

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. departamentos de Córdoba (Montelibano), Sucre (Los Palmitos y Colosó) y Atlántico (Soledad y Barranquilla)**

Kelly Andrea Chegwin Castillo

Mirama Del Carmen Santos Balasnoa

Ovier Darío Romero Rojas

Rafael Eduardo García De la Hoz

Sandrith Julieth Vanegas Barrios

Asesora

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

En Colombia el conflicto interno ha dejado huellas de dolor y miseria por los diferentes acontecimientos de violencia ocasionados en los territorios, estas guerras sin razón ni justificación obedecen a la disputa entre los grupos armados, donde se puede denotar el caso de Shimaia, perteneciente a una comunidad étnica encontrando emergentes psicosociales y alteraciones de su salud mental provocados por el desplazamiento forzado, amenazas, intimidación y reclutamiento, convirtiéndose en víctimas, pero después deciden retornar a su territorio, logrando posicionarse en una postura de sobreviviente que buscan alternativas de solución y transformación; a partir de este caso, se pretende elaborar unas preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica que le permita al participante construir un marco referencial para entender su experiencia. Por otra parte, se realiza un análisis sobre los hechos violentos perpetrados en Villa del Rosario (El Salado), a partir de las narrativas de Yirley Velasco y Edita Garrido, reflejando emergentes psicosociales e impacto a nivel bio-psico-socio-cultural generado por el desplazamiento forzado, abuso sexual, asesinatos, entre otros, permitiendo denotar el proceso de afrontamiento y superación como ejemplo de resiliencia de esta familia y mujer líder, con este caso se desarrolla una propuesta estratégica de acciones psicosociales a implementar que le permita aumentar el bienestar psicológico y mejoramiento de aspectos psicosociales de la población en general. Se finaliza con la presentación de un análisis reflexivo de lo experimentado con la técnica de la foto-voz realizado en las diferentes comunidades de los departamentos de Sucre, Córdoba y Atlántico, permitiendo evidenciar un proceso comunicativo mediante un recurso audiovisual.

***Palabras Clave:*** Conflicto, Emergentes, Masacre, Psicosocial, Víctimas.

### **Abstract**

In Colombia, the internal conflict has left traces of pain and misery due to the different events of violence caused in the territories, these wars without reason or justification are due to the dispute between the armed groups, where the case of Shimaia, belonging to a Ethnic community encountering emerging psychosocial and mental health disorders caused by forced displacement, threats, intimidation and recruitment, becoming victims, but later they decide to return to their territory, managing to position themselves as a survivor seeking alternative solutions and transformation; Based on this case, it is intended to develop circular, reflective and strategic questions that allow the participant to build a referential framework to understand their experience. On the other hand, an analysis is carried out on the violent acts perpetrated in the village of Villa del Rosario (El Salado), based on the narratives of Yirley Velasco and Edita Garrido, reflecting emerging psychosocial and impact at the bio-psycho-socio-cultural level. generated by forced displacement, sexual abuse, murders, among others, allowing to denote the process of coping and overcoming as an example of resilience of this family and woman leader, with this case a strategic proposal of psychosocial actions to be implemented that allows it to increase psychological well-being and improvement of psychosocial aspects of the population in general. Finally, the reflective analysis of the photo-voice experience carried out in the different communities of the departments of Sucre, Córdoba and Atlántico is presented, allowing evidence of a communicative process through an audiovisual resource.

***Keywords:*** Conflict, Emerging, Massacre, Psychosocial, Victims.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso 5 Shimaia.....	8
Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso .....	8
Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente....	9
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista .....	10
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento .....	12
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso.....	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	14
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años .....	20
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de esta Comunidad.....	22
Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural .....	24
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	24
Estrategias Psicosocial para el Caso De El Salado .....	27
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado .....	32
Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante .....	32
Lo Simbólico y la Subjetividad .....	33
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	35

Recursos de Afrontamiento .....	36
Qué Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia .....	37
Enlace del Vídeo de Youtube Realizado en el Paso 3 .....	42
Conclusiones .....	43
Referencias Bibliográficas .....	45

**Lista de Tabla**

<b>Tabla 1</b> <i>Matriz de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas</i> .....	14
<b>Tabla 2</b> <i>Propuestas: Estrategias psicosociales para la población de El Salado, caso de la Masacre de El Salado</i> .....	27

## Introducción

El presente documento aborda el análisis de caso, con la finalidad de identificar los emergentes psicosociales, donde en Fabris, (2012) son “...signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva.” (pág. 39); los cuales “Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico.” (Fabris, 2012, pág.39); igualmente que el reconocimiento de los recursos de afrontamiento, elementos resilientes y el posicionamiento como víctimas o sobrevivientes frente a la situación violenta experimentada. Luego de esto, se permite formular preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico como herramienta interventiva, que según Rodríguez y Rodríguez, (2020), “Permite intercambiar, construir o desmantelar significados antiguos o nuevos, afinar semánticas que se construyen recursivamente entre las personas que forman parte del proceso de la comunicación.” con el objetivo de posibilitar un nuevo marco referente a partir de los pensamientos y sentimientos vividos para reflexionar y buscar alternativas de solución que desarrolle un cambio.

Por otra parte, se realiza un análisis del Caso de El Salado, donde se identificaron los emergentes psicosociales, impacto bio-psico-socio-cultural, elementos simbólicos, resilientes y de transformación, lo cual permitió la construcción de una serie de estrategias de acción psicosocial para dicho caso. Por último, se recopila la aplicación de foto-voz en diferentes contextos concretos para ampliar la comprensión y análisis de los procesos simbólicos propios de los universos culturales e ideológicos de la vida cotidiana para crear una apertura de las emociones y sentimientos cotidianos de manera que se pueda percibir la realidad social desde una forma espontánea y original de cada comunidad; es por esto que se logra evidenciar una realidad violenta de los departamentos de Córdoba, Sucre y Atlántico.

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan, Caso 5 Shimaia**

Shimaia, es una indígena de la comunidad de Ishtana perteneciente a la etnia Barí, a esta mujer le tocó vivir la llegada de los grupos paramilitares cuando apenas era niña; le tocó vivir violencia psicológica (amenazas de ser violada) y presenciar el reclutamiento de su primo José y de otros miembros de su comunidad; para el año 2000 fue asesinado el cacique de su resguardo, viéndose obligada su comunidad y otras poblaciones campesinas a emigrar al otro lado de la frontera (Venezuela) y después de un tiempo, regresaran a su territorio para defenderlo.

#### **Los Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

Para comprender los hechos psicosociales emergentes en el caso de Shimaia, es necesario conocer el planteamiento de Fabris (2012) entendido “como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos” (p. 24).

Dentro de los hechos, se encuentra una comunidad que le ha sido vulnerada la seguridad y tranquilidad en su habita por medio de actos como el reclutamiento forzado, el temor constante de las mujeres a ser violentadas, generando impactos psicológicos, donde para Charry, (2016), expresa que

Los impactos del conflicto armado interno son complejos, de diverso orden, magnitud y naturaleza; más allá de los muertos y las explosiones, el conflicto armado transformó escenarios comunitarios en lugares de miedo, truncó proyectos de vida y provocó humillaciones inenarrables, incertidumbres y pérdidas de la identidad. (p.55).

Por ende en la salud mental como el temor de salir de sus casas, la pérdida del sueño o en su defecto pesadillas; así mismo la incertidumbre y pánico de tener que encontrar cadáveres en el río y tener que empujarlos para que la corriente los arrastre hasta otro lugar. (Comisión de la Verdad. 15 de abril de 2022).

Cabe destacar que el peligro inminente, hace que las personas vivan en un estado de alertar, generando alteraciones del sistema cardiaco, respiratorio y otros traumas psicológicos por los altos niveles de estrés en las personas, lo relatado por Shimaia evidencia que ella y su comunidad se enfrentaban permanentemente a situaciones de peligro al tener que convivir en su territorio con grupos Insurgentes, “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (White, 2016, p. 4).

Al no poder tener un dominio de sus territorios, se ve amenazada la seguridad alimentaria, colocando en riesgo la subsistencia y bienestar. Sumado a ello, la falta de atención y apoyo por parte del estado ha dejado a la comunidad en una situación vulnerable, teniendo que depender de sus propias decisiones para salvaguardar sus vidas y bienes.

Desplazamiento forzado, el riesgo de violencia obligaron a Shimaia y su familia a abandonar su territorio y a huir para proteger sus vidas. Conlleva una serie de desafíos psicosociales, como la pérdida de seguridad y estabilidad, así como la necesidad de adaptarse a un entorno nuevo y reglas, el desarraigo cultural y la pérdida del liderazgo de su etnia.

A nivel social, se ve a una comunidad fracturada en sus estructuras familiares, ya que, al momento de emigrar a otro asentamiento o territorio, pierde su autonomía como cabildo indígena, teniendo que someterse a las leyes y normativas de otro cacique, perdiendo el liderazgo de su estructura jerárquica anterior al desplazamiento.

### **Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

En lo relato por Shimaia, se pueden encontrar una posición como víctima, ya que al sufrir amenazas, presión, desplazamiento y reclutamiento forzado se denotan una serie de emociones y pensamientos acompañados con el miedo y terror, los cuales cobran un sentido elaborado del

proceso individual y colectivo traumático experimentado de forma deficiente, donde se denota la posición o postura de “Victima”, quien en Bustamante, (2017), expresa “...aquella víctima que actúa como sujeto pasivo, que siempre está en la espera de la reparación económica ofrecida por el Estado para la reparación del daño objetivo...” (p. 156); siendo de esta forma un sujeto incapaz de buscar alternativas por sus propios recursos, obligándose a desarrollar una situación oscura y definitiva para su vida, donde se denota el huir del territorio, con las manos atadas sin poder tener alternativas en el instante; por lo cual después de tomar la decisión de retornar, es aquí donde se ve a esa persona que sobrevive a la violencia que tuvo que enfrentar desde niña, es así como se escucha en su tono de voz la nostalgia que le produce en narrar la historia del dolor que ha vivido ella y su comunidad, al finalizar se evidencia el forjamiento de un carácter que le permite volver a su territorio para reivindicar sus derechos. Retoman el legado de sus antepasados de proteger el territorio y restaurar esa fractura que les tocó vivir al momento de dejar sus territorios. Ahora vuelven no solo con las ganas de permanecer en sus territorios sino con la garantía de ser un espacio físico que cuenta con sus propias leyes, convirtiéndose en una nación con sus propias reglas; por ende, según en Bustamante, (2017) “...convierte en un sujeto que participa activamente en la reconstrucción de su proyecto de vida, contribuyendo así a la reparación del daño subjetivo.” (p.156); es así de esta manera como se da cuenta, el sentido positivo, de sí mismo y de agencia personal, que convierte de alguna manera en voces unificadas motivadas al retorno de sus creencias e ideales ancestrales que los empoderan al cambio.

### **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

La comunidad Barí, ha experimentado la violencia a lo largo de la historia en su territorio. Desde la llegada de las petroleras y los colonos hasta la aparición de grupos

guerrilleros, paramilitares y cultivos de coca, la violencia ha afectado profundamente la vida colectiva de la comunidad.

Desde la perspectiva de Shimaia y su comunidad, la violencia toma forma en el despojo tanto de sus tierras como el de su identidad, liderazgo cultural, de la tranquilidad de su comunidad, en dónde el miedo y las amenazas hicieron parte de su vida y de la historia de su pueblo. Por lo que la tristeza de tener que dejar todo, el rompimiento de ese equilibrio social, la pérdida del liderazgo de su etnia, fueron factores determinantes en su proceso de vida.

La violencia puede ser tanto física como psicológica, ya que la permanente amenaza a sus vidas, a su integridad y el trauma emocional de verse obligados a dejar su hogar, comunidad, son aspectos cruciales que afectan su experiencia subjetiva.

Shimaia, al tener que vivir eventos traumáticos desde niña, donde según White, (2016), expresa que "...una situación de trauma, tengan la vivencia de un mundo que de alguna forma responde al hecho de su existencia, que experimenten que pueden hacer algo para un cambio, aunque sea pequeño, del mundo que las rodea." (p. 16); Teniendo en cuenta que le tocó enfrentar procesos de duelo al tener que abandonar sus raíces ancestrales, ver como se llevaban reclutados sus familiares, amigos y personas de su comunidad, con esto muchas dificultades en las cuales les toco desplazarse a otro territorio para asegurar su supervivencia y bienestar, convirtiéndose en sobreviviente de un contexto doloroso, traumático y peligroso.

Aunque al retornar a sus territorios, si bien el panorama no es que haya cambiado mucho, ya que su territorio sigue invadido de coca, enfrentándose a nuevos desafíos como es la enfermedad ocasionada por los químicos que se utilizan en la fumigación de los cultivos de cocaína. Aun así, se ve a una comunidad empoderada y puede generar unos cambios estructurales que le permita proteger los derechos y mejorar la calidad de vida de sus pobladores.

Es necesario “Escuchar todas las voces para construir una verdad sin frontera para un futuro armonioso para las siguientes generaciones” (Comisión de la verdad, 2022).

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

En un primer momento, para afrontar la violencia salen de sus territorios para salvaguardar la vida y buscar apoyo en otra comunidad al otro lado de la frontera que le brindara las garantías de supervivencia. Teniendo una capacidad de adopción a un nuevo entorno, si bien se sienten impactados al tener que enfrentarse a un nuevo espacio, son capaces de acomodarse a ese nuevo cacique irá direccionando el rumbo de su comunidad.

Si bien en la narrativa no se habla de un empoderamiento, se deja entrever que hubo una formación, quizás un conocimiento de los derechos y deberes que ellos tenía como asentamiento indígena y que podían tener el respaldo legal para crear sus propias leyes y normatividades (gobierno propio) que no estuvieran por debajo de las leyes del estado; y que en su territorio fueran autónomos, donde se les respetara sus recursos y costumbres. Con todos estos recursos, se puede decir que en White (2016) “...las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve...” (p. 10) por ende, a partir de las experiencias vividas que pueden convertirse en narrativas que conlleven al desarrollo de configuraciones significativas para los miembros de la comunidad étnica u otras etnias para afrontar de manera objetiva las problemáticas generadas por un conflicto interno.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

Dentro de los elementos resilientes se encuentran el arraigo y el sentido pertenencia por la tierra, el deseo de establecer el equilibrio a sus familias y a la vez a su territorio, la capacidad de poder trasladarse de un lugar a otro para fortalecerse y luego volver capacitado para

enfrentarse al “enemigo”, también la unión para trabajar por un mismo sueño (proteger el territorio), el deseo que brota de lo más profundo de volver a caminar libres, en las tierras que le dejaron sus antepasado, las tierras que le daban los alimentos, la tierra que los vio crecer. Como plantea Oriol-Bosch (2012) las herramientas o elementos que puede usar una comunidad para salir victorioso de sus situaciones más difíciles es “buscar el apoyo social, hacer uso del humor, controlar las emociones, aprender reflexivamente y apoyarse en las creencias morales para conseguir automotivarse” (p. 77).

Shimaia y su comunidad personifican la resiliencia en su discurso, su unidad para proteger el territorio y su determinación para preservar las tradiciones ancestrales son firmes, a pesar de las dificultades que los llevaron al desplazamiento forzado, decidieron regresar a su tierra natal con el firme propósito de construir un futuro armonioso para las generaciones venideras.

Finalmente se destaca la confianza que van a tener como etnia y poder reclamar sus derechos, la paciencia para formarse y valor para volver su territorio. Su paciencia y valentía les han permitido volver a unirse y fortalecerse, lo que a su vez ha contribuido a devolverles poco a poco la posesión de su territorio, donde sueñan con seguir prosperando.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Matriz de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de preguntas	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cuáles fueron los hechos, o acciones del desplazamiento que le afectaron a nivel personal familiar y comunitario?	<p>Con estos interrogantes se busca conocer la perspectiva que tiene el sujeto sobre la problemática presentada a nivel sistémico e individual, pues White (2016) nos dice: “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura”.</p>
	¿Cómo crees que el regreso a tu territorio ha impactado en la comunidad en términos de fortalecer su identidad y cultura indígena?	<p>Esta pregunta busca explorar el impacto positivo que el regreso a su territorio puede haber tenido en el fortalecimiento de la identidad y cultura indígena de la comunidad. Ayudará a entender cómo el territorio está vinculado a su identidad y cómo la recuperación del mismo ha influido en ese sentido de pertenencia a su etnia y la cohesión social, “las acciones no pueden estar desarticuladas de procesos sociales, culturales y de identidad colectiva de los contextos abordados, así que cada acción que acompañe la intervención debe tener sentido, no para el interventor o la organización, sino para la comunidad” (Aya &amp; Laverde, 2016, p.207).</p>
	¿Después del desplazamiento cuales fueron las circunstancias aceptadas, para conservar la armonía familiar, colectiva y	<p>Estas conexiones y vínculos significativos que se establecen con otras personas y con el entorno que nos rodea influyen en la manera de apreciar y otorgar sentido a las experiencias que vividas; es así como en</p>

el proceso de adaptación a una cultura diferente?

Maureira, et al, (2017), indica la importancia que se le atribuye al “...vínculo significativo con los demás en la configuración del bienestar subjetivo, no implica desconocer la relevancia que en materia de bienestar reportan las condiciones materiales de vida, que garantizan la subsistencia y establecen la línea base que sustenta el bienestar subjetivo.” (pág. 71). Las relaciones con nuestros seres queridos y nuestra comunidad conforman un entramado afectivo y social que enriquece nuestra vida y determina nuestras creencias, valores y perspectivas. De igual manera, las instituciones presentes en nuestra comunidad, como las escuelas, organizaciones, hospitales y gobierno, también tienen un impacto en la forma en que concebimos y valoramos distintos aspectos de la vida. Las normas, reglas y valores que emanan de estas instituciones pueden influir en nuestras decisiones y en cómo enfrentamos los desafíos que se nos presentan.

Esta pregunta busca invitar a Shimaia a reflexionar sobre un aspecto crítico de su experiencia, que es el proceso de sanación emocional y el de recobrar la confianza en las instituciones después de haber vivido situaciones traumáticas, “Creación de relaciones interpersonales de confianza y conectividad: compromiso de coordinación con otros, aceptación de la diversidad, la flexibilización de las relaciones, realidades y valores, con el objetivo de avanzar hacia coordinaciones operativas que permitan afrontar la crisis” (Schnitman, 2010, p.43). Permite ahondar en cómo la comunidad ha afrontado el desafío de confiar nuevamente en las instituciones estatales y en la justicia, especialmente considerando que han sido

Reflexiva

¿Cómo ha sido el proceso de reconstruir la confianza en las instituciones estatales y en la justicia después de haber experimentado la violencia y el desplazamiento?

Considerando tu experiencia de vida, ¿qué lecciones o aprendizajes crees que podrían compartir con otras comunidades indígenas que enfrentan situaciones similares?

víctimas de violencia y desplazamiento. La pregunta tiene como objetivo comprender cómo han trabajado para superar la desconfianza y cómo han abordado la búsqueda de justicia, lo que proporcionará una visión más completa de cómo han enfrentado las secuelas emocionales y psicológicas de su experiencia. Esta pregunta busca rescatar las lecciones aprendidas por Shimaia a lo largo de su experiencia y cómo estas experiencias pueden ser valiosas para otras comunidades indígenas que enfrentan situaciones similares. Permitirá identificar aprendizajes y saberes que puedan ser compartidos para fortalecer la resiliencia y estrategias de otras comunidades; donde para Jimeno, (2007), sobre "...la comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política." (pág. 170); lo cual contribuye de manera formal al desarrollo de configuraciones significativa simbólicas para generar oportunidad de reivindicar los derechos, promover la participación entre comunidades étnicas, fortalecer la identidad colectiva y aumento de cohesión social, con la finalidad de empoderar mediante las narrativas para desarrollar procesos adaptativos, de afrontamiento y superación; igualmente el desarrollo humano y los mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales para generar habilidades resolutivas y de reconstrucción social de forma general con las comunidades étnicas que sufrieron actos violentos similares.

¿Cómo definirías y contarías tu experiencia vivida para fortalecer a las futuras generaciones de tu comunidad?

¿Qué tipo de apoyo y colaboración consideras necesario entre las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para promover el respeto de los derechos de las comunidades indígenas en la región y su desarrollo sostenible?

Estratégicas

Este Tipo de preguntas tiene Como finalidad buscar y Lograr en Shimaia una búsqueda reflexiva en su interior, en sus vivencias, experiencias, que fueron traumáticas que le permitieron crecer como persona y volverse la mujer líder, fuerte y resiliente que se ha convertido en un ejemplo para seguir ,dentro de su comunidad. Como lo afirma Tedeschi y Calhoun, (2000) los “...supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (citado en Veras, et al, 2006, pág.42); el camino de Shimaia le ha generado alternativas positivas en su vida y su capacidad de resurgir, renacer y seguir siendo resiliente y fuerte a pesar las circunstancia presentadas que los psicológicos y demás profesionales, no conocen con exactitud el poder y la fortaleza de ser supervivientes de rehacerse, de eventos traumáticos (Veras, et al, 2006, citado por Bonanno, 2004). Como lo ocurrido con Shimaia es lo que permite ser ese ejemplo a seguir a las futuras generaciones de su comunidad indígena. Esta pregunta busca conocer la percepción de Shimaia sobre el papel que deben desempeñar las diferentes organizaciones tanto del estado como las no estatales en el crecimiento sostenible y la defensa de los derechos de los indígenas y sus comunidades; por lo cual para Vivanco, (s.f), las ONG, presentan “...la misión de fiscalizar públicamente el respeto por los derechos humanos en un Estado. La actividad que estas organizaciones desarrollan es muy diversa y comprende, desde acciones de defensa, investigación y denuncia, hasta educación y promoción en materia

¿Cuáles son las herramientas que van a utilizar para hacer frente a la problemática de seguridad ante presencia de los grupos paramilitares o grupos sembradores de cultivos ilícitos, una vez se encuentren en el territorio?

de derechos humanos.” (pág. 275). Por lo cual permitirá identificar las necesidades y expectativas de la comunidad respecto a estas instituciones y cómo pueden colaborar de manera efectiva en su empoderamiento y bienestar; por lo cual en la CEPAL y FILAC (2020), a través de “...la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible constituye una oportunidad para la plena inclusión de los pueblos indígenas, que conlleva el desafío de comprender el paradigma del buen vivir, tanto para repensar el modelo de desarrollo vigente como también por sus implicaciones en la garantía de los derechos de estos pueblos.” Desde aquí se permite elaborar una articulación integral con las diferentes entidades territoriales y privadas que buscan promover el empoderamiento de los derechos de los pueblos indígenas.

Se hace necesario que una vez las personas vuelven a sus territorios reciban las garantías de actos de no repetición, por lo tanto, se deben buscar los mecanismos que generen la seguridad suficiente por parte de la institucionalidad o por parte de la misma comunidad, si bien tienen cierta autonomía como estado o pueblos indígenas, deben tener un suficiente sistema de seguridad para que no vuelvan a ser re-victimizados. De hecho, la no repetición se convierte a su vez en una forma de reparación para todos aquellos que en algún momento han sido víctimas (Calbet, 2018). Se puede señalar que una de las primeras medidas para garantizar actos de no repetición, es la búsqueda negociada para poner fin al conflicto armado con los grupos que hacen presencia en determinadas zonas. Son tres los puntos los puntos

¿Cómo crees que se podrían fortalecer los lazos de solidaridad y cooperación entre tu comunidad y otras comunidades indígenas y campesinas para enfrentar los desafíos comunes?

fundamentales que se deben resolver para poner fin al conflicto armado, según Calbet (2018) estos son: “el tema agrario, la participación política y las drogas ilícitas” (p. 53) Dentro de esta misma línea de la no repetición se hace necesario generar procesos de formación y proyectos productivos que permitan generar alguna independencia socio-económica por parte de la institucionalidad (Calbet, 2018).

Finalmente, otro mecanismo de protección y garantía de no repetición debe ser poner dentro de las políticas públicas todo lo que concierne a políticas desplazamiento y despojo; el principio número 23 de jurisdicción universal plantea como una garantía de no repetición “el ejercicio de un control efectivo de las autoridades civiles sobre las fuerzas armadas y de seguridad; capacitación de los funcionarios encargados de hacer cumplir la ley, así como de las fuerzas armadas y de seguridad” (Gómez, 2014, p. 437)

El “enfoque psicosocial incluyen principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género y desarrollo humano integral en salud mental” (Villa, 2012, p.353). Esta pregunta busca explorar cómo se pueden establecer redes de apoyo y colaboración entre diferentes comunidades que enfrentan desafíos similares. Permitirá identificar oportunidades de solidaridad, intercambio de experiencias y recursos para fortalecer el trabajo conjunto y enfrentar desafíos comunes.

---

*Nota.* Se presenta preguntas estructuradas de tipo circular, reflexivo y estratégico como herramienta interpretativa para construir un nuevo marco referente a partir de los pensamientos y sentimientos vividos para reflexionar y buscar alternativas de solución. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de Masacre en El Salado:**

### **Relatos de Resiliencia después de 20 Años**

Colombia ha sido un país que hace más de cincuenta años se ha visto envuelto en hechos violentos provocados por diferentes grupos al margen de la ley, los cuales se disputan por el control, posesión y liderazgo de los diferentes territorios por el narcotráfico y paramilitarismo, donde dichas poblaciones están demarcadas por la pobreza, precariedad, vulneración y abandono del estado. Una de estas guerras sin razón ni motivos es la masacre de El Salado (villa del Rosario), corregimiento enclavado en la región de los Montes de María, ubicado en el departamento de Bolívar; el cual se encuentra en las inmediaciones de los montes de María y que se ubica de 19 a 20 km del casco urbano de este municipio, este corregimiento tiene límites por la parte noroccidental con la zona urbana del Carmen, en el oriente con la Sierra corregimiento de Córdoba (Bolívar) y con Ovejas específicamente Canutalito por el lado sur, esta conformados por zonas veredales Barquero, Arenas del Sur, Las vacas, El Respaldo, Bálsamo, La Emperatriz, Villa Amalia, El Spiritano, Santa Clara, El Danubio y Pativaca que hacen parte de la zona rural dispersa.

Este es un corregimiento netamente agrícola, donde sus principales productos son Ajonjolí, tabaco y cacao y el árbol de teca maderable que es generador de ingresos. También es un corregimiento que trabaja las artesanías y cuenta con una reserva de gas sin ser explotada.

Este territorio se convierte en un escenario de disputa territorial de diferentes actores al margen de la ley, con las dolorosas consecuencias apuntadas hacia la población civil, donde manifiestan que han sido víctima de una de las peores masacres, llevada a cabo por los paramilitares (AUC), quienes en el periodo del 16 y el 22 de febrero del 2000 asesinaron, violaron y torturaron a un sin número de personas habitantes de esta comunidad; donde estos,

fueron advertidos mediante panfletos amenazantes, el cual decía “Coman y gocen este diciembre que es el último que van a gozar y disfrutar en familia”, muchas personas se desplazaron y los que quedaron vivieron una de las peores masacres del territorio, es aquí donde los rumores tomaban fuerza y el ejército era uno de esos actores para realizar dichos actos violentos, pero el 17 de febrero del 2000 asesinan a la señora Edith Cárdenas y a un docente en la vía que conduce del corregimiento el Salado a la cabecera municipal del Carmen de Bolívar, con este evento los rumores toman cada vez más fuerza generando zozobra y miedo, donde en las horas de la noche se escuchaba un avión fantasma que quería arrasar con el caserío; es aquí a través de las expresiones y narrativas de las voces de Yirley Velasco (Hija) y Edita Garrido (madre), donde manifiestan como primera medida huir del lugar, esto por los fuertes rumores de que un cargamento de cilindros bomba llegarían al caserío; sin embargo, el 18 de febrero volvieron a su vivienda en el Salado, donde estaban toda su familia, después de unas horas se escuchan disparos y ellos se refugian en lugares estratégicos de su vivienda; después de esto, un helicóptero empieza a disparar al caserío, es aquí donde incursionan los paramilitares, por ruidos y llantos de unos bebés se percatan de la presencia de personas e irrumpen en la vivienda donde están, sacando a Yirley de la vivienda y toda su familia a la cancha, encontrándose en ese punto con vecinos, amigos y familiares, allí separaron a las mujeres las cuales fueron trasladadas al frente de la casa cural y los hombres ubicándolos en la cancha, allí jugaron con estos a la ruleta rusa, dándole muerte de forma selectiva con un determinado número; al grupo de las mujeres, escogieron a Yirley sacándola, viviendo golpes y abusos psicológicos y llevándola a una vivienda, la cual se encontraban cuarenta hombres, donde cuatro de ellos la abusaron y violaron sexualmente como método de castigo, escarmiento y terror, aquí masacraron a más de cien personas, los cuales por cada muerte festejaban a través de sus ritmos musicales tradicionales de

este lugar, acabando así con una vida inocente, una estructura familiar y una comunidad, realizaron una fosa común para sepultar a las personas perpetradas por los paramilitares, este se convierte en el monumento, con todo esto, todos los sobrevivientes se desplazaron de forma masiva, ya que no tenían viviendas ni enseres y temor de volver a vivir otro hecho de violencia; sin embargo, estas comunidades salieron sin sueños, sin una vida y dolía salir del lugar donde estaban los mejores recuerdos, tradiciones y costumbres propias; sin embargo, después de mucho tiempo retornaron al territorio, viendo un pueblo fantasma, lleno de maleza, esto conllevó a realizar una limpieza a este pueblo como un acto símbolo de que por cada maleza retirada es una forma de liberar el dolor; hoy en día Yirley es una sobreviviente líder que acompaña a ciento sesenta mujeres del territorio en búsqueda de cambio y transformación de su comunidad.

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de esta Comunidad**

La masacre de El Salado, corregimiento del Carmen de Bolívar, una de las peores en la historia que vivió Montes de María y el país en febrero de 2000, después de haber pasado más de 20 años sus historias siguen vivas en las mentes de sus pobladores que fueron víctimas y que ahora son sobrevivientes.

Un pueblo de raíces campesinas que se dedicaba a las actividades agrícolas como medio de sustentos y donde cada persona es acusada y señalada por los paramilitares de ser guerrilleros. Iniciando con esas acusaciones sin fundamento, intimidaciones, muertes, amenazas a la vida e integridad tanto física como psicológica, violaciones, torturas, el tener que presenciar, escuchar como jugaban con la vida de las personas y el desplazamiento fueron algunos aspectos que marcaron el proceso socio histórico del Salado. Esta población vivió los horrores de la guerra, del despojo no solo de la tierra sino de su dignidad, de la tranquilidad, de la estabilidad, para

convertirlos en víctimas de un conflicto en el ellos fueron los únicos perdedores. El abandono y el silencio del estado colombiano una incertidumbre que nadie entenderá.

Las acusaciones sin sentido, las torturas, las muertes, desapariciones, violaciones, la denigración a la mujer y el desplazamiento forzoso como factores causantes de ese rompimiento del tejido social de esta comunidad y con consecuencias a nivel emocional, mental y físico que marcaron a cada sobreviviente.

Este pueblo, metido adentro en los Montes de María, por una serie de eventos infortunados se había ganado la fama de ser un pueblo guerrillero. En una guerra degradada moralmente como la que se libraba en Colombia, el estigma de ‘guerrillero’ convertía a su portador, automáticamente, en un blanco militar; es decir, lo hacía matable y/o masacrarle (Santamaría, 2020, p.162).

Después de tanto dolor, sufrimiento y pérdidas, los grupos insurgentes no pudieron robarles las ganas de vivir a cada persona que resistió esta incursión paramilitar, a pesar de todo lo que esta dejó en sus vidas y en sus mentes, la esperanza de luchar por un mejor mañana donde sus historias no sean olvidadas, donde con pujanza, empoderamiento y la unión de la comunidad, puedan salir adelante, luchar por la defensa de sus derechos, tomar la decisión de retornar y enfrentar de manera resiliente ese proceso de sanación que surgía de la limpieza de sus hogares, pero también de la arrancar esos dolores y miedos. Resignificar la comunidad de El Salado como una población que pudiera visibilizarse como una comunidad de paz, a través de la narración de sus historias como una forma de ser escuchados, reconocidos por la verdad, también de crecer y mirar a un nuevo horizonte, “terapia Narrativa que son relevantes para trabajar con las personas que han experimentado un trauma. Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (White, 2016, p. 2) y así poder purificar sus vidas, trabajar en el perdón y en la reconstrucción de la comunidad.

### **Impactos desde lo Bio-Psico-Sociocultural**

En la masacre del Salado (Bolívar), se evidencia desde lo bio-psico-socio-cultural que fue un acto de violencia que afecto a los individuos de manera integral, en lo que hace referencia a lo bio que se refiere a la vida, se dejó ver en la vulneración al derecho de la vida, que se evidencio en la gran masacre, pero también las violaciones a mujeres, las torturas y el maltrato, dejando fuertes afectaciones en la parte psicológica en cada uno de los individuos que fueron víctimas de todas esas aberraciones cometidas por las AUC, causando heridas imborrables que los marcaron emocionalmente de manera traumática, en cuanto a lo social el desplazamiento forzado, el quebranto de los vínculos y desintegración familiar por las pérdidas de vidas, causa ese rompimiento del tejido social, no dejando de mencionar como utilizaron los instrumentos musicales propios de la región para festejar cada muerte vulnerando hasta su parte cultural, causando ese desarraigo de la identidad, de la cultura en sí marcaron a esta comunidad con una huella que perdura por siempre.

Sin duda alguna, también se ve la negligencia, inoperancia y complicidad del estado en cada uno de los actos de violencia que se ha vivido en Colombia a través de la historia del conflicto armado, es por ello que se hace necesario unos procesos que realmente sean reparadores para todos aquellos que han tenido que enfrentar la barbarie de la guerra más de 6 décadas.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

El discurso narrado por Edita Garrido y su hija Yurley Velasco, evidencia elementos que simbolizan la violencia que vivieron los pobladores del Salado (Bolívar), desde el preciso momento que se escucha el helicóptero que les dispara sin ningún motivo, las voces de paramilitares con acusaciones sin sentido (llamándolos Guerrilleros), las calles para arriar a las

personas como si fueran animales, la cancha de futbol utilizada como sitio para masacrar, torturar y acabar con la vida de muchos habitantes de esta comunidad, la utilización de los instrumentos musicales para festejar las muertes, la viviendas utilizadas para abusar, violar y denigrar a las mujeres, los camino y carreteras para abandonar su pueblo el lugar donde nacieron, crecieron y vivieron por toda una vida, llevándolos al desplazamiento, a ocupar un nuevo lugar con desconocido y el rotulo de desplazados que con el tiempo cambio a víctimas del conflicto armado;

La voz de la víctima se consolida como fundamento de toda iniciativa de reconstrucción de un relato histórico sobre el pasado violento o represivo en el proceso de transición a una situación postconflicto, una vez de su inclusión dentro del proceso toma un sentido ético y político particular al ser concedido y definido como un deber un acto de dignificación de reconciliación de reparación simbólica (Velasco, 2012, p.18).

La resiliencia se simboliza en el retorno cuando desde lo más profundo de su ser se regresa a recoger los pedazos a reconstruir lo que un día les quitaron y revivir episodios dolorosos pero que a la vez les daban fuerza para luchar y querer iniciar ese proceso de limpieza de sus viviendas y los lugares públicos del pueblo y también de sus vidas, limpiar el ser, ya que cuando arranaban cada maleza de los lugares, la quitaban de sus vidas como acto simbólico en el proceso de perdón y de reconstrucción de una nueva vida, otro elemento es la unidad de aquellos que sobrevivientes que a pesar de todo lo vivido se apoyaron, se juntaron como siempre lo habían hecho para seguir avanzando y no dejarse vencer del miedo, la narración de su historia se convierte en esa manera desahogar esas emociones y sentimientos guardados, para que el país conozca la verdadera historia para que esta no se repita y para que sean visibilizados no como víctimas si no como los sobrevivientes de una horrible guerra que no merecieron vivir. El empoderamiento y la lucha por los derechos de los sobrevivientes, de la mujer como ese icono de

fortaleza y templanza que un día fue minimizada, emigrada y violentada, pero que hoy por hoy alza la voz en pie de lucha por un mejor mañana; por esto según Magallón, (2006), expresa

La imagen de las mujeres como víctimas es paralizante y no hace justicia a la diversidad, riqueza y empuje de los grupos de mujeres que se oponen a la guerra y se apoyan en la solidaridad mutua para ofrecer visiones alternativas de la realidad [...]. Por eso dar voz a quienes sufren y tratar de atajar ese sufrimiento no ha de impedirnos el oír y decir la vitalidad y la fuerza con la que tratan de seguir con sus vidas. (Citado en Comins, 2015).

Convirtiéndose en un símbolo de resiliencia y transformación de todas las mujeres de la zona de bolívar, donde sus voces permiten buscar alternativas de solución para superar y configurar sus vidas tanto individuales como colectivas; donde se puede decir que las situaciones de conflicto armado, generan miles de víctimas cada día en el mundo entero, es aquí donde nacen las narrativas como mecanismos para contar las historias de las personas que permiten generar cambios en las personas; según Giraldo (2019), “las consecuencias a corto, mediano y largo plazo de la guerra en las víctimas del conflicto armado guardan relación con la memoria y las narrativas de los hechos victimizantes” (p.201). Por lo tanto, se hace necesario plantear una serie de cambios que permitan la transformación de las personas desde una estructura que permita nuevos comienzos.

## Estrategias Psicosocial para el Caso De El Salado

**Tabla 2**

*Propuestas: Estrategias psicosociales para la población de El Salado, caso de la Masacre de El Salado.*

---

### **Estrategia N° 1: "Tejiendo Esperanzas: Fortalecimiento Comunitario"**

Descripción de la actividad

Esta estrategia se enfoca en fortalecer el tejido social y comunitario en El Salado después de la Masacre del Salado, promoviendo la colaboración y el apoyo mutuo entre los pobladores. Se busca crear un lugar seguro y solidario donde los sobrevivientes puedan intercambiar sus experiencias y vivencias, expresar sus emociones y fortalecer su resiliencia colectiva. Sólo en la medida que se logre organizar espacios de confianza que faciliten la exposición de los eventos e historias de vida, se le podrá dar un nuevo sentido aquellos que en algún momento dejó de ser, generando un sentido de vida (Giraldo, 2019).

**Objetivo** Facilitar la reconstrucción del tejido social en El Salado, fomentando la unión y colaboración entre los pobladores para enfrentar de manera conjunta las secuelas del conflicto armado.

**Fases y tiempo** Fase 1: Creación del Espacio de Encuentro (2 semanas).

Organizar reuniones con líderes comunitarios y representantes locales para presentar la propuesta de la estrategia.

Realizar una entrevista semiestructurada a los pobladores para comprender sus necesidades expectativas y elaborar una cartografía social para visualizar cómo se ven en el pasado, presente, futuro e identificar así las redes de apoyo con la que la comunidad cuenta y que pueda contribuir a su fortalecimiento y desarrollo social.

Realizar asambleas y diálogos participativos con la comunidad para involucrarlos en la creación del espacio de encuentro, para llevar a cabo las actividades de la estrategia.

Fase 2: Talleres y Actividades Comunitarias (8 semanas).

Realizar talleres de escucha activa, expresión emocional y resiliencia para los pobladores.

Organizar actividades culturales, deportivas y recreativas que promuevan la participación y el sentido de comunidad.

Impartir charlas sobre derechos humanos, convivencia pacífica y habilidades para la resolución de conflictos.

Fase 3: Proyectos Comunitarios (12 semanas).

Facilitar la creación de grupos de trabajo comunitarios para identificar necesidades y desarrollar proyectos locales.

Apoyar los proyectos que beneficien a la comunidad, como huertas comunitarias, espacios de memoria y capacitaciones laborales.

Fomentar la participación activa de todos los pobladores en la implementación de los proyectos.

Acciones por implementar

Acción 1: Formar equipos de trabajo con profesionales en psicología y trabajo social para liderar los talleres y actividades.

Acción 2: Realizar campañas de difusión y sensibilización en la comunidad para promover la participación en la estrategia.

Acción 3: Establecer alianzas con organizaciones locales y entidades gubernamentales para obtener apoyo logístico y financiero.

Impacto deseado

El impacto deseado es que los pobladores de El Salado fortalezcan sus lazos sociales y comunitarios, se sientan apoyados y empoderados para afrontar las secuelas del conflicto armado; el cual en Silva, et al, (2004), "...el empoderamiento implica un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se basa en las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social que promueven el cambio en las comunidades." Es decir, que mediante este empoderamiento en la comunidad se busca restablecer sus derechos fundamentales y forma de expresión a través de la participación activa que permita aumentar habilidades de control y motivación para sus vidas; así como que se espera que la comunidad se reconstruya emocional y socialmente, que se generen oportunidades de desarrollo y que el sentido de pertenencia y esperanza se fortalezcan.

## **Estrategia N° 2: "Sanando Juntos: Terapias Psicosociales"**

Descripción de la actividad

Esta estrategia se centra en proporcionar terapias psicosociales individualizadas y grupales a los pobladores de El Salado que han sido afectados por la Masacre del Salado. Se busca brindar un espacio de contención emocional y psicológica, donde los sobrevivientes puedan procesar el trauma y reconstruir su bienestar mental; por esto, desde lo expresado en Peña, (2016) "...la perspectiva psicosocial debe "considerar múltiples y complejas variables en interacción, pues el bienestar individual será siempre el resultado de condiciones económicas, políticas y sociales en contextos culturales, articulados a las experiencias vitales de individuos y colectivo" (citado en Bello, 2000).

**Objetivo** Facilitar la sanación emocional y psicológica de los pobladores afectados por la Masacre del Salado, brindando terapias especializadas que les permitan superar el trauma y fortalecer su resiliencia.

**Fases y tiempo** Fase 1: Evaluación psicosocial individual, familiar y grupal (4 semanas).

Realizar entrevistas y evaluaciones psicosociales con los pobladores para identificar sus necesidades terapéuticas.

Formar equipos de psicólogos y trabajadores sociales especializados en trauma y resiliencia.

Fase 2: Terapias Individualizadas, familiares y Grupales (16 semanas).

Ofrecer terapias individuales para aquellos pobladores que requieran atención más personalizada.

Organizar grupos de terapia donde los sobrevivientes puedan compartir sus experiencias y apoyarse mutuamente.

Impartir talleres de manejo del estrés, técnicas de relajación y habilidades de afrontamiento.

Fase 3: Seguimiento y Acompañamiento (8 semanas)

Realizar seguimiento periódico a los participantes para evaluar su progreso y ajustar las intervenciones según sea necesario.

Brindar apoyo psicosocial continuo a los pobladores durante su proceso de sanación.

Acciones por implementar	Formar equipos de trabajo con profesionales en terapias psicosociales, manejo del trauma. Establecer un cronograma de sesiones terapéuticas y talleres grupales.
Impacto deseado	Crear un ambiente de confianza y seguridad para facilitar la expresión emocional de los participantes. El impacto deseado es que los pobladores de El Salado puedan sanar emocional y psicológicamente, superando el trauma y fortaleciendo su capacidad de afrontamiento; donde según Castro, (2010), indica que “...el papel preponderante de la función expresiva del apoyo social en el bienestar físico, social y psicológico de las personas y resalta como su ausencia puede generar en las personas alteraciones de la salud.” (Citado por Gracia). Permitiendo así que las terapias individuales, familiares y grupales les brinden herramientas para reconstruir su bienestar mental y emocional.

### **Estrategia N°3: "Memoria Viva: Reconstruyendo la Identidad Cultural"**

#### Descripción de la actividad

Esta estrategia se enfoca en preservar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad de El Salado después de la Masacre del Salado. Se busca rescatar las tradiciones, música, danzas y expresiones culturales propias de la región para promover el sentido de pertenencia y empoderamiento entre los pobladores. Partiendo de esto se puede atribuir que según Arón, (1992), “...la prioridad es centrar las fortalezas psicológicas o competencias “las intervenciones se refieren a crear y promover condiciones que faciliten el desarrollo de los propios recursos y de las potencialidades en la solución de problemas relacionados con el bienestar psicosocial” busca esto la activación de fuentes de apoyo para restablecer la estabilidad en los sujetos.”(Citado en Peña, 2016, pág. 55).

Objetivo Facilitar la reconstrucción y preservación de la identidad cultural de los pobladores de El Salado, promoviendo la memoria colectiva y el orgullo de su patrimonio cultural.

Fases y tiempo	Fase 1: Recopilación de Tradiciones Culturales (4 semanas)
	Realizar talleres participativos para recopilar las tradiciones, historias y conocimientos culturales de la comunidad.
	Documentar a través de fotografías, videos y testimonios la riqueza cultural de El Salado.
	Fase 2: Actividades Culturales y Artísticas (12 semanas)

Organizar eventos culturales, festivales y exposiciones donde los pobladores puedan mostrar y compartir sus tradiciones.

Impartir talleres de música, danza, artesanía y gastronomía para rescatar y fortalecer las expresiones culturales.

Fase 3: Memoria Histórica, Educación y Evaluación de la propuesta (12 semanas)

Realizar actividades de memoria histórica, como charlas, encuentros con líderes comunitarios y excombatientes, para comprender el pasado y promover la reconciliación.

Impartir talleres de educación en derechos humanos y construcción de paz, para fortalecer el sentido de justicia y promover una cultura de paz en la comunidad.

Medir el impacto de las estrategias psicosociales implementadas en la propuesta para la población de El Salado.

Acciones por implementar

Formar equipos de trabajo con antropólogos, historiadores y expertos en cultura para guiar el proceso de recopilación y preservación de tradiciones culturales.

Diseñar materiales educativos y didácticos para los talleres y eventos culturales.

Impacto deseado

Establecer alianzas con instituciones culturales y educativas para ampliar el impacto de la estrategia. El impacto deseado es que los pobladores de El Salado fortalezcan su identidad cultural, valoren y se enorgullezcan de sus tradiciones y patrimonio; Es así como se expresa en Castro, (2010), “La cultura del entorno debe considerarse como un aspecto esencial para comprender la diversidad y la relatividad cultural que ofrecen los diferentes marcos ambientales.” Donde se busca aumentar la cultura de la comunidad y fortalecimiento de las relaciones sociales para poder desarrollar procesos de reconstrucción de la memoria histórica y la promoción de la cultura de paz contribuyan a la sanación colectiva y a la consolidación de una comunidad empoderada y resiliente.

---

*Nota.* Propuesta de intervención psicosocial de forma individual, familiar y grupal de la población víctima de la Masacre de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

Los diferentes departamentos del territorio colombiano se han visto envueltos en hechos violentos a causa de los grupos al margen de ley; lo cual con el rastro de este conflicto interno ha permitido volcar y centrar una mirada más objetiva, con la finalidad de reconstruir los escenarios históricos y vinculares de los acontecimientos de violencia política sufridos en los territorios de los departamentos de Córdoba (Montelibano), Sucre (Colosó y los palmitos) y Atlántico (Soledad), donde a través de procesos de memorias reivindicativas que dan cuentas las configuraciones subjetivas y reconstructivas de las experiencias para contrarrestar las formas del olvido y la indiferencia del estado, para así comprender los modos particulares de ser, sentir y transmitir su existencia, donde los determinantes emocionales y psicológicos constituyen las nuevas formas de los sujetos logrando establecer cambios en sus estilos de vida y subjetividades.

A partir de la herramienta de Foto-Voz, la cual según Cantera (2010), "...utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales." (Citado en Rodríguez y Cantera, 2016, p. 932); donde se acercar a las situaciones vivenciales de un contexto para evidenciar la realidad y poder interpretar las subjetividades; donde dicho ejercicio se permitió el establecimiento de vínculos emocionales entre las fotografías y las metáforas que lograron crear una narrativa de la realidad para plasmar problemáticas sociales propios de los diferentes hechos violentos como la extorsión, represión, exclusión social, asesinatos de miembros de la comunidad y familiares de un determinado núcleo, temor y desconfianza de las instituciones estatales, desplazamiento y desaparición forzada, donde se permitió evidenciar manifestaciones psicosociales de sufrimiento y dolor que producen choques de los vínculos de la

relación comunitaria, los cuales provocan afectaciones estructurales en la familia y comunidad; deterioro de las redes afectivas y comunitarias, donde se desvanecen las metas y proyecciones para reconfigurar las dinámicas de vida; igualmente, podemos denotar que estos han experimentados la violencia en formas diferentes, pero dejando un rastro donde de dolor, la injusticia, el daño emocional, miedos, desarraigo cultural, olvido, la vulneración de derechos y rompimiento del tejido social elementos que llevan a considerar que estos territorio tienen una relación estrecha, teniendo en cuenta que esta formas de violencia van dejando secuelas en personas, lugares y en la misma sociedad; por otra parte, desde el desplazamiento forzado, la subjetividad se transforma, se genera una fractura estructural de la identidad, el sentido y los significados enmarcadas en las experiencias y acontecimientos de dolor y sufrimiento para poder aliviar el malestar de sufrimiento para lograr la configuración subjetiva mediante la rememoración de los hechos; según Pulgarín y Marín (2015), “la subjetividad se configura cuando se rememora”, por lo cual se permite desarrollar sentido a lo experimentado, desde el ser y actuar de cada individuo; es aquí donde según Herrera, et al, (2012), se puede atribuir que “...la memoria actúa como sustrato para la elaboración de referentes simbólicos, de significados y trayectorias de las prácticas de los sujetos desde donde se consolidan, fracturan y transforman referentes identitarios y procesos de subjetivación”(p. 158, citado en Pulgarín y Marín, 2015).

Donde también es preciso resaltar que hay esa fuerza que le permite a las víctimas y a la sociedad misma levantarse, empoderarse, ser transformadores de su realidad y gestores de nuevos procesos que dan esperanza a las nuevas generaciones.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Para establecer un reconocimiento de las narrativas y metáforas de la actividad del Foto-Voz es necesario indicar que, para Torres, (2000), la subjetividad

...nos remite a un conjunto de instancias y procesos de producción de sentido, a través de las cuales los individuos y los colectivos sociales construyen y actúan sobre la realidad, a la vez que son constituidos como tales. Involucra un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida (p. 8, citado en Torres, 2006).

Además de esto, según lo expuesto en Jimeno (2007) sobre lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia, las narrativas desempeñan un papel fundamental teniendo que por medio de estas se expresan el sentir de quienes desean ser escuchados. Dicho esto, se puede decir que los valores simbólicos y subjetivos que se pueden resaltar es el fortalecimiento de la perseverancia, resiliencia, recursividad y calidez humana, donde se evidencian procesos de lucha que busquen transformar los contextos para mitigar la desigual social; esfuerzos por reconstruir las comunidades afectadas, generar reivindicación mediante procesos de afrontamiento y duelo para contrarrestar los efectos psicosociales negativos de la violencia y unificación de la comunidad en pro de generar procesos transformadores que permitan contribuir al desarrollo de entornos de tranquilidad y protección para desarrollar condiciones favorables, donde los contextos sociales logren esperanza, liderazgo y proyección de sus proyecto de vida tanto individual como colectivo a través de la convivencia y afrontamiento de la realidad, con fines de aumentar su calidad de vida y bienestar integral que generen conciencia reflexiva sobre sí mismos y de sus sentimientos; es decir, que desde cada territorio se ha vivenciado la violencia como cada elemento capturado en la foto-voz, la cual ha expresado dolor, temor, silencio, sufrimiento, pero también esperanza, alegría, amor, confianza etc. Las fotos hablan de una historia que desde cada contexto se quiere contar para que sea recordada, sentida, visualizada, replicada. Esta experiencia una manera de plasmar simbólicamente el sentir de unas comunidades que han sufrido la violencia, pero que aun así ha sido resilientes.

## **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Las herramientas visuales como la fotografía, donde según Benavidez, (2012), “...permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar.” (Citado en Rodríguez y Cantera, 2016, p. 933) mientras que las herramientas escritas como las narrativas logran condiciones y modos de relacionamiento, donde se busca no solo plasmar, sino propiciar la apertura de un dialogo vincular para crear una herramienta de protesta y voz de las experiencias vivenciales que han sufrido las diferentes poblaciones para mostrar la realidad social, cultural y relacional de los contextos focalizados permitiendo evidenciar hechos victimizantes que generan una serie de afectaciones emocionales, psicológicas y físicas que limitan a la proyección comunitaria e individual de las comunidades; las narrativas permiten enunciar las experiencias significativa de la vida cotidiana, donde según Pava-Ripoll (2015), “las personas estructuran sus experiencias a partir de los relatos, en los que las narraciones son versiones del mundo y formas de organización de la experiencia humana” (p. 207, citado en Ospina, et al, 2020); a partir de este proceso permite empatizar con lo que viven y sienten sus pobladores, brindando desarrollo de nuevos significados a sus experiencias, el poder legitimizar sus testimonios y lograr alternativas de solución que busquen generar cambios sociales dentro de las comunidades; por consiguiente, en Montoya (2020), es esa herramienta que se utiliza como para dar voz por medio de las narrativas a las fotografía y que puede ser utilizada en los procesos dinamizadores para construir las memorias históricas, teniendo que en esta técnica se puede articular las imágenes y la narrativa con las historias que se desean inmortalizar para que sean recordadas, pero que también expresen esas realidades y problemáticas que se vivenciaron en el país y no deben ser olvidadas; esta herramienta de fotografía y narrativas brindan aspectos como

la reconfiguración del sujeto, elaboración de redes relacionales y sociales así como la resignificación de las experiencias vivenciales denotándose una construcción de las memorias históricas y colectivas, donde se denota según Fernández, (1991), citado por Mendoza, 2015 como un “proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad” (citando por Ospina, et al, 2020); es decir, que estas memorias históricas a partir de las narraciones y fotografías aportan la comprensión y transformación psicosocial de las complejidades sociales, logrando destacar la relación del pasado (acontecimientos traumáticos), el presente (acciones y estrategias encaminadas al afrontamiento) y el futuro (construcción de la paz y agentes de cambios); así mismo, el sentir de las víctimas, de las comunidades y este puede ser perdurable en el tiempo, aportando en ese proceso de construcción en el cual se lleva a cabo con la participación de las comunidades y que puede servir para promover la participación, canalizar las emociones, como catarsis a esas experiencias vividas y como aliciente para empoderar, reconstruir e iniciar procesos de transformación en los territorios.

### **Recursos de Afrontamiento**

Por otro lado, se puede establecer procesos o recursos de afrontamiento evidenciados en los contextos mediante la técnica de foto-voz, en los cuales se permite identificar una serie de acontecimientos complejos y violentos que impactaron de forma negativa al desarrollo de afectaciones a su estabilidad, seguridad y confianza de los pobladores; sin embargo, se resaltar manifestaciones resilientes, las cuales surgen como “la capacidad que tienen las comunidades para vencer las dificultades a las cuales han sido doblegados...” (Candanoza y Rojo, 2021); además

La resiliencia se ha destacado como un enfoque positivo de la intervención social, que conlleva una movilización de las fortalezas y oportunidades que pueden facilitar el

progreso de personas, familias y comunidades hacia una vida más digna y saludable, luego de enfrentar un impacto o situación de crisis (Menanteux & Leiva, 2014 citando en Quintero 2005, p.2).

Es decir, que estas comunidades se encuentran en marcados por características propias desde los procesos adaptativos, desarrollo humano y los mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales para generar habilidades resolutivas y de reconstrucción social, enfrentamiento efectivo, capacidades y competencias ciudadana, conductas vitales positivas que busquen y permitan superar los eventos violentos y estresantes para convertirse en agentes de paz y en contextos transformadores de desarrollo, crecimiento y resignificación social. De igual manera, es necesario destacar que las situaciones de violencia generaron impactos negativos que reflejan el abandono, las carencias y pobreza, falta de oportunidades e inseguridad, donde los sujetos a través de la perseverancia y esa alma resilientes se puede denotar la perseverancia y lucha desde sus empoderamientos y potencialidades, el emprendimiento, el trabajo comunitario y las expresiones artísticas como la música, la pintura, las artesanías. Dando paso así a ese proceso de superación de las adversidades desarrolladas por los hechos violentos, primando siempre la unidad y la solidaridad colectiva para seguir fortaleciendo sus anhelos y proyecciones para crear un contexto generador de cambio.

### **Qué Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia**

Por consiguiente, es necesario indicar que a nivel psicosocial este ejercicio permitió el reconocimiento de los diferentes contextos a partir de los impactos generados por los hechos violentos en los distintos departamentos mencionados, sino también logro enriquecer nuestro aprendizaje de forma significativa, permitiendo integrarnos y poder comprender el sentir de sus emociones y sensaciones mediante las exposiciones culturales, eventos dialógicos, recreación de pensares y sentimientos provocados por accionares complejos y reconocer la violencia como una

problemática que afecta los entornos donde se llevó a cabo el foto-voz y como desde esta técnica logra captar el sentir que se vivencia desde cada imagen y narrativa, donde el miedo rompe el silencio sensibilizándonos, provocando empatía ante el sufrimiento de los demás, pero también despierta esa capacidad de resiliente, empoderamiento, autogestora que permite desde una mirada integral, contribuir en la transformación de los territorios aportando soluciones y alternativas genere cambios en los procesos y en la realidades que se experimentan; según lo expresado por Mirabilla, (2009), considera a la herramienta foto-voz como

una metodología de investigación y un proceso de intervención social: propone el análisis de la realidad como una forma de conocimiento y sensibilización de la propia población, que pasa a ser, a través de este proceso, sujeto activo y protagonista de un proyecto de desarrollo y transformación de su entorno y realidad más inmediatos (citado por Sanz, et al, 2018).

Se puede decir que desde los encuentros dialógicos, los cuales son “espacio en el que ocurre la efectiva comprensión del otro, referido a un diálogo abierto, en el que el interés se ubica en la condición humana, en la pluralidad de sus límites...” (Barbera y Malavé, 2012, p. 436), donde se puede tener un conocimiento más amplio de las problemáticas de los contextos y una perspectiva clara de cómo estas violencias van deteriorando el tejido social, pero también una visión de cómo desde los mecanismos de afrontamiento estas pueden ser transformadas en experiencias resilientes; permitiendo desarrollar una mirada crítica y reflexiva desde nuestro actuar como psicólogos sociales en los contextos, donde se pueda humanizar y sensibilizar estos flagelos, así como el contribuir al desarrollo de procesos estratégicos psicosociales que impacten de manera positiva las comunidades para lograr promover transformaciones sociales de cambio y direccionar de manera positiva sus recursos para otorgarles herramientas o mecanismos de afrontamiento para generar procesos de fortalecimiento de las habilidades y capacidades transformadoras para aumentar el bienestar colectivo como individual; es de esta manera que en

Barbera y Malavé, (2012), indica que “...este proceso se manifiestan dinámicas de auto organización y adaptabilidad del sistema comunicacional a la nueva estructura que emerge durante el encuentro dialógico.” (p. 436); por otra parte, el lograr efectuar una praxis responsable, ética y científicamente sustentable para contribuir a una interpretación y análisis de los diferentes procesos de transformación social que surjan en las comunidades, con el único objetivo de reducir o eliminar las limitaciones, condiciones y aspectos de vulnerabilidad mediante la potencialización de habilidades a través de una participación efectiva y activa, donde se construya alternativas de solución en caminadas a concientizar, reflexionar, comprender y proyectar a nuevos senderos de cambio y progreso para su vida diaria; dicho de esta manera, el papel del

...psicólogo comunitario dentro de sus atribuciones profesionales tiene la función de posibilitar la integración social, incrementar el sentido de comunidad y operar estratégicamente en el proceso de reconstruir y restablecer el orden alterado por la emergencia de situaciones conflictivas tales como: la corrupción, violencia, ruptura de las convenciones sociales y de las normas éticas y morales (Morales, 2020).

Donde se permite el cumplimiento de objetivos claros para la población intervenida, denotándose así el desarrollo de

...la formación de liderazgo, la cohesión y conformación de grupos, la participación en actividades de autogestión y el desarrollo de competencias sociales relacionadas con la negociación, la toma de decisiones y el manejo efectivo de recursos psicosociales. (Morales, 2020).

Para finalizar, en cuanto al aspecto político, se puede denotar que en los contextos objeto de análisis se identifica diferentes problemáticas sociales a causa de hechos violentos, los cuales a partir de los ejes de acción y los entes institucionales se logra evidenciar un actuar pésimo, ya que se evidencia la ausencia del estado, tanto en materia de inversión como en seguridad, permitiéndose reconocer una des configuración sobre la reconstrucción del tejido social de

manera efectiva y permanente, donde estas comunidades buscan y requieren una asistencia del estado colombiano con garantías de no repetición, sin embargo, estas no han sido posibles, por la ineficiencia de desarrollo y creación de rutas de cambio que permita brindar herramientas que potencialicen a los individuos y comunidades; reflejándose políticas públicas poco acordes al momento de realizar procesos de intervención, dejando una responsabilidad a las organizaciones sociales como entes de búsqueda de oportunidades para trabajar con las comunidades afectadas, ocasionando un abandono y poca asistencia psicosocial de manera íntegra y dedicada a las víctimas de los hechos violentos por parte del gobierno colombiano; por lo anterior, se puede evidenciar que

...la capacidad institucional no responde a las demandas de atención y las perspectivas de relación no se hacen visibles a las poblaciones, un ejemplo claro de lo anterior se da en la Sentencia T-045 de 2010 de la Corte Constitucional, la cual resuelve ante la negligencia del Estado... (Peña, et al, 2016, p. 27).

Sin embargo, la violencia vista desde diferentes enfoques y en territorios distintos deja ver como se ha convertido en una problemática social y política de la cual se hace necesario que se tomen acciones que permitan a las nuevas generaciones desde sus capacidades implementar acciones que aporten a nuevos procesos de reconstrucción, por lo que es importante que desde un enfoque participativo se involucren el diseño y creación de este tipo de estrategias como lo son los encuentros dilógicos, los cuales permiten el reconocimientos de las problemáticas como la violencia que azotan a los territorio y si son intervenidos de manera oportuna se puede aportar en la de estos; es aquí donde según González y Pereda, (2009), indican que

Las grandes decisiones tomadas en los altos niveles deben estar acompañadas desde el planteamiento, el apoyo y el compromiso de las poblaciones de la localidad donde interactúan, y es en estos espacios de acción donde se pueden materializar gran parte de los esfuerzos cotidianos, desde una construcción participativa y de autogestión.

Es por esto la importancia del acompañamiento psicosocial, el cual de esta manera se puede afirmar en Peña, (2016), que

...lo psicosocial nombra el cruce de variables que caracteriza a las poblaciones y grupos, con fenómenos sociales determinados; hoy en día ya no se puede consentir la intervención con la reducción de las dificultades, sino que pretender crear condiciones, personales y sociales que favorezcan el bienestar, los alcances de la intervención en la vida de un sujeto, hacen parte del entramado social en el cual está construida su identidad y estos se tejen a la vez con la correlación de sus niveles micro, meso y macro...” (p. 59). Es aquí donde se hace importante la reconstrucción de las memorias históricas de los territorios y el foto-voz puede ser una técnica ideal para inmortalizar esos procesos que se han venido gestando en las comunidades y que deben ser recordados e inmortalizados, para que no se olvide que la historia, aunque no sea alentadora se tenga presente que siempre se puede salir adelante y se pueda articular relatos más completos y contextualizados, reconociendo las múltiples dimensiones y consecuencias de la violencia transformando las relaciones de poder y en la generación de espacios inclusivos donde se promueva la participación activa de todos los actores involucrados; por lo anterior, se puede ratificar que las “...acciones emprendidas contiene un sentido, por lo que es posible encontrar en todas ellas al menos una explicación de futuro, constituyendo el resquicio para la libertad en medio de condiciones de dominación.” (Citado por Molina 2006, en Molina, 2010, p. 66)). Y así “...se construye la memoria del conflicto: la definición de temas comunes y significados diversos, de tiempos para mantener la relación, de condiciones para su transformación y la complejidad de ésta.” (Citado por Molina 2006, en Molina, 2010, p. 67).

### **Enlace del Vídeo de Youtube Realizado en el Paso 3**

En el presente recurso audiovisual se puede evidenciar las narrativas de los contextos de la región caribe de los departamentos de Córdoba (Montelibano), Sucre (Los Palmitos y Colosó) y el Atlántico (Soledad y Barranquilla), donde a través de la herramienta del Foto - Voz, se permitió reconocer y comprender las experiencias vivenciales que han sufrido las diferentes poblaciones, y así mostrar la realidad social, cultural y relacional de las comunidades que padecieron hechos victimizantes a causa del conflicto armado.

Santos, M. (2023/14/07). *Aplicación de la Imagen y Narrativa -Magazín Informativo una Mirada desde las Regiones UNAD* [Vídeo]. YouTube <https://youtu.be/COKOE0A2tZU>

## Conclusiones

Según el Registro Único de Víctimas, se estima que el conflicto armado ha dejado aproximadamente 9.520.277 de víctimas en Colombia, viéndose afectadas las poblaciones en sus diferentes grupos etarios, así mismo las diferentes zonas tanto rural como urbana, las cuales han tenido que salir de la violencia haciendo uso de los recursos que tienen a la mano como sus propias familias o personas allegadas, brillando muchas veces la institucionalidad por su ausencia.

Por medio de las narrativas, se han realizados procesos en las cuales las personas han podido dar a conocer sus historias de vida, saliendo de anonimato en el que se han visto sumergidas causadas por el temor de ser desplazadas o en se defecto asesinadas, como se ha presentado en lo historia de Colombia por más de 60 años.

Dentro de las poblaciones víctimas del conflicto armado, también se encuentran las poblaciones indígenas que históricamente, han sido desplazadas desde la época de los colonos, es por ello, que se deben aunar esfuerzos con el fin de salvaguardar su integridad y sus territorios con el fin de tener las condiciones dignas para crecer en sus territorios nativos.

Por medio de la elaboración de preguntas lineales, circulares, reflexivas y estrategias como técnicas para salir de las situaciones que han marcado alguna situación traumática en alguna o algunas personas, se plantea a la posibilidad para que sean las mismas víctimas que se permitan salir del drama que han tenido vivir a causa de la violencia que han vivido en sus historias personas de vida.

A través del Foto – Voz, se conocen las historias de diferentes personas o familias, que se han visto afectada por el conflicto, con ello se busca dar a conocer procesos de resiliencia que

sirva a otras personas con el fin que puedan ser unos supervivientes y salgan de la situación de seguir siendo víctimas sin capacidades de salir adelante.

Finalmente, para un proceso de reparación de las víctimas de la guerra en Colombia, se ha necesario buscar los mecanismos de no repetición de los actos vividos por las personas y a su vez, hacer una reparación integral donde las personas tengan la posibilidad de ser resarcidas en su daño en todas las dimensiones de la persona como es la parte biológica, psicológica, social, cultural e incluso espiritual, esta última en el sentido más amplio de la palabra, es decir, no reducida a una forma de expresión religiosa.



- Charry-Lozano L. (2016). *Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el año 2011*. Colomb Forense;3(2):51-60. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>
- Comins-Mingol, Irene. (2015). *De víctimas a sobrevivientes: la fuerza poética y resiliente del cuidar*. Convergencia, 22(67), 35-54. Recuperado en 01 de agosto de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352015000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352015000100002&lng=es&tlng=es).
- Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 5 - Shimaia*. [video]. Youtube.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)/Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (FILAC), (2020). “*Los pueblos indígenas de América Latina - Abya Yala y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: tensiones y desafíos desde una perspectiva territorial*”, Documentos de Proyectos (LC/TS.2020/47), Santiago. [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45664/17/S2000125\\_es.pdf](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45664/17/S2000125_es.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F. A. (2012). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Hologramática, 16(1), 23-42.
- Giraldo, M. P. (2019). *La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado*. Revista Kavilando, 11(1), 191-221.
- Gómez-Isa, F. (2014). *El desplazamiento forzado de los pueblos indígenas en Colombia*.

González González, Martín y Pereda Rodríguez, Justo Luis; (2009). *ENFOQUE*

*PARTICIPATIVO Y DESARROLLO LOCAL COMUNITARIO*. Revista científica

Avances. Pinar del Río. Vol. 11, N°4. <http://www.ciget.pinar.cu/Revista/No.2009->

[4/articulos/enfoque\\_participativo.pdf](http://www.ciget.pinar.cu/Revista/No.2009-4/articulos/enfoque_participativo.pdf)

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y*

*antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Maureira Sepúlveda, F.; Henríquez Sandoval, C. y Rodríguez Garcés, C. (2017).

*Funcionamiento efectivo y dimensión subjetiva del vínculo significativo con los demás*.

Areté. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de*

Venezuela. 3 (5), 69 – 82.

Menanteux, M. T., & Leiva, L. (2014). *Resiliencia Comunitaria: Abordaje Teórico y*

*Vinculación al Ejercicio de la Psicología Comunitaria en el Contexto Latinoamericano*

*Actual*. Universidad de Chile. Recuperado de [http://repositorio.uchile.](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135066/Tesis%20Resiliencia%20Comunitaria.MR%20Menanteux.Pdf)

[cl/bitstream/handle/2250/135066/Tesis Resiliencia Comunitaria. MR Menanteux. Pdf](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135066/Tesis%20Resiliencia%20Comunitaria.MR%20Menanteux.Pdf)

Molina Valencia, Nelson. (2010). *Reconstrucción de memoria en historias de vida: Efectos*

*políticos y terapéuticos*. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 64-75. Recuperado el 14 de

agosto de 2023, de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-)

[885X2010000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2010000200006&lng=en&tlng=es).

Montoya Zavala, Erika; Herrera García, Martha y Ochoa 'O'Leary, Anna, (2020). *Foto-voz como*

*Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno*. Trayectorias migratorias,

identidad y educación. *EMPIRIA*. *Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. No 45.

ISSN: 1139-5737.

Morales Jesús; (2020). *Rol del psicólogo en el contexto comunitario: aportaciones teórico-metodológicas para la generación de procesos de intervención efectivos*. Ensayos y Revisiones. Revista GICOS. Universidad de los Andes, Venezuela. vol. 5, núm. 3.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/351/3511475007/html/#:~:text=En%20tal%20sentido%2C%20el%20psic%C3%B3logo,situaciones%20conflictivas%20tales%20como%3A%20la>

Oriol-Bosch, A. (2012). *Resiliencia*. Educación médica, 15(2), 77-78.

Ospina Alvarado, María; Varón Vega, Viviana y Cardona Salazar Lina. (2020). *Narrativas colectivas y memorias del conflicto armado colombiano: Sentidos y prácticas de abuelas y madres de niñas y niños de la primera infancia*. Grupo de investigación Perspectivas políticas, éticas y morales de la niñez y la juventud. Universidad de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Colciencias. Manizales, Colombia.  
<http://www.scielo.org.ar/pdf/interd/v37n1/1668-7027-Interd-37-01-00034.pdf>

Peña Jiménez, L. R., Quevedo Turmequé, J., Carreño Cáceres, J., & Guayan Cárdenas, L. M. (2016). *Atención psicosocial en el marco del conflicto armado colombiano*. Tendencias desde la revisión documental 2002 al 2015. Retrieved from  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo\\_social/125](https://ciencia.lasalle.edu.co/trabajo_social/125)

Pulgarín, D. y Marín, K. (2015). *Transformación de la subjetividad en una víctima del conflicto armado a partir de los trabajos de memoria*. Un estudio de caso. Colombia. Universidad Católica de Pereira.  
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/3564/1/CDMPSI252.pdf>

Rodríguez Ceberio, M. & Rodríguez, SE (2020). *El arte de preguntar en psicoterapia*. *Interacciones*, 6 (1), e209. <http://dx.doi.org/10.24016/2020.v6n1.209>

- Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Santamaría, J. (2020). *La masacre de El Salado como paradigma de violencia soberana paramilitar*. *eidós*, (SPE34), 161-191.
- Sanz Vega CM, Noriega Pérez A, Noguero de Cid C, Serra Lorenzo R. (2018, julio). *Manejo de la técnica de Fotovoz como herramienta comunitaria*. *RqR Enfermería Comunitaria (Revista de SEAPA)*. 6(3); 42-56.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646>
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Silva, Carmen, & Martínez, María Loreto. (2004). *Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto*. *Psyche (Santiago)*, 13(2), 29-39. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200003>
- Torres Carrillo, A., (2006). *Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo*. *Revista Colombiana de Educación*, (50),86-103.[fecha de Consulta 4 de Julio de 2023]. ISSN: 0120-3916. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635244005>
- Velasco Trujillo, R. A. (2012). *El documental" El salado: rostro de una masacre" y la construcción de la memoria en el texto audiovisual*.
- Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, ML (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. *Papeles*

del Psicólogo, 27 (1),40-49.[fecha de Consulta 14 de Agosto de 2023]. ISSN: 0214-7823.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

Villa Gómez, J. D. (2012). *La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica*. El ágora usb, 12(2), 349-365.

Vivanco, José Miguel; (s.f). *LAS ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES DE DERECHOS HUMANOS*. Estudios de Derechos Humanos Tomo 1. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/a12054.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>