

**Integración de actividades artísticas en prácticas pedagógicas para potenciar el desarrollo  
de la motricidad fina en estudiantes de grado tercero b de la I E Santiago Pérez**

Carol Paola Turriago Vargas

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

## Resumen

Esta propuesta tiene como objetivo potenciar la motricidad fina en niños de 8 a 11 años de grado Tercero B de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez Ataco mediante la integración de actividades artísticas fundamentales en el proceso de formación y desarrollo de múltiples habilidades y destrezas. Para que un niño avance en su aprendizaje se debe potenciar el área motriz a través del desarrollo creativo; para ello, ha sido indispensable aplicar actividades a través de estrategias artísticas que ayudarán a aumentar el área en cuestión, por ejemplo: pintar con las manos, cortar y armar figuras, modelar con arcilla además de fortalecer la atención y la concentración. Se ven resultados significativos al realizar las actividades en mi casa porque en la institución fue imposible hacerlo por un brote de varicela que obligó a cerrarla, los niños logran concentrarse, desarrollan su creatividad y usan su imaginación, sus relaciones interpersonales se fortalecen y se motivan para realizar las actividades de manera más constante no se sienten cansados. En conclusión, nos muestra el rendimiento que aporta esta destreza en el área de la motricidad fina y cómo esta estrategia alcanza favorablemente en los procesos de desarrollo de los infantes; se plantea una secuencia didáctica que refleja dos actividades bien justificadas y con propósitos establecidos para lograr un óptimo aprendizaje.

***Palabras clave:*** Motricidad Fina, Aprendizaje, Creatividad, Artística.

### **Abstract**

The objective of this proposal is to promote fine motor skills in children from 8 to 11 years old in Third B grade of the Santiago Pérez Ataco Technical Educational institution through the integration of fundamental artistic activities in the process of training and development of multiple abilities and skills. For a child to advance in their learning, the motor area must be strengthened through creative development; for this, it has been essential to apply activities through artistic strategies that will help increase the area in question, for example: painting with the hands, cutting and assembling figures, modeling with clay, as well as strengthening attention and concentration. Significant results are seen when carrying out the activities in my house because it was impossible to do so in the institution due to an outbreak of chickenpox that forced it to be closed, the children manage to concentrate, develop their creativity and use their imagination, their interpersonal relationships are strengthened and they are motivated to perform activities more constantly do not feel tired. In conclusion, it shows us the performance that this skill provides in the area of fine motor skills and how this strategy favorably reaches the development processes of infants, a didactic sequence is proposed that reflects two well justified activities and with established purposes to achieve optimal learning.

***Keywords*** :Fine Motor,Skills, Learning, Creativity, Artistic.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación .....	10
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	14
Planeación Didáctica .....	17
Enfoque Didáctico .....	19
Implementación .....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica .....	29
Conclusiones .....	33
Referencias Bibliográficas .....	35
Apéndices.....	37

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** Carpeta de evidencias .....37

## Introducción

El actual informe de acción pedagógica detalla las necesidades de los estudiantes del grado 3° B de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez Ataco, estos estudiantes provienen de familias nucleares o monoparentales de escasos recursos, lo que permite comprender por qué tienen dificultades para gestionar el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación de la acción pedagógica participativa.

Se toma la determinación de crear un plan de acción basado en el arte con el objetivo de potenciar la motricidad fina y el interés por ejercitar los músculos de las manos para obtener un buen agarre del lápiz, el trazo, la coordinación, el corte; la primera infancia es crucial para asegurar el desarrollo motor es por esto que estas técnicas se utilizan con pinturas, plastilinas, dibujos y otros materiales como docente crítico, creativo e innovador, se deben fomentar estas cualidades en los estudiantes para que desarrollen una buena forma de ver las cosas desde diversas perspectivas, en el aula se pueden apreciar las diversas dificultades y problemas que un docente investigador debe resolver y lograr una postura recursiva, innovadora, observacional e investigativa.

Se entiende que el estudio de los procesos o estrategias de cambio constituye la innovación educativa. Cuando las innovaciones están conectadas con cambios en la práctica educativa, se realizan varias clasificaciones de esas innovaciones en función de su contenido (Margalef & Arenas, 2006).

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

En el grado 3° B de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez hay 19 niños de la población rural, con edades comprendidas entre los 8 y los 11 años, a través del proceso de observación utilizado para implementar la práctica 1, fue posible identificar los desafíos que enfrentan los estudiantes para mejorar su escritura algunos estudiantes luchan por controlar el lápiz, dibujar, colorear, usar los trazos correctos, etc.

Debido al problema de salud ocasionado por el COVID 19, que dificultaba significativamente la asistencia presencial a las aulas y un buen proceso de capacitación, este proceso fue semipresencial en un inicio el gráfico de letras, su reconocimiento y las palabras presentaron muchos desafíos para estos estudiantes.

Se pretende trabajar con los estudiantes el desarrollo de la motricidad fina con base en el arte con el fin de fomentar las dificultades que presentan al momento de escribir, a la luz de la problemática que se ha identificado si bien su desarrollo cognitivo avanza como debería dada su edad y estatura, aún es necesario fortalecer algunos aprendizajes y conocimientos porque a algunos estudiantes les resulta difícil concentrarse en las tareas cuando se aplican en el aula.

El promedio de estudiantes que tienen un buen nivel de destrezas es bajo ya que, a pesar del uso de diversas estrategias no logran tener una comprensión sólida de los materiales o conceptos desarrollados en el aula, se realizan ejercicios de motricidad fina como pintar, trazar, recortar, todavía se utilizan crucigramas, colorear y dibujar para mejorar la escritura; este grado es muy activo porque los estudiantes disfrutan trabajando en equipo y asumiendo desafíos personales, aunque algunos solo encuentran obstáculos menores.

Por utilizar herramientas TIC y adherirse estrictamente al Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez practica la educación inclusiva, su infraestructura está en buen estado pero aún carece de un polideportivo para

actividades de educación física porque los estudiantes deben trasladarse al parque del pueblo, que está a media cuadra de la institución y un restaurante escolar les ofrecen el refrigerio del PAE;orientan clases a adultos por la noche,a los jóvenes que por su edad aún no han podido terminar sus estudios los sábados, entre semana a los grados de preescolar a once.

La institución educativa realiza jornadas pedagógicas donde brindan entretenimiento, refrigerio y recreación en el contexto sociocultural,estas acciones son cruciales porque los profesores interactúan con los estudiantes y desarrollan un buen enfoqueasí mismo, para un buen aprovechamiento integral es necesario reunir a la familia y al personal educativo en un mismo contexto para que los estudiantes sientan el apoyo de estos dos ejes y puedan obtener un buen proceso de formación para que puedan fortalecer sus capacidades cognitivas y tener una buena experiencia de aprendizaje.

Como resultado, algunos estudiantes no cuentan con el apoyo de los padres cuando lo necesitan, tienen bajos niveles emocionales y obtienen malos resultados académicos,la familia es el eje fundamental en la formación personal esto nos permite saber en qué situaciones se encuentran los hijos, y se ignora las situaciones que se pueden enfrentar día a día si no les presta atención.

A través de los procesos de observación, inmersión e investigación, se descubre una problemática en el grado 3° B de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez, el cual está conformado por estudiantes entre 8 y 11 años; este desafío es el desarrollo de la motricidad fina, que ayuda a los estudiantes a mejorar la escritura, la palabra, el trazo, el dibujo, el agarre del lápiz, el coloreado, etc. tener una buena coordinación del agarre del lápiz para realizar todos los ejercicios que pueden mejorar la escritura.

Para finalizar estos fueron los elementos que se tuvieron en cuenta para que saliera la pregunta de investigación desde las necesidades identificadas desde las situaciones realidades y el contexto identificado.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son las mejores prácticas pedagógicas para integrar actividades artísticas que potencien el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado 3 B de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez?

## **Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Investigar el hecho en sí consiste en preguntar qué sucedió y qué lo provocó, esto ayuda a consolidar y avanzar en el conocimiento a través de los argumentos recopilados para determinar el resultado del problema que se observó.

Según Pérez (2023), la investigación se caracteriza para:

Retomar como objeto privilegiado la práctica pedagógica de quienes hacen la investigación e implica una decisión explícita de compromiso con la transformación de la realidad existente, hecho que la diferencia de las investigaciones, del primer tipo en las cuales esta no es la decisión subordinante (p.3).

Por ello, se reconoce la importancia de las prácticas docentes en el aula esto se debe a que los docentes en formación en este campo deben poner en práctica conocimientos y estrategias para facilitar y reforzar las diversas dificultades identificadas a través de las observaciones en el aula, mejorar sus competencias conducirá a transformaciones expresivas en la formación del aprendizaje.

Problemas complejos surgen en el entorno durante el proceso educativo, especialmente cuando hay dificultad para realizar habilidades motoras finas esto significa la concertación de los movimientos de los brazos, las manos y los dedos al desarrollar esta habilidad es muy importante ya que tiene un gran impacto en el dominio de los movimientos corporales; este ejercicio ayudará a superar desafíos complejos como el desarrollo de la escritura en el curso de la práctica educativa, el logro de resultados se persigue a través de metas específicas por lo tanto, los educadores deben implementar estrategias y aplicar métodos que ayuden a los niños a abordar estas deficiencias que se han identificado.

Los docentes deben enfatizar la importancia de aplicar la actividad para que los resultados sean significativos y se reflejen en el ambiente de capacitación, el entrenamiento de la motricidad fina en una etapa temprana es muy útil ya que ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades y

destrezas; de esta forma son capaces de expresar sus emociones y sentimientos e interacción social, emocional y espontánea con los demás.

Los docentes en formación deben responder a las preguntas que realmente se hacen durante la investigación se requiere una adecuada construcción de conocimiento e innovación, esto puede verificarse a través de información que revela soluciones a los problemas negativos encontrados y en el contexto de las políticas buscadas para garantizar estas verificaciones utilizando recursos para abordar las deficiencias; se puede tener en cuenta que hoy en día existen muchos espacios en los que se realizan preguntas para potenciar la formación en el desarrollo de los procesos educativos, así como muchas herramientas TIC que ayudan al trabajo.

Aspectos importantes como el aprendizaje y la investigación en las cualidades del educador, la planificación de métodos debe estar en función de las necesidades de los alumnos y docentes no solo por su propio interés sino también porque les interesan los niños pequeños sobre los conocimientos de educar, formar en principios y valores que construyan personas honestas, respetuosas y responsables. Los niños son aprendices autodirigidos, capaces de demostrar sus habilidades, destrezas de ser ellos mismos a través de la estrategia y el fracaso a través de la interacción del apoyo apropiado de las familias, las escuelas y las comunidades, reestructuran el proceso de enseñanza construyen el conocimiento para lograr buenos resultados como grupo de formadores es importante enseñar a través de los valores y el deber, tratar las emociones puede ayudar a identificar cualquier aspecto que preocupe a los niños.

(Tonucci, 1999). Es importante reconocer que son la parte epistemológica de su práctica (el reflejo permanente y simultáneo de su acto pedagógico), y como no existe una fórmula preestablecida, la dinámica del proceso nos permite ver la realidad y aprender de lo nuevo.

Los niños realizan prácticas a través de profesores que son acompañados de cerca durante esta etapa de aprendizaje y que son capaces de aplicar valores, realizar investigaciones concretas y auténticas para desarrollar su propio potencial y profundizar en la materia.

Convertirse en docente es necesario porque se puede afrontar con eficacia las dificultades que puedan surgir en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, esto facilita el desarrollo de procesos de investigación que pueden ser observados, analizados, actuados y transferidos a cualquier entorno la toma de decisiones en situaciones desafiantes; un diario de campo es una forma en que los maestros pueden planificar con anticipación la investigación, esto le permitirá trabajar en la aplicación del contenido y ayudar a resolver el problema a medida que se lleva a cabo el proceso de investigación, se organiza la información recolectada en el diario de campo y se desarrollan paso a paso las estrategias utilizadas para la solución del problema a resolver, de manera que se divide la práctica teórica y la parte práctica que se observó.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Cada persona debe aprender a ver a través de un proceso, desde el cual orientar el conocimiento y enseñar a los demás; se considera que la formación basada en competencias demuestra que un individuo, a través de lo aprendido puede demostrar sus carencias, capacidades y habilidades, a través del interés por adquirir nuevos conocimientos de manera significativa para alcanzar sus metas y objetivos. Para (Medina & Tobón, 2010) afirma:

La educación informada por competencias, representa una propuesta que parte del aprendizaje significativo y apunta hacia la educación humana integradora como requisito previo de cualquier proyecto educativo; integra la teoría y la práctica en una variedad de actividades para promover la continuidad entre todos los niveles educativos, entre la educación y los procesos de trabajo, la convivencia favorece el desarrollo del aprendizaje autónomo liderar la formación y fortalecimiento de proyectos de convivencia ética nos esforzamos por desarrollar el espíritu empresarial como base para el crecimiento personal y el desarrollo socioeconómico construir la organización del currículo de una manera orientada a proyectos y problemas.

Por lo tanto, los estudiantes que participan en este modelo de educación deben caracterizarse por ser creativos, especulativos, participativos, cooperativos y poseer otras cualidades que puedan integrarse plena y positivamente en el proceso la propuesta pedagógica “Actividades Artísticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina”, fomenta el aprendizaje por competencias en el que los estudiantes demuestran innovación y creatividad en todas las actividades.

Además, necesitamos aprender e investigar elementos que apoyen el desarrollo de nuestras habilidades manuales y cognitivas, así como nuestra capacidad para interactuar libre e impulsivamente con nuestro entorno.

Según la afirmación de Tobón y desde un punto de vista reflexivo, las competencias deben ser utilizadas para mejorar la calidad educativa y no como una solución general, teniendo

en cuenta las múltiples variables que inciden en el proceso educativo y formativo de un individuo tales como las sociales, culturales, familiares y económicas el entorno familiar juega un papel significativo en la formación desde el cuidado y la protección el individuo desde su temprana edad debe recibir una educación de calidad; las entidades gubernamentales deben ser garantes de estos sistemas educativos en el campo pedagógico, se debe ofrecer una organización de calidad y una capacitación constante a los docentes para que puedan ofrecer un óptimo nivel de enseñanza a los infantes y una formación inicial de calidad para lograr los mejores resultados al aplicar las aptitudes en todos los campos de aprendizaje, se debe consolidar la orientación de todas las organizaciones involucradas.

La propuesta pedagógica utiliza un enfoque didáctico y lúdico que tiene como objetivo certificar la calidad educativa con recursos en los que el estudiante se sienta capacitado y pueda desempeñarse en el sistema educativo a un nivel que le garantice ser profesional, dado que el individuo abre la adquisición de conocimientos a través del arte, que le permite desempeñarse desde sus propias sensaciones y la incorporación con el medio, los derechos básicos del aprendizaje, como ser, saber y saber hacer, se complementan significativamente con la aplicación de la propuesta a innovar el proceso de encontrar formas y mejorar los conocimientos, habilidades o competencias de uno a nivel personal o profesional se trata siempre de realizar las propias actividades o tareas para demostrarse a uno mismo ya los demás que uno es capaz de llevar a cabo sus funciones fue así como desarrolló su autonomía y creatividad a través del arte.

De manera significativa, es evidente que el arte tiene un impacto positivo en la capacidad de pensar, concentrarse y crear de las personas cuando las personas son más creativas, son más capaces de resolver los problemas de su entorno. Eisner (1994, p.) afirma que el individuo. 123), citado por Palacios en el proceso de perfeccionamiento de sus particulares habilidades, sirve al bien común porque "en la vida real, diferentes individuos representan sus experiencias de

diferentes maneras; y con lo que hacen se enriquece la cultura en general". León Palacios. (2006). (pág. 6). Esto demuestra cómo la adquisición de habilidades favorece que una persona incremente su autonomía y exprese sus sentimientos física y gestualmente el bebé también se desarrolla cognitivamente, percibe el mundo, interactúa con los demás y desarrolla sus habilidades motoras si está expuesto a entornos estimulantes desde el principio y durante todo su proceso de aprendizaje.

Desde el punto de vista de la competencia fundamental o general. Según Tobón (2010), "existe un enfoque en enseñar a pensar, aprender a aprender, aprendizaje autónomo, aprendizaje autodirigido y enseñanza para la comprensión, y este énfasis en el aprendizaje y el aprendizaje se evidencia en el surgimiento de una serie de conceptos relacionados" (p. 5).

Los seres humanos tienen todas las aptitudes que se necesitan para absorber todos los conocimientos que se le enseñan desde temprana edad para desarrollar sus propias decisiones con el fin de apoyar el desarrollo formativo y el aprendizaje independiente de los niños, que serán cruciales para su éxito futuro, es importante que los padres y otros cuidadores comiencen con una educación sólida.

Para que los estudiantes crezcan y se desarrollen en su vida diaria, el desarrollo de la motricidad fina es crucial el crecimiento cognitivo y socioemocional de los estudiantes también se puede potenciar mediante la inclusión de actividades artísticas en el aula, el objetivo de esta propuesta pedagógica es determinar los mejores enfoques pedagógicos para incluir actividades artísticas que apoyen el crecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del grado Tercero B de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez.

### **Planeación Didáctica**

La planificación “juguemos con el arte” se realiza en tres tramos y se aplica a cuatro niños del barrio estudiantes de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez. Se trata el tema de la educación artística.

Pintando con las manos, es una de Las actividades para apoyarlos en la educación artística son el desarrollo de la perspectiva, la comunicación, el crecimiento expresivo, el desarrollo de capacidades, la construcción y los pensamientos se realizará en un tramo de una hora, debido a que se fortalece la coordinación y la precisión se relaciona con las otras dos actividades, una de las cosas que se puede esperar de los niños es que aprendan a través de sus recuerdos que tienen un sentido estético, están motivados y tienen una perspectiva positiva de la vida.

En esta actividad se comenzará con la canción "Si eres feliz" para ayudar a los niños a relajarse y romper el hielo esta canción también les ayudará a practicar sus habilidades motoras finas, gruesas y también les ayudará a coordinar sus movimientos para no cometer errores con las indicaciones, presta mucha atención.

Luego, el maestro en formación entrega pinturas acrílicas y hojas de bloque a los estudiantes, explica en detalle lo que implica la actividad y les pide que creen una obra de arte con sus propias manos para que puedan sentir la pintura en su piel con el fin de para practicar el control de la coordinación ojo-mano.

En el momento del cierre cada estudiante deberá mostrar su obra de arte y discutir su inspiración con la canción "Soy una taza", el docente en formación obtendrá respuestas a preguntas como "¿Te gustó la actividad? ¿Qué colores te gustaron más al pintar con las manos? ¿Qué te gustó del dibujo? de los otros compañeros?"

La actividad Recortar y armar figuras, se iniciará con la canción "Soy una serpiente" abrirá la actividad y permitirá la integración de todos los niños, luego tomarán posición y escucharán atentamente mientras el maestro les indica cómo realizar la tarea.

Seguidamente se pondrán en mesa redonda y se les proporcionarán imágenes infantiles a los niños para que puedan controlar y manejar bien las tijeras, recortar la silueta de los niños y practicar su precisión de corte y coordinación mano-ojo. Luego, después de ensamblar y pegar las piezas en una hoja en blanco, los estudiantes decidirán si marcan los nombres de los participantes con marcadores para indicar lo que están haciendo cada uno.

Para finalizar antes de revelar su trabajo y discutir sus sentimientos con respecto a la actividad, cada persona termina la actividad finaliza con preguntas orientadoras donde los niños comparten sus opiniones, interactúan entre sí y juegan al juego "Patitos en el agua y patitos en la tierra".

Se dará inicio con la actividad "moldeando con arcilla" poniendo las manos en movimiento, con la alegre canción "palo palito", luego se les colocará una película educativa para niños titulada ¿Qué es un volcán?

Seguidamente las mesas se colocarán en círculo, con nueve niños divididos en grupos se les entregará plastilina y una tabla de apoyo, y cada niño deberá cooperar para crear figuras y objetos trabajando con la plastilina y dándole forma, una vez establecidas las estructuras de las figuras las dejarán en sus respectivos puestos.

Para finalizar deberán responder estas breves preguntas ¿Sabes qué es la arcilla? ¿Te gustó hacer las figuras? ¿Te gustaría repetir la actividad?, también se incluirá un período de reflexión, una exposición de las obras de arte de los participantes y un juego que se llama patitos en la tierra y en el agua.

## **Enfoque Didáctico**

Debido a que los primeros años de vida de una persona son tan importantes para su desarrollo, las actividades aplicadas responden particularmente a las características de la población de estudio su objetivo principal es apoyar el desarrollo de la motricidad fina a través del arte, y apuntan a apoyar ese progreso en el individuo mientras minimizan las fallas del proceso de entrenamiento.

Las conductas motrices finas, según Gutiérrez (2010), afirma “incluyen básicamente presionar, soltar y lanzar, que permiten tomar, sujetar y manipular objetos” (p.4). Esta sección enfatiza cuán crucial es apoyar el desarrollo de la motricidad fina de una persona desde la infancia porque cuando se fortalece, le permitirá funcionar de la mejor manera y demostrar sus habilidades y capacidades.

La secuencia didáctica es sumamente pertinente porque posibilita el fortalecimiento de características perjudiciales que repercuten en el desarrollo motor, cognitivo, social y cultural de la población de estudio al brindar implementos necesarios para consolidar el aprendizaje, el arte se utiliza en el proceso formativo para ayudar a afianzar los fundamentos que cada persona necesita progresar en su desarrollo.

Según el documento 16 del Ministerio de Educación Nacional (2009), afirma:

El docente debe concentrarse en el acontecer del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes, qué es lo que necesitan aprender y dónde es necesario aclarar, reforzar, o consolidar conceptos y procesos, entre otras cosas, para ayudar a formarlos como seres competentes (p. 17).

La interacción alumno-docente se presenta como parte del proceso aplicado de las actividades. elemento crucial que favorece en gran medida el avance integral y el desarrollo del estudiante más impulsivo del aula, lo que ayudará en el desarrollo de sus capacidades.

Los estudiantes tienen dificultades para agarrar un lápiz, usar una tijera y la coordinación visual-manual, según el diagnóstico inicial que se sustenta en la observación es necesario implementar actividades relacionadas con el arte para fortalecer estas dificultades, ya sea a través de la expresión oral, gestual, corporal, con plastilina, cortando, rasgando, coloreando o pintando.

En línea con la cartilla No.16. Los lineamientos generales del Ministerio de Educación de la Nación señalan en su numeral 16 que “los resultados del campo de la educación artística son, en primera instancia, los resultados de los procesos de creación que se desarrollan en el aula. Incluyen obras literarias, musicales, artísticas, audiovisuales, entre otras” (MEN, p. 54), dado que son herramientas que apoyan el proceso de aprendizaje de la población y fomentan el crecimiento motivacional y creativo, lo que sugiere que los recursos utilizados también son pertinentes se alienta a los niños que participan en experiencias artísticas creativas a crecer en sus habilidades, conocimientos y actitudes.

Por lo tanto, el ritmo es la velocidad con la que se perciben los contenidos al utilizar la estrategia didáctica, es decir lento, moderado y rápido los estilos de aprendizaje son las formas en que el individuo aprende de forma visual, auditiva o cinestésica.

De acuerdo con el Documento de Directrices Generales del MEN No. 16, “La formación artística en la educación primaria y secundaria moviliza una variedad de conocimientos, medios y habilidades relacionados con disciplinas tanto artísticas como aplicadas para percibir el mundo, comprender y aplicar apropiadamente”(MEN, p.8). A partir de este enfoque, surge la necesidad de interactuar con los pares y el entorno, involucrar los conocimientos de los estudiantes a través de actividades, adaptarlas e implementarlas en el entorno escolar, e integrarlas de manera fundamental para lograr resultados óptimos.

Abordar este conocimiento previo es importante ya que permite a los docentes visualizar las dificultades de los estudiantes y empoderarlos a través de estrategias de enseñanza adecuadas

de esta manera, las personas pueden enriquecer sus capacidades emocionales, comunicativas, afectivas, y visuales, etc.

Comenzando por la tarea de enseñar, debemos asumir la responsabilidad de organizar e implementar estrategias que potencien el proceso creativo del individuo. Por ello, es necesario continuar con un esfuerzo deliberado y sistemático a lo largo del continuo educativo para que la estructura funcional se complemente con labores que ayuden a minimizar las carencias encontradas en el ámbito escolar; desde mi punto de vista personal y profesional, seguir trabajando en un orden educativo se debe a que es una forma de actualizar la práctica docente, planificar y crear actividades importantes, y también una forma de registrar en detalle las deficiencias o debilidades que aparecen en la enseñanza.

Los maestros como facilitadores de la instrucción deben seguir las políticas que rigen el proceso de enseñanza por esta razón, existe la necesidad de introducir estrategias didácticas que integren el trabajo de los docentes así, los resultados organizacionales son: ser estratégicos, utilizar recursos, dialogar, empoderarse de los contenidos, reflexionar, innovar, ser creativos, tener mejores procesos de evaluación, se tiene que aplicar e integrar a la organización poblaciones enteras que mejoran a los actores para aumentar los resultados, se basa en estos éxitos desde mi perspectiva como educador y al introducir estrategias educativas en el proceso de formación y desarrollo de capacidades para el proceso de evaluación final. Los primeros años de vida son la base de todo desarrollo humano el enfoque pedagógico, se centra en actividades adaptadas a las características del alumno con el objetivo de potenciar el desarrollo de la motricidad fina a través de las artes este enfoque tiene como objetivo minimizar los problemas potenciales en el proceso de capacitación.

Según Gutiérrez Jaén (2010), afirma que:

Las acciones de motricidad fina como empujar, soltar y lanzar permiten a los humanos agarrar, sostener y manipular objetos es importante motivar a los niños desde una edad temprana para que se desempeñen bien en el desarrollo de la motricidad fina mejorar estas actividades permite a las personas rendir al máximo y demostrar sus habilidades.

Por ello, el proceso educativo juega un papel adecuado ya que puede potenciar los aspectos negativos que afectan el desarrollo de las capacidades motrices, cognitivas, sociales y culturales de los estudiantes como parte del proceso educativo, las artes fortalecen los cimientos necesarios para el progreso del desarrollo y brindan herramientas para el aprendizaje.

El arte permite expresión, estímulo, reconocimiento abriendo la puerta a la imaginación una forma creativa de reconocer que los individuos aprenden a través de la interacción con su entorno y de diagnosticar aspectos socioemocionales, motores y cognitivos.

De acuerdo con el documento 16 del Ministerio de Educación Nacional, los docentes deben comprender cómo aprenden los estudiantes, qué necesitan aprender y dónde deben aclararse, fortalecerse e integrarse los conceptos y procesos para comprender, debemos enfocarnos en observar y recopilar información esta información es clave para capacitar a los estudiantes para que sean seres humanos efectivos, durante el proceso de actividad, la interacción entre alumnos y docentes es un aspecto importante que promueve un desarrollo pleno y un comportamiento más espontáneo en el aula y favorece el desarrollo de habilidades.

Desde el diagnóstico inicial, donde se encuentran dificultades en el manejo de tijeras y coordinación visomotora, se deben realizar actividades artísticas como modelar con arcilla, cortar, rasgar, colorear, pintar, expresiones verbales y gestuales o físicamente estas actividades pueden reforzar estas dificultades y mejorar las habilidades motoras de un estudiante.

Según el Folleto N° 16 del Ministerio de Educación Nacional:

Las obras visuales, paisajísticas, musicales, audiovisuales y literarias en el ámbito de la educación artística son el resultado del proceso creativo en el aula. Estos recursos son relevantes porque contribuyen al desarrollo creativo y motivado del proceso de aprendizaje del estudiante. La educación artística fomenta el desarrollo de las habilidades, el conocimiento y las actitudes de los niños y los alienta a experimentar el arte de manera creativa.

Al implementar estrategias de enseñanza, es importante considerar los estilos de aprendizaje, como el aprendizaje visual, auditivo, cinestésico, y el ritmo de cada individuo esto crea condiciones que favorecen la convivencia armónica posibilitando un mejor trabajo en el aula basado, en la confianza, el respeto, la responsabilidad y el comportamiento.

Según los Lineamientos Generales del Ministerio de Educación Nacional, Documento N° 16, la educación artística en la educación primaria y secundaria moviliza diversos saberes, medios y habilidades relacionados con ambas áreas del saber para percibir, comprender y asimilar el mundo se puede aplicar no solo en el campo del arte sino también en otros campos por lo tanto, los conocimientos previos deben abordarse a través de interacciones con los compañeros y el entorno para lograr resultados óptimos, este conocimiento debe estar fuertemente integrado en el entorno escolar.

Es importante que los docentes asuman la responsabilidad de organizar e implementar estrategias que mejoren el proceso educativo de sus alumnos una continuidad rigurosa y sistemática de las actividades, a lo largo del proceso educativo complementa la estructura funcional de las actividades y minimiza las deficiencias encontradas en los escenarios escolares, es importante documentar detalladamente las dificultades o debilidades identificadas en la implementación de las medidas.

## Implementación

La primera actividad busca desarrollar la motricidad fina explorando las mejores prácticas educativas a través de actividades lúdicas e implementando las artes como estrategia educativa para abordar rápidamente las dificultades encontradas en la comunidad, la aplicación de este conjunto de preceptos se ha implementado con cuatro niños de mi barrio de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez de Ataco Tolima, los estudiantes tuvieron clases virtuales a causa de la epidemia de varicela debido a la naturaleza contagiosa de la enfermedad, varios estudiantes se han visto afectados y han decidido cerrar la institución, el proceso se denomina "pintando con las manos", esta actividad tiene como objetivo reforzar el trabajo con el color, la concentración y Oculus - Manual Touch. Se tienen en cuenta las necesidades de los niños en la formación, pero crear la obra de arte es un poco difícil ya que los niños no sabían qué hacer en ese momento y no estaba en su imaginación hasta que se volvió a explicar la actividad.

Pintar a mano ayuda a desarrollar las habilidades motoras, el tacto y el manejo de la pintura es una de las destrezas en la cual se les aplica en esta actividad, se realiza en sesiones de una hora, utilizando una variedad de materiales para integrar el proceso, trabajar con hojas en blanco e inculcar la capacidad del niño a dibujar y desarrollar las actividades cada niño logra sus objetivos individualmente, pero al interactuar con sus compañeros de clase, analizan y comparan su propio trabajo esto fortalece el vínculo emocional y la comunicación positiva.

Se respeta el tiempo crítico para cada actividad ya que se establecen límites para lograr el desempeño sugerido, es por eso que un espacio configurado en este orden satisfará en gran medida sus necesidades los niños realizan su trabajo con interés y emoción, por lo que el objetivo es conocer el resultado final realizando el trabajo rápido y bien sigue las instrucciones y hacen el mejor esfuerzo para obtener buenas calificaciones.

Esta estrategia de evaluación permite la comunicación activa, se respetan las reglas los niños exploran los colores en las imágenes, estimulan su intelecto, expanden sus sentidos creativos, desarrollan la fuerza y resistencia de las manos; idealmente satisface las necesidades de estos niños ya que mejora la coordinación visual y la interacción, interactuar con amigos es importante para cualquier actividad que ellos elijan ser capaz de demostrar, observar y analizar el progreso de cada alumno dentro de una estrategia de evaluación aplicada destacando posteriormente las falencias existentes en el proceso y permitiendo evaluar el desempeño de los aprendizajes de manera que correspondieran a lo planeado.

En lo planeado la secuencia didáctica, responde de modo cabal porque el discente se sorprende y manifiestan de modo gestual y segura, se formula interrogantes y comparan sus obras artísticas con los demás niños y dicen que representación elaboraron disfrutaron realizando su actividad incluso amor por el arte, de este modo el evento cumple con lo preciso en el proceso formativo porque los niños desarrollan prontitud para manipular la coordinación de las manos con la pintura del mismo modo como mejoran sus capacidades perceptivas visuales y los espacios del evento artístico que realizan con sus manos.

Esta actividad educativa busca lograr buenas prácticas educativas que integren actividades artísticas que potencien la motricidad fina, el aprendizaje exitoso a través del uso de herramientas y estrategias lúdicas para superar los problemas encontrados en este sentido, el niño participa responsablemente en las actividades, se integra e interactúa con compañeros y docentes, relaciona los dibujos con elementos del entorno los coordina manual y visualmente, maneja favorablemente los recursos potenciando así el aprendizaje lo más importante es usar los dedos para intensificar el color del papel en blanco, dibujar, ganar confianza en lo que está haciendo y mejorar su desarrollo creativo.

Las actividades se caracterizan por los recursos utilizados y los resultados que ayudan a visualizarlos en el proceso por esta razón, es importante utilizar los materiales de acuerdo con las necesidades y los resultados esperados se implementa materiales simples como papeles en blanco, pinturas, computadoras y videos; estas actividades crean confianza y relajación en la realización de estas los implemento son apropiados y permiten a los niños activar la mente y los sentidos, ser creativos y expresar toda su imaginación en una hoja de papel en blanco. La implementación no salió según lo planeado ya que las actividades se llevarían a cabo en una institución, pero debido al brote de varicela esta se cerró y los niños estudiaron virtualmente la opción que escogí fue invitar a cuatro niños de mi barrio para ayudarlos a cumplir con las actividades propuestas y realizar las actividades según lo planeado en base a los aprendizajes aprendidos.

El propósito de la segunda actividad es potenciar la motricidad fina a través de las mejores prácticas educativas que fomentan la motricidad fina a través del arte por eso que esta experiencia se está utilizando en mi hogar debido al brote del virus de la varicela, se realizó con 4 niños de mi barrio los cuales estudian en la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez de Ataco, esta actividad se llama "cortar y armar figuras" tiene como objetivo desarrollar destrezas, habilidades, control corporal, interacción entre pares y se lleva a cabo a lo largo de la sesión que es de una hora teniendo en cuenta las necesidades de los niños que tienen dificultad para aplicar la actividad.

Los niños deben cortar, armar y pegar manualmente figuras de animales en hojas en blanco para mejorar el desarrollo muscular en sus manos, dedos y brazos se dice que la actividad motora fina ayuda a desarrollar otras habilidades, como la coordinación mano-ojo y la concentración, que son importantes para comenzar el proceso de escritura. Si bien la actividad se les hizo un poco complicada por los recortes de siluetas, se cumplieron las expectativas de la

actividad esta satisfizo las necesidades de los participantes y lograron realizarla dentro del tiempo establecido en el plan instructivo fue de una hora.

Igualmente, la estrategia de evaluación también responde a una necesidad esto se debe a que el docente en formación logró demostrar que los niños tenían dificultad para recortar las siluetas de las figuras al aplicar las mismas estrategias de evaluación, lo que indica que era posible un pequeño ajuste de las pautas lo mejor era buscar ejercicios que incorporen estas actividades para desarrollar esta motricidad fina; esta estrategia tiene consecuencias importantes como la incapacidad de agarrar bien las tijeras para cortar la silueta, el objetivo principal es ayudar a los niños a mecanizar los movimientos de sus manos en una variedad de formas, mientras desarrollan habilidades motoras finas y respetan la conciencia espacial en la incorporación de actividades artísticas, lo que les permite construir y sostener se trata de poder ejercer mucha concentración cuando lo están haciendo y presten atención a la dirección al pegar la figura.

Considerando los aprendizajes alcanzados como son interés, interacción y cooperación la estrategia es perfecta porque se logra el objetivo de realizar la actividad de acuerdo al plan educativo y para ello se utiliza la creatividad y el autocontrol, el contenido de aprendizaje incluye la participación en actividades artísticas como el recuerdo de la memoria, el interés por los objetos naturales, la confianza en sí mismo, la exploración del entorno, el intercambio de pensamientos, sentimientos, la coordinación, la orientación positiva, y la visualización del entorno circundante. A través de estos aspectos, la intervención motiva los procesos mentales del infante y ayuda a eliminar miedos y dudas, favoreciendo así el aprendizaje de manera holística las herramientas principales son imprimir las figuras de animales y con ellas los niños tienen que recortarlas, armarlas y pegarlas en una hoja en blanco, trabajos y materiales de este tipo intervienen de manera terapéutica que son aspectos importantes del progreso personal, esta

técnica ayuda a los niños a desafiarse mental, físicamente, fomenta la perseverancia y expande su imaginación.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

El arte es un juego muy significativo que expresa sentimientos, emociones, percepciones, gustos de todas las cosas que se pueden crear y disfrutar; el arte debe verse como un camino que ayuda a las personas a profundizar sus aspiraciones expresarlas creativamente a través del lenguaje corporal, los gestos o la representación gráfica. Los resultados obtenidos al implementar una serie de preceptos estuvieron a favor de lograr aprendizajes medios significativos para la población al dibujar, recortar y esculpir figuras a mano, podemos dirigir comportamientos que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, que a su vez facilitará otras habilidades y destrezas humanas.

Sobre Granadino (2006) citado por Merchán et al. (2018), menciona “Observar la naturaleza física y sus múltiples manifestaciones fortalece la conexión entre el ser humano y su entorno, pero para lograrlo se requiere aprender técnicas profundas de observación” (p. 18). En este apartado se demuestra la importancia del arte para el desarrollo de la motricidad, ya que a través del arte los individuos manifiestan, expresan lo que ven a través de imágenes, gestos, etc. Por ello, es importante fomentar desde temprana edad el conocimiento y valores de los colores, texturas, formas, dimensiones y otros aspectos.

Una de sus fortalezas más conocidas es la implicación del grupo en la realización de actividades, el trabajo en equipo es importante porque potencia las emociones, las relaciones interpersonales, la relación consigo mismo, la autonomía y la confianza en lo que se hace, desarrolla el carácter individual y fortalece los vínculos socioemocionales entre los aspectos a mejorar, se considera importante la gestión del tiempo para poder ejecutar el proceso a la perfección logrando mejores resultados.

Los actos de intervención educativa han contribuido significativamente al éxito en el aprendizaje de las personas, esto se debe a que se caracteriza por su naturalidad, y las personas

participan en la actividad de forma voluntaria utilizando sus sentidos. Como señala Martínez (2016), Chiquito y Muñoz (2021) citan:” (p.24). Los niños pequeños entienden la importancia de crear y respetar los contornos y espacios de las formas, y el sentido de pintar, recortar, esculpir y pegar figuras a mano. Los pensamientos están motivados por evocar recuerdos, imágenes o eventos, y tomar conciencia de todo lo que hay en el entorno. A través del arte y el juego, por lo tanto, podemos contribuir al proceso de transformación en la educación de cada individuo.

Según González (1998), como lo plantean Herrera Merchán et al. (2015), “la motricidad refleja todas las acciones humanas, y estas acciones determinan la conducta motriz de los niños de 0 a 7 años, la cual se manifiesta en la motricidad básica, que es la conducta humana expresa natural “(p.15). En base a este apartado, es importante fomentar la motricidad individual desde edades tempranas, esto potencia el proceso de aprendizaje al permitir el desarrollo de habilidades que permiten la precisión, coordinación y control de los movimientos necesarios.

La motivación se utiliza como eje de las intervenciones educativas porque permite a los niños desarrollar y nutrir su motricidad a través de las artes como resultado, podrá expresar sus sentimientos y preferencias comunicarse e interactuar abiertamente a través de lo que ve en su creatividad y reconozca su situación. Ortiz (2019) citado por Chiquito y Muñoz (2021) afirma: “Se deben fomentar las técnicas de modelado gráfico para promover la creatividad, la imaginación, la concentración y la sociabilidad con otros niños, y para promover adecuadamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños pequeños.”(p.25).

Una de las principales fortalezas fue reunir al grupo y llamar la atención de los niños sobre la actividad cuando comenzaron a preguntar por qué y para qué servía el recurso en la mesa de trabajo luego, la participación activa del docente que participa en la sección de lecciones aprendidas como referencia para evaluar el campo del arte es el producto final del trabajo infantil; una de las principales diferencias es que en este tipo de actividades los niños se integran

espontáneamente y muestran interés por la interpretación, mientras que en el aula tienden a mostrar menos interés por la interpretación muchas veces se encuentran desconectados de sus compañeros, levantándose de los puestos hablando constantemente, pedir permiso para ir al baño o no completar la tarea que el docente les expone y expresar que están cansados.

Estos aspectos que se enfatizan en la implementación son tanto buenos como malos, en el proceso educativo se debe respetar el tiempo prescrito para la implementación de actividades y poder adquirir conocimientos de esta manera esto se debe a que se requiere de una evaluación numérica para explicar cómo el arte influye en todos los aspectos del desarrollo humano sin tener en cuenta ninguna medida por tanto, también se da continuidad al sistema educativo tradicional que impide que los niños observen, analicen y resuelvan de manera holística, incidiendo así en el proceso de superación de la población hay que animar a los niños a ser más reflexivos y críticos, integrarse, fomentar el diálogo y ser más empáticos para que el aprendizaje quede más anclado.

Al crear problemas, las necesidades observadas en el aula se tienen en cuenta realizando acciones educativas de acuerdo con el plan de estudio en este sentido, en la realización de esta investigación se opta por estrategias que minimicen las carencias identificadas, teniendo en cuenta su impacto en el proceso de desarrollo y formación de los individuos y puntos en común en las estrategias adoptadas en relación con las preguntas de investigación planteadas porque ayuda a reducir o, en su defecto a eliminar las dificultades que afectan a la formación de los infantes.

Parece adecuado realizar actividades que motiven, integren y potencien directamente la creatividad y las habilidades de las personas objeto de estudio desde un punto de vista, son acciones que se esperan para satisfacer demandas de aprendizaje y lograr metas, que surgen de la imaginación sobre el desarrollo de la parte emocional, autónoma, sensible del ser humano. Comenzando con las tareas educativas, el uso de secuencias didácticas puede guiar y

asistir a los docentes desde la identificación de problemas hasta la consecución de resultados clave, ya que posibilitan la organización y seguimiento de guías para su implementación, útiles y factibles para lograr una solución.

## Conclusiones

En el grado 3°B de la Institución Educativa Técnica Santiago Pérez hay 19 niños con edades comprendidas entre los 8 y los 11 años realizaron las actividades donde lograron integrar las artes en la facilitación de la motricidad fina y como a través de este planteamiento se pudo desarrollar puntos de vista como la coordinación ojo-mano, la atención, la coordinación y la concentración, llegamos a la conclusión de que se pueden mejorar las habilidades el plan previsto era apropiado tanto para la situación como para la población, el hecho de que pudiera visualizar las dificultades involucradas en la realización de la actividad a tiempo, se impulsó a repensar y optar mecanismos más prácticos para enfrentar las deficiencias en base a las acciones planificadas, se toman en cuenta las necesidades de los estudiantes de acuerdo a lo reflejado en el proceso de aplicación como estética, coordinación y precisión.

En una de las actividades planificadas se logró el objetivo planteado, en la segunda actividad, los niños mostraron dificultad para realizar conductas educativas, pero lo vieron como un desafío y aprendieron a lidiar con él con el tiempo las dificultades para implementar la propuesta incluyeron la imposibilidad de realizar actividades en la institución ya que estaba cerrada debido a un brote de varicela, se realizó una actividad para los 4 niños de mi barrio.

Se enfrentan a la necesidad constante de hacer cambios en lo que se hace en la vida diaria, al igual que con el título original del Proyecto de Acción, el curso de la práctica ha producido un cambio apropiado porque se puede centrar en el problema sin tener una estrategia y en definitiva, gracias a la orientación que se recibe puede orientarse hacia un próximo objetivo de forma eficaz del proceso y lograr buenos resultados de igual forma es posible integrar conocimientos más específicos sobre la importancia del arte en la corteza motora fina y otras áreas del proceso formativo entre los aspectos más importantes para lograr resultados están los niños cada vez más independientes, creativos, activos y motivados, aprendiendo a explorar y

analizar su entorno, interactuando y trabajando en equipo, aprendiendo a adquirir muchas habilidades destrezas y desarrollar habilidades motrices.

En conclusión, considerar la importancia del arte cuando se utiliza como estrategia para potenciar la motricidad fina posibilita la creación, cuando se facilita este proceso creativo se inicia la fase del conocimiento.

### Referencias Bibliográficas

- Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Chiquito Simbaña, M. D., & Muñoz Chucay, D. P. (2021). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26351>
- Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)
- Gutiérrez, F. (2010). Efecto del ciclo de transición en las áreas cognoscitiva y motriz fina y el género del estudiante que ingresa a primer año de la educación general básica costarricense <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/7987>
- Herrera Merchán, A. L., Lastra Carbonell, L. F., & Perea, D. C. (2015). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1412>
- Medina Vidaña, Enrique (2010). Sergio Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Eco Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32 (2),90-95 [fecha de Consulta 15 de septiembre de 2022]. ISSN: 0188-8838. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moreno, S. (2022). El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/50092>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 36-44.

<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578>

[https://www.academia.edu/33825697/Las\\_competencias\\_en\\_la\\_docencia\\_universitaria\\_pi\\_mienta\\_1\\_](https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pi_mienta_1_)

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Ramos Galarza, C. A. (2016). La pregunta de investigación. *Avances En Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>

Tobón, S. (2018a). Formación basada en competencias. *Las Voces del Saber*, 5, 19-28.

<https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza. Centro Universitario CIFE.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

## **Apéndices**

### **Apéndice A Carpeta de evidencias**

Enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Y5tmplFWodE3NWdT0FOwaw8jZaCXNlgZ>