

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamentos de Atlántico y Cesar**

Claudia Patricia Cadena Ramírez

Daniela Patricia Hernández Delgado

Diana Paulina Murgas Oñate

Lucelys De la Ossa Gómez

Natalia Carolina De la Cruz García

Asesor

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

2023

Resumen

La violencia en Colombia ha dejado un rastro de dolor, por hechos presentados, por la disputa del poder, dejando muertos; y que por medio de las narrativas los campesinos construyen el tejido social. Este trabajo inicia con el análisis de los Relatos de Historias del caso de Ernesto, una narración que surge de los actos violentos y desaparición de la tía, ligado a la fractura familiar por el trabajo en la comunidad, siendo exiliados a otro país, para guardar la vida, pero que a través de las memorias y los significados de violencia vuelve para contar la verdad. Desde allí se encontraron emergentes psicosociales, la posición como víctima o sobreviviente, significados de violencia, recursos de afrontamiento y resiliencia, como la articulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para construir la sanación de “sí mismo”. También se realiza el análisis del caso de El Salado, una masacre de los grupos paramilitares, manifestando emergentes psicosociales afectando lo físico, psicológico y emocional, impactos bio-psico-socio-cultural, los significados de resiliencia y transformación, en el quehacer como psicólogo en el contexto de violencia con estrategias de intervención psicosocial. Posteriormente se encuentra el análisis y reflexión de la experiencia realizada del paso 3, presentando la foto voz como herramienta para expresar los significados de violencia como una alternativa de sanación a la no repetición. Por último, se concluye que a través del enfoque narrativo se plantean los medios para enfrentar los impactos psicosociales que causan dolor por los acontecimientos que traumatizan al individuo en los contextos de violencia.

Palabras clave: Emergentes, Construcción, Narrativa, Resiliencia, Transformación.

Abstrac

The violence in Colombia has left a trail of pain, due to facts presented, due to the dispute of power, leaving dead; and that through narratives peasants build the social fabric. This work begins with the analysis of the Stories of Ernesto's case, a narrative that arises from the violent acts and disappearance of the aunt, linked to the family fracture due to work in the community, being exiled to another country, to save their lives, but that through memories and meanings of violence returns to tell the truth. From there, psychosocial emergents were found, the position as a victim or survivor, meanings of violence, coping resources and resilience, such as the articulation of circular, reflective and strategic questions to build the healing of "oneself". The analysis of the case of El Salado, a massacre of paramilitary groups, manifested psychosocial emergents affecting the physical, psychological and emotional, bio-psycho-socio-cultural impacts, the meanings of resilience and transformation, in the work as a psychologist in the context of violence with psychosocial intervention strategies. Subsequently, there is the analysis and reflection of the experience carried out in step 3, presenting the voice photo as a tool to express the meanings of violence as a healing alternative to non-repetition. Finally, it is concluded that through the narrative approach, the means to face the psychosocial impacts that cause pain due to events that traumatize the individual in contexts of violence are proposed.

Keywords: Emerging, Construction, Narrative, Resilience, Transformation.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan.....	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	18
Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3	30
Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3	38
Conclusiones	39
Referencias Bibliográficas	40

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso en El Salado</i>	24

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

A partir de la interpretación del recurso audiovisual se puede identificar la historia de Ernesto, un niño que sale del país sin saber que era sin retorno, caracterizado por el exilio quemuchas personas víctimas del conflicto en Colombia tuvieron que desplazarse a otros países por las diferentes razones de violencia para resguardar la vida. De este modo el protagonista narra haber abordado un vuelo que le cambió la vida, porque el destino era incierto, donde le invadía el dolor, la tristeza, la desesperanza por la amenaza, basado en el sacrificio con una sola ilusión que era obtener un mejor bienestar; porque en Colombia había personas incomodas por la labor que estaban haciendo en el barrio, utilizaron un método indignante de invalidarlos y hacerlos invisibles. (Caso Ernesto, Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capitulo 2, 2022).

De esta manera le arrebataron el hogar; la madre y la tía fueron capturadas por el ejército, luego entregada la tía a los paramilitares la cual nunca más volvieron a saber, la familia tuvo que emigrar a otros países a adaptarse a un lugar desconocido y pasar por grandes retos de la vida, aun así la identidad cultural y raíces permanecían intactas, no permitió nunca que la guerra y el odio perdurará en el corazón, sentía más cerca de la familia por medio de las cartas; Ernesto se enfrentó a cambios culturales, idioma e identidad que en primera instancia le fueron arrebatadas por no sentirse ni de allá porque era visto como un extranjero, ni de Colombia por el miedo, haciéndolo vulnerable. En esta perspectiva al señalamiento social, que repercute siendo estigmatizado e identificado por los prejuicios de una historia que todos los colombianos tienen que vivir por los actos violentos y el narcotráfico que influyen cuando se vive en otros contextos, pero que como un acto simbólico y de supervivencia, Ernesto se preparó para contar una verdad, en rescatar la dignidad de muchos y la transformación del tejido social para la no repetición.

Los Hijos de Colombia en Territorios Desconocidos

En la historia de Ernesto se encuentran unos emergentes psicosociales, estos “son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (Fabris, 2011, p. 36). En este sentido se da un significado de las circunstancias que se sustentan en lo cotidiano desde lo individual y colectivo que producen un fenómeno de desajuste; pérdida de la identidad, cultura, familia, patrimonio, por tener que desplazarse a otro país, basado en una situación de miedo por ser asesinado y resguardar la vida de Ernesto, sumado a tener que enfrentar territorios desconocidos, señalado y estigmatizado por ser extranjero. Por lo anterior los emergentes psicosociales representativos en la narración de Ernesto son:

Trauma y Estrés Postraumático

“En este la memoria traumática es invariablemente disparada ya sea por el estrés general, por circunstancias específicas en donde se actúa bajo presión y/o por claves específicas” (White, 2016, p.40). En este sentido se identifica que las personas que han experimentado, como en el caso de Ernesto, el desplazamiento forzado enfrenta traumas emocionales y psicológicos debido a la violencia y pérdidas de los seres queridos.

Problemas de Adaptación por el Exilio

Una decisión que cambió el rumbo de vida desde niño, Ernesto tuvo que empezar de nuevo como refugiado pasar por muchas dificultades para adaptarse a un nuevo entorno y estilo de vida, lo que puede afectar el bienestar psicosocial.

Fragmentación Familiar

Una familia que luchaba por un hogar digno, fue separada y para salvarse, les tocó vivir como miembros dispersos en diferentes países, lo que genera desafíos para mantener el apoyo y los lazos familiares.

Tensiones Sociales y Culturales

El desplazamiento forzado en algunos casos genera tensiones entre comunidades de acogida y poblaciones desplazadas debido a la competencia por recursos, rechazo y sentirse como exiliados por el miedo vivido de la violencia.

De esto se deduce que “aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (White, 2016, p. 5). En este sentido, Ernesto se siente desvinculado, en un territorio desconocido, experimentando una situación de exilio, que lo hace fuerte y que le permite encontrarse, enfrentando la verdad.

Renaciendo con Nuevos Horizontes

La vida de Ernesto, como víctima producto del conflicto armado se sumerge en eventualidades que le generan miedo y lo motivan al desplazamiento, en este sentido al exilio, para protegerse de los actos violentos por grupos al margen de la ley, hacia una incapacidad por los prejuicios, señalamientos, tensiones sociales, la ausencia de familia y fragmentación; esto permite observar que la ausencia de familiares y todas éstas circunstancias de la vida, se interpretan desde la posición como sobreviviente, un hombre que le tocó adaptarse a un contexto distinto de las raíces; siendo de una cultura llanera de paisajes representativos y cantos musicales de Joropo, de la región de la Orinoquia en Colombia, que se vio en la obligación de emprender desde niño hacia el exilio; sin contar con nada, ni nadie para lograr la supervivencia en el exterior.

En este sentido, trabajar en el proceso de superación y transformación, teniendo en cuenta que “las experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Vera et al., 2006, como se citó en Tedeschi y Calhoun, 2000, p.42). Así mismo,

todas las pérdidas vividas le generan a Ernesto una crisis en la base afectiva y cultural del mismo; y traumas a raíz de la pérdida de seres queridos y la violación de derechos fundamentales, donde manifiesta no poder volver a darle sentido a la identidad, por lo tanto, no se siente parte de la sociedad. Sin lugar a dudas, todos estos aspectos se integran desde una visión positiva, buscando visualizar desde esta narración la sumatoria de voces para que el exilio se mitigue y las historias merezcan ser escuchadas.

Por consiguiente, “la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” (Vera et al., 2006, como se citó en Masten, 2001, p.3). De esta manera, Ernesto tuvo la capacidad de afrontar la vida, de sanar profundas heridas y tener una visión positiva ante las circunstancias y dificultades, siendo resiliente, siendo ejemplo de superación, volviéndose fuerte y alzando la voz para encontrar un mundo sin fronteras, sin exilios y sin dolor.

Simbología de la Violencia en la Memoria de la Víctima

A través de los significados de violencia el protagonista Ernesto, lo llevan de manera inmediata a iniciar un nuevo estilo de vida al exterior, produciendo daños de forma impactante que afectan la parte interna y externa, por sentirse en medio de culturas diferentes, que no lo identifican. Es decir “pueden estar asociadas con circunstancias en donde se percibe una falta de validación social o en experiencias en donde se ha sido devaluado por otros, tal vez asociado a la crítica o el ridículo” (White, 2016, p. 40). Sin embargo, en lo externo se da por situaciones traumáticas que se manifiestan por tener que vivir en el exterior y estar expuesto al señalamiento por que viene de un país violento; y en Colombia por el miedo a ser silenciado por aquellos que no quieren que cuente la verdad. En este sentido Ernesto está sujeto a una devaluación afectando la identidad, produciendo un sin sabor de desconfianza.

De esta manera la violencia no solo se manifiesta en actos físicos, sino que penetra en lo más profundo de la vida de las personas, dejando marcas emocionales y psicológicas difíciles de sanar, desde la experiencia subjetiva de quienes han vivido el desplazamiento forzado, un hombre que tuvo que emigrar a otro país y dejar a la familia para sobrevivir, donde la violencia se convierte en una herida profunda que trasciende lo físico y en la esencia misma del ser.

Sin embargo, “los significados que se construyen dentro del contexto del trauma se convierten en hechos virtualmente irrefutables para la propia identidad” (White, 2016, p. 42). Como es evidente la violencia implica significados íntimos y personales en la pérdida de seres queridos, en la destrucción de los hogares y en el rompimiento de lazos afectivos y culturales en el lugar de origen, dejando de esta manera cicatrices emocionales y físicas que perduran a lo largo del tiempo. Sin embargo es importante resaltar que también es posible encontrar significados de resiliencia y fortaleza en medio de la violencia. Ernesto manifiesta que volver a Colombia de nuevo comprende procesar y afrontar cada uno de esos hechos transmitiendo las narrativas de sufrimiento y resistencia a las generaciones futuras, rescatando la propia identidad que se construya memoria colectiva como un tejido social que busca preservar la verdad sin fronteras y la dignidad de aquellos que han sido afectados por la violencia.

Resurgir de un Camino sin Salida

Por medio de “la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento” (Vera et al., 2006, p.44). En este sentido, Ernesto posee emociones positivas para enfrentar la soledad y resurgir en la esperanza, como el amor que le tiene a Colombia, la familia, desarrollar proyecto de vida y enseñarles de lo que se perdieron, un líder que pudo superar

las barreras del idioma, situaciones de señalamiento, y que puede ser figura para el futuro para que no se herede el odio y la guerra, sino se focalice a una perspectiva a la construcción y transformación del tejido social. Posteriormente los recursos de afrontamiento que se identifican son:

Resiliencia Personal

La capacidad de adaptarse y recuperarse frente a la adversidades un recurso valioso para enfrentar el desplazamiento forzado.

Espacios de Expresión y Testimonio

La expresión de las emociones y la narración de la experiencia permiten la capacidad de aceptación y reconocimiento de los hechos vividos reflejado un equilibrio estable durante todo el proceso de lucha.

Fortalecimiento de Habilidades

La búsqueda y adquisición de habilidades prácticas puede ser una estrategia de afrontamiento para mejorar la autonomía y toma decisiones según las adversidades.

De modo que la persona desarrolla la manera de afrontar una situación según la identidad, en este sentido para Vera et al., (2006), como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc., (p.44). Sin lugar a dudas Ernesto vuelve a Colombia más seguro y capacitado, de las situaciones tanto positivas como negativas del conflicto armado y violento, que le permitieron superar los estigmas sociales, convenciéndose de que puede aportar para un cambio a la sociedad.

La Tenacidad de un Pasado con Cicatrices

“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vidas difíciles y de traumas a veces graves” (Vera et al., 2006, como se citó Mancía et al., 2001, p.43). En este sentido por medio de la narrativa se da un empoderamiento desde lo individual y colectivo, para que estas capacidades por medio de la intervención psicosocial se establezca un acompañamiento responsable, y más recursos para el fortalecimiento a través de los significados, recuperación de la identidad, proyectos vidas y diálogo para recuperar la calidad de vida de manera integral e integra.

A partir de la interpretación del video, se reconocen que los elementos de resiliencia radican cuando el protagonista Ernesto, vuelve a Colombia y la perspectiva es distinta debido a la manera de afrontar situaciones traumáticas, es sin duda orientado a una postura decambio de vida, teniendo la capacidad de experimentar emociones positivas, potenciarlas a diferentes contextos que fueron muy significativos por los hechos y daños, siendo estos testimonio de las experiencias subjetivas, que fomenten la construcción de las raíces y memorias históricas colectivas, donde las voces sean escuchadas, para la búsqueda de un bienestar digno y justo para la sociedad; y de esta manera darse la oportunidad de volver a construir la forma de entender el mundo y el sistema de valores.

En efecto dar una iniciativa de propiciar espacios para sanar las cicatrices de la violencia, y le dé sentido a la vida pero que “todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” (White, 2016, p. 5). Resulta evidente que Ernesto superó todos los obstáculos para hacerlo visible y que, motivado por contar la verdad, pudo de manera tenaz enfrentar el miedo y el estigma social.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Por medio de la pregunta como herramienta de comunicación en la intervención psicosocial desde el enfoque narrativo sobre sucesos violentos se vuelve interesante, ya que permite que el individuo pueda conectar con un pasado, una historia de dolor, que afecta las emociones, y de esta manera ayudarlo a que se construya desde las experiencias vividas, para darle un sentir y crear historias esperanzadoras para la vida.

Tabla 1

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo describes la relación actualmente con tus familiares luego de su separación a raíz de los hechos violentos vividos?	El campo psicosocial aborda aspectos relacionados con la psicología y el entorno social de las personas, centrándose en cómo los factores sociales, culturales y emocionales influyen en el bienestar y las relaciones humanas. En el contexto de la pregunta sobre la relación con los familiares después de una separación causada por hechos violentos, es importante relacionarla con “la teoría del apego desarrollada por Bowlby 1980” (Moneta, 2014, p. 265)., describe “las primeras relaciones afectivas que establecemos con nuestros cuidadores primarios influyen en nuestra capacidad para formar relaciones saludables en el futuro”.
	¿Por qué crees que tu familia luchó por conformar la asamblea del barrio?	Esta pregunta circular busca indagar sobre el sistema de creencia, prejuicios e ideas limitantes que tiene el entrevistado y la familia acerca de la validez de los motivos que

lo llevaron al exilio donde desde el enfoque psicosocial es preciso resaltar que la teoría “de la participación permite que los ciudadanos ejerzan libremente sus derechos políticos, sino de que también éstos se involucren (participen) activamente en los diferentes ámbitos y etapas del quehacer público” (Espinosa, 2009, como se citó en Vallespín, 2000; Giddens, 2000, p.72). De esta manera la participación remite a una forma de acción emprendida deliberadamente por un individuo o conjunto de éstos y hacer valer los derechos, participar en la toma de decisiones y buscar soluciones para mejorar las condiciones de vida

¿Has sentido el apoyo de tu familia aun estando lejos luego de las experiencias vividas a raíz de la violencia?

Desde el enfoque psicosocial, el apoyo familiar puede desempeñar un papel crucial en la forma en que las personas se enfrentan y se recuperan de experiencias traumáticas, como la violencia y el desplazamiento. De esta manera la pregunta se enfoca desde de manera reflexiva con la finalidad de generar recuerdos del pasado, analizar el presente y visualizar el futuro por medio de la auto observación, es importante relacionar que el apoyo social tiene un impacto significativo en la salud mental y el bienestar de las personas e incluso cuando alguien está lejos, el apoyo emocional y práctico que proviene de la familia puede influir positivamente en la adaptación, además “la funcionalidad familiar es considerada como la capacidad de adaptarse, flexibilizarse ante situaciones y afrontar dificultades” (Viteri et al., 2019, Espinal, Gimeno, y González, 2000).

Reflexivas	¿Cómo te visualizas en 5 años, luego de los aprendizajes que obtuviste a raíz de la violencia?	Desde el campo psicosocial, esta pregunta permite que el sobreviviente o protagonista tenga una visión más amplia hacia como las experiencias pueden valer para las proyecciones a futuro y cómo ser capaz de encontrar en sí mismo, por medio de una auto observación; una fortaleza interna que le permita seguir la vida de manera positiva, cumpliendo metas, en este sentido “el acontecimiento traumático y el trauma marcan un antes y un después en la vida de la persona o el grupo que los sufrieron” (Gómez, 2007, como se citó en Beristain,1999, p. 325). Así este tipo de preguntas, busca que el protagonista vea más allá de lo que puede ver y lograr.
	¿Cómo quisieras ser recordado luego de ser sobreviviente y tener que padecer tanto sufrimiento desde tu niñez temprana, y de la misma manera, ser una persona resiliente actualmente?	El enfoque psicosocial busca el bienestar de las personas dentro de los factores socioculturales en los que está inmerso el ser humano; esta pregunta busca que el protagonista reflexione acerca de las vivencias, que reconozca la capacidad de resiliencia y adaptación al cambio, ya que “la resiliencia ha sido introducido como parte de la búsqueda de promover en los individuos una adaptación positiva ante las dificultades” (Bueno, 2007, Richman et al., 1998)., es por esto, que se permite observara sí mismo, como una persona fuerte hacia las adversidades, además que realice una introspección de las vivencias y demostrar que son solo recuerdos vivos; que hoy en día hace una transición desde la reconciliación, perdón y consolidación de valores éticos, siendo ejemplo para las demás personas.
	¿Muchos que abandonaron a Colombia vuelven para contar su historia,	Crear espacios de intervención que permitan “la construcción de un andamio que ayude a la persona a reflexionar sobre los eventos y los temas, dentro de estas historias alternativas que se van desarrollando” (White 2006, p.28). De esta manera Ernesto,

quisieras ser parte de ellos y qué harías para que no se repita?

llega a la reflexión de aquellas limitaciones que se han manifestado en el entorno, y que muchos la están viviendo, y han sido capaces de contar la historia, buscando el rescatar la cultura, identidad y dignidad, y de esta manera darle aporte para fortalecer a las futuras generaciones; para no volver a permitir actos violentos que sumergen en el exilio.

Estratégicas Dices que se te dificulta sentirse parte de ninguna de las sociedades a las que perteneces, ¿Cuándo y cómo piensas tomar la decisión de luchar por los derechos que te pertenecen en tu verdadero país?

Se busca confrontar al entrevistado para sacarlo de la queja y el ensimismamiento acerca de la problemática. Se pretende plantear un escenario en el que el entrevistado se visualice, reflexione sobre las posibilidades y tome las decisiones que correspondan. De esta manera es importante para el entrevistado poder encontrar una conexión de resiliencia es decir “la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar” (Vera et al., 2006, p.43)., con la problemática, en este caso la dualidad de asociación de pertenencia a las sociedades a las que está vinculado, para que se vea más como una oportunidad y una fortaleza al tener el conocimiento de las diferentes culturas y formas de hacer las cosas.

¿Has pensado organizar un plan de acción para visibilizar la situación de a quienes tú llamas “herederos de una historia de destierro”?

Esta pregunta induce a la respuesta y a sacarlo del enfrascamiento con el fin de que construya un camino para la resolución y afrontamiento de la problemática. Esta es una de las finalidades de las preguntas estratégicas, ya que se pretende que responda a su trauma. En este sentido dando la oportunidad al entrevistado rescatar y desarrollar su “sentido de sí mismo” (White, 2016, p. 38)., lo anterior supone una oportunidad, para este caso, no solo de ayudarse en la identificación del sentido de vida, si no que puede vincular los planes a otras personas.

¿Por qué en memoria de su tía, y en su constante lucha por la verdad, dejas el extranjero y proclamas tu libertad?

A través del campo psicosocial, desde la perspectiva de la narrativa, “el diario malestar del trauma que permanece, puede ser entendido como un tributo que mantiene la relación con aquello que la persona aprecia y que quiere seguir defendiendo sin darse por vencida. (White, 2006, p.26). En este sentido por las situaciones que vivió Ernesto, es importante destacar que, por medio de la pérdida de la tía, se puede valorar la vida y el deseo de seguir adelante, defendiendo la identidad. De tal manera, se da un andamiaje desde lo individual y colectivo, en la construcción de los significados de la violencia, que movilizan al actor para que no se quede sumido en la desesperanza, el dolor y el miedo.

Así mismo se “dice que las historias están construidas dentro de dos escenarios o panoramas: el panorama de acción y el panorama de identidad” (White, 2006, Como se citó de Bruner, 1986, p.27)., sin lugar a dudas hablar de la verdad sobre el conflicto armado, los hechos violentos y de lo que en el momento vivió Ernesto y que por voluntad propia se sintió incapacitado, permite que hallan otros testigos donde se identifiquen y quieran dar testimonio de la verdad, dando un valor significativos a esas experiencias subjetivas, y salga a la luz para la construcción del tejido social.

Nota. Se plantea la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Elaboración propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:

Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Una historia que surge en las entrañas del corregimiento de El Salado ubicándose a 19kilómetros del municipio del Carmen de Bolívar en la región de Montes de María, en el departamento de Bolívar, un relato narrado por los sobrevivientes de unas de las masacres más atroces del conflicto contemporáneo de Colombia, representando una de las modalidadesde violencia más evidentes y devastadoras que ha impactado directamente a la población civil, este suceso forma parte de una serie de eventos de violencia masiva perpetrados por el bloque norte de las autodefensas Unidas de Colombia AUC donde los hechos criminales afectaron a una población inocente.

Sin lugar a duda, un hecho inhumano que se presenta el 16 de febrero del año 2000, que marcó la vida en horas de terror de estas dos mujeres y familias campesinas de este corregimiento, donde más de 450 paramilitares ingresaron al pueblo y llevaron a cabo ejecuciones sumarias, torturas y violaciones. En efecto, esta masacre es una muestra sombría de las atrocidades que han enfrentado las comunidades colombianas a lo largo de décadas de conflicto, y subraya la importancia de buscar la verdad, la justicia y la reparación para las víctimas donde se señala que los máximos representantes fueron Salvatore Mancuso, RodrigoTovar pupo alias “Jorge 40”. De hecho, una historia que exige aclaración de los sucesos por la barbarie de lo acontecido, de esta manera Edita Garrido y la hija Yirley Velasco mujeres que sobrevivieron, cuentan un hecho trágico las cuales revelan lo ocurrido dando a conocer a fondo los detalles y las consecuencias de este terrible evento, en el mes de diciembre del 1999, en el corregimiento pasó un helicóptero regando miles de panfletos transmitiendo un único mensaje aterrador que dejó preocupados a muchos de los habitantes diciendo que gozaran, comieran y disfrutaran en familia lo que quisieran porque era su último año convida.

De esta manera, muchas personas decidieron irse como otros tomaron la decisión de quedarse porque era el único hogar, el sonido de los disparos quedaron impregnados en las memorias, gritos devastadores que rogaban por las vidas, reunieron a todos los que encontraron en la cancha de microfútbol y como una ruleta rusa al azar fueron contando hasta 30 y el que le tocaba el número en mención fue mutilado, torturado, hostigado sin piedad; a su vez fueron destruyendo el pueblo a pedazos, acabando con las casas, parques y tiendas; ordenando que nadie podía llorar, durante este carnaval de sangre y cada que vez que asesinaban la música sonaba a todo volumen el sonido de tambores y acordeones celebrado la muerte de aquellos campesinos indefensos sin importar edad, presenciando la muerte de los familiares por una guerra la cual los hicieron partícipes focalizado en un daño moral.

Posteriormente los paramilitares utilizaron la violencia sexual como un método de terror ante la población; este fue el caso de Yirley Velasco donde fue violada brutalmente por aproximadamente 40 hombres siendo una joven de 14 años dejando un vacío grande en el corazón e impacto psicológico sin ganas de vivir destrozando los sueños. Después de estos sucesos, en las horas de la noche del 19 de febrero llegó la infantería de Marina, las fuerzas militares que se desplegaron para mitigar la situación de violencia y conflicto de esta manera apoyar en la seguridad, orden y participación en esfuerzos de consolidación para esta comunidad. Finalmente, se identifica que la memoria colectiva de la masacre de El Salado es un recordatorio constante de la necesidad de construir una sociedad más justa y pacífica, donde se respeten los derechos humanos, se prevengan hechos tan trágicos y devastadores que afectan el tejido social.

Marcas que No se Olvidan

Los habitantes del Corregimiento de El Salado, vivieron circunstancias que dejaron marcas, situaciones impregnadas en el cuerpo y dignidad, actos que desestabilizaron de

manera significativa la parte emocional, situaciones que quedaron en la retina de todos aquellos que ese día no se salvaron; porque algunos del desespero y el miedo, se desplazaron y otros desafortunadamente, tuvieron que soportar las injusticias más desgarradoras sin imaginar; por aquellos que tomaron el poder fueron jugando con las vidas de inocentes, sometiéndolos al sufrimiento, hostigamiento, a la tortura, la violación física, decapitación y a la devaluación como ser humano, ordenado por otros para silenciar un corregimiento, y arrebatárles la libertad. Sin lugar a duda la violencia hace heridas, y las heridas dejan cicatrices, esas marcas que quedan grabadas en las mentes, corazones, piel y espacio físico donde conviven o convivieron los individuos o las colectividades víctimas de hechos de violencia.

Cabe considerar que en esta masacre se crearon heridas profundas, que emergen de las experiencias significativas de los habitantes de El Salado como aquellos “signos psicosocialmente relevantes del proceso social (Fabris, 2011, p. 37), que algunos toman sin el derecho para dañar y hacer sufrir al otro. Y que para el corregimiento en ese espacio de sosiego surgen unos emergentes psicosociales que afectaron la identidad, el daño moral, desintegración familiar, afectación emocional, el desarraigo de la cultura, sueños, metas y cotidianidad.

Violencia que Repercute en el Cuerpo

Mediante el conflicto armado se han generado impactos bio-psico-socio-culturales que se desprenden de las circunstancias por el desplazamiento forzoso y actos violentos en las comunidades campesinas, que permite evaluar los fenómenos negativos que le alteran el bienestar físico y emocional desde lo individual y colectivo desestructurando la vida cotidiana. En este sentido focalizado a un trauma que desarticula lo biológico, psicológico, social y cultural de los contextos y que merecen atención para propiciar “al cambio efectuado en la sociedad debido al producto de las investigaciones” (Libera, 2007, p.2)., y

de esta manera identificar esos aspectos que limitan el bienestar y que dificultan el avanzar de las comunidades.

En este orden de ideas, mediante el recurso audiovisual Masacre en el corregimiento de El Salado, se logra evidenciar los impactos totalmente negativos en lo ocurrido, debido al conflicto armado en febrero del año 2000, donde muchos de los habitantes tuvieron que presenciar actos violentos y al estigma en la participación para no ser sujeto a castigos o retaliación. En este sentido, según Bello (2010), las guerras y los conflictos armados tienen gran capacidad para afectar las relaciones entre las personas y debilitar los lazos comunitarios. El miedo, la desconfianza y el sufrimiento, restringen, limitan y distorsionan las relaciones humanas, creando escenarios problemáticos y complejos en donde las acciones de los otros, tanto internos como externos, son objeto de sospecha, aceptación pasiva o rechazo (p. 5). Es así que los impactos identificados en el relato son:

Biológico

El impacto fue la destrucción de las casas, el trabajo realizado del pueblo en cultivo, cosechas y alimentos, desterrados después de tantos años de sacrificio y esfuerzo para sobrevivir.

Psicológico

Son incontables los impactos partiendo del daño tan grave sin sentido de vida, sueños, metas, felicidad y sin un motivo para seguir viviendo, por causa de la violencia física, mental y espiritual, como también las brutales amenazas sin cesar contra los habitantes de El Salado, obligándolos a vivir las consecuencias del más profundo dolor por ver a los seres queridos desaparecidos y asesinados sin ningún tipo de explicación con crueldad, de extrema violencia terrorífica, sin olvidar la zozobra, agonía y angustia al tener que desplazarse forzadamente y abandonar el corregimiento.

Social

La condición de víctimas que les tocó vivir, sin una mano ayuda y seguridad, fue el mayor impacto de abandono y de poca importancia como miembros de un país para resguardar las vidas, eliminando toda esperanza de cambio en alzar la voz para ser escuchados y brindarles una mínima explicación de por qué ocurrió tan nefasta masacre.

Cultural

Impacto en las identidades, raíces, en las diferentes acciones que perjudicaron el patrimonio nacional, conformación y desintegración de la comunidad que contaba con una iglesia, parque representativo, y costumbres propias, patrimonios que lograron establecer; pero debido a la presencia de los paramilitares fue desarticulada de manera negativa e igualmente desconocidas, solo haciéndose visible por las memorias históricas; una historia triste y desalentador en un pueblo que solo había sangre, violencia y muertes, incluyendo también el hecho tan atroz de dejar los muertos votados en las calles sin responsabilidad alguna y actos de conmemoración; sino que fueron arrojados por los habitantes en una fosa del anonimato trayendo grandes marcas en el cuerpo.

Transformación sin Fronteras

Dentro de esta historia, el relato es marcado y vigente dentro de cada una de las víctimas del conflicto armado, identificando no solo voces entrecortadas por recuerdos vivos, sino también la capacidad de lograr superar todos estos hechos violentos, una mirada cálida, una sonrisa fuerte y valiente, dejando atrás sucesos traumáticos y, por el contrario, encontrar una comunidad resiliente, unida y forjada a salir adelante, poder marcar huellas imborrables por la lucha diaria, dejar el pasado atrás y que todos estos sucesos sean solo memorias históricas que forjen la vida diaria de los sobrevivientes de esta masacre.

Por lo tanto, en relación con el crecimiento postraumático, según Vera et al., (2006, como se citó en Park, 1998, Calhoun y Tedeschi, 1999), es importante recordar que cuando

se habla de crecimiento postraumático se hace referencia al cambio positivo que experimenta una persona como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de un suceso traumático, que no es universal y que no todas las personas que pasan por una experiencia traumática encuentran beneficio y crecimiento personal en ella (p.45). Por esta razón dentro de los elementos simbólicos de la violencia se encuentran el hostigamiento, humillación, violación, amenazas, despojo de tierras y poder por parte de los grupos paramilitares quienes sin piedad hicieron del pueblo un lugar vacío y lleno de recuerdos dolorosos.

De la misma manera, como resiliencia, se destaca que aun sin encontrar justicia o reparación social luego de la masacre, una población retorna al corregimiento buscando respuestas y decididos a continuar el proceso de transformación social. “La exitosa lucha por la supervivencia de la especie humana ha debido seleccionar mecanismos de adaptación a circunstancias sumamente ingratas que conllevan tanto beneficios como costes” (Vera et al., 2006, como se citó en Saakvitne et al., 1998, p. 46). Así mismo, en la experiencia de transformación se realizaron actos simbólicos para minimizar el dolor consecuente de la violencia, añadiendo el empoderamiento en comunidades aledañas en busca del cumplimiento de cada uno de los derechos que fueron vulnerados con la violencia, que vaya en pro de la justicia social, el perdón y la reconciliación.

Por lo anterior se concluye, cómo cada una de las experiencias vividas llegan a influir y marcar la vida de las personas; y de la misma manera permite experimentar el poder de la resiliencia llevando esto al renacimiento, el empoderamiento y la reconstrucción de las vidas de las comunidades, mediante elementos simbólicos que permitan la reconstrucción del tejido social.

Estrategias de Abordaje Psicosocial

Las estrategias de abordaje psicosocial permiten realizar esa construcción del tejido social en el caso de El Salado, mediante iniciativas de transformación de los actos violentos que produjeron sufrimiento, dando intervención para garantizar una vida digna y bienestar.

Tabla 2

Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso en El Salado

Estrategias de Abordaje Psicosocial	
Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	Reorganicemos el monumento
Descripción fundamentada	La memoria histórica es un proceso que brinda a los protagonistas, en este caso a los sobrevivientes, la oportunidad de contar la historia bajo la subjetividad propia y colectiva que brinda el haber sido testigo de los hechos. En este sentido esta permite a un “grupo tener el conocimiento de sí mismos” (Aguirre, 2015), así como también de la historia y como se representa. Además lo anterior demuestra el peso que tiene el poder exteriorizar lo que se ha vivido en este hecho de violencia.
Objetivo	Erigir un espacio de memoria histórica construido por los habitantes.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Convocatoria</p> <p>Tiempo: Durante 2 semanas se recorrerá el pueblo difundiendo la iniciativa y convocando a artistas y pueblo en general que desee participar.</p> <p>Fase 2: Planeación</p> <p>Tiempo: En la semana 3 se les contará a los participantes la idea macro y se les escuchará, en lluvia de ideas, las aportaciones al proyecto.</p> <p>Fase 3: Ejecución</p> <p>Tiempo: Durante las semanas 4 a la 6 se ejecutará el proyecto bajo el liderazgo de un artista voluntario.</p> <p>Fase 4: Socialización</p> <p>Tiempo: En la semana 7 se hará la inauguración en donde se socializará el proyecto a la comunidad de El Salado.</p>

Acciones por implementar	En el pueblo existe un espacio donde se enterraron a algunas de las víctimas al cual algunos de los habitantes llaman “el monumento”, sin embargo, este carece de placas conmemorativas, flores o demás símbolos que identifiquen ese lugar como un campo santo. Se pretende convocar a un artista para que guíe a un grupo de habitantes del pueblo para hacer de ese lugar una iniciativa de memoria histórica.
Impacto deseado	Se busca que esta iniciativa cree un espacio de memoria histórica y colectiva que permita la recordación a los colombianos sobre lo ocurrido en esta parte de los montes de María y no haya repetición de la misma. Pero quizá aún más importante es ayudar al proceso de transformación del dolor en un suceso más colorido que pueda representar belleza y no solo dolor.

Estrategia 2

Nombre de la estrategia	"Renovando Raíces: Fortaleciendo la Resiliencia en El Salado"
Descripción fundamentada	Esta estrategia busca brindar apoyo psicosocial a los pobladores de El Salado, una comunidad que ha enfrentado experiencias traumáticas debido a la violencia y el desplazamiento forzado. A través de enfoques de acompañamiento comunitarios, se busca fortalecer la resiliencia individual y colectiva, promoviendo la recuperación emocional y la reconstrucción del tejido social.
Objetivo	Facilitar el proceso de recuperación emocional y la fortaleza psicológica de los pobladores de El Salado, empoderándolos para enfrentar y superar los impactos traumáticos de la violencia y el desplazamiento.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Evaluación y Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Será el primer espacio de reconocimiento, sensibilización y acercamiento con la comunidad de El Salado. • En primer lugar, se realizará una evaluación integral de las necesidades emocionales y psicológicas de los pobladores. • A su vez se diseñará un plan personalizado para abordar las necesidades identificadas. <p>Tiempo: Se estará realizando durante 3 semanas</p> <p>Fase 2: Intervención Individual</p>

- A partir de las necesidades identificadas en la población con el personal capacitado se estará brindando terapia individual para abordar traumas y fomentar la resiliencia.
- Estas sesiones tendrán un espacio personalizado y confidencial y se estará trabajando en la aplicación de técnicas de manejo del estrés y autocuidado.

Tiempo: Se estará desarrollando durante 1 mes

Fase 3: Apoyo Grupal

- Facilitar grupos de apoyo donde los pobladores puedan compartir experiencias y aprender de otros el cual será un espacio donde las personas pueden conectarse trabajando en el sentido de comunidad y pertenencia, logros en un entorno compartido seguro y comprensivo.
- Se pretende fomentar la solidaridad y la empatía entre los participantes

Tiempo: Se estará desarrollando durante 1 mes

Fase 4: Talleres de Habilidades Emocionales

- Impartir talleres sobre comunicación efectiva, manejo de emociones y resolución de conflictos.
- Fortalecer las habilidades para enfrentar desafíos emocionales.

Tiempo: 2 semanas

Fase 5: Reconexión Cultural

- Organizar actividades que promuevan la identidad cultural y el sentido de pertenencia.
- Valorar tradiciones y prácticas que fortalezcan la cohesión comunitaria.

Tiempo: 2 semanas

Acciones por implementar

- Sesiones de terapia individual y grupal con profesionales de la salud mental.
- Talleres de expresión artística para canalizar emociones.
- Encuentros comunitarios para compartir historias de superación.
- Charlas educativas sobre estrés y resiliencia.
- Talleres de habilidades sociales y comunicación.

- Eventos culturales y festivales para revitalizar la identidad local.

Impacto deseado A partir del desarrollo de esta iniciativa como herramienta de acompañamiento psicosocial hacia los pobladores de la comunidad del corregimiento El Salado, el impacto que se desea lograr es mejorar las relaciones interpersonales y la comunicación en la comunidad en la capacidad de los pobladores para manejar el estrés y las emociones negativas, a su vez el fortalecimiento de la resiliencia individual y colectiva, como en la reducción de síntomas de trauma y ansiedad revitalización de la cultura local y la identidad comunitaria.

De esta manera esta estrategia busca no solo abordar el impacto psicológico de la violencia y el desplazamiento, sino también empoderar a los pobladores de El Salado para reconstruir la vida y comunidad con un enfoque en la resiliencia y el apoyo mutuo.

En este sentido es importante recordar que esta estrategia es un marco general y debe adaptarse a las necesidades y recursos específicos de la comunidad del Salado donde se recomienda trabajar en colaboración con profesionales de la salud mental y líderes comunitarios para asegurar la efectividad y el impacto positivo de la estrategia.

Estrategia 3

Nombre de la estrategia Mujeres Sembrando Esperanza. Conformación de redes de apoyo social para construir la identidad en las mujeres del Corregimiento de El Salado.

Descripción fundamentada La Investigación-Acción-Participativa (IAP) es un “método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar” (Alberich, 2008, p.139). En este sentido se invita en este caso a las mujeres del corregimiento de El Salado, a realizar espacios de empoderamiento desde las necesidades para mejorar el bienestar, proyectos de vida y afrontamiento, desde los recursos propios, siendo capaces de visualizarse ante los entes públicos y gubernamentales, en defender las identidades y dignidad como ciudadanas de derecho para mejorar la calidad de vida y de esta manera hacer redes de apoyo para que se desarrollen los vínculos significativos hacia un diálogo para construir el tejido social.

Objetivo	Identificar las capacidades de empoderamiento de las mujeres del corregimiento de El Salado para el desarrollo de espacios de formación hacia un diálogo activo de las experiencias del conflicto armado marcados en el cuerpo, para darle valor a vida, establecer proyectos para la construcción e identidad.
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Autodiagnóstico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información de las necesidades o sensibilidades de las mujeres. • Reunión participa de las mujeres para elaborar preguntas y establecer la comisión o grupos de participación para el buen desarrollo y recolección de los eventos. • Técnica: entrevistas abiertas • Grabaciones, registro fotográfico e impresiones de lo sucedido en la masacre de El Salado. <p>Tiempo: 2 semanas</p> <p>Fase 2. Trabajo de campo y propuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de observación participante, entrevista semiestructura • Desarrollo de redes de apoyo • Análisis de la información recolectada • Talleres e implementación de las herramientas de participación. Elaboración de la DOFA. <p>Tiempo: 2 semanas</p> <p>Fase 3: Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los resultados de la DOFA • Participación y diálogo de las mujeres de manera concluyente. • Elaboración de mapa Social para identificar la participación de las redes sociales en el proceso de restauración de las afectaciones por la violencia. <p>Tiempo: 2 semanas</p> <p>Fase 4: Empoderamiento en la Sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de empoderamiento en la mujer del corregimiento de El salado relacionado con la conformación de grupos líderes con

conocimientos sobre los derechos humanos para participación democrática.

- Actividad de restauración por medio de actos simbólicos de los hechos sucedidos que le permitan liberar emociones, cuidado espiritual y darle valor a la vida.
- Taller de Proyectos de vida, mediante el desarrollo personal y colectivo a nivel educativo teórico práctico de emprendimiento en el campo.

Tiempo: 3 meses

Acciones por implementar Las acciones implementadas permiten en primera instancia realizar en la fase 1 con el reconocer las necesidades de las mujeres en la comunidad como proceso de empoderamiento, en la fase 2 permite la recolección de información para conformación de grupos que servirán de redes de apoyo e incentivar a las mujeres que sufrieron en el conflicto armado a participar y contar un pasado que les da vergüenza por la manera que tuvieron que participar. En la fase 3 se realiza el análisis de los impactos de la violencia y la atención que han tenido los órganos gubernamentales u organizaciones que le han facilitado la superación y el restablecer la identidad. Así mismo en la fase 4 se establecen unas acciones para empoderar a las mujeres de El Salado con un significado de esperanza, y sean símbolo de esperanza para la reconstrucción del tejido social.

Impacto deseado El empoderamiento de las mujeres del corregimiento de El Salado, no solo como resilientes de los hechos de la violencia, si no que sean capaces de levantar la voz como líderes de un pueblo que resurge de los actos más inhumanos desde lo físico, psicológico y emocional, que pudieron agraviar las identidades y que sean representativas no solo en el grupo sino a nivel nacional, y hagan importante la comunidad para no permitir la repetición y el estigma social, una herencia que debe ser cortada para que las futuras generaciones sean transformadas.

Nota. Implementación de estrategias psicosociales para El Salado. *Fuente.* Elaboración

propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3

Contexto y Territorios como Entramado Simbólico y Vinculante

A través de la experiencia en la estrategia de la Foto -Voz se dio lugar a la identificación de realidades de escenarios de violencias en distintos contextos, estos ejercicios realizados permitieron tener un acercamiento óptimo con la población, es decir, ser empáticos y conocer por un momento como ha sido la vida y de qué manera afrontaron tanto traumas que han generado en los corazones heridas por el abandono de la tierra natal, en el cual a partir de la memoria vincular se abordan esos lugares y afectos que expresan vínculos sensibles de acuerdo a los hechos narrados sobre el territorio, cultura, comunidad y el impacto que ha generado en las vidas, en este sentido como psicólogas en formación se realizó un ejercicio investigativo con base a la atención, escucha activa y una interacción muy respetuosa para recolección de la información en las diferentes comunidades.

Por lo anterior, los ejercicios realizados en las narrativas se refleja de manera simbólica un contexto de la región Caribe, dándole una apropiación para mostrar las afectaciones de los hechos, donde se vivieron experiencias de desesperanza, injusticias por aquellos grupos al margen de la ley que se movilizaban para obtener poder en los territorios, generando desconfianza e incertidumbre y violación de los derechos en los pobladores, e incentivar de manera injusta una migración, un desplazamiento forzoso hacia las diferentes zonas del país, creando un daño intercultural, moral, denigrante que afecta la parte emocional del individuo, ocasionando traumas, manera de vivir, desvinculación de las amistades, desintegración en las familias, tierras, patrimonios de los cuales toda la vida habían trabajado y pasado de generación en generación, pero que ya no les quedaba nada, solo en partir y dejar atrás todo lo que les había causado daño, para encontrar otra realidad como la pobreza, exclusión por parte de la sociedad, y situaciones precarias que circundan en las víctimas, pero que al ser transmitidas del uno al otro con un lenguaje histórico se llega a

las intersubjetividades, queriendo la transformación y bienestar integral, de una manera ética y responsable.

Así mismo, las fotografías revelan elementos claves en relación con la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos de violencia, cada una de las imágenes nos muestra las experiencias y emociones de las personas, que desvelan el miedo, la tristeza, el dolor, la injusticia y el abandono, tanto de los seres queridos como de bienes materiales, para la adaptación de un nuevo contexto y la reparación de una vida digna para un camino de sanación en la memoria histórica, apreciándose también gestos de solidaridad, empoderamiento y lucha, que muestran la fortaleza y determinación de la comunidad para superar las adversidades.

En este sentido la Foto-Voz, a través de las imágenes, expresan elementos que vinculan los afectos de las comunidades, hacia unas memorias que circulan todavía en las vidas por aquellos que no están, por lo que dejaron, dando cavidad al sufrimiento que viene y va de una manera desagradable, vínculos que se encuentran presentes desde lo individual y colectivo, que deben ser sanados para seguir adelante y experimentar de la manera simbólica una liberación.

De esta manera se presenta otro elemento que hace pertinente enunciar como la falta de acompañamiento del gobierno debido a que se denota que, a pesar de los intentos de inclusión hacia las comunidades, el sector del Barrio nueva Colombia de la ciudad de Barranquilla, carece de apoyo y acompañamiento estructural, de una zona de inestabilidad del terreno que margina los habitantes de las comunidades negras. En otros sectores de la región del Cesar y Atlántico en la foto voz muestra a diferencia de la anterior unas comunidades que se fortalecen por medio del resurgir de una situación dolorosa de los hechos causados por la violencia, que quedó impregnada en el cuerpo, pero que han contado con un abordaje, atención psicosocial, acompañamiento del gobierno para la reparación, expectativas de

avance y resiliencia con proyectos que fomentan una calidad de vida de manera integral, recuperando familias y comunidades, focalizado a la no repetición.

Posteriormente la presentación de este ensayo visual creativo fue un ejercicio narrativo desde la acción psicosocial, ya que está presente en cada captura fotográfica, representando las identidades, la interculturalidad y la historia de las comunidades, que se incluyen lugares significativos, objetos emblemáticos o manifestaciones culturales que refuerzan el sentido de pertenencia y conexión con el entorno; elementos expresan la subjetividad colectiva y la forma en que la comunidad se relaciona con el pasado, presente y visión del futuro.

A raíz de lo expresado, la Foto-Voz permite que se visualice de manera simbólica, las diferentes angustias de las comunidades, focalizada a las subjetividades, a aquellas emociones que surgen de los sentimientos sobre las perspectivas de la violencia del conflicto armado o grupos al margen de la ley, de modo creativo que revelen una historia dada al mundo de forma vinculante que con solo al mirarla se den unos componentes emancipadores.

Valores Simbólicos y Subjetivos

Mediante el proceso de exploración y análisis de las situaciones visuales, donde se reconoce las formas únicas de narrar y metaforizar la violencia en los contextos, se tuvo especial atención en las variables subjetivas que emergen en estas creaciones visuales y que están asociadas a la comprensión desde el enfoque psicosocial.

En este sentido en los relatos visuales, se puede identificar valores simbólicos y subjetivos que se manifiestan a través de la realización de este ejercicio; que abordan valores y significados que pueden variar dependiendo de la experiencia y la perspectiva de cada individuo y comunidad. Por consiguiente, algunos de estos valores simbólicos y subjetivos que se pueden identificar mediante la imagen y la narración son:

Resiliencia

Las imágenes pueden transmitir la fortaleza y la capacidad de sobreponerse a la adversidad lo cuales representan la determinación de la comunidad para resistir y reconstruirse a pesar de la violencia sufrida.

Identidad Cultural

Las fotografías pueden reflejar elementos culturales significativos, como vestimentas tradicionales, símbolos o prácticas culturales propias de la comunidad como la agricultura, estos elementos simbolizan la preservación de la identidad y el orgullo de pertenecer a una cultura específica.

Solidaridad

Las imágenes pueden mostrar gestos de apoyo mutuo, colaboración y unidad en la comunidad. Expresan la importancia de la solidaridad, la empatía y la cooperación para hacer frente a la violencia y superar las dificultades juntos.

Memoria Colectiva

Algunas imágenes pueden evocar recuerdos y narrativas compartidas de la comunidad, remontándose a eventos históricos o traumáticos. Estos elementos simbólicos representan la memoria colectiva, vincular y la necesidad de reconocer y preservar la historia de la comunidad.

Esperanza

Las imágenes pueden transmitir un sentido de esperanza y optimismo, mostrando momentos de alegría, sueños futuros o metas alcanzables. Estos valores subjetivos simbolizan la capacidad de imaginar un futuro mejor y mantener la esperanza en medio de la violencia.

En este sentido en el contexto de las narrativas visuales se reconoce una violencia nefasta, insensible e inhumana, que se generaliza hacia un daño físico, moral y

psicológico, de la difícil situación de ha tenido que vivir el país, y sectores de las comunidades rurales donde se denota más estas afectaciones, y el sometimiento por el desamparo y el olvido donde estructura social ha sido desarticulada, por las nuevas formas de violencia consecuencias de los traumas y trastornos, como otros eventos que se presentan por la desorganización social, miedo, aflicciones, consumos de sustancias psicoactivas en la modernidad y generaciones futuras.

Como es evidente los valores simbólicos expresados se sustenta con “valores éticos, la paz positiva, el conocimiento de la historia del territorio, la democracia y el reconocimiento de los otros como sujetos válidos en la interacción social” (Suarez, 2021, p. 63). Sin lugar a dudas por el accionar de la intervención de las políticas públicas y la atención psicosocial, para reconstruir la sociedad, identidades, raíces y empoderamiento que se transforma en liderazgo de manera resiliente en las comunidades, en alternativas creativas a través de las memorias simbólicas que no se separan del ser humano, si no que se muestran de manera subjetiva para educar en la libertad, tolerancia, respeto, justicia, paz y deseo de superación con el fin de generar un cambio, salud mental y bienestar integral.

Memorias Vivas, Imagen y Narrativa

Mediante la fotografía y narrativas contribuyen de manera positiva a la construcción de memorias históricas; ya que en ellas se puede capturar momentos y recuerdos de la historia, donde trasciende el testimonio de lo allí sucedido, volviéndose una herramienta valiosa para preservar la memoria histórica, misma que genera sentimiento y recuerdos.

De tal manera por medio de las fotografías y las narrativas se rescata todas aquellas voces silenciosas, ya que estas voces pueden encontrar espacio para ser escuchadas y reconocidas, contribuyendo a una construcción más inclusiva y precisa de la memoria histórica.

En este sentido las memorias históricas se trasladan a un pasado, a través de una línea de tiempo, a la construcción de relatos de situaciones violentas, que se hace importante relacionarlas con las memorias vinculantes de los significativo para sanar lo que quedo en los corazones, situaciones afectivas que van y vienen, que deben ser sacadas para recordar de una manera positiva, para el fortalecimiento terapéutico de las personas hacia lo simbólico, que impacte en la transformación psicosocial de las comunidades para manejar situaciones difíciles del conflicto armado, que nos compromete como psicólogos profesionales “no sólo con el Saber, sino también con el saber Hacer y con el Ser” (Centara, 2009, p. 19), con el fin de gestionar una mejor calidad de vida en lo individual y colectivo.

Resulta claro que la fotografía da un aporte significativo para dejar impregnado y transmitir un lenguaje metafórico y costumbrista de una problemática vivida en el país por más de 200 años, la cual ha marcado generaciones, pero que también tendrá un final a la constancia y lucha de la humanidad contra el sufrimiento; que se da en algunos casos por las creencias impartidas por la responsabilidad espiritual en Dios y el estado de desobediencia. Como también se le suma la transformación psicosocial bastante fuerte y pronunciada que se ha venido trabajando con la finalidad de mitigar las consecuencias que deja el conflicto y la guerra colombiana, y el querer acercarnos cada vez a la tan anhelada paz por tantos años.

Posteriormente según Cantera (2009), Martín Baró, la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección (p. 19). Así mismo se generan espacios reflexivos en la creación de imágenes y narrativas que se hacen de manera colectiva, haciéndose visible ante la sociedad, surgiendo mecanismos de alternativas para generar respuestas a los emergentes psicosociales, que se revelan de una manera crítica, pero esperanzadora hacia la construcción y transformación del tejido social.

Estrategias de Afrontamiento

A través de las imágenes de narrativas se identifican unos significados de resiliencias de superación, restauración de los contextos que fueron alterados por los fenómenos de violencia del conflicto armado y toman fuerza como alternativas hacia el cambio, para no dejarse llevar por conductas negativas, y se empoderen a la transforman en experiencias reconociendo las situaciones dolorosas, pero que se producen nuevas adaptaciones a la vida para aliviar y producir aprendizajes de expresiones en la cultura, el perdón y reconciliación, consigo mismo y con los demás con los hechos que causaron daño. En este sentido las manifestaciones de resiliencia en los contextos se identifican en el accionar de la fe o cuidado espiritual como aquella oportunidad de curar, como entre otras iniciativas a través de identidades culturales, folclor, autonomía, proyectos de vida, emprendimiento, estructura social que permiten el surgir y el reanudar con el fin de prevenir la victimización.

Por último, en los ejercicios se evidenció manifestaciones resilientes en los diferentes contextos, que fueron desde la empatía y el trabajo colaborativo, pasando por el perdón y en la mayoría de ellos llegando hacia la restitución de derechos. Todos estos, son pilares fundamentales en la generación de procesos de paz de cualquier tipo de violencia.

Co-construcción de Memorias Colectivas

De acuerdo a la experiencia vivida desde la presentación de Foto-Voz, los encuentros y relaciones dialógicas permiten la co-construcción de memorias colectivas, ya que a través de ellas se pueden escuchar las experiencias vividas con el fin de validar las emociones, de crear un rapport con las víctimas de violencia para que tengan la oportunidad de ser escuchados luego de silenciar las voces por décadas a raíz del miedo. Por otro lado, se fortalecen los lazos comunitarios y se fomenta la solidaridad entre las personas que han experimentado violencias similares; por consiguiente, la construcción de narrativas

alternativas, buscan optar por nuevas formas de entender la violencia, visionándola desde el arte, la cultura o literatura donde genere conciencia y movilice cambios positivos.

En este sentido, según Suarez (2021), surgen referencias a las posibilidades de reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes más allá de sí mismos, principalmente desde la remembranza de vínculos afectivos y políticos (p. 61). Desde una perspectiva más general los encuentros y relaciones del diálogo que permiten la reparación, como ese camino de intervención psicosocial, focalizado a esos espacios de trabajo colectivo de co-construcción en equipo aportando la transformación en relación de las violencias.

Visto en esta forma una dinámica de sanación y la transición del reconocimiento de los espacios donde se hace sensible el dolor, motivados por “expresiones estético- culturales que permiten no solo activar memorias individuales y colectivas, sino transformar escenarios educativos a través de un nuevo horizonte de significación en el que surgen los sentires constreñidos por la dureza de la guerra” (Suarez, 2021, p. 60). De este modo en el rescate de las memorias colectivas que se pueden expresar por las narrativas, literatura, canciones, poemas que generan otros sentidos, con el fin de recapitular un nuevo yo, en las comunidades se ven alternativas de resistencia.

Link del Vídeo de YouTube Realizado en el Paso 3

En el vídeo publicado en YouTube se presenta un noticiero magazín, donde se muestran los ejercicios de foto voz “una problemática que afecta por décadas el estado colombiano, como un desafío de reintegración en busca de una nueva vida" (De la Cruz, 2023, 5m41s)., de la región Caribe los municipios que se encuentran ubicados en los departamentos del Atlántico, Cesar y Guajira sobre el conflicto armado y violencia en Colombia.

De la Cruz, N. (2023, 14 de julio). *Aplicación de la imagen y la narrativa - TV Noticias UNAD* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=fQnsdstdM-o>

Conclusiones

El conflicto armado en Colombia ha dejado un rastro de dolor, trauma y devastación tanto en lo individual y colectivo en las diferentes comunidades. Es por ello, que frente al desarrollo de este trabajo se identifica la perspectiva del psicólogo de los distintos escenarios de violencia específicamente en los departamentos de Atlántico y el Cesar, un proceso investigativo que se desarrolló a través de la imagen y narrativa en relación a los eventos traumáticos de desplazamiento, que se desplegaron por los impactos psicosociales y emergentes de la violencia.

A lo largo de los años, los psicólogos han demostrado un compromiso inquebrantable con la sanación y la recuperación de las víctimas del conflicto, proporcionado espacios seguros para que las personas expresen las emociones, procesen experiencias traumáticas y desarrollen estrategias para enfrentar el dolor y la adversidad, permitiendo conectar con las personas en la construcción por medio de los recursos de afrontamiento, la resiliencia y esperanza de vida.

En este sentido la perspectiva del caso de la masacre de El Salado destaca que son víctimas que pueden requerir un apoyo continuo a medida que enfrentan los efectos a largo plazo del trauma, trastornos y problemas de adaptación y la búsqueda de justicia, fomentando la participación en actividades que generen un sentido de logro y fortaleza, por medio de la intervención psicosocial y en el quehacer como psicólogo.

A través del enfoque narrativo se logró entender la manera de atender los impactos psicosociales por episodios de violencia que afectan al individuo ocasionando traumas en las situaciones de dolor, que se hace necesario utilizar las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas como herramienta en la intervención para servirle de andamiaje o apoyo en la construcción de la historia y en lo sistemático para trazar la vida en espacios de esperanza.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, A. (2015). *¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia?.* Universidad de Rosario. Revista Nova et Vetera, vol. 1, núm. 03.
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/32586b3d-66bb-4f2a-b068-e65943c9e072/content>
- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.* Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 – 151. http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Arena, A. (2017). *Acción sin daño e intervención psicosocial.* <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Bello, M. (2010). *La noción del daño desde el enfoque psicosocial.* Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bueno, G. (2007). *Resiliencia y Apoyo Psicosocial al Estudiante.* Revista Griot, vol. 1. núm. 2, 2007, pp. 1 -9.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/1913/1715&ved=2ahUKEwil6-yB5r6AAxVRRDABHT7DAWAQFnoECAwQAQ&usg=AOvVaw3CS26lnW4vI-jg2E_yaVLu
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente.* En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). *Historias que retornan / Capítulo 2 - Ernesto*. [video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- De la Cruz, N. (2023, 14 de julio). *TV NOTICIAS UNAD - El pulso informativo del caribe (grupo 38)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fQnsdstdM-o&t=8s>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años / El Tiempo*. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Espinosa, M. (2009). *La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía*. *Andamios*, 5(10), 71-109. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000100004&lng=es&tlng=es.
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana*. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42*. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gómez, N. (2007). *Víctimas sobrevivientes de masacres: Daño psicosocial y estrategias de reparación*. <https://biblioteca.iidh-jurisprudencia.ac.cr/index.php/documentos-en-espanol/verdad-justicia-y-reparacion/1226-victimas-sobrevivientes-de-masacres-dano-psicosocial-y-estrategias-de-reparacion/file>
- Jara, O. (2010). *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos*. MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de

ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74

https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf

Libera, B. (2007). *Impacto, impacto social y evaluación del impacto*. ACIMED, 15(3).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-

[94352007000300008&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000300008&lng=es&tlng=es)

Mendoza, L. (2020). *Reconfiguración del ordenamiento territorial: desplazamiento, despojo*

y abandono de tierras en el marco del conflicto armado: caso valencia, córdoba, 1980

– 2018. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78335>

Moneta, M. (2014). *Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby*. Revista chilena de

pediatría, 85(3), 265-268. <https://doi.org/10.4067/s0370-41062014000300001>

Montoya, E. (2020). *Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno*.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología

de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-

49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

OVI Unidad 4. Arenas, A. (2017). *Conflicto y Salud*

Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>

OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención*

comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>

OVI Unidad 7. Álvarez, M. (2017). *Estrategias participativas para la transformación*

psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13094>

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017). *Intervención en crisis*. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del*

trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez R., & Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión*

sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3,

pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz. Una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Primera edición; Bogotá D.C. pp. 1 - 64
https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas*, vol. 22. pp. 337-346. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Sánchez, G., Suarez, A. & Rincón, T. (2009). *La Masacre de El Salado: Esa Guerra No era Nuestra*. Tauros. Pensamientos. CNRR Grupo de Memorias Históricas. Ediciones Semana. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/3.-La-masacre-de-El-Salado.pdf>
- Suárez, V. (2021). *Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia*. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Viteri, E. et al. (2019). *Funcionalidad familiar y apoyo social percibido. Abordaje desde la intervención comunitaria en Ecuador*. *Revista Venezolana de Gerencia*, vol. 24, núm. 88, pp. 1249-1261. <https://www.redalyc.org/journal/290/29062051016/html/>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>