

**Diseño de la propuesta pedagógica para fortalecer la enseñanza del wayuunaiki a través de
la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución
Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon aula satélite Warranca de Manaure La Guajira**

Andreina Paola Urbay

Asesor

Laura Bibiana Calderón

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2023

Resumen

El wayuunaiki es la lengua materna del pueblo wayuu y representa uno de los lazos culturales más representativos, ante esto y afirmando la educación propia como etnia, se pretende en el presente escrito el diseño de una propuesta pedagógica para fortalecer la enseñanza del wayuunaiki; a través, de la literatura wayuu, poniendo de manifiesto la variedad literaria conservada por generaciones y transmitida por medio de la oralidad; es así como, se proponen actividades que dan conocimiento del wayuunaiki y la literatura wayuu. Promoviendo prácticas de lectura y escritura de textos en español y wayuunaiki. Como parte metodológica se incluye clases teóricas, lectura y análisis de textos, actividades de creación literaria, trabajos en grupo que fomenten el trabajo colaborativo y visitas culturales. Por consiguiente, su implementación condujo a resultados favorables dentro y fuera del aula, los estudiantes evidenciaron mejoras en las prácticas de lectura y escritura, además se mostraron más motivados e interesados en la apreciación y valoración de cultura, dando significado al resultado final de elaborar una cartilla que plasma los logros de aprendizaje.

Palabras claves: enseñanza, wayuunaiki, literatura wayuu, alijuna, anakuapia.

Abstract

Wayuunaiki is the mother tongue of the Wayuu people and represents one of the most representative cultural ties, in view of this and affirming their own education as an ethnic group, it is intended in this writing to design a pedagogical proposal to strengthen the teaching of Wayuunaiki through Wayuu literature, revealing the literary variety preserved for generations and transmitted through orality. This is how activities that give knowledge of Wayuunaiki and Wayuu literature are proposed, promoting reading and writing practices of texts in Spanish and Wayuunaiki; The methodological part includes theoretical classes, reading and analysis of texts, literary creation activities, group work that encourages collaborative work, and cultural visits. Therefore, its implementation led to favorable results inside and outside the classroom, the students showed improvements in reading and writing practices, in addition they were more motivated and interested in the appreciation and valuation of culture, giving meaning to the final result of developing a primer that reflects the learning achievements.

Keywords: teaching, wayuunaiki, wayuu literatura, alijuna, anakuapia.

Tabla de contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la propuesta pedagógica.....	7
Pregunta de investigación	10
Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica	11
Marco de referencia planeación didáctica.....	13
Planeación didáctica.....	15
Enfoque didáctico	19
Implementación.....	22
Reflexión y análisis de la práctica pedagógica	24
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	29
Apéndices.....	30

Lista de apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica</i>	30
--	----

Introducción

El presente trabajo desarrollara la idea del diseño de una propuesta pedagógica para fortalecer la enseñanza del wayuunaiki; a través de la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon aula satélite Warranca de Manaure La Guajira, a fin de promover la enseñanza efectiva del Wayuunaiki por medio de las expresiones literarias de la etnia wayuu a la que pertenecen los educandos.

Por tal razón, se plantean contenidos que incluyen introducción al wayuunaiki y la literatura wayuu, lectura de textos literarios en wayuunaiki, actividades de creación literaria en Wayuunaiki y valoración de la cultura wayuu. A su vez se emplea una metodología con el desarrollo de clases teóricas, lectura y análisis de textos, actividades de creación literaria, trabajos en grupo y visitas culturales, todo lo anterior mediado por recursos propios de la cultura en especial las indagaciones sobre la literatura wayuu conservada a través de la oralidad.

En definitiva, se atiende a una necesidad educativa, a la luz de la propia práctica docente, emergiendo acciones investigativas y de cambio que desde su rol el docente puede implementar, creando espacios con sentido y significado para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Diagnóstico de la propuesta pedagógica

La presente iniciativa se llevará a cabo en el aula satélite de Warranka de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon zona rural del municipio de Manaure la Guajira, con los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la básica primaria, quienes pertenecen en su totalidad a la etnia wayuu.

La comunidad de Warranka se encuentra ubicada en la vía Riohacha a Maicao en el km 42 a la entrada de la comunidad Urina, a unos 10 km más adentro, las motos son el medio de transporte más accesible. La comunidad es cálida, cuenta con una fauna muy hermosa típica de la Guajira (Trupillo, Cactus y Guamacho entre otros árboles) y recibe el nombre de Warranka por el arroyo que la atraviesa, el cual tiene un gran parecido con un barranco, por lo que, la autoridad de la comunidad tomó la decisión de llamarlo así Warranka.

Esta comunidad está compuesta por unas 20 familias organizadas del clan Ipuana y su lenguaje materno es el wayuunaiki. Sus casas están hechas con materiales del entorno (barro y Yotojoro), cuentan con un molino de viento para el abastecimiento del agua, así mismo un pozo artesanal por si se daña el molino. En este territorio se encuentra una escuela con dos aulas, impartiendo clases a los grados (preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto), las aulas son multigrado y hay dos profesoras brindando educación a los niños de la comunidad. Es de resaltar que el nivel de escolaridad de las familias, apenas supera el quinto de primaria.

La economía de la comunidad son las artesanías (mochila, chinchorros, mantas entre otras), el pastoreo (como el ovejo, el chivo y las vacas) y la agricultura (la siembra de frijoles, maíz, yuca, ahuyama entre otras), esta última ampliamente afectada por la escasez de lluvia que hay en el departamento de la Guajira. La informalidad es común y son pocos los adultos que poseen un trabajo estable, ayudándose en especial las mujeres de la venta de las artesanías.

La comunidad como tal cuenta con una autoridad tradicional y un líder de la comunidad que velan por las necesidades que se presente en la comunidad, las practicas culturales están ceñida a los usos costumbres de la etnia, siendo las más representativas: la dote por una mujer, el pago por una falta, el encierro de una señorita, la exhumación de resto, entre otras. Así mismo los saberes propios en medicinas ancestrales, bailes y juegos tradicionales.

El Anaa Akua`ipa Proyecto Etnoeducativo de la Nación Wayuu, expresa que para que una educación sea pertinente a las necesidades de fortalecimiento y arraigamiento cultural se debe orientar e diversos aspectos entre los cuales resaltamos: el tener como centro el ser wayuu, sus valores personales y colectivos y el fortalecimiento del wayuunaiki como lengua materna (UNESCO, 2007). En este punto la escuela cumple un papel importante no solo el de enseñar sino también de crear puentes que fortalezcan los lazos culturales.

Los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon aula satélite Warranka de Manaure - La Guajira, pertenecientes a la gran nación wayuu, el conocimiento y uso de su lengua materna se relaciona principalmente al contexto familiar. Si bien en la escuela se les enseña el wayuunaiki, la necesidad de hablar el español puede llevarlos a no entender la importancia de la lengua materna como vínculo de su cultura, especialmente cuando están cerca de pasar al bachillerato.

Ante esto se evidencia en la escuela la falta material educativo que ayude a fomentar el uso del wayuunaiki, en especial aquellas ligadas al aprendizaje de este como lo son las letras, sonidos, ortografía entre otros. De igual forma no cuentan con libros en lengua materna o de autores wayuu. Dentro de este contexto son pocos los educandos que conocen o recuerdan algún mito o cuento de nuestra cultura, reconociendo con más facilidad aquellos que no lo son como Blanca Nieves, Caperucita, Cenicienta, etc.

Por consiguiente, el presente proyecto de investigación busca que a través de la literatura wayuu fortalecer la enseñanza del wayuunaiki, logrando que los educandos conozcan y se apropien de la singularidad literaria del pueblo wayuu, representada en la tradición; elaborando en el proceso una cartilla propia que recopile las diferentes manifestaciones literarias, en beneficio del desarrollo de sus habilidades lectoescriturales y un conocimiento más profundo de su lengua materna.

Pregunta de investigación

¿Cuál es la efectividad de la enseñanza del wayuunaiki a través de la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la sede satélite de Warranka de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon de Manaure La Guajira?

Diálogo entre la teoría y la propuesta pedagógica

Pérez A, (2003) propone que la investigación sobre la propia práctica orienta la formulación de preguntas en un contexto real acorde a los intereses de los sujetos de la investigación, determinado en ello el tipo de diseño y enfoque sobre el que se direccionara la investigación.

Ante este punto la pregunta de investigación se plantea desde la realidad misma de la propia práctica, por la que se pretende generar un cambio en la enseñanza en beneficio de los educandos, indagando sobre la efectividad de la enseñanza del wayuunaiki a través de la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la sede satélite de Warranka de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon de Manaure La Guajira.

En lo anterior se puede afirmar que la pregunta de investigación ayuda a establecer los criterios de inclusión o exclusión de la muestra, los métodos de recolección de información y análisis de datos y las técnicas para la interpretación de los resultados.

Por lo tanto y en línea con lo expuesto por Pérez A. (2003) la presente propuesta pedagógica, adquiere un carácter político porque asume un compromiso de cambio dentro de la propia practica; pues se apoya en la identidad cultural y étnica a la que pertenecen los educandos, interpretando la realidad que les rodea, con sus fortalezas y debilidades, para construir sentido y plantear soluciones.

Afirmando lo anterior, la propuesta reviste así mismo un carácter crítico, que lleva a un análisis riguroso y profundo de la práctica propia, a investigar por inquietud, por la necesidad de mejorar la enseñanza, en especial cuando el contexto que rodea la práctica, plantea limitantes que afectan la calidad de la educación de nuestros estudiantes.

Por tal razón, se buscará que los educandos afirmen su lengua materna, inquiriendo y

familiarizándose con literatura de su propia cultura, relacionándolas con prácticas cotidianas y a su vez, libremente puedan desarrollar la creatividad a través de sus escritos, lo que incidirá también en el fortalecimiento de la autonomía de los estudiantes mediante la creación de actividades y proyectos que permitan explorar temas de manera independiente y desarrollar su capacidad de autodirección.

Marco de referencia planeación didáctica

Para construir el marco de referencia de la planeación didáctica de la propuesta pedagógica para la enseñanza del wayuunaiki a través de la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la sede satélite de Warranka de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon de Manaure La Guajira, es importante considerar las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación.

En primer lugar, se debe tener en cuenta el Marco de Competencias para la Educación del Siglo XXI de la UNESCO expuesto por (Delours, 1996), que establece cuatro pilares de aprendizaje: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Estos pilares pueden ser aplicados a la enseñanza del wayuunaiki y la literatura wayuu de la siguiente manera:

Aprender a conocer: se refiere al desarrollo de habilidades cognitivas, como la comprensión de conceptos y el análisis crítico de la información. En la enseñanza del wayuunaiki y la literatura wayuu, esto implica fomentar la comprensión de la lengua y la cultura wayuu, así como la capacidad de analizar y evaluar la literatura wayuu.

Aprender a hacer: se refiere al desarrollo de habilidades prácticas, como la resolución de problemas y la toma de decisiones. En la enseñanza del wayuunaiki y la literatura wayuu, esto implica fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones reales y a resolver problemas que surjan en el proceso de aprendizaje.

Aprender a ser: se refiere al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía y la autodeterminación. En la enseñanza del wayuunaiki y la literatura wayuu, esto implica fomentar el respeto por la cultura wayuu y la identidad cultural, así como la capacidad de autodeterminación y la autoevaluación del aprendizaje.

Aprender a vivir juntos: se refiere al desarrollo de habilidades interpersonales, como la comunicación y la colaboración. En la enseñanza del wayuunaiki y la literatura wayuu, esto implica fomentar la capacidad de comunicarse en wayuunaiki y la cooperación entre los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

En segundo lugar, se debe considerar el enfoque por competencias, que se centra en el desarrollo de habilidades y destrezas prácticas que puedan ser aplicadas en situaciones reales. En la enseñanza del wayuunaiki y la literatura wayuu, esto implica fomentar la capacidad de comunicarse en wayuunaiki, la comprensión de la literatura wayuu y la capacidad de analizar y evaluar críticamente esta literatura.

Por último, se debe considerar el enfoque intercultural, que se centra en la valoración y el respeto por las diferencias culturales y la promoción del diálogo intercultural, en la enseñanza del wayuunaiki y la literatura wayuu, esto implica fomentar el respeto por la cultura wayuu y la capacidad de comunicarse con personas de diferentes culturas.

Planeación didáctica

La planeación didáctica es una herramienta fundamenta en la realización de una propuesta pedagógica ya que, en el ámbito educativo, permite que los docentes organicen y estructuren el proceso de enseñanza de manera sistemática y coherente.

También la secuencia didáctica hace parte de la planeación didáctica porque es un plan de enseñanza que organiza y estructura los contenidos y actividades de la propuesta pedagógica con el fin de lograr que se cumplan los objetivos específicos de la propuesta pedagógica.

Primeramente definiremos el objetivo del aprendizaje, determinar los contenidos, planificación de actividades, recursos y materiales y por último la evaluación. Esto solo será una guía general.

Lo que se plantea es que Los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon aula satélite Warranca de Manaure La Guajira pertenecientes la gran nación wayuu, el conocimiento y uso de su lengua materna se relaciona principalmente al contexto familiar, si bien en la escuela se les enseña el wayuunaiki, la necesidad de hablar en español puede llevarlos a no entender la importancia de la lengua materna como vinculo de su Cultura, especialmente cuando están cerca de pasar al bachillerato.

Se pretende a través de la literatura wayuu apoyar la enseñanza aprendizaje del wayuunaiki, logrando que los educandos conozcan y se apropien de la singularidad literaria del pueblo wayuu, representada en la tradición oral, elaborando en el proceso una cartilla propia que recopile las diferentes manifestaciones literarias, en beneficio del desarrollo de sus habilidades lectoescriturales y un conocimiento más profundo de su lengua materna.

Las cuatro actividades a trabajar en la secuencia didáctica, están compuesta por una serie de pasos que se generan enseñanza y aprendizajes, facilitando la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias por parte de los estudiantes.

La idea de la secuencia primeramente es dar a conocer la propuesta, segundo investigar con los estudiantes las literaturas wayuu que vamos a trabajar en clases y por último el diseño de la cartilla wayuu donde se diseñara juntos con los estudiantes una cartilla donde los mismos estudiantes escribirán las literaturas más comunes entre ellos.

Llevar a cabo esta propuesta permitiría reconstruir los saberes propios de la cultura de los educandos ya obtenidos en su medio comunitario a través de la tradición oral, resaltando el valor de los mayores o ancianos de la comunidad considerados transmisores de la oralidad base del conocimiento de los wayuu y los encargados de transmitir los saberes de la cultura de generación en generación y como se plasma en el Anaa Akua`ipa : cada wayuu es una biblioteca andante, los ancianos son los libros vivientes que guardan y dan testimonio del patrimonio cultural y literario de la gran nación wayuu (UNESCO, 2007).

La planeación didáctica proporciona una idea clara de lo que se va a realizar en la aplicación del proyecto ya que es una guía clara sobre que enseñar, como enseñar y cuando hacerlo eso fue lo que permitió la aplicación de la propuesta y que cada una de las actividades tuvieran una secuencia y así los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo.

Asimismo, es una ayuda para el docente establecer metas y objetivos educativos, así como a seleccionar los contenidos, las estrategias de enseñanza y los recursos adecuados para lograrlos. Proporciona una dirección clara y coherente para el proceso educativo de los estudiantes.

De igual forma la planeación didáctica permite que el docente organice y estructure el tiempo y los recursos de manera eficiente. Al planificar de antemano, el docente puede optimizar los recursos disponibles, anticipar los materiales necesarios y distribuir adecuadamente el tiempo de clase. Esto contribuye a un uso efectivo del tiempo y a un ambiente educativo más

organizado.

Al momento de planificar las actividades se tuvo en cuenta las necesidades que se estaban presentando en los estudiantes del grado cuarto y quinto de la sede de Warranka, también se consideró las necesidades y características individuales de los estudiantes. La planificación didáctica permite adaptar las estrategias y los recursos educativos para satisfacer las necesidades de aprendizajes de los estudiantes, asumiendo su nivel de desarrollo, interés, y estilos de aprendizajes y posibles dificultades.

Las actividades realizadas garantizan la secuencia lógica y coherente de los contenidos y las actividades educativas. Permitiendo establecer una progresión adecuada de los conocimientos y habilidades, de manera que los conceptos se construyan sobre una base sólida y se vayan desarrollando de forma gradual. Esto facilita la comprensión y retención de los contenidos por parte de los estudiantes.

La planificación didáctica permite al docente anticipar las formas de evaluar el aprendizaje de los estudiantes y brindar retroalimentación oportuna. Al planificar las actividades se estableció criterios claros de evaluación y diseñar actividades que permitan recolectar evidencias de aprendizajes en los estudiantes. Facilitando la identificación de fortalezas y debilidades de los estudiantes, así como la realización de ajustes necesarios en la enseñanza.

En resumen, la planeación didáctica fue esencial para promover la propuesta pedagógica hacia un proceso educativo efectivo y significativo. Ayudo a organizar, dirigir, y adaptar la enseñanza de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, garantizando la coherencia, la eficiencia, y la calidad del proceso educativo.

La planeación didáctica fue un elemento crucial dentro de la propuesta pedagógica, ya que contribuyo de manera significativa al logro de los objetivos y al desarrollo de los

aprendizajes esperados. Permitiendo establecer una relación coherente y alineada entre los objetivos, los contenidos, las estrategias de enseñanza y evaluaciones. Esto asegura que los elementos claves de la propuesta pedagógica estén interconectados y se esfuercen mutuamente, generando un enfoque integral, y consistente en el proceso de enseñanza.

Enfoque didáctico

Para el desarrollo de la planeación didáctica se llevan a cabo diversas actividades donde a través de la literatura wayuu se busca apoyar la enseñanza del wayuunaiki, logrando que los educandos conozcan y se apropien de la singularidad literaria del pueblo wayuu, representada en la tradición oral, favoreciendo el desarrollo de habilidades lectoescriturales y un conocimiento más profundo de su lengua materna.

En consecuencia, familiarizar a los estudiantes con la literatura wayuu, desarrollando habilidades de lectura y comprensión del wayuunaiki, fomentando la creatividad con la elaboración de una cartilla y promover la valoración y el respeto por la cultura wayuu a través del conocimiento de su lengua y literatura.

Las actividades diseñadas en la secuencia didáctica son acordes a las características de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes, pues se tiene en cuenta la edad y grado de escolaridad al momento de su diseño; haciendo uso de materiales y medios del entorno, siendo en su mayoría representativos de la cultura y a fines a los logros sugeridos.

La primera actividad busca que los niños y niñas conozcan las características e importancia de la literatura wayuu. como segunda actividad, se hace una selección de textos, llevando a cabo prácticas de lectura y análisis de elementos literarios presentes en los textos. La tercera actividad implica la creación literaria, los estudiantes llevarán a la práctica lo aprendido, por último, acciones que permitan el conocimiento, la reflexión y la práctica de la valoración de la cultura wayuu.

Por otra parte, el desarrollo de la planeación didáctica se tiene en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los educandos; por lo que primeramente la valoración de la problemática corresponde a una necesidad real en el aula, no desconocida por los educandos y

acorde al contexto. Los saberes previos acerca de la literatura wayuu, nos permiten atender las características propias de cada estudiante, motivándoles a participar y expresar libremente sus ideas a través de los mitos, cuentos, cantos, entre otros, que ha aprendido o escuchado en su comunidad.

Al respecto los saberes previos son fundamentales en el aprendizaje en especial cuando integramos los valores que representan en la cultura de los educandos, esos saberes nos permiten conocer el interés de los educandos acerca de la temática que queremos transmitir y los niños y niñas pueden establecer una relación significativa en la construcción de nuevos saberes.

En cuanto a las competencias a desarrollar se destaca lo afirmado por Tobón al referir que las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico (Tobón, 2013); por lo tanto las competencias comunicativas que se plasman en la planeación didáctica buscan fortalecer en los educandos la capacidad para entender el proceso de comunicación, tanto en su lengua materna el wayuunaiki como en el español, ya que los niños, están cerca de pasar al bachillerato. Por lo tanto, al estructurar la planeación didáctica están competencias se muestran de forma clara y pertinente, en aras de atender a las necesidades e intereses de los estudiantes pues se procura la mejora de unos saberes necesarios para la continuidad académica.

Al momento de presentar los contenidos, estos se presentarán y explorarán mediante actividades que brinden la oportunidad de practicar y aplicar lo aprendido, por ello la planeación didáctica nos admite alinear secuencialmente cada una de estas actividades, dando una estructura coherente, sin improvisación, logrando un mejor manejo de las circunstancias que se nos presenten durante la realización de las actividades.

En relación a la implementación de la planeación didáctica y la puesta en práctica dentro del quehacer pedagógico, resulta una herramienta a seguir usando, porque incorpora unas

directrices claras para llevar a cabo cualquier propuesta pedagógica, afirmando lo expuesto por (Pimienta, 2012) al indicar que las secuencias didácticas “tienen como fin poner en acción procesos didácticos de interacción que contribuyan a formar en educandos las competencias deseadas en los perfiles de egreso”

En síntesis, los logros a destacar dentro de la planeación didáctica, se pueden relacionar en un mejor ejercicio al momento de estructurar y llevar a cabo una propuesta pedagógica, más allá de ser una actividad que surge dentro del proceso de formación, puede resultar en una práctica habitual en el quehacer pedagógico, en especial cuando se busca aportar desde la realidad del aula soluciones o mejora a problemáticas que en ella se evidencian.

Implementación

La actividad N^a 1, corresponde a la Introducción al Wayuunaiki y la literatura wayuu, y tiene como aprendizaje esperado el reconocimiento de la lectura de textos literarios y las diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. Se socializará la propuesta pedagógica con los estudiantes y se invitará a los padres de familia a participar en el proyecto. El objetivo es que los estudiantes comprendan el propósito de la propuesta pedagógica y por qué se está implementando en la sede de Warranka.

En la actividad N^o 2 se recopilará a través de la oralidad la literatura que los estudiantes conocen, invitando a la autoridad de la comunidad para que nos relate las literaturas de la comunidad. Los estudiantes tomarán apuntes para diseñar la cartilla.

A partir de lo anterior, podemos afirmar que se tuvieron en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes para alcanzar el aprendizaje esperado, ya que el tema propuesto no es ajeno a los niños y niñas, está relacionado con prácticas cotidianas en la comunidad y promueve la apropiación de la cultura al fortalecer la lengua materna, sin descuidar la enseñanza del español.

Por otra parte, los materiales sugeridos en la planificación, la distribución y organización del espacio, así como la organización de los estudiantes, facilitaron la implementación de lo presentado. Los niños participaron junto a sus padres en una experiencia significativa y motivadora. Además, se invitó a la autoridad tradicional en línea con los valores de la cultura, destacando el respeto hacia los mayores. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar y tomar nota de los conocimientos transmitidos por esta persona respetada.

Una de las dificultades para llevar a cabo la propuesta son los espacios y el tiempo para su implementación, ya que no deben interrumpir las actividades del calendario escolar. Sin

embargo, se utilizó el tiempo de forma adecuada y acorde a los objetivos propuestos.

En cuanto a la estrategia de evaluación, se tuvo en cuenta el trabajo colaborativo entre los educandos y sus padres en la actividad 1. En la actividad 2, se evaluó la actitud y motivación de los niños y niñas al escuchar los relatos de la autoridad tradicional, a través de apuntes y observaciones sobre lo que les llamó más la atención. Considero que la estrategia de evaluación fue adecuada, ya que permitió evidenciar los logros y fomentó una participación amplia de los educandos, en concordancia con los aprendizajes esperados.

En la primera actividad, la motivación de los padres es fundamental para que la intervención pedagógica sea significativa. Sin embargo, es común encontrar dificultades en la colaboración de los padres en las actividades académicas de los hijos, especialmente debido a la falta de escolaridad de los padres.

En relación a la segunda actividad, la estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia, ya que reveló los conocimientos previos de los educandos sobre el tema y su familiaridad con la cultura.

Las acciones realizadas durante la intervención promovieron el aprendizaje esperado. En la primera actividad, los niños y niñas aceptaron y estuvieron motivados ante la propuesta, al igual que sus padres, quienes participaron y proporcionaron información valiosa a través de una encuesta. La segunda actividad despertó interés y permitió a los estudiantes recopilar nuevos conocimientos que se integrarán con los que ya poseen.

Finalmente, los recursos didácticos utilizados contribuyeron significativamente al logro de los aprendizajes esperados. Se utilizaron materiales del entorno y otros que no son representativos de la cultura, pero se integraron en el proceso. Estos recursos didácticos fueron adecuados y necesarios para llevar a cabo todas las actividades propuestas.

Reflexión y análisis de la práctica pedagógica

Experimentar el desarrollo de la secuencia didáctica, dio claridad sobre como desde la propia practica podemos dar mejora o soluciones a problemáticas que afectan la enseñanza. Así mismo como docente adquirir aprendizajes relacionados con el conocimiento de enfoques y metodologías educativas, la adaptación al contexto y diversidad de las estudiantes, el diseño de secuencia didácticas, la evaluación formativa, el desarrollo de habilidades socioemocionales, la reflexión sobre la práctica y la mejora continua, siendo un valioso aporte para el desarrollo profesional.

Desde la visión de los estudiantes, su fortaleza radica en esa fuerza de resiliencia que les motiva pese a las limitaciones a ser recursivos y trabajar con lo que les ofrece el contexto y siempre están dispuestos aprender y compartir conocimientos unos con otros, su cultura es su fortaleza, los lazos con su comunidad los guían a superar las dificultades.

Al principio se observaba como los estudiantes se mostraban distraídos, porque no sabían cómo empezar a escribir, pero la socialización y la estrategia didáctica para que se apropiaran de la temática, como, por ejemplo, escribir un cuento, facilito y alejo el miedo a escribir, el temor a no hacer bien las cosas. Los resultados fueron evidentes, cuando con alegría exponían y leían sus escritos. Como docente es satisfactorio participar de esta experiencia, pues estos niños son el futuro de su comunidad de Warranka.

Las acciones llevadas a cabo favorecieron los aprendizajes, en especial las habilidades de lectura y escritura, tanto en wayuunaiki como en español, teniendo en cuenta las diferencias gramaticales entre estas. Las prácticas de lectura y escritura, motivaron a los estudiantes a ser más cuidadosos con sus escritos, a revisarlos y corregirlos. Un aporte fundamental, fue el trabajo colaborativo entre los educandos, al compartir y revisar sus escritos.

Por consiguiente, se puede afirmar que la intervención influyó positivamente en la enseñanza del wayuunaiki, pues dio lugar a escenarios llenos de significado, donde los niños y niñas de los grados cuarto y quinto pudieron interpretar la literatura wayuu como una forma de expresión cultural y artística, que les permitió demostrar su creatividad y apreciar más su cultura.

Una de las dificultades a la hora de la implementación y que es un factor negativo en el proceso académico habitual, es la participación de los padres en el apoyo de las actividades. Los niños y niñas realizan todo el trabajo académico en la escuela ya que en casa no cuentan con apoyo tecnológico o libros adecuados y sus padres por su deficiente nivel académico, no saben cómo ayudarles en las tareas escolares.

Otra de las dificultades radica en la ausencia de material literario en wayuunaiki, la escuela no cuenta con biblioteca o recursos digitales que faciliten el acceso a escritos literarios en lengua materna.

Como contrapartida, es una fortaleza poder diseñar una estrategia desde la particularidad de la etnia a la que pertenece la población estudiantil, motive a los estudiantes a investigar sobre los mitos, cuentos, cantos y otros afines a la literatura wayuu, se está permitiendo a los padres ser parte del proceso, estrechado los lazos con la escuela y estimulando la participación activa de la educación de sus hijos, así mismo crear una cartilla que sirva de punto de partida para la promoción de más material literario en wayuunaiki.

Sobre la base de futuras implementaciones, es necesario tener en cuenta que se trabaja en aulas multigrado, donde los niños de quinto pasan a otra institución, pero los de cuarto siguen, por lo que se requiere que este grupo tome con propiedad el liderazgo a razón de su experiencia y en forma colaborativa apoyen la continuidad de esta propuesta, sirviendo de apoyo a los nuevos participantes.

En definitiva , lo anteriormente expuesto afirma la efectividad de la enseñanza del wayuunaiki a través de la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la sede satélite de Warranka de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon de Manaure La Guajira, pues permitió llevar a cabo una intervención en aras de atender una problemática real en el aula, sin dejar de lado los valores culturales de la etnia wayuu a la que pertenecen los estudiantes; donde a través de los saberes propios que destaca la literatura wayuu, se logra fomentar la creatividad y la motivación para leer y escribir en su lengua materna y en español, en beneficio de una educación pertinente y de calidad para nuestros niños y niñas.

Conclusiones

Llevar a cabo el diseño de una propuesta pedagógica para fortalecer la enseñanza del wayuunaiki a través de la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Etnoeducativa Ashajaa de Jamuchenchon aula satélite Warranca de Manaure La Guajira, represento una experiencia significativa desde la propia práctica, inquietando el interés por investigar y enseñar a la vez, en procura de la mejora del acto educativo.

En este sentido, conocer la efectividad de la enseñanza del wayuunaiki a través de la literatura wayuu, va en línea con los objetivos de la educación propia planteada en él (Anaa Akua`ipa .Proyecto etnoeducativo de la nacion wayuu), el cual concibe la educación como un proceso formativo en la vida, lo que en efecto da claridad de lo pertinente de la propuesta en relación a la población, el contexto y las necesidades educativas.

De allí que la implementación de la propuesta parte de los saberes que rodean el contexto en que se mueven los educandos, al familiarizarlos con la literatura wayuu como una forma de expresión cultural y artística.

Así mismo los niños y niñas demostraron sus habilidades de lectura y comprensión del Wayuunaiki a través de la lectura de textos literarios en esta lengua, afirmando el sentido de pertenencia hacia su etnia, dando muestras de su creatividad mediante la escritura en Wayuunaiki llevando a cabo actividades de creación literaria.

De esta manera, se logró promover en los niños y niñas la valoración y el respeto por la cultura wayuu a través del conocimiento de su lengua y literatura, lo que se hizo evidente en la recopilación y muestra de las diferentes manifestaciones de la literatura wayuu. los estudiantes atendieron a la propuesta primero con recelo, en especial al leer en voz alta delante de sus compañeros o mostrar sus escritos, pero poco a poco se fueron apropiando, mostrándose

motivados y con un interés al saber que su cultura tiene literatura propia.

En función de lo expuesto anteriormente, se considera que la propuesta alcanzo los logros propuestos, pues estimulo la curiosidad en los estudiantes motivándoles en su aprendizaje, significando también un cambio en lo cotidiano del aula, para generar espacios con sentido y significado para los estudiantes.

Finalmente, llevar a cabo esta propuesta, promovió desde la práctica pedagógica, la enseñanza efectiva del Wayuunaiki a través de la literatura wayuu en los estudiantes de cuarto y quinto grado, fortaleciendo su identidad cultural y las habilidades comunicativas en su lengua materna; lo que facilito la autonomía y la práctica activa de la lectura y escritura, a la vez promoviendo la creatividad y participación colaborativa para el diseño de una cartilla que plasma los esfuerzos y motivaciones de los estudiantes al participar en la implementación de la propuesta pedagógica.

Referencias Bibliográficas

Delours, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*.

https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf

Pimienta, J. (2012). *Las competencias en la docencia universitaria*.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. ECOE.

https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf

UNESCO. (2007). *Anaa Akua'ipa, un proyecto etnoeducativo del pueblo indígena wayuu de Colombia Fechas de aplicación*. <https://ich.unesco.org/es/project-education/-00442#:~:text=Anaa%20Akua'ipa%20es%20el,el%20bienestar%20individual%20y%20colectivo>

<https://ich.unesco.org/es/project-education/-00442#:~:text=Anaa%20Akua'ipa%20es%20el,el%20bienestar%20individual%20y%20colectivo>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apurbay_unadvirtual_edu_co/Es55MkoIcXtHtiQnz03dAuwBTa30RI0QEINzo8lxoTK4Kg?e=FEoBsY