

Incertidumbre

Trabajo de grado en Creación de Obra

Juan Pablo Parra Noreña

Asesor

José David Roldan Sánchez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Música

2023

Agradecimientos

Quiero agradecer al Altísimo, su presencia en todo este proceso

“La Gloria Sea Para El”

También agradecer a mi esposa quien con su paciencia y entrega inspiró la continuidad de este proyecto de vida

Un sincero agradecimiento a todos los profesores del programa de música de la UNAD que tuvieron que ver con mi paso por el Alma-mater. En especial al Maestro José David Roldan, quien asumió con dedicación y respeto el acompañamiento y asesoría, brindando me las herramientas necesarias para concretar este trabajo

Mil gracias a cada una de las personas que aportaron sus testimonios escritos o relatos como insumo literario para la creación de la obra Incertidumbre.

Resumen

Este trabajo, propone un acercamiento sonoro y una puesta en escena de los acontecimientos derivados de la incursión del Covid-19 en el municipio de Yotoco Valle del Cauca, tomando el tratamiento programático como eje central de la misma, generando una concatenación de conceptos y sentimientos aportados por los habitantes de este municipio, en el que no solo se relata un evento sino las consecuencias físicas y psicológicas que dejan huellas imborrables, donde el autor desde el imaginario plasmó musicalmente situaciones inspiradas por una realidad. El enfoque propuesto en este trabajo incluyó la implementación de recursos musicales como instrumentación, orquestación, entre otros y extra musicales como las emociones expuestas en las narraciones y entrevistas y que sustentaron la intencionalidad del autor de reflejar todos aquellos detalles allí expresados. Además, se hizo una exhibición en tres movimientos, de los momentos relevantes que se vivieron por causa de la pandemia por el Covid-19, de acuerdo con el resultado de la investigación realizada anteriormente.

Palabras Claves: Programática, Covid-19, Incertidumbre, programa literario, Yotoco

Abstract

This work proposes a sound approach and a staging of the events derived from the incursion of Covid-19 in the municipality of Yotoco Valle del Cauca, taking the programmatic treatment as the central axis of it, generating a concatenation of concepts and feelings contributed by the inhabitants of this municipality, in which not only an event is related but the physical and psychological consequences that leave indelible traces, where the author from the imaginary musically captured situations inspired by a reality. The approach proposed in this work included the implementation of musical resources such as instrumentation, orchestration, among others and extra musical as the emotions exposed in the narrations and interviews and that sustained the intentionality of the author to reflect all those details expressed there. In addition, there was an exhibition in three movements of the relevant moments that were lived because of the pandemic due to the Covid-19 pandemic, according to the result of the research carried out previously.

Keywords: Programmatic, Covid-19, Uncertainty, literary program, Yotoco

Keywords: Programmatic, Covid-19, Uncertainty, literary program, Yotoco

Índice

Introducción	11
Justificación	12
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
<i>Objetivos Específicos</i>	14
Planteamiento Temático.....	15
Marco artístico-teórico.....	18
<i>Música programática</i>	18
<i>Leitmotiv</i>	20
<i>Ejes Bartokianos</i>	22
Proceso creativo	24
<i>Realización del Programa</i>	24
<i>Programa de la obra</i>	24
<i>La llegada (programa)</i>	24
<i>El Caos (programa)</i>	25
<i>Resistiendo (programa)</i>	25
Primer movimiento: La Llegada.....	27
<i>En la sección A</i>	28
<i>Sección B</i>	31
<i>Coda</i>	34

Segundo movimiento: El Caos.....	37
<i>Introducción El caos</i>	38
<i>Sección A El caos</i>	40
<i>Sección B El caos</i>	45
<i>Coda Resistiendo</i>	48
Tercer movimiento: Resistiendo.....	50
<i>Sección A Resistiendo</i>	51
<i>Sección B Resistiendo</i>	52
<i>Codetta Resistiendo</i>	53
<i>Conclusiones</i>	55
<i>Referencias Bibliográficas</i>	56
<i>Anexos</i>	58

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Conjunto Instrumental de la obra</i>	16
Tabla 2. <i>De la forma: Estructura Binaria simple</i>	27
Tabla 3. <i>Estructura Binaria simple</i>	37
Tabla 4. <i>Estructura bipartita simple</i>	50

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Motivo del tema Main Title</i>	21
Figura 2. <i>Motivo Rítmico del tema The Imperial March.</i>	21
Figura 3. <i>Motivo Danza Macabra</i>	21
Figura 4. <i>Esquema de eje por ramas o polos</i>	22
Figura 5. <i>Esquema de ejes por áreas</i>	23
Figura 6. <i>Tema Covid</i>	27
Figura 7. <i>Leitmotiv de la muerte maderas</i>	28
Figura 8. <i>Leitmotiv de la muerte timbal</i>	29
Figura 9. <i>Tema Covid, trombón, tuba y contrabajo</i>	29
Figura 10. <i>Tema de El origen del virus</i>	30
Figura 11. <i>Tema Fanfarria</i>	31
Figura 12. <i>Aparición de la tos</i>	32
Figura 13. <i>Paso a compás de 4/4</i>	32
Figura 14. <i>Retorno a compás de 4/4</i>	33
Figura 15. <i>Tema del Covid</i>	33
Figura 16. <i>Motivo de la muerte</i>	34
Figura 17. <i>Progresión de acordes con agregaciones.</i>	35
Figura 18. <i>Sección maderas</i>	36
Figura 19. <i>Sección metales</i>	37
Figura 20. <i>Percusión, piano y contrabajo</i>	37
Figura 21. <i>Redoble de apertura</i>	39
Figura 22. <i>Tos instrumentistas</i>	39
Figura 23. <i>Tos percusión</i>	39

Figura 24. <i>Melodía y pedal acompañante</i>	40
Figura 25. <i>Fin de la introducción</i>	40
Figura 26. <i>Acompañamiento F/D</i>	41
Figura 27. <i>Melodías 7/4</i>	41
Figura 28. <i>Melodía en 6/4</i>	42
Figura 29. <i>Función de: F/D /Bb7/, F/SD /F-Fm/ y F/T /F#/6/4</i>	42
Figura 30. <i>Melodía repetitiva y F/T</i>	43
Figura 31. <i>Redoble constante</i>	43
Figura 32. <i>Melodía maderas F/T</i>	44
Figura 33. <i>Melodía metales F/T</i>	44
Figura 34. <i>Secuencias rítmicas</i>	45
Figura 35. <i>Cambio de Motivo rítmico</i>	46
Figura 36. <i>Puente, maderas</i>	46
Figura 37. <i>Reaparición del Tema Covid</i>	47
Figura 38. <i>Motivo de la muerte</i>	47
Figura 39. <i>Transformación melodía</i>	48
Figura 40. <i>Tema Covid maderas</i>	48
Figura 41. <i>Tema Covid metales</i>	49
Figura 42. <i>Tema Covid contrabajo</i>	49
Figura 43. <i>Motivo de la esperanza</i>	51
Figura 44. <i>Tema (a) de la Resiliencia flauta</i>	51
Figura 45. <i>Tema (b) de la Resiliencia flauta</i>	52
Figura 46. <i>Aparición del contratiempo -D</i>	52

Figura 47. <i>Nueva melodía y progresión</i>	53
Figura 48. <i>Codetta en maderas</i>	54

Introducción

La fragilidad del ser humano es puesta a prueba en diferentes escenarios durante su vida, es en cada uno de estos donde presenta reacciones diversas, llevándolo a tomar posiciones favorables o no frente a dichas experiencias. Es allí en la toma de estas decisiones que se despierta el deseo o no de ayudar al otro, unir esfuerzos, perdonar, etc., partiendo de este hecho es que nace *Incertidumbre*, una obra de tres movimientos, resultado de la investigación creación.

Basada en los hechos narrados por habitantes de Yotoco Valle del Cauca, con un tratamiento programático y la exploración de recursos musicales y extra musicales, presenta en tres distintos momentos denominados movimientos “La llegada”, “El caos” y “Resistiendo”, una serie de sentimientos y emociones como la Intranquilidad, la zozobra, el miedo y todas esas situaciones subjetivas venidas de la narrativa natural de un grupo de personas con su domicilio en Yotoco y que el autor recogió en una sola palabra *Incertidumbre*, la obra se desarrolla en el formato de: Viento madera, viento metal, percusión, piano y contrabajo con los cuales se logra darle vida desde el discurso musical a experiencias trágicas antes mencionadas.

Por último, se evidencia el proceso de creación de la obra que luego de un trabajo de investigación permitió hacer uso de los recursos como ejes de Bartok, otros recursos compositivos analizados y utilizados en obras como la danza macabra e inception, la creación del programa como acompañamiento literario y la creación y edición del score y

las partituras de la obra para ser en un futuro cercano por la banda sinfónica de la Escuela de música rey de los vientos del municipio de Yotoco.

Justificación

Realizar un proyecto musical con las características particulares de la obra *Incertidumbre*, por el enfoque programático que exige un manejo sensible, debido a las emociones que allí convergen, puesto que hablar de dolor, muerte, caos y desesperanza entre muchos otros, es recordar un tiempo y unas situaciones que pocos quieren repetir. Es por ello que se hace indispensable hacerlo, dado que en la actualidad existen pocas obras musicales que refieren lo ocurrido con el Covid-19, en términos de los efectos que dejó a su paso.

Generalmente el arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo, mediante diversos recursos, plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos (*05.11.10 - Punta de Vacas - Pía Figueroa - Google Search*, s. f.-b)., el arte, es el estímulo que buscamos para que nuestro arte haga sentir al espectador, le emocione y le estimule (Ohkecopas, 2016). Cabe anotar que la sociedad es entonces la protagonista de esta inspiración, si la percibimos como el centro de lo que se quiere transmitir o evocar, entonces “El arte es el reflejo de la sociedad”, visto así, esa inspiración es la que le da el alma a la obra, hace de ella algo vivo y creativo (Ohkecopas, 2016).

Así mismo, nace la iniciativa de parte del autor de este trabajo de plasmar y reflejar las situaciones vividas en ese momento por la comunidad de Yotoco Valle del Cauca. No hay registro de ninguna actividad productiva del sector musical y cultural en ese periodo de aislamiento y aún sigue sin haberlo, sin embargo, es en el ámbito regional que se viene realizando propuestas en torno a este tema como el caso de “Cali crepuscular” Rapsodia de rock progresivo, del

compositor y arreglista Joe David Pardo Cabrera donde se encuentran manifestaciones sobre el encierro vivido a causa del Covid. (Pardo et al 2023).

Como estudiante de la UNAD, con sentido social y alineado con la visión, en términos de proyección social y trabajo con comunidades, se hace pertinente desde las artes buscar maneras de resignificar/expressar un hecho histórico de importancia mundial, pero con sus particularidades a nivel local (en el municipio de Yotoco). Desde el eje programático se puede involucrar comunidades y activar la memoria colectiva, generar impacto a las artes desde el ámbito musical, puesto que permite libertad expresiva y musical, toda vez que el compositor como habitante del municipio de Yotoco y por la motivación de crear esta obra es el receptor de los testimonios ofrecidos de manera oral y escrita de parte de estas comunidades.

La obra Incertidumbre se consolida también como una pieza artística educativa para la comunidad de la Escuela de música Rey de los vientos del municipio de Yotoco, lugar de encuentro de la mayoría de las personas que relataron sus experiencias y en la cual trabaja el autor. Es así como, al involucrar a la comunidad de manera directa con el proceso de creación, la obra cobra un valor social y psicológico, debido a la participación con sus testimonios, para los cuales se tendrá un apartado como parte del presente documento.

Objetivos

Objetivo General:

Componer la obra “Incertidumbre”, de tres movimientos para un formato de viento madera, viento metal, percusión y piano, a través de un tratamiento programático, para reflejar las emociones y sentimientos causados por el Covid-19, en los habitantes del municipio de Yotoco Valle del Cauca, en el 2020.

Objetivos Específicos:

Analizar los conceptos y recursos utilizados en el poema sinfónico “La danza macabra”, la banda sonora de *Star Wars* e *Inception* y la aplicabilidad de los ejes de Bartok, enfatizando en el eje programático.

Construir el programa de cada movimiento como complemento literario de la obra, orientado cada uno a partir de los testimonios recogidos previamente.

Determinar los recursos musicales y extra musicales que se utilizaran en cada movimiento, teniendo en cuenta las emociones que se quieren transmitir de manera que permita fluidez tímbrica y sonora en cada frase musical con la participación de la comunidad involucrada con el proyecto

Editar el score y partituras que componen la obra “Incertidumbre”, como material del ensamble de la misma con la Banda de la Escuela de música Rey de los vientos para su interpretación.

Planteamiento Temático

Este proyecto de grado en Creación de Obra nace de la intención de entregarle al municipio de Yotoco Valle del Cauca un trabajo musical que diera cuenta de los efectos que dejó la pandemia del Covid-19 a diferentes niveles, social, psicológico, familiar, individual y económico. Gracias a los aportes tanto escritos como entrevistas dadas por habitantes de este municipio se logra dimensionar los estragos ocasionados por la declaratoria de pandemia, el encierro y otras situaciones derivadas de este virus.

Se aborda la composición musical desde un tratamiento programático, a través de la aplicación de elementos motivico-sonoros, como el leitmotiv, que permita evocar y expresar situaciones, emociones y reacciones de personas que fueron afectadas física y emocionalmente por la llegada de la pandemia del Covid-19 en el año 2020 en el municipio de Yotoco, en el departamento del Valle del Cauca.

El eje programático, como elemento central del discurso musical, permitirá conducir una relación estrecha entre lo estético y lo subjetivo, y articular otros ejes temáticos, como el tímbrico, melódico y armónico, para componer la obra programática Incertidumbre en tres movimientos, para un conjunto instrumental de viento madera, Viento metal, Percusión Contrabajo y 1 Piano, que se detalla en la tabla 1.

Tabla 1. *Conjunto Instrumental de la obra*

Viento madera	Viento Metal	Percusión	Teclados/Cuerdas
1 flauta Traversa en Do.	3 trompetas en Sib.	Redoblante	Piano.
2 clarinetes soprano en Sib.	1 trombón bajo en Do.	1 Cymbal Timbales	Contrabajo
Clarinete bajo en Sib.	Tuba en Do.	Glockenspiel.	
Saxofón Alto en Mib			
Saxofón Tenor en Sib.			

“La música puede ser la expresión de las relaciones entre personas y actos. El encuentro de dos personajes en una ocasión luctuosa, por ejemplo, puede expresarse mediante los Leitmotiv de ambos, combinados en una tesitura en modo menor y un tempo reposado” (Haacke, 2018).

La obra “Incertidumbre” está impregnada por los relatos de personas cercanas al compositor: familiares, amigos, compañeros de trabajo, docentes, vecinos y alumnos que se vieron inmersos en la incertidumbre que dejaba la pandemia y por ende el encierro en que se

vivió por más de un año. Estas personas decidieron dar sus testimonios sabiendo que sus relatos serían el insumo para la creación de una obra musical que tiene como objetivo plasmar una etapa turbulenta de la historia de la humanidad que no se quisiera repetir y que, a manera de catarsis, fue una experiencia liberadora, el hecho de expresar en una entrevista las situaciones vividas a nivel personal y familiar.

Cada una de las entrevistas es la base que fundamenta la obra y sustenta la construcción de un programa¹ que la acompaña y permite precisar los demás elementos musicales necesarios en el desarrollo de la composición.

La obra estará constituida por tres movimientos.

1. La Llegada: **(Intranquilidad)** Refleja la sorpresa y el sobresalto que ocasionó la noticia de una pandemia conocida a nivel mundial como Covid-19.

2. El Caos **(Zozobra)**. Refleja todo lo que generó este virus a su paso cuando tomó su más alto pico y acabó con muchas vidas dejando miseria y desolación.

3. Resistiendo **(Resiliencia)**. Refleja todos los esfuerzos y estrategias implementadas en aras de combatir al virus desde todos los frentes con el propósito de detener su propagación

Los testimonios recogidos y lo vivido durante el tiempo de la pandemia en el 2020 nos llevó a preguntarnos: ¿Cómo reflejar en una Obra musical, las situaciones vividas en el municipio de Yotoco Valle del Cauca a partir de la pandemia del Covid-19 a través de un tratamiento programático usando la técnica del Leitmotiv?

¹ Entiéndase Programa como el soporte literario que acompaña la obra a la manera del programa que acompaña la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, por ejemplo.

Marco artístico-teórico

Este proceso se estructura frente a los siguientes conceptos: Música programática- referentes ejemplos- El Leitmotiv- Teoría de “Los ejes Bartokianos o Tonalidad extendida”, los cuales serán descritos a continuación:

Música programática

La música programática o descriptiva es aquella que se concibe para expresar un “elemento extra musical”, como un poema, una narración, una imagen etc. a través de música netamente instrumental. A diferencia de la música absoluta donde la regla es la arquitectura musical; en la música programática la regla es la convergencia de las artes y la motivación por fuera de la música, esta siempre es instrumental (Alcalde de Isla 2017, p. 2).

Otra definición de música programática la da Eckhardt Van Den Hooger (2008): “se entiende por música programática aquellas composiciones que expresan mediante medios musicales, contenidos extra musicales”. Por último, Bennett (2003, p. 244), citados por (Calvo et al 2014), la define como “música que ha sido concebida para narrar una historia o que de alguna manera es descriptiva o ilustrativa, evocando imágenes en la mente del que la escucha” (p. 397). Este tipo de música, en vez de basarse puramente en un plano formal, se basa en ideas literarias o en imágenes mentales, las cuales se tratan de recordar por medio del sonido (p. 5).

La música programática adquirió popularidad en el siglo XIX con el Romanticismo pues ya existían obras que describen elementos extra musicales, pero eran conocidas como “música descriptiva”, en este periodo se da una revalorización de la música instrumental y se busca transmitir de manera autónoma contenidos de otras artes como la literatura (JCastañoA, 2019). El término es introducido por Franz Liszt (Galindo et al., 2011).

Esta música es instrumental, hace referencia a elementos extra musicales, presenta una guía en su contenido por eso es “programática” o que contiene un programa (referencia a seguir) en sí, busca el ideal romántico de encuentro de las artes para mayor expresión, en un principio la fusión con la literatura, en una imagen sonora busca transmitir una intencionalidad compleja al incluir elementos propios de la estructura musical y referencias externas.

Una de las obras románticas más influyentes dentro del desarrollo de la música programática, es la *Sinfonía Fantástica* de Héctor Berlioz, en donde de forma biográfica, relata cómo su apasionado enamoramiento y sus múltiples cartas le parecieron exagerados a la actriz Harriet Smith, quien de inmediato lo rechazó; la sinfonía tiene cinco movimientos que narran cómo este enamoramiento y las constantes apariciones de su amada inquietan a Berlioz hasta el punto de soñar que ha asesinado a su amada y ha sido condenado a muerte por ello. (Grove, 2002).

Según Niecks (2011, p. 164) no debemos suponer que la música programática debe expresar absolutamente todo lo que hay dentro del programa, puesto que hacerlo sería redundar, el objetivo no es repetir el programa con sonidos sino complementarlo y expresar lo que el programa en sí no puede. Dentro de la música programática, se aborda el sentido del programa original a través de procedimientos de imitación y descripción. La Imitación es una de sus características, donde los instrumentos simulan fenómenos sonoros de un personaje o una escena, hace una referencia explícita al elemento externo sonoro.

También la Descripción incorpora elementos musicales que describen una idea o una escena que no son sonoros. Por ejemplo, podría escucharse registros graves que se fusionan con agudos para dar a entender el paso de la oscuridad a la luz, efectos armónicos de disonancia para generar tensión y de consonancia para suscitar reposo y La Abstracción que incorpora motivos

repetidos o interpretaciones del elemento externo como estados de ánimo, etc. (JCastañoA, 2019).

Leitmotiv

El motivo de una obra o el Leitmotiv es la frase o célula principal que aparece generalmente al inicio de la pieza, de acuerdo con Arnold Shoenberg, este recurso está constituido por elementos rítmicos e interválicos, cuyo objetivo es lograr una frase reconocible. Además, debe producir, unidad, relación, coherencia, lógica, inteligibilidad y fluidez (Shoenberg, 2000, p.19). Es utilizado principalmente para temas musicales de personajes, lugares, situaciones y hasta ideas en obras audiovisuales cinematográficas. Los leitmotiv se desarrollan a lo largo de la película, junto a los demás temas de una banda sonora (colaboradores de Wikipedia, 2023).

Para entender un poco la idea del motivo y los elementos melódicos que lo componen se tomará como ejemplo el motivo del tema principal de Star Wars, el cual melódicamente se construye alrededor de las notas del primer grado de la tonalidad Si bemol Mayor, las cuales son Si bemol y fa. Además, se utilizan tres notas de paso, cuya función es enlazar a las notas principales. Rítmicamente, el motivo se compone de un tresillo de negras y las notas principales en blanca, mientras que en su variación se utilizan dos redondas.

Figura 1.

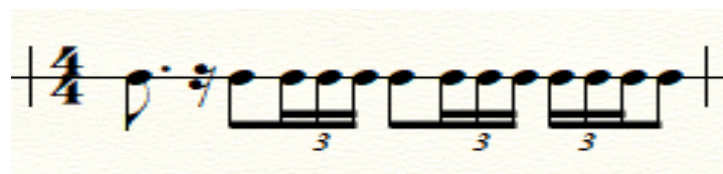
Motivo del tema Main Title.



Fuente: *John Williams*

Figura 2.

Motivo Rítmico del tema The Imperial March.



Fuente: *John Williams*

Figura 3.

Motivo Danza Macabra

Danse Macabre
Tune violin to: 

Solo Violin Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Movement modéré de Valse

24  8

f

The image shows a musical score for 'Danse Macabre' by Camille Saint-Saëns. It is for Solo Violin, in 3/4 time, and is marked 'Mouvement modéré de Valse'. The score starts at measure 24 with a forte dynamic (*f*). A yellow box highlights measures 27, 28, and 29, which feature a complex rhythmic pattern of eighth notes.

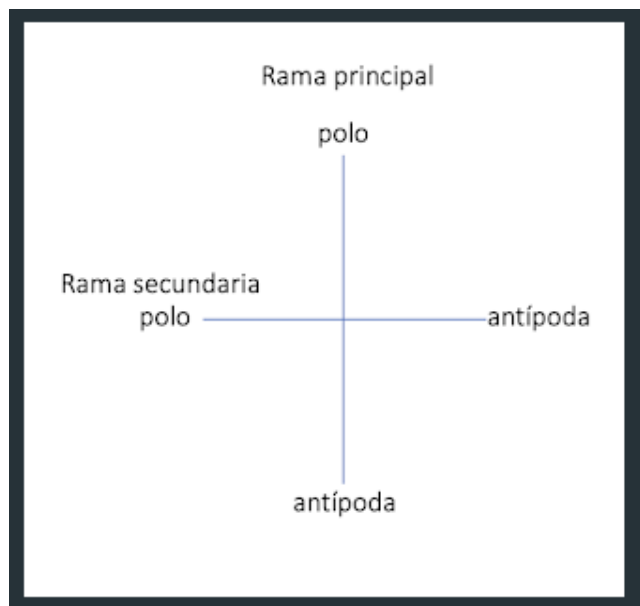
Fuente: *Camille Saint Saëns.*

Ejes Bartokianos

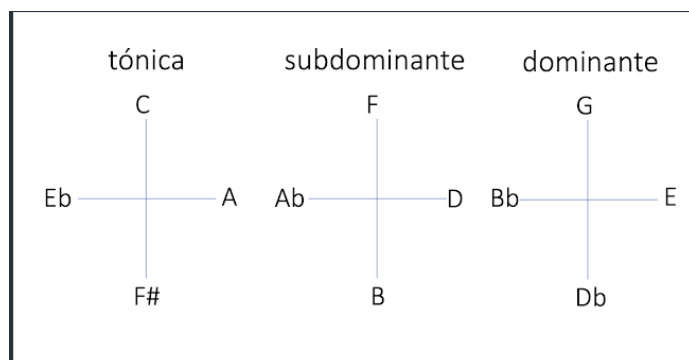
Es un sistema de composición de tonalidad extendida que plantea la relación de tonalidades distintas a través de un entrelazamiento de ejes: Áreas tónicas- Áreas Subdominantes – Áreas dominantes, cada área contiene cuatro tonalidades que cumplen una función de tonalidades bimodales pueden ser mayor o menor, es así que cada eje termina teniendo ocho tonalidades presentes y ninguna juega un papel jerárquico que la resalte sobre la otra dentro del eje, pero si hay una principal que encabeza el eje y da la posición a las otras faltantes, cada eje contiene una rama principal y una secundaria, las cuales tienen dos polos extremos Polo y antípoda o contra polo (<https://komptools.blogspot.com/2020/10/bartok-sistema-axial.html>).

Figura 4.

Esquema de eje por ramas o polos



Fuente: Tomado de Wikipedia

Figura 5.*Esquema de ejes por áreas**Fuente: Tomado de Wikipedia*

Por otra parte, Bartok rehúye totalmente de la disyuntiva mayor/menor y el hecho que un acorde sea mayor, menor, maj7, b7, es solo una cuestión de “color” del acorde, que se usará con motivos expresivos. Por poner un ejemplo si el acorde de Do forma parte de Tónica, todas las formas de Do son Tónicas: Cmaj7, Cmaj9, C7, Cm, Cmmaj7, Cm7, Cm6, Csus, etc., un acorde está relacionado con el acorde que está a una tercera menor arriba o abajo (C se relaciona con A y con Eb, también Cm con Eb).

El segundo movimiento de la obra *Incertidumbre*, tiene como principal recurso compositivo la utilización de los ejes de Bartok como se apreciará más adelante.

Proceso creativo

Realización del Programa

La construcción del programa de la obra, fue cuidadosamente dirigida en atención a relatos escritos y entrevistas transmitidas al autor en el año 2021, luego de salir del confinamiento al que estuvimos sometidos, estos testimonios personales, contienen emociones y sensaciones de estudiantes, padres de familia, compañeros de trabajo que hacen parte de la escuela de música Rey de los vientos y otras, familiares del autor y de personas del sector educativo, comercial y social del municipio de Yotoco, quienes accedieron a formar parte de este proyecto. Los testimonios escritos y algunas transcripciones de entrevistas serán presentadas en el capítulo de anexos

Programa de la obra

Incertidumbre, esta obra de carácter programático consta de tres movimientos que evocan acontecimientos que dejaron huella en la vida de los habitantes de Yotoco un municipio del Valle del Cauca, que, así como en el resto del planeta sintieron los estragos de la pandemia ocasionada por la llegada del virus del Covid-19, en el año 2020 y que marcaron un antes y un después por la cantidad de sucesos lamentables, toda vez que cobró más vidas que otras epidemias o guerras hasta el momento registradas.

La llegada (Intranquilidad). El autor imagina que las personas pasan de un estado de calma y cotidianidad a sumergirse obligadamente en un estado de intranquilidad provocada por los acontecimientos trágicos por la aparición de un virus en china y que traspasa fronteras; con la declaración de pandemia se inicia el

confinamiento social y ya hay anuncios de su llegada al municipio. Con un Lento nos introduce a dicha calma, que es acelerada inmediatamente para desarrollar la emoción principal; la intranquilidad.

El Caos (zozobra), en un ambiente que denota una sensación de inconformidad por el encierro y el miedo por la cantidad de vidas que se pierden a diario, se evoca el caos social, un desorden por la negligencia estatal y la falta de medidas acertadas para combatir este enemigo silencioso. El repiqueteo del redoblante abre las puertas a unas escenas de dolor por lo sucedido en otros lugares, suicidios, familias destruidas, separadas por un vidrio, empleos perdidos y muchos otros estragos, ahora nos toca enfrentar nuestro propio sufrimiento y cuando se cree que todo ha pasado volvemos a sentir los pasos de este enemigo que pareciera querer quedarse entre nosotros, provocando un reacomodo del estilo de vida.

Resistiendo (Resiliencia), la comunidad está devastada, consumida por el freno abrupto en el camino de la vida, parece no haber salida, es cuando surge esa necesidad de apoyarnos entre todos, de buscar reinventarnos, la unión familiar, el arraigo por los valores y los principios, volver a esas enseñanzas de los abuelos, perdonarnos, ser solidarios, compartir, dejar salir ese deseo de vivir y dar esa milla de más en busca de mejores oportunidades. La pandemia además de quitar vidas, despertó la capacidad del ser humano para reponerse de la adversidad. La pandemia develó la fragilidad del ser, pero la resiliencia nos reagrupó y nos permitió renacer de las cenizas y añorar nuevos comienzos. En la parte final de la obra, el autor convierte el motivo que hasta ahora reflejaba muerte en un motivo

de vida y esperanza.

La musicalización de emociones como intranquilidad, zozobra, miedo, soledad y demás descritas en el Programa antes presentado se realizó mediante la exploración y utilización de elementos melódicos y armónicos que se mencionan a continuación, en la descripción de cada movimiento.

Está concebido de manera Tonal, teniendo como tonalidad principal La Mayor y se utiliza en ciertos pasajes el recurso de técnicas extendidas² (primeros síntomas- La tos- emitida por los instrumentistas que no ocupan su boca para ejecutar el instrumento como la percusión (c. 34) ya en (c. 38-39) es acompañado por la percusión, para resaltar ese momento intranquilo debido a lo atípico de la situación

² Ampliar horizontes en la tímbrica y en la técnica del instrumento en cuestión. Esta evolución es el fiel reflejo del cambio de pensamiento y de afán de búsqueda y experimentación de la segunda mitad del siglo XX. (*Conservatorio Profesional De Música Eliseo Pinedo*, n.d.)

Primer movimiento: La llegada

Este movimiento se compone de 81 compases y su estructura es binaria como se puede ver en la Tabla 2.

Tabla 2. *De la forma: Estructura Binaria simple*

Sección	Introducción	A	B	Coda
Compais	1-7	8-48	49-72	73-81

La Llegada, con sus dinámicas mp, mf, f, sfz, sus articulaciones, ligaduras de expresión, staccato y con un carácter expresivo y lento evocan la calma y la cotidianidad en la que se vivía antes de la pandemia, días ordinarios con los afanes propios del diario vivir.

En la introducción (c. 1-7), se presenta por primera vez el Tema del Covid con la ayuda del Clarinete y trombón bajos, buscando introducir a la audiencia en lo que será el paso a la primera de las sensaciones que serán evocadas, la intranquilidad y esto se logra a través del uso del registro medio, con una dinámica forte en los compases del 2 al 5, tema soportado en un pedal en la tuba, clarinete y saxofón tenor en tonalidad de La mayor.

Figura 6.

Tema Covid

The musical score for 'Tema Covid' is presented for Bass Clarinet and Bass Trombone. It is in 3/4 time and D major (two sharps). The Bass Clarinet part begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass Trombone part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fuente: Autoría Propia

En la sección “A” se aborda el siguiente fragmento del programa que contiene lo que el autor ha definido como calma. Musicalmente es abordado de la siguiente manera: en compás de 3/4, el clarinete bajo, el saxofón alto y el piano presentan la melodía en los compases del 8 al 13, mientras los otros instrumentos buscan crear un ambiente de calma, por lo que se hace uso del recurso de Armonía estática, concepto visto anteriormente, dándole así la entrada por primera vez en el c. 14 al motivo de la muerte, que se presenta en la Figura 7 (Dos semicorcheas y corchea a distancia de Tritono) así como sucede en la danza macabra, interviniendo en ello la mayoría de los instrumentos, reforzado por el Timbal que repite el motivo como muestra la figura 8 , dejando al trombón, tuba y contrabajo, la tarea de exponer simultáneamente el tema del Covid una vez más como se puede ver en la figura 9.

Figura 7.

Leitmotiv de la muerte maderas

Fuente: Autoría Propia

Figura 8.

Leitmotiv de la muerte Timbal

Fuente: Autoría Propia

Figura 9.

Tema Covid, trombón, tuba y contrabajo

The image shows a musical score for three instruments: B. Tbn. (Bass Trombone), Tuba, and D.B. (Double Bass). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in bass clef. Measures 14, 15, 16, and 17 are indicated at the bottom of the staves. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

Fuente: Autoría Propia

Ya en el c.17, sentimos plenamente la llegada del virus al país y al municipio, gracias a las maderas y al piano, encargados de dejar entre ver que con las primeras noticias del Covid en el mundo empieza la “intranquilidad” (c. 17- 22), “El origen chino del virus, tal como lo anunciaban las noticias y la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.), es representado utilizando una escala pentatónica china a partir de La mayor, sobre acorde Maj7 (c. 17 -19)”. Así se observa en la figura 10.

Figura 10.

Tema de El origen del virus

The image shows a musical score for five instruments: Fl. (Flute), B> Cl. 1 (Bass Clarinet 1), B> Cl. 2 (Bass Clarinet 2), B. Cl. (Bass Clarinet), and A. Sx. (Alto Saxophone). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in treble clef. The passages for Fl., B> Cl. 1, B> Cl. 2, and A. Sx. are highlighted with yellow boxes, showing a melodic line that corresponds to the Chinese pentatonic scale mentioned in the text.

Fuente: Autoría Propia

La idea de que algo ocurre y vienen tiempos difíciles se refuerza a través de un efecto de fanfarria³ e intervalos de cuarta justa realizado principalmente por las trompetas, aunque aliadas con la flauta, saxofón alto y piano, hacen entrega de dicho anuncio en los compases 23 a 26, alimentado aún más esa intranquilidad ahora sumada al miedo de perder a alguien cercano, esta escena se puede observar en la figura 11.

Figura 11.

Tema Fanfarria

The musical score for 'Tema Fanfarria' consists of six staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Trumpet 1 (B. Tpt. 1), Trumpet 2 (B. Tpt. 2), Trumpet 3 (B. Tpt. 3), and Piano (Pno.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score shows a fanfare motif starting in measure 23, characterized by a just fourth interval and triplet rhythms. The piano part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Fuente: Autoría Propia

Después de un desarrollo melódico que reafirma la intranquilidad constante que dejaban aquellos anuncios, se llega al (c. 38-39), el elemento de “la tos”, uno de los principales síntomas que afectaban a los pacientes y al que se alude en el programa, se refleja en la obra a través del

³ Conjunto musical Ruidoso, esp. de instrumentos de metal, que anuncia un evento.

efecto que realizan los instrumentistas que en esos compases no intervengan instrumentalmente, apoyados por la percusión, siendo este recurso parte del concepto Técnicas Extendidas⁴, así lo vemos en la figura 12.

Figura 12.

Aparición de la tos

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Cym.' and the bottom staff is labeled 'Perc.'. Both staves have a treble clef and a common time signature. The notation consists of vertical stems with flags, representing percussive sounds. Above the first measure of each staff, the text 'tos...' is written. The notation is organized into four measures, with vertical bar lines separating them.

Fuente: Autoría Propia

Sección “B”

Entre los compases 49 a 72 se refleja el surgimiento de una intranquilidad constante consecuencia de las noticias lejanas pero cada vez más frecuentes de la llegada del Covid. Esto se realiza a través de varios cambios de métrica: de 3/4 a 4/4 (c. 49-72) y vuelve más adelante a 3/4, (c.73), figuras 13 y 14.

⁴ Las denominadas Técnicas extendidas son toda forma de producción sonora en un instrumento (o voz) de forma no convencional, alterando premeditadamente los métodos tradicionales de producción de sonido.

Figura 13.*Paso a compás de 4/4*

Musical score for Figure 13, showing five staves: B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, B. Tbn., and Tuba. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first three staves (B. Tpt. 1, 2, 3) play a rhythmic pattern of eighth notes. The B. Tbn. staff is mostly silent. The Tuba staff has a more complex, syncopated rhythm with dynamic markings 'p'.

*Fuente: Autoría Propia***Figura 14.***Retorno a compás de 4/4*

Musical score for Figure 14, showing five staves: Fl., B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl., and A. Sx. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Fl. part has a melodic line with a trill. The B. Cl. 1 and B. Cl. 2 parts have sustained notes. The B. Cl. and A. Sx. parts have rhythmic patterns.

Fuente: Autoría Propia

Ya en terrenos de esta nueva métrica, reaparece inesperadamente el tema del Covid, ahora en otros instrumentos que no lo habían presentado, esto para instalar un poco más la idea

del contagio, la flauta, el clarinete soprano y el saxofón soprano incursionan en esta etapa como lo muestra la figura 15.

Figura 15

Tema del Covid

Fuente: Autoría Propia

El movimiento sigue su curso sin dejar de lado el motivo de la muerte que sigue asechando y en el (c. 64), tiene su apogeo nuevamente con un Tutti precedido de un crescendo que impulsa la efervescencia gracias al Sforzandos, que rápidamente se apacigua, haciendo creer al oyente que ya todo pasó figura 16.

Figura 16.*Motivo de la muerte*

The musical score for 'Motivo de la muerte' is presented in a multi-staff format. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), 3♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), 3♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), B. Cl. (Bassoon), A. Sx. (Alto Saxophone), and T. Sx. (Tenor Saxophone). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure of each staff contains a melodic line for the woodwinds, marked with a forte dynamic (ff) and a fermata. The subsequent three measures show sustained notes for all instruments, indicating a harmonic block or a sustained texture.

Fuente: Autoría Propia

Coda

Se trabaja en este movimiento con una alternancia de sensaciones de tranquilidad e incertidumbre... La progresión final de acordes con agregaciones refleja una calma efímera (A – A+/E - A6 - A7/G – Amaj7/G# - A – A (9) /E – Amaj7), y finaliza el movimiento de manera abrupta reforzando la idea de incertidumbre y zozobra, no saber qué pasará, es cuando vuelve a la métrica del 3/4. figura 17. Posteriormente, esta sensación de incertidumbre se convertirá en caos en el segundo movimiento...

Figura 17.

Progresión de acordes con agregaciones.

Fuente: Autoría Propia

El motivo que todo el tiempo ha representado esa intranquilidad por medio de la muerte, no podía estar ausente en el final del movimiento). nos incomoda y hace ver que la muerte sigue acechando, es representada por todos los instrumentos para cerrar el movimiento con dos semicorcheas y una corchea ligada a dos blancas seguido de un silencio, figura 18, 19 y 20 (Fin del movimiento).

Figura 18.

Sección maderas

Fuente: Autoría Propia

Figura 19.*Sección metales*

Musical score for the brass section (Figura 19). The score is written for five parts: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, B. Tbn., and Tuba. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score shows a dynamic shift from *sfz* (sforzando) to *mp* (mezzo-piano) starting at measure 79. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the tuba and euphonium playing a more sustained line.

Fuente: Autoría Propia

Figura 20.*Percusión, piano y contrabajo*

Musical score for percussion, piano, and double bass (Figura 20). The score is written for six parts: Timp., Cym., Glk., Perc., Pno., and D.B. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score shows a dynamic shift from *sfz* (sforzando) to *mp* (mezzo-piano) starting at measure 79. The percussion instruments (Timp., Cym., Glk., Perc.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano and double bass play a more sustained line.

Fuente: Autoría Propia

Segundo movimiento: El caos

Para entender mejor el contexto en el que se desarrolla el segundo movimiento, tenemos que partir de su nombre “El caos”, palabra que deriva del griego, Χάος, Kháos o cháos, habitualmente se refiere a lo impredecible, se deriva de la raíz indoeuropea *ghn o *ghen del proto-indoeuropeo. Debido a variaciones lingüísticas su significado se desplazó a Desorden, confusión. (colaboradores de Wikipedia, 2023a), del mismo modo debemos adentrarnos en lo social por lo cual definimos el caos como un estado de confusión y desorden en el que nos vimos involucrados como consecuencia de los estragos causados por el Covid-19 en el mundo y en el caso de incertidumbre, el interés es concentrarse en las sensaciones producidas en el municipio de Yotoco.

Este movimiento se estructura en forma binaria simple, como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3.

Estructura Binaria simple

Sección	Introducción	A	B	Coda
Compás	1-20	21-48	49-112	113-120

La llegada del Covid al municipio de Yotoco y los cambios en las rutinas consecuencia del confinamiento provocó una sensación de Caos en las personas el cual estuvo acompañado de sentimientos de zozobra y una serie de emociones mencionadas con anterioridad, esta situación insinúa al autor la comisión de evocarlos y transmitirlos musicalmente es allí cuando surgen las ideas de representarla desde el cambio constante de Tempo (7/4- 6/4- 5/4 y 4/4), sumado a la

utilización de los ejes de Bartok, a continuación se observará el tratamiento dado a las secciones por medio de las funciones tonales utilizadas y no las progresiones de unidades cordales comunes.

Función de Tónica **F/T**

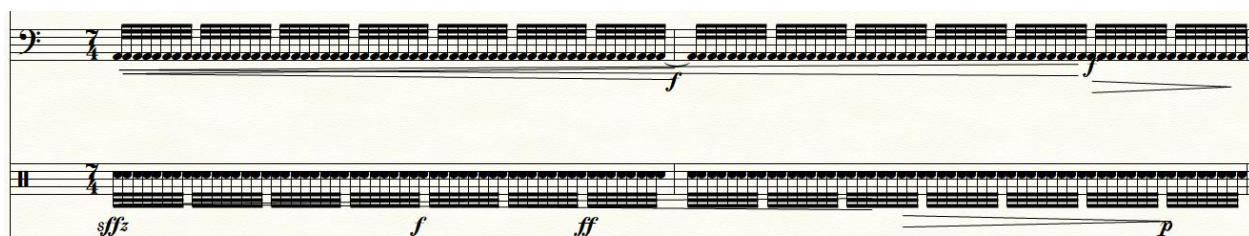
Función de Subdominante **F/SD**

Función Dominante **F/D**

Introducción (c. 1-20) en compás de 7/4, un redoble de timbal y platillos que con ayuda de dinámicas (Sfz- f-ff-cresc-decres-p), (c. 1-2), son los centinelas que dan apertura a un nuevo panorama de asombro y evocan una cortina que se abre de lado a lado para dejar ver de manera anticipada la escena que dejó el caos, como lo muestra la figura 21.

Figura 21.

Redoble de apertura



Fuente: Autoría Propia

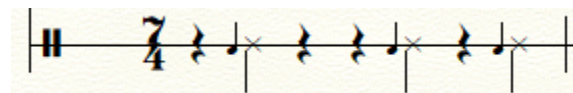
Recurriendo al recurso narrativo Flash forwards⁵ El autor imagina la desolación y desdicha que terminó en confinamiento a causa de los contagios masivos (c. 3-20). La técnica extendida

⁵ La prolepsis o *flash forwards*, como se conoce en inglés, es un recurso narrativo que influye en el tiempo de la novela y consiste en dar un salto temporal hacia delante para después volver al presente. Por lo tanto, es una anticipación de los hechos que van a ocurrir. Es una premonición o un vaticinio.

reaparece en los compases 3, 5 y 7 evocando la tos con sonidos reales de los instrumentistas, el motivo una negra con apoyatura

Figura 22.

Tos instrumentistas



Fuente: Autoría Propia

Este motivo es apoyado también por la percusión (Redoblante, pandereta y Cymbal)

Figura 23.

Tos percusión

Fuente: Autoría Propia

Y un pedal que acompaña la melodía principal así: En el registro grave de Tp 1 y 3, Tb bajo, Tuba y Contrabajo, a intervalos de 5J /F-C/ en F/SD (c.3-6) 3M /Gb-Bb/ en F/T (c. 7-10), 3m /F-Ab/ en F/SD (c. 11-14), 3M /Gb-Bb/ en F/T (c. 15-18), con acorde triada se incorporan el

piano y demás instrumentos melódicos /F/ en F/SD (c. 19), 3M /E/ en F/D (c. 20), siendo una pequeña pausa de negra con calderón la que da pie a la zozobra.

Figura 24

Melodía y pedal acompañante

The image shows a musical score for Figure 24. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a whole rest in the third measure. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of quarter notes with a slur. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter notes with a slur, serving as a pedal accompaniment.

Fuente: Autoría Propia

Figura 25

Fin de la introducción

The image shows a musical score for Figure 25, labeled 'Fin de la introducción'. It features three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur. The middle staff is in bass clef and contains a series of quarter notes with a slur. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter notes with a slur, with measure numbers 19 and 20 indicated below the staff.

Fuente: Autoría Propia

Sección “A”

Con la presencia de un Moderato y continuando en 7/4, el campanear del Glockenspiel y el timbal en asocio con la melodía que varía en su segunda aparición, advierten del evento

funesto que nos espera; cada cuatro compases se presenta una escena desgarradora de vidas perdidas, en F/D /C#m-C#mmaj7- G/, (c. 21-28) y el redoble del timbal y Cymbal son la transición de la escena así se observa en las figuras 26 y 27

Figura 26

Acompañamiento F/D

The musical score for Figure 26 consists of six staves. From top to bottom: Timp. (Timpani) with a bass clef and a series of accents; Cym. (Cymbal) with a treble clef and a series of accents; Glk. (Glockenspiel) with a treble clef and a series of notes; Perc. (Percussion) with a treble clef and a series of notes; Pho. (Piano) with a grand staff (treble and bass clefs) and a series of notes; and D.B. (Double Bass) with a bass clef and a series of notes. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and a series of accents. The measures are numbered 21, 22, 23, and 24.

Fuente: Autoría Propia

Figura 27

Melodías 7/4

Melodía

The musical score for Figure 27 shows a melody for Tenor Saxophone (T. Sx.) in 7/4 time. The melody consists of a series of notes with a dynamic marking of 'mf'.

Melodía con variación

The musical score for Figure 27 shows a melody with variation for Tenor Saxophone (T. Sx.) in 7/4 time. The melody consists of a series of notes with a dynamic marking of 'mf'.

Fuente: Autoría Propia

Ahora en 6/4, solo cuatro compases en F/D /Bb7/ en F/SD /F-Fm/ y en F/T /F#/ ,
 aumentan la zozobra ya que parece que todo está superado, la flauta es la portadora de esta falsa
 señal y nuevamente una transición redoblada da paso al cambio de tiempo

Figura 28

Melodía en 6/4



Fuente: Autoría Propia

Figura 29

Función de: F/D /Bb7/, F/SD /F-Fm/ y F/T /F#/6/4

The image shows a multi-staff musical score for percussion and piano in 6/4 time. The staves are labeled as follows: Timp. (Timpani), Cym. (Cymbal), Glk. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), Pno. (Piano), and D.B. (Double Bass). The score spans measures 29 to 32. The piano part features chords in the right hand and bass lines in the left hand. The percussion parts include various rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano). The double bass part provides a steady bass line with some rhythmic variation.

Fuente: Autoría Propia

Ocho compases en 5/4 y con un *allegro* que acelera la situación, en F/T y con el recurso de Armonía estática /Cm/, (c. 33-40), se entre ve que la realidad es otra y que vienen más pérdidas humanas y que se fracturará aún más la sociedad, la flauta con una melodía repetitiva es la protagonista.

Figura 30

Melodía repetitiva y F/T

The image shows a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Piano (Pno.), and Double Bass (D.B.). The time signature is 5/4. The tempo is marked 'Allegro'. The flute and piano parts play a repetitive melodic line, while the double bass part plays a bass line. The score is divided into measures 33 and 34.

Fuente: Autoría Propia

Así es como se da paso al último cambio de tempo a 4/4 (en esta métrica permanecerá hasta el final). (c. 41-48), un redoble constante, esta vez del redoblante, mantendrá la zozobra a flote durante 24 compases ininterrumpidos (c. 41-64)

Figura 31

Redoble constante

The image shows a musical score for Percussion (Perc.) in 4/4 time. The score consists of a single staff with a constant double drum pattern (redoble) marked 'p' (piano). The pattern is repeated continuously, with a 'Redoblante' label above the staff.

Fuente: Autoría Propia

Las maderas con su melodía esbozan su asombro por lo que sucede e inmediatamente es confirmado por los metales, ambos inician su motivo con un intervalo de 3M en F/T, Cm y los bajos dan la estocada tenebrosa con la aparición del leitmotiv de la muerte, ahora ligada a un sonido más largo y de manera descendente, aludiendo los decesos.

Figura 32

Melodía maderas F/T

The musical score for Figure 32 shows the woodwind and brass sections. The woodwinds (Flute, B♭ Clarinet 1 & 2, B♭ Clarinet, and Alto Saxophone) play a melodic motif in F major/C minor, marked *ff*. The brass section (Tuba and Timpani) provides a dark, descending accompaniment, also marked *ff*.

Fuente: Autoría Propia

Figura 33

Melodía metales F/T

The musical score for Figure 33 shows the brass section. The trumpets (B♭ Trumpet 1, 2, and 3) and trombone (B♭ Trombone) play a melodic motif in F major/C minor, marked *fff*. The tuba and timpani provide a dark, descending accompaniment, also marked *fff*.

Fuente: Autoría Propia

Sección “B”

En compás de 4/4 (c. 49-111), se compone de secuencias trazadas por motivos rítmicos de 4 corcheas durante quince compases y finalizada por una redonda (c. 49-64), F/T /Cm/ y F/SD /D/, pequeñas melodías intermedias refuerzan la escena.

Figura 34

Secuencias rítmicas

The musical score for Figure 34 is presented in four staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second and third staves are for B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1) and B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), and the bottom staff is for Bass Clarinet (B. Cl.). The music is in 4/4 time and consists of four measures. The Flute part features a melodic line with accents (s) and dynamic markings. The B♭ Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Clarinet part has a single note held for the duration of the sequence.

Fuente: Autoría Propia

El redoble desaparece repentinamente y entramos en una atmosfera donde las trompetas junto al timbal acentúan la agitación del momento que con el cambio del motivo rítmico incorporaba la muerte de manera intrínseca, F/T /Cm-%/, F/SD /Bm-%-F-Ab-F/, F/D /D/. (c. 65-72).

Figura 35*Cambio de Motivo rítmico*

The musical score for Figure 35 shows a woodwind section with five staves: B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Bass Clarinet, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone. The first two staves (B♭ Clarinet 1 and 2) feature a rhythmic change in the second measure, which is circled in red. The change involves a shift from a steady eighth-note pattern to a more complex, syncopated eighth-note pattern. The other woodwind parts (Bass Clarinet, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone) are mostly silent or play sustained notes. The brass section (Trumpets 1, 2, and 3) is also visible, playing a consistent rhythmic pattern.

Fuente: Autoría Propia

Un puente pasajero de 2 compases en F/T acudiendo al registro agudo de flauta clarinetes 1-2 y saxofón alto, evocan el terror y la angustia (c. 73-74)

Figura 36*Puente, maderas*

The musical score for Figure 36 shows a woodwind section with five staves: Flute, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Bass Clarinet, and Alto Saxophone. The score is a bridge for woodwinds, featuring a complex, syncopated rhythmic pattern across all instruments. The Flute part is particularly prominent, playing a series of eighth notes with a syncopated rhythm. The other woodwind parts (B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Bass Clarinet, and Alto Saxophone) also play this complex rhythmic pattern, creating a dense and textured sound.

Fuente: Autoría Propia

En los compases seguidos (c.75-92) el sentimiento de incertidumbre es insistente, en F/SD /Bm-%-F-Ab-D/, F/D /Db/ y F/T /Cmmaj7-%/, el tema que presenta la melodía principal asciende cromáticamente en su segunda aparición, antes que el tema del Covid reaparezca con el motivo de la muerte (c. 89-92)

Figura 37

Reaparición del Tema Covid

Fuente: Autoría Propia

La melodía ahora es presentada una octava abajo denotando la dimensión de lo que se ha perdido sin antes sentir que el clarinete bajo de la mano del timbal, reafirman el motivo de la muerte (c. 97-100)

Figura 38

Motivo de la muerte

Fuente: Autoría Propia

Con un Alegro, la melodía es transformada en su carácter armonía y ritmo (c. 105-112)

Figura 39

Transformación melodía

Fuente: Autoría Propia

Coda

Ya a puertas del final del movimiento (c. 113-120), F/T /C/, F/D /G/, F/SD /B/, F/T /F#-C/, F/SD /B-%/y F/T /C/. La coda inicia con un moderato y en redondas, evoca la calma que supuestamente llega, pero, el virus sigilosamente interfiere en algunos instrumentos y se presenta su tema, siendo en el (c. 119) que se muestra a modo de Tutti para finalizar con una redonda y un *decresc.*, para recordarnos que el Covid sigue entre nosotros.

Figura 40

Tema Covid maderas

Fuente: Autoría Propia

Figura 41

Tema Covid metales

Musical score for brass instruments (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, B. Tbn., and Tuba) for the 'Tema Covid metales'. The score is in 2/4 time and features a melodic line in the trumpets and tubas, with a rhythmic accompaniment in the trombones. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

Fuente: Autoría Propia

Figura 42

Tema Covid contrabajo

Musical score for percussion and double bass (Timp., Cym., Glk., Perc., Pno., and D.B.) for the 'Tema Covid contrabajo'. The score is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment in the percussion and double bass, with a melodic line in the double bass. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

Fuente: Autoría Propia

Tercer movimiento: Resistiendo

La resiliencia es el estado o condición con la que inicia este último movimiento, partiendo de las circunstancias adversas en las que nos dejó el anterior, con una estructura Binaria como lo muestra la tabla 4

Tabla 4

Estructura bipartita simple

Sección	Introducción	A	: B:	Codetta
Compás	1-16	17-72	73-96	97-98
Tonalidad	Am			
Métrica	6/8	6/8	4/4	

Resistiendo, nos evoca un desenfrenado deseo de levantarnos, de surgir de las cenizas y de auto motivarnos para seguir adelante, 98 compases en 6/8 (c. 1-72) y 4/4 (c. 73-98) muestran las páginas de lo que se espera suceda con la humanidad, después de la pandemia del Covid 19.

La Introducción en compás de 6/8 en tonalidad de Am, nos ubica al final del caos, con un pequeño fondo de ambientación donde la percusión refleja la desolación, evocando la tragedia vivida que hasta ese momento nos tenía derrotados (c. 1-16), es en el compás 14 precedido de un redoble que se anuncia con clarinete, saxofón tenor y trompeta el motivo de la esperanza

conformado por tres corcheas y una negra ligada a dos blancas con puntillo reguladores estratégicamente ubicados dando entrada a la sección A, como lo muestra la figura 43

Figura 43

Motivo de la esperanza

The musical score for 'Motivo de la esperanza' is presented in a five-staff format. The top two staves are for B♭ Clarinet 1 (Cl. 1) and Trumpet 1 (T. 1), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for Timpani (Timp.) and Cymbal (Cym.), both in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and brass instruments with rests, while the timpani and cymbal play a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure introduces the main melodic motif for the woodwinds and brass, starting with a quarter note followed by eighth notes. The third measure continues this motif, with dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) indicated. The timpani and cymbal continue their rhythmic accompaniment throughout the three measures.

Fuente: Autoría Propia

Sección “A”

Sin cambiar la métrica, 8 compases en Am (c. 17-24) y utilizando el registro grave dan la bienvenida a la melodía principal, siendo el Tema de la resiliencia (c. 25-32) en su tema (a) y (c. 33-40) en su Tema (b) ejecutado solo por la flauta convocando a la unión de todas las fuerzas

Figura 44

Tema (a) de la Resiliencia

The musical score for 'Tema (a) de la Resiliencia' is a single-staff piece for Flute (Fl.). It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes, creating a rhythmic pattern. The score is divided into two measures, with the second measure continuing the melodic line. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, indicating a melodic theme.

Fuente: Autoría Propia

Figura 45

Tema (b) de la Resiliencia flauta



Fuente: Autoría Propia

A modo de respuesta, al llamado acude el clarinete 1 para la parte (a) del tema, mientras que para la parte (b) acuden Clarinetes 1 y 2 y trompeta 1, apoyando con adornos llegan saxofón alto, trompeta 2 y 3 y timbal y los arpeggios del Glockenspiel bajo esta progresión Am| Em| F11| Em|E7|, esta progresión se sostiene hasta el compás 72 cuando otro redoble da el paso al cambio de métrica a 4/4

Sección “B”

El contra tiempo tiene su espacio en esta obra, toda vez que es el protagonista de toda la sección desde su entrada en el compás 73 hasta el final, el clarinete 2, el trombón bajo y el piano actúan bajo este motivo rítmico mostrado a continuación

Figura 46

Aparición del contratiempo

Fuente: Autoría Propia

La progresión Am-Em-G-D-Am-Cmaj7-G-D (c. 73-96) es repetida en tres ocasiones, en su segunda y tercera intervención incursiona una nueva melodía que será repetida por flauta y trompetas (c. 81-96), ya que el timbal y el Cymbal le suman un nivel de avivamiento a este pasaje la melodía que adquiere un carácter que alienta y motiva a todos para dejar atrás lo sucedido y continuar el camino, ahora sin olvidar lo frágil que es el ser humano

Figura 47

Nueva melodía y progresión

The musical score for Figure 47 consists of seven staves. The top three staves are for three trumpets (B♭ Ipt. 1, 2, and 3), each in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). They play a melodic line with eighth and quarter notes. The fourth staff is for the tuba (B. Tbn.) in a bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is for the tuba (Tuba) in a bass clef, playing a similar rhythmic accompaniment. The sixth staff is for the timpani (Timp.) in a bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff is for the cymbal (Cym.) in a percussion clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fuente: Autoría Propia

Codetta

La obra llega a su fin con una pequeña Codetta, luego de la repetición, terminando en un 7º, dejando presente que no es un capítulo cerrado, que el Covid sigue entre nosotros, pero ya no hay que tener temor, hay que tener precaución

Figura 48*Codetta en maderas*

The image displays a musical score for woodwinds, labeled "Codetta en maderas". It consists of six staves, each representing a different instrument: Fl. (Flute), B. Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), B. Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), B. Cl. (B-flat Clarinet), A. Sx. (Alto Saxophone), and T. Sx. (Tenor Saxophone). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two measures. In the first measure, each instrument has a whole note. In the second measure, each instrument has a half note. The notes are: Fl. (G4), B. Cl. 1 (F4), B. Cl. 2 (F4), B. Cl. (F4), A. Sx. (G4), and T. Sx. (G4). The notes are connected by a long slur that spans across both measures, indicating a sustained or tied note.

Fuente: Autoría Propia

Conclusiones

Cuando se habla de música programática es necesario entender que se requiere de una idea extra musical que debe ser transmitida al oyente, la música generalmente está sujeta a dicha propuesta sea visual o literaria, por ende, es construida basándose en relatos, situaciones, pinturas, personajes vivos o inertes y toda clase de eventos que requieren ser musicalizados, además un proceso de creación debe ser contemplado por sus dimensiones múltiples al momento de iniciar una propuesta sin dejar de lado la parte conceptual que permite la adecuada exposición del producto musical.

Por otro lado, se resaltan algunos aspectos relevantes del proceso de creación buscando ordenar todas las ideas que resultan de la investigación, es allí donde toma fuerza el eje central, los relatos testimoniales de las personas participantes, el análisis de las obras de referencia, los roles que juegan cada instrumento a la hora de evocar un sentimiento, las melodías principales, los recursos musicales que destacan en cada movimiento de orden tímbrico, armónico, formal y las características de los motivos y/o los temas que conforman la obra.

Por último, en este caso en particular, realizado el reconocimiento contextual del enfoque programático dado a la obra, se logró no solo la comprensión de su funcionamiento, sino que se logró adaptar una propia relación con dicho contexto, así como se afianzó en prácticas de composición y de creación del discurso sonoro con su génesis en una idea o narrativa.

Referencias Bibliográficas

Alchourrón, R. (Ed). (1991) Composición y arreglos de música popular. Ricordi

2023, 10 de mayo Conservatorio Profesional de Música Eliseo Pinedo |. (n.d.).

<https://www.conservatoriorioja.com/>

Colaboradores de Wikipedia. (2023a). Caos. *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Caos>

Colaboradores de Wikipedia. (2023b). Leitmotiv. *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Leitmotiv#:~:text=Es%20utilizado%20principalmente%20para%20temas,temas%20de%20una%20banda%20sonora>

Colaboradores de Wikipedia. (2023c). Música programática. *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*.

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_program%C3%A1tica

(El Arte Es Entendido Generalmente Como Cualquier Actividad - Google Search, n.d.)

Ohkecopas. (2016, September 20). *La inspiracion en el arte; ¿como tenerla? - OhKeCopas*.

OhKeCopas. [https://ohkecopas.com/la-inspiracion-en-el-arte-como-
tenerla/#:~:text=La%20inspiraci%C3%B3n%20en%20el%20arte,el%20trabajo%20de%20
todo%20artista](https://ohkecopas.com/la-inspiracion-en-el-arte-como-tenerla/#:~:text=La%20inspiraci%C3%B3n%20en%20el%20arte,el%20trabajo%20de%20todo%20artista)

El drama musical en la “Guerra de las galaxias.” (n.d.). @GI_Weltweit.

<https://www.goethe.de/ins/es/es/kul/mag/20758663.html>

Elisabeth, T. N. M. (2011). *Papillons Op 2 : análisis programático*.

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4607>

Hernández, D. (2022, December 6). *Rapsodia de rock progresivo Cali crepuscular,*

implementación de técnicas de rearmonización, armonía guiada por la melodía y

armonía modal en la creación de una rapsodia de rock progresivo. 10596/54541.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/54541>

JCastanoA. (2019). Música programática: características. *EVM*.

<https://escuelavirtualdemusica.com/musica-programatica-caracteristicas/>

La música descriptiva como recurso para la enseñanza de contenidos musicales en Educación

Primaria. (n.d.). <https://1library.co/document/zpnmwxoy-musica-descriptiva-recurso-ensenanza-contenidos-musicales-educacion-primaria.html>

La música descriptiva como recurso para la enseñanza de contenidos musicales en Educación

Primaria. (n.d.). <https://1library.co/document/zpnmwxoy-musica-descriptiva-recurso-ensenanza-contenidos-musicales-educacion-primaria.html>

Anexos

Anexo 1

Testimonio escrito Pablo A. Paez

Hola, mi nombre es Pablo Arturo Páez Arce, tengo 25 años de edad y resido en el municipio de Yotoco, Valle del Cauca. Soy psicólogo de profesión y trabajo junto a Juan Pablo Parra en la escuela de música "Rey de los vientos".

Desde el inicio de esta pandemia sin duda nuestra cotidianidad se ha visto **alterada y perjudicada**. Las actividades como salir a caminar, ir a cenar con un amigo, ir a cine con la pareja y hasta visitar a familiares de plano quedaron suspendidas. Como seres naturalmente sociales que somos, la interacción con nuestros allegados afecta negativamente la parte emocional, que, aunque existen alternativas a través de la virtualidad, nunca reemplazan el abrazo, el beso y las demás sensaciones que se transmiten frente a frente.

Como segunda medida, pienso que **a nivel económico se ha visto afectada** toda la población en Colombia y más, aquellos que no tenemos el privilegio de estar acomodados económicamente. Los familiares y amigos que **perdieron sus empleos se cuentan por decenas**, e incluso quienes vivían de la informalidad han quedado casi que totalmente desamparados. Ya sabemos, el trabajo es igual a dinero (en nuestro país, algo de dinero), y dinero es igual a comer.

En el plano de la salud, desde la llegada del Covid, no solo yo he padecido esta enfermedad, también duele ver tantas personas muy cercanas (y las que no lo son tanto), que han **contraído esta enfermedad y nunca volvieron de ella**, personas que han dejado una familia la cual de ellos dependían, y ese **ambiente de muerte y dolor nos ha dejado muy tocados**, sin profundizar los numerosos casos de muertes múltiples en una sola familia.

También, esta pandemia me ha afectado algo de lo que no se habla tanto ya que la salud pública se ha antepuesto a todo, y esto es la libertad. Las **limitaciones** que día con día han sido más estrictas, nos han limitado el margen de aprovechamiento de nuestras libertades y derechos, de hecho, aun a día de hoy conservamos una señal puesta en la cara que nos recuerda que esto **aun no ha terminado: la mascarilla**.

Anexo 2

Testimonio escrito Paola A. Loaiza

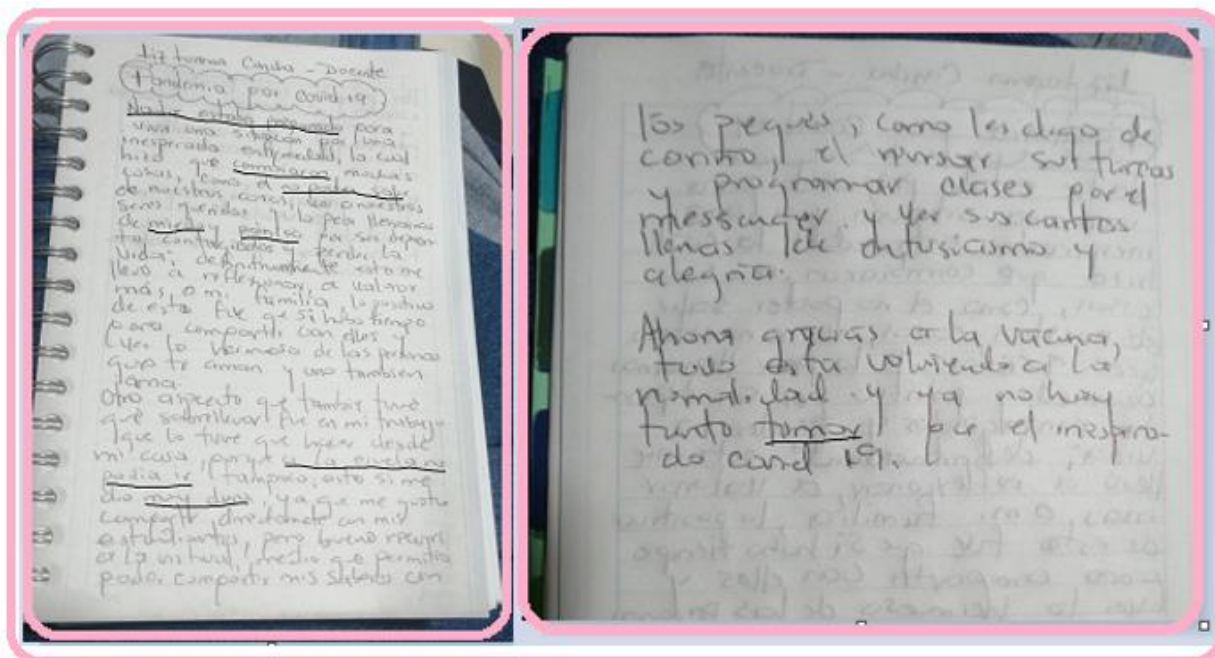
Mi nombre es PAOLA ANDREA LOAIZA OROZCO, tengo 29 años y soy contadora pública y comerciante independiente de una papelería, madre de un niño de 2 años que al momento de iniciar la pandemia acababa de cumplir 6 meses....

Como madre, esposa, profesional y mujer, la pandemia y todo el asunto del covid ha sido demasiado difícil de sobre llevar pues han sido varias las ocasiones en que la **angustia y la tristeza** se han apoderado de mí, el hecho de ver tan **incierto el futuro** en todas las áreas de mi vida y la de mi hijo me ha causado varios cuadros de **ansiedad** y por momentos **depresiones** que he tenido que aprender a sortear y que me han demostrado lo **frágiles que somos** y lo adaptables que podemos llegar a ser cuando es necesario.

En general la pandemia nos ha enseñado a ser fuertes juntos, a amar lo poco y a cambiar nuestra "normalidad" cuando sea necesario para proteger a los nuestros.

Anexo 3

Testimonio escrito Liz Lorena Concha



Anexo 4*Testimonio escrito Alexis Trujillo*

Todos hemos sufrido las consecuencias de la pandemia.

En mi caso personal me ha afectado en mi trabajo pues por más que traté de sostener mi negocio (venta de dulcería y pasabocas tienda a tienda), no pude lograrlo.

Afortunadamente mi salud está bien pero la de algunos familiares y amigos sí se ha visto afectada.

En cuanto a la educación escolar y universitaria de mis hijos también cambió mucho, definitivamente no hay como la presencialidad. Con las clases virtuales que ha realizado mi hija en bachillerato, a mi parecer, no hay un aprendizaje real, los estudiantes se limitan a hacer las tareas del día sin profundizar en los temas junto a los profesores.

Gracias a Dios poco a poco se va normalizando la situación y confiando en Él todo será cada día mejor

ALEXIS TRUJILLO MARTÍNEZ

Anexo 5

Testimonio escrito Luis David Ceballos

Luis David Ceballos Davila

Desde el inicio de la cuarentena mi vida no cambió mucho pues yo salía muy poco en semana lo que si me dio duro fue el fin de semana antes de la cuarentena trabajaba en un bar lo administraba las noches se me pasaban escuchando música tomándome uno que otro trago atendiendo a los clientes que casi siempre eran conocidos eso fue lo que más extrañaba en la cuarentena por que no compartía con nadie siempre eran las personas de mi casa que son 4 al principio fue un poco difícil pero soy de adaptarme rápido para esta cuarentena retome el estudio del saxofón alto lo bueno fue que tuve bastante tiempo para retomar lo que no recordaba en semana era la misma rutina y los fines de semana pedíamos mucho domicilio comidas rápidas helado frituras y demás golosinas, gracias a Dios no murió ningún familiar de covid-19 aunque si escuche relatos de lo **trágico que era ir al hospital con personas de edad** por que una simple enfermedad urinaria podía salir en cenizas por covid-19 son cosas muy tristes el como saber que el hospital por ganarse una plata (cuestión que todo el mundo hablaba de que le daban plata al hospital por los muertos por covid) podían enfermar a una persona, no soy muy emocional pero la cuarentena dejó **tristeza**, también nos hizo mejores como familia por que aumentó la unión y el amor nos lleno de alegría y fraternidad...

Anexo 6

Testimonio escrito Julián David Fuertes

La primera vez que escuché la palabra "coronavirus", me encontraba pasando vacaciones en Francia en diciembre de 2019, y aunque en un principio trataba de ignorar el tema como normalmente lo hago con los temas de los noticieros que no tienen relevancia para mí, lo cierto es que esta palabra "coronavirus" comenzaba a sonar más seguido en los noticieros, no obstante, esto seguía siendo un tema sin importancia, ya que en ese momento lo más importante para mí era cumplir con mi itinerario de viaje que comprendía varios países y fue justamente en los aeropuertos donde empecé a escuchar sobre el virus de forma más reiterativa, pero no de forma oficial, si no en forma de chiste, o mejor dicho, en forma de "chiste xenofóbico", nadie sabía de la importancia de la situación, lo único que se sabía a nivel general es que existía un virus peligroso que provenía de la china, y es ahí donde empezaron los "Chistes Xenofóbicos", recuerdo mucho estar esperando despegar en un avión de regreso de Berlín a París, cuando notamos que la única persona asiática de ese vuelo se sentó en el asiento junto a mí y nos daba risa la suerte que había tenido en ese momento, el único chino de un avión de capacidad de más o menos 200 personas, se había sentado a mi lado e irónicamente nos había alegrado el viaje. Luego esa misma semana, llegaron de visita a París dos amigas provenientes de Londres y yo era la persona encargada de hacer el tour turístico para ellas, ya que esa era su primera visita a esta ciudad, y sucedió nuevamente, cada vez que un asiático se nos hacía cerca en una fila, en un restaurante o en cualquier parte, ellas me miraban riéndose y diciéndome en inglés "ahí va el Coronavirus". Entonces así fue, al principio para mí y para la mayoría de personas que conocía, se trataba de un chiste. Fue en enero que empecé a notar que el chistecito ya no era tan gracioso y que ahora los medios estaban empezando a hablar de que el virus había traspasado las primeras fronteras en Europa y que su expansión sería inminente, aun así, era más fuerte el sentimiento de incredulidad y empezamos a pensar que si era posible que el virus se expandiera por algunos países de Europa, pero nunca vimos la posibilidad de que el virus llegara a sur américa y menos a Colombia. Es curioso, pero en ese momento empezaron a salir otros "Chistes xenofóbicos", provenientes de Colombia, cosas como: ese virus solo le da a la gente fina, eso no le da a los chibambianos y cosas por el estilo. Luego, a finales de enero de 2020, viajé a Roma, lugar donde dejamos de escuchar noticias sobre el virus, debo decir que el ambiente en esta ciudad era muy diferente a las otras ciudades en las que había estado y la diferencia se notaba principalmente en que en esta ciudad siempre con encontrábamos con aglomeraciones de personas queriendo festejar o queriendo rezar, y eso mismo era nuestro plan. En Italia ya todos sabíamos la existencia del virus, pero eso no cambiaba para nada el ajetreo del turismo, las fiestas y las misas. Todos sabemos que roma y el vaticano es para el turismo religioso principalmente, pero la vida nocturna al parecer es lo que más atrae a los turistas. Filas y filas en las iglesias, filas y más filas en las discotecas, fue toda una experiencia muy agradable. Sorpresivamente Italia se convirtió en el epicentro del virus finalizando el mes de febrero y yo regresé de Francia empezando marzo, luego en ese mismo mes cerraron los aeropuertos y la cuarentena fue inminente, ahora si se empezaba a ver **la gravedad del asunto** y lo más irónico para mí, fue que después de tantos chistes y comentarios, Buga sería la primera ciudad en detectar un caso de coronavirus por un paciente que procedía de España. En resumen: pasamos de la ignorancia **al miedo** en menos de una semana, para mí fue así.

Anexo 7

Testimonio escrito Jacqueline Muñoz

<p>EL COVID 19 EN MI VIDA</p> <p>Soy Ruth Jacqueline Muñoz Ruiz, docente del municipio de Yotoco y la experiencia que nos ha tocado vivir en lo personal y profesional a causa del virus que desde hace más de un año azota al mundo entero y que vino para quedarse entre nosotros, es que este fenómeno trajo cambios bruscos e inesperados en la vida de todos.</p> <p>En mi vida personal y familiar, puedo decir que el hecho de tener que vivir "encerrados" nos puso a pensar en la importancia de ser libres, valorar los espacios que tenemos y de los cuales en muchas ocasiones criticamos y nos quejamos y poco le daba importancia; esta situación que nos tocó afrontar, nos enseñó lo importante que son los alimentos, porque aprendí a economizar; también aprendí a aprovechar los espacios pequeños para cultivar, ya que utilice macetas para sembrar cebolla, cilantro, tomate, cosas que la vida me demostró que podemos hacer siempre para aprovechar lo que tenemos.</p> <p>Esta pandemia nos enseñó que podemos vivir sin lujos y que lo más importante era estar bien; que el virus no llegará a nuestras casas, familiares o amigos.</p> <p>En mi experiencia con esta pandemia, puedo decir que fue muy duro, especialmente la parte emocional, ya que el escuchar las noticias o leer en la redes todo lo que se decía acerca del virus, me afectaba y llegué a tener momentos de depresión, donde casi no comía y baje mucho de peso; esto fue tan duro, que el día que resultó el primer caso de Covid en Yotoco, lloré y esa noche no pude dormir, me dio fiebre, dolor de cabeza y sentía mucha angustia al saber que ya teníamos más cerca el virus y que podía afectar a mis seres queridos.</p> <p>Debido a la depresión en la que estaba cayendo, opte por no volver a ver televisión en mi casa, especialmente noticieros, ya que cada que veía noticias, esto me afectaba mucho, entonces tome la decisión de no volver a ver y escuchar noticias sobre el virus; creo que esto me ayudó, ya que tome las cosas con más calma. Desde ese momento tomé la decisión de no volver a ver noticias, no volví a prender el televisor en mi casa.</p> <p>En lo que tiene que ver con mi vida laboral, al principio pensábamos que sería cuestión de unos meses y que volveríamos pronto a la normalidad, pero cada día que pasaba, era más incierto y llegó el momento de atender a los estudiantes desde casa, algo que al principio fue tan difícil,</p>	<p>cometí miles de errores, aprendí mucho del uso de computador y del celular, algo difícil de creer, pero mi hija con apenas 12 años me enseñaba algunas cosas que yo ignoraba de los celulares para poder dar la clase a mis estudiantes, los cuales algunos solo podía atender por video video llamada o solo llamada, ya que la gran mayoría no cuenta con recursos tecnológicos y otros (12 estudiantes) tenía que buscar la forma de hacerles llegar talleres impresos para que trabajaran en casa (solitos) solo con la explicación que iba en la guía que se les entregaba. Esto me parecía injusto, ya que tengo una amiga muy cercana que trabaja como maestra en Estados Unidos y ella me contaba que allá desde que se declaró la cuarentena, a cada estudiante y docente le dieron su equipo de cómputo con internet para las clases virtuales; acá a los docentes nos tocó vivir esta experiencia con los poco que teníamos en nuestras casas para de alguna forma atender a nuestros niños; acá solo escuchamos a muchas personas decir que no trabajábamos, que no queríamos volver a clases, pero nadie valoró el hecho de que iniciamos con unas clases que nunca habíamos dado (a distancia); con recursos propios, sin horario establecido, ya que todo el día estábamos sujetos a un celular, atendiendo a cualquier hora del día a estudiantes, padres de familia y a directivos. Esta cuestión del celular se volvió como algo indispensable y a la vez estresante.</p> <p>Para mí el celular se convirtió en la única herramienta para tener contacto con mis estudiantes, al punto que aprendí a revisar los trabajos de los niños por este medio y sentía que era la única herramienta que tenía para no perder el contacto y para motivarlos a que, desde su hogar trabajaran algo y que no perdieran el interés por estudiar. Fue muy duro, me dolía mucho la cabeza y a veces amanecía con los ojos hinchados porque me estaba hasta casi la media noche revisando trabajos desde el celular; me tocó cambiar la estrategia, porque me estaba enfermando; opte por establecer un horario, especialmente para mí, en mi casa y así no recargarme el trabajo.</p> <p>Considero que si desde que empecé la pandemia hubiésemos escrito lo que nos ha tocado vivir gracias a este virus, ya tendríamos un libro.</p>
---	--

Anexo 8

Testimonio escrito Jacqueline Muñoz

Este es una entrevista a la que se le realizó transcripción

Ya en el 2022 dice William Herrera:

"A mi esposa le dio Covid y la mandaron a aislarse 3 días y no salir de un apartamento por ese tiempo y debía recibir todo por una ventana y sin contacto con nadie incluso alejada de nuestro hijo que solo tenía 4 años. Ya con los medicamentos y yerbas, volvió a la casa y lo primero que sucedió fue que el niño ya la rechazaba y no quería hablarle, esto en lo emocional, pero en lo físico ella quedó con secuelas y cualquier llovizna la afectaba inmediatamente y mucha tos, más dolor en el cuerpo y todo lo que usted quiera".

Anexo 9

Testimonio transcripción a Mónica María Moya

Esta es una transcripción tomada de la entrevista realizada a Mónica María Moya

“Con el diagnóstico de Covid, lo que sentí fue un vacío social, emocional, económico, aislamiento, pero ante todo es vacío que se siente ya que no lo puedes recuperar fácilmente y pues luego ya es como toda esa parte de frustración al querer hacer ciertas cosas y tu mismo estado de ánimo y tu mismo estado físico no te lo permite, entonces hay un vacío total diría yo en todos los aspectos”

Anexo 10

Testimonio transcripción a Daniela Viveros

Esta es una transcripción tomada de la entrevista realizada a Daniela Viveros

“A mí me dio Covid y me tuvieron hospitalizada cuatro días e, luego me aislaron en mi casa, aislada por mis hijos, estuve mal, no podía casi respirar, no podía casi hablar y me dejó secuelas e, me duele a veces mucho la espalda, a veces me cuesta mucho respirar y también les dio a mis hijas a pesar que estaba aislada y también se sufrió mucho porque no había dinero y la gente por temor a ser contagiados no arrimaban a la casa, pasamos muchas necesidades bastante, bastante y eso deja efectos de mucha angustia pues porque uno no sabe para dónde pegar, que hacer aguantando hambre y de todo.”

"INCERTIDUMBRE"

1er Movimiento: "La llegada"

Juan Pablo Parra Noreña

Intro

Intranquilidad

Lento = 100

$\text{♩} = 120$

Musical score for the first movement "La llegada" of "INCERTIDUMBRE". The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo Lento = 100. The instrumentation includes Flute, Clarinet in B♭ 1 and 2, Bass Clarinet, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B♭ 1, 2, and 3, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Glockenspiel, Percussion, and Piano. The score is divided into 8 measures. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *tr* (trills). The piano part is in the bottom system, with a treble and bass clef.

"INCERTIDUMBRE"

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- B \flat Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B \flat Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B \flat Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B \flat Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B \flat Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Cym. (Cymbal)
- Glk. (Glockenspiel)
- Perc. (Percussion)
- Pno. (Piano)

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A prominent *sfz* (sforzando) marking is used throughout, particularly in the woodwind and brass sections during the latter half of the page. The piano part features a bass line with measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15 numbered below the staff.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

cymb.
redob.

22 23 24 25 26 27 28 29 30

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (B \flat Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (B \flat Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trumpet in B-flat 1 (B \flat Tpt. 1), Trumpet in B-flat 2 (B \flat Tpt. 2), Trumpet in B-flat 3 (B \flat Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score spans measures 22 to 30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A specific instruction "cymb. redob." is written above the Percussion staff in measure 26. The Piano part is written in grand staff notation.

"INCERTIDUMBRE"

This page of the musical score, titled "INCERTIDUMBRE", covers measures 31 through 37. The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwind section (Flute, Clarinets, Saxophones) and strings (Tuba, Timpani, Cymbals, Glockenspiel, Percussion, Piano) feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass section (Trumpets, Trombone) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The piano part is divided into two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment. Measure 35 features a fermata over a note in the flute part. The score concludes with a final measure (37) containing a double bar line and a repeat sign.

31

32

33

34

35

36

37

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- B \flat Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B \flat Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B \flat Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B \flat Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B \flat Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- B. Tbn. (Bass Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Cym. (Cymbal) with "tos..." marking
- Glk. (Glockenspiel)
- Perc. (Percussion) with "tos..." marking
- Pno. (Piano) with a grand staff

The score spans measures 38 to 43. Measure 38 features a piano introduction with triplets in the Flute and Piano parts. Measures 39-40 show sustained notes in the Saxophone and Tuba parts. Measures 41-42 feature rhythmic patterns in the Trumpets and Tuba, with dynamic markings of *p* (piano). Measure 43 concludes with a final flourish in the Flute and Piano parts.

"INCERTIDUMBRE"

This page of the musical score covers measures 44 through 50. The score is for a full orchestra and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, playing a melodic line with a triplet in measure 45.
- B♭ Cl. 1 & 2**: Clarinets in B-flat, playing sustained notes.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, playing a melodic line.
- A. Sx.**: Alto Saxophone, playing a melodic line.
- T. Sx.**: Tenor Saxophone, playing a melodic line.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3**: Trumpets in B-flat, playing a rhythmic pattern.
- B. Tbn.**: Trombone, playing a sustained note.
- Tuba**: Playing a melodic line with *p* (piano) dynamics.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Cym.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- Glk.**: Glockenspiel, playing a melodic line.
- Perc.**: Percussion, playing a rhythmic pattern.
- Pno.**: Piano, playing a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Measure numbers 44, 45, 46, 47, 48, 49, and 50 are indicated at the bottom of the page.

"INCERTIDUMBRE"

This musical score is for the piece "INCERTIDUMBRE" and spans measures 51 to 56. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinets in Bb (Cl. 1 and Cl. 2), Clarinet in B (Cl.), Saxophones in A (A. Sx.) and Tenor (T. Sx.), Trumpets in Bb (Tpt. 1, 2, 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Flute, Clarinet in B, Saxophone in A, and Tuba parts have melodic lines, while the other instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The piano part is written in a grand staff with both treble and bass clefs. Measure numbers 51 through 56 are indicated at the bottom of the page.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

57 58 59 60 61

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The score is written for a large ensemble. The top section includes Flute (Fl.), Clarinets (B \flat Cl. 1, B \flat Cl. 2, B. Cl.), Saxophones (A. Sx., T. Sx.), and Trumpets (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, B \flat Tpt. 3). The bottom section includes Trombones (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts. The page is numbered 9 in the top right corner and has measure numbers 57, 58, 59, 60, and 61 at the bottom.

"INCERTIDUMBRE"

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part with a dynamic marking of *sffz* and a fermata over the first two measures.
- B \flat Cl. 1 & 2:** Clarinet parts with a dynamic marking of *mp* and a trill (*tr*) in the second measure.
- B. Cl.:** Bass Clarinet part with a dynamic marking of *sffz* and a trill (*tr*) in the second measure.
- A. Sx. & T. Sx.:** Alto and Tenor Saxophone parts with a dynamic marking of *sffz* and a trill (*tr*) in the second measure.
- B \flat Tpt. 1, 2, & 3:** Trumpet parts with a dynamic marking of *sffz* and a trill (*tr*) in the second measure. The first two measures are marked *mf*.
- B. Tbn. & Tuba:** Trombone and Tuba parts with a dynamic marking of *sffz* and a trill (*tr*) in the second measure.
- Timp.:** Timpani part with a dynamic marking of *sffz*.
- Cym.:** Cymbal part with a dynamic marking of *sffz*.
- Glk.:** Glockenspiel part with a dynamic marking of *mp* and a trill (*tr*) in the second measure.
- Perc.:** Percussion part with a dynamic marking of *sffz*.
- Pno.:** Piano part with a dynamic marking of *mp* and a trill (*tr*) in the second measure.

The score includes a fermata over the first two measures for the Flute and a dynamic marking of *mp* for the Clarinets, Saxophones, Glockenspiel, and Piano. The dynamic marking *sffz* is used for the Flute, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Cymbals, and Percussion. The dynamic marking *mf* is used for the Trumpets. The score is numbered 62 through 67 at the bottom.

"INCERTIDUMBRE"

2do Movimiento "El Caos"

Zozobra

Juan Pablo Parra Noreña

Intro

Musical score for the Intro of "INCERTIDUMBRE" 2do Movimiento "El Caos". The score is for a full orchestra and includes the following instruments:

- Flute
- Clarinet in B \flat 1
- Clarinet in B \flat 2
- Bass Clarinet
- Alto Sax
- Tenor Sax
- Trumpet in B \flat 1
- Trumpet in B \flat 2
- Trumpet in B \flat 3
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Cymbals
- Glockenspiel
- Percussion
- Piano

The score is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern in the percussion section, including Timpani, Cymbals, and Glockenspiel. The Glockenspiel part is marked with *sfz*, *f*, and *ff*. The Piano part is marked with *f*. The score is marked with *f* at the end of the Intro section.

"INCERTIDUMBRE"

2

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

Solo aire al instrumento digitar sin emitir notas

ff

p

tos...

tos...

2

3

"INCERTIDUMBRE"

This musical score page contains measures 4 through 7 of the piece "INCERTIDUMBRE". The instrumentation includes Flute (Fl.), three Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), three Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.).

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The flute part features a melodic line with slurs and ties across measures 4, 5, and 6. The brass section (trumpets, trombone, and tuba) plays a rhythmic pattern of quarter notes with slurs. The percussion parts include cymbals and a variety of percussion instruments, with the latter marked with 'x' for specific sounds. The piano part is mostly silent, indicated by rests.

Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are printed at the bottom of the page.

"INCERTIDUMBRE"

4

Musical score for "INCERTIDUMBRE", page 4. The score is arranged in a system with 15 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in Bb 1 (Bb Cl. 1), Clarinet in Bb 2 (Bb Cl. 2), Clarinet in Bb (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Trumpet 3 (Bb Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score shows measures 8 through 12. The Flute part has a melodic line with a slur over measures 9-11. The Clarinet in Bb 2 part has a melodic line with a slur over measures 9-11. The Tenor Saxophone part has a melodic line with a slur over measures 9-11. The Trumpet 1, 2, and 3 parts have a rhythmic pattern of quarter notes. The Trombone and Tuba parts have a rhythmic pattern of quarter notes. The Timpani part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Cymbals, Glockenspiel, Percussion, and Piano parts are mostly silent.

8 9 10 11 12

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

13 14 15 16

"INCERTIDUMBRE"

6

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

p

17 18 19 20

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinets (B-flat Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet), Saxophones (Alto Saxophone, Tenor Saxophone), Trumpets (B-flat Trumpet 1, 2, and 3), Trombones (Bass Trombone, Tuba), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The page number "6" is at the top left. The title "INCERTIDUMBRE" is centered at the top. The score spans measures 17 to 20. The Flute, Clarinet 1, Clarinet 2, and Tenor Saxophone parts feature melodic lines with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The Trombone and Tuba parts have a similar melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. The Percussion part includes cymbals and a glockenspiel. The score is written in a standard musical notation style with various clefs and accidentals.

"INCERTIDUMBRE"

Moderato

Fl. *mp*

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2 *sfz* *p*

B. Cl. *sfz* *p*

A. Sx.

T. Sx. *mf*

B \flat Tpt. 1 *mf*

B \flat Tpt. 2 *mf*

B \flat Tpt. 3 *mf*

B. Tbn. *fff*

Tuba *fff*

Timp.

Cym. *fff*

Glk. *fff*

Perc.

Pno.

21 22 23

"INCERTIDUMBRE"

8

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

ffz

p

mp

fff

p

fff

fff

24

25

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

ffz

p

fff

26

27

"INCERTIDUMBRE"

10

Fl. *f*

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2 *sfz* *p*

B. Cl. Δ

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn. *fff*

Tuba Δ *fff* *p* *mp* *f*

Timp. Δ

Cym. Δ *fff*

Glk. \flat

Perc.

Pno.

28 29

"INCERTIDUMBRE"

This musical score page, numbered 11, covers measures 30, 31, and 32 of the piece "INCERTIDUMBRE". The score is written for a large ensemble in 5/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute part with triplet markings in measures 30 and 32.
- B \flat Cl. 1**, **B \flat Cl. 2**, **A. Sx.**, **T. Sx.**: Clarinet and Saxophone parts, mostly silent with rests.
- B. Cl.**: Bass Clarinet part with a melodic line.
- B \flat Tpt. 1**, **B \flat Tpt. 2**, **B \flat Tpt. 3**: Trumpet parts, mostly silent.
- B. Tbn.**, **Tuba**: Trombone and Tuba parts with a rhythmic pattern.
- Timp.**: Timpani part with a roll starting in measure 32.
- Cym.**: Cymbal part with a roll starting in measure 32.
- Glk.**: Glockenspiel part with a sparse melodic line.
- Perc.**: Percussion part, mostly silent.
- Pno.**: Piano part with a harmonic accompaniment.

Measure 30 ends with a double bar line. Measure 31 ends with a double bar line. Measure 32 begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes dynamic markings: *fff*, *p*, and *mp*. The page concludes with a double bar line at the end of measure 32.

"INCERTIDUMBRE"

12

Allegro

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

33

34

35

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The score is for measures 12, 13, and 14. The tempo is marked "Allegro". The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (B \flat Cl. 1, B \flat Cl. 2, B. Cl.), Saxophones in A (A. Sx.) and Tenor (T. Sx.), Trumpets in B-flat (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, B \flat Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The Flute, A Saxophone, and Piano parts have melodic lines. The Clarinets, Tenor Saxophone, and Trumpets are mostly silent. The Trombone, Tuba, and Timpani parts have rhythmic patterns. The Cymbals and Glockenspiel parts have specific rhythmic markings. The Piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

36

37

38

f

f

f

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B \flat Cl. 1 and 2), B Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The brass section consists of three B-flat Trumpets (B \flat Tpt. 1, 2, 3), Trombone (B. Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), and Percussion (Perc.). The Piano (Pno.) part is written in grand staff notation. The score spans three measures, with measure numbers 36, 37, and 38 indicated at the bottom. Dynamics such as *f* (forte) are marked in the trumpet parts.

"INCERTIDUMBRE"

14

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

39

40

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The score is written for a large ensemble and spans two pages, 39 and 40. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments. The Flute (Fl.) and Alto Saxophone (A. Sx.) parts have melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Clarinet (Cl.) and Trombone (Tbn.) parts provide harmonic support with sustained notes. The Percussion (Perc.) and Timpani (Timp.) parts have rhythmic patterns. The Piano (Pno.) part is written in a grand staff with a complex accompaniment. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

mp

mp

mp

p

>

41

"INCERTIDUMBRE"

16

ff

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The brass section includes B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Bass Trombone (B. Tbn.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), and Percussion (Perc.). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The woodwinds and strings play a melodic line with a dynamic of *ff*. The percussion features a complex rhythmic pattern with accents (*>*) and a dynamic of *p*. The brass instruments are marked with rests.

"INCERTIDUMBRE"

18

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

p

fff

p

>

>

46

47

"INCERTIDUMBRE"

f

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

fff

p

p

f

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Clarinets, Saxophones) and strings (Piano) play a melodic line starting on page 49. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) has a more active role on page 48, with the Tuba and Timp playing a rhythmic pattern. The Percussion section features a complex, multi-layered rhythmic pattern on page 48. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo).

"INCERTIDUMBRE"

20

f

f

The musical score is divided into two systems, labeled 20 and 21 at the bottom. The instruments are listed on the left: Fl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl., A. Sx., T. Sx., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, B. Tbn., Tuba, Timp., Cym., Glk., Perc., and Pno. The Flute and Clarinet parts (B♭ Cl. 1 and 2) play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B♭4, C5, D5, E5, and F5. The Bass Clarinet (B. Cl.) plays a whole note G3. The Trombone (B. Tbn.) and Tuba parts play a whole note G2. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes, starting with an accent (>) and a piano (*p*) dynamic. The Piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of quarter notes. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

"INCERTIDUMBRE"

f *f*

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

p *p*

Perc.

Pno.

52 53

"INCERTIDUMBRE"

22

f

f

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

p

p

>

>

54

55

"INCERTIDUMBRE"

The musical score is arranged in two systems. The first system (page 56) includes staves for Fl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl., A. Sx., T. Sx., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, B. Tbn., Tuba, Timp., Cym., Glk., Perc., and Pno. The second system (page 57) continues the same instruments. The score features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked with a piano (*p*) dynamic. The Percussion part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

"INCERTIDUMBRE"

24

f

f

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Clarinet in B (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The middle section includes Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), and Tuba. The bottom section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems, with measures 58 and 59 indicated at the bottom. The first system (measures 24-57) features a dynamic of *f* and includes a piano accompaniment. The second system (measures 58-86) features a dynamic of *f* and includes a piano accompaniment. The Percussion part in the second system features a complex rhythmic pattern with accents (*>*) and a dynamic of *p*.

58

59

"INCERTIDUMBRE"

f *f*

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

p *p*

> *>*

60 61

"INCERTIDUMBRE"

26

f

f

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

p

p

62

63

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The page is numbered 26 at the top left. The title "INCERTIDUMBRE" is centered at the top. The score is divided into two systems. The first system covers measures 62 and 63. The second system covers measures 64 and 65. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet 1 (B \flat Cl. 1), Clarinet 2 (B \flat Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Trumpet 3 (B \flat Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbal (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The Flute, Clarinet 1, Clarinet 2, and Piano parts have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the first system. The Percussion part has a dynamic marking of *p* (piano) with an accent (>) above it. The Piano part has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second system. The score is written in a key signature of one flat (B \flat) and a common time signature (C). The percussion part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

p

f

fff

64

65

"INCERTIDUMBRE"

28

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

66

67

68

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

Triangulo

fp

69 70 71 72

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (B \flat Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (B \flat Cl. 2), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trumpet in B-flat 1 (B \flat Tpt. 1), Trumpet in B-flat 2 (B \flat Tpt. 2), Trumpet in B-flat 3 (B \flat Tpt. 3), Trombone in B-flat (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score spans measures 69 to 72. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part is mostly rests. The Clarinet and Saxophone parts have various notes and rests. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic patterns. The Tuba and Timp. parts have specific rhythmic patterns. The Percussion part includes a Triangulo. The Piano part has chords. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the Tuba part at measure 72.

"INCERTIDUMBRE"

30

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

73 74 75 76 77

"INCERTIDUMBRE"

This musical score page, numbered 31, is titled "INCERTIDUMBRE". It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl.), Saxophones (A. Sx., T. Sx.), Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3), Trombones (B. Tbn., Tuba), Timp., Cym., Glockenspiel (Glk.), Perc., and Piano (Pno.). The score is divided into measures 78 through 83. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The flute and saxophones play melodic lines with slurs, while the clarinets and trumpets play similar melodic parts. The trombones and tuba provide a steady bass line. The piano part is mostly silent, indicated by rests.

78

79

80

81

82

83

"INCERTIDUMBRE"

32

Fl.
B \flat Cl. 1
B \flat Cl. 2
B. Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B \flat Tpt. 1
B \flat Tpt. 2
B \flat Tpt. 3
B. Tbn.
Tuba
Timp.
Cym.
Glk.
Perc.
Pno.

84 85 86 87 88

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

89 90 91 92 93

"INCERTIDUMBRE"

34

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

94 95 96 97 98

"INCERTIDUMBRE"

36

Allegro $\text{♩} = 140$

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

104 105 106 107 108

"INCERTIDUMBRE"

Moderato
♩

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

109 110 111 112 113

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, titled "INCERTIDUMBRE" and numbered 37. The tempo is marked "Moderato" with a metronome icon. The score covers measures 109 through 113. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinets in B-flat (Cl. 1, Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trumpets in B-flat (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The Flute part features a melodic line with a long note in measure 109 and a whole note in measure 113. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The piano part is in the bass clef, playing a steady accompaniment. The percussion parts include cymbals and a glockenspiel.

"INCERTIDUMBRE"

38

This musical score page, numbered 38, covers measures 114 through 120. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. 1 and Cl. 2), Clarinet in Bb (B. Cl.), Saxophone Alto (A. Sx.), Saxophone Tenor (T. Sx.), Trumpet in Bb (Tpt. 1, 2, and 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is consistently used throughout the piece. The piano part includes both treble and bass clefs. Measure numbers 114, 115, 116, 117, 118, 119, and 120 are printed below their respective staves.

"INCERTIDUMBRE"

3er. Movimiento: "Resistiendo"

Intro

Resiliencia

Juan Pablo Parra Noreña

Flute *p* *f*

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Bass Clarinet

Alto Sax *p* *f*

Tenor Sax *p* *f*

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trumpet in B \flat 3

Bass Trombone *mp* *f*

Tuba *mp* *f*

Timpani

Cymbals

Glockenspiel

Percussion *f*

Piano *mp* *f*

mp 1 2 3 4 5 6

"INCERTIDUMBRE"

This musical score is for the piece "INCERTIDUMBRE". It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score is divided into measures 7 through 14. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Plays a melodic line with a dynamic shift from *mp* to *f* starting in measure 9.
- B \flat Cl. 1 & 2 (B-flat Clarinets):** Mostly silent, with some activity in measure 14.
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Plays a sustained melodic line.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Plays a melodic line with a dynamic shift from *mp* to *f* starting in measure 9.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Mostly silent, with some activity in measure 14.
- B \flat Tpt. 1, 2, 3 (B-flat Trumpets):** Mostly silent, with some activity in measure 14.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** Plays a sustained melodic line.
- Tuba:** Plays a sustained melodic line with a dynamic shift to *f* starting in measure 12.
- Timp. (Timpani):** Features triplet patterns in measures 7 and 8, and a dense rhythmic pattern in measures 12-14.
- Cym. (Cymbals):** Features a dense rhythmic pattern in measures 12-14.
- Glk. (Glockenspiel):** Features a dense rhythmic pattern in measures 12-14.
- Perc. (Percussion):** Features a rhythmic pattern in measures 9-11.
- Pno. (Piano):** Plays a sustained melodic line with a dynamic shift to *f* starting in measure 9.

Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated at the bottom of the score.

"INCERTIDUMBRE"

This page of the musical score, titled "INCERTIDUMBRE", page 3, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Clarinets, Saxophones) and brass (Trumpets, Trombones, Tuba) sections are primarily playing sustained notes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The percussion section, including Timpani, Cymbals, and Gong, features a rhythmic pattern of sixteenth notes, alternating between *mp* and *f* (forte) dynamics. The Piano part is also playing sustained notes with a *mp* dynamic. The score is divided into measures 15, 16, 17, and 18. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The overall texture is dense, with many instruments playing simultaneously.

"INCERTIDUMBRE"

This musical score is for the piece "INCERTIDUMBRE" and is page 4 of the score. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and piano. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), B. Cl. (Bass Clarinet), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1), B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2), B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3), B. Tbn. (Baritone Trombone), Tuba, Timp. (Timpani), Cym. (Cymbals), Glk. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), and Pno. (Piano). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score shows measures 19 through 26. Measures 19-22 show a rhythmic pattern of eighth notes in the piano part, while measures 23-26 show a more melodic line with slurs. The woodwinds and brass parts have rests in measures 19-22 and enter in measure 23. The flute part has a melodic line starting in measure 23. The piano part continues with a melodic line in measures 23-26.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

27 28 29 30 31 32

"INCERTIDUMBRE"

This musical score is for the piece "INCERTIDUMBRE". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- B♭ Cl. 1 & 2 (B-flat Clarinets):** Both parts are mostly silent, indicated by rests.
- B. Cl. (B-flat Clarinet):** Plays a rhythmic accompaniment of dotted eighth notes.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Silent.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Plays a rhythmic accompaniment of dotted eighth notes.
- B♭ Tpt. 1 & 2 (B-flat Trumpets 1 & 2):** Silent.
- B♭ Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3):** Plays a rhythmic accompaniment of dotted eighth notes.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** Plays a rhythmic accompaniment of dotted eighth notes.
- Tuba:** Plays a rhythmic accompaniment of dotted eighth notes.
- Timp. (Timpani):** Features a rhythmic pattern of dotted eighth notes, followed by a roll starting at measure 39.
- Cym. (Cymbals):** Silent.
- Glk. (Glockenspiel):** Silent.
- Perc. (Percussion):** Silent.
- Pno. (Piano):** Features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, mirroring the saxophone parts.

Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated at the bottom of the score. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

41 42 43 44 45 46 47

Detailed description: This page of a musical score, titled "INCERTIDUMBRE", page 7, contains 17 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (B \flat Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (B \flat Cl. 2), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trumpet in B-flat 1 (B \flat Tpt. 1), Trumpet in B-flat 2 (B \flat Tpt. 2), Trumpet in B-flat 3 (B \flat Tpt. 3), Trombone in B-flat (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is written in grand staff notation. The bottom of the page features measure numbers 41 through 47, with some notes in measures 41-44 and 45-47.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

48 49 50 51 52 53 54 55

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "INCERTIDUMBRE". The page is numbered 8. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet 1 (B \flat Cl. 1), Clarinet 2 (B \flat Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), Trumpet 3 (B \flat Tpt. 3), Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind and brass parts are written in single staves. The percussion parts are written in single staves. The score shows measures 48 through 55. The piano part has a melodic line in the bass clef, while the other instruments have various rhythmic and melodic patterns. The overall texture is complex and orchestral.

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

mp

mp

56 57 58 59 60 61

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

62 63 64 65 66 67 68

"INCERTIDUMBRE"

Fl. $\text{♩} = 120$

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

69 70 71 72 73 74

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

mf

75 76 77 78 79 80

"INCERTIDUMBRE"

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.

Glk.

Perc.

Pno.

81 82 83 84 85 86

"INCERTIDUMBRE"

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- B \flat Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B \flat Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B \flat Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B \flat Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B \flat Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- B. Tbn. (Bass Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Cym. (Cymbals)
- Glk. (Glockenspiel)
- Perc. (Percussion)
- Pno. (Piano)

The score spans measures 87 to 92. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with occasional chords, while the percussion includes a consistent cymbal pattern and a snare drum pattern starting in measure 89.

"INCERTIDUMBRE"

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- B \flat Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B \flat Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B \flat Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B \flat Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- B \flat Tpt. 3 (B-flat Trumpet 3)
- B. Tbn. (Bass Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Cym. (Cymbals)
- Glk. (Glockenspiel)
- Perc. (Percussion)
- Pno. (Piano)

The score spans measures 93 to 98. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The flute part features a melodic line with grace notes and a long phrase starting in measure 95. The woodwinds and strings provide harmonic support, with the piano part featuring a steady bass line and chords. The percussion includes a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

93

94

95

96

97

98