYFI6CczXdV8zaRHA0#v=onepage&q=creatividad&f=false>
- Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, (88), 164-199.
- Herrero de Egaña. (2018). *La Innovación Social en España: Ejes Vertebradores desde la Teoría Fundamentada*. Universidad Pontificia de Comillas, 268.
- Jailler, É. I., et al. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.11912/5464>
- Manzini, E. (2009). Viewpoint: New design knowledge. *Design Studies*, 30(1), 4-12
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la Psicología Comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Montero, M. (2004) *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. <https://catedralibremartinbaro.org/pdfs/libro-montero-introduccion-a-la-psicologia-comunitaria.pdf>

Pantano, E. (2014). Innovation management in retailing: From consumer perspective to corporate strategy. *Journal of Retailing and Consumer Services*, 21(5), 825-826.

doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.jretconser.2014.02.017>

Puga, I. (2012). Teatro del Oprimido: dispositivo crítico para la Psicología Social Comunitaria.

Revista Sociedad y Equidad, (3). <https://doi.org/10.5354/rse.v0i3.18251>

Red Colombiana de Teatro en Comunidad. (s. f.). Teatro Luz de Luna. Recuperado 15 de octubre de 2020, de <http://www.teatroluzdeluna.com/en-red/red-colombianade-teatro-en-comunidad/>

Ríos, M. (2021). El Teatro Comunitario como Posibilitador de Resistencia Social.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43350/2022mariarios.pdf?sequence=1>

Rubio, E. (2020). Soñar, Actuar y Arriesgar: Reconstrucción colectiva de la historia con la Fundación Cultural TEF de Fontibón, 1979 -2020.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/12387>

Schutzman, M. y Cohen-Cruz, J. (eds.) (2006). *A Boal Companion. Dialogues on Theatre and Cultural Politics*. London: Routledge

Teatro Experimental Fontibón. (s. f.). Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón. Teatro Experimental Fontibón. Recuperado 9 de marzo de 2021, de

<https://www.teatroexperimentalfontibon.org>

<https://www.ctorio.org.br/home/teatro-das-oprimidas/>

<https://www.idartes.gov.co/es/agenda/obra/la-historia-del-conejo-embustero>

<https://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>