

Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca.

Carlos Fabián Muñoz

Asesor

Adriana Gordillo Alfonso

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación Intercultural

2023

Tipo de documento	Proyecto aplicado
Autor	Carlos Fabián Muñoz
Palabras claves	Cultura, Interculturalidad, Educación intercultural, interacción social, interacción comunitaria.
Descripción	<p>El texto presenta el desarrollo del proyecto aplicado “Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca”. Aquí se establecen unas actividades pedagógicas que surgen a partir de un ejercicio de diagnóstico y las cuales conllevan a que los estudiantes puedan interactuar con la comunidad y puedan aprender los aspectos más importantes de su cultura, a su vez que ejercitan la interculturalidad en el desarrollo del proceso.</p> <p>El documento consta del planteamiento del proyecto como opción de grado de la Maestría en Educación Intercultural de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. La realización de sus fases, comprenden: el ejercicio de diagnóstico sobre los contenidos de enseñanza cultural en el grupo focalizado, el diseño de la propuesta educativa, la implementación de la propuesta pedagógica, el análisis de los resultados y la evaluación.</p>
Fuentes	Arévalo M. (2019). <i>Tras la huella del sujeto político en la escuela un</i>

estudio sobre la formación artística y su relación con la cultura política. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10900>

Chona M., Garzón L. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17447>

Hernández Sampieri (2014) *Metodología de la investigación.* mcgraw-hill / Interamericana Editores, s.a. de c.v. sexta edición.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa (2018) Planes de área y malla curricular.

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. *Guía didáctica.* [Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf \(uv.mx\)](#)

López (2021) [video] Encuestas con Questionpro.

<https://www.youtube.com/watch?v=5pXthvKmjUc>

Pita C. (2020), *Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que permita adquirir conocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36633>

Taimal y Alpala (2019) *Minga de pensamiento: proyecto aplicado de inclusión de valores para la convivencia intercultural a partir de la memoria ancestral en los niños y niñas de primaria del centro educativo San Martín de la vereda San Martín del resguardo indígena del Gran Cumbal.* Universidad Nacional Abierta y a

Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26481/ptaimalt.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Referencias

Arriola L. (2012). *Población, muestra, muestreo y criterios de selección* [Video]. You Tube.

https://www.youtube.com/watch?v=zGtk_li9VBs

Barreto, M. A., & Rodríguez, L. M. (2018). *Los juegos tradicionales en la escuela: influencia en la construcción de identidad cultural*.

universidad distrital francisco José de Caldas.

[https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15631/BarretoGarc%C3%ADa](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15631/BarretoGarc%C3%ADaMayraAlejandra2018?sequence=1&isAllowed=y)

[MayraAlejandra2018?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15631/BarretoGarc%C3%ADaMayraAlejandra2018?sequence=1&isAllowed=y)

Constitución Política de Colombia (1991), Actualizada con los Actos

Legislativos a 2015. Corte Constitucional Consejo Superior de la Judicatura Sala Administrativa – Cendoj.

<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Decreto 1860 (1994), Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Diario Oficial No 41.473, del 5 de agosto de 1994.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Decreto 804 (1995), por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. Diario Oficial. año cxxxi. N.41853. 18, MAYO, 1995. PÁG. 13.

[http://www.suin-](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166)

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166)

Ley General de Educación 115 (1994), por la cual se expide la Ley

General de Educación. Febrero 8 de 1994.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Lira Arianne (2021) 15 ejemplos de interculturalidad. *EXPOK comunicación de sostenibilidad y RSE*.
<https://www.expoknews.com/15-ejemplos-de-interculturalidad/>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. *Guía didáctica*. [Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf \(uv.mx\)](#)
- Hernández Sampieri (2014) Metodología de la investigación. Mcgraw-hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Sexta Edición.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Iafrancesco G (s.f.) Educación, Escuela y Pedagogía Transformadora, EEPT. *Modelo Pedagógico holístico para formación integral del siglo XXI. CORIPET*.
<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/9696>
- Iafrancesco G (2005) Los Cambios en Educación. Perspectiva Etnometodológica. *Escuela Transformadora. Magisterio. Colombia*.
https://books.google.com.co/books?id=r2_Afm2tfr4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Olivencia, J. J. L. (2017). La Escuela Intercultural hoy: Reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28(1), 29–43.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/48589>
- Schmelkes S. (2006) *El Enfoque Intercultural En Educación Orientaciones Para Maestros De Primaria*. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe Secretaría de Educación Pública. México, D.F,
http://plataformaeducativa.se.jalisco.gob.mx/el punto/sites/default/files/el_enfoque_intercultural_en_educacion.pdf

	<p>Us Soc, P. (2009) La Práctica de la interculturalidad en el aula. <i>Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 13 1ª. ed. 134 p. – San José, C.R.</i></p> <p>https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_13.pdf</p> <p>Walsh. C. (2000) Propuesta Para El Tratamiento De La Interculturalidad En La Educación. <i>Documento Base Elaborado por Lima, Perú.</i></p> <p>http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter63.PDF</p>
Contenido	<p>Resumen</p> <p>Lista de tablas, figura y anexos</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Definición del problema.</p> <p>Objetivos investigativos</p> <p>Referentes teóricos</p> <p>Metodología del proyecto investigativo</p> <p>Fase de diagnóstico</p> <p>Fase de diseño y socialización</p> <p>Fase de implementación, sistematización y análisis</p> <p>Resultados</p> <p>Contraste entre los resultados y el marco teórico</p> <p>Fase de evaluación y socialización de resultados</p> <p>Conclusiones</p> <p>Bibliografía</p> <p>Referencias</p> <p>Anexos</p>
Metodología	<p>El proyecto aplicado es de enfoque cualitativo y se desarrolla bajo el tipo de Investigación Acción Participativa IAP, para sus diferentes fases se utilizan técnicas de investigación como el análisis de contenido, encuestas</p>

	<p>y observación participante, su muestra principal se compone de 26 estudiantes del grado primero A de la Institución Vasco Núñez de Balboa Cauca. Se desarrolla mediante 4 fases, a saber: fase de diagnóstico, fase de diseño de estrategia pedagógica, fase de implementación, sistematización y análisis y fase de evaluación.</p> <p>Se realiza cómo diagnóstico un análisis del currículo de la Institución Educativa y encuesta a docentes sobre contenidos de enseñanza cultural e intercultural, seguido; se diseña la Estrategia de Enseñanza Aprendizaje EEA bajo la sugerencia realizada por Us Soc (2009) quien recomienda generar situaciones significativas de aprendizaje por medio de la interacción social, considerando los cinco pasos, a saber: Generación, desarrollo, Producción, Contrastación y Generalización. Posteriormente se socializa el proyecto y se implementan las actividades. La información se recolecta y se analiza por medio de generación de categorías con técnicas de agrupamiento, técnicas de escrutinio (material vinculado a la teoría, repeticiones,), técnicas de procesamiento (Corte y clasificación), videos, observación participante, fotografías, entregables y se utilizan algunos cuestionarios en línea por medio de la herramienta google forms.</p>
Conclusiones	<p>Mediante ejercicio de diagnóstico se concluye que para los grados primeros de la institución educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca, no hay contenidos, ni actividades óptimas para la enseñanza cultural e intercultural de los estudiantes; por tal motivo se estructura el proyecto en mención para dar a conocer aspectos fundamentales de la cultura de cada estudiante, haciendo uso de la interacción comunitaria como herramienta pedagógica para el desarrollo de la interculturalidad.</p> <p>Conforme a los resultados emanados desde el análisis de los diferentes instrumentos y técnicas para la recolección de la información del proyecto aplicado, uno de los principales logros de la implementación de las actividades es la de generación de conocimiento cultural, pues los estudiantes, sus familias y otros actores, hicieron un acercamiento a algunas de sus manifestaciones culturales en las modalidades de juegos</p>

tradicionales, cocinas tradicionales, tradición oral, danzas y música.

En lo que respecta al desarrollo de la interculturalidad; la implementación del proyecto evidenció dos grandes acercamientos a esta perspectiva: el primero hace alusión a la interacción comunitaria como fuente de conocimiento cultural; ya que, los estudiantes realizaron las actividades en la consulta familiar, con los abuelos, los mayores, sus compañeros de escuela y otros actores de la comunidad. El segundo acercamiento a lo intercultural se ratifica en el desarrollo de valoración, inclusión, reconocimiento y fomento de valores para la convivencia por medio de la interacción en las actividades que integraron la familia, amigos, compañeros, mayores y otros miembros de la comunidad.

Las percepciones recogidas por algunos actores de la comunidad educativa y que surgieron de las reuniones de socialización de los hallazgos, del cuestionario en línea y de otros datos contenidos en los instrumentos de recolección de la información, confirman la asertividad y necesidad de implementar ese tipo de proyectos con los estudiantes de toda la sede educativa, además reiteran el impacto positivo generado en los estudiantes y en la comunidad educativa, mediante la generación de conocimiento cultural, y la interacción comunitaria como herramienta pedagógica para el dinamismo de la interculturalidad.

Este ejercicio sienta un precedente de enseñanza cultural e intercultural en la Institución Educativa, pues dejan insumos como un diagnóstico, una estrategia de enseñanza aprendizaje con sus respectivas actividades y unos hallazgos que trascienden la institución educativa y se convierten en aportes investigativos para la comunidad regional y para la universidad, específicamente para la Escuela de Ciencias de la Educación.

Por último hay que propender por superar algunas limitantes para el proyecto, que van desde su realización y planeación en la que se dé mayor participación a la comunidad educativa, que se amplíen los tiempos para el desarrollo de las actividades y que el tema de la perspectiva intercultural pueda llegar a los docentes y directivos de la institución

educativa mediante capacitación y formación; y aunque las actividades diseñadas buscaban trascender las consultas entre la familia y más bien llegar a otros miembros de la comunidad; la interacción comunitaria se reflejó en primera medida con la familia, seguido por la interacción con compañeros y amigos, y con algunos otros miembros de la comunidad en menor medida. No obstante; los alcances de interacción van acordes a los propósitos del proyecto.

Recomendaciones: Es recomendable que la estrategia de enseñanza aprendizaje pueda trascender el grado primero de la Institución educativa; que los hallazgos y resultados, así como el diseño de la estrategia de enseñanza aprendizaje sea incluida dentro del plan de estudios y plan curricular, llevando un constante seguimiento y evaluación. De otro modo se recomienda ampliar las expresiones culturales que se trabajaron en el proyecto y que estas sean acentuadas en las características culturales del grupo focalizado.

Tabla de Contenido

Introducción	15
Justificación	17
Definición del Problema	19
Nombre del Proyecto	20
Antecedentes del Problema	20
Formulación del problema	20
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Referentes Teóricos	22
Muestra	27
Metodología del Proyecto Investigativo	27
Enfoque de la Investigación	28
Métodos o Tipos de Investigación	28
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	29
Cronograma de actividades	33
Recursos	34
Resultados Esperados	34
Fase de Diagnóstico	35
Diseño de Instrumentos	35
Resultados Fase de Diagnóstico: Recolección de la Información	38
Discusión Fase de Diagnóstico: Contraste entre los Resultados y el Marco Teórico	45
Conclusiones Fase de Diagnóstico.	46
Fase de Diseño y Socialización de la Estrategia Pedagógica.	48
Diseño de la Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje EEA	48
Actividades de la EEA	53
Socialización de las Actividades a Realizar	60
Fase de Implementación, Sistematización y Análisis	63
Ejercicio de Diagnóstico Inicial	63
Resultados de los Entregables	66
Resultados de Encuesta a Estudiantes	89

	11
Sistematización y Resultados Del formato de Observación Participante.	97
Resultados	116
Contraste Entre los Resultados y el Marco Teórico (Discusión)	119
Fase de evaluación y socialización de resultados	122
Reuniones de Socialización de Resultados	130
Conclusiones	136
Referencias Bibliográficas	139

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Cronograma de actividades</i>	33
Tabla 2 <i>Resultados esperados</i>	34
Tabla 3 <i>Análisis de contenido del currículo educativa del grado primero</i>	36
Tabla 4 <i>Análisis de información por categorías</i>	37
Tabla 5 <i>Análisis del currículo educativo del grado primero Institución Educativa VNB</i>	39
Tabla 6 <i>Análisis de información por categorías</i>	44
Tabla 7 <i>Actividad con juegos tradicionales o deportes representativos</i>	54
Tabla 8 <i>Actividad de tradición oral</i>	56
Tabla 9 <i>Actividad de música y Danza</i>	58
Tabla 10 <i>Actividad de cocina tradicional dentro de la propuesta de EEA</i>	59
Tabla 11 <i>Respuestas de estudiantes al cuestionario de diagnóstico inicial</i>	64
Tabla 12 <i>Respuesta y análisis del entregable de la actividad 1</i>	67
Tabla 13 <i>Respuestas y análisis de las entregables actividades 2</i>	75
Tabla 14 <i>Información y análisis de la actividad 3</i>	80
Tabla 15 <i>Análisis de la información actividad 4</i>	84
Tabla 16 <i>Respuestas y análisis de encuesta a estudiantes</i>	91
Tabla 17 <i>Observación participante y su análisis</i>	97
Tabla 18 <i>Respuestas y análisis del ejercicio de diagnóstico final</i>	111
Tabla 19 <i>Respuestas a preguntas abiertas del cuestionario de evaluación</i>	125

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Acta de socialización del proyecto con padres de familia</i>	61
Figura 2 <i>Acta de socialización del proyecto con padres de familia</i>	62
Figura 3 <i>Acta de socialización del proyecto con padres de familia</i>	63
Figura 4 <i>Muestra del ejercicio de diagnóstico inicial</i>	73
Figura 5 <i>Collage fotográfico practicando algunos juegos tradicionales</i>	74
Figura 6 <i>Historieta de la viuda realizada por un estudiante y su familia</i>	78
Figura 7 <i>Mural expositivo de las historietas con cuentos de la tradición oral</i>	79
Figura 8 <i>Estudiante leyendo las historietas de tradición oral</i>	79
Figura 9 <i>Muestra de Grupo de chirimía caucana</i>	82
Figura 10 <i>Interpretando una danza</i>	82
Figura 11 <i>Listos para su presentación</i>	83
Figura 12 <i>Preparando las recetas</i>	88
Figura 13 <i>Exponiendo los envueltos de choclo</i>	89
Figura 14 <i>Ejemplar de formato de observación participante</i>	108
Figura 15 <i>Ejemplar de formato de observación participante</i>	109
Figura 16 <i>Ejemplar de cuestionario de diagnóstico final</i>	110
Figura 17 <i>Actores dentro del proyecto que evaluaron</i>	122
Figura 18 <i>Confirmación de participación en el proyecto</i>	123
Figura 19 <i>Actividades que llamaron la atención</i>	123
Figura 20 <i>Generación de conocimiento cultural según los evaluadores</i>	124
Figura 21 <i>Logros según los evaluadores</i>	124
Figura 22 <i>Acta de socialización de los hallazgos parte 1</i>	131
Figura 23 <i>Acta de socialización de los hallazgos parte 2</i>	132
Figura 24 <i>Acta de reunión de socialización de hallazgos con docentes y directivos</i>	133
Figura 25 <i>Acta de socialización de los hallazgos con docentes y directivos, parte 2.</i>	134
Figura 26 <i>Socialización de los hallazgos</i>	134
Figura 27 <i>Socialización de resultados con padres de familia</i>	135

Apéndices

Apéndice A <i>Consentimiento de autorización de imagen parte 1</i>	143
Apéndice B <i>Firmas de autorización de imagen parte 2</i>	144
Apéndice C <i>Firmas de asistencia a exposición de cocinas tradicionales parte 1</i>	145
Apéndice D <i>Firmas de asistencia a actividades de exposición parte 2</i>	146

Introducción

El proyecto pretende desarrollar una propuesta pedagógica que se desenvuelva en la interacción con la comunidad; y que esta a su vez, sirva como una herramienta que permita el aprendizaje cultural y el dinamismo de la interculturalidad de un grupo de estudiantes con características culturales y sociales diversas, el cual corresponde al grado primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca. A partir de este ejercicio se obtendrán unos datos para recoger las percepciones de aprendizaje en los estudiantes y otros actores del proyecto.

En este documento encontramos la formulación del proyecto que opta por un enfoque cualitativo bajo la Investigación Acción Participativa IAP. Sobre una muestra de 26 estudiantes, se establecen unas técnicas e instrumentos como la observación, las encuestas, los formatos de observación y el análisis de contenido, para la recolección de los datos y su análisis mediante técnicas de agrupamiento, escrutinio y procesamiento.

Inicialmente, esta investigación, se adentra en una fase de diagnóstico que comprende la identificación de técnicas e instrumentos para realizar un análisis del contenido curricular y la enseñanza sobre cultura e interculturalidad que se imparte a los estudiantes del grado primero. Una vez realizado el anterior procedimiento, se encuentran unas conclusiones que reflejan la necesidad de dar inicio al diseño e implementación de la estrategia pedagógica.

Posteriormente se encuentra una fase de diseño y socialización de una estrategia educativa denominada Estrategia de Enseñanza Aprendizaje (EEA), que se fundamenta en la herramienta pedagógica de la interacción social como fuente de conocimiento. Las actividades de la estrategia incluyen abordar temas de juegos tradicionales, tradición oral, música, danza y cocinas

tradicionales de la cultura de cada uno de los 26 estudiantes. Esta etapa se finaliza con la socialización del proyecto a los padres de familia en la que surgen compromisos, diálogos y acuerdos para su ejecución.

Seguido a lo anterior, se concreta la implementación de la estrategia de enseñanza aprendizaje por medio del desarrollo de las actividades planteadas en las que el estudiante con ayuda de su familia, busca información que contribuye al reconocimiento cultural propio y del otro; también valida diversas fuentes de conocimiento cultural desde la interacción social con diferentes miembros de su comunidad y permite el dinamismo intercultural en la escuela.

Posteriormente y a la par del desarrollo de las actividades, se da una fase de recopilación y análisis de la información que permite ir filtrando y puntualizando el asertividad de la estrategia educativa, así como también identifica diferentes hallazgos que prometen mejoras para el reconocimiento propio, la valoración y la sana convivencia de los estudiantes y demás actores inmersos en el desarrollo del proyecto. En este lapso del proceso se acentúan unos resultados concretos, se presenta una discusión frente a los postulados teóricos y se termina con unas conclusiones. Finalmente, el texto revela un ejercicio de evaluación motivado por el investigador y que entrega posiciones muy favorables por parte de los docentes, directivos y padres de familia.

Justificación

La multiculturalidad de Balboa Cauca se encuentra reflejada en varios grupos socioculturales; es un territorio con pueblos afros, comunidades rurales, urbanas y foráneas, de aquí se despliega múltiples expresiones culturales que necesitan ser reconocidas por las personas que pertenecemos a este municipio; no obstante, muchas personas desconocen los legados culturales y las particularidades culturales de estos grupos, lo que conlleva a generar actitudes de discriminación, no reconocimiento, pérdida de la identidad cultural, identidad propia y baja autoestima. En cuanto a la labor de la escuela en el rescate y fomento de estos valores culturales y tradicionales, se hace necesario identificar cuáles y de qué forma se están abordando estos contenidos por medio de estrategias de enseñanza-aprendizaje y conocer desde la implementación pedagógica intercultural, la generación de conocimientos y actitudes culturales de los grupos sociales que conforman el territorio.

Tomando como referencia el grado primero A de la sede primaria de la Institución Educativa Vasco Núñez, este problema es relevante porque en primer lugar permite revisar el currículo de la institución educativa en cuanto a las unidades temáticas que acoja los contenidos de las manifestaciones culturales de los grupos sociales, y en qué medida estos están aportando a la educación de los estudiantes. En segundo lugar, es importante reconocer que el municipio de Balboa cuenta con diferentes grupos étnicos y que en la actualidad se conforma por diversos grupos en los que se hallan también migrantes, desplazados, diferentes grupos generacionales, personas en situación de discapacidad, entre otros; con esta diversidad, se ratifica la existencia de un bagaje extenso de manifestaciones culturales que, al ser comprendidas por los estudiantes, pueden contribuir a su formación. También es pertinente porque permite diseñar material que enriquezca la identidad individual, la identidad colectiva, y el fortalecimiento del tejido social a partir del reconocimiento y valoración de su contexto multicultural.

Al observar que las nuevas generaciones tienen poco interés por conocer las manifestaciones culturales de sí mismos y de los grupos sociales en los que conviven, es menester considerar la cultura como fundante de la identidad y con ello fortalecedora de la autoestima. El reconocimiento y la valoración del otro; requiere que sea abordada desde la formación inicial de los estudiantes, lo que en este caso refiere a los estudiantes del grado Primero A de la institución educativa en mención. De otra forma, es imprescindible que para generar identidad y estima del otro, estas dinámicas de aprendizaje socaven en la interacción con la comunidad y permitan vislumbrar cómo pueden aprender unos de otros; así las cosas, con el ánimo de formar en la tolerancia a los niños y las niñas, se hace necesario diseñar una estrategia de enseñanza – aprendizaje para conocer algunos aspectos de la cultura de los estudiantes que conforman el grado primero A, por medio de la interacción con la comunidad (Compañeros de estudio, personas pertenecientes a otros grupos étnicos, migrantes, desplazados, adultos, personas de la tercera edad, estudiantes de inclusión, agentes administrativos, sabedores culturales, entre otros.)

Definición del Problema

La Sede primaria de la Institución Educativa Vasco Núñez, se ubica en la cabecera municipal de Balboa Cauca, es una institución que alberga estudiantes de primero a tercer grado, y en la actualidad cuenta con más de 341 estudiantes entre los 5 y 12 años de edad. En este escenario formativo en el que convergen una comunidad educativa conformada por habitantes de la cabecera municipal, personas del sector rural, algunos afrodescendientes, familias foráneas, migrantes, desplazados, entre otros, se evidencia un espacio en el que se encuentran diferentes grupos sociales, etarios y étnicos, es decir un espacio multicultural.

Respecto a lo anterior, es preciso reconocer que los estudiantes del grado primero A de la institución educativa son diversos en aspectos culturales, sociales, económicos, lugar de procedencia, ritmos de aprendizaje. entre otros, siendo evidente que para su edad no cuentan con identidad cultural definida que los identifique y que les permita valorar al otro. El desconocimiento de los legados culturales conlleva a que las personas en un determinado territorio no se reconozcan dentro de una identidad cultural y por ende, no contribuye a identificarse a sí mismos; esta situación no es ajena a los niños y niñas de los niveles de primaria, pues en contextos tan diversos culturalmente, el desconocer estas características conduce a conductas de bullying y discriminación, como también a la pérdida de valores proporcionados por la tradición y la cultura.

De otro modo se ha evidenciado que la enseñanza cultural en estudiantes de corta edad es muy poco desarrollada por parte de las políticas administrativas locales y por las estrategias de enseñanza aprendizaje impartidas por las instituciones educativas. Ahora bien; considerando la existencia de contenidos de enseñanza en los que implique el conocimiento de las expresiones culturales de los grupos sociales en los niveles de primaria y especialmente en el grado primero

A de la sede primaria de la Institución Educativa Vasco Núñez, es pertinente hacer revisión del currículo y las metodologías sugeridas, ya que es necesario considerar estrategias asertivas para impartir esta clase de conocimientos que den dinamismo a su cultura y a la cultura de los grupos que convergen en la comunidad educativa.

Nombre del Proyecto

Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca.

Antecedentes del Problema

Como antecedentes para abordar este problema de investigación se tendrán en cuenta unos referentes teóricos y luego se abordarán varias fuentes relacionadas con la temática central del problema de investigación, estas fuentes comprenden material diseñado desde ámbitos internacionales, investigaciones realizadas en contextos nacionales y tesis de trabajo de grado realizadas en contextos regionales.

Formulación del Problema

El problema de investigación buscará resolver la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuye el desarrollo de una propuesta pedagógica, basada en la interacción comunitaria, en dar a conocer la cultura y promover la interculturalidad en los estudiantes del grado primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una propuesta pedagógica, por medio de la interacción comunitaria como una herramienta que permita el aprendizaje cultural y el dinamismo de la interculturalidad en los estudiantes del grado primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca.

Objetivos Específicos

Realizar un ejercicio de diagnóstico sobre la enseñanza cultural e intercultural en el grado primero de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa, por medio de la revisión de los documentos curriculares y encuesta a docentes.

Crear una estrategia de enseñanza - aprendizaje, fundamentada en la herramienta pedagógica de la interacción comunitaria, que genere situaciones significativas de aprendizaje cultural e intercultural en los estudiantes del grado primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca.

Implementar una propuesta de enseñanza – aprendizaje intercultural, por medio de actividades de interacción comunitaria, que permita la identificación de las percepciones culturales e interculturales de los estudiantes del grado primero A de la institución educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca.

Evaluar la propuesta educativa por medio de encuestas y reunión de socialización de los hallazgos, que defina la viabilidad del desarrollo de estas iniciativas pedagógicas interculturales en el grado primero de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca.

Referentes Teóricos

Es importante reconocer que la cultura fortalece la identidad individual y colectiva, es por eso que se hace necesario generar conocimiento cultural y fortalecer la cultura en los individuos. Schmelkes (2006) nos refiere que la identidad hace parte de la cultura dándole “sentido y consistencia. Si la identidad parte del reconocimiento de uno mismo, el sentido del yo proporciona una unidad a la personalidad que, para formarse, necesita de la presencia del otro, que a su vez lo transforma y moldea” (p.18), también nos afirma que la identidad colectiva “se construye con la apropiación del conocimiento y el sentido de pertenencia logrados a partir de sus experiencias en distintas instituciones y grupos: la familia, la escuela, la religión, el trabajo, etcétera, que el individuo adapta, asume y recrea” (p.18)

Si en el anterior apartado se reflexiona sobre la complementariedad entre identidad y cultura, y sobre lo importante de desarrollar en los individuos el conocimiento cultural y el fortalecimiento de la identidad, es importante que en realidades multiculturales se hable de la interculturalidad como lo hace Walsh (2000), quien afirma que se necesita de la promoción de tratos positivos en grupos diversos culturalmente, además “de confrontar la discriminación, racismo y exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural” (p.7). En relación a lo anterior, se hace necesario explorar las bondades de la educación intercultural, para abordar problemáticas como la discriminación, el racismo, la xenofobia, relaciones culturales negativas, que, aunque en la escuela no se marquen de una forma muy drástica, se presentan pequeñas conductas de bullying. Asimismo, las pretensiones de esta propuesta de ir más allá de enseñar conocimientos propios de la cultura y trascender a crear espacios de interacción como desarrollo de la interculturalidad, se fundamentan en premisas de

Katherine Walsh (2000) definidas en su texto “Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la Educación”:

“La educación intercultural intenta promover una relación comunicativa y crítica entre seres y grupos distintos, y también extender esa relación en la tarea de construir sociedades realmente plurales y equitativas. Hay cinco fines amplios y generales que definen la educación intercultural:

Fortalecer y legitimar las identidades culturales de todos los estudiantes en la forma que ellos y sus familias las definen.

Promover un ámbito de aprendizaje en el cual todos los estudiantes puedan expresarse y comunicarse desde su propia identidad y práctica cultural, y enriquecerse mutuamente con las experiencias de unos y otros.

Desarrollar capacidades de comunicación, diálogo e interrelación y fomentar la comunicación, diálogo e interrelación equitativa entre personas (alumnos, docentes, padres de familia, etc.), grupos, y saberes y conocimientos culturalmente distintos” (Walsh, 2000, p. 27).

Como se ha expresado anteriormente, es imprescindible adentrarse en la perspectiva intercultural para el conocimiento cultural, el fortalecimiento de la identidad y la armonía social, por consiguiente también es fundamental, reflexionar sobre las formas de generar esas prácticas y conocimientos; es decir sobre la pedagogía para enseñar sobre estos temas, y es ahí donde Iafrancesco (s.f.) refiere que los establecimientos educativos deberían implementar pedagogías transformadoras, que puedan fomentar el aprendizaje mediante alternativas didáctico-pedagógicas que faciliten “los aprendizajes autónomo, significativo y colaborativo y, que de forma lúdica, activa, cognitiva, constructiva y productiva generen expectativas por el aprendizaje e interesan y motivan al educando por la construcción del conocimiento y la

investigación.” (p.24) Este autor hace énfasis en que las estrategias pedagógicas deben considerar lo colaborativo y reafirma la utilización de algunas características de la interculturalidad cuando dice que hay que “desarrollar el ingenio, la creatividad y la capacidad crítica, reflexiva e innovadora en los educandos como fundamento y estrategia para formarlos en el liderazgo y el emprendimiento” (Iafrancesco, s, f. p. 24)

Otro de los autores que nos induce a pensar la interculturalidad desde lo educativo es Us Soc (2009) quien manifiesta que “hacemos cultura en comunidad (...) en nuestras familias, en nuestra comunidad y en nuestras distintas actividades, estamos recreando la cultura de muchas maneras: pensando, reflexionando, estudiando, compartiendo, trabajando...” (p.34) y que dentro de los objetivos de la interculturalidad se encuentra “la necesidad de que los procesos educativos deben ser contextualizados y elaborados de manera conjunta, por todos los actores educativos de la comunidad” (p.68); respecto a lo anterior, la connotación de comunidad es fundamental dentro de la cultura y la interculturalidad, por eso dentro de la propuesta educativa para la enseñanza de la cultura local se tendrán en cuenta las experiencias didácticas sugeridas por Us Soc (2009) desde su libro “La práctica intercultural en el aula”; el cual sugiere que para la funcionalidad de las estrategias desde una óptica intercultural, se tenga en cuenta las “características étnicas, culturales y lingüísticas de los posibles lugares, donde estaremos ejerciendo como docentes; la edad de nuestros posibles alumnos y alumnas; la identidad étnica, cultural y lingüística de los alumnos y alumnas, (...) además de la individualidad de los mismos” (p.116). De igual forma, para el diseño e implementación de la estrategia de enseñanza – aprendizaje que toma como herramienta pedagógica la interacción comunitaria se fundamenta en Us Soc (2009) quien afirma que:

“La principal herramienta pedagógica, con la que cuenta la educación escolar, es la interacción

social que se produce en la escuela entre los agentes educativos. En la interacción social, el ambiente es un agente educativo. Dicho ambiente puede ser: la escuela, la comunidad y cualquier otro lugar al cual tenemos acceso, como medio para realizar actividades de aprendizaje. Toda interacción social es intencional, sigue un plan predeterminado, tiene propósitos educativos y su efectividad debe ser evaluada” (p. 110). Us Soc (2009) refiere también, que es importante generar situaciones significativas de aprendizaje y para la creación e implementación de esta propuesta de enseñanza aprendizaje se tendrán en cuenta los pasos de acuerdo con el principio de que el pensamiento va de la acción a la conceptualización a saber: Generación, Desarrollo, Producción, Contrastación, Generalización.

Las actividades mediadas por la herramienta de la interacción social pueden ser variadas y transdisciplinarias, para el desarrollo de este proyecto se tendrán como eje cuatro actividades basadas en las experiencias escolares y los contenidos sugeridos por Us Soc (2009) y que circundan alrededor de los juegos tradicionales, la tradición oral, la pintura, las cocinas tradicionales, la danzas y la música; actividades medidas por las relaciones interpersonales como fuente de conocimiento y que aportan a la sana convivencia.

Abordar los ejes de conocimiento cultural y dinamismo de la interculturalidad desde los juegos tradicionales apunta a que, desde una acción colectiva dada en la escuela, la familia y la comunidad posibilite “una acción de reconocimiento, en el cual es posible entender y apropiarse las dinámicas sociales tanto en el comportamiento, el lenguaje, el pensamiento y la espiritualidad.” (Barreto, Rodríguez, 2018, p. 82).

La tradición oral acoge expresiones culturales que se transmiten de generación a generación utilizando la palabra y en ella convergen relatos de tradiciones y costumbres, mitos y leyendas, festividades, entre otras expresiones de la cultura que aportan conocimiento y

moralejas para la formación humana; así mismo, la música y la danza como manifestaciones creativas “permiten a las personas mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior (...) son capaces de emitir mensajes llenos de contenido a través de mecanismos alternativos a la palabra (...) propician el reconocimiento intercultural” (Lira, 2021, p. 9).

Por otro lado, explorar sobre las cocinas tradicionales que obligatoriamente traspasa el espacio de la casa, ya que deben acudir a las recetas y a los ingredientes como productos de otro proceso cultural y que para su preparación se incita a la integración de las familias; ya que, la cultura va muy ligada a la culinaria, pues tienen “un significado social y cultural importante. Las recetas y las prácticas dietéticas se pueden utilizar para transmitir conocimientos de una generación a la siguientes, puede solidificar los lazos sociales...conocer la escena gastronómica local y unirse a las tradiciones culinarias” (Lira, 2021, p. 5)

De las fuentes de otros Trabajos Investigativos

Desde una mirada regional se tiene previsto contemplar como fuente inspiradora de investigación la experiencia del proyecto “Minga de pensamiento: proyecto aplicado de inclusión de valores para la convivencia intercultural a partir de la memoria ancestral en los niños y niñas de primaria del centro educativo San Martín de la vereda San Martín del resguardo indígena del Gran Cumbal” realizado por Taimal y Alpala (2019) desde el programa de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

En el ámbito local se tendrá en cuenta un trabajo pedagógico de mi autoría realizado como trabajo de grado del programa de Licenciatura en Etnoeducación titulado: “Explorando las tradiciones y costumbres Bolivarenses” y el cual buscaba sensibilizar y ampliar los conocimientos sobre costumbres y tradiciones de los grupos afrocolombianos, indígenas y demás

comunidades del municipio de Bolívar Cauca con los estudiantes del grado octavo A de la Institución educativa Domingo Belisario Gómez.

Muestra

Para este proyecto aplicado se tiene como muestra los estudiantes del grado Primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez, y para la fase de diagnóstico a dos docentes del grado primero; Así las cosas, es un muestreo No probabilístico a conveniencia; ya que “el investigador decide quienes participan del trabajo de investigación” (Arriola, 2012), es decir debido a que el interés del investigador es indagar sobre estrategias aplicadas en el grado primero respecto a las variables del proyecto.

Metodología del Proyecto Investigativo

El proyecto aplicado de enfoque cualitativo se desarrolla mediante 4 fases, a saber: fase de diagnóstico, fase de diseño de estrategia pedagógica, fase de implementación, sistematización y análisis y fase de evaluación.

Fase de diagnóstico: revisión del currículo educativo para identificar los contenidos concernientes a la enseñanza cultural e intercultural del grado Primero A, de la institución Educativa Vasco Núñez. Realizar una encuesta a algunos docentes para saber si dentro de su experiencia en la sede educativa, se han abordado actividades relativas a la enseñanza cultural y la interculturalidad.

Fase de diseño y socialización de estrategia pedagógica: acorde a los referentes teóricos del presente proyecto y después de realizar un diagnóstico, se diseñan estrategias pedagógicas con el fin de que los estudiantes puedan conocer aspectos importantes de la cultura de su municipio bajo matices de la interculturalidad, antes de iniciar su implementación se socializa con estudiantes, padres de familia y otros miembros de la comunidad.

Fase de implementación, sistematización y análisis de propuesta pedagógica: una vez

diseñadas las estrategias de enseñanza – aprendizaje se implementan con el grupo focalizado y se procede a recoger la información en los instrumentos diseñados para ello, esta información se analiza analizarlos para identificar los alcances de conocimiento y conductas culturales e interculturales de los estudiantes.

Fase de evaluación y socialización de los hallazgos: se aplican algunos instrumentos de evaluación como la encuesta y se socializan los hallazgos de implementación del proyecto como tal, con el fin de analizar la viabilidad de realizar estas propuestas.

Enfoque de la Investigación

El enfoque de este proyecto investigativo aplicado es cualitativo, porque surge a partir de las percepciones expresadas por los actores, donde “la realidad de los individuos se estudia desde el interior, a partir de lo que ellos perciben a través de sus experiencias vividas”. (Monje 2011, p.13)-El proceso se desarrolla bajo el análisis de la información recolectada que resultan subjetivas a las consideraciones del investigador, por lo que “los procesos, al igual que los diseños de investigación cualitativos, a menudo emergen de la reflexión del investigador tras sus primeras aproximaciones a la realidad del objeto de estudio”. (Monje 2011, p.34). De igual forma según Iafrancesco (2005) al considerarse este proyecto de carácter social, cumple con las características de la investigación cualitativa que corresponden a: “credibilidad, transferibilidad y comparabilidad” (p. 108)

Métodos o Tipos de Investigación

Para este proyecto de tipo aplicado es pertinente considerar el método Investigación Acción Participativa IAP, pues es un método de diálogo horizontal entre investigador e investigado, busca incidir desde la profesión del investigador para la contribución de un cambio social por medio de las estrategias pedagógicas implementadas, las cuales pretenden que se genere un reconocimiento de aspectos culturales en un dinamismo de participación de diferentes

actores de una comunidad, tomando como protagonistas de estos aprendizajes y percepciones a los estudiantes, pero también que debe concientización y percepciones de los otros actores involucrados, Monje (2011) afirma que la IAP establece entre otros compromisos el de permitir “el desarrollo de la conciencia social y el reconocimiento del carácter histórico y cultural de los fenómenos psicológicos y sociales” (p.120). Además, es propio que en este método el investigador interactúe con la población y reconozca que el desarrollo de los temas de interés en la investigación tales como cultura e interculturalidad se pueden dar dentro de la misma comunidad porque son recursos que la comunidad posee. Cerrano, citado por Monje (2011) refiere como características de la IAP que:

“la investigación se produce en un espacio histórico determinado, la investigación es propiedad de las personas investigadas, la persona que investiga ejerce un rol de persona que se inserta en una comunidad, la investigación es un proceso dialógico en el que el diálogo es a la vez una categoría social y epistemológica, el proceso de investigación debe romper la relación de dependencia intelectual y sustituirla por un modelo de relación horizontal con las personas investigadas” (P.120)

Iafrancesco (2005) refiere que la IAP es una de las nuevas investigaciones cualitativas que apoyan los procesos etnometodológicos y que son acordes a las características del presente proyecto, tales como: participación de la comunidad investigada, investigar sobre la propia realidad de la comunidad, relación entre teoría y práctica, se atienden necesidades de los sectores populares.

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Las técnicas e instrumentos a utilizar son de tipo cualitativo, según Sampieri (2014) son estandarizados y corresponden a “entrevistas, observaciones directas, documentos, material, audiovisual, etc.” (p.397). Los instrumentos y formatos utilizados en este documento fueron

construidos en el desarrollo de los 4 Seminarios de Investigación en Educación de la UNAD, por lo tanto, fueron revisados y validados por docentes expertos en la materia. Así las cosas, las técnicas e instrumentos a considerar en cada una de las fases son:

Técnicas e Instrumentos para la Fase de Diagnóstico

Análisis de contenido: análisis del currículo de la Institución Educativa, mediante un formato diligenciado a partir de la técnica de generar categorías por agrupamiento. Ver Tabla 5

Encuesta: aplicar preguntas a algunos docentes que hayan trabajado varios años en la institución educativa y que puedan dar cuenta de las estrategias pedagógicas de enseñanza de la cultura y promoción de la interculturalidad. La encuesta corresponde a un cuestionario en Google forms con preguntas cerradas y abiertas y se analiza en una matriz que genera categorías por agrupamiento. Ver Tabla 6.

Técnicas e Instrumentos para la Fase de Diseño y Socialización

Se diseña la Estrategia de Enseñanza Aprendizaje EEA bajo la sugerencia realizada por Us Soc (2009) quien recomienda generar situaciones significativas de aprendizaje por medio de la interacción social, considerando los cinco pasos, a saber: Generación, desarrollo, Producción, Contrastación y Generalización. Ver Tablas 7, 8, 9 y 10.

Acta de reunión de socialización y acuerdos: se levanta acta de socialización del proyecto y los acuerdos a los que se lleguen. Ver Figura 1 y 2.

Técnicas e Instrumentos para la Fase de Implementación, Sistematización y Análisis

Ejercicio de diagnóstico inicial: mediante un cuestionario físico de preguntas abiertas y escrita, se pregunta a los estudiantes sobre el conocimiento de aspectos de su cultura y prácticas propias de la interculturalidad, esta información se sistematiza en una matriz y al final de las actividades, se vuelve a aplicar el mismo cuestionario y su información se analiza por medio de

técnicas de escrutinio (material vinculado a la teoría). Ver Tabla 11 y figura 3.

Entregables: cada actividad implementada en la EEA debe resultar en un entregable que será analizado por medio de técnicas de escrutinio (repeticiones y material vinculado a la teoría). Ver tablas 11,12,13,14 y 15; y figuras 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.

Encuesta a estudiantes: realizar encuesta dirigida en grupo a los estudiantes, que evidencie las percepciones de la implementación de las estrategias, la información se recoge por medio de videos, se transcriben a una matriz y esta información se analiza por medio de técnicas de procesamiento (Corte y clasificación). Ver tabla 16.

Observación participante: mediante un formato de observación se lleva las anotaciones de las percepciones identificadas en el aula y la escuela, sobre la presentación, exposición de los entregables y comportamientos de los actores afines de los temas del proyecto. La información obtenida se transcribe a una guía de observación que genera consideraciones reflexivas del investigador. Ver figura 14, 15 y tabla 17.

Ejercicio de diagnóstico final: el cuestionario de diagnóstico inicial es aplicado al final de las actividades implementadas, se sistematiza la información en una matriz y se analiza por medio de técnicas de escrutinio (material vinculado a la teoría). Ver figura 16 y tabla 18.

Análisis de contenido: como se describe anteriormente, cada instrumento de recolección de la información presentará su segmento de análisis; de este modo se analizan los entregables de las actividades pedagógicas implementadas, las respuestas de la encuesta a estudiantes, los formatos y guía de observación participante, la encuesta escrita del ejercicio de diagnóstico inicial y final; todo lo anterior por medio de técnicas de agrupamiento, técnicas de escrutinio y técnicas de procesamiento. Ver tablas 16, 17 y 18.

Técnicas e instrumentos para la fase de evaluación

Encuesta: por medio de la herramienta de Google forms se realiza una encuesta con un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas, con el fin de evaluar la implementación de la EEA y será dirigido a docentes, directivos y padres de familia. Esta información se sistematiza y se presenta por medio de una matriz y gráficas. Ver tabla 19 y figuras 17, 18, 19, 20 y 21.

Acta de reunión de socialización de los hallazgos con las opiniones y sugerencias de la implementación del proyecto. Ver figuras 22, 23, 24, 25, 26 y 27.

Cronograma de actividades

Tabla 1

Cronograma de actividades

Fase	Cronograma de actividades				
	ACTIVIDAD	MES 1	ME S 2	MES 3	ME S 4
Fase de diagnóstico	Revisión y análisis del currículo	X			
	Aplicación y análisis de encuesta a docentes	X			
Fase de diseño y socialización de estrategia pedagógica.	Diseño de estrategia de Enseñanza – Aprendizaje	X			
	Socialización de estrategia Enseñanza – aprendizaje a implementar con directivos y comunidad educativa.		X		
Fase de implementación, sistematización y análisis	Implementación de estrategia de Enseñanza – Aprendizaje		X	X	
	Recolección de información y datos		X	X	
	Sistematización y Análisis de la información			X	
Fase de evaluación y socialización de hallazgos.	Aplicación de instrumentos de evaluación del proyecto.				X
	Socialización de los hallazgos.				X

Nota. Relación de actividades en un cronograma de tiempo

Recursos

Humano: investigador (Maestrante), comunidad educativa. Físicos: instalaciones de la sede Educativa.

Documentos y producción intelectual: Acceso al currículo institucional, diseño en construcción del proyecto investigativo.

Tecnológicos: Computador portátil, acceso a video bean, teléfono celular con cámara fotográfica, cámara de video, grabador de audio, impresora.

Resultados Esperados

Tabla 2

Resultados esperados

Resultado/producto esperado	Indicador	Beneficiario
Análisis del currículo educativo grado primero A	1 escrito de análisis del currículo educativo grado primero A	Investigador e institución educativa.
Estrategia de enseñanza- aprendizaje diseñada.	1 estrategia de enseñanza – aprendizajes diseñada. 4 entregables por cada una de las	Investigador e institución educativa.
Estrategia de enseñanza – aprendizaje implementada.	actividades implementadas en la estrategia de enseñanza aprendizaje.	Estudiantes, comunidad educativa.
Sistematización y análisis de la información.	2 escritos, uno de la información sistematizada y otro con el análisis de la información y las percepciones.	Comunidad educativa.
Evaluación del proyecto	1 escrito sobre la evaluación del proyecto y viabilidad de la propuesta.	Investigador. Comunidad educativa.

Nota. Relación de los indicadores de resultado.

Fase de Diagnóstico

Diseño de Instrumentos

Para cada una de las fases del proyecto de investigación se realizarán los respectivos instrumentos acordes a las técnicas identificadas.

Diseño de formato para análisis de contenido (Formato de Análisis del currículo educativo)

Con base en el instrumento de Sampieri (2014), técnicas por agrupamiento (p. 436) se adapta el siguiente instrumento para análisis del currículo educativo.

Formato análisis de currículo educativo grado primero I. E. vasco Núñez Balboa Cauca.

Investigador: _____ Fecha: _____

Objetivo: identificar en el currículo educativo del grado primero de la I. E. Vasco Núñez de Balboa Cauca; contenidos, estrategias, y actividades enfocadas a la enseñanza de las características culturales del contexto de los estudiantes y la promoción de la interculturalidad.

Tabla 3

Análisis de contenido del currículo educativo grado primero.

Temas	¿Cuáles son comunes?	¿Cuáles son los más distintivos?	Agrupamiento del investigador
Contenidos y actividades enfocadas a la enseñanza de las características culturales de su contexto. Contenidos y actividades en el marco de las características de la interculturalidad.			

Observaciones: _____

Los datos y análisis sobre el currículo educativo consignados en el presente formato, serán utilizados para fines académicos y se garantiza un tratamiento adecuado de los datos con forme a la normatividad vigente. Agradecimientos a la I. E. por facilitar el documento.

Diseño de encuesta a docentes

Se diseña encuesta por la herramienta en línea Google forms, disponible en el siguiente enlace: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeSZM3sOlqmmuzYbAIEnworjpamkE63UzA3jO3cIq2jiofd8w/viewform?usp=sf_link

Seguido a lo anterior también se diseña una tabla para analizar la información por categorías de las respuestas obtenidas en la encuesta:

Con base en el instrumento de Monje (2011, p. 201) para analizar encuestas, se adapta la siguiente tabla.

Investigador: _____ fecha: _____

Objetivo: analizar la información a partir de las respuestas entregadas por los docentes.

Tabla 4*Análisis de información por categorías*

Categoría	Encuestado 1	Encuestado 2 Resumen conclusivo del investigador.
	Conocimiento por parte del docente sobre la existencia de enseñanza cultural en el currículo.	
	Implementación de actividades de la cultura a los estudiantes.	
	Conocimiento de la perspectiva intercultural	
	Implementación de actividades que promuevan la interculturalidad.	
	Importancia de la educación intercultural y propuestas.	

Nota. Diseño de tabla para analizar información obtenida de las respuestas.

Resultados Fase de Diagnóstico: Recolección de la Información

Para la recolección de la información se tiene como insumos los documentos curriculares suministrados por la Institución Educativa, los cuales corresponden a la malla curricular y los planes de área del grado primero, esto se hace con el fin de verificar si las temáticas de cultura, interculturalidad o temas afines se consideran para el proceso del grado primero, a continuación, se diligencia el formato diseñado para tal fin.

Formato de análisis de currículo educativo grado primero Institución educativa de la I.E.

Investigador: Carlos Fabián Muñoz Fecha: 25 de febrero de 2022

Objetivo: identificar en el currículo educativo del grado primero de la I. E; contenidos, estrategias, y actividades enfocadas a la enseñanza de las características culturales del contexto de los estudiantes y que reflejen la promoción de la interculturalidad.

Tabla 5*Análisis del currículo educativo del grado primero Institución Educativa VNB*

Temas o categorías	¿Cuáles son comunes?	¿Cuáles son los más distintivos?	Agrupamiento	Conclusión del investigador
Contenidos y actividades enfocadas a la enseñanza de las características culturales de su contexto.	Eje temático en el plan de área de Ciencias sociales: relación con la historia y las culturas Competencia por lograr en el plan de área de ciencias sociales: Identifica algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de él un ser único. Pregunta problematizadora de la malla curricular: ¿Qué importancia cultural, económica, social y política juegan los ríos de la región para las actividades humanas en tu comunidad? Contenidos generales de la malla currículo del ciclo 1 (grados primero, segundo y tercero): El entorno y sus características étnicas.	Competencia por lograr en el plan de área de ciencias sociales: Identifica algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de él un ser único. Contenidos generales de la malla currículo del ciclo 1 (grados primero, segundo y tercero): El entorno y sus características étnicas.	Competencias a lograr: identificar algunas características culturales. Contenidos en el ciclo 1: el entorno y sus características étnicas.	La Malla curricular de ciencias sociales que se ha proyectado para el ciclo 1 de la Institución educativa; el cual comprende los grados de primeros, segundos y terceros, no se especifica en que se grado se pretende que los estudiantes identifiquen las características culturales, ni tampoco advierte en qué contexto se pretenden alcanzar las características culturales (municipal, regional, país), de igual forma, se encuentra que hay unos contenidos

	<p>Objetivo del grado segundo en la malla curricular: Identifica y compara las características de las comunidades antecesoras, comparando los diferentes elementos culturales que permiten reconocer a una comunidad regional o nacional.</p>		<p>proyectados que competen a dar a conocer el entorno y su características.</p>
	<p>Objetivo para el grado tercero de la malla curricular: Nombra las características básicas de la diversidad étnica y cultural, determinando los conflictos que se generan cuando no se respetan los rasgos particulares o de otras etnias.</p>		<p>En cuanto a temas de enseñanza aprendizaje relacionados con dar a conocer los principales aspectos de la cultura en los estudiantes del grado primero, en el currículo se encuentran algunos temas afines, pero no se define en que grado del ciclo 1 se tratarán, es por eso necesario indagar a los docentes para identificar los contenidos de índole cultural del contexto que se abordan en el grado primero.</p>
<p>Contenidos y actividades en el marco de las características de la interculturalidad.</p>	<p>Objetivo de la malla curricular para el grado primero: identifica características físicas, sociales, culturales y emocionales que relacionan</p>	<p>Objetivo de la malla curricular para el grado primero: identifica características físicas, sociales,</p>	<p>Objetivo de la malla curricular: identifica características culturales y</p> <p>La palabra intercultural como tal no se encuentra en el currículo, sin embargo hay algunos conceptos</p>

las diferentes comunidades de su entorno.	culturales y emocionales que relacionan las diferentes comunidades de su entorno.	sociales de comunidades de su entorno.	en la malla curricular que se relacionan con la perspectiva, tales como: dar a conocer algunas características culturales de las comunidades de su entorno, aquí se relaciona el concepto de comunidad. Otros temas afines encontrados en el plan de área son abordar las dimensiones de barrio, familia, comunidad, escuela y convivencia escolar, diversidad y pluralidad; estas dimensiones podrían desarrollarse desde la interculturalidad, motivo por el cual se hace necesario revisar las indagaciones con los docentes para observar los alcances de estos
Temas del Primer periodo para el grado primero según el plan de área de ciencias sociales:	Temas del Primer periodo para el grado primero según el plan de área de ciencias sociales:	Temas considerados en el plan de área de ciencias sociales: todos somos colombianos, la familia, El barrio, población, la escuela, comunidad educativa y convivencia escolar.	
Quien soy yo. El lugar donde vivimos. La familia. La casa. El barrio, La escuela. Fechas especiales. Comunidad educativa. Convivencia escolar.	El lugar donde vivimos. La familia. El barrio. La escuela. Comunidad educativa.	Diversidad y pluralidad.	
Cátedra de la paz, historia patria y afrocolombianidad: Manual de Convivencia. Gobierno Escolar.	Convivencia escolar		
Temas del tercer periodo para el grado primero según el plan de área de Ciencias Sociales:	Temas del tercer periodo para el grado primero según el plan de área de ciencias sociales:		
La importancia de la convivencia. Normas en el hogar. Normas en la calle. Normas en la escuela. Convivencia escolar.	Diversidad y pluralidad		
Cátedra de la paz, historia patria y afrocolombianidad: Diversidad y pluralidad. Paz	Temas del cuarto periodo para el		

y convivencia.	grado primero	temas en el grado
	según el plan de	primero.
Temas del cuarto periodo	área de ciencias	
para el grado primero según	sociales:	
el plan de área de Ciencias	Todos somos	
sociales:	colombianos	
	Población	
Todos somos colombianos.	Convivencia	
Nuestro país. Símbolos	escolar	
patrios. Población.		
Convivencia escolar.		

Nota. Análisis del currículo educativo del grado primero, con sus conclusiones.

Observaciones: los temas de cultura e interculturalidad revisados en el currículo solo fueron encontrados en el área de Sociales. De otro modo, revisando los documentos facilitados por la I. E. se encuentra que estos documentos han presentado estructuración desde el año 2010, se encuentran fechas de 2015, 2017 y el año 2018 como la fecha más cercana.

Los datos y análisis sobre el currículo educativo consignados en el presente formato serán utilizados para fines académicos y se garantiza un tratamiento adecuado de los datos conforme a la normatividad vigente. Agradecimientos a la I. E. por facilitar el documento.

Otro de los instrumentos implementados para el ejercicio de diagnóstico, fue una encuesta por medio del aplicativo Google Forms, esta encuesta fue realizada a dos docentes que durante los últimos años se han dedicado al proceso de enseñanza exclusivamente del grado primero. Las respuestas en su totalidad se pueden apreciar en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/forms/d/1ZfEKxG4m3xJm-MV1dqhDD0bYqyNIGGRdyOMBmm72UXw/edit#responses>

Con base en el instrumento de Monje (2011, p. 201) para analizar encuestas, se adapta la

siguiente tabla.

Investigador: _____ fecha: _____

Objetivo: analizar la información a partir de las respuestas entregadas por los docentes.

Tabla 6*Análisis de información por categorías*

Categoría	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Resumen conclusivo del investigador.
Conocimiento por parte del docente sobre la existencia de enseñanza cultural en el currículo.	En ciencias sociales se orienta el tema de mi localidad, con temas culturales como: símbolos, himno, vestuario, economía y demás.	No conoce	Los docentes no conocen a plenitud los temas del currículo y el plan de estudios en materia de enseñanza de contenidos culturales.
Implementación de actividades de la cultura a los estudiantes.	Se orienta en ocasiones coreografías con canciones y vestuarios que identifican a la región para izadas de bandera o eventos que programa la institución.	No ha implementado	Los contenidos van relacionados en dar a conocer símbolos representativos, vestuario, algunas músicas y otros, por lo anterior se puede inferir que dentro de la autonomía del docente para trabajar temas de la cultura y el territorio en los estudiantes del grado primero varían de unos a otros.
Conocimiento de la perspectiva intercultural	Ha escuchado sobre el tema.	Desconoce el tema	Se necesita profundizar en el tema intercultural con los docentes.
Implementación de actividades que promuevan la interculturalidad.	Siempre se les inculca el respeto por sí mismo y el otro con su diferencia, ya sea cultural, económica o cognitiva; con diferentes estrategias prácticas, ya que en nuestro plantel encontramos niños de todos los	No ha implementado.	Parcialmente se dice que no se implementan actividades específicamente enfocadas a la interculturalidad, otra de las docentes habla de que se inculcan consejos y recomendaciones de valoración,

	contextos: rural veredas/corregimientos y urbanos pueblos o ciudades.		respeto y tolerancia, pero no evidencia unas estrategias como tal establecidas para ello.
Importancia de la educación intercultural y propuestas.	Es importante, sugiere crear un día escolar que sea sólo cultural, con actividades relacionadas a socializar las culturas que hay en la escuela, ya que hay estudiantes de lo rural (veredas/ corregimientos), urbano (pueblos/ciudades) y de otros departamentos.	Importante materializar los temas culturales y contextuales en la escuela.	Hay interés por parte de los docentes para desarrollar actividades culturales e interculturales teniendo en cuenta la diversidad de estudiantes.

Nota. Tabla de análisis información obtenida de las respuestas.

Discusión Fase de Diagnóstico: Contraste entre los Resultados y el Marco Teórico

En la fase de diagnóstico del proyecto investigativo consideramos lo que refiere Walsh (2000) como uno de los fines de la educación intercultural, y es que los estudiantes “puedan enriquecerse con las experiencias de unos y otros” (p.27), ante este aspecto, de las encuestas con las docentes se expresa que las aulas están conformadas por estudiantes provenientes de diferentes regiones, lo que permitiría trabajar sobre las experiencias de los estudiantes para que unos aprendan del otro. De igual modo según Us Soc (2009) afirma que “hacemos cultura en comunidad...en nuestras familias y en nuestras distintas actividades, estamos recreando la cultura de muchas maneras: pensando, reflexionando, estudiando, compartiendo, trabajando...” (p.34), evidenciando que temas como familia, barrio, identidad, entre otros, son concordantes con los contenidos del currículo y del plan de estudios para el grado 1° A. Este mismo autor hace énfasis en que para la funcionalidad de estrategias de índole intercultural en el aula se tengan en cuenta “Las características étnicas, culturales (...) la edad de nuestros posibles alumnos y alumnas” (p.116).

Es evidente la proposición de una estrategia pedagógica para los estudiantes del grado Primero A, pues por desconocimiento del tema de la comunidad educativa, tanto lo cultural como lo intercultural tienden a reducirse a temas del folclor y del arte y no trasciende los beneficios de reconocimiento, identidad, valoración, tolerancia y fortalecimiento del tejido social como lo afirma Olivencia (2017)

“la interculturalidad en los espacios escolares no puede reducirse a una mera expresión romántica, ni tampoco a una visión tremendista o excesivamente extensiva, no se puede plantear la interculturalidad como una receta pedagógica que lo puede todo, pero que sí puede contribuir, sobre todo, a mejorar las actitudes y la propia predisposición de todos los miembros de la comunidad educativa para ir haciendo y tejiendo redes de convivencia y de significado cultural compartido” (p. 42)

Conclusiones Fase de Diagnóstico.

Los docentes expresan por medio de la encuesta que no se implementan actividades específicamente enfocadas a lo intercultural, otra de las docentes habla de que se inculcan consejos y recomendaciones de valoración, respeto y tolerancia, pero no evidencia unas estrategias como tal establecidas para ello. Igualmente, no se evidencia que estos objetivos se alcancen mediante actividades que trasciendan la relación de maestro - estudiantes o que se den desde la relación con personas pertenecientes a los diferentes grupos sociales que conforman el territorio. Ahora bien, la idea de dinamizar la interculturalidad en los estudiantes del grado primero es una propuesta novedosa para llevar a la inclusión de estos sectores que poseen conocimientos culturales y que, al interactuar, se dinamizan lo colectivo, lo comunitario y lo inclusivo.

Hay conceptos en la malla curricular que se relacionan con la perspectiva Intercultural, tales como: dar a conocer algunas características culturales de las comunidades de su entorno,

comunidad, barrio, familia, escuela, diversidad, pluralidad y convivencia escolar. Si bien el modelo pedagógico de la Institución Educativa no es intercultural, se pueden optar por estos objetivos y temas de los planes de estudio para implementar actividades pedagógicas que se enmarquen en el conocimiento cultural, la participación de otros actores de la comunidad, generando un dinamismo de lo intercultural.

En este orden de ideas, es necesario articular una estrategia pedagógica de tal manera que los docentes de los grados primeros la puedan utilizar y que trascienda los aspectos de conocer los símbolos del municipio como el himno, el escudo y la bandera, y más bien conllevar a que las actividades que hacen los estudiantes incluyan a toda la comunidad educativa, propiciando reconocimiento cultural, identidad, valoración de las diferencias, reconocimiento del otro diferente, tolerancia y la inclusión de diferentes actores en la construcción de saberes y conocimientos.

Fase de Diseño y Socialización de la Estrategia Pedagógica.

Diseño de la Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje EEA

Denominación de la EEA: Propuesta educativa para la enseñanza- aprendizaje de los principales aspectos de su cultura de los estudiantes del grado Primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca por medio de la interacción con la comunidad.

Caracterización y análisis de la situación y el contexto de la EEA: La Sede primaria de la Institución Educativa Vasco Núñez, se ubica en la cabecera municipal de Balboa Cauca, institución con 341 estudiantes de primero a tercer grado entre los 5 y 12 años de edad. La comunidad educativa está conformada por habitantes de la cabecera municipal, personas del sector rural, algunos afrodescendientes, familias foráneas, migrantes, desplazados, entre otros, también es evidente la presencia de grupos sociales, etarios y étnicos.

En esta institución educativa se evidencia que hay desconocimiento por parte de los estudiantes, sobre los legados culturales, que, en consecuencia, conllevan a que no se reconozcan dentro de una identidad cultural. En contextos tan diversos culturalmente, el desconocer estas características conduce a conductas de bullying y discriminación, como también a la pérdida de valores proporcionados por la tradición y la cultura. De otro modo, no hay desarrollo de actividades culturales suficientes de entes administrativos locales y tampoco hay contundentes estrategias de enseñanza aprendizaje impartidas por las instituciones educativas, aspecto que se ha hecho evidente en el grado primero de la Institución Educativa en Mención, por medio de una revisión curricular y encuesta con docentes, mediante un ejercicio de diagnóstico que revela la necesidad de intervenir con actividades culturales e interculturales. En el ejercicio de diagnóstico, los docentes expresan la necesidad de dar a conocer las expresiones culturales de los grupos sociales en los niveles de primaria y especialmente, en el grado primero A de la sede

primaria de la Institución Educativa Vasco Núñez, ya que, aunque se desarrollan algunas actividades, estas no sobrepasan lo folclórico y dar a conocer símbolos institucionales.

En este orden de ideas, también es imprescindible que, para generar identidad y estima del otro, se desarrollen actividades de interacción con la comunidad y permitan vislumbrar cómo pueden aprender unos de otros; en este sentido, con el ánimo de formar en la tolerancia a los niños y las niñas, se hace necesario diseñar estrategias pedagógicas para conocer algunos aspectos de la cultura de los estudiantes que conforman el grado primero A, por medio de la interacción con la comunidad.

Análisis de la situación problémica identificada referente a la EEA: El grado Primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca es un grupo diverso culturalmente con necesidad de generar reconocimiento propio y por el otro, por medio del conocimiento de las principales características de su cultura. También es importante que los estudiantes haciendo uso de la interacción social, en especial con la comunidad educativa y el entorno de su proceso educativo, puedan apropiarse de esos conocimientos a través de experiencias significativas, con esto se pretende mitigar actitudes de bullying, discriminación y otras situaciones propias de una inadecuada convivencia escolar.

Área del saber y del conocimiento abordada: Cultura e interculturalidad.

Entorno legal frente a la problemática de la EEA: El artículo 8 de la constitución política de Colombia, refiere que es deber del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación, aspectos que puntualiza en el art. 70, donde infiere que los deberes de promoción y fomento al acceso de la cultura de todos los colombianos debe darse en igualdad de oportunidades. En el Artículo 44, la Constitución política de Colombia reafirma como derecho fundamental de los niños entre otros la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión

de su opinión, también en el artículo 67 atribuye a la educación en la formación de los derechos humanos, la paz y la democracia para el mejoramiento cultural.

La Constitución Política de Colombia en su artículo 7, refiere que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. La Ley 115, Ley General de Educación en el capítulo III enfatiza sobre aspectos de la educación para grupos étnicos y dentro de los cuales refiere la interculturalidad como principio y fin.

La ley 115 de 1994, artículo 5, literal 6, refiere que uno de los fines para la educación es:

“el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad, en esta misma Ley en el artículo 21, puntualiza uno de los objetivos de la educación primaria que corresponde a: La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad” (Congreso de la República, 1994, p. 2)

De otro modo el decreto 1860 de 1994, Artículo 33, refiere que:

“el currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica y en su artículo 14 puntualiza en que el currículo debe contener estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales, locales y regionales” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 18)

De acuerdo con las leyes mencionadas anteriormente encontramos que la cultura y la interculturalidad es un factor primordial en la educación colombiana, y que compromete a los establecimientos educativos, la familia, la sociedad y la labor docente para crear estrategias que permitan su promoción, así mismo en el reconocimiento de la diversidad étnica en el país.

Marco referencial y teórico de la EEA: Schmelkes (2006) dice que la identidad es parte de la cultura, que le “da sentido y consistencia. Si la identidad parte del reconocimiento de uno mismo, el sentido del yo proporciona una unidad a la personalidad que, para formarse, necesita de la presencia del otro, que a su vez lo transforma y moldea” (p.18), también refiere que la identidad colectiva “se construye con la apropiación del conocimiento y el sentido de pertenencia logrados a partir de sus experiencias en distintas instituciones y grupos: la familia, la escuela, la religión, el trabajo, que el individuo adapta, asume y recrea” (p.18)

Fundamentos del enfoque intercultural: Según Walsh (2000) afirma que se debe “de confrontar la discriminación, racismo y exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural” (p.7). En relación a lo anterior, se hace necesario explorar la educación intercultural para abordar problemáticas como la discriminación, racismo, xenofobia, relaciones culturales negativas, que, aunque en la escuela no se marquen de una forma muy drástica, se presentan pequeñas conductas de bullying.

Por su parte Us Soc (2009) dice que la cultura se hace en familia y en comunidad y que dentro de la interculturalidad es necesario que los procesos educativos sean “contextualizados y elaborados de manera conjunta, por todos los actores educativos de la comunidad” (p.68). Este autor desde su libro “La práctica intercultural en el aula” refiere que las características étnicas, culturales, la edad de los estudiantes, son características importantes a tener en cuenta para la funcionalidad de las estrategias y remite a una de las principales herramientas pedagógicas con las que se cuenta para el proceso educativo es la interacción social.

Us Soc (2009) sugiere la generación de situaciones significativas de aprendizaje para la creación e implementación de esta propuesta, además se tendrán en cuenta los pasos de acuerdo con el principio de que el pensamiento va de la acción a la conceptualización a saber: Generación, Desarrollo, Producción, Contrastación, Generalización.

Para el desarrollo de las actividades pedagógicas de este proyecto, se tuvieron en cuenta las experiencias escolares y los contenidos sugeridos por Us Soc (2009) y por los ejemplos para el desarrollo de la interculturalidad de Lira Arianne (2021) que contempla los juegos tradicionales, tradición oral, pintura, cocinas tradicionales, danzas y música, todas medidas por las relaciones interpersonales como fuente de conocimiento y aportantes a la sana convivencia.

Objetivo General de la EEA

Generar reconocimiento de las principales expresiones culturales y valoración del otro, por medio de actividades lúdico – pedagógicas interculturales con los estudiantes del grado primero A de la institución educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca.

Objetivos específicos de la EEA

Plantear situaciones significativas de aprendizaje cultural en los estudiantes por medio de la interacción con su familia y la comunidad en temas de danzas, música, pintura, cocinas tradicionales, tradición oral, juegos y deportes representativos.

Incentivar la apropiación de saberes culturales y valoración del otro dentro del planteamiento de las actividades generadoras de situaciones significativas de aprendizajes cultural y dinamismo de la interculturalidad.

Evaluar el aprendizaje de los participantes por medio de actividades de socialización de las actividades de experiencias significativas de aprendizaje.

Estrategia Metodológica (EEA)

La estrategia metodológica intenta que los estudiantes del grado primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez, descubran sus principales características culturales por medio de la interacción con su comunidad, esto con el fin de dinamizar la interculturalidad para conocer lo propio y valorar al otro. Para el planteamiento metodológico se tiene en cuenta la sugerencia realizada por Us Soc (2009) quien recomienda generar situaciones significativas de aprendizaje por medio de la herramienta pedagógica de la interacción social, en este aspecto el conocimiento va de la acción a la conceptualización distribuidos en 5 pasos, a saber: Generación, desarrollo, Producción, Contrastación y Generalización.

Actividades de la EEA

Tabla 7*Actividad con juegos tradicionales o deportes representativos*

Nombre de la actividad: Me divierto con los juegos tradicionales o deportes representativos.
Objetivo: fortalecer valores tradicionales y actitudes positivas por medio de la práctica de juegos tradicionales o deportes representativos de su cultura.

Etapa	Descripción	Duración y materiales
Generación	<p>Antes de dar inicio al desarrollo de las actividades, se realiza en el aula un cuestionario de diagnóstico sobre los conocimientos y percepciones que tiene cada estudiante sobre su cultura.</p> <p>Los estudiantes en compañía de sus padres consultan sobre juegos tradicionales o deportes representativos de su cultura.</p> <p>Los estudiantes con sus padres y otras personas de su barrio practican uno o más juegos tradicionales o deportes representativos de su comunidad.</p>	<p>1 día. Fotocopias con los cuestionarios, marcadores, colores, lápices, borradores.</p>
Desarrollo	<p>El estudiante con ayuda de su familia elabora un collage fotográfico en una cartelera donde evidencien la práctica del juego en su barrio o comunidad. El cartel lo pueden decorar a su gusto y también debe contener escritos algunos valores y actitudes aprendidos en la práctica del juego o del deporte representativo.</p>	<p>1 día</p>
Producción		<p>2 días. Los materiales para el diseño del collage lo seleccionan a gusto de los estudiantes y sus padres.</p>

Contrastación	<p>El collage fotográfico será expuesto en el salón de clase por el estudiante y explicará a sus compañeros el desarrollo del juego o deporte representativo.</p>	<p>3 horas, 1 hora en cada día diferente. Cinta pegante, marcadores, celular con cámara de video.</p>
Generalización	<p>El docente profundiza sobre algunos juegos tradicionales o deportes representativos presentados por los estudiantes y con el liderazgo de los mismos estudiantes los ponen en práctica en la escuela.</p>	<p>2 horas. Tizas, pelotas, marcadores.</p>
Evaluación	<p>Después de cada juego el docente establecerá un diálogo con los estudiantes en el que resalte los valores y actitudes que debe tener el estudiante para desempeñar el juego.</p> <p>La evaluación se realizará por medio de la participación y cumplimiento de las normas del juego, la cual será emitida por los mismos estudiantes por medio de un conversatorio.</p>	

Nota. Diseño de actividad de juegos tradicionales o deportes representativos con personas de su comunidad.

Tabla 8*Actividad de tradición oral.*

Nombre de la actividad: Historias, mitos o leyendas para conocer y contar.

Objetivo: generar reconocimiento de las historias, mitos y leyendas de la cultura de los estudiantes por medio de la interacción con personas de la tercera edad o sabedores de su comunidad o de su cultura.

Etapas	Descripción	Duración y materiales
Generación	Los estudiantes en compañía de sus padres contactan a personas de la tercera edad o a un sabedor de la tradición oral de su cultura con el fin de indagar sobre algunos relatos (Mitos, leyendas, historia) propios de su cultura.	1 día.
Desarrollo	Los estudiantes interactúan con personas de la tercera edad o sabedores tradicionales de forma presencial o virtual en la que escuchan y aprenden algunos relatos de su tradición oral.	1 día
Producción	El estudiante, con ayuda de su familia, elabora un cartel con una historieta en la que representen el relato de la tradición oral que más les gustó de acuerdo a lo que indagaron con sus abuelos o sabedores tradicionales.	2 días. Cartulina, lápices de colores, marcadores.
Contrastación	Las historietas elaboradas por los estudiantes serán expuestas en un mural en la institución educativa y los estudiantes explicarán los relatos y dibujos a los compañeros de su curso y de otros cursos. El docente realiza lectura de las historias tradicionales colombianas que se encuentran en el siguiente enlace:	Jornada de la mañana Materiales: Cinta pegante, marcadores.
Generalización	https://www.misenal.tv/noticias/para-grandes/3-historias-tradicionales-para-contar-en-voz-alta	1 hora. Computador portátil.

Alrededor de estas lecturas se hace un conversatorio con lluvia de preguntas como:

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿En qué lugar se desarrolló la historia?

Se recalca sobre valores, actitudes y enseñanzas que dejan los relatos.

Otras preguntas sugeridas por los estudiantes.

Evaluación

Se observa la participación, desenvolvimiento y respuestas de cada estudiante en la actividad de exposición de las historietas en un mural de la escuela.

Nota. Diseño de actividad de tradición oral de los estudiantes con sabedores y abuelos.

Tabla 9*Actividad de música y Danza*

Nombre de la actividad: La música y la danza expresión de un pueblo.
Objetivo: generar situaciones de aprendizaje por medio de la interacción con músicas tradicionales y práctica de danzas representativas de la cultura de los estudiantes y de otras culturas.

Etapa	Descripción	Duración y materiales
Generación	El docente realiza una actividad de movimientos corporales con diferentes ritmos musicales de la región y del país.	1 día. Equipo amplificador de sonido, pistas musicales.
Desarrollo	Los estudiantes con el docente acuerdan dos canciones para llevarlas a escena, se debe considerar que un ritmo debe ser de la región y otro de otra región del país.	1 día
Producción	Preparación y montaje de las dos Danzas seleccionadas, indicando a los estudiantes la procedencia de los ritmos y aspectos importantes de las danzas.	15 días. Equipo amplificador de sonido, portátil, pistas musicales, marcador, tablero.
Contrastación	Socialización de muestras culturales en un evento en la escuela con participación de los estudiantes de primero A, padres de familia y algunos miembros de la comunidad. (está actividad se realiza a la par de la actividad de exposición de las cocinas tradicionales)	2 horas Materiales: Equipo amplificador de sonido, auditorio, silletería, refrigerios, vestuarios de la zona afrocaucana.
Generalización	El docente por su parte indaga e invita sobre algún grupo que represente ritmos musicales de la región y de otras partes del país para ser presentados en la integración cultural.	2 horas
Evaluación	La evaluación a los estudiantes se realizará por medio de la consulta a los asistentes al evento cultural quienes mediante un comentario puedan valorar el desempeño general de los estudiantes en el evento.	

Nota. Diseño de actividad de música y danza

Tabla 10

Actividad de cocina tradicional dentro de la propuesta de EEA

Nombre de la actividad: conozco y doy a conocer los platos típicos de mi cultura.

Objetivo: generar conocimiento de las comidas típicas de la cultura de los estudiantes y reconocimiento y valoración de las prácticas culinarias de la cultura de sus compañeros por medio de espacios de integración familiar.

Etapas	Descripción	Duración y materiales
Generación	Los estudiantes interactúan con sus padres y su familia con el fin de indagar sobre las comidas típicas, tradicionales de su cultura.	2 días.
Desarrollo	Los estudiantes en compañía de su familia preparan una comida típica o tradicional de su cultura.	1 día
Producción	El estudiante y su familia realizan una exposición de los platos típicos o comidas tradicionales preparados con sus familias, y exponen aspectos tales como: Presentación del estudiante y su familia. Nombre de la comida o plato típico. Lugar de procedencia del plato típico o comida tradicional. Historia del plato típico, si existe. Ingredientes. Formas de preparación. Otro dato que se considere importante.	3 días. Equipo amplificador de sonido, silletería, mesas, portátil, celular con cámara de video.
Contrastación	En la actividad de exposición de los platos típicos o comidas tradicionales se da un espacio para que los estudiantes puedan degustar y hacer preguntas sobre las muestras de sus demás compañeros. El docente proyecta el video: Palenqueras	3 horas. Materiales: computador, video bean, amplificador de sonido.
Generalización	Colombianas: el dulce sabor de la alegría. Disponible en el siguiente enlace. https://www.youtube.com/watch?v=IYbKMXMvmc0 Alrededor de este video se hace preguntas como: ¿Qué es lo que acontece en el video? ¿Cuál es el plato típico que se describe en el video?	1 hora. Computador portátil, video bean, marcadores de tablero, celular con cámara de video y fotográfica.

¿En qué lugar del país se prepara el plato típico que se muestra en el video?

Evaluación

Se evalúa de forma oral, pidiendo a los estudiantes que den respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué fue lo que más le gusto de realizar la actividad de preparar el plato típico?

Otras preguntas que puedan proponer los estudiantes.

Nota. Diseño de actividad de Cocina tradicional con los estudiantes y su familia.

Socialización de las Actividades a Realizar

Por medio del diálogo se socializa con los estudiantes, las actividades que se van a implementar y también se da a conocer al coordinador de la institución educativa y a los padres de familia el proyecto, sus actividades y los objetivos.

Figura 1

Acta de socialización del proyecto con padres de familia

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Acta de reunión 1 Fecha: 20-10-2022 Hora de inicio: 4 pm

Objetivo de la reunión: Socializar la implementación del proyecto aplicado "Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca." Con los padres de familia y acordar o ajustar algunas actividades.

Temas a desarrollar

1. Presentación
2. Presentación de los objetivos y alcances del proyecto.
3. Explicación de las actividades propuestas.
4. Ajustes y acuerdos sobre las actividades.
5. proposiciones y Varios.

Desarrollo de la reunión

El Docente y maestrante Carlos Muñoz hace su respectiva presentación y pasa a presentar los objetivos y alcances del proyecto.

Se explica a los padres de familia que las actividades a desarrollar dentro del proyecto son 3, de la siguiente manera:

Una primera Actividad de deporte y juegos tradicionales que busca integrar al estudiante con su familia, vecinos o comunidad, en la que deberán presentar como resultado un poster con un collage fotográfico y exponer la experiencia ante sus compañeros del salón.

Una segunda actividad de tradición oral, en la que deben acudir a los abuelos o sabedores tradicionales de su cultura y posteriormente realizar un cartel con una historieta del cuento, mito o leyenda que más le llamó la atención. Estos carteles serán expuestos por los estudiantes en la escuela.

Una tercera actividad de cocinas tradicionales, danza y música que pretende integrar a la familia, sabedores y otras personas de la comunidad alrededor de dar a conocer esas comidas típicas.

Para la actividad de cocinas tradicionales los asistentes preguntan sobre la posibilidad de realizarlo en grupo a lo que el maestrante responde que se es posible. se acuerda que la actividad de cocinas traditub.

Compromisos notas se realice en grupo

Nota. La figura presenta la primera parte del acta de reunión de socialización del proyecto con padres de familia. Fuente de autoría propia.

Figura 2

Acta de socialización del proyecto con padres de familia

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Compromisos

Hora de terminación: 5pm
Asistencia y aprobación del acta.

Nombres y apellidos	Documento de identidad	Teléfono	Firma
Windy Vargas López	1000000000	3200000000	Windy Vargas López
Yaneri Argote Córdoba	1000000000	3200000000	Yaneri Argote
Yamile Noguera	1000000000	3200000000	Yamile Noguera
Ayveni Pinto Cerón	1000000000	3200000000	Ayveni Pinto C.
Alejandra Benavides	1000000000	3200000000	Alejandra B.
Fanni Caucho Cometa	1000000000	3200000000	Fanni Caucho
Zully Guzmán	1000000000	3200000000	Zully Guzmán
Rigo Berro Rodríguez	1000000000	3200000000	Rigo Berro
Ana Cristina Díaz	1000000000	3200000000	Ana Cristina
Yanir Calvache	1000000000	3200000000	Yanir Calvache
Alexandra Luna Bauten	1000000000	3200000000	Alexandra Luna
Leidy Benavides	1000000000	3200000000	Leidy B.
Noralba Ortega	1000000000	3200000000	Noralba Ortega
Zully Guzmán	1000000000	3200000000	Zully Guzmán
Fanni Caucho	1000000000	3200000000	Fanni
Anyela Luna	1000000000	3200000000	Anyela Luna
Ayveni Pinto Cerón	1000000000	3200000000	Ayveni Pinto
Olman Imbach	1000000000	3200000000	Olman
Flavia Velasco	1000000000	3200000000	Flavia V.
Lorena Quisobani B	1000000000	3200000000	Lorena
Giovanny Albani C	1000000000	3200000000	Giovanny
Maria Estephan	1000000000	3200000000	Maria Estep.
Emilia Ruiz D.	1000000000	3200000000	Emilia Ruiz
Clara Moreno Melito	1000000000	3200000000	Clara
Carlos José Ramírez	1000000000	3200000000	Carlos
Alejandra Rodríguez	1000000000	3200000000	Alejandra
Flidier Rodríguez	1000000000	3200000000	Flidier Rodríguez
Stalis Ortiz	1000000000	3200000000	Stalis Ortiz

Nota. La figura muestra la segunda parte del acta de socialización del proyecto con los padres de familia. Fuente de autoría propia.

Fase de Implementación, Sistematización y Análisis

Ejercicio de Diagnóstico Inicial

El ejercicio de diagnóstico inicial tiene por finalidad recoger algunas percepciones que los estudiantes tienen sobre aspectos de su cultura. A manera de ejemplo se adjunta fotografía de un ejercicio de diagnóstico inicial:

Figura 3

Muestra del ejercicio de diagnóstico inicial

Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca.

¿Quién soy?

Mi nombre es: JJAY ISABELLA RUIZ D.

La comida de mi región que más me gusta: CS Pájaros.

El deporte o juego de mi región que me representa: ridismo.

La música y los bailes de mi cultura que me agradan: Yegueton.


Los cuentos de mis abuelos y las historias de mi pueblo que me gustan escuchar y dibujar: Biblia

Los valores y cualidades más bonitos que tengo: YESPITA

Mis talentos: español.

¿De quién aprendo cosas de mi pueblo, para la vida y sobre mi cultura?: de mis papas y mis profesos.

Me dibujo con las cosas de mi entorno que más me gustan y que me identifican.



Nota. La figura muestra un ejemplar de los 24 cuestionarios diligenciados del ejercicio de diagnóstico inicial sobre conocimiento cultural e intercultural por parte de los estudiantes. Fuente de autoría propia.

La información recolectada en el ejercicio de diagnóstico inicial se recoge en el siguiente cuadro y se analiza al final de este:

Tabla 11

Respuestas de estudiantes al cuestionario de diagnóstico inicial

Número de estudiantes que respondieron el cuestionario: 24 de 26 estudiantes Niñas: 11 Niños: 13

Pregunta	Respuestas
Mi nombre es	Todos los estudiantes escriben al menos un nombre y un apellido
La comida de mi región que más me gusta:	<p>Respuesta niñas: Espaguetis con salchichas. Pollito asado. Pizza. Salchipapa. Pollo apanado. Espagueti. Lentejas. Atún. El huevo frito. Ensalada de frutas. Espaguetis.</p> <p>Respuesta Niños: Papas fritas. Ensalada de frutas. Espaguetis. Lentejas con arroz. Frijoles. Pollo apanado. Perro caliente. Espaguetis. Pollo apanado. Lentejas. Chuchi. Papa, pollo, tamal. Huevo.</p>
El deporte o juego de mi región que me representa	<p>Respuesta niñas: Los Juegos de la upita. Reguetón. Baloncesto. Baloncesto. Atletismo. Baloncesto. Baloncesto. Baloncesto. Futbol. Baloncesto. Baloncesto. Ciclismo.</p> <p>Respuesta niños: Futbol. Bicicleta. Futbol. Waterpolo. Futbol. El avioncito. Microfútbol. Futbol. El avioncito. Futbol. Futbol. Waterpolo. Futbol.</p>
La música y los bailes de mi cultura que me agradan	<p>Respuesta niñas: La espelucada. Yo bailo Tik tok. Tik tok. La despelucada. Música de Karol G. La música de Tik tok. Cumbia. La despelucada. Champeta. Reguetón. Reguetón.</p> <p>Respuesta niños: Reguetón. El Sapito. La música de Anuel. Y se marchó... Reguetón. El sapito. No se entiende la letra. Reguetón. El sapito. A su barco le llamo... No se entiende la letra. Reguetón. No responde.</p>
Los cuentos de mis abuelos y las historias de mi pueblo que me gustan escuchar y dibujar	<p>Respuesta niñas: Cenicienta, Ariel, Rapunsel, las Películas. No responde. Caperucita. Los cuentos de navidad. De la virgen María. De la Biblia. Rin rin renacuajo. Rin rin renacuajo Los ricitos de oro. No responde. De la biblia.</p> <p>Respuesta niños: Los cuentos de navidad. No responde. La biblia. La biblia. Cuentos de los hermanos Grim. Los cuentos de Dios. De la biblia. Rin rin</p>

renacuajo. Los cuentos de Dios. De la Biblia. Renacuajo. La llorona. La mariposa y el paisaje.

Los valores y cualidades más bonitos que tengo Respuesta niñas: Respetar, amable. Respetar. Amar. Obedecer. Respetuosa. Respeto. Respetar a todos. Respetar a mis compañeros. Mi superbola. Bailar. Respeto.

Respuesta niños: Respeto. Respeto. Respeto, tolerancia. Amor y respeto. El futbol. Obedecer. Ayudar a lavar los platos. No responde. Obedecer. Respetar. Respetar al profe. Ser juicioso. Amistad y compañerismo.

Mis talentos Respuesta niñas: Pintar con temperas y colores. Baloncesto. Jugar con mi hermano. Pintar. Danzar. Danzar. Bailar y futbol. Danzar. No responde. Jugar. Español.

Respuesta niños: No responde. Jugar con mi familia. Baile. El escondite. No responde. Escalar. Futbol y matemáticos. Bailar. Escalar. Futbol. Futbol. Bailar. Ciclismo.

¿De quién aprendo cosas de mi pueblo, para la vida y sobre mi cultura?: Respuesta niñas: Profesor, papá, mamá, hermana. Mi papá. Mamá. Mamá. De mi mamá y abuela. Papá y abuela. Profesores. Del profesor. De mi abuelo y abuela. No responde. De mis papas y profesor.

Respuesta niños: Profes, papá y mamá. Profesor. De mi mamá. El profesor. De mis padres. El profesor. De mis padres. Papá, mamá. De mi papá. De mi mamá. De la mamá. De mi abuelo. Profesor.

Me dibujo con las cosas de mi entorno que más me gustan y que me identifican. Respuestas niñas: Se dibuja con la familia alrededor del árbol de navidad y un pesebre. Se dibuja con una pelota y una frase que dice "A mí me gusta los cuentos de Dios". Se dibuja en torno a unas flores, una casita y otro niño. Se dibuja con otros niños y los colorea de diversos colores. Se dibuja con otras niñas y unos triciclos. Se dibuja al lado de una casita. Se dibuja con otras amiguitas al lado de una casita. Se dibuja con amigos y amigas. Se dibuja con una pelota. No hay dibujo. Se dibuja al lado de una bicicleta.

Respuesta niños: Se dibuja viendo Yuo tuve en el tv. Se dibuja al lado de una niña con un corazón verde que tiene la palabra amistad. Se dibuja con un libro y un televisor. Se dibuja caminando por la calle al lado de la casa. Se dibuja con la familia alrededor de un televisor y juguetes. Se dibuja con un libro y las vocales. Se dibuja jugando free fire y un computador. Se dibuja sin elementos a su alrededor. Se dibuja con otra niña y un corazón en el medio en el que hay un texto que dice: “La amistad el amor”. Se dibuja al lado de un árbol y una puerta. Se dibuja al lado de una cancha de microfútbol. Se dibuja con otro niño jugando con un balón. Se dibuja bajo la lluvia con otra persona, hay una casita y una frase que dice “Navidad”.

Nota. Consolidado de las respuestas al formato de diagnóstico inicial. se transcribe la información como se encuentra escrita en el cuestionario, es por eso que presenta errores ortográficos en la tabla.

Resultados de los Entregables

Los entregables de las cuatro actividades se analizan por medio de la generación de categorías por medio de la técnica de escrutinio.

Tabla 12*Respuesta y análisis del entregable de la actividad 1*

Sistematización y análisis de la información del entregable de la actividad 1, relacionada con la realización del collage fotográfico donde los estudiantes practican juegos tradicionales en su contexto.

Información observada en cada uno del collage fotográfico. 24 collages recibidos de los 26 estudiantes.

Juegos: La gallinita ciega, cometas, carrera de sacos, rayuela, escondite, canicas. Personas que se identifican en las fotografías: estudiante, niños y niñas jugando. Frases: Juegos tradicionales,

Decoración: Manos con vinilo y papelillo de colores

Juegos: Stop, rayuela, triqui, la lleva, el escondite.

Personas que se identifican en las fotografías: Estudiante y su hermana juegan en la casa. Frases: Juegos tradicionales.

Decoración: líneas con lápices de colores.

Juegos: futbol

Personas que se identifican en las fotografías: estudiante con amigos juegan en una cancha. Frases: “con mis amigos jugamos futbol para divertirnos sanamente”, “Nos reunimos para contar historias y fortalecer la amistad”, “Con mis amigos entrenamos y aprendemos a trabajar en equipo”

Decoración: figuras de globos y trazos con lápices de colores.

Juegos: No se identifican juegos claramente.

Personas que se identifican en las fotografías: Amigos, familia, padres abuelos, mascotas. Imágenes de paseo al río y de celebración de un cumpleaños.

Frases: Con mi hermana divirtiéndome en el río, con mi amiga en el río, con mi abuela en su finca, con mi perro jugando al tren, con mi familia en mi cumple, con mi prima en su cumpleaños, con mi abuelito.

Decoración: Realizado en cartulina negra y figuras con marcador blanco.

Juegos: Con amigos jugando baloncesto.

Personas que se identifican en las fotografías: Compañeros de clase, amigos y amigas de su edad en piscina.

Frases: Me divierto con los juegos tradicionales, con mis amigos de la escuela jugamos para divertirnos, nosotros la pasamos muy bien en familia, en mi barrio jugamos fútbol con mis amigos.

Decoración: figuras con lápices de colores y estrellas recortadas en papel dorado.

Juegos: El gato y el ratón, el puente está quebrado, parques.

Personas que se identifican en las fotografías: Niños y niñas practican juegos en una cancha. Frases: Yo con mis amigos juego al gato y al ratón, con mis compañeros jugamos al puente está quebrado, me divierto con mis vecinos jugando parques.

Decoración: Figuras con lápices de colores.

Juegos: encostados, basquetbol, el avioncito, fútbol.

Personas que se identifican en las fotografías: Niños y niñas juegan en un espacio abierto y cancha del barrio.

Frases: Juegos tradicionales integrados, me gusta compartir juegos, juguetes, habilidades, aprendiendo a dedicar mi tiempo libre, siendo feliz y a los demás; Juego del avioncito, este mi mami me lo enseñó, es muy divertido; gracias profe Carlos por permitir que estos niños descubran una manera sana de la vida. Ya que ellos son nuestro futuro. Crecerlos con distintos valores y sobre todo a socializar con los demás en armonía y respeto y dando mucho ejemplo para que ellos en un futuro sepan escoger de lo malo y lo bueno. Gracias.

Decoración: círculos de papel de colores pegados sobre la cartulina.

Juegos: El gato y el ratón,

Personas que se identifican en las fotografías: niños y 2 madres de familia jugando en una cancha del barrio.

Frases: En mi barrio jugamos con mis amigos al gato y al ratón para pasar un rato agradable. Decoración: Figuras con lápices de colores.

Juegos: El gato y el ratón, carrera de encostados, trompos, piedra papel o tijeras, el puente está quebrado.

Personas que se identifican en las fotografías: Niños y niñas jugando en la cancha del barrio. Frases: Juegos tradicionales son los juegos clásicos o tradicionales que se realizan con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza o entre objetos caseros; es importante considerar y rescatar los juegos; valores, culturas y juegos.

Decoración: figuras con lápices de colores.

Juegos: Ronda en la piscina, microfútbol, caminata con los padres, día de las velitas, disfraces, cumpleaños.

Personas que se identifican en las fotografías: Niños, niñas, padres y familiares adultos. Frases: Con mi profesor y mis compañeros jugamos a la rueda, rueda y así fortalecemos la amistad y el compañerismo; con mi familia salimos de paseo y así disfruto de la naturaleza y aprendo a apreciarla y a cuidarla; con mis amiguitos salimos a conocer pueblitos y así aprendemos a compartir y liderazgo; con mi familia celebramos el día de las velitas y respetamos la tradición; con mi familia me disfrazo el día del niño y así aprendo la tradición; con mi familia celebramos fechas importantes y así estamos todos unidos.

Decoración:

Juegos: la ollita, la cuerda, el avioncito, saltar la cuerda, el arranca yucas.

Personas que se identifican en las fotografías: niños, niñas y personas adultas practican juegos en una cancha del barrio.

Frases: Me divierto con los juegos tradicionales; con mis amigos del barrio jugamos a la ollita para fortalecer nuestra fuerza y la amistad, yo con mis amigos jugando al avioncito para coordinar nuestro cuerpo con la mente, con mis amigos jugando a jalar la cuerda para fortalecer nuestra fuerza y me divertí mucho; en este juego nos reímos mucho con mis amigos y con mi mamá, también era para mirar qué tanta fuerza teníamos y la pasamos muy divertido.

Decoración: figuras recortadas de papel estampado pegadas sobre la cartulina.

Juegos: rayuela, jenga, rompecabezas, parques.

Personas que se identifican en las fotografías: niños, niñas, adolescentes.

Frases: Con mis hermanos jugamos rayuela para divertirnos, con mis amigos jugamos jenga para fortalecer nuestra amistad, con el rompecabezas aumentamos nuestra capacidad de concentración.

Decoración: trazos con marcadores de colores.

Juegos: muñecas, fútbol.

Personas que se identifican en las fotografías: Niños, niñas juegan en la escuela y en una calle del barrio.

Frases: Me divierto jugando con mis muñecas, jugando fútbol con mi hermano, me gusta compartir con mis compañeros, un lugar maravilloso donde vas a construir, aprender, crear y soñar.

Decoración: figuras con lápices de colores.

Juegos: disfraces

Personas que se identifican en las fotografías: compañeros de la escuela, actividades en la escuela.

Frases: Con mi profesor en la escuela aprendemos a respetar a los mayores y a los demás profesores; en mi escuela me divierto con mis compañeros y maestros; con mis compañeros presentamos obras de teatro, con mis compañeros nos gusta aprender, con mis amiguitos jugamos en el descanso y nos reímos mucho.

Decoración: Círculos recortado en papel de colores.

Juegos: figuras en la arena, día de las velitas, carritos, rompecabezas, pelotas, a no pisar raya, piscina inflable, fichas.

Personas que se identifican en las fotografías: niños y niñas jugando en diferentes espacios. Frases: cuando vamos al río jugamos a hacer castillos de arena, en navidad prendemos velitas, jugamos a la carrear de carros, salimos a jugar con las mascotas, con mi familia vamos a la finca y jugamos en la piscina.

Decoración: figuras con lápices de colores.

Juegos: cantar, caminata en familia, camping al lado del río, juego con las mascotas. Personas que se identifican en las fotografías: niños y niñas, familia en diferentes escenarios. Frases: Mi pasión es cantar y me gustan los animales y amo mucho a mi familia; tengo una familia muy linda; deseo ser una cantante profesional y le agradezco a mi profesor; tengo animalitos y mi perro y los amo mucho.

Decoración: trozos de cartulina sobre foami escarchado.

Juegos: rondas, las ollitas, piedra papel o tijeras, la rueda rueda, el arranca yuca,

Personas que se identifican en las fotografías: niños, niñas y adultos jugando en la calle del barrio.

Frases: fortalecemos la amistad, nos sirven como pasatiempo, agilidad en nuestra mente, nos reunimos con mis primos para jugar, jugamos para salir de nuestra rutina diaria, jugamos para probar la resistencia de cada uno.

Decoración: marcos de foami sobre las fotos y trazos de colores.

Juegos: paseo en bicicleta, amigo secreto, salida al parque, baloncesto, amigos de la escuela. Personas que se identifican en las fotografías: niños y niñas en diferentes escenarios.

Frases: practicando mi deporte favorito en la cancha de mi barrio para recrear mi mente y cuerpo sanamente, compartir la vida, jugando para fortalecer la amistad y el compañerismo. Decoración: papel plateado como marco para las fotos, figuras con lápices de colores.

Juegos: el puente está quebrado, caminata en familia, la rueda. Personas que se identifican en las fotografías: niños y niñas, madres.

Frases: jugamos para fortalecer más nuestra amistad y estar más unidos como familia; de caminata con mi

madre y mis primas disfrutamos el paisaje, el destino nos hizo primos... pero el corazón nos hizo hermanos con respeto y amor jugamos a la ronda, todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando.

Decoración: figuras con lápices de colores.

Juegos: las pistolas, el microfútbol, la pelota, el costal. Personas que se identifican en las fotografías: niños. Frases: juego con mis amigos y compañeros.

Decoración: marcos con papelillo y figuras con lápices de colores.

Juegos: tirando la cuerda, el columpio, patinaje, ponchado, chicle americano, rayuela, volqueta.

Personas que se identifican en las fotografías: niños y niñas en diferentes escenarios, calle. Frases: juegos tradicionales.

Decoración: figuras con lápices de colores.

Juegos: La carreta, el avión, encostalados, arranca yuca, la gallinita ciega. Personas que se identifican en las fotografías: niños y niñas en el patio de la casa.

Frases: promovemos la confianza en sí mismo y el trabajo en equipo, jugando aprendemos los números y a respetar el turno, jugamos para conocer nuevos amigos y a compartir y a mejorar la coordinación; con este juego nos ayudamos a comprender y a ayudarnos mutuamente; aprendemos sobre el compañerismo y el trabajo en equipo.

Decoración: con foami, figuras recortadas de papel.

Juegos: la rayuela, arranca yuca, la ollita, el lazo.

Personas que se identifican en las fotografías: niños y niñas con madres de familia en una cancha del barrio.

Frases: creando lazos de amistad, crear normas y respetarlas; nos ayudan a tener resistencia en nuestros brazos, además de compartir sirve para despertar mi mente y aprender a analizar.

Decoración: trazos con lápices de colores.

Material vinculado a la teoría y los temas del objeto de estudio

Juegos tradicionales que conocieron, aprendieron y sirvieron para la interacción: la gallinita ciega, carrera de sacos, rayuela o el avioncito, la lleva, el gato y el ratón, la ollita, el arranca yucas, la cuerda, caminatas en familia y paseos al río.

Personas con las que interactuaron: familia, amigos del barrio, compañeros de la escuela.

Frases y palabras acordes a la interacción comunitaria, la actividad familiar, los fines de la interculturalidad y el conocimiento cultural.

Diversión sana.

Fortalecer el compañerismo. Fortalecer la amistad.

Trabajar en equipo.

La pasamos muy bien en familia. Cuidado y protección de la naturaleza. Rescate de la tradición.

Compartir.

Confianza en sí mismo.

Respeto mutuo.

Compartir en familia. Unidad familiar.

Crear lazos de amistad.

Los estudiantes conocen y practican juegos tradicionales propios de su cultura local y regional.

Conclusión del investigador

Las actividades desarrolladas han permitido a los estudiantes el conocimiento y la práctica de algunos de los juegos tradicionales de su cultura y de la región a nivel país y Latinoamérica.

La realización de la actividad permite que los estudiantes puedan compartir espacios de conocimiento cultural y de interacción con su familia, amigos del barrio y compañeros de la escuela.

La práctica de los juegos tradicionales permite evidenciar actitudes, pensamientos y valores que van acordes a la perspectiva intercultural, vistos desde comportamientos que conllevan a fortalecer la amistad, el compañerismo, la unidad familiar, el trabajo en equipo, valores para la sana convivencia, el cuidado del medio ambiente y la confianza en sí mismo para fortalecer la identidad.

Pese a que la actividad no enfatiza en la práctica de deportes como el fútbol y el baloncesto, algunos estudiantes con ayuda de sus familias los asumieron como juegos tradicionales; sin embargo, a la par de estas prácticas se alternaron con juegos tradicionales consultados en su comunidad o que son de conocimientos de sus padres o abuelos.

Nota. Se describe cada uno de los 24 collages fotográficos entregados por los estudiantes, al final de la tabla se analiza la información.

Se adjuntan dos fotografías a manera de ejemplar de los 24 collage fotográficos entregados por los estudiantes en la actividad de juegos tradicionales. Se resalta que cada uno de ellos fue decorado al gusto del estudiante y su familia; y muestra diferentes juegos tradicionales

en escenarios como sus casas, la cancha del barrio, la calle y otros lugares.

Figura 4

Exponiendo el collage de juegos tradicionales.



Nota. Estudiante exponiendo su collage fotográfico a sus compañeros del grado primero, se observa al estudiante practicando juegos tradicionales en su casa y en el barrio. Fuente: autoría propia. La mayoría de fotografías del presente documento tienen autorización de imagen, ver anexos 1 y 2. De los infantes que no tienen autorización se ocultan los rostros.

Tabla 13*Respuestas y análisis de las entregables actividades 2***Sistematización y análisis de la información del entregable de la actividad 2, relacionada con la realización de la historieta de cuentos, mitos, leyendas e historias consultadas a los mayores.**

Información observada en la historieta	Temas que más se repiten	Material vinculado a la teoría y los temas del objeto de estudio	Conclusiones del investigador.
Relato: La llorona Quien lo cuenta: Los habitantes del municipio de Balboa. Otros datos: Historieta con textos y dibujos dividida en cuatro segmentos.	Los relatos que más se repiten son: la viuda, el duende, la candileja, el niño de la selva, la patasola, el pájaro	Conocimiento cultural: los estudiantes conocieron relatos de la tradición oral de su cultura.	La consulta de los relatos de la tradición les permitió a los estudiantes conocer esas historias que
Relato: El duende Quien lo cuenta: no registra con textos e imágenes al parecer elaborados por el mismo estudiante, dividida en seis segmentos.	Los relatos son contados por: los abuelos, los	Relatos como: la viuda, el duende, la candileja, el niño de la selva, la patasola, el pájaro pío, la calavera.	historias que hacen parte de su cultura y que contribuyen a su identidad cultural.
Relato: el niño de la selva Quien lo cuenta: abuelo Otros datos: la historieta relata un cuento que acogemayores y los dos municipios (Balboa y Argelia)	abuelos, los padres.	Interculturalidad: la interacción con padres, mayores y abuelos.	Las consultas de tradición con los
Relato: La viuda Quien lo cuenta: no registra. Otros datos: textos al parecer elaborados por otra persona diferente al estudiante, dibujos impresos y pegados, decoración con estrellas y escarcha.	Otros datos a rescatar: Las historietas se elaboran mayormente en cartulina y en	Conocer los cuentos de la cultura de sus compañeros.	mayores y los abuelos evidencian la interacción con otras fuentes de

Relato: La candileja	segmentos de 6,	conocimiento
Quien lo cuenta: La abuela	algunas se ven	cultural y
Otros datos: se presenta un texto y un dibujo en un solo segmento.	que son hechas netamente por los estudiantes y en	validan también los aportes que
Relato: La viuda	otras se denota	pueden hacen
Quien lo cuenta: Abuelo	acompañamiento de un adulto.	las personas de la tercera edad en el proceso formativo.
Otros datos: dibujos elaborados por el estudiante, se evidencia apoyo en la escritura de los textos.		
Relato: La viuda	Solo un relato nos habla de tradición	
Quien lo cuenta: abuelo	oral en comidas, los relatos	Pese a la explicación
Otros datos: textos y coloreo realizado por la estudiante, tiene un solo segmento.	restantes son de mitos y leyendas.	realizada a los padres de familia sobre lo que concierne a la tradición oral, casi en su totalidad las historietas se enfocaron en plasmar los mitos y las leyendas.
Relato: La viuda		
Quien lo cuenta: Abuelo		
Otros datos: Dibujos y textos muy bien elaborados, al parecer no son realizados por el estudiante.		
Relato: La viuda		
Quien lo cuenta: Nuestros mayores	Otros datos:	
textos y dibujos al parecer elaborados por el mismo estudiante. Se presenta en cuatro Segmentos.		
Relato: El duende		
Quien lo cuenta: no registra	Otros datos: dibujos y texto elaborados por el mismo estudiante.	
Relato: La viuda		
Quien lo cuenta: abuelos		
Otros datos: dibujos y textos que evidencien el trabajo del estudiante.		
Relato: La Arepa más rica. Quien lo cuenta: no registra. Otros datos: única historieta presentada que habla de un tema diferente a mitos y leyendas.		

(Estudiante de procedencia venezolana)

Relato: El Duende verde Quien lo cuenta: Abuelo

Otros datos: textos escritos por el estudiante,
coloreado realizado por el estudiante. Presentado
en seis segmentos.

Relato: El pájaro pío y el carro fantasma.

Quien lo cuenta: Abuelos

Otros datos: Coloreado por el estudiante.

Relato: La casa de la diosa del agua Quién lo
cuenta: No registra

Otros datos: El estudiante manifiesta que el relato
fue consultado en internet, no muestra coloreado.

Relato: La calavera

Quien lo cuenta: abuelo

Otros datos: Textos y dibujos realizados por la
estudiante.

Relato: Las dos jóvenes en las montañas.

Quien lo cuenta: No registra

Otros datos: Coloreado y textos realizados por los
estudiantes.

Relato: El bosque de las flores Quien lo cuenta: No
registra Otros datos: Por los datos consignados en
la historieta al parecer la historia no pertenece al
contexto del estudiante.

Quien lo cuenta: Abuelo

Otros datos: Textos escritos por la estudiante,
Imágenes impresas.

Relato: La llorona y la viuda

Otros datos: texto escrito por el estudiante,
imágenes pegadas.

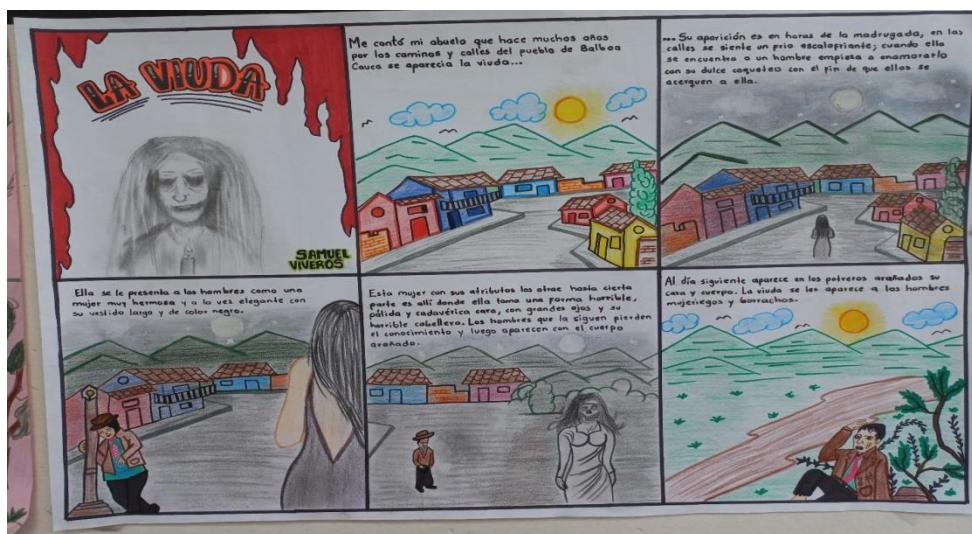
Quien lo cuenta: Abuelos

Nota. Descripción y análisis del entregable correspondiente a la historieta. Tradición oral.

Se adjuntan fotografías a modo de ejemplar de los entregables de la actividad de historieta en las que los estudiantes plasmaron los relatos de la tradición oral contados por sus abuelos o mayores de la comunidad. Estos relatos en su gran mayoría corresponden a mitos y leyendas de las regiones, las cuales fueron plasmadas por los estudiantes en sus cartulinas, exponiendo habilidades para el dibujo, la escritura, la pintura y utilizaron otros materiales para decorar.

Figura 6

Historieta de la viuda realizada por un estudiante y su familia.



Nota. Historieta de la viuda realizada por un estudiante y su familia. Fuente autoría propia.

Figura 7

Mural expositivo de las historietas con cuentos de la tradición oral



Nota. Estudiantes de la sede educativa aprecian el mural expositivo con los relatos de la tradición oral realizado por los estudiantes del grado primero A.

Figura 8

Estudiante leyendo las historietas de tradición oral



Nota. Estudiante lee y observa las historietas de la tradición oral realizadas por los estudiantes del grado primero A, de la I. E. Vasco Núñez de Balboa Cauca.

Tabla 14*Información y análisis de la actividad 3***Sistematización y análisis de la información observada y evidente en la actividad 3, relacionada con música y danzas.**

Actividad artística	Datos de la presentación	Relación con la teoría y temas del proyecto	Conclusiones del investigador
Presentación del baile de la champeta.	<p>Esta presentación la realizan 25 de los 26 estudiantes del grado primero A, si bien no realizan pasos auténticos del baile en mención tratan de hacer movimientos rítmicos imitando esta expresión cultural. Sus ropas se reducen a un blue jean y una camiseta blanca con zapatos deportivos y las niñas con peinados decorados con cintas y brillantes pegados en la cara. Se evidencia que un par de estudiantes estrenan calzado y camisetas. La muestra es muy divertida para los estudiantes y lo hacen con entusiasmo. Es aplaudida por los presentes en varias oportunidades. Todos los estudiantes pasan a la parte del frente al menos en una oportunidad durante el baile.</p>	<p>No realizan pasos auténticos del baile en mención, tratan de hacer movimientos rítmicos imitando esta expresión cultural.</p> <p>La muestra es muy divertida para los estudiantes y lo hacen con entusiasmo.</p> <p>La muestra es aplaudida por los presentes en varias oportunidades.</p>	<p>Los estudiantes y asistentes conocen expresiones de danzas y músicas de la cultura de su región y del país.</p> <p>La interpretación y escucha de las músicas presentes evidencia en los estudiantes valoración por lo que hacen ellos mismos y por los talentos y manifestaciones culturales de sus compañeros.</p>

<p>Presentación de un bambuco patiano, canción: La negra Adela.</p>	<p>La presentación es realizada por 6 parejas del grado primero A, sus atuendos son muy coloridos y están decorados con cintas y telas con estampados de frutas haciendo alusión a la canción. El vestuario es propicio de la zona afro del municipio de Balboa. Los estudiantes presentan con gran entusiasmo la danza, son aplaudidos en diferentes ocasiones y los presentes toman bastantes fotografías durante la presentación y después de está.</p>	<p>Sus atuendos son muy coloridos y están decorados con cintas y telas con estampados de frutas haciendo alusión a la canción. El vestuario es propicio de la zona afro del municipio de Balboa. Los estudiantes presentan con gran entusiasmo la danza, son aplaudidos en diferentes ocasiones.</p>
<p>Presentación de la Chirimía de quena.</p>	<p>Es un grupo invitado del proceso de formación de la oficina de cultura del municipio, lo conforman 8 estudiantes niñas y un profesor. La chirimía interpreta bambucos del folclore colombiano con instrumentos de base como bombo, caja, maracas, charrasca y la flauta es reemplazada por una quena. Los estudiantes del grado primero A la escuchan atentamente y aplauden cada una de sus entonaciones.</p>	<p>Es un grupo invitado del proceso de formación de la oficina de cultura del municipio, lo conforman 8 estudiantes niñas y un profesor. La chirimía interpreta bambucos del folclore colombiano con instrumentos de base como bombo, caja, maracas, charrasca y quena. Los estudiantes del grado primero A la escuchan atentamente y aplauden cada una de sus entonaciones.</p>

Nota. Descripción y análisis de la observación realizada a las actividades de Danza y Música. A continuación, algunas evidencias fotográficas de la actividad descrita en la tabla anterior.

Figura 9

Muestra de Grupo de chirimía caucana



Nota. Grupo invitado de Chirimía Caucana es presentado ante los estudiantes del grado primero A.

Figura 10

Interpretando una danza



Nota. Los estudiantes del grado Primero A presentan una coreografía a ritmo de champeta. Fuente: autoría propia.

Figura 11

Listos para su presentación



Nota. Los estudiantes del grado primero A, se encuentran listos para presentar la danza del Bambuco Patiano.

Tabla 15*Análisis de la información actividad 4***Sistematización y análisis de la información observada y evidente en la actividad 4, relacionada con cocinas tradicionales.**

Plato típico o cocina tradicional	Descripción de la exposición.	Relación con la teoría y temas del proyecto	Conclusiones del investigador
Natilla con rosquilla y queso.	En la descripción intervienen tanto estudiantes como padres de familia, quienes después de describir la preparación explican que el plato es elaborado con leche que se produce en la región, así mismo el queso que se elabora en la región. En la exposición se evidencian presencia en su mayoría de estudiantes y madres de familia; aunque también hay padres en menor cantidad. El plato se da a degustar a todos los presentes. También relata que el día anterior se reunieron con los estudiantes y familias para preparar el plato.	Conocimiento cultural: El plato es elaborado con leche que se produce en la región, así mismo el queso que se elabora en la región. Interculturalidad: En la descripción intervienen tanto estudiantes como padres de familia. En la exposición se evidencian presencia en su mayoría de estudiantes y madres de familia; aunque también hay padres en menor cantidad. El plato se da a degustar a todos los presentes. También relata que el día anterior se reunieron con los estudiantes y las familias para preparar el plato.	Los estudiantes y actores conocen los platos típicos y cocinas tradicionales de su cultura y la de sus compañeros. La actividad diseñada permite evidenciar la interacción con miembros de la comunidad y la familia, también acuden a los saberes de los mayores para preparar las recetas.
Envueltos de yuca	Es presentado por una sola familia, (Madre, padre e hija) La niña lee un texto en el que describe detalladamente los ingredientes y la preparación de los platos, también previamente han enviado algunas fotografías donde se denota que todos han enviado algunas fotografías contribuyeron a la preparación.	Conocimiento cultural: La niña lee un texto en el que describe detalladamente los ingredientes y la preparación de los platos, también previamente han enviado algunas fotografías donde se denota que todos han enviado algunas fotografías contribuyeron a la preparación.	Se da a conocer los platos típicos

	<p>donde se denota que todos contribuyeron a la preparación. Interculturalidad: En la descripción relata que los productos para elaborarlos son de la región y que la receta se la heredaron los ancestros a su madre. Se da a degustar a todos los presentes.</p>	<p>En la descripción relata que los productos para elaborarlos son de la región y que la receta se la heredaron los ancestros a su madre. Se da a degustar a todos los presentes.</p>	<p>o cocinas tradicionales a los estudiantes y presentes en la actividad, reflejando conocimiento</p>
	<p>Lo presenta una de las familias venezolanas, y en la descripción participan la madre y el estudiante, aunque también</p>	<p>Conocimiento cultural: Expresa que el plato es procedente de la gastronomía venezolana y que es propio de las fiestas y reuniones en su cultura.</p>	<p>cultural, valoración y respeto por la muestra</p>
<p>Pabellón</p>	<p>está presente el padre y un bebé. Expresa que el plato es procedente de la gastronomía venezolana y que es propio de las fiestas y reuniones en su cultura. Se da degustación a los presentes. Como particularidad después de la exposición de este plato, los presentes aplauden.</p>	<p>Interculturalidad: Lo presenta una de las familias venezolanas, y en la descripción participan la madre y el estudiante, aunque también está presente el padre. Se da degustación a los presentes. Como particularidad después de la exposición de este plato, los presentes aplauden.</p>	<p>cultural del otro.</p>

Envueltos de harina de maíz con queso. Esta exposición es presentada por varios estudiantes, quienes con anticipación han compartido un vídeo por el grupo de Whatsapp evidenciando la participación de todos en la elaboración del plato, especialmente estudiantes y madres de familia. Explican la receta, exponen que es elaborado con productos de la región

Conocimiento cultural:

Interculturalidad:

Esta exposición es presentada por varios estudiantes, quienes con anticipación han compartido un vídeo por el grupo de Whatsapp evidenciando la participación de todos en la elaboración del plato, especialmente estudiantes y madres de familia. Explican la receta, exponen que es elaborada con productos de la región y que es una receta de sus abuelos, niños, niñas y adultos intervienen en la exposición. Se da degustación a los presentes.

Empanadas de queso Padres y estudiantes explican la receta y preparación de las empanadas de queso, explican que el queso es elaborado en la región, que es una receta de sus abuelas y que se acompaña con café.

Conocimiento cultural: Padres y estudiantes explican la receta y preparación de las empanadas de queso, explican que el queso es elaborado en la región, que es una receta de sus abuelas y que se acompaña con café.

Presentan una cartelera donde muestran fotos y textos que evidencian la participación de todos en su elaboración. El día anterior envían un video en el que muestran que la harina fue amasada donde el panadero con presencia de los estudiantes y las madres de familia. Les dan degustación a los presentes.

Interculturalidad: Presentan una cartelera donde muestran fotos y textos que evidencian la participación de todos en su elaboración. Les dan degustación a los presentes.

El día anterior envían un video en el que muestran que la harina fue amasada donde el panadero con presencia de familia. Les dan degustación a los estudiantes y las madres de familia. los presentes.

Empanadas de guiso El plato es presentado por una sola estudiante, sin embargo, la madre presenta excusas al no poder asistir con su familia, así las cosas, el plato es expuesto por otra madre de familia. Se da degustación a los presentes.

Conocimiento cultural: Se da degustación a los presentes.

Interculturalidad: Se da degustación a los presentes.

Hojaldras con dulce cortado Se hace presente la estudiante con su madre y padre, explican que el dulce que acompaña la hojaldra es el dulce que el dulce que acompaña la hojaldra es el dulce elaborado en el valle del Patía, y que las hojaldras fueron elaboradas en familia en casa. La estudiante expresó que le gustó mucho participar de la elaboración y que está degustando y aprendiendo familia en casa. Les dan mucho sobre las comidas. degustación a los presentes. La estudiante expresa que le gustó mucho participar de la elaboración y que está degustando y aprendiendo con las comidas.

Conocimiento cultural: Explican que el dulce que acompaña la hojaldra es el dulce elaborado en el valle del Patía, y que las hojaldras fueron elaboradas en familia en casa. La estudiante expresó que le gustó mucho participar de la elaboración y que está degustando y aprendiendo familia en casa. Les dan mucho sobre las comidas. degustación a los presentes. La estudiante expresa que le gustó mucho participar de la elaboración y que está degustando y aprendiendo con las comidas.

Interculturalidad: Se hace presente la estudiante con su madre y padre, Les dan degustación a los presentes.

Arroz con leche.	Se presenta la estudiante con su padre y su madre, exponen que la leche es producida en la región y que ese plato en particular se los enseñó a preparar la abuela de la estudiante. Se da degustación a los presentes.	<p>Conocimiento cultural: Exponen que la leche es producida en la región</p> <p>Interculturalidad: Se presenta la estudiante con su padre y su madre. Exponen que ese plato en particular se los enseñó a preparar la abuela de la estudiante. Se da degustación a los presentes.</p>
-------------------------	---	---

Nota. Descripción y análisis de la actividad de cocina tradicional. Las firmas de algunos asistentes se pueden evidenciar en los anexos 3 y 4.

A continuación, algunas evidencias fotográficas sobre la actividad de las cocinas tradicionales.

Figura 12

Preparando las recetas



Nota. Los estudiantes en compañía de sus padres y un panadero, participan de la elaboración de las cocinas tradicionales de su cultura.

Figura 13

Exponiendo los envueltos de choclo



Nota. Estudiante exponiendo el plato típico de los envueltos de choclo

Resultados de Encuesta a Estudiantes

Guía de encuesta, respuestas y análisis para registrar percepciones de los estudiantes sobre implementación de la estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Encuestador: Carlos Fabián Muñoz

Encuestados: Estudiantes del grado primero A Institución Educativa Vasco Núñez.

Objetivo: Esta encuesta tiene por finalidad recoger las percepciones de los estudiantes del grado Primero A de la I. E. Vasco Núñez de Balboa, sobre su cultura en el desarrollo de EEA intercultural.

Se realiza la encuesta a los estudiantes considerando que ellos son el grupo focal seleccionado y los datos aquí consignados serán de uso netamente académico. El instrumento también permite por medio de técnicas de procesamiento (corte y clasificación) recopilar y

analizar la información recolectada.

La presente encuesta pretende identificar en el grado primero de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca; aspectos sobre la implementación y enseñanza de contenidos relacionados con la cultura local y la promoción de la interculturalidad.

Los fines del presente instrumento son totalmente académicos, la información recolectada será útil para establecer el propósito del proyecto investigativo. Aunque el presente instrumento no profundiza en la solicitud de datos personales, se garantiza el uso adecuado y protección de los datos aquí consignados, conforme a la Ley 1581 de 2012. Duración aproximada: 30 minutos.

Tabla 16*Respuestas y análisis de encuesta a estudiantes*

Momento	Preguntas y respuestas. Las preguntas se hacen de forma general a los 26 estudiantes, se registran las respuestas de los estudiantes que levantan la mano para responder, siempre tratando de dar la oportunidad de respuesta a todos.	Relación con las categorías de conocimiento cultural y práctica de la interculturalidad (corte y clasificación)	Conclusiones del investigador
Preguntas para el Primer momento, juegos y rondas	¿Qué juegos fueron los que más les gustaron? El arranca yuca, el avioncito, la gallinita ciega, la lleva, la carrera de sacos o encostalados, las carretas, el escondite, la ollita, baloncesto, canicas.	Juegos tradicionales aprendidos y practicados: El arranca yuca, el avioncito, la gallinita ciega, la lleva, la carrera de sacos o encostalados, las carretas, el escondite, la ollita, baloncesto, canicas.	El diseño e implementación de las actividades permitió que los estudiantes, sus familias y otros actores conocieran algunas expresiones de su cultura
Lugar: salón de clases	¿Con quién jugaron? Amigos y mejores amigos, con	Amigos y mejores amigos, con	tales como: juegos tradicionales, cocinas
Fecha: 16/11/2022	vecinos, mamá, con mi tía y la abuela.	Anteriormente no conocían estos juegos.	tradicionales, tradición oral danzas y música.
Hora: 10:30 am	Con mi mamá y mi familia. Con mi hermano, mamá y hermana y con mis amigos. Con los amigos de la escuela y con los amigos del barrio.	Interacción comunitaria: Amigos y mejores amigos, con vecinos, con mi tía y la abuela.	Aunque las actividades diseñadas buscaban trascender las consultas entre la familia y más bien
	¿Qué aprendieron de esos juegos? El primero fue a respetar, el compañerismo y los demás a no pelear y a tener una amistad.	Con mi mamá y mi familia. Con mi hermano, mamá y hermana y la comunidad; la interacción comunitaria se reflejó en primera medida con la familia, seguido por	llegar a otros miembros de la comunidad; la interacción comunitaria se reflejó en primera medida con la familia, seguido por

Compañerismo a respetar y a amar.	Disposición para jugar y	la interacción con
A respetar a sus compañeros.	compartir con todos los	compañeros y amigos, y
A respetar a la mamá y a los papás.	compañeros.	con algunos otros
A amar, al compañerismo, a no ser peliante ni mentiroso, a ser honesto.	Los juegos los enseñaron nuestros padres. Mi mamá. Mis primos.	miembros de la comunidad en menor medida.
A respetar a los amigos y a fortalecer la amistad.		No obstante; los alcances de interacción van acordes a los propósitos del proyecto.
A respetar, compartir en familia, jugué con una amiga y con mi mascota, mi perro.	Aprendizajes interculturales: El primero fue a respetar,	Las actividades diseñadas e implementadas en ejercicio de la interacción
¿Están dispuestos a compartir esos juegos y compartir con sus compañeros?	fortalecer el compañerismo y a respetar a los compañeros y a los demás.	social, reflejan enseñanzas de comportamientos, pautas y valoraciones que
Si (Todos levantan la mano gritando que sí.)	A no pelear y a tener una amistad.	contribuyen a la convivencia, el respeto mutuo, la identidad y la
¿Quién les enseñó esos juegos? Nuestros padres. Mi mamá.	A respetar a la mamá y a los papás.	identidad cultural.
Mis primos. ¿Conocían antes estos juegos?		
Nooo (La mayoría afirmar que son juegos que apenas conocen)	A amar, al compañerismo, a no ser peliante ni mentiroso, a ser honesto.	
Preguntas para el segundo momento, tradición oral.	¿A quién consultaron sobre las historias, cuentos, mitos y leyendas? Mi abuelo, vive en Venezuela, es muy lejos. Mi mamá, me contó el paisaje de las flores. Mi mamá me la contó la diosa	Aprendizajes culturales: Cuentos que conocieron los participantes: la viuda, la calavera, la pata sola, el duende verde, la candileja.
Lugar: Salón del agua.		

de clases	El celular, mi mamá está en	Interacción comunitaria:
Fecha:	Grado Ipiales.	
1ª Hora:	Mi mami, la historia de la pata	Los relatos fueron consultados y
10:30 Am	sola.	contados por abuelos, padres,
	Mi mami, me contó la calavera.	mayores o conocidos de sus
	Mi abuelo que vive en el campo.	padres.
	Mi abuela me contó la historia	
	por el celular. Mi papá.	
	A mi papá le contó otro señor	Aprendizajes interculturales:
	que vive en Argelia.	
	¿Cuáles son las historias,	
	cuentos, mitos o leyendas que	Hay que estar al lado de los
	más les gustaron?	papás porque si no se los lleva
	La viuda. La viuda. La calavera.	el duende y los esconde.
	Ninguna... la pata sola me	A no ser borrachos, porque se
	gustó.	les aparece la viuda.
	El duende verde. La candileja.	
	¿Qué nos enseñan las historias,	A no andar solos, ni de noche.
	cuentos, mitos o leyendas que	
	nos han contado nuestros	A no tomar tanto, porque es
	abuelos?	malo tomar y emborracharse,
	Nos enseñan a que eso existía	
	antes y a que no hay que alejarse	si uno toma se le pueden dañar
	de los papás.	los pulmones y le puede doler la
	Hay que estar al lado de los	barriga.
	papás porque si no se los lleva el	
	duende y los esconde.	
	A no ser borrachos, porque se	
	les aparece la viuda.	
	La viuda araña a los borrachos	
	por tomar cerveza.	
	A no alejarse de los papás,	
	porque nos llevan y nuestros	
	papás no saben dónde estamos.	

A no andar solos, ni de noche.

A no tomar tanto, porque es malo tomar y emborracharse, si uno toma se le pueden dañar los pulmones.

Si tomamos aguardiente le puede doler la barriga.

Preguntas	¿Cómo la han pasado en el para el tercer momento, luego de desarrollar la actividad de cocina tradicional.	¿Cómo la han pasado en el desarrollo de las actividades de cocina con sus familiares? Bien (gritaron todos los estudiantes) Fue muy divertido y aprendimos mucho. ¿Qué han aprendido en el desarrollo de las actividades de cocina con sus familiares?	Aprendizajes culturales: Aprendimos a conocer los platos típicos de nuestra región, son muy deliciosos. Platos y cocinas tradicionales conocidos por los estudiantes y demás actores: natilla, empanadas de queso y guiso, envueltos de choclo, rosquillas, dulce con hojaldras, sancocho de gallina, arroz con leche, pabellón.
Lugar:	Salón de clases	Salón de clases	
Fecha:	25/11/2022		
Hora:	10:30 am	A compartir con mi familia y amigos. A ayudar en casa. Que las comidas que preparan en nuestras casas son muy ricas y saludables y que debemos comernos todo.	Que las comidas que preparan en nuestras casas son muy ricas y saludables y que debemos comernos todo.
		¿Cuáles son los platos típicos que se preparan en su familia y en su pueblo, o en su cultura?	Es muy importante conocer las comidas, para que cuando seamos grandes poderlas preparar.
		Natilla Empanadas de queso y guiso Envueltos de choclo. Rosquillas Dulce con hojaldras. Sancocho	Interacción comunitaria:

	de gallina. Arroz con leche.	
	Pabellón.	La pasamos bien (gritan todos los estudiantes), fue muy divertido y aprendimos mucho.
	¿Qué fue lo que más les gustó de realizar la actividad en familia?	
	Comer y compartir con nuestras familias.	Aprendizajes interculturales:
	Compartir las comidas con nuestros amigos.	Aprendimos a compartir momentos y comidas con mi familia y amigos.
	Comer.	
	¿Creen que las preparaciones realizadas por las familias de sus compañeros son deliciosas y merecen ser valoradas?	Todas las comidas estaban muy ricas.
	Si son muy ricas (La mayoría de estudiantes lo expresan)	
	Es muy importante conocer las comidas, para que cuando seamos grandes poderlas preparar.	
Preguntas sobre las muestras de danza y música.	¿Saben cómo se llaman los ritmos musicales que bailaron y de donde provienen? Champeta y es de la costa. Bambuco patiano y es del río Patía.	Aprendizajes culturales: Los ritmos musicales de danzas que los estudiantes conocieron son la Champeta de la costa, el Bambuco patiano que se baila en el Estrecho y el Río Patía.
Lugar: Salón de clases.	Bambuco patiano y se baila en el Estrecho.	
Fecha: 25 / 11 / 2022	¿Qué fue lo que más les gustó de las Danzas?	Yo sí había escuchado la Espeluca (Champeta) pero la música de la negra Adela no la había escuchado, pero si me hubiera gustado bailar la negra Adela.

Me gustó la Champeta.

A mí me gustó el vestuario de la negra Adela. Los instrumentos que componen una chirimía caucana son: los

Me gustó el grupo que tocaba solo niñas. tambores, la flauta, las maracas y el tambor.

¿Recuerdan los instrumentos de la chirimía? Interacción comunitaria:

Tambores. Flauta.

Me gustó mucho presentar las

Maracas. Tambor.

danzas y sobre todo porque nos

¿Crees que es importante

tomaban muchas fotos.

conocer estos ritmos musicales

que también se bailan?

Me gustó mucho la actividad y también aprender a bailar Aprendizajes interculturales:

champeta y bambuco patiano. Las danzas como la champeta y

La música del Patía es muy bonita, y la de la costa también, el bambuco patiano les gustaron

a los niños.

me gustó mucho presentar las

danzas y sobre todo porque nos Me gustó mucho la actividad y

tomaban muchas fotos.

también aprender a bailar

Yo sí había escuchado la

champeta y bambuco patiano.

Espeluca (Champeta) pero la

La música del Patía es muy

música de la negra Adela

bonita, y la de la costa también.

No la había escuchado, pero si

me gustó.

Nota. Consolidado de las respuestas sobre la encuesta realizada a los estudiantes por cada una de las actividades realizadas, (Juegos tradicionales, tradición oral, danza, música y cocinas tradicionales)

Sistematización y Resultados del formato de Observación Participante.

Tabla 17

Observación participante y su análisis

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Lugar Sede Primaria Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca

Observador Carlos Muñoz

Datos	Descripción	Consideraciones reflexivas
--------------	--------------------	-----------------------------------

Fecha: 20/10/2022	La observación se da en el marco de la socialización	La reunión de socialización con
Hora de inicio:	del proyecto con los padres de familia del grado	padres de familia es muy
4:00 P m	primero A. previamente por mensajes del grupo de	importante; ya que ellos son los
Hora	de Whats App se había explicado los objetivos de la	que hacen acompañamiento en
terminación: 5: 00	reunión.	las tareas de los estudiantes, a su
P m	Al exponer claramente los objetivos de la reunión y	vez deja notar que ellos mismos
	la socialización del proyecto, la cual consta en el	están motivados a realizar el
	acta, los asistentes que corresponden a padres de	acompañamiento a los niños y las
	familia de los estudiantes del grado 1 A demuestran	niñas suponiendo que también
	interés por el desarrollo de las actividades, entre	van a aprender mucho de estas
	ellos murmuran sobre ideas de actividades que se	actividades.
	podrían hacer y establecer para trabajar en conjunto.	
	La actividad que genera mayor dudas y preguntas es	
	la de cocinas tradicionales, pero poco a poco se va	
	dando claridad a los temas.	
	Una madre de familia expresa que la idea de las	
	actividades del proyecto es muy importante y que	
	incluso se las va a poner a aprender a ellas.	
	Una de las madres también pide al docente que le	
	envíe por medio del grupo de WhatsApp un	
	ejemplo de cómo podrían presentar los entregables	
	del collage fotográfico y las historietas.	
Fecha: 28/10/2022	En este día se entrega la primera actividad a los	Es importante la aclaración que
Hora de inicio:	niños para que la peguen en el cuaderno de áreas	se le hace a los estudiantes en

<p>7:20 A m Hora de terminación: 1: 00 P m</p>	<p>integradas. Se explica de forma detallada el paso a paso para realizar la actividad, los niños y las niñas expresan de forma reiterada que se tomarán fotos jugando fútbol y baloncesto, y mencionan con menor frecuencia la práctica de deportes como montar bicicleta y patinar. Ante las expresiones anteriores, el docente decide dar un par de ejemplos de juegos tradicionales, entre los que nombra: “El puente está quebrado” y “El gato y el ratón”, al explicar con esos ejemplos algunos estudiantes empiezan a mencionar algunos juegos como las canicas y el escondite, evidenciando que hay una mejor comprensión de la consulta de los juegos que deben realizar.</p> <p>Algunos estudiantes que viven en los mismos barrios le expresan al otro, la intención de acompañarse para jugar y tomar fotografías. La actividad también es explicada a los padres de familia al finalizar la jornada, donde surgen inquietudes. Todo queda claro.</p> <p>Se practican danzas de varios ritmos de la región y del país, aunque se genera bastante desorden y gritos con su práctica; los estudiantes se divierten mucho.</p>	<p>cuanto a los juegos tradicionales y deportes ya que desconocían el enfoque al que estaba dirigida la actividad.</p> <p>Desde el primer momento se logra la motivación de los estudiantes para realizar la actividad y entre ellos mismo empiezan a generar compromisos y ejercicio de participación para la selección de los juegos, las anteriores características son indicios de la perspectiva intercultural.</p>
<p>Fecha: 8/11/2022 Hora de inicio: 7:20 A m Hora de terminación: 1: 00 P m</p>	<p>Tres estudiantes me esperan en la puerta de la escuela y con ansiedad corren a mostrarme el trabajo realizado en cartulinas, expresan que fue un trabajo divertido y que quieren exponerlo a sus compañeros lo antes posible. Yo como docente les expresé que cada día van a pasar algunos estudiantes a exponer su trabajo.</p> <p>Al llegar al salón, la mayoría de los estudiantes</p>	<p>Las actividades del collage fotográfico denota que los estudiantes se encontraban a la expectativa de exponer sus fotografías, en los collages expuestos los estudiantes aprenden sobre</p>

entregan su tarea del collage fotográfico, los juegos
estudiantes se acercan a mirar las fotografías de tradicionales que no conocían y
cada uno en un ambiente de desorden, sin embargo, los practican en ambientes de
luego de invitarlos a quedarse en su silla para respeto.
escuchar, lo hacen atentamente.

Salen a flote imágenes y textos de juegos como: el Las actividades de danza y
arranca yucas, la ollita, la gallinita ciega, el música son de mucho interés para
avioncito, la mayoría de estudiantes expresan quererlos estudiantes, y se inicia a
jugar y aprender y los expositores resaltaron que en generar curiosidad en los
sus prácticas aprendieron a compartir, a valorar a estudiantes por saber más sobre
sus compañeros, la familia y a sus amigos. Debido a esos ritmos.

la lluvia se practican algunos juegos dentro del aula.

Se practican danzas y se escuchan músicas
tradicionales del país, los estudiantes con el docente
seleccionan la danza del bambuco patiano y la
champeta para presentar en la actividad de
socialización.

Fecha: 09/11/2022 Pasando el recreo se instan a pasar otros 5 Las exposiciones
Hora de inicio: expositores con su trabajo de collage fotográfico. Es revelan según los relatos, que las
7:25 Am un poco complicado llamar al orden en el aula actividades integraron a los
Hora de debido a que los estudiantes quieren observar a la estudiantes con la familia,
terminación: 1: 00 misma vez las fotografías expuestas por sus compañeros y amigos del barrio,
P m compañeros. También hay estudiantes que hablan revelando el ejercicio de
en un tono muy bajito y el docente ve necesario interacción con la comunidad, y
replicar en voz alta lo que dice el expositor. además expresan que se
Grabó algunas de las exposiciones y aprovechó para desarrollar algunos principios
hacer preguntas, tanto al expositor como a los interculturales como el respeto.
demás estudiantes.
Salen juegos como el escondite, el puente está También se evidencia un
quebrado, salidas en familia, triqui, stop, el arranca comportamiento de exclusión, en
yucas, fútbol y baloncesto. el que se interviene de acuerdo a
Los estudiantes expresan que fue divertido practicar las recomendaciones del manual
los juegos tradicionales, que invitaron a jugar a sus de convivencia de la Institución

familias, amigos y a vecinos, y que aprendieron sobre el compañerismo y a respetar el turno.	Educativa. Ante este acontecimiento se recurre al diálogo para generar	
Un estudiante expresa que sus compañeros no lo invitan a jugar, el docente pregunta a los estudiantes el motivo por el cual no lo hacen y algunos responden que se debe a que el estudiante es muy peleante; sin embargo, yo como docente insto a que para la próxima lo invitan a jugar y solicita al estudiante a pedir disculpas a los compañeros a quienes les ha peleado, el estudiante pide disculpas a todos.	concertación acuerdo y compromisos, como herramienta fundamental de la interculturalidad.	
El compromiso final es practicar los juegos entre todos.		
Fecha: 10/11/2022 Hora de inicio: 4:00 P m Hora de terminación: 1: 00 P m	<p>Luego de la primera fase de la jornada se nota que algunos estudiantes motivan a otros para jugar durante el recreo a algunos de los juegos tradicionales. Se nota en el recreo que juegan al arranca yucas y a piedra, papel o tijeras. Lo hacen por iniciativa propia.</p> <p>Ingresando del recreo pasan a exponer 6 estudiantes su trabajo de collage fotográfico, la jornada de exposición transcurre en mayor orden.</p> <p>Dentro del grupo de expositores se encuentran los 2 estudiantes de procedencia venezolana y aprovecho para preguntar a los estudiantes y que nos cuenten sobre el lugar y país de dónde vienen y a que familiares tienen aún allá. Los dos estudiantes hablan con bastante propiedad de los temas preguntados y los demás estudiantes se ven receptivos y dan mensajes de bienvenidos a Colombia a sus compañeros.</p>	<p>La práctica de los juegos inicia a generar integración y participación en el ambiente escolar, estos trascienden el aula de los estudiantes del grado 1 A.</p> <p>Se reflejan actitudes de aceptación y tolerancia en los estudiantes, así como también no se denota segregación o xenofobia.</p> <p>De otro modo la práctica de los juegos en casa, según la exposición evidencia que se realizó interacción comunitaria a esto se fomentaron algunos valores.</p>

En la exposición salen a flote juegos como: la carrera de sacos, la gallinita ciega, la lleva, entre otros. Los estudiantes expositores expresan que fortalecieron la amistad, que han conocido nuevos juegos, y que son divertidos. Además, manifiestan que esos juegos se los enseñaron sus padres y que consultaron a algunos vecinos y también en internet.

Se evidencia en las fotos también que asumen como juegos los paseos familiares, los videos de Tik Tok imitando artistas de moda, practica de futbol y baloncesto, pero siempre se acompañan de fotografías practicando otro juego tradicional.

Los estudiantes practican las danzas con las dos canciones seleccionadas.

Fecha:	Durante el recreo se aprecia que algunos estudiantes	Se hace evidente que los
11/11/2022	del grupo de primero A, practican algunos juegos	estudiantes no conocían los
Hora de inicio:	tradicionales. Pasado el recreo pasan a exponer el	juegos tradicionales
7:15 A m	resto de estudiantes que aún faltan por exponer su	Como parte de su cultura, pero
Hora de	collage fotográfico.	también reconocen que estos
terminación:	A medida que va avanzando la exposición se	saberes son de sus padres y
12. 30 pm	van haciendo preguntas a todos los participantes	abuelos que se los han enseñado
	sobre el conocimiento de estos juegos, en su gran	a ellos, dando valía a los saberes
	mayoría expresan que no lo conocían y que se los	de las personas mayores.
	han enseñado principalmente sus padres.	Los estudiantes reiteran que los
		juegos no solo son recreativos,
	Al ver, que algunos preguntaron a los estudiantes	sino que también se fomentan
	sobre lo que hacen en esas salidas, con quién van y	valores que mejoran la
	a donde van, la mayoría expresa que van al río	convivencia.
	Patía, que hacen Sancocho de pollo o de gallina y	
	que van con sus familiares.	Los estudiantes manifiestan
		curiosidad e interés por saber
	Sobresalen en la exposición juegos como la carreta, sobre el ritmo musical de su	

la carrera de sacos, la lleva, las escondidas y la región, generando situaciones de rayuela, aunque también hay fotos de una estudiante aprendizaje de aspectos de su practicando patinaje. cultura.

El docente al ver que, pasada la exposición, ninguno de los estudiantes expone el parapente (Deporte que se practica en el pueblo), pregunta a los estudiantes sobre este, a lo que responden los estudiantes en su gran mayoría que si les gusta ver volar los parapentistas pero que ni ellos ni sus familiares lo han practicado.

Reiteran que aprenden de los juegos: a valorar la amistad, el compañerismo, respetar el turno y a compartir. En la práctica de Danza y baile se ven motivados. Los estudiantes hacen preguntas acerca de la canción “la negra Adela” y estas son resueltas por el docente.

Se hace la entrega de la actividad 2, la que trata de la historieta, se hacen las respectivas explicaciones y resolución a dudas a los estudiantes. Lo anterior también se explica por medio del grupo de whatsApp a los padres de familia.

Fecha: 15/11/2022 Antes de salir al recreo, yo invito a los estudiantes a Se hace evidente que los juegos
Hora de inicio: 7: que practiquen los juegos aprendidos; sin embargo, han permitido mitigar la
20 a m es complicado hacerlo debido a la lluvia. exclusión entre los estudiantes,
Hora de dando reconocimiento a que se
terminación: 1: 00 Se les pregunta a los estudiantes si han hecho ha desarrollado unos de los
P m participe al niño Luis Miguel de los juegos (Luis principios interculturales.
 Miguel es el niño que días antes habían manifestado Aquí también es evidente
 que no lo invitaban a jugar) a los que responde de manera afirmativa por parte de los estudiantes y del las
 niño implicado. manifestaciones de tolerancia y
 En la práctica de danzas, los estudiantes lo hacen respeto por su compañero de
 con mucho entusiasmo, yo les recuerdo la historia procedencia cultural diferente y

de la canción a ritmo de bambuco patiano y del baile de la champeta, se hace énfasis en valorar todos los ritmos y las expresiones culturales, a los que los estudiantes añaden termino como el respeto y la tolerancia a sus intervenciones; por ejemplo uno de ellos dice que “Hay que tolerar a los demás” y otros proponen el respeto por los compañeros, los amigos y amigos que vienen de otros lugares.

Se recuerda sobre la entrega de la historieta para el día de mañana y los estudiantes expresan que ya la tiene lista. Al finalizar la jornada algunos padres de familia se acercan para sugerir que los platos típicos sobre los que se está trabajando en los grupos sea dado a conocer por medio del grupo de whatsApp para que no se repitan. Así se hace.

Fecha: 16/11/2022	primera hora llegan los estudiantes mostrando su respectiva historieta, yo les voy felicitando y les voy explicando que serán expuestas en un lugar de la escuela.	Se generan situaciones de aprendizaje de aspectos culturales de Otros grupos sociales diferentes al de los estudiantes.
Hora de inicio: 7:00 A m	Hora de terminación: 1: 00 P m	Los estudiantes emplean comentarios de no violencia en el desarrollo de los juegos tradicionales.
	Pasada la hora del recreo se proyectan imágenes con formas de algunos mitos y leyendas del país, por ejemplo: La leyenda del dorado, El mohán y la del hombre caimán, se hace lectura de estos mitos y leyendas y los estudiantes responden muy atentos las preguntas sobre los personajes y demás. Muchos de los estudiantes complementan sus historietas con comentarios con las historias consultadas.	
	Seguido a esto y aunque a medida que se hacen la exposición del collage fotográfico, y los juegos	

tradicionales. Se hizo la encuesta con las preguntas, fue mucha la participación con este apartado, y en las que se reitera una y otra vez lo importante de la amistad y la no violencia para desempeñar los juegos.

Se les entrega la actividad de las cocinas tradicionales para pegar en el cuaderno de áreas integradas y se programa la exposición para el día 24 de noviembre.

Se realiza el ensayo y práctica de las danzas a Presentar.

Fecha: 17/11/2022
Hora de inicio: 7:20 A m
Hora de terminación: 1: 00 P m

Con ayuda de los estudiantes se pegan las historietas sobre la pared del grado primero A. los estudiantes presentan en su gran mayoría historietas varias sobre la viuda y el duende. Con mucho interés entre personas se acercan al mural a ellos mismos empiezan a socializar sus historietas y observar y establecen algún diálogo con los estudiantes. los cuentos consultados con los mayores. A la hora del recreo estudiantes de otros cursos también pasan preguntando por la actividad, el mural es bastante concurrido por los estudiantes. Es evidente la generación de conocimiento cultural por medio de las historietas expuestas en el mural. Pasado el recreo se hace la encuesta en grupo a los estudiantes, hay mucha participación y es muy difícil mantener el orden y el silencio, en su gran mayoría todos quieren opinar.

Al finalizar la jornada se hace la práctica de la danza y el baile. Los estudiantes son muy interesados por realizar esta práctica y demuestran gran acogida por los ritmos, al preguntar sobre cuales son de su preferencia.

Fecha: 18 23/11/2022 Hora de inicio: 7:00 A m Hora de terminación: 2: 00 P m	al La última hora de los días de clase es destinada para realizar las prácticas de las Danzas a presentar al final, siempre hay disposición de los estudiantes para realizar estas prácticas. Durante estos días los estudiantes y padres de familia preguntan sobre detalles del vestuario como peinados, calzado entre otros. Los ensayos de las danzas siguen en su normalidad, la tarde del 23 de noviembre, llegan al WhatsApp realizando y preparando el plato tradicional o típico. Una de las madres de familia pregunta sobre si se puede hacer arroz con pollo, a lo que se da la instrucción de presentar un plato más auténtico de su cultura.	Practicar y conocer las danzas y los ritmos seleccionados para presentar en el evento de socialización son de gran interés en los estudiantes, reflejando conocimiento y aprecio y valoración por estos aspectos de la cultura. Se hace claridad sobre la indagación de expresiones culturales más propio de su entorno cultural. Las exposiciones de Danza, música y cocinas tradicionales generan conocimiento cultural en todos los asistentes. La actividad en general revela que hay valoración por las muestras culturales de sí mismos y del otro. La exposición de cocinas tradicionales da cuenta de que se generaron espacios de participación, consulta, conocimiento cultural, valoración de la cultura del otro.
Fecha: 24/11/2022 Hora inicio: 7 Am Hora de terminación: 7: 00 Pm	Se organiza el auditorio para la exposición de los platos típicos y las danzas, el evento es programado para las 5 de la tarde, adicionalmente se pegan las historietas elaboradas por los estudiantes en el auditorio. A las 4: 30 pm empiezan a llegar las familias con sus hijos debidamente vestidos para las danzas, se ubican en sus mesas por grupos e individuales e instalan la exposición de los platos entre los que se observan: Natilla, arroz con leche, envueltos de yuca, envueltos de harina de maíz con queso, empanadas de guiso, empanadas de queso, hojaldras con dulce. Se presenta el baile de la champeta, hacen falta dos niñas para la presentación y se da una espera. Una de las madres llega a pedir excusas por la ausencia	Las exposiciones de Danza, música y cocinas tradicionales generan conocimiento cultural en todos los asistentes. La actividad en general revela que hay valoración por las muestras culturales de sí mismos y del otro. La exposición de cocinas tradicionales da cuenta de que se generaron espacios de participación, consulta, conocimiento cultural, valoración de la cultura del otro.

de la familia, incluida la estudiante expresando que La actividad de socialización se tiene dificultades familiares; sin embargo, lleva el muestra como una necesidad en vestuario y el plato típico para que sea expuesto por el entorno educativo según los otros padres de familia. Se presenta el baile de la comentarios de algunos docentes champeta y los padres de familia y estudiantes se y profesores. muestran emocionados y aplauden.

Llega el grupo de chirimía invitado de la oficina de cultura municipal, el cual es solo integrado por niñas, yo hago la presentación del grupo dando el nombre de algunos instrumentos que se alcanzan a observar. El profesor a cargo del grupo también da una explicación de los ritmos y los instrumentos presentes. Los niños del grado primero A aplauden una y otra vez, se muestran emocionados al ver al grupo musical y gritan “otra, otra, otra” finalmente el grupo se despide y se insta a los padres de familia a cambiar de vestuario a los estudiantes para presentar la otra danza Para el momento de la presentación de la segunda danza empieza a caer la noche y hay poca iluminación, razón por la cual se agiliza el programa. Una de las niñas de la segunda danza llora desesperadamente y no quiere presentarse, después de insistir varias veces, la niña dice que ella le facilita el vestuario a otra niña para que se presente, y así se hace.

Se nota la presencia de los familiares en su gran mayoría y de algunos docentes de otros cursos, yo paso mesa a mesa con el micrófono preguntando por las características de los platos presentados y tanto los estudiantes como los padres de familia responden a las preguntas realizadas. Una vez realizada la presentación de los platos inicia el compartir donde todos los presentes degustaron de todos los platos.

Se acerca una madre de familia a felicitar me por la actividad diciendo que en la escuela hacían falta ese tipo de programas culturales, luego se acercan otras tres madres de familia con comentarios parecidos y agradecidas por inculcar la cultura en sus hijos.

Una de las docentes se acerca y sugiere que sería bueno realizar esa actividad con todos los cursos de la sede educativa. Los niños y padres de familia se despiden entusiastas con muchos platos en sus manos.

Fecha: 25/11/2022 Es el último día de clase y los estudiantes comentan Se generan actividades
Hora de inicio: de la actividad del día anterior, favoreciendo los adicionales de
7:00 A m comentarios a los platos degustados. Expresan que conocimiento y valoración de
Hora de se empacharon de tanto comer. aspectos culturales de otros
terminación: 1: 00 Se procede a realizar la encuesta relacionada con lugares del país.
P m los platos típicos, a los niños y niñas en grupo, y se
 expone el video sobre palenqueras, los niños muy
 atentos van respondiendo las preguntas.
 Terminó la jornada y nos despedimos de niños,
 niñas y padres de familia en un ambiente de
 nostalgia y gratitud.

Nota. En esta tabla se transcribe el formato de observación y se analiza la observación.

Evidencia de dos ejemplares de formato de observación participante.

Figura 14

Ejemplar de formato de observación participante

Formato de observación			
Instrumento basado en la propuesta de Sampieri 2014 (p. 402)			
Proyecto: Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado I A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca.			
Fecha: 8-19-2022	Lugar: Escuela I.E. Vasco Núñez	Observador: Carlos Muñoz	Hora de inicio: 7:20
			Hora de terminación: 1pm
<p>Tres estudiantes me esperan en la puerta de la escuela y con ansiedad corren a mostrarme el trabajo realizado en cartulinas, expresan que fue un trabajo divertido y que quieren exponerlo a sus compañeros lo antes posible. Yo como docente les explico que cada día van a pasar algunos estudiantes a exponer su trabajo.</p> <p>Al llegar al salón la mayoría de los asistentes entregan su tarea del collage fotográfico preguntando el tiempo para exponer, yo les respondo que la exposición se realizará después del recreo.</p> <p>Terminado el recreo pasan 4 estudiantes a exponer cada uno su collage fotográfico, los estudiantes se acercan a mirar los fotografías de cada uno en un ambiente de desorden, sin embargo luego de mostrarlos a quedarse en su silla para escuchar lo hacen atentamente.</p> <p>Salen a flote imágenes y textos de juegos como el arrancayucas, la ollita, gallinita ciega, el avamute, la mayoría de estudiantes expresan querer jugar y aprender y los expositores resultan que en sus prácticas aprendieron a compartir, a valorar a sus amigos, la familia y a sus compañeros. Debido a la lluvia se practican algunos juegos dentro del Aula.</p> <p>Se practican Danzas y se escuchan músicas tradicionales del país, los estudiantes con el docente seleccionan la danza del Bambuco Patroño y la Champeta para presentar en la actividad de socialización.</p>			
Observaciones:			

Nota. Formato de observación participante diligenciado en la interacción con los estudiantes del grado

Primero A

Figura 15

Ejemplar de formato de observación participante

Formato de observación			
Instrumento basado en la propuesta de Sampieri 2014 (p. 402)			
Proyecto: Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca.			
Fecha:	Lugar:	Observador: Carlos Muñoz	Hora de inicio: 7:00 AM
14 - NOV - 2022	Escuela		Hora de terminación: 7 PM
<p>Se organiza el auditorio para dar exposición de los platos típicos y los danzas evento programado a la 5 pm se pegon en el salón los historietas.</p> <p>A las 4:30 pm empiezan a llegar las familias con sus hijos debidamente vestidos para el baile de la champeta. Se ubican en sus mesas por grupos e individuales e instalan la exposición de los platos entre los que se observan natillos, arroz con leche, envueltos de yuca, envueltos de hornado mar con queso, empanadas de queso, empanadas de queso, ajaldros con dulce.</p> <p>Se presenta la champeta, dos niñas hacen falta y se da una espera. Una de las madres llega a pedir excusas por la ausencia de la familia expresando que tienen dificultad de familiares, sin embargo lleva el vestuario y el plato típico para que sea expuesto por otros padres de familia.</p> <p>Llega el grupo de chirimío invitado de la oficina de cultura del municipio, el cual es solo integrado por niñas, yo hago la presentación del grupo dando el nombre de algunos instrumentos que se alcanzan a observar. El profesor a cargo del grupo también da una explicación de los ritmos y los instrumentos presentes.</p> <p>Los niños del grado 1A aplauden una y otra vez, se muestran emocionados al ver al grupo musical y gritan "otra, otra, otra" finalmente el grupo se despide y se insta a los padres de familia a cambiar de vestuario a los niños para presentar la otra danza.</p>			
Observaciones:			

Nota. Ejemplar de formato de observación participante realizada en la sede educativa en la interacción con los estudiantes del grado primero A. Fuente: autoría propia.

Respuestas y Análisis del Ejercicio de Diagnóstico Final

A manera de ejemplo, se adjunta fotografía de respuestas de una estudiante al ejercicio de diagnóstico.

Figura 16

Ejemplar de cuestionario de diagnóstico final

Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A. Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca.

¿Quién soy?
 Mi nombre es: Emili sofia

La comida de mi región que más me gusta: embocitos de yuca

El deporte o juego de mi región que me representa: la rayuela

La música y los bailes de mi cultura que me agradan: champeta

Los bailes de otras culturas que me gustan: bambuco patiano

Los cuentos de mis abuelos y las historias de mi pueblo que me gustan escuchar y dibujar: el pajaro pio

Los valores y cualidades más bonitos que tengo: amor

Mis talentos: bailar

¿De quién aprendo cosas de mi pueblo, para la vida y sobre mi cultura?:
mamá y papá y Vecinos

Me dibujo con las cosas de mi entorno que más me gustan y que me identifican.

es tamos bailando
la negra Adela

estoy
asiendo
em buel
tos de
yuca

The illustration shows a girl with a yellow crown and a multi-colored dress (orange, blue, pink) dancing. There are several orange birds flying around her. To the left, there are two orange hearts. At the bottom right, there is a line of six stick figures holding hands. In the bottom left corner, there is a small drawing of a person sitting at a table.

Nota. La imagen corresponde a uno de los 24 cuestionarios de respuestas sobre conocimiento cultural e intercultural por parte de los estudiantes del grado Primero A. Este mismo cuestionario se aplicó antes de iniciar las actividades. Fuente: autoría propia.

Tabla 18*Respuestas y análisis del ejercicio de diagnóstico final***Número de estudiantes que respondieron el cuestionario: 24 de 26 estudiantes**

Pregunta	Respuesta inicial 11 niños: 13	Niñas: 12	Respuesta final Niñas: 11 Niños: 12	Análisis del investigador.
Mi nombre es	Todos los estudiantes escriben al menos un nombre y un apellido		Todos los estudiantes escriben al menos un nombre y un apellido	Los estudiantes reconocen sus nombres.
La comida de mi región que más me gusta:	Respuesta niñas: Espaguetis con salchichas. Pollito asado. Pizza. Salchipapa. Pollo apanado. Espagueti. Lentejas. Atún. El huevo frito. Ensalada de frutas. Espaguetis. Respuesta Niños: Papas fritas. Ensalada de frutas. Espaguetis. Lentejas con arroz. Frijoles. Pollo apanado. Perro caliente. Espaguetis. Pollo apanado. Lentejas. Chuchi. Papa, pollo, tamal. Huevo.		Respuesta niñas: Arroz con Pollo, Empanadas, Arroz con pollo, Arroz con pollo, empanada, tamal, Arroz con pollo, Natilla con queso y masa, espaguetis, envueltos de yuca, Espagueti con salchichas. Arroz con pollo, natilla y tamal, pollo asado, natilla, pizza, arroz con pollo, tamales, empanadas y arroz con leche, el arroz con pollo, lentejas, arroz con pollo, tamales.	La mayoría de estudiantes pasan de reconocer comidas habituales y de desconocer las comidas propias de su cultura a reconocer las comidas típicas de su cultura.
El deporte o juego de mi región que me representa	Respuesta niñas: Los Juegos de la upita. Reguetón. Baloncesto. Baloncesto. Baloncesto. Fútbol. Baloncesto. Baloncesto. Ciclismo. Respuesta niños: Futbol. Bicicleta. Fútbol. Waterpolo. Fútbol. El avioncito. Microfútbol. Fútbol. El avioncito. Fútbol. Fútbol. Waterpolo. Fútbol.		Respuesta niñas: La gallina ciega, la rayuela, no responde, parques, baloncesto, baloncesto, la ollita, baloncesto, fútbol, la rayuela, avioncito. La ollita, baloncesto, rayuela, bailar, la lleva, balón, la gallina ciega, las escondidas, fútbol, fútbol, fútbol sala, la carreta.	Los estudiantes inicialmente reconocen algunos deportes como juegos tradicionales, al terminar las actividades diferencian los juegos tradicionales de los deportes y

			conocen y practican algunos de ellos.
La música y los bailes de mi cultura	Respuesta niñas: La espelucada. Yo bailo Tik tok. Tik tok. La despelucada. Música de Karol G. La	Respuesta niñas: Champeta, champeta, La Negra Adela, tik tok, Bambuco patiano, champaña, champeta,	Los estudiantes inicialmente asumen las músicas de
que me agradan	música de Tik tok. Cumbia. La despelucada. Champeta. Reguetón. Reguetón.	bambuco patiano, champeta, champeta, champeta.	moda como propias de su cultura, luego de las actividades reconocen dos
	Respuesta niños: Reguetón. El Sapito. La música de Anuel. Y se marchó... Reguetón. El sapito. No se entiende la letra. Reguetón. El sapito. A su barco le llamo... No se entiende la letra. Reguetón. No responde.	Bambuco patiano, champeta, champeta, la espeluca y la danza, salsa, bambuco patiano, bambuco patiano, bambuco patiano, champeta y bambuco patiano, La negra Adela, la negra Adela y reggaeton, reguetón y champeta.	ritmos uno del país (Champeta y Bambuco Patiano) como parte de su cultura.
Los cuentos de mis abuelos y las historias de mi pueblo que me gustan escuchar y dibujar	Respuesta niñas: Cenicienta, Ariel, Rapunsel, las Películas. No responde. Caperucita. Los cuentos de navidad. De la virgen María. De la Biblia. Rin rin renacuajo. Rin rin renacuajo, Los ricitos de oro. No responde. De la biblia.	Respuesta niñas: La viuda, el pájaro pío, la pata sola y la llorona, la viuda, el pájaro pio, viuda, la viuda, la virgen de Guadalupe y la llorona, la llorona, el pájaro pío, el duende.	Los estudiantes pasan de entender los cuentos de la literatura convencional como parte de la tradición oral, a comprender que en su cultura hay
	Respuesta niños: Los cuentos de navidad. No responde. La biblia. La biblia. Cuentos de los hermanos Grim. Los cuentos de Dios. De la biblia. Rin rin renacuajo. Los cuentos de Dios. De la Biblia.	de alegre, el pájaro pío, el duende, la llorona y la viuda, la viuda, no responde, el pájaro pío y el duende verde, la viuda y el duende verde, la pata sola, no responde, el policia	mitos, leyendas e historias que les gustan escuchar y que son contados por los mayores.

	Renacuajo. La llorona. La mariposa y el paisaje.	estaba muy furioso, llorona.	
Los valores y cualidades más bonitos que tengo	<p>Respuesta niñas: Respetar, amable. Respetar. Amar. Obedecer. Respetuosa. Respeto. Respetar a todos. Respetar a mis compañeros. Mi super bola. Bailar. Respeto.</p> <p>Respuesta niños: Respeto. Respeto. Respeto, tolerancia. Amor y respeto. El fútbol. Obedecer. Ayudar a lavar los platos. No responde. Obedecer. Respetar. Respetar al profe. Ser juicioso. Amistad y compañerismo.</p>	<p>Respuesta niñas: Amor, amor, respeto a mis compañeros, amor, respeto, respetar a mi mamá, el amor y valorar, el amor y la amistad, respeto, amor, Amor y amistad.</p> <p>Amor, amor y amistad, amor, respeto al profesor, amor, futbol, valorar a las personas, bailar bonito,</p> <p>amor, futbol, respetuoso, amar.</p>	<p>Al iniciar y al terminar las actividades los estudiantes reconocen que tienen valores humanos y para la convivencia como parte de sus cualidades.</p>
Mis talentos	<p>Respuesta niñas: Pintar con temperas y colores. Baloncesto. Jugar con mi hermano. Pintar. Danzar. Danzar. Bailar y fútbol. Danzar. No responde. Jugar. Español.</p> <p>Respuesta niños: No responde. Jugar con mi familia. Baile. El escondite. No responde. Escalar. Fútbol y matemáticas. Bailar. Escalar. Fútbol. Fútbol. Bailar. Ciclismo.</p>	<p>Respuesta niñas: Ciclismo, bailar, dibujar y bailar, bailar bonito, el amor, cantar, bailar, soy inteligente, leer, bailar, cantar y bailar.</p> <p>Fútbol, baloncesto y fútbol, escalar, contar el cuento de la viuda y el duende, escalar, matemáticas, bailar y jugar con mis amigos, escribo bonito, fútbol, respeto y amar, tocar el tambor, respetar y regalar.</p>	<p>Al iniciar y al terminar las actividades, los estudiantes reconocen la práctica de algunos deportes, algunas artes expresiones culturales como sus talentos.</p>

¿De quién aprendo cosas de mi pueblo, para la vida y sobre mi cultura?:	<p>Respuesta niñas: Profesor, papá, mamá, hermana Mi papá. Mamá. Mamá. De mi mamá y abuela. Papá y abuela. Profesores. Del profesor. De mi abuelo y abuela. No responde. De mis papas y profesor.</p>	<p>Respuesta niñas: Del profesor de música de chirimía, mamá, papá, vecinos, mamá y papá, mamá y papá, mamá, papá y del profe, mi profe, de mi abuelo y abuela y de mi mamá, abuelos y padres, de mis profesores, mamá, papá, vecinos, profesor.</p> <p>Respuesta niños: Profes, papá y mamá. Profesor. De mi mamá. El profesor. De mis padres. El profesor. De mis padres. Papá, mamá. De mi papá. De mi mamá. De la mamá. De mi abuelo. Profesor.</p>	<p>Al terminar las actividades los estudiantes reconocen como principalmente como fuente de aprendizaje cultural a sus padres y al profesor, y también a sus abuelos y algunos miembros de su comunidad.</p>
Me dibujo con las cosas de mi entorno que más me gustan y que me identifican.	<p>Respuesta niñas: Se dibuja con la familia alrededor del árbol de navidad y un pesebre. Se dibuja con una pelota y una frase que dice “A mí me gustan los cuentos de Dios”. Se dibuja en torno a unas flores, una casita y otro niño. Se dibuja con otros</p>	<p>Respuesta niñas: Se dibuja con una amiguita jugando baloncesto, se dibuja con el grupo de compañeros bailando bambuco patiano, se dibuja jugando baloncesto, se dibuja jugando baloncesto con su amiga, no hace dibujo, se</p>	<p>Los estudiantes inicialmente se identifican en la práctica de actividades deportivas, de familia y de festividades, pasan a</p>

niños y los colorear de diversos colores. Se dibuja con otras niñas y unos triciclos. Se dibuja una casita. Se dibuja con otras amiguitas al lado de una casita. Se dibuja con amigos y amigas con una pelota. No hay dibujo. Se dibuja una bicicleta.	dibuja con ropa de muchos colores, se dibuja nadando en el río Patía, se dibuja con sus amigos bailando bambuco patiano, se dibuja con su hermano jugando futbol, se dibuja bailando bambuco patiano de su cultura,	complementar esa identidad mediante la realización de dibujos en los que se muestran practicando danzas
Respuesta niños: Se dibuja viendo Yuo tuve en el tv. y haciendo los envueltos de yuca, juegos Se dibuja al lado de una niña con un corazón verde que tiene la palabra amistad. Se dibuja con un libro y un televisor. Se dibuja caminando por la calle al lado de la casa. Se dibuja con la familia alrededor de un televisor y juguetes. Se dibuja con un libro y las vocales. Se dibuja jugando free fire y un computador. Se dibuja sin elementos a su alrededor. Se dibuja con otra niña y un corazón en el medio en el que hay un texto que dice: “La amistad y el amor”. Se dibuja al lado de un árbol y una puerta. Se dibuja al lado de una cancha de microfútbol. Se dibuja con otro niño jugando con un balón. Se dibuja bajo la lluvia con otra persona, hay una casita y una frase que dice “Navidad”.	Se dibuja con sus compañeros bailando champeta. Se dibuja viendo televisión, se dibuja cantando en la escuela, se dibuja jugando con la familia, se dibuja jugando futbol, se dibuja jugando con un amiguito y con de la viuda, se dibuja jugando futbol, se dibuja tocando el tambor y jugando futbol, se dibuja volando en un paracaídas, jugando a la escondida y en el río con sus padres. Se dibuja jugando fútbol. Se dibuja jugando fútbol, se dibuja tocando el tambor para una señora y jugando canicas, se dibuja con sus padres comiendo envueltos de yuca.	tradicional, actividades en familia y otras actividades culturales.

Nota. Se hace una sistematización de las respuestas al cuestionario de diagnóstico diligenciado por parte de los estudiantes, se comparan las respuestas dadas antes de ejecutar las actividades con las respuestas dadas después de haber desarrollado las actividades.

Resultados

Una vez hallada la pertinencia de implementar el proyecto aplicado con los estudiantes del grado 1 A de la institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca y después de trascender el ejercicio de diagnóstico, se pasa a realizar la socialización de su implementación y en especial de las actividades a desarrollar. Durante este ejercicio de socialización con los padres de familia, resulta de interés para ellos porque supone actividades culturales y novedosas, aunque con bastantes dudas, manifiestan disposición por hacer acompañamiento a sus hijos, tal como se evidencia en el acta de reunión, hay una mayoría de asistencia.

Las actividades desarrolladas en lo que concierne a los juegos tradicionales por medio de los entregables y de los otros instrumentos diseñados, permiten evidenciar que los estudiantes conozcan y practiquen algunos de los juegos tradicionales de su cultura y de la región a nivel país y Latinoamérica. De la misma forma, estas interacciones por medio del juego evidencian un compartir de espacios de conocimiento cultural y de encuentro con su familia, amigos del barrio y compañeros de la escuela. Por otro lado, la práctica de los juegos tradicionales refleja actitudes, pensamientos y valores que van acordes a la perspectiva intercultural, vistos desde comportamientos que conllevan a fortalecer la amistad, el compañerismo, la unidad familiar, el trabajo en equipo, valores para la sana convivencia, el cuidado del medio ambiente y la confianza en sí mismo y que a su vez fortalecen la identidad. En esta actividad se denotan escenarios propicios para mitigar actitudes de exclusión y discriminación, fomentar el diálogo y establecer compromisos para mejorar la convivencia, pues se hizo evidente por medio de comentarios y actitudes de estudiantes que decían que no les permitan jugar por motivos de agresión; así las cosas, se puede ahondar en abordar estas situaciones desde la tolerancia y la inclusión.

En lo que respecta a la actividad de tradición oral, primeramente, se evidencia que aproxima a los estudiantes a conocer los relatos e historias que hacen parte de su cultura y que contribuyen a su identidad cultural; igualmente, consultar con los mayores y los abuelos promueve la interacción con otras fuentes de conocimiento cultural y validan también los aportes que pueden hacer las personas de la tercera edad en el proceso formativo. Por último, los estudiantes y los padres de familia como acompañantes del proceso asumen en su gran mayoría, que la tradición oral corresponde solo a relatos de mitos y leyendas, dejando de lado otras expresiones de oralidad; sin embargo, son un buen insumo para su formación cultural teniendo en cuenta la edad y el grado que cursan los estudiantes.

La actividad diseñada para dar a conocer algunas de las danzas y músicas de la cultura de los estudiantes, permite que ellos reconozcan al menos una danza propia de su cultura local y otra de la nación colombiana. De la misma manera se refleja que pasan de asumir las músicas de aplicaciones como ritmos de su cultura; a entender que hay otras danzas y músicas que los caracterizan y que se encuentran en su entorno cercano. En esta actividad se observa la valoración y motivación por explorar sus expresiones artísticas y los talentos de sus compañeros. Esta fase del proyecto hace evidente que es de las más atractivas para los estudiantes, pues al ser una actividad que imparte el docente investigador, evidencia la insistencia de los niños y niñas por practicar la danza y por llevarla a el escenario.

La actividad de cocinas tradicionales muestra que estudiantes, padres de familia y otros actores exploran y conocen sobre platos típicos de su cultura y la cultura de los demás participantes, expresando, además, valoración por estas prácticas culinarias y diferencias culturales. En este apartado salió a flote que desde los padres de familia se desconoce el concepto de cocinas tradicionales, en lo que se ve conveniente también ir haciendo

acompañamiento en la conceptualización y en filtrar esos conocimientos culturales y llevarlos a reconocer esas expresiones, en este caso culinarias, que yacen en su cultura misma. Es importante que los entregables y demás instrumentos de recolección de información, muestran como la actividad fue un escenario para la interacción familiar y de la comunidad, que también supone espacios de aprendizaje y de dinamismo de la sana convivencia.

El diseño e implementación de las actividades muestra que los estudiantes, sus familias y otros actores conocieran algunas expresiones de su cultura tales como: juegos tradicionales, cocinas tradicionales, tradición oral danzas y música; y aunque las actividades diseñadas buscaban trascender las consultas entre la familia y más bien llegar a otros miembros de la comunidad; la interacción comunitaria se reflejó en primera medida con la familia, seguido por la interacción con compañeros y amigos, y con algunos otros miembros de la comunidad en menor medida. No obstante; los alcances de interacción van acordes a los propósitos del proyecto.

Las actividades diseñadas e implementadas en ejercicio de la interacción social reflejan enseñanzas de comportamientos, pautas y valoraciones que contribuyen a la convivencia, el respeto mutuo, la identidad y la identidad cultural. Del mismo modo, reflejan resultados perceptibles a la comunidad educativa al escuchar voces de los mismos padres de familia y de los docentes para que este tipo de actividades tomen continuidad y se extiendan a otros grados de la sede educativa.

Contraste Entre los Resultados y el Marco Teórico (Discusión)

El escenario de acción formativa cultural e intercultural que devela el desarrollo del proyecto comprende a la comunidad, entendida como esos espacios de interacción que se dan de los estudiantes en la escuela, la familia y su entorno comunitario, concordante con lo acentuado por Schmelkes (2006) quien refiere que la identidad colectiva es un constructo que va de la mano entre conocer y la pertinencia con que los individuos asumen las experiencias vividas en “distintas instituciones y grupos: la familia, la escuela, la religión, el trabajo, etcétera, que el individuo adapta, asume y recrea” (p.18)

Las actividades desarrolladas han logrado generar conocimientos de expresiones culturales que permiten el reconocimiento propio de los estudiantes, el reconocimiento y la valoración del otro. A partir de la búsqueda del conocimiento y construcción de aspectos de la cultura de los estudiantes se promueve la interacción con miembros de su comunidad que enseñan, complementan y desarrollan actitudes de valoración del otro y fortalecen la identidad, por eso es importante “considerar y desarrollar el cúmulo de conocimientos, saberes y prácticas locales” para permitir “la construcción y el reconocimiento del entorno real - el universo científico, cultural y social en el cual el estudiante está circunscrito, ofreciendo así puntos de relación, comparación y contraste con otras localidades y culturas” (Walsh 2000, p. 34).

De otro modo la relación e integración mediada por las fases del proyecto evidencia que se fortalecen las relaciones entre la familia y la comunidad, y que en su ejercicio se abordaron circunstancias que mitigan actitudes de discriminación, esto es un reflejo de uno de los propósitos interculturales que busca según Walsh (2000) “promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, confrontar la discriminación, racismo y exclusión, formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en

la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural” (p.7), siendo preciso reiterar que las evidencias muestran que las actividades mediaron un ejercicio del diálogo, llamando a la tolerancia, el trabajo en equipo, valoración del otro, inclusión e integración comunitaria.

Desarrollar el proyecto aplicado evidencia que los estudiantes y sus familias conocieron aspectos de su cultura que les permite “Fortalecer y legitimar las identidades culturales en la forma que

...las definen” (Walsh, 2000, p. 27), y que además del conocimiento se refleja que hay aprecio y valoración por estas características culturales que desconocían o no habían identificado, lo que a su vez también conlleva en que, en la interacción social como herramienta pedagógica, los actores se expresen desde su práctica cultural, pero además muestra que pueden “enriquecerse mutuamente con las experiencias de unos y otros” (Walsh, 2000, p. 27)

Las actividades de conocimiento cultural, aparte de buscar y promover la interacción con la comunidad como una apuesta desde lo intercultural, también evidencia que desde la consulta de expresiones culturales se dinamizan los talentos y habilidades de los actores, permitiendo “desarrollar el ingenio, la creatividad y la capacidad crítica, reflexiva e innovadora en los educandos” (Iafrancesco, s, f. p. 24).

Y seguido al desarrollo de estas habilidades y destrezas creativas e innovadoras que son matices de la perspectiva intercultural, se encuentra que en el trasfondo del conocimiento cultural, su valoración y los escenarios de interacción social, se fortalecen valores tradicionales, sociales y humanos; es decir se hace cultura “en nuestras familias, en nuestra comunidad y en nuestras distintas actividades, estamos recreando la cultura muchas maneras: pensando, reflexionando, estudiando, compartiendo, trabajando...” (Us Soc 2009 p.34), y se refuta mediante esta propuesta pedagógica en la escuela que permite evidenciar que aporta a uno de los

propósitos de la interculturalidad según Us Soc (2009), la “Ejercitación de actitudes y valores, para facilitar la convivencia armónica entre personas con identidades étnico-culturales diversas” (p. 65)

Los conocimientos y prácticas de los juegos tradicionales se abordaron desde la colectividad, se ejercitaron con las familias, amigos de los barrios y en la escuela evidenciando “una acción de reconocimiento, en el cual es posible entender y apropiar las dinámicas sociales tanto en el comportamiento, el lenguaje, el pensamiento y la espiritualidad.” (Barreto, Rodríguez, 2018, p. 82), pero que además lograron la práctica y reconocimiento implícito de valores humanos, morales y sociales que aportan al autocuidado, la autoestima, la identidad, la sana convivencia y el fortalecimiento del tejido social.

La tradición oral y las expresiones artísticas culturales como la danza y la música demostraron traspasar el conocimiento de aspectos de la cultura propia que permitieron “a las personas mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior... propician el reconocimiento intercultural” (Lira, 2021, pr. 9). Pues las muestras y los entregables fueron socializados entre los mismos estudiantes y la comunidad educativa generando sensaciones, emociones y sentimientos, pero a su vez emitieron conocimiento cultural y reconocimiento de las características culturales del otro.

Los trabajos grupales para elaborar los platos típicos fue una muestra de integración e interacción comunitaria, se vieron inmersas tanto las familias como las personas, tenderos, campesinos de la región que proporcionaron los insumos mostrando esos lazos fuertes entre la comida, la cultura y la interculturalidad a su vez que reflejan el “significado social y cultural” y la transmisión de “conocimientos de una generación a la siguientes” (Lira, 2021, pr. 5) solidificando los lazos sociales.

Fase de evaluación y socialización de resultados

La fase de evaluación se llevó a cabo por medio de un cuestionario en la herramienta de Google forms, y la fase de socialización de los resultados se realizó por medio de reunión con docentes y coordinador y socialización con padres de familia.

El cuestionario de 10 preguntas fue dirigido a padres de familia, docentes y otros actores, obteniendo la respuesta de 26 participantes del proyecto. A continuación, se muestran las gráficas de las respuestas cerradas y una tabla con las respuestas de las preguntas abiertas.

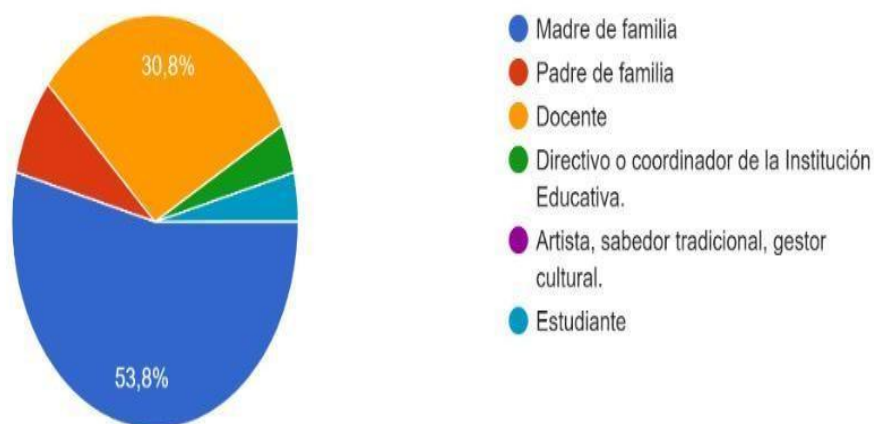
Enlace:

Figura 17

Actores dentro del proyecto que evaluaron.

Cargo o rol dentro del proyecto

26 respuestas



Nota. La grafica muestra el porcentaje de participantes que respondieron el cuestionario de evaluación.

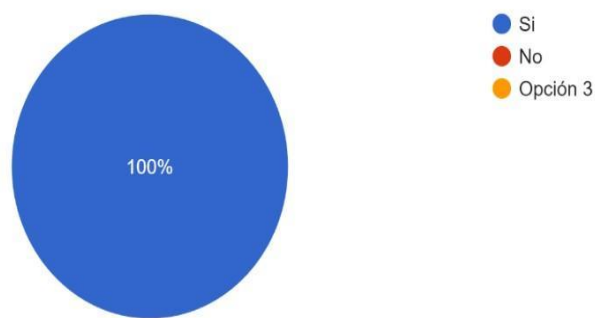
Fuente de autoría propia.

Figura 18

Confirmación de participación en el proyecto

¿Usted hizo parte o presenció una o varias actividades del proyecto "Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción co... Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca" ?

26 respuestas



Nota. Respuestas de confirmación como participantes del proyecto en el cuestionario de evaluación.

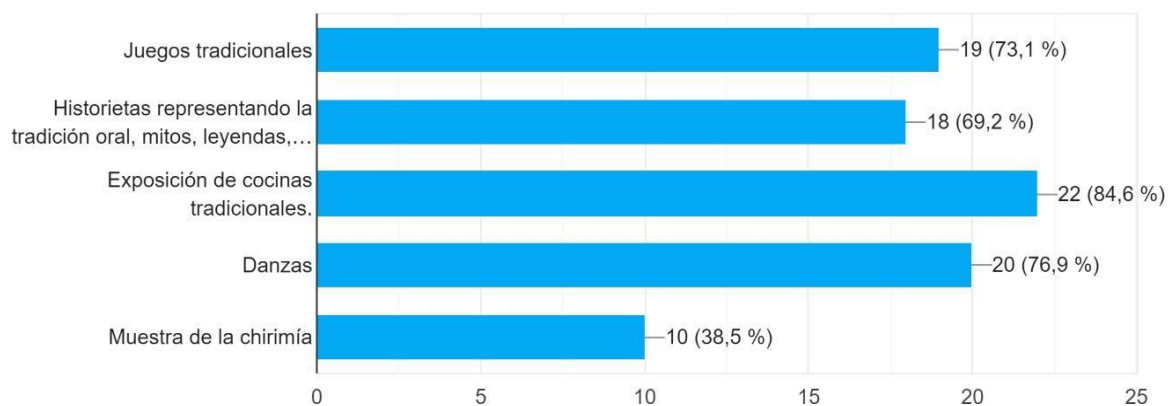
Fuente: Autoría propia.

Figura 19

Actividades que llamaron la atención

Selecciona las actividades que más te llamaron la atención. (puedes marcar varias)

26 respuestas



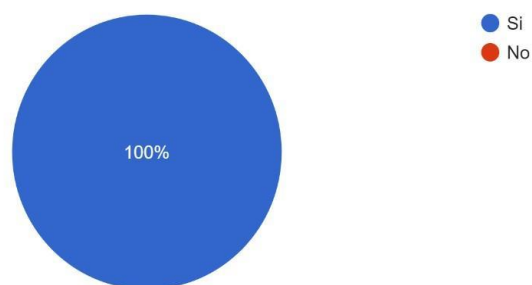
Nota. En la gráfica se muestran los porcentajes de las actividades que más llamaron la atención según los actores que participaron de la evaluación. Fuente de Autoría propia.

Figura 20

Generación de conocimiento cultural según los evaluadores

Crees que las actividades implementadas han dado a conocer aspectos importantes de la cultura de los estudiantes y de quienes participaron de ellas

26 respuestas



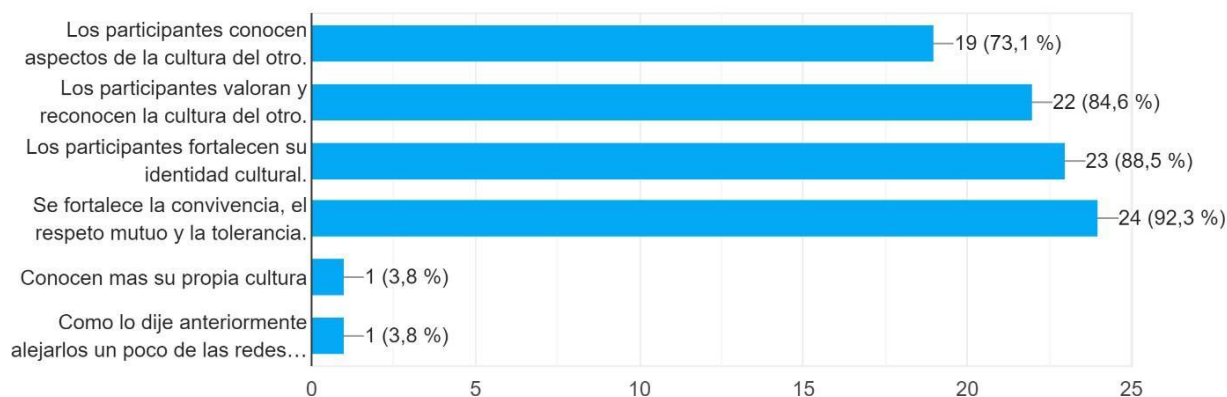
Nota. La gráfica muestra la afirmación según los evaluadores de que las actividades del proyecto generaron conocimiento cultural. Fuente: autoría propia.

Figura 21

Logros según los evaluadores

Selecciona los criterios que consideras que se desarrollan con las actividades propuestas (puedes marcar varias)

26 respuestas



Nota. La gráfica muestra los criterios o resultados que se generaron a partir del proyecto según los evaluadores.

Fuente: Autoría propia.

Tabla 19*Respuestas a preguntas abiertas del cuestionario de evaluación*

Preguntas abiertas	Respuestas cuestionario Google forms
cuestionario google forms	
Nombres y apellidos	David santiago luna pinto Yenny Marcela Rengifo Gloria Fernanda Bernal Valdés Suleny Zemanate Mamian Samuel David Viveros Ruiz Noralba ortega papamija Alejandra Rodriguez María del Carmen Velasco Zúñiga Alexandra luna Olman Imbachi Ruano Leydi Yohana Benavidez Ortega Irails paola ortiz pacheco Emmanuel Alfonzo Peña Vargas Mercedes Ufenid Ordoñez Gaviria Roxana carolina Dorado Dominguez Ana Patricia Martinez España Zuly fernanda guamanaga cordoba Carlos arturo torres rengifo Marynela Semanate Piamba JAVIER CERÓN Alejandra Benavides Yhon Alexander Muñoz Buesaquillo Eder Sigifredo Ibarra Solano Mery Rodriguez Zuñiga SOCORRO LEDEZMA FERNÁNDEZ Yury moreno mellizo - Juan Manuel samboni
Consideras importante el desarrollo de este tipo de actividades con estudiantes del grado primero de la Institución Educativa (Escribe y justifica tu respuesta)	Claro me parece importante porque los niños aprenden a conocer historias de sus mayores y también a integrarse con los demás. Si, porque hace que los estudiantes conozcan mucho más la cultura Lo considero importante porque brinda el espacio de reconocimiento contextual y cultural. Si porque le permite al estudiante conocer un poco más de las tradiciones. Si, por qué hay mejor aprendizaje y mejor compañerismo Si porque los niños así aprendieron de los adultos Dichas Actividades me parecen BASTANTE Educativas y Recreativas, ya q se motiva tanto a niños como padres y/o representantes a participar e incentivar de conocer acerca de nuestras diferentes Culturas y Origenes q farmaron parte de los Niños del Grado 1ero “A”; Resaltando que en las actividades se conoció

temas internacionales que fomentaron en la participación, RESPETO y no XENOFOBIA de los mismos integrantes.

Si es muy importante Si

Si, con el objetivo de mantener vivo este tipo de actividades

Si considero que es importante... porque? Es bueno que los niños aprendan muchas cosas de las que fueron historia porque ya muy poco se escucha y se practican además nosotros como padres de familia también aprendemos mucho.

Si es importante xq los estudiantes aprenden a valorar y respetar las culturas.

Realmente es muy importante para compartir diferentes actividades entre los niños y padres de familia .

Lo considero muy importante porque permite el interactuar y compartir entre padres, estudiantes, docentes y comunidad.

Si por q los niños aprenden y se entretienen

Si me parece importante para que nuestro niños reconozcan nuestra cultura y espero le den continuidad ..

Si es importante para rescatar la cultura en niñas y niños

Si muy importante para mi sería muy bueno seguir utilizando este método ya que con él le damos a conocer al estudiante un poco de la cultura de nuestra región y también se le enseña una mejor interacción entre ellos, sus padres y también con sus otros profesores. También muy importante alejarlos al menos un poco de los dispositivos y de la tecnología que cada vez los consume y buscar otra manera más sana de diversión...

Es fundamental, ya que los niños desarrollan y/o fortalecen la parte cultural, social a su vez desarrollan habilidades de motricidad gruesa.

Si para que las nuevas generaciones conozcan de nuestra cultura. Muy importante porque motiva a la interculturalidad de las familias

Si claro es un tema que debemos rescatar y desarrollar más seguido estos procesos Si, por que se dan a conocer y resaltar nuestras tradiciones culturales Si me parece muy bien para que no se pierdan estos eventos culturales maravillosos.

Si es muy importante porque los estudiantes se vuelven activos en las diferentes actividades que se hagan en la escuela.

Si es muy importante ya que permite que los niños aprendan mucho más de su cultura y tradiciones

Creas pertinente que estás actividades se incluyan dentro del plan de estudios del grado primero de la institución educativa	<p>Si creo que es pertinente porque ellos se divierten mucho haciendo esos trabajos de aprendizaje.</p> <p>Si, me parece muy buena opción ya que hace muchísimos años se perdieron esas tradiciones, no se implementan culturas ni se integran</p> <p>Es necesario e importante para lograr el reconocimiento cultural desde la primera infancia.</p> <p>Si sería importante trabajarlo más a fondo en el plan de estudio.</p> <p>Si, para que tengan un mayor conocimiento hacia las culturas sea del mismo o de otro</p> <p>Si para que los niños entiendan sobre otras culturas</p>
---	--

(Escribe y justifica tu respuesta) Si me parecen Necesarias y Pertinentes q se incluyan en el plan de Estudio Si me párese que es muy importante por qué los niños de a hora ya no tiene esas culturas y ellos siempre quieren saber Delos tiempos de sntes

Si creo pertinente y es muy importante para la institución Sería muy importante Si porque? Ellos apenas son unos niños aprenden más y es importante que en su desarrollo sepan y se conozca su cultura y así la de otros.

Si seria muy bueno.

Si , es importante para unir las familias No creo pertinente

Si claro a mi hijo le encanto y dice q cuando va a volver a participar

Si me parece, ya que a una edad muy temprana empiezan a identificar y valorar sus rasgos culturales.

Si es bueno q se incluyan para fortalecer lazos de amistad y dar a conocer nuestra cultura

Si. Porque se está manera los estudiantes conocen un poco más de nuestra propia cultura

Sería excelente incluirlo en el plan de estudios ya que, es indispensable que como individuo nos apropiemos de nuestra cultura, conozcamos otras y apliquemos el sentido de pertenencia, respeto y valor.

Si porque los estudiantes se apropian de aspectos particulares de nuestra cultura Si por supuesto por la integración de las familias

Si, es necesario ya que de esta manera logramos planear y desarrollar las metas en este proceso

Si, pero de una forma mas sencilla para mejor comprension Si

Si es pertinente para conocer sus actitudes y aptitudes de los participantes.

Si es muy importante para que los niños conozcan más del lugar donde viven

Escribe las dificultades, falencias, desaciertos que se pueden evidenciar en el desarrollo del proyecto	<p>Ninguna</p> <p>No veo ninguna</p> <p>La falencias es que no todos se integran....</p> <p>La disponibilidad de los actores debió ser más amplia. Ninguna</p> <p>No hay ninguna dificultad, por qué las actividades están al alcance del estudiante</p> <p>Algunos niños no lo entienden tan rápido como otros</p> <p>A mi Criterio no me pareció q hubo dificultades, falencias y desaciertos.</p> <p>Las dificultades es que muchos niños no participan por a beses no tiene la forma de comprar los elementos que seré quieren para las horas que hay que hacer</p> <p>Si</p> <p>Dificultades en lograr espacios para el desarrollo de actividades del pasado debido a la ocupación que una familia tiene hoy en día, debido al dinamismo. De mi parte ninguna pues cada opinión se respeta y es importante de gran ayuda !</p> <p>No tengo ningún desacierto.</p> <p>No hay dificultades</p> <p>No hubieron falencias Ninguna para mi</p> <p>Para mi sería como la interacción entre los padres -estudiantes y padres - docentes.</p> <p>Falta un poco de profundizar en algunos aspectos Falta de interés de los padres de familia</p> <p>Me parece un proyecto bien diseñado, planeado y desarrollado No haya una buena colaboracion por parte de padres de familia</p> <p>Para mi no habría ningún problema después de que haya disponibilidad. Ninguno</p>
Escribe alguna sugerencia, opinión o aporte referente al desarrollo de las actividades y a la implementación del proyecto en mención.	<p>La opinión que tengo es que estuvo muy bueno la integración que tuvimos los padres con nuestros hijos.</p> <p>Que no solo sea un solo grado o profesor, sería muy bueno que se vinculen más grupos de otros grados.</p> <p>Continuar el proceso en el aula, aunque no se establezca curricularmente Muy buen proyecto que presentó el compañero Carlos. Felicitaciones</p> <p>El proyecto es algo muy educativo para el aprendizaje de los niños ya que deja muchas</p>

enseñanzas sobre las culturas y hay un mejor compañerismo al realizar las actividades
Que se debería aser con los niños de primero para que implemente su aprendizaje.

Alguna sugerencia que puedo aporta es presentar los platos típicos a toda la población estudiantil para q los demás Grados se familiaricen respecto a las otras culturas y fomentar el RESPETO MUTUO.

Mi sugerencia es que sigan apoyando al proyecto y que todos los cursos primeros los y los otros cursos los puedan hacer

Me gustaria más aporte

La única sugerencia es que sea un proceso sostenible en la Institución, ya que de verdad brindan muchos aspectos positivos a nuestros hijos.

La verdad a mi opinión todo muy bien

Me gustan mucho las actividades creo que ah los niños les dejan mucha enseñanza.

Muchas gracias por todo lo compartido . Me parecio interesante

Sin respuesta

Se podría hacer a nivel de toda la la sede Marco Aurelio.

Para mi el proyecto esta bien planificado diseñado ..felicitó mucho al profesor carlos .por ser un docente dedicado a la cultura ya q esto resalta una buena imagen academica ..

Un proyecto muy pero muy bueno para mi es excelente y como sugerencia seria que lo implemente en todos los cursos...

Que sea a largo plazo.

Sería interesante que se vincule a más población

Ayuda a fortalecer la capacidad de los niños y niñas y a saber más de sus culturas

Como directivo considero que faltó más apoyo de nuestra parte ya que nos quedamos cortos ante el esfuerzo y trabajo del docente

Buena colaboración para el desarrollo del proyecto por partes de los directivos de la Institución

Me gustaría que este proyecto se implemente en toda la institución

Planear estas actividades cuando hagamos el planteamiento al principio del año lectivo.

Mi sugerencia es que deberían implementar estas actividades con más frecuencia

Nota. En esta tabla se trasladan las respuestas a las preguntas abiertas dadas por los participantes en el cuestionario de Google forms y que corresponden a la evaluación del proyecto. A la tabla no se le corrige ortografía puesto que se transcriben las respuestas tal cual las escribieron los participantes.

Reuniones de Socialización de Resultados

Se adjunta imágenes con las actas de socialización de resultados con los padres de familia, coordinador y docentes de la Institución Educativa.

En las reuniones mencionadas se presenta ante los docentes y el coordinador de la sede educativa los resultados del proyecto implementado. Durante esta reunión se expresan algunos mensajes de los estudiantes y padres de familia, así como también algunos profesores que participaron de las actividades aportan buenos comentarios sobre el proyecto, haciendo sus respectivas sugerencias. Dentro de la reunión con docentes y directivos se explica el formato de cuestionario que deberán responder en línea y se da espacio para que evalúen lo expuesto en la reunión y lo apreciado en las actividades. Sus aportes son consignados en el acta que se adjunta más adelante.

Durante la reunión con padres de familia se exponen los resultados del proyecto y se da espacio para que los presentes evalúen la propuesta, obteniendo muy buenos comentarios.

Figura 22

Acta de socialización de los hallazgos parte 1

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Acta de reunión _____ Fecha: 7-12-2022 Hora de inicio: 10:00 am

Objetivo de la reunión: socialización de los hallazgos, conclusiones y resultados de la implementación del proyecto con padres de familia y otros miembros de la comunidad de la sede primaria I. E. V N. B.

Temas a desarrollar

1. Presentación del proyecto y sus fases.
2. presentación de la implementación del proyecto
3. Presentación de los hallazgos y conclusiones.
5. proposiciones y Varios.

Desarrollo de la reunión

El Docente y maestrante Carlos Muñoz, expone una ponencia donde se presentan las diferentes fases del proyecto con sus respectivas imágenes. (Se adjunta impresión de la ponencia.)

Proposiciones y varios

El padre de familia Olma I. expone que los actividades reflejan un buen ejercicio pedagogico de conocimiento cultural y que permitió la integración con los estudiantes y padres de familia.

Una madre de familia manifiesta agradecimiento refiere que los estudiantes realizaron los actividades con mucha entrega y que le parece muy bueno que las actividades se implementaron con estudiantes de otros grados.

Hora de terminación: 11:00 am
Asistencia y aprobación del acta.

Nombres y apellidos	Documento de identidad	Teléfono	Firma
Rigo Berto Boniguo	25010101	3124400000	Rigo Berto Boniguo
Ana Cristina 0192.	25010101	3124400000	Ana Cristina

Nota. Acta de socialización de hallazgos con padres de familia. Fuente: autoría propia.

Figura 23

Acta de socialización de los hallazgos parte 2

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Yany Calvache			Yany Calvache.
Alexandra Luna			Alexandra Luna
Ledy Benavidez			Ledy B.
Noralba Ortega			Noralba Ortega
Zuly Guzmán			Zuly Guzmán
Fanni Cauche			Fanni
Anyela Luna			Anyela Luna
Arveni Pinto Cera			Arveni Pinto
Olman Imbachi			(3)
Maria Velasco			Flavia V
Lorena Quisbambani			Lorena
Giovanny Albu			Guy
Maria Estupinan			Maria Est-
Graciela Ruiz			Graciela R
Luis Macías M.			Luis M.
Carlos Torres			Car.
Alexandra Rodríguez			Al.
Nindy Vargas			Nindy V.
Hidier Rodríguez			Hidier Rodríguez
Jralis Ortiz			Jralis Ortiz

Nota. Acta de reunión de socialización de los hallazgos con padres de familia, se relacionan las firmas de asistencia. Fuente: autoría propia.

Figura 24

Acta de reunión de socialización de hallazgos con docentes y directivos

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Acta de reunión _____ Fecha: 7-12-2022 Hora de inicio: 8:00 am

Objetivo de la reunión: socialización de los hallazgos, conclusiones y resultados de la implementación del proyecto con docentes de la sede primaria I. E. V N. B.

Temas a desarrollar

1. Presentación del proyecto y sus fases.
2. presentación de la implementación del proyecto
3. Presentación de los hallazgos y conclusiones.
5. proposiciones y Varios.

Desarrollo de la reunión

El Docente y maestrante Carlos Muñoz, expone una ponencia donde se presentan las diferentes fases del proyecto con sus respectivas imágenes. (Se adjunta impresión de la ponencia.)

Los docentes presentes refieren que las actividades desarrolladas y el proyecto en general son buenas e importantes.

Proposiciones y varios

La docente Mercedes Ordoñez manifiesta que, en la actividad de exposición de las cocinas tradicionales, danza y música, se notó que hay integración de la comunidad educativa del grado primero A, que observo bastante participación de los estudiantes y de otras personas de la comunidad. Expresa que la actividad en general le pareció muy buena y se observan resultados óptimos tanto para los estudiantes como para la comunidad educativa.

El coordinador Jhon Muñoz agradece al maestrante por la iniciativa de desarrollar actividades culturales e innovadoras en el proceso educativo, refiere que se escuchan muy buenos comentarios de las actividades desarrolladas por parte de algunos miembros de la comunidad educativa y pone a disposición la voluntad para continuar trabajando en este tipo de proyectos.

Hora de terminación: 9:00 am
Asistencia y aprobación del acta.

Nombres y apellidos	Documento de identidad	Teléfono	Firma
<u>Fernanda Bernal V.</u>	<u>10000000000000000000</u>	<u>3137111111</u>	<u>Fernanda Bernal</u>
<u>Marcela Semante</u>	<u>10000000000000000000</u>	<u>3137111111</u>	<u>Marcela Semante</u>

Nota. Acta de reunión de socialización de los hallazgos con docentes y directivos de la sede educativa.

Fuente: Autoría propia.

Figura 25

Acta de socialización de los hallazgos con docentes y directivos, parte 2.

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Eldo León S			León S
Sulemy Zemanat			Sulemy Z
Mery Rodríguez			Mery R
Socorro Ledezma Idez			Socorro I
Eder S. Ibarra			Eder S
Carlos Fabian M			Carlos F

Nota. Acta de reunión de socialización de los hallazgos del proyecto con docentes y directivos de la sede educativa. Fuente: Autoría propia.

Figura 26

Socialización de los hallazgos



Nota. Se socializan los resultados y hallazgos del proyecto por medio de reunión con docentes y directivos de la sede educativa. Fuente: Autoría propia.

Figura 27*Socialización de resultados con padres de familia*

Nota: Se socializan resultados y hallazgos del proyecto mediante reunión con padres de familia. Fuente: Autoría propia.

Conclusiones

Mediante ejercicio de diagnóstico se concluye que para los grados primeros la sede primaria de la institución educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca, no hay contenidos, ni actividades óptimas para la enseñanza cultural e intercultural de los estudiantes; por tal motivo se estructura el proyecto que aparte de dar a conocer aspectos fundamentales de la cultura de cada estudiante, también pretende hacer usos de la interacción comunitaria como herramienta pedagógica para el desarrollo de la interculturalidad.

Conforme a los resultados emanados desde el análisis de los diferentes instrumentos y técnicas para la recolección de la información del proyecto aplicado, uno de los principales logros de la implementación de las actividades es la de generación de conocimiento cultural, pues los estudiantes, sus familias y otros actores hicieron un acercamiento a algunas de sus manifestaciones culturales en las modalidades de juegos tradicionales, cocinas tradicionales, tradición oral, danzas y música.

En lo que respecta al desarrollo de la interculturalidad, la implementación del proyecto evidenció dos grandes acercamientos a esta perspectiva: el primero hace alusión a la interacción comunitaria como fuente de conocimiento cultural, en donde los estudiantes realizaron las actividades en la consulta familiar, con los abuelos, los mayores, sus compañeros de escuela y otros actores de la comunidad. El segundo acercamiento a lo intercultural se ratifica en el desarrollo de valoración, inclusión, reconocimiento y fomento de valores para la convivencia por medio de la interacción en las actividades que integran la familia, amigos, compañeros, mayores y otros miembros de la comunidad.

Las percepciones recogidas por algunos actores de la comunidad educativa y que surgieron de las reuniones de socialización de los hallazgos, del cuestionario en línea y de otros datos contenidos en los instrumentos de recolección de la información, confirman la asertividad y necesidad de implementar ese tipo de proyectos con los estudiantes de toda la sede educativa, además reiteran el impacto positivo generado primeramente en los estudiantes y en la comunidad educativa el desarrollo de la estrategia de enseñanza aprendizaje tomando como ejes el conocimiento cultural y la interacción comunitaria como herramienta pedagógica para el dinamismo de la interculturalidad.

A partir de este ejercicio queda una gran contribución, en primera medida para el proceso de enseñanza de la institución educativa que sienta un precedente de enseñanza cultural e intercultural, dejando insumos como el diagnóstico, la estrategia de enseñanza aprendizaje con sus respectivas actividades y los hallazgos que en segunda instancia, trascienden la institución educativa y se convierten en aportes investigativos para la comunidad regional y para la universidad, específicamente para la Escuela de Ciencias de la Educación.

Es recomendable que la estrategia de enseñanza aprendizaje pueda trascender el grado primero de la Institución educativa, que los hallazgos y resultados, así como el diseño de la estrategia de enseñanza aprendizaje, sea incluida dentro del plan de estudios y plan curricular, llevando un constante seguimiento y evaluación. De otro modo se recomienda ampliar las expresiones culturales que se trabajaron en el proyecto y que sean acentuadas en las características culturales del grupo focalizado.

Finalmente, hay que propender por superar algunas limitantes para el proyecto, que van desde su realización y planeación. Debe darse mayor participación a la comunidad educativa, que se amplíen los tiempos para el desarrollo de las actividades y que el tema de la perspectiva

Intercultural pueda llegar a los docentes y directivos de la institución educativa mediante capacitación y formación. Aunque las actividades diseñadas buscaban trascender las consultas entre la familia y más bien llegar a otros miembros de la comunidad, la interacción comunitaria se reflejó en primera medida con la familia, seguido por la interacción con compañeros y amigos, y con algunos otros miembros de la comunidad en menor medida. No obstante, los alcances de interacción van acordes a los propósitos del proyecto.

Referencias Bibliográficas

- Arévalo M. (2019). *Tras la huella del sujeto político en la escuela un estudio sobre la formación artística y su relación con la cultura política*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10900>
- Arriola L. (2012). *Población, muestra, muestreo y criterios de selección* [Video]. You Tube. https://www.youtube.com/watch?v=zGtk_Ii9VBs
- Barreto, M. A., & Rodríguez, L. M. (2018). *Los juegos tradicionales en la escuela: influencia en la construcción de identidad cultural*. universidad distrital francisco José de Caldas. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15631/BarretoGarc%C3%ADa_MayraAlejandra2018?sequence=1&isAllowed=y
- Constitución Política de Colombia (1991), Actualizada con los Actos Legislativos a 2015. Corte Constitucional Consejo Superior de la Judicatura Sala Administrativa – Cendoj. <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%20202015.pdf>
- Chona M., Garzón L. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17447>
- Decreto 1860 (1994), Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Diario Oficial No 41.473, del 5 de agosto de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- Decreto 804 (1995), por el cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. Diario Oficial. año cxxxix. N.41853. 18, MAYO, 1995. PÁG. 13. <http://www.suin->

juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166

Hernández Sampieri (2014) Metodología de la investigación. *mcgraw-hill / Interamericana*

Editores, s.a. de c.v. sexta edición.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández Sampieri (2014) Metodología de la investigación. McGraw-hill / Interamericana

Editores, S.A. DE C.V. Sexta Edición.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Iafrancesco G (s.f.) Educación, Escuela y Pedagogía Transformadora, EEPT. *Modelo*

Pedagógico holístico para formación integral del siglo XXI. CORIPET.

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/9696>

Iafrancesco G (2005) Los Cambios en Educación. Perspectiva Etnometodológica. *Escuela*

Transformadora. Magisterio. Colombia.

https://books.google.com.co/books?id=r2_Afm2tfr4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepag e&q&f=false

Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa (2018) Planes de área y malla curricular.

Ley General de Educación 115 (1994), por la cual se expide la Ley General de Educación.

Febrero 8 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lira Arianne (2021) 15 ejemplos de interculturalidad. *EXPOK comunicación de sostenibilidad y*

RSE. <https://www.expoknews.com/15-ejemplos-de-interculturalidad/>

López (2021)[video] Encuestas con Questionpro.

<https://www.youtube.com/watch?v=5pXthvKmjUc>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. *Guía didáctica*.

[Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf \(uv.mx\)](#)

Olivencia, J. J. L. (2017). La Escuela Intercultural hoy: Reflexiones y perspectivas pedagógicas.

Revista Complutense de Educación, 28(1), 29–43.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/48589>

Pita C. (2020), *Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que permita adquirir*

conocimiento de la cultura afrocolombiana a los estudiantes de la Institución Educativa

Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez de Fusagasugá. Universidad Nacional

Abierta y a Distancia UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36633>

Schmelkes S. (2006) *El Enfoque Intercultural En Educación Orientaciones Para Maestros De*

Primaria. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe Secretaría de

Educación Pública. México, D.F,

Taimal y Alpala (2019) *Minga de pensamiento: proyecto aplicado de inclusión de valores para*

la convivencia intercultural a partir de la memoria ancestral en los niños y niñas de

primaria del centro educativo San Martín de la vereda San Martín del resguardo

indígena del Gran Cumbal. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26481/ptaimalt.pdf?sequence=1&>

[is Allowed=y](#)

http://plataformaeducativa.se.jalisco.gob.mx/elpunto/sites/default/files/el_enfoque_i

[ntercultural en educacion.pdf](#)

Us Soc, P. (2009) La Práctica de la interculturalidad en el aula. *Coordinación Educativa y*

Cultural Centroamericana, CECC/SICA. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 13 1ª. ed. 134 p. – San José, C.R.

https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_13.pdf

Walsh. C. (2000) Propuesta Para El Tratamiento De La Interculturalidad En La Educación.

Documento Base Elaborado por Lima, Perú. <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter63.PDF>

Apéndices

Apéndice A

Consentimiento de autorización de imagen parte 1

Lugar y fecha: Balboa Cauca 20-10-2022

AUTORIZACIÓN DE UTILIZACIÓN DE IMAGEN Y USO DATOS PERSONALES

A quien corresponda:

Quienes firmamos el presente documento participantes del proyecto "Conozco mi cultura y practico la interculturalidad en la interacción comunitaria, propuesta educativa con estudiantes del grado 1 A, Institución Educativa Vasco Núñez Balboa Cauca." Autorizamos de manera individual a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, a la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca y al docente Carlos Fabian Muñoz, para:

1. Captar total o parcialmente imágenes personales nuestras o de nuestros hijos que a la fecha cursan el grado primero A de la Institución Educativa Vasco Núñez de Balboa Cauca, con cámaras fotográficas o cualquier otro medio electrónico, esto con el fin de que esas capturas de imágenes o videos sean utilizadas explícitamente con fines educativos, investigativos y académicos.
2. Grabar mi voz y las de mis hijos las cuales se relacionan al final del presente documento, en medio de entrevistas o actos artísticos, siempre y cuando estas grabaciones sean utilizados para fines académicos, educativos e investigativos.
3. Exponer la imagen, voz mías y la de mi hijo o hija, mediante la divulgación de los avances y alcances del proyecto en mención, por medio de redes sociales, exposiciones, ponencias, presentaciones, siempre y cuando estas no afecten mi buen nombre, ni la intimidad de mi hijo o hija.
4. Utilizar mis imágenes y voz en cualquier lugar de Colombia o el mundo sin limite de tiempo, haciendo la claridad de que estás sean utilizadas con fines académicos, investigativos y educativos.

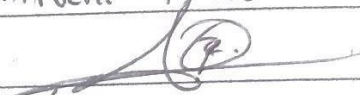
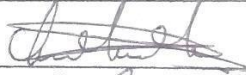
Soy consciente de que las imágenes y la voz captadas en las actividades propias del proyecto en mención, fueron capturadas bajo mi consentimiento y que ellas no vulneran nuestra intimidad, la buena imagen, el buen nombre y no se trasgredió nuestra dignidad, ni se vulneró ningún derecho.

Nombres y apellidos del ESTUDIANTE	Nombres y apellidos del padre de familia o representante legal.	Firma de autorización
Morr; Lisbeth Rodriguez	Rodrigo Berto Rodriguez	Rigo Berto Rodriguez
Santiago Fuentes	Ana Cristina Diaz	Ana Cristina Diaz
Marcial Ortega	Janir Calvache	Janir Calvache

Nota. Encabezado de los permisos de utilización de imagen de los estudiantes. Fuente: Autoría propia.

Apéndice B

Firmas de autorización de imagen parte 2

Maria Jose Luna Buiton	Alexandria Luna Buiton	Alexandria Luna Buiton
Cristian A Imbachi	Noralba ortega	Noralba ortega
Andros Felipe Muñoz	Zuly Fernando Guimango	Zuly Guimango
Izodi Tatiana	Fanni Casuche	Fanni Casuche
Dilan Santiago Bobños	Anyela Iuno	Anyela Iuno
David Santiago Luna Arveni Pinto Cerón	Arveni Pinto Cerón	Arveni Pinto
Allison Valeria Imbachi	Osman Imbachi Ruano	
Aslid Salome Nos	Maria del carmen	Maria V
Isabella Ruiz Qusbani	Lorena Qusbani Buiton	Lorena Qusbani
Samuel D Albain	Giovanny Albain C	Giovanny Albain
Keila L Muñoz	Maria Elena Estupinan	M. E. E
Samuel Viveros	Graciela Ruiz David	Graciela Ruiz D.
Ovan Manuel Sainza	Clay Marco Kleber	
Evelin Valencia Rosal	Cecilia Rosal	Cecilia R.
Alejandro Rodriguez	Alejandra Rodriguez	AR
Emanuel pena	Wandy Vargas Lopez	Wandy Vargas Lopez
Midier Rodriguez	Emily sofia Rodriguez	Midier Rodriguez
Jiannys sanabria	Iralis ortiz	Iralis ortiz

Nota. Firmas de los padres de familia autorizando el uso de imagen y de datos de ellos y sus estudiantes.

Fuente: de autoría propia.

Apéndice C

Firmas de asistencia a exposición de cocinas tradicionales parte 1

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Asistencia		Fecha :	
Actividad: <u>Exposición de cocinas tradicionales</u>			
Nombres y apellidos	Número de documento de identidad	Cargo	Firma
Victor Malavé	22940502	Papá	VICTOR
Anyela P. Luno	409301874	Mamá	Anyela luno
Noralba Ortega	28573039	mamá	Noralba Ortega
CARLOS TORES	4320070	papá	Car O.
fanni Cancho	1000370073	mamá	fanni
Edilberto Uveros	25284918	papá	Edilberto U.
YENNY RAFAEL	20302074	Madre	Yenny Rafael
Carlos Velasco	2002376626	PAPÁ	carlos
Mercedes Ordóñez	29565401	Docente	Mercedes
Socorro Ledezma F	27205400	Docente	Socorro
Maria Jesus Bolaños	25092079	Amadecasa	Maria J.
MAM RODRIGUA	19603784	Docente	MAM
ZULY GUAMANCA	160250557	Mami	Zuly Guamanca
Yosividy Zúñiga	150700457	Sen. generales	Yosividy Zúñiga
Fernanda Bernal	47002075	Docente	Fernanda B.
Daniel Daza	100700549	papá	Daniel Daza
Giovanny Albin	25285511	Papa	Giovanny
M. Carmelita C	22703057	Abuela	M. C. C.

Nota. Firmas de algunos asistentes a la actividad de exposición de cocinas tradicionales, música y danzas.

Fuente: de autoría propia.

Apéndice D

Firmas de asistencia a actividades de exposición parte 2

CONOZCO MI CULTURA Y PRACTICO LA INTERCULTURALIDAD EN LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, PROPUESTA EDUCATIVA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 1 A, INSTITUCIÓN EDUCATIVA VASCO NÚÑEZ BALBOA CAUCA.

Asistencia			
Actividad: <u>exposición de cocinas tradicionales</u>			
Fecha :			
Nombres y apellidos	Número de documento de identidad	Cargo	Firma
María Velasco	25595656	Mama.	María V
maria estepiana	20593482	mamá	maria
Yaniv carbache	235004335	Mama	Yaniv C
Ana Cristina Diaz	105955765	Mama	Cristina.
Ledy Benavidez	200332657	MAMA	Ledy B.
Alexandra Luna	200333112	Mama	Alexandra Luna
Yuri Marco Nairac	105955765	mamá	Yuri Marco
Carolina Dorado	1000375525	Mama	Carolina Dorado
Windy Vargas Lopez	1001352925	Madre.	Windy Lopez.
Arveni Pinto Ceron	20595030	Madre	Arveni Pinto
Lorena Ausubani	105955765	Madre	Lorena Ausubani
Graciela Ruiz D	205955765	Madre	Graciela R
Iralis Ortiz	23594181	Mama	Iralis Ortiz
Olman Inbachi	105955765	Papá	Olman Inbachi
Rigoberto Rodriguez	205955765	papá	Rigoberto R.
Hider Rodriguez	105955765	papa	Hider Rodriguez
Alexandra Benavidez	105955765	Mama	Alexandra Benavidez
Dwley Solarte O.	105955765	mamá	Dwley Solarte O.
Alejandra Rodriguez	205955765	Mamá	Alejandra Rodriguez

Nota. Firmas de asistencia y participación a actividades de exposición de cocinas tradicionales, música y danzas. Fuente: Autoría propia.