

**Pérdida de la Práctica de Elaboración de Elementos Artesanales en los Niños y Jóvenes de la Comunidad “la Ceiba” Río Inírida, Departamento del Guainía.**

**Víctor Acosta García**

**Trabajo de Grado Presentado como Requisito para Optar al Título de Etnoeducación**

**Martha Helena Toledo**

**Asesora**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD**

**Escuela de Ciencias de la Educación-ECEDU**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**2017**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Inírida, 2017

### **Dedicatoria**

A la comunidad indígena de la Ceiba, río Inírida Departamento del Guainía por el apoyo permanente y los aportes que ha hecho en el proceso de socialización del trabajo de investigación por parte de los padres de familia y los estudiantes del Centro Educativo “Félix Valencia Cano”.

A mi familia; en especial a mi esposa Nancy González González y mi hijo Jhon Steven Acosta González.

A los pastores. Jairo Acosta, Luis Durante y Jairo González, a nuestro representante legal del resguardo Delio de Jesús Suarez y en especial al Capitán de la comunidad Parmenio Pérez Acosta.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a Dios por darme la vida y la oportunidad de adelantar mis estudios en una universidad. A los Decanos y a los tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por darme su apoyo incondicional y la oportunidad de adelantar mis estudios universitarios.

A los asesores, Decano, Jorge Borrero, Filósofa Martha Elena Toledo Henao y al Licenciado Lucas medina Martínez, por su tiempo, comprensión y paciencia para asesorarme en el trabajo de investigación. A la coordinadora académica por su gran labor en pro de los estudiantes de la UNAD. Al colaborador Waldir Lizardo Cerón Castillo, Coordinador Espejo de registro y control Académico CERES Guainía. A las comunidades indígenas del Resguardo, Almidón, la Ceiba y Paloma.

Palabras claves: Capitán, Costumbres, Indígena, Líder, Realidad, Tradicional, Artesanías.

## Resumen

El presente trabajo de investigación es realizado dentro del área del ámbito de la comunidad indígena de la Ceiba, por supuesto con la valiosa colaboración de los padres de familia, capitán de la comunidad, líder religioso, medico tradicional, líder comunitario y todos los estudiantes, se tuvo en cuenta aspectos muy importantes en la vida del indígena, sus usos y costumbres, relaciones con el colono, impactos ambientales, deterioro de la cultura entre otros a la luz de la realidad, la comunidad de La ceiba ha sufrido grandes cambios en lo que respecta a su identidad cultural, expresada a través de las diferentes manifestaciones ideológicas y comportamentales.

Desde esta perspectiva el colegio se convierte en un ente organizador de la comunidad para lograr conservar todos los aspectos fundamentales de la vida comunitaria que en parte se han venido perdiendo, logrando de esta manera que la escuela sea una institución totalmente integrada a la comunidad, donde sus actividades sean coherentes y armónicas con la realidad del contexto buscando la satisfacción del grupo, intercambiando conocimientos y experiencias que nos van a permitir adaptar las metodologías necesarias que beneficien el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje.

**Palabras clave:** capitán. Costumbres, indígenas, líder, realidad, tradicional, artesanía.

## Abstract

The present research work is carried out within the area of the indigenous community of La Ceiba, with the valuable collaboration of parents, community captain, religious leader, traditional doctor, community leader and all students, Important aspects in the life of the indigenous people, their uses and customs, relations with the settler, environmental impacts, deterioration of culture among others in the light of reality, the community of La Ceiba has undergone great changes in the Which refers to their cultural identity, expressed through different ideological and behavioral manifestations.

From this perspective, the school becomes an organizer of the community in order to preserve all the fundamental aspects of community life that have been partially lost, thus achieving that the school is an institution totally integrated to the community, where Its activities are coherent and harmonious with the reality of the context seeking the satisfaction of the group, exchanging knowledge and experiences that will allow us to adapt the necessary methodologies that benefit the improvement of the teaching-learning process.

**Keywords:** Captain, Custom, Indigenous, Leader, Reality, Traditional, Crafts.

## Contenido

Introducción .....	11
Descripción y Planteamiento del Problema .....	13
Justificación .....	15
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Marco Referencial.....	18
Marco Contextual .....	24
Ubicación Geográfica de la Comunidad.....	24
Clima y Territorio.....	25
Hidrografía y Relieve.....	27
La Fauna y la Flora.....	27
Reseña Histórica.....	29
Proceso de Poblamiento .....	32
Hechos Relevantes.....	33
Líderes y Personajes Importantes.....	34
Aspectos socio culturales.....	34
Recolección.....	34
Caza.....	34
Pesca.....	35
Cría.....	35

Agricultura.....	35
Vivienda.....	35
Costumbres.....	35
Creencias y Religiosidad.....	36
Familia.....	38
Educación.....	38
Salud.....	43
Formas Organizativas .....	44
Capitanía:.....	44
Fundamentación Teórica y Conceptual.....	46
Educativo y Pedagógico. ....	46
AspectoSocio-Lingüístico. ....	51
Antropo-Cultural-Religioso. ....	52
Diseño Metodológico .....	54
Tipo de Investigación.....	54
Población y Muestra.....	55
Población.....	55
Muestra. ....	56
Enfoque de la Investigación.....	56
Método o Estructura de la Unidad de Análisis.....	57
Criterios de Validez y Confiabilidad.....	57
Definición de Hipótesis.....	57
Variables o Indicadores.....	58

Técnicas de Recolección de la Información.....	60
Observación Directa.....	60
Diario de Campo.....	60
La Entrevista .....	60
Encuesta.....	61
Recursos.....	61
Técnicas de Instrumentos. ....	62
Técnica de Recolección de la Información. ....	62
Técnica de Análisis de Información .....	64
Resultados y Discusión .....	86
Propuestas de Intervención .....	90
Conclusiones .....	93
Recomendaciones .....	95
Referencias Bibliográficas .....	96
Anexo A .....	98
Anexo b .....	101
Evidencias .....	107

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Preparacion Material Sombreros y Canastos</i> .....	14
<b>Figura 2</b> <i>Preparacion Material para Tejidos</i> .....	14
<b>Figura 3</b> <i>Estudiantes Tejiendo Sombreros y Canastos</i> .....	18
<b>Figura 4</b> <i>El Budare</i> .....	19
<b>Figura 5</b> <i>Iniciacion Elaboracion Sombreros y Canastos</i> .....	20
<b>Figura 6</b> <i>Sombrero Terminado</i> .....	22
<b>Figura 7</b> <i>Cernidor para Harina de Yuca</i> .....	23
<b>Figura 8</b> <i>Comunidades del Guainia</i> .....	24
<b>Figura 9</b> <i>Estado Climatico</i> .....	25
<b>Figura 10</b> <i>Atardecer en la Comunidad de la Ceiba</i> .....	27
<b>Figura 11</b> <i>Historiador de la Comunidad de la Ceiba-Padre Elorza</i> .....	30
<b>Figura 12</b> <i>Encuentro Evangelista en las Comunidades</i> .....	37
<b>Figura 13</b> <i>Estudiantes C.E. Felix Valencia Cano</i> .....	40
<b>Figura 14</b> <i>Capitan de la Ceiba</i> .....	63
<b>Figura 15</b> <i>Cronograma de actividades</i> .....	79
<b>Figura 16</b> <i>Saberes de las Mujeres</i> .....	65
<b>Figura 17</b> <i>Saberes de los Hombres</i> .....	67
<b>Figura 18</b> <i>Competencias trabajos de Mujeres Estudiantes</i> .....	68
<b>Figura 19</b> <i>Competencias trabajos de los Hombres Estudiantes</i> .....	69
<b>Figura 20</b> <i>Competencias en la Elaboracion de Artesanias Según Madres</i> .....	71
<b>Figura 21</b> <i>Competencias en la Elaboracion de Artesanias Según padres</i> .....	72
<b>Figura 22</b> <i>Responsabilidad de los Padres</i> .....	74
<b>Figura 23</b> <i>Esctructura ficha de cpnversacion</i> .....	76
<b>Figura 24</b> <i>Apartes conversacion</i> .....	77
<b>Figura 25</b> <i>Posibles causas de Desinteres de los Jovenes</i> .....	78
<b>Figura 26</b> <i>Disposicion de los jovenes</i> .....	83
<b>Figura 27</b> <i>Creencias en la Educacion</i> .....	83
<b>Figura 28</b> <i>Creencias en la Educacion</i> .....	83

## **Introducción**

Este proyecto de investigación está basado en toda aquella formación que el niño, la niña o el joven indígena recibe en el seno de su padre, madre, familia, de su comunidad, de su propio grupo étnico o pueblo. Resalta el porqué del desinterés de los jóvenes en la elaboración de todo el conjunto de conocimientos y saberes que la comunidad posee sobre las artesanías, técnicas y procedimientos que le sirven para vivir en su ambiente natural; comportamientos y pensamientos propios que le permiten desenvolverse con naturalidad en su contexto local. Desde los instrumentos para trabajar la tierra hasta las ollas elaboradas con barro o las armas para cazar o defenderse. Todo este procedimiento está basado como producción que se elabora desde la cultura propia, así como las técnicas para utilizar estos instrumentos y preservarlos, así como fabricarlos y adquirirlos.

Por consiguiente, se busca con este trabajo contribuir el desarrollo de los actores de esta comunidad indígena la Ceiba en lo humano, en lo tecnológico, en lo económico y en lo social para configurar una vida comunitaria de calidad, haciendo uso racional de los recursos existentes y viviendo en paz consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad. Se realiza un recorrido breve pero ilustrativo sobre la problemática de la educación indígena en la comunidad la Ceiba como consecuencia general de su contacto directo o indirecto con la cultura occidental.

Además, contiene información que invita a reflexionar sobre la riqueza cultural que posee y las perspectivas que en materia educativa se presentan para formular

alternativas pedagógicas que pueden contribuir a la materialización del P.E.C (Proyecto Educativo Comunitario), que pueden llevar soluciones a muchas de los problemas sociales que aquejan a la comunidad actualmente.

En casos como este, bien puede esperarse que el resultado final de esta actividad sea el comienzo de muchas otras actividades donde las comunidades indígenas del departamento sean gestores de su propio desarrollo, a pesar de que esto representa un gran desafío posibilita desarrollar actividades que permitan que sea necesario e indispensable trabajar muy cuidadosamente para superar esta dificultad enfrentando y planeando cómo vencerla. Pues, es la única manera de garantizar el mantenimiento y desarrollo de la cultura indígena que siempre está en desventaja ante la cultura nacional. Será la utilización de estos instrumentos prácticos y flexibles lo que permitirá establecer cuánto y cómo pueden perfeccionarse o complementarse para adecuarlos a las exigencias de situaciones específicas.

## **Descripción y Planteamiento del Problema**

### **Descripción**

Este fenómeno cultural que se radica en el desinterés de los niños, niñas y jóvenes en la elaboración de artesanías en la comunidad indígena de la Ceiba se ha visto que se está desarrollando casi en la totalidad de todos los estudiantes. Se ha venido observando por un lado por la irresponsabilidad y el desinterés de los padres o madres de familia que no han asumido esa tarea de enseñarles a sus hijos o hijas desde muy temprana edad y día tras día se ha dejado al olvido el valor y la importancia que representan para la familia para una mejor manera de convivir dentro de nuestra comunidad.

Esta situación también se presenta por la aculturación que le ha afectado notablemente a la comunidad, así como la globalización que también hiere indiscriminadamente todos estos conocimientos y saberes de manera irreversible y los directos responsables como los padres, madres y líderes comunitarios que tampoco han hecho lo posible para buscar alternativa de solución para controlar el pronóstico de este problema.

Por eso, este proyecto investigativo tiene un sentido bastante amplio como opción innovadora dentro del ámbito educativo, un trabajo que apunta hacia el futuro; es algo que está por realizarse lo que lo hace viable la planificación de un proceso educativo en el cual se usará como instrumento de trabajo para la cultura indígena y la no indígena con el fin de integrar los elementos positivos, aunque, muchos de los elementos foráneos que integran a la cultura autóctona afectan notablemente el desarrollo y progreso de la comunidad local.

## Planteamiento del Problema

Este trabajo de investigación pretende responder a la interrogación que siempre ha presentado a todos los educadores que prestan sus nuestros servicios educativos en las comunidades indígenas así: ¿Qué factores socio-culturales influyen en los niños, niñas y jóvenes de 10 a 18 años el desinterés en la elaboración de los elementos artesanales en la comunidad indígena de la “Ceiba” en los últimos 10 años? ¿Porque se presenta este problema educativo cuando en realidad la comunidad practica la artesanía desde mucho tiempo atrás?

### **Figura 1**

*Preparación Material Sombreros y Canastos.*



*Nota: Niños y niñas alistando material para el tejido de sombreros y canastos. Elaboración propia, 2014*

### **Figura 2**

*Preparación Material para Tejido*



*Nota: Niñas preparando tiras vegetales para tejidos. Elaboración propia, 2014*

## Justificación

Por un estudio concienzudo y analítico que se ha venido realizando a través de este trabajo investigativo sobre la realidad de la problemática que se presenta sobre los conocimientos que posee la comunidad indígena de la Ceiba, ha permitido detectar el descuido de los valores autóctonos, que hace que sea fuerte la presión que ejerce la cultura nacional sobre los indígenas propiciando una “aculturación” que ha puesto en crisis su escala de valores y ha llevado sobre todo el sector juvenil el riesgo de perder su identidad cultural a asimilar y practicar lo que en el interior del país es tenido por vicios y antivalores.

Por consiguiente, se evidencia así la necesidad de hacer una investigación rigurosa que posibilite identificar las causas y proponer alternativas de solución a este problema que se relaciona con el desinterés de la práctica en la elaboración de los elementos artesanales, y el olvido de estos conocimientos para que pueda disminuir o terminar paulatinamente este flagelo que se ha viendo presentando constantemente con los niños, niñas y jóvenes indígenas de la comunidad de la Ceiba. Asimismo, buscar estrategias educativas que permitan apropiarse de los valores positivos de la cultura occidental para enriquecer y consolidar su cultura y sus tradiciones. Igualmente, es conveniente hacer esta investigación porque va a permitir tener un conocimiento cada vez más profundo y detallado de la cultura comunitaria con todas sus manifestaciones buscando mecanismos eficientes que van a contribuir a contrarrestar inteligentemente este flagelo cultural que afecta a la comunidad.

Aunque esta ha cambiado sus roles de la cultura tradicional, por otros de la cultura occidental como: El Fogón de barro lo reemplaza con una estufa a gas o

gasolina, Trípode de Barro lo remplazan con uno de metal, las Tinajas de Barro para agua, por las ollas de diferentes tamaños, el Cernidor de casabe por Angeo, el Budare de Barro por un Budare de metal, Los Balayes por los Platonos o Poncheras, Tirita para elaborar Sebucán lo remplazan con el Zoncho, el Rayo por la Máquina Rayadora, etc.

El olvido de los saberes ancestrales prevalece notablemente ante cualquier circunstancia. Hay un gran número de jóvenes indígenas que ya no le ponen mucha atención ni mucho menos interés en la elaboración de los elementos artesanales y ya no quieren aprender, aunque tradicionalmente desempeñan un papel fundamental en la formación comunitaria.

Por esto, hay que trabajar mucho conjuntamente con los líderes y padres de familia para que todos unidos, podamos contribuir positivamente a mantener la fuerza e identidad de la comunidad indígena de la CEIBA. Porque si no reforzamos nuestra identidad y preservamos la cultura, nuestro destino será desaparecer hasta de la memoria de los otros pueblos. Sin embargo, es así como la comunidad se sustenta dentro de una sociedad que garantiza su permanencia y persistencia en el mundo con derecho a ser diferente de manera satisfactoria.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar qué factores socio-culturales impiden la práctica y el interés de los niños, niñas y jóvenes la elaboración de los elementos artesanales autóctonos en la comunidad indígena de la Ceiba.

### **Objetivos Específicos**

Realizar un diagnóstico de competencias de los jóvenes y estudiantes en la elaboración de las artesanías en la comunidad indígena de la Ceiba.

Determinar alternativas que permitan rescatar y afianzar los conocimientos y la enseñanza de los elementos artesanales autóctonos que generen conciencia, identidad y sentido de pertenencia.

Establecer los factores que inciden en el debilitamiento de la práctica de elaboración de los elementos artesanales de la población joven en la escuela.

## Marco Referencial

### **Figura 3**

*Estudiantes Tejiendo Sombreros y Canastos.*



*Fuente: Autoría Propia, 2014*

Generalmente, muchos investigadores consideran la economía de una sociedad como su elemento fundamental. Si la gente tiene que comer, dicen, producir es el aspecto más importante de la vida cotidiana. Esta afirmación, verdadera para las sociedades industrializadas, no lo es completamente para la sociedad indígena. Con esto no quiero negar la importancia de la economía para una sociedad, sino afirmar que en la comunidad indígena reconozca lo importante que son las posturas globales y a la vez cómo articularlas a los intereses de la comunidad en lo local e interpretar el mundo que nos rodea, y que siempre debe ser enfocado desde nuestra propia realidad y desde nuestros propios intereses.

Porque, La unidad productiva es la familia y en su interior existe una relativa división de tareas y la artesanía es un sistema de economía que forma parte de la cultura indígena sobre todo la resistencia que la comunidad manifiesta al avasallar la globalización mundial actual en lo económico, político y cultural cuyo significado es la representación de una idea de la belleza viva de un pueblo, sus costumbres,

tradiciones, sus valores y su creatividad, porque en cada pieza elaborada se integra un proceso histórico, productivo, una significación muy profunda y una belleza que se relaciona con el pensamiento de la cultura en la que se origina, y en el que se utilizan la materia prima del medio donde se desarrolla cada cultura.

La artesanía es una actividad de transformación cultural que implica mucha creatividad en la elaboración de los productos que cumplen una función utilitaria propia y familiar o desde el punto de vista occidental, decorativa; la cual se realiza a través de la estructura operativa de los oficios que se lleva a cabo en cada casa de cada familia, y con herramientas relativamente simple. Ancestralmente las comunidades indígenas en el departamento del Guainía, han trabajado el barro, la tirita, la madera como: El pilón, el potrillo, el bongo, los instrumentos musicales y tallados en madera elaborando imágenes para adornos en la vivienda ya sea de aves u otros animales y reptiles y las fibras naturales como: el fique para amarres, guindos para la hamaca, sombreros, canastos, escobas y otras.

#### ***Figura 4***

##### *El Budare*



*Nota: El Budare es un utensilio doméstico que se emplea para la elaboración del casabe y el mañoco. Creación Propia, 2014*

Los objetos elaborados con el barro han sido principalmente el Budare -para tostar la masa de la yuca brava y así elaborar el mañoco y el casabe-, las Tinajas y Ollas -para guardar y mantener fresca el agua y otras bebidas tradicionales-. También se usa para cocinar los alimentos; así como los Fogones de Carbón -llamadas comúnmente Hornos en Barro-. Aunque estos elementos artesanales no tengan un valor social en sí mismo siempre se establece en función de la comunidad y de sus vivencias.

Tanto es así, que, en el caso del barro, para poder trabajar se necesita un proceso que implica tumbar -el árbol que en lengua Puinave se llama “wau pi”- se le quita toda la corteza, se quema y con la sustancia que se obtiene llamado comúnmente aglomerante; se mezcla con el barro dejándolo listo para empezar a trabajar. Actualmente, la mayoría de los indígenas Puinaves utilizan este material para elaborar diferentes formas y figuras de trabajo artesanal, con barro.

### **Figura 5**

*Iniciación Elaboración Canastos y Sombreros.*



*Nota: Docente instruyendo el proceso de elaboración del sombrero. Creación Propia, 2014*

Otro de los materiales para elaborar artesanías es el de la tiritá. Con ella se elaboran las guapas, los cernidores, los canastos, el sebucán, y muchos otros

elementos artesanales que se usa en la comunidad. Generalmente, se elabora todos los utensilios que van a ser útiles en la cocina y son empleados en la elaboración del casabe y el mañoco. El tejido de estos elementos implica mucho cuidado y dedicación porque de la manera como quede elaborado representa la creatividad del autor y el conocimiento que tienen del tema en sus diferentes clases, tamaño, figuras y nombres.

Por eso, es importante resaltar que los habitantes de las comunidades indígenas, tanto hombres como mujeres, normalmente adquieren desde pequeños ciertas habilidades necesarias para poder subsistir en el medio. Los hombres aprenden a trabajar la tiritá. Con ella tejen el sebucán, que se emplea para exprimir el veneno de la yuca brava, el balay para servir el casabe, los cernidores para separar la masa de la yuca; también aprenden clasificar la madera que se emplea en la construcción de embarcaciones y estructura de las casas, clase de bejucos y muchos otros materiales que esa emplea en la elaboración de trampas para la pesca, y caza entre ellos: sabayas, flechas y arpones, etc.

Asimismo, las mujeres trabajan el barro para elaborar budare, tinajas, ollas y fogones; a la vez que trabajan con las fibras y palmas para tejer canastos y cutumares que se usa para cargar frutos y muchos otros objetos. Pero la dedicación tradicional de estos trabajos artesanales no ha sido con fines productivos, ni comerciales sino para uso doméstico y como herramientas del trabajo cotidiano.

Fue hasta hace aproximadamente medio siglo cuando llegaron los primeros colonos a la región, atraídos por el embrujador negocio de la coca, el oro y el trueque de las artesanías, que algunos indígenas se interesaron por estas actividades cotidianas para ellos, dedicar su elaboración con fines comerciales. Pero

tradicionalmente los utensilios que se emplea en la cocina han sido utilizados especialmente para la preparación de los alimentos tradicionales que consume en todas las comunidades indígenas y con más razón en la comunidad en el cual estoy trabajando.

Además, debo resaltar que esta actividad basada en el desarrollo de la elaboración de los elementos artesanales permite que la cultura indígena sea más eficiente en el trabajo del desarrollo comunitario, porque hace que la comunidad practique la reciprocidad en el trabajo para que sea más contundente en la práctica en la elaboración de todos aquellos instrumentos que siempre han funcionado como parte fundamental de la cultura propia.

**Figura 6**

*Sombrero Terminado.*



Fuente: Creación propia, 2014

**Figura 7**

*Cernidor para harina de Yuca*



*Nota: Mujer indígena pasando la masa seca de la yuca brava a través del Cernidor.  
Creación propia, 2014*



Indígena “Almidón La Ceiba”. Catalogado el sexto sitio de RESERVA AMBIENTAL SOSTENIBLE EN ÁREAS DE RESGUARDOS (RAMSAR) decretado durante el año lectivo 2014 por el presidente de la República JUAN MANUEL SANTOS CALDERON.

Tiene una característica muy especial de gran importancia para el departamento debido a la situación estratégica que tiene, pues, pertenece a la región fronteriza con la hermana república de Venezuela que permite desarrollar un intercambio comercial con el vecino país, además de la explotación minera (oro) con máquinas balseiras (dragas) -aunque de manera informal- se han convertido en su principal actividad económica, pues, han contribuido positivamente al mejoramiento del ingreso económico de la comunidad local y las comunidades aledañas (Acosta 2014).

## Clima y Territorio

### *Figura 9*

#### *Estado Climático*



Fuente: *Creación Propia, 2014*

El clima se caracteriza por lluvias de mediana y alta intensidad y temperatura típicamente cálida. Presentan dos estaciones climáticas verano e invierno. El verano

abarca los meses de diciembre a abril y el invierno de abril hasta noviembre. La temperatura está en promedio de 28-34 grado centígrado.

El Resguardo Indígena de “Almidón La Ceiba” creada mediante la Resolución 0026 de 30 de abril de 1986; la comunidad tiene, una extensión de 40.960 metros cuadrados que corresponde el 18% del territorio que conforma el departamento del Guainía. Cuanto a la evapotranspiración media se tiene en cuenta un cálculo aproximado de 4mm/día o 1460/año. Estos períodos climáticos bien definidos, periodo seco y periodo de lluvias, generan cambios momentáneos en el esquema de vida de la población.

En la época seca, donde el calor es excesivo, abunda la caza y la pesca y se prepara el terreno para la agricultura. La época de lluvias además de permitir el crecimiento de los cultivos ayuda el desove del pescado, recuperación de los suelos, el cauce de los ríos, entre otros aspectos. (Recopilado, libro plan de vida de la comunidad). La comunidad indígena de la CEIBA limita por el Oriente con el resguardo indígena del río Atabapo, al occidente con el resguardo indígena “Cuenca Bajo Río Inírida” al norte con el resguardo Indígena “Caranacoa- Yuri – Morocoto”, al sur con Caño Bocón.

## Hidrografía y Relieve

### *Figura 10*

*Atardecer en la Comunidad de la Ceiba*



Fuente: *Autoria Propia, 2014*

Alrededor de la comunidad existen numerosos caños y lagunas ricos en la diversidad de ecosistemas lo cual, a su vez, se ve repercutido en la biodiversidad y abundancia de especies acticas que lo caracterizan ser una zona principal de extracción de peces ornamentales y de consumo. Entre los caños que más se mencionan son: Caño Caimán, Sabroso, Pajarito, y Lagunas como: Temblador, Mojoso, Lombriz, redondo, y Bagre. Su relieve constituye espesas selvas y sabanas sobre los cuales se encuentran los cerros de Mavacure que constituyen una fuerte atracción turística en el departamento. (Acosta- 2014)

## **La Fauna y La Flora**

La fauna. La biodiversidad del territorio de la comunidad de la Ceiba es variada. Abundan en cuanto a la fauna terrestre, especies como el picure, el armadillo, la danta, el venado, la lapa, los cafuches, los micos, el guache, el oso Palmero, el báquiro, el

tigre, el puerco espín, la nutria, el oso hormiguero, etc. Variedades de reptiles como la coral, las cuatro narices, lagartija, la babilla, la anaconda, la tortuga, etc. En cuanto a las aves se destacan las garzas, los arrendajos, las guacamayas, los loros, las pavas, los pato agujas, los tucanes, el águila, el paujil, la gallineta, la paloma, etc. Entre las especies acuáticas se destacan: el bagre sapo, la anguila, la guabina, la mojarra, el rayado, el bagre liso, el guaracú, la chancleta, el valentón, el dormilón, el cabeza de manteca, el rabi colorado, etc. El río Inírida es un río de abundante en pesca.

El control del ecosistema se rige por las leyes tradicionales de la comunidad. Los meses en los cuales se encuentran las hembras preñadas y el número de crías que tienen varían de acuerdo a la especie, como, por ejemplo, la lapa tiene una sola cría al año bien sea en el mes de enero, marzo o agosto; guara de una a cuatro crías durante el año en los meses de enero y noviembre; hasta diez crías en el mes de agosto el armadillo; la danta una cría al año. Por su parte las aves (tucanes, paujiles, pavas) se encuentran dos polluelos en los meses de febrero y marzo.

Flora. Por estar ubicado en la selva tropical existen diferentes especies de árboles maderables como las medicinales y sembradas en la chagra consideradas de importancia por los usos que se les da (alimentación, medicina, construcción, artesanías), lo encontramos en las selvas de nuestro resguardo indígena "Almidón la Ceiba" las sabanetas, los rebaleses y restrojos, cómo se propaga, tiempo en el cual tiene semilla de uso tradicional.

Las especies vegetales representadas por árboles, palmas, plantas y bejucos que se encuentran: (Arenillo, Laurel amarillo, almidón, laurel negro, Parature, cachicamo, ípalo tigre, sasafrás, Baboso, Cabo de hacha, Caimo de monte, Carguero

Amarillo, Moriche, Palo de Arco, Manaca ceje grande, ceje pequeño, fibra, etc.); rastrojos (Aguacatillo, Carguero Amarillo, Fique, Guamos, Marañón, Uva, etc.); sabanetas (Arrayán, Batata de sabaneta, Caraná, Moriche, etc.); en las chagras (Ají, Maíz, Caimo, Ahuyama, Cumare, Marañón, Ñame, Piña, Plátano, Platanillo, Caimarones, Yuca brava, yuca dulce, etc.). Áreas de rebalse (Aguacatillo, Algarrobo, Árbol brea, Arrayán, Baboso, Barbasco, Bejuco amarillo, Caimo de mico, Caruto, Moriche, Rabicolorado, Cuyuví Manaca, etc.) y en el patio de la vivienda (Achiote, Aguacate, Ají, Guayaba, Limón, Limoncillo, Mandarina, Ñambo, Pan de árbol, Papaya, naranjos, mangos, manacas, chontaduro etc.).

En cuanto al tiempo en el que los árboles, palmas y plantas tienen semilla varía de acuerdo a las especies así: manaca, chontaduro, ceje grande, guama piña, durante el mes de enero; Ceje pequeño, sasafrás, Parature, maduro verde, se observa semilla en el mes de febrero. Por su parte los cítricos: limón, mandarina, en Marzo; Barbasco, Ñambo, Reventilla en abril; en el mes de junio registran semillas: Guamos y caimarones; en el mes de mayo: Caraná, Guayaba; Carguero amarillo en agosto, entre otros.

Las especies utilizadas para el techado de las viviendas son:(Palma de chichichiqui (fibra); elaboración de remos y canoas (Laurel, Parature, sasafrás); canastos, sebucán, coladores y cernidores (Tiritas, Fique y bejuco), También el Bejuco se usa para el amarre de las viviendas, mata pías, y escobas. El cachicamo, laurel, sasafrás, arboles utilizados para la fabricación de bongos como medios de transporte; La nasa el matapí, cacures, el canalete, el potrillo para la pesca.

## Reseña Histórica

Los acontecimientos de la comunidad indígena de la Ceiba reflejan una visión histórica desde su fundación hasta ahora. Considera el presente como El Centro de su historia, como una fuente de información que le permite buscar nuevas raíces en el pasado para proyectarse hacia el futuro.

De esta manera la historia de la comunidad, es más vivencial que narrativa; algo dinámico y agradable en lugar de un simple relato de hechos lejanos en el tiempo y en el espacio. Los habitantes de la comunidad de la CEIBA, son orgullosos de ser colombianos. Saben que viven en Colombia, Departamento del Guainía, resguardo indígena “Almidón – la Ceiba”. Dicen: “nuestro territorio se ubica sobre el río Inírida, tenemos mucho monte, sabanas caños y lagunas, de aquí sacamos todo para alimentarnos, la pesca, la cacería y los frutos del monte. Nuestra comunidad está conformada por familias de las etnias Curripacos, Puinaves, y Tucanos. Acá vivimos 27 familias, somos 150 paisanos del Guainía, otros venimos del Vaupés”.

### **Figura 11**

*Historiador de la Comunidad de la Ceiba-Padre Elorza*



Fuente: Autoría Propia, 2014

En ella viven y se transforman para seguir existiendo más allá del tiempo. Los une la vida, y a partir de ella desarrollan la historia que le ha permitido construir su propia ciencia.

A través de la entrevista realizada a Padre Manuel Elorza uno de los fundadores de la comunidad, se ha recogido la siguiente información: en el año de 1.953 (Elorza-2012) llegó una Misión católica a este lugar la cual estaba conformado por un padre llamado FELIX VALENCIA CANO, 7 hermanas misioneras que lo acompañaban, desde luego construyeron malocas de vivienda, un internado con capacidad para 200 estudiantes entre niños y niñas, un puesto de salud, un almacén con una variedad de cosas para las personas que trabajaban la fibra, una carpintería para cubrir algunas necesidades en la construcción de las malocas.

Un trabajador de la carpintería procedente de Brasil, por la difícil situación para comunicarse que todo era navegar por el río, se ingenió la primera lancha de madera que llamó: LA REINA, que serviría para solventar la necesidad de la comunicación, con ruta desde la comunidad a santa Rita Vichada, de santa Rita a la Guadalupe, de Guadalupe a Casiquiare y regresar de nuevo al lugar de partida. En ese mismo tiempo vino de visita otro padre Llamado, MARIO INCAPIÉ, quién sembró la famosa comunidad como Ceiba, hoy cumple 61 años; nombre que se convirtió del lugar y hoy es comunidad: la Ceiba.

Dos años después el padre fundador de esta comunidad se enfermó tuvieron que trasladarlo de la comunidad a San Fernando de Atabapo Venezuela, a canaleta y de allí fue trasladado por vía fluvial con un motorcito 15 a Puerto Ayacucho estado Amazonas de Venezuela donde lastimosamente fallece. Desde entonces me

comisionaron a mí, había muchos comentarios sobre la muerte del padre, decían que los indígenas Puinaves lo habían envenenado, yo tomé la decisión de asumir esa responsabilidad y hoy desmiento los comentarios por aquí estoy al frente de ustedes. Eso fue cuando dividieron el departamento del Guainía, Vaupés y Guaviare. Por otra parte, surgió otra necesidad; la alimentación, desde entonces se pensó en crear una autopista que eso nos fue imposible. Desde luego se pensó en un avión que era acuático llamada CATALINA, ese avión fue el primero que arribó en las aguas de nuestro departamento. En esa época nuestro departamento era Comisaría, aquí llegó el primer comisario despachando y ejerciendo sus funciones correspondientes, pero por necesidad de una autopista más adecuada para el futuro tuvo que ser trasladarlo, hoy la ciudad de Inírida”.

Proceso de poblamiento.

Según los señores: Jairo Acosta de 46 años, Pastor de la iglesia, Delio De Jesús Suarez de 47 años, Representante Legal del Resguardo; y Pablo Durante de 55 años, líder de la comunidad respectivamente, coinciden en afirmar que hace aproximadamente 63 años llegaron al sitio que hoy es la comunidad de la Ceiba, una misión católica conformada por los Padres, Félix Valencia Cano, Mario Hincapié, Manuel María Elorza, y 7 hermanas jesuitas. Quienes, habiendo salido de la sede principal de la parroquia ubicada en la ciudad de Mitú, departamento del Vaupés, llegaron a este sitio buscando construir una subsede misional en el departamento, con el propósito de expandir la evangelización. Y con ellos llegó también la familia Suarez de la etnia Tucano procedente de Mitú, quienes siendo los primeros pobladores de esta comunidad iniciaron el proceso de su poblamiento, radicándose allí definitivamente

buscando mejores oportunidades de trabajo y tierras para sus cultivos tradicionales”  
(Acosta, Durante, Suarez- 2014)

En este proceso, la explotación del caucho y pieles de animales que, debido a su abundancia y facilidad de conseguir estos productos naturales en la zona, contribuyó positivamente en el poblamiento de la comunidad. Fue así que en el año de 1956 se fundó definitivamente la CEIBA. A raíz de estas oportunidades de trabajo y consecución de los elementos de primera necesidad, fueron llegando muchos más indígenas de otras etnias, procedentes de otros lugares, quienes casándose con las hijas de los primeros pobladores se radicaron definitivamente en la comunidad contribuyendo así el incremento de la colectividad y la población.

### **Hechos relevantes**

Los acontecimientos que más sobresalen en la comunidad son:

-Llegada de las delegaciones de otras comunidades para participar en actos religiosos denominados Santa Cena, Conferencia, Campamento religioso, etc.

-Llegada del docente al iniciar el año lectivo, el proceso de matrículas y otras actividades académicas que se organiza conjuntamente con la comunidad.

-Asistencia a las consultas médicas cuando se presenta en la comunidad la comisión interdisciplinaria de salud financiada por la Secretaria de Salud Departamental.

Integración de los habitantes de la comunidad para realizar trabajo comunitario. A favor de una familia o de toda la comunidad.

Desarrollo de actividades deportivas y culturales organizadas conjuntamente escuela-comunidad.

Convocatoria para la elección del nuevo capitán y representante legal del resguardo con características que garanticen ser elegidos para esos cargos.

### **Líderes y personajes importantes**

El líder más importante es el capitán, que siendo legitimado por la comunidad ocupa un lugar importante en las relaciones entre familias y constituye la primera autoridad dentro de la misma. Además del capitán están los líderes como: presidente de la Junta de Acción Comunal, Grupo Juvenil, el Pastor de la iglesia, Auxiliar de Enfermería, Representante Legal del Resguardo, y lógicamente también el educador. Además de estos líderes hay personas muy importantes dentro de la comunidad que ejercen influencia sobre los demás habitantes por su actividad especial que desempeñan. Ellos son: la partera, el Médico Tradicional, los sabios, el curandero, etc. Todos estos personajes son considerados muy importantes debido a su autoridad basada en el conocimiento y acumulación de muchas experiencias que permiten ocupar un lugar privilegiado en la comunidad.

### **Aspectos Socio-Culturales**

Formas alimentarias. Las formas alimentarias que más se practican en la comunidad son las que a continuación relaciono:

**Recolección.** El medio ambiente pone a disposición muchos productos para comer y también para otras utilidades. Los frutos silvestres como el seje, manaca, camarón, moriche, pepas de fibra, etc. integran la dieta alimentaria de los habitantes de la comunidad.

**Caza.** Prácticamente, el aporte mayor de carne a la dieta indígena deriva de ese

tipo de actividad. Aparte de lo que se captura para comer en fiestas comunitarias, la cantidad de animales cazados cotidianamente es limitada, para no destruir la fauna local.

**Pesca.** Es la principal fuente de alimentación de la comunidad. Se hace mediante algunos métodos como el Arco y Flecha, Anzuelos, Trampas Redes, Chinchorros, Cachureo, etc. El método es seleccionado de acuerdo al tipo de pescado y a las características específicas del río.

**Cría.** La cría de animales domésticos como gallinas, pollos etc. se trabaja en la comunidad en proporciones bastantes reducidas. Generalmente, se cría estos animales no para el consumo, sino más bien, para fines comerciarles.

**Agricultura:** Es la actividad más importante de la comunidad de Ceiba. Pues, le permite cultivar la Yuca Brava o Amarga, Yuca Dulce, Maíz, Piña, Mapuey, Lulo, Plátano, Ají, Ñame, Caña de Azúcar, Madura Verde, etc. Es decir, los productos que más se consumen en la región. Cabe resaltar que la yuca brava es la materia prima que se emplea en la elaboración del mañoco y el casabe que son el complemento del plato fuerte del departamento, el ajicero.

**Vivienda.** Las casas son unifamiliares, con pisos y paredes de barro o madera y techo de palma Chiquichaque. Están construidas sobre un armazón de pilotes de madera resistente a una altura de 3 metros.

**Costumbres.** Una característica propia de los habitantes de la comunidad de la Ceiba es la reciprocidad en el trabajo que representa el pensamiento comunitario y solidario como una costumbre que ha sido heredado de sus antepasados para mantener la unidad. El sentido de esta forma de trabajar se encuentra no solo en la

fuerza de trabajo para satisfacer una necesidad, sino una manera de relacionarse más plena y profundamente los habitantes entre sí y la comunidad. De hecho, muchas veces estos trabajos terminan en una verdadera fiesta. Otra costumbre que se ha convertido casi que en una norma dentro del grupo es el “vivir en comunidad”, que se manifiesta entre otros aspectos, la propiedad comunal: tierras comunales, donde los habitantes de la comunidad van con fines de pesca, caza, recolección de leña y hacer su conuco, etc.

El “compartir” la comida es una práctica que la comunidad considera el más importante porque es el principio de reciprocidad que rige la vida comunitaria, y es la fuerza integradora del sistema social. El sentido de esta costumbre se manifiesta cuando en una fiesta comunitaria cada familia aporta lo que le corresponde, (Pescado, Ají, Casabe, Mañoco, Mingado, etc.)

Otro modo de proceder dentro de la comunidad es el intercambio de productos agrícolas y de objetos cuando alguna familia tiene una necesidad por una causa cualquiera, (semillas, comida, herramientas). En la comunidad todas las personas comen y nadie pasa hambre. También los que no pueden producir más, como los ancianos no mueren de hambre porque la comunidad los ayuda.

### **Creencias y religiosidad**

Los indígenas que conforman la comunidad de la Ceiba antes del contacto, primero, con la comisión católica de los javerianos en 1953, y posteriormente con SOFIA MULLER tenían sus propias creencias; DUKJIN era el creador de todas las cosas, CUBAI NOCUAIQUIRRI eran deidades a los cuales acudían para conseguir alimentos, protección, ayuda o para cualquier otra actividad de acuerdo a la situación

en que se encontraban. (Suarez-2014)

Por eso, más que hablar de religiosidad, el indígena tiene una “actitud religiosa” frente al mundo. Este aspecto de la vida no se expresa en una iglesia organizada jerárquicamente, sino que hay unos especialistas como el “payé” o el “mamo” personajes religiosos que asumen la función de intermediarios entre los hombres y los seres espirituales a través de actos rituales para curar enfermedades, para sembrar, para cazar o pescar, etc.

Pero, al tener contacto con la evangelización, produce un cambio radical en muchas de las creencias de la comunidad y presenta la abolición en parte de la cultura local. La misión cristiana “IGLESIAS BÍBLICAS UNIDAS” fundadas por SOFIA MULLER, de la cual hace parte la iglesia local, ha reinado con mucho éxito en la comunidad debido a la actitud positiva que tiene frente a los valores del cristianismo.

Hay un pastor, quien se encarga de las actividades religiosas como: conferencias que se realiza cada seis meses, convenciones bíblicas, cada año; santas cenas cada mes y cultos cuatro veces en la semana.

### **Figura 12**

*Encuentro Evangelista en las Comunidades*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Familia.** La diferencia social gira alrededor de la familia más numerosa, es decir, en el momento de tomar decisiones se tiene en cuenta las de esta familia. En la comunidad de la Ceiba existen siete clanes, organizados de acuerdo a las familias más numerosas y orden de importancia así:

- Familia Pérez Acosta                      Dantos
- Familia Suarez                              Tucanes
- Familia Rodríguez                      Perro de Agua
- Familia Acosta Martínez              Yuca
- Familia Agapito                            Guaches
- Familia Durante                            Loros
- Familia Pesquera                          Valentón

El parentesco desempeña un papel fundamental en la estructura que determina las relaciones económicas y políticas dentro de la familia. Fortalece la identidad del individuo. Permite saber quién es y qué lugar social ocupa, le da derecho sobre la tierra; facilita escoger la esposa, el lugar que ocupan sus hijos y tipo de obligaciones que tiene. En general, es la respuesta que la cultura da a los problemas de sobrevivencia social.

**Educación.** A partir de 1953 cuando llega la Misión Católica a la comunidad, la educación impartida se fundamentó básicamente en los valores como: respeto, disciplina, el buen comportamiento y la responsabilidad. Además, de inculcar mucho principio moral que fundamentan la religión católica. Sin embargo, había una

reglamentación tan rígida que no era permitido hablar en lengua materna; sólo el castellano, de lo contrario, si lo hacían era castigado por no cumplir el reglamento.

Cuando el despacho del señor comisario fue trasladado de la Ceiba al sitio que hoy es municipio de Inírida, también la misión católica abandonó el lugar. Desde entonces, quedaron solo unas familias procedentes del departamento de Mitú, tales como: La familia Suarez, la familia Villegas, y otros que conjuntamente organizando la comunidad consiguieron que el INCORA titulara las tierras habitadas para los grupos étnicos bajo la figura de RESGUARDOS. (Elorza 2014) Hoy, en la comunidad de la Ceiba funciona el establecimiento educativo FELIX VALENCIA CANO cuyo nombre es en homenaje al Padre fundador de la comunidad a cargo de la secretaría de educación departamental en un total de 23 familias y 125 habitantes. El 100% conformado por nativo indígenas de agrupación étnica y lingüística, Puinave, Curripaco, Tucanos, Guananos que se caracterizan por espíritu comunitario, su hospitalidad, su amor a la paz y un deseo de superación. (Suarez, Acosta 2014)

Por consiguiente, los estudiantes de la comunidad asisten a clases con el propósito de superar la situación a la que han estado sometido; a la marginación y al olvido. Se han dado cuenta que la educación tradicional transmitida de generación en generación de padres a hijos, no tiene justo valor al lado de aquellos que provienen de la cultura nacional.

**Figura 13**

*Estudiantes C.E. Félix Valencia Cano*



Fuente: Autoría Propia, 2014

Pero, saben que dentro del sistema educativo propio la formación de una persona perteneciente a un grupo étnico determinado, se desarrolla en el curso de toda la vida y, con particular intensidad, durante la infancia y la adolescencia. Todo este proceso de socialización -entendido este- como el curso a través del cual los niños son poco a poco integrados a su comunidad, hace referencia a la enculturación del joven o de la joven, debido a que los elementos básicos de su cultura desarrollados particularmente en su infancia, le sirven para crear su identidad cultural.

Es un proceso intenso de aprendizaje que comienza con el conocimiento, vivencia y práctica de los elementos de su cultura y acaba solo cuando el niño o la niña son integrados en la comunidad como adultos. En general, este proceso se realiza dentro de la familia, pero también la comunidad participa en su desarrollo. Casi nunca es violento, solo se desarrolla a través de consejos, pues los adultos manifiestan mucha paciencia. Es decir, mediante el diálogo.

El proceso de aprendizaje está marcado por un acontecimiento particular. Llegar a un momento en que los niños tienen que abandonar el mundo de la infancia y entrar en

el mundo de los adultos. Este momento es muy importante y por eso involucra a toda la comunidad. Es un tiempo social y también religioso, que sirve para cumplir tres finalidades: -Transmisión de conocimientos especiales que hace necesario un ambiente y una ocasión particular. – Marca la entrada definitiva en el mundo de los adultos. – El mundo de la infancia y la adolescencia es abandonada para siempre.

En general, el proceso de ruptura ritual del mundo de la infancia se realiza tanto para los varones como para las mujeres, pero es separado y con acciones diferentes. En el caso de las mujeres este ritual coincide con la llegada de la primera menstruación y la joven tiene que vivir separado de las otras y comer ciertos alimentos, etc. Cuando llega el momento de salida de este aislamiento se hace una gran fiesta denominada “fiesta de la reina”. A partir de este momento la joven entra a la vida adulta y productiva de la comunidad.

Pero la acción educativa de la institución FELIX VALENCIA CANO se lleva a cabo con programas y planes de estudios que han sido diseñados para estudiantes no indígenas, otro ambiente, otras regiones y otra cultura. Parece que la meta es o ha sido hacer al indígena a imagen y semejanza del no indígena, social, económica, y religiosamente. Integrarlo a la cultura nacional que no ha podido liberarse de un marcado espíritu colonizador haciendo difícil que la educación autóctona nazca con rasgos propios de su cultura.

Sin embargo, simultáneamente se implementa la Etnoeducación combinada con el modelo mencionado para que así adquiriendo los conocimientos básicos de la educación formal contribuya a plasmar en la realidad social una coexistencia de respeto por las diferencias.

Aunque el educador se ubica en el medio y asume un compromiso serio para garantizar la pervivencia biológica de la comunidad son notorias las dificultades que se deben superar para garantizar la debida subsistencia y conservación. Se enfrenta con una tradición consolidada que aún considera la lengua y la cultura indígena como un obstáculo más que un recurso valioso para la labor pedagógica. La escuela prepara a los niños y niñas para vivir en una sociedad distinta a la propia.

Esto ilusiona a los estudiantes haciéndoles creer que van a vivir de lo aprendido en un mundo que por ser definitivamente marginado no tiene fuentes de trabajo –esto- desubica-. O estudia para que continúe el ciclo secundario incluso el superior en un mundo donde rige la competencia y en el que el indígena se lleva la peor parte. Esto crea expectativas falsas y desde luego frustración. Muchos educadores vienen de afuera y desconocen la lengua y la cultura local y si las conocen no los valoran.

Piensan que la lengua y cultura indígena es menos civilizada desconociendo todos los avances de la lingüística y la antropología. Por ello, consideran que su tarea es acabar con el pensamiento y la forma de vida indígena para enseñar otro pensamiento y otros valores. Pero no es porque sean malos y discriminen al nativo, sino que el sistema educativo donde recibieron su formación como está marcado por muchos prejuicios sobre la realidad indígena, hace que sean así, fomentar el etnocentrismo cultural.

Así la escuela, en vez de ser un lugar de transmisión de conocimientos se convierte en un sitio de destrucción de los mismos. El trato impuesto en la escuela por el educador y el sistema educativo que él representa se llega a que los niños se avergüencen de ser indígenas desconociendo a sus padres y familiares. Lo más

preocupante de todo esto es que los niños asisten a la escuela en un ambiente en el cual se compromete seriamente su desarrollo personal y social.

Hoy día el colegio se propone a través de un proceso de mucha responsabilidad adaptar los programas a las necesidades e intereses de la comunidad, valorar el saber de los estudiantes e intercambiar con ellos experiencias y estudios.

**Salud.** Para nadie es un secreto que la salud para todas las culturas es lo contrario de enfermedad. Una persona tiene salud cuando consigue realizar trabajos satisfactoriamente con facilidad, está alegre, contento y feliz, su cuerpo está sano, no tiene problemas de salud, no está enfermo.

La salud dentro de la comunidad de la Ceiba no se trata solamente de salud física. Dentro del mundo indígena todo está relacionado. Por eso, un problema social o familiar se considera también una enfermedad que genera muchas complicaciones físicas. Asimismo, la ruptura de la relación con algún espíritu también pierde la salud y la persona se enferma y según el caso se muere por que hizo algo indebido.

Es preocupante ver que la Medicina Tradicional empleada por los indígenas

Mayores para curar sus enfermedades se practique muy poco para no decir que nulo. Pues, solo quedan dos "Payé" o médicos tradicionales.

Es importante también resaltar que la Secretaría de Salud Departamental, envía una comisión médica cada año, pero no es suficiente para la cantidad de problemas de salud que se presentan en la comunidad: paludismo, diarrea, enfermedades gastrointestinales, desnutrición y problemas de salud oral, etc. vistos desde la cultura occidental. Pero, generalmente el Payé mediante técnicas como rezos espirituales o alucinógenos, el saber empírico, fruto de la observación, junto al saber mítico, herencia

de los antepasados, diagnostica el mal y cura la enfermedad y permite al enfermo recobrar su salud.

En fin, mientras que la cultura indígena siga vigente, los saberes tanto autóctonos como los foráneos se deben unir para combatir las enfermedades y posibilitar la curación. De lo contrario, cuando cada vez menos jóvenes quieren aprender, y la manera de tratar las enfermedades se vuelve difícil o no funciona más.

**Formas organizativas.** Uno de las organizaciones que más ha contribuido a la comunidad es la Junta de Acción Comunal, debido a que a través de ella se ha canalizado todos los trabajos comunitarios en beneficio de la misma. Pero, también está la Capitanía, Comité Eléctrico, Comité de Deportes, Representante Legal del Resguardo, así:

**Figura 14**

*Capitán de la Ceiba Delio de Jesús Suarez*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Capitanía:** Es una figura de máxima autoridad dentro de la comunidad; legitimada por sus habitantes mediante elección para periodo de un año y con posibilidades de reelección dependiendo del trabajo que realice a favor de ella. Es una forma de gobierno tradicional. Atiende las inquietudes de la gente en su propia casa que hace las veces de su oficina.

Ocasionalmente, cuando hay necesidad de programar actividades comunitarias, se reúne con toda la comunidad para tomar alguna decisión sobre ellas. Vela también por la prestación otros servicios como: la planta eléctrica y otros elementos adquiridos para el servicio de la comunidad con los recursos de transferencia. Participa en las reuniones que programan las organizaciones locales, regionales, nacionales e internacionales. También la comunidad nombra a la persona que asume las funciones del capitán cuando este se ausenta de la comunidad.

**Comité eléctrico.** Conformado por los mismos integrantes de la comunidad, es el encargado de administrar los recursos destinados para el servicio de alumbrado público de la comunidad. La generación de energía eléctrica se realiza mediante el uso de un motor DIESEL a base de ACPM. Las redes son de baja tensión y todas las casas tienen sus acometidas. El horario de prestación del servicio es de 6.00 -10.00 p.m.

**Comité de deportes.** Se encarga de organizar las actividades deportivas en la comunidad, tanto para hombres como para mujeres. Coordina el intercambio deportivo con las comunidades vecinas, durante todo el año. Generalmente trabaja con la participación activa del docente. Se encarga de la limpieza y mantenimiento de los campos deportivos y gestiona la consecución de los elementos deportivos necesarios. La comunidad de Ceiba tiene una cancha de fútbol reglamentaria lo que hace que este deporte sea altamente practicado en la comunidad. Asimismo, practica el microfútbol, volibol, etc. Desde luego, que es importante resaltar que los juegos autóctonos también desempeñan un papel preponderante en las prácticas deportivas. Como natación, canotaje, tiro con arco y flecha, cerbatana y zambullido.

**El representante legal del resguardo.** Es una figura organizativa comunitaria que se encarga de formular, adoptar y ejecutar los proyectos financiados por el Sistema General de Participación a través de la figura de transferencia de los ingresos corrientes de la nación, derecho que fueron adquiridos todos los resguardos indígenas a partir de la promulgación de la Constitución de 1.991 y reglamentado por la Ley 715 de 2001.

Este cargo de representante legal es elegido para periodo de un año con posibilidad de reelección de acuerdo a la capacidad de gestión que haga y la forma como esté marchando su trabajo en favor de las comunidades que conforman su jurisdicción. Claro está que es importante la decisión de los líderes y capitanes de las comunidades que constituye el Resguardo.

### **Fundamentación Teórica y Conceptual**

Las prácticas que se emplean en la elaboración de los elementos artesanales indígenas son una de las formas más significativas y esenciales que tiene la cultura nativa para transmitir los conocimientos. También como el medio de mayor relevancia para que se identifique a sí mismo y se preserve en el tiempo, con relación a otros grupos poblacionales. Sin embargo, la presión que ejerce la cultura nacional sobre los nativos ha propiciado una “aculturación” que ha puesto en crisis su escala de valores, así como también sus manifestaciones artísticas.

**Desde lo: educativo y pedagógico.** La pérdida de la práctica de elaboración de los elementos artesanales en los niños, niñas y jóvenes de la comunidad la Ceiba es fiel testimonio de la influencia que ejerce el sistema educativo que se implementa en la

institución escolar. No tiene en cuenta los aspectos fundamentales de la vida comunitaria.

Por eso, es importante que lo educativo se parta dentro de la misma comunidad generando proceso organizativo en lo social, comunitario, etc. de modo que esté estructurada en los términos de su quehacer pedagógico propio que apunta hacia el desarrollo de potenciar las habilidades de los niños y jóvenes en la elaboración de estos elementos artesanales. Esto permite que la institución educativa aborde en su desarrollo curricular, el propósito establecido en la visión y misión del Proyecto Educativo Institucional del plantel educativo.

De esta manera, fortalece el Decreto 804 de 1995 mediante el cual se reglamenta el capítulo III de la Ley General de Educación en cuanto a la atención educativa para los grupos étnicos...así como el Decreto 337 de 2002 mediante el cual el gobernador de ese entonces establece la Etnoeducación como programa rector de la educación en el departamento del Guainía. Por eso, es importante resaltar que la visión etnoeducativa contempla el desarrollo en y desde la comunidad, abordando los elementos tradicionales de la cultura propia, pero también tiene en cuenta los factores que posibilitan la interculturalidad. Es por ello, que un trabajo como el que he venido planteando debe fundamentarse su acción en la formación de estos niños, niñas y jóvenes, a través del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), para garantizar así la participación activa en la búsqueda el tipo de educación que se necesita en la comunidad.

Teóricamente se asume el problema desde la perspectiva de la “recuperación y preservación cultural”. La educación, transmitida a través de la historia y la enseñanza-

aprendizaje basada en la realidad del contexto contribuye notablemente este objetivo, inculcando a las nuevas generaciones la importancia que tienen los valores tradicionales; sin dejar de lado que un componente básico de todo proyecto educativo es la comunidad. Por eso, el diálogo permanente con los padres que nos permite avanzar paulatinamente hacia una reflexión que conlleve a formular posibles soluciones. Es decir, el Proyecto Educativo Comunitario (P.E.C) debe estar íntimamente relacionado con la comunidad y la educación.

Los dos se deben fortalecer mutuamente a través del vivir comunitario. Y los núcleos familiares que constituyen la comunidad deben representar las unidades primarias y fundamentales para el logro de este propósito. Además de la participación activa de todos los miembros de la comunidad.

En este sentido, para el Proyecto Educativo Comunitario, el desarrollo de la práctica de los saberes y conocimientos son las mismas formas de vivencia; que se adquieren durante un largo proceso de formación que permite la construcción de la vida comunitaria; fundamentada en el modo de vida que va desarrollando al interior de la misma, de manera integral y permanente.

Así, con las diferentes maneras de socialización que ha evidenciado el indígena van marcando los pasos decisivos en la formación del hombre que la comunidad espera. De modo que, lo educativo se convierte en un elemento y espacio de socialización y transmisión de conocimientos y saberes desde la comunidad donde el niño asimila valores, normas, costumbres, aptitudes y actitudes que permiten integrar a su cultura y de esta aprende a relacionarse con otras, reafirmando su identidad apropiándose de sus conocimientos y generando otros nuevos.

Esto nos pone a pensar, que cada cultura tiene su manera particular de transmitir los conocimientos y saberes a los individuos que a ella pertenecen; existen códigos determinados, espacios y condiciones específicas de aprendizaje que el P.E.C retoma desde su práctica pedagógica y recrea apropiadamente para que el sujeto participe activa y críticamente en su proceso educativo. Así, lo pedagógico se fundamenta en las diversas situaciones observadas y vividas, de la relación con la naturaleza y del ser humano mismo como parte de ella, y que se traducen en prácticas culturales que orientan el desarrollo integral del hombre. De esta manera, el trabajo aquí plasmado permite que los niños y niñas practiquen las técnicas que se emplea en la elaboración de los elementos artesanales que la comunidad maneja.

Así, la comunidad conocedora de su cultura acompaña a los educandos en el manejo de la cosmovisión, de saberes, conocimiento y pensamiento, principios ideales de una comunidad indígena, visión de tierra y territorio, la identidad e interculturalidad, la relación del hombre y la naturaleza, la situación lingüística y de la población étnica en su territorio.

Por eso, la recuperación cultural como parte del P.E.C. considera y respeta al niño como un sujeto capaz de aportar a su propia formación, que conoce su realidad socio-cultural capaz de aprender a criticar y a tomar decisiones sobre su vida y de su comunidad, creando de esta manera un mutuo aprendizaje entre el niño y el educador. Este a su vez mantiene una actitud de búsqueda, de indagación, de responsabilidad hacia el mundo, asumiendo las verdades como relativas con el derecho a equivocarse. Así recupera su papel de formador de niños y niñas nativas de su comunidad, mediante

el estudio de su propia cultura y de la otra, de su significado y valor, capaz de conocer, aprender y articular los elementos de otras culturas con la propia.

En este proceso es fundamental la participación de los sabios, las mujeres, los jóvenes de la comunidad y su participación en las diversas acciones pedagógicas. De esta manera desarrolla y organiza el pensamiento de la comunidad como los momentos más importantes que promueve la educación comunitaria. Pues, hasta ahora este proceso de socialización para la transmisión y aprendizaje de conocimientos se ha realizado de manera informal, donde los padres y mayores enseñan a los niños, niñas y jóvenes para que estos aprendan en el contexto de la vida de la comunidad.

Por eso, aunque la escuela es algo extraño para la comunidad, es importante que mediante el Proyecto Educativo Comunitario adopte el sistema de educación escolarizada, como complemento del proceso educativo comunitario. Así, abre un espacio donde la integración de conocimientos busca un cambio cualitativo en la formación de los niños y niñas de la comunidad local. De tal manera que la escuela vuelve a nacer respondiendo a los verdaderos intereses de la comunidad.

En concreto, es el componente educativo del Proyecto Global de Vida de la comunidad, el cual, puesto al servicio de la vida comunitaria, constituye los lineamientos generales que orientan el proceso pedagógico. Pues, fortalece, posibilita, dinamiza, coadyuva, forma al indígena para la vida, orienta los procesos culturales propios, es decir, es el pilar fundamental para desarrollar la capacidad de responder a las necesidades de la comunidad. Expresa los objetivos y estrategias que permiten una práctica pedagógica disociada de la vida comunitaria.

**Aspecto socio-lingüístico.** La práctica de elaboración de los diferentes elementos artesanales autóctonos, constituyen un recurso de vital importancia para el desarrollo de los conocimientos de la cultura nativa. Pero, es prioritario darle su justo valor al lado de aquellos que provienen de la cultura nacional estableciendo un dialogo entre las dos culturas en igualdad de condiciones. Asimismo, hacer que estas prácticas que se han venido realizada generación tras generación durante miles años, continúen para que la comunidad sea el sujeto de todo el proceso. De esta manera, las futuras generaciones continuarán trabajando haciendo que sean reconocido como parte de la cultura por propia no se les olvidará los nombres de estos elementos elaborados en la lengua materna, se destaca esta afirmación debido a que muchos de los elementos han sido remplazados por utensilios fabricados por los no indígenas y se les conoce por el nombre común en español.

También está concebido como la manera de desarrollar los conocimientos de la cultura indígena y estudiar los conocimientos y comportamientos de la cultura occidental aspirando a establecer un diálogo entre las dos culturas en igualdad de condiciones. Se tiene en cuenta los aspectos positivos de ambas culturas que a interactuar de manera dinámica y reciproca conllevan hacia una autodeterminación y la preservación de la identidad cultural.

Por eso, es la comunidad la que conduce el Proyecto Educativo convirtiendo así no solamente como objeto de investigación, sino que es el sujeto de todo el proceso. A la vez que se toma como estrategia que permite mantener y conservar la cultura para no perder ni cambiar los elementos de su identidad y buscar la manera de entender cómo va a enfrentar el mundo atendiendo de manera certera sus exigencias mediante

la presentación de una estructura sólida y fuerte que le permita pervivir como pueblo y tenga las condiciones para desarrollarse en la actualidad y en el futuro como grupo social que tiene una cultura e identidad propia. Así estaremos preparados para organizar un Proyecto educativo que nos va a permitir desarrollar estos conocimientos mediante el apoyo incondicional de las autoridades educativas del departamento.

**Antropo-cultural-religioso.** Culturalmente para el pueblo indígena la práctica y el aprendizaje de elaboración de los elementos artesanales, siempre ha sido una línea de acción estratégica que ha permitido pervivir en el mundo de manera diferente pero satisfactoria. Para ello, preparan a sus hijos desde la temprana edad practicando la elaboración de estas artesanías como los recursos indispensables y necesarios para subsistir en su medio natural. Es tanto así, que cuando se emplea diferentes figuras en la decoración significa que está ligado a la formación social y mitológica del pueblo, que la juventud indígena de hoy desconoce.

Por eso, el hombre indígena es un ser humano que busca, que se busca, que se hace buscándose; en una estrecha relación con el entorno que le permite descubrirse para el beneficio de sí mismo y de sus semejantes. Acompaña a la comunidad en los procesos de recuperación y conservación de las actividades comunitarias buscando que sea reconocido en su originalidad y sea percibido por los demás, como diferente; permitiendo que su identidad cultural fortalezca el sentido propio de pertenencia sin confusión ni alteración porque entiende con claridad la importancia de conservar su memoria colectiva.

Está convencido que los valores culturales se están perdiendo, pero también busca estrategias que les permita su conservación por que en cada indígena están sembrados estos saberes, y es necesario hacerlo brotar y comenzar a crecer.

De modo que, las personas que nos acompañan en este proceso, asuman una posición reflexiva que conduzca al fortalecimiento cultural y una nueva manera de ver el mundo contribuyendo a la conservación y pervivencia biológica del pueblo indígena. Lo que nos importa no es quedarnos puros y aislados, sino más bien encontrar las respuestas adecuadas a los cambios que se han producido para vivir dignamente como personas con el derecho de ser diferentes.

Del mismo modo, la comunidad quiere fortalecer sus saberes porque considera que los nuevos elementos se integraron con la cultura tradicional y el resultado es la producción de nuevos elementos que hace que la cultura indígena fortalezca y continúe siendo diferente y original, pero sin perder su esencia.

## **Diseño Metodológico**

### **Tipo de Investigación**

El tipo de estudio que se ha venido desarrollando es de corte etnográfico: porque está basado básicamente en las observaciones realizadas en la familia, la escuela y comunidad en general. Actividades cotidianas tanto del hombre como de la mujer. La actitud de los estudiantes frente al uso de elementos foráneos. El comportamiento de los jóvenes, niños y niñas, adultos. Rituales de trabajo social, ciclo de vida del individuo. El trabajo comunitario, etc. de manera que aboca en lo que la gente hace, su interacción; sus creencias, valores, perspectivas, y motivaciones que han permitido una dinámica de cambio con el pasar del tiempo.

Es un hecho real e indiscutible que una comunidad se manifieste o eduque, un pueblo o una persona en un determinado sistema. Pero la verdad que puede deducirse de las experiencias vividas aparece aún más diluida cuando se trata de aplicar todo un sistema educativo diferente a una cultura indígena a la que aún no se le han abierto las puertas lo suficientemente para que puedan dar a conocer su identidad.

En este contexto, consciente de su realidad la comunidad indígena tiende a organizarse alrededor de una unidad de intereses que les permita la elaboración de propuestas propias para su Proyecto de Vida en todo el quehacer comunitario para enriquecer la formación de la persona que quiere construir de acuerdo a las nuevas exigencias, aspiraciones y necesidades según su Plan de Vida Y para garantizar el desarrollo de su proyecto educativo que sustenta ese plan con un elemento fundamental para su existencia TIERRA Y TERRITORIO, conocimientos culturales mitológicos y cosmogónicos que permiten el manejo equilibrado de la relación hombre

naturaleza.

Por lo tanto, todo este conjunto de conocimientos es uno de los elementos más importantes de la vida comunitaria. Donde los padres y los demás habitantes de la comunidad, según su tradición y métodos transmiten a sus hijos e hijas a través de la práctica la producción de instrumentos, así como las expresiones artísticas siendo sus propias formas educativas, así los jóvenes y niños se apropia de diferentes técnicas de la producción de instrumentos y expresiones artísticas, conocedores de su cultura en el manejo de su cosmovisión, de saberes, conocimientos, pensamientos, principios ideales del pueblo como identidad propia de la misma.

Todo este resultado de un largo proceso de socialización y transmisión de aprendizaje de conocimientos que ha desarrollado de manera informal, donde los adultos enseñan a sus hijos y estos aprenden en el contexto de la vida de la comunidad lo se caracteriza por una fuerte presión e influencia que ejerce la cultura nacional sobre los jóvenes de la comunidad llevando el riesgo de perder su identidad cultural. Se ha llegado a un enorme descuido de los vínculos familiares, persiste el deterioro de las relaciones sociales, lo que ha incentivado la independencia caprichosa, el individualismo y la desconfianza mutua. El trabajo individual ha restado interés a los compromisos comunitarios creando un ambiente de abandono total en la comunidad y sus alrededores. Todo esto niega la posibilidad de desarrollar otras alternativas en el campo de la educación y también la existencia de una pedagogía educativa indígena de un patrimonio de conocimientos más allá de aquellos occidentales.

## **Población Y Muestra**

**Población.** Ubicada al margen derecho del río Inírida a la altura del sitio

denominado “La Ceiba” se encuentran tres grupos humanos que pueblan esta comunidad sede del establecimiento educativo “Félix Valencia Cano” a cargo del Secretaría de Educación Departamental con una población de 27 familias y 150 habitantes. El 95% conformado por nativos indígenas de agrupación étnica y lingüística Curripaco, Puinave y Tucanos que caracterizan por su espíritu comunitario, su hospitalidad, su amor a la paz y un deseo de superación. A pesar de que la educación que adquieren en el centro educativo no le pone ningún interés para desarrollar estos conocimientos en el ámbito escolar, todos los habitantes de esta comunidad practican incondicionalmente.

**Muestra.** De los 150 habitantes que conforman la comunidad de la Ceiba, entre estudiantes y no estudiantes Se toma como muestra para este estudio los estudiantes de primaria, 20 en total, (13 hombres y 7 mujeres) los cuales tienen una edad promedio entre 7 a 16 años, y 20 padres de familias (14 hombres y 6 mujeres). Los mismos también son escogidos mediante un sondeo clasificatorio para trabajar en la construcción del P.E.C como una manera de contribución positiva al mejoramiento cualitativo de la educación que se implementa en la comunidad.

### **Enfoque de la Investigación**

#### **Método o Estructura de la Unidad de Análisis.**

La población de la comunidad indígena la Ceiba se inscribe etnográficamente en los pueblos de Suramérica Oriental y Amazónica, específicamente en Colombia, Departamento del Guainía Resguardo indígena “Almidón la Ceiba”. Está conformada por la etnia Curripaco, Puinave y Tucano pertenecientes a la familia Arawak. Lo cual

permite tener en cuenta que la técnica de la unidad de análisis sea cualitativa; lo que ha permitido que este procedimiento se realice mediante encuestas. (Ver anexos A y B)

### **Criterios de Validez y Confiabilidad**

Es un trabajo de investigación que nace en el corazón de la problemática del desinterés de los niños y jóvenes en la elaboración de las artesanías autóctonas de la comunidad, desarrollada con conocimiento de causa porque se lleva a cabo en la propia comunidad. Permite construir y reconstruir el pensamiento y la visión indígena sobre la problemática saber que se está presentando en los estudiantes y jóvenes indígenas de la comunidad.

Enrumba hacia una nueva manera de valorar la cultura, donde la educación actual des actualiza causando daño al sistema educativo propio. Así que, no es sola la comunidad la que está en peligro sino también el hombre indígena y la cultura espiritual que ha hecho posible la armonía de la comunidad como pueblo, ahora en peligro.

### **Definición de Hipótesis**

Se ha tenido en cuenta que el Proyecto Educativo Comunitario considera al indígena como un ser que busca perfeccionarse humanamente a través de la educación que le señala los caminos para la autodeterminación personal y social; así como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; interpreta el aprendizaje como la búsqueda de significados, critica, inventa, indaga, en contacto permanente con el entorno.

Concede importancia a la relación escuela-comunidad y vida. Concibe a verdad como proyecto elaborado y no como posesión de unas pocas personas y la relación maestro-estudiante como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanentes.

## **Variables o Indicadores**

Considero que son muchas las variables o indicadores que verifican lo que se ha venido mencionando hasta ahora, pero las que más resaltan en la comunidad son las siguientes:

Es fuerte la presión que ejerce la cultura nacional sobre los nativos propiciando una “aculturación” que ha puesto en crisis su escala de valores y ha llevado sobre todo el sector juvenil el riesgo de perder su identidad cultural a asimilar y practicar lo que en el interior del país es tenido por vicios y antivalores.

Ha dejado grandes huellas en la formación de los niños y niñas indígenas. Profundas heridas psicológicas y morales que cada vez más evidencian su “aculturación”, tales como: complejos de inferioridad, sentido de dependencia, resignación y sumisión, falta de confianza en sí mismo, no tienen poder de decisión, falta de previsión y actitudes reales o aparentes de infantilismo y muchos otros. Hay debilitamiento de los vínculos familiares, persiste el deterioro de las relaciones sociales lo que ha incentivado la independencia caprichosa, el individualismo y la desconfianza mutua. Agudiza la degeneración de costumbres, la proliferación de vicios, etc. Se observa una fuerte deserción escolar y bajo rendimiento académico, despreocupación total de los padres de familia quienes dejan la total responsabilidad educativa en manos del educador.

Nunca será suficiente el esfuerzo del docente por la formación de los niños si no hay orden de prioridad a un aporte más serio y decidido por parte de los padres familia para contribuir positivamente en la educación de sus hijos.

La educación actual no valora convenientemente la cultura indígena por eso, aporta conocimientos foráneos, pero no responsabiliza. Des adapta para trabajar en el campo en donde se debe vivir, considerando al estudiante indígena como un ser atemporal, a cultural y a local. Posee una actitud marcadamente etnocentrista que ignora y aún desprecia la cultura autóctona. Desconoce y aún despreocupa de lo que significa el choque cultural y lingüística con todas las consecuencias que ello implica.

Enfatiza mucho el sistema que premia y aprueba solo el esfuerzo personal subestimando la dimensión comunitaria y el sistema de corresponsabilidad que caracteriza a la comunidad indígena. Provoca necesidades que difícilmente se puede satisfacer.

Ase surgir la alienación al interior de la comunidad que se refleja en el desprecio de la cultura, la lengua, el origen, la familia, etc. Presenta la destrucción de la diversidad étnica y cultural desconociendo los saberes, pensamiento y cosmovisión de la comunidad indígena.

Ilusiona a los estudiantes indígenas haciéndoles creer que van a vivir de la aprendido en un mundo que por ser definitivamente marginado no tiene fuentes de trabajo -esto desubica-. Hace pensar que estudia para continuar la educación secundaria incluso el superior en un mundo donde rige la competencia y en el que el indígena se lleva la peor parte; esto crea expectativas falsas desde luego frustración.

El estudiante indígena que ha terminado sus estudios, es extranjero dentro de su propia cultura, pueblo o comunidad y cuando mucho para continuar el proceso de aculturación operado en él. La concepción y la tendencia se mueven dentro de una relación de dominio. Parece que la meta es o ha sido hacer al indígena a imagen y

semejanza del no indígena, social, económica y religiosamente, etc. Busca integrarlo a la cultura nacional que no ha podido liberarse de un marcado espíritu colonizador haciendo difícil que la educación autóctona nazca con rasgos propios de su cultura.

### **Técnica de Recolección de la Información**

*Observación directa.* La observación parece una habilidad común a todos los procesos investigativos; de hecho, todas las personas realizan permanentes observaciones de sí mismos, de otros y de su entorno. Durante este proceso de investigación la observación se realiza permanentemente sobre el avance del desarrollo de la investigación de modo que en la comunidad indígena la Ceiba se determina el uso cuantitativo de los instrumentos propios en cada una de las familias, escribiendo datos numéricos para el conteo y la medición objetiva del fenómeno la cual me permitió una adecuada recolección de datos.

*Diario de campo.* Al igual que otras estrategias, es otro instrumento propio a diario, que se utilizó para el registro de los datos; en estudios cualitativos donde se trabajó una lista de chequeo, aproximándome a la comunidad o al fenómeno mismo fijándome en las características más relevantes del contexto físico y comunitario, para luego registrarlo en detalle, de manera casi anécdota cada aspecto percibido. Toda esta información cuantitativa se registró de manera numérica a través de censos y registros de frecuencia

*La Entrevista.* La entrevista es una técnica muy utilizada como estrategia para la recolección de la información. Se define como la reunión concertada entre dos o más personas que ocurre al establecer un dialogo, a través del cual se identifica y reconoce de la opinión, postura o conocimiento sobre un cierto fenómeno.

Esta técnica me facilitó a formular un cuestionario dirigido a los jóvenes y padres de familia involucrados en esta investigación, donde se realizó un dialogo verbal de cara en cara y que tiene como propósito conocer detalladamente lo que piensa o siente cada una de los jóvenes y familias de la comunidad con respecto al tema del desinterés de la elaboración de las artesanías producidos por la comunidad la Ceiba.

**Encuesta.** El grupo investigador irá extractando la información que les ayuden a clarificar el aspecto que se propone conocer haciendo una encuesta a los estudiantes y a los padres de familia.

Encuesta No 1: (ver anexo A y B)

Realizada a Los Jóvenes Estudiantes:

Objetivo: establecer las “competencias” de los jóvenes y estudiantes de primaria en la elaboración de elementos artesanales.

Encuesta No 2 (ver anexo C y D)

Realizada a Los Estudiantes

Objetivo: establecer las “competencias” de los jóvenes y estudiantes de primaria en la responsabilidad con sus actividades que le compete a su género y edad.

Encuesta No 3 (ver anexo E y F)

Realizada a Padres de Familia

Objetivo: establecer las competencias del padre de familia en la elaboración de elementos artesanales.

Encuesta No 4 (Ver anexo G)

Realizada a Padres de Familia

Objetivo: conocer las responsabilidades del padre de familia en la formación de su(s) hijo(s) en elaborar elementos artesanales.

## **Recursos**

***Técnicas de Instrumentos.*** Se ha tenido en cuenta instrumentos como:

Cámaras fotográficas: que me sirvió para grabar y tomar fotografías del proceso de investigación. Motor fuera de borda y el bote gasolina: me facilitó el desplazamiento desde el centro educativo con los niños, niñas y jóvenes estudiantes a los caseríos aledaños a la comunidad.

Computador: elemento importante para la sistematización de la información recolectada y el resultado de la misma. Botas Pantaneras: Por ser una región pantanosa donde abundan animales perjudiciales. Carpas: Elemento que sirvió para campar momentos de lluvias en el sitio de la investigación. Entrevistas, visitas domiciliarias, charlas, etc.

El estudio fue descriptivo comunitario debido a que interpreta la situación real de la comunidad, enfocando hacia la problemática de la manera como se ha desarrollado el valor y la importancia de estos recursos culturales y cómo ha sido el impacto actual de la educación y el impacto que ha causado dentro de la misma con todas las consecuencias que ello implica.

***Técnica de Recolección de la información.*** Para obtener la recopilación de esta información se tuvo en cuenta, la observación directa, encuesta entre los jóvenes, niños, adultos y ancianos (ver anexo A y B): Se organizó charlas pedagógicas con los niños y niñas de la comunidad y del colegio, enfocando básicamente hacia la socialización del proyecto, conjuntamente con los docentes nativos y conocedores de

este tema.

Hubo visitas domiciliarias para recolectar información, estableciendo conversatorio con cada familia sobre la importancia de la investigación, las ventajas y desventajas de esta nueva estrategia educativa, como resultado de una dinámica social y cultural donde lo propio se pone a prueba permanentemente en la confrontación con las nuevas generaciones y con otras culturas.

Se realizó charlas educativas con los jóvenes estudiantes de la comunidad, intercambiando ideas sobre la riqueza cultural que hay y las perspectivas que en materia educativa se presentan y que permiten formular alternativas pedagógicas novedosas que van a contribuir positivamente a solucionar muchos de los problemas sociales que aquejan a la comunidad.

Figura 15

#### Cronograma de Actividades 2014

Meses	feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sep.	Oct
Actividades									
Conversación personal con los 20 padres de familia	X	X							

Conversación personal con los 20 jóvenes que son estudiantes	x	x	x
--	---	---	---

Fuente: Autoría Propia, 2014

Figura 2

Ficha de conversación

Tema tratado	Persona con la cual se conversó	Posición u opiniones de la persona con la cual se conversó
--------------	---------------------------------	--

---

Fuente: Autoría Propia, 2014

### **Técnica de Análisis de Información**

Se utilizará el análisis cualitativo -cuantitativo. De esta manera los datos obtenidos ayudarán a comprender de una manera más integral el problema, sus fenómenos y sus alternativas de solución. Se utilizarán, cuadros, y gráficas comparativas.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Análisis de resultados de la encuesta N.º 1.

Objetivo: establecer las “competencias” entre los jóvenes y todos los estudiantes de primaria en la elaboración de elementos artesanales

**Figura 16***Saberes de las mujeres*

Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la gráfica anterior se evidencia que las mujeres jóvenes y los estudiantes de la comunidad han ido dejando el interés de aprender la elaboración de las artesanías que constituye un porcentaje que solo 32% manifiestan que sí saben, porque sus padres han puesto su disciplina el interés de enseñarlos, frente un 68% que no; porque no han contado con la misma disciplina de sus padres. De acuerdo a la información obtenida en esta encuesta arroja los siguientes datos: El 43% si sabe los procedimientos para elaborar el barro y el 57% no lo sabe. El 29% si sabe elaborar budare y el 71% no sabe. El 43% si sabe hacer fogón y el 57% no lo sabe. El 14% si sabe elaborar tinajas y el 86% no sabe.

**Interpretación:** Se deduce que los padres que no enseñan a sus hijos en la elaboración de las artesanías tradicionales no inculcan el valor y la importancia que tienen estos recursos en su diario vivir. Otros han dejado la práctica continua y han olvidado de la elaboración de las mismas, no valoran que todo esto es una representación viva de un pueblo, sus costumbres, tradiciones, sus valores y su

creatividad.

**Figura 17**

*Saberes de Hombres*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura número 16, se evidencia que los jóvenes y niños estudiantes de la comunidad todos conocen el material, pero, han dejado el interés de aprender la elaboración de las artesanías que constituye un porcentaje de 36% manifiestan que sí saben, porque sus padres han puesto su disciplina el interés de enseñarlos, frente un 53% que no; porque no han contado con la misma disciplina de sus padres. De acuerdo a la información obtenida en esta encuesta arroja los siguientes datos:

El 100% si sabe los materiales para elaborar artesanías.

El 31% si sabe elaborar un sebucán y el 69% no lo sabe.

El 31% si sabe elaborar un cernidor y el 69% no lo sabe.

El 46% si sabe elaborar un rayador y el 54% no lo sabe

El 23% si sabe elaborar una canasta y el 77% no lo sabe

El 31% si sabe elaborar una cerbatana y el 69% no lo sabe.

El 8% si sabe elaborar un balay y el 82% no lo sabe

El 8% si sabe elaborar un urutí y el 82% no lo sabe.

El 54% si sabe elaborar un catumare y el 46% no sabe.

**Interpretación:** Se deduce que el papel del padre de familia en este aspecto es muy importante, los jóvenes de la comunidad han ido dejando al olvido el valor de su cultura tradicional, la transmisión de los conocimientos y saberes de padres a hijos, está perdiendo esa capacidad de asumir el liderazgo de su familia, no hay una disciplina y proyección trazada de lo que se quiere de parte de sus padres. Así paulatinamente se ha ido dejando por un lado estos conocimientos y saberes propios de la comunidad.

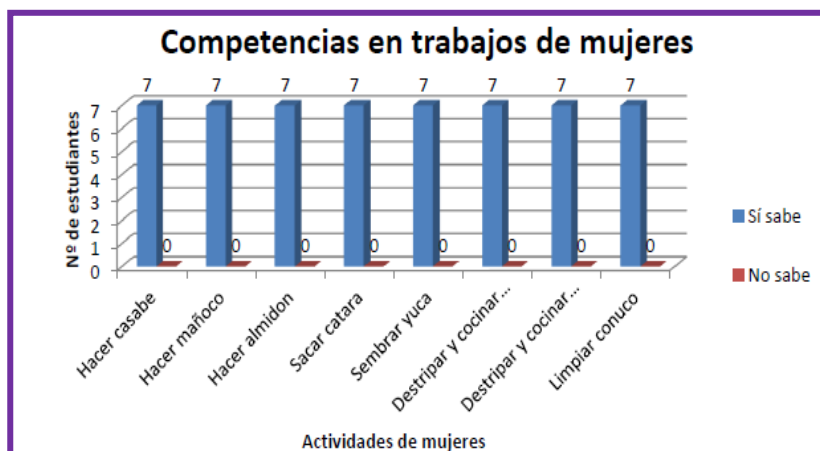
Esto fenómeno Nos permite definir con mayor claridad las medidas que es oportuno adoptar y reúne una valiosa e importante caudal de propuesta para que la atención educativa actual sea inclusiva a nuestra cultura una educación que corresponda a las aspiraciones y exigencias actuales de la comunidad indígena de la Ceiba.

### **Análisis de resultados de la encuesta N.º 2.**

Objetivo: establecer las “competencias” entre los jóvenes y todos los estudiantes de primaria para que tengan responsabilidad con sus actividades mediante su género y edad.

**Figura 18**

Competencias trabajos de mujeres estudiantes



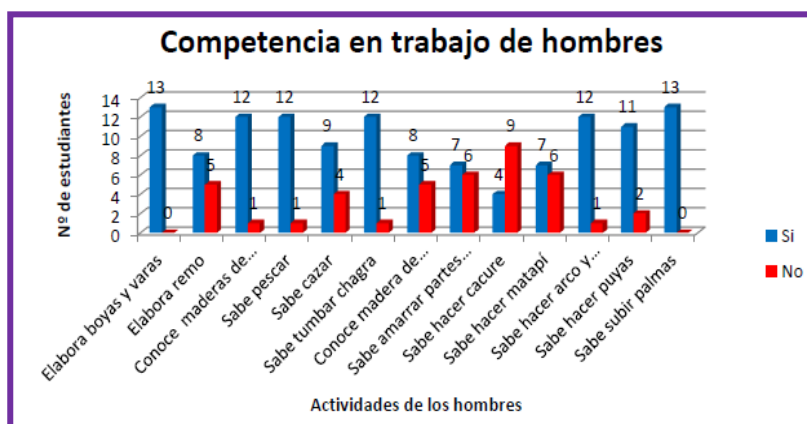
Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura 17, se evidencia que las mujeres jóvenes y niñas estudiantes de la comunidad todos conocen las actividades que le competen, que constituye el porcentaje de 100% de las mujeres jóvenes y niñas estudiantes saben realizar las actividades que le corresponde.

**Interpretación:** Se deduce que el papel del padre de familia en este aspecto es muy importante, porque refleja la autoridad que tiene en la familia y el hogar, la transmisión de los conocimientos y saberes de padres a hijos es lo que caracteriza a las familias indígenas de la comunidad. Es momento de asumir un compromiso serio, (los jóvenes, adultos, ancianos, los niños y niñas) y las personas que nos acompañan en este proceso, una actitud positiva en la búsqueda de una nueva manera de ver el mundo y contribuir en el proceso de preservación y la supervivencia biológica de todas las familias indígenas que conviven en nuestra comunidad.

**Figura 19**

*Competencia trabajo Hombres Estudiantes*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura 18, se evidencia que los jóvenes y niños estudiantes de la comunidad demuestran el conocimiento de las diferentes actividades que realizan a diario en su vida cotidiana, se denota mayor interés en los padres de enseñarles a sus hijos con sus conocimientos tradicionales lo cual manifiesta la tranquilidad de una familia indígena, esto constituye un porcentaje de 75% que sí han aprendido, frente un 24% que no; porque no han contado con la misma disciplina de sus padres.

De acuerdo a la información obtenida en esta encuesta arroja los siguientes datos:

El 100% de los jóvenes saben elaborar varas y boyas de pescar.

El 62% de los jóvenes saben elaborar remos y el 38% no saben.

El 92% conocen las maderas para elaborar remos y bongos, solo el 8% no lo conoce.

El 92% sabe pescar y el 8% no sabe

El 69% sabe cazar animales y el 31% no sabe

El 92% sabe tumbar chagra y el 8% no sabe

El 62% conoce las maderas de construcción de una casa y el 38% no los conoce.

El 54% sabe amarrar partes de una casa y el 46% no sabe

El 31% sabe elaborar un cacuro y el 69% no lo sabe.

El 54% sabe elaborar un matapí y el 46% no sabe

El 92% sabe elaborar arco y flecha, el 8% no sabe.

El 85% sabe elaborar puyas o dardos, el 15% no sabe.

El 100% sabe subir palmas de ceje, manaca y Caraná

**Interpretación:** Se deduce, que las actividades de los jóvenes de la comunidad fortalecen su identidad permitiendo enriquecer y continuar su dinamismo cultural integrando. Consciente de esta situación, por lo tanto, no es demasiado tarde para retomar o fortalecer la transmisión de conocimientos y prácticas de estos saberes en los jóvenes para que sigan valorando y conservando la cultura ancestral y puedan ser transmitidos a la futura generación generando más creatividad entre los miembros de la comunidad en general que legitima y acepta esta nueva propuesta pedagógica. En caso como este bien puede esperarse que el resultado final de este trabajo es el comienzo de muchas otras actividades, mientras que los padres y madres sean conscientes de que enseñar a sus hijos todos los conocimientos y saberes propios de la cultura es responsabilidad de ellos en torno su familia y la comunidad.

Análisis de resultados de la encuesta N.º 3

Objetivo: establecer las competencias del padre de familia en la elaboración de elementos artesanales.

**Figura 20**

*Competencias en la elaboración de Artesanías según Madres de Familia*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura anterior, se evidencia una vez más que la madre de familia mantiene viva sus saberes y asume esa responsabilidad de enseñarles a sus hijas en la elaboración y la práctica de los trabajos artesanales, que constituye un porcentaje de 59% que sí elabora, frente un 41% no lo hacen, 6 de cada 10 madres lo hacen y 4 de cada 10 madres no lo hacen, porque unas valoran esa necesidad y otras por la aculturación occidental han ido dejando su cultura al olvido. Para las 20 madres de familia encuestados arroja los siguientes datos. Para las mujeres:

El 50% saben elaborar budare y el 50% no saben.

El 67% sabe elaborar un fogón y el 33% no saben

El 67% saben elaborar tinajas y el 33% no saben.

El 50% saben elaborar canastos y el 50% no saben.

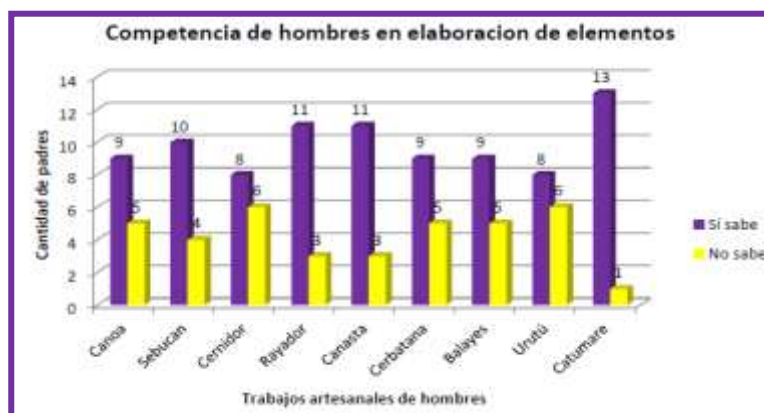
**Interpretación:** Se deduce que la madre de familia en la actualidad poco a poco está perdiendo esa capacidad de asumir la responsabilidad con su familia, ya que no

están muy preparados para afrontar las necesidades y exigencias de un hogar indígena, porque anteriormente el indígena desde una edad temprana se preparaba constantemente en las labores o actividades que le compete de acuerdo a su género; los cuales le permita ser autónomo y competente en conocimientos y técnicas ancestrales.

Según el planteamiento teórico, se afirma, que todavía hay madres que mantienen sus conocimientos ancestrales y que son conscientes que estos conocimientos no lo pueden dejar al olvido y más bien levantan esa mirada y ven que es una necesidad primordial fortalecer y seguir practicando estos sentimientos para que mediante esta enseñanza a sus hijos puedan seguir aprendiendo conjuntamente con ellos. Es importante resaltar que este proceso pudiera ser desarrollado también en la escuela.

**Figura 21**

*Competencia en la Elaboración de Artesanías Según los Padres de Familia*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura número 20, se evidencia que entre los padres de familia hay padres que todavía mantiene esa responsabilidad y es una herramienta útil para

seguir fortaleciendo y mantener viva las prácticas de los elementos artesanales en la comunidad, que constituye un porcentaje de 69 % que si conocen y lo practican, frente un 30% que no lo hacen, por lo tanto, es hora de rescatar estos conocimientos y enseñar a los jóvenes actuales para que no sufran las consecuencias en el momento de la conformar un nuevo hogar o una nueva familia, prepararlos para afrontar estas necesidades. Para los 20 padres de familia encuestados arroja los siguientes datos.

El 64% saben elaborar canoa y el 36% no sabe.

El 71% sabe elaborar un sebucán, el 29% no sabe.

El 57% sabe elaborar un cernidor y el 43% no sabe.

El 79% sabe elaborar un rayador y el 21% no sabe.

El 79% sabe elaborar una canasta y el 21% no sabe.

El 64% sabe elaborar una cerbatana y el 36% no sabe.

El 64% sabe elaborar balayes y el 36% no sabe

El 57% sabe elaborar un urutí y el 43% no sabe.

El 93% sabe elaborar un catumare y el 7% no sabe.

**Interpretación:** Se deduce que el padre de familia mantiene viva sus saberes, estos padres son conscientes de esa necesidad básica que la práctica de la elaboración de estos elementos no lo pueden dejar al olvido, según planteado en el marco teórico, se afirma, en la comunidad de la Ceiba se puede ver, que en los adultos se sigue practicando, conservando y valorando la cultura ancestral que pueden ser transmitidos a la futura generación. Los anteriores saberes se relacionan con elementos que intervienen en el trabajo de elaborar los alimentos basados en la yuca brava y otras actividades del hogar. Se deduce que aún hay un alto grado de

apropiación de los saberes tradicionales en los adultos y es hora de tomar las riendas de la cultura para que el futuro no sea olvidado y que se mantenga esa identidad de representarlo.

Análisis de resultados de la encuesta N.º 4

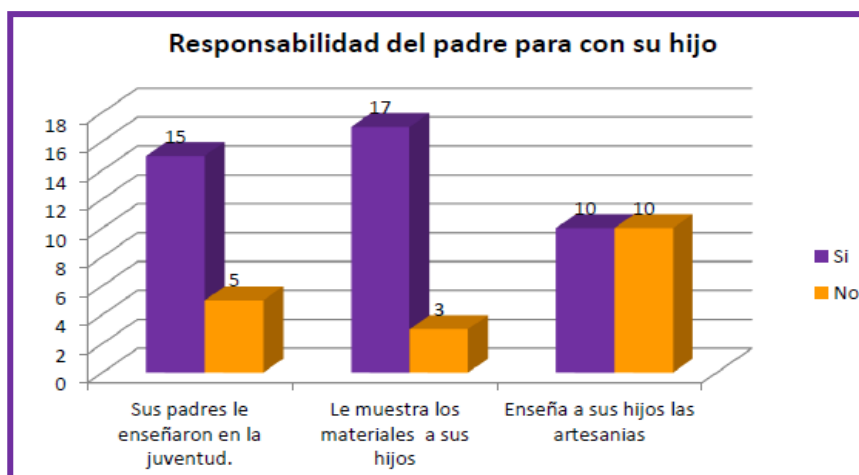
(Ver anexo G)

Realizada a padres de familia

Objetivo: conocer las responsabilidades del padre de familia en la formación de su(s) hijo(s) en la práctica y elaboración de los elementos que relacionan con las artesanías.

### **Figura 22**

*Responsabilidad de los padres.*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura 21, se puede evidenciar que la responsabilidad de los padres de familia de mostrarles los materiales y enseñarles a sus hijos en su elaboración han puesto la tarea de asumir su deber, que constituye un porcentaje de 70% asumen la responsabilidad, frente a un 30% que no lo asumen, estos son padres que vienen cambiando sus roles de cultura tradicional, por otros occidentales, Tal vez

la mentalidad, que con el dinero se puede conseguir comprando con otra persona que sepa hacer aquellos elementos necesarios para la vida en el hombre indígena. De los 20 padres de familia encuestados se sacó las siguientes estadísticas:

El 75% sus padres les enseñaron a elaborar elementos artesanales en su niñez y juventud, solo el 25% no los enseñaron. El 85% les muestra a sus hijos o hijas los materiales para elaborar los diferentes elementos artesanales, el 15% no los muestra.

El 50% enseña a sus hijos a elaborar elementos artesanales y el otro 50% no los enseña.

**Interpretación:** Se deduce que los padres que mantienen ese rol de enseñarles a sus hijos con su cultura tradicional, porque son conscientes que son útiles en la vida diaria de su familia. Entonces, ¿por qué los otros padres descuidan ese rol?; En muchas de las conversaciones que obtuvimos se pudo interpretar y encontrar las razones y precisamente “es por el impacto de la cultura occidental en la población indígena”. El olvido de los saberes ancestrales es preponderante.

Hay un gran número de jóvenes indígenas que ya no saben elaborar elementos que tradicionalmente deberían aprender a hacer. Igualmente se nota que un buen número ya no tienen interés por valorar su cultura, tienen la mentalidad que el dinero es la solución de todo esto. Esta situación se presenta debido a que la educación que adquieren siempre tiende a un mejoramiento de la calidad de vida, es decir, que todo se desarrolla basado en una economía de mercado como promueve la cultura nacional.

## Análisis e interpretación de resultados de las fichas de conversación

**Figura 23.**

Estructura ficha conversación

---

Tema tratado	Persona con la se conversó	Posición u opiniones de la persona con la cual se conversó
--------------	----------------------------	--

Fuente: Autoría Propia, 2014

Para nadie es un secreto que la educación que reciben los niños, niñas y jóvenes indígenas en la actualidad no tiene ninguna relación en lo que tiene que ver con las artesanías indígenas. Porque sabemos que toda la programación curricular que implementan en la escuela está relacionada con todo aquello que tiene que ver con todos los conocimientos y saberes científicos que promueven las autoridades competentes en lo relacionado en la cultura occidental.

Por eso, hemos dado cuenta que paulatinamente estamos olvidando todos los saberes que manejamos dentro de la cultura autóctona. Se ha visto con mucha frecuencia que los padres y las madres no le han dedicado tiempo especial para enseñar a los niños y niñas y jóvenes todos estos conocimientos y saberes.

Por eso, basado en esta realidad es importante responder a las interrogaciones que siempre se presentan cuando analizamos esta situación. Si preguntamos: ¿Por qué cree usted como padre de familia, que hay desinterés en los niños, niñas y jóvenes indígenas para elaborar las diferentes artesanías autóctonas? Muy seguramente tendríamos una respuesta más clara cuando si esta problemática en realidad fuera realizada y desarrollada en el ámbito escolar con el propósito de promover el conocimiento y el saber de los indígenas sobre las artesanías que siempre es algo que

tiene una significación muy profunda y una belleza que se relaciona con el pensamiento de la cultura en la que se originó.

Por eso, también es importante que las ilustraciones de los textos escolares este hechas por los mismos artistas indígenas. Así, sabemos que el arte, aunque no tenga valor en sí mismo, siempre se crea en función de la comunidad y de sus vivencias.

**Figura 24**

**Apartes conversación**

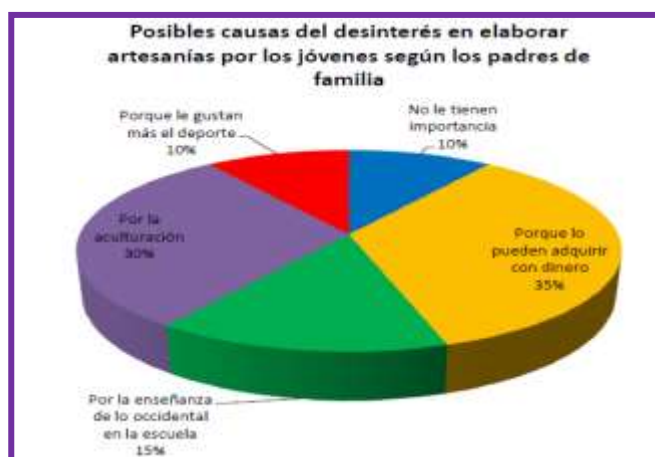
<b>Tema tratado</b>	<b>Persona con la cual se conversó</b>	<b>Posición u opinión de la persona con la cual se conversó</b>
Desinterés en la Elaboración de artesanías	Delio de Jesús Suarez	Porque lo pueden adquirir con dinero
	Jairo Rodríguez	Porque solo quieren estar jugando
	Jairo Acosta	Porque lo pueden adquirir con dinero
	Fabio Pérez Pérez	Porque lo pueden adquirir con dinero
	Ramiro Pérez	Porque lo pueden adquirir con dinero
	Silvia Pérez Acosta	Porque ya no le ponen mucha importancia
	Parmenio Pérez	Por la enseñanza occidental en la escuela
	Misael Pérez	Porque lo pueden adquirir con dinero
	Héctor Javier Suarez	Por la enseñanza occidental en la escuela
	Pablo Durante	Por la aculturación
	Hernán Gregorio Luciano	Porque no le dan importancia
	Oliver Martínez	Porque lo pueden adquirir con dinero
	Hermila Acosta	Porque solo quieren estar jugando
William Acosta	Porque pueden adquirir con dinero	
Dionila Durante	Por la enseñanza occidental en la escuela	

Abel Martínez	Por la aculturación
Nancy Durante	Porque lo pueden adquirir con dinero
Luis González	Por la aculturación
Jorge González	Por la aculturación
Victoria Martínez	Por la aculturación

Fuente: Autoría Propia, 2014

**Figura 25**

*Posibles Causas de Desinterés de los Jóvenes*



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura 22, se puede evidenciar las posibles causas del desinterés en la elaboración de las artesanías tradicionales de los jóvenes de la comunidad según la opinión de los 20 padres de familia encuestados donde entre ellos se divide las opiniones, que constituye un porcentaje de 35% opinan, porque lo pueden adquirir con dinero, 30% por la aculturación, 15% por la educación occidental, 10% no le tiene importancia y 10% lo toman como deporte, es de gran importancia detectar estas causas del fenómeno que se está presentando en la comunidad, objeto de estudio que son los jóvenes, para infundir conciencia en la conservación de los saberes culturales.

**Interpretación:** Se deduce que los padres que tienen esa conciencia de enseñarles a sus hijos con la cultura, son padres que han conservado y valorado ese legado de sentir su sentido de pertenencia y sería un error en la vida de dejarlo al olvido. En conversación con ellos manifestaron que un individuo que pierde su cultura, es como un individuo que pierde su identidad, según lo planteado en el marco teórico, se afirma que el desinterés de la práctica de estos saberes es preponderante, se nota que un buen número de jóvenes ya no tienen interés por valorar su cultura, los padres de familia que todavía poseen esa sabiduría deben jugar un papel importante para acompañar y trabajar en el rescate o fortalecimiento de nuestra cultura milenaria.

### **En Cuanto a la Posición de los Padre con la Enseñanza**

Todos los habitantes de la mayoría de las comunidades indígena en el departamento jamás le han puesto interés de enseñar a los niños, niñas y jóvenes detenidamente todo aquello que está relacionado con la elaboración de los elementos artesanales que permiten desempeñar de manera lógica la cocina que se denomina utensilios para la misma que se emplea única y exclusivamente para la preparación de los alimentos tradicionales. Cuando un indígena tiene estos conocimientos y practica adecuadamente de acuerdo a su realidad contribuye positivamente al desarrollo y progreso de la comunidad.

Lógicamente que es muy importante destacar que la mayoría de los indígenas que nunca han ido a estudiar en una escuela aprenden sin ninguna dificultad toda la elaboración que se necesita desarrollar mediante la enseñanza de un padre que sabe sobre este tema.

Por eso, para llegar a ser una persona que contribuye auténticamente en la promoción y práctica en la elaboración de estos elementos es legitimado por la misma comunidad. Asimismo, que todos los elementos que ese origina de la artesanía tienen una idea de la belleza y la capacidad de expresarla a través de su producción artística para comunicar los sentimientos más íntimos y las emociones.

La concepción sobre la belleza y el arte varía según la cultura: por eso no es conveniente juzgar el valor artístico de una obra producida por una cultura con los criterios de otra. Muy seguramente vamos a darnos cuenta que dentro de la cultura indígena se maneja una proporción de los elementos que se hallan pintados según la importancia que ellos tienen para el artista y su grupo y no necesariamente se utiliza la perspectiva y proporciones geométricas al estilo occidental.

Por eso surge esta pregunta: **¿cree usted que es necesario que los jóvenes sepan elaborar diferentes artesanías autóctonas?, ¿estaría dispuesto a colaborar con la enseñanza de ellas?**

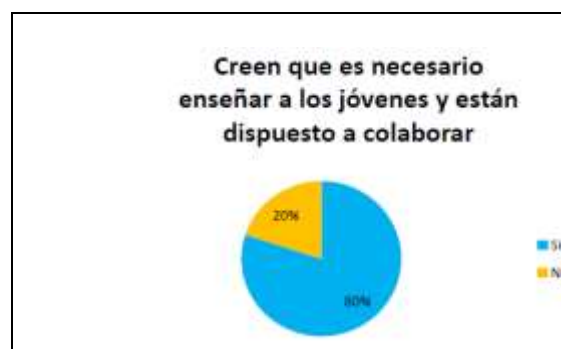
**Figura 26**  
Posición de los Padres Respecto a la Enseñanza Artesanías

<b>NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>NO RESPONDE O NO SABE</b>
Delio de Jesús Suarez	X		
Jairo Rodríguez	X		
Jairo acosta	X		
Fabio Pérez Pérez	X		
Ramiro Pérez	X		
Silvia Pérez acosta	X		
Parmenio Pérez	X		
Misael Pérez	X		

Héctor Fabio Suarez		X
Pablo Durante		X
Hernán Gregorio Luciano	X	
Oliver Martínez		X
Hermila Acosta	X	
William acosta	X	
Dio Nila durante	X	
Abel durante		X
Nancy durante	X	
Luis González	X	
Jorge González	X	
Victoria Martínez	X	

**Figura 27**

Creencias en la Educación



Fuente: Autoría Propia, 2014

**Análisis:** En la figura 23, se evidencia que un mayor número de padres de familia están dispuestos a colaborar en enseñarles a sus hijos en el rescate y fortalecimiento de la nuestra cultura tradicional, esto constituye un porcentaje de 80% están dispuestos, frente un 20% no lo están. Los padres que están al tanto en

colaborar, son padres que todavía valoran la importancia y la necesidad de que los jóvenes aprendan a elaboración cada uno de ellos.

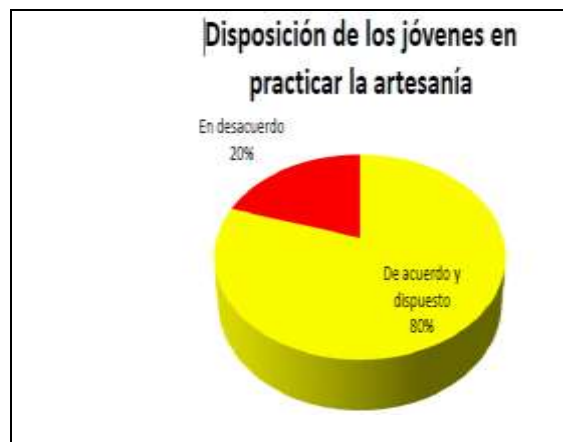
**Interpretación:** Se deduce que hay un porcentaje muy alta de los padres con la conciencia que todos los jóvenes de la comunidad tienen que valorar sus saberes aprenderlos y practicar su elaboración, ya que son tan útiles para cada familia indígena, según planteado en el marco teórico, se afirma, que, aprender la elaboración de estas es una muestra de tranquilidad en una convivencia familiar y comunitaria esto también ayuda la unidad en la familia y mantener la comunidad viva y representativa ante las demás culturas a nivel comunidad, regional, nacional o internacional.

### **En torno a la disposición de los jóvenes en el rescate**

Es importante destacar que mediante la práctica de conocimientos y saberes que están adquiriendo de la cultura occidental por su asistencia diaria a clases a una escuela, ha permitido que no tengan tiempo adecuado y disponible para que los padres le dediquen un tiempo para enseñar al rescate de todos estos elementos artesanales que tanto les hace falta hasta ahora. Por eso, surge esta pregunta: ¿estaría de acuerdo y dispuesto a recibir instrucciones para practicar la elaboración de artesanías con alguien que sepa?

**Gráfico 28**

Disposición de los Jóvenes



Fuente: Creación Propia, 2014.

**Análisis:** En esta figura 24, se evidencia el interés de los jóvenes de la comunidad en aprender y no dejar en el olvido lo que tradicionalmente de generación en generación hemos venido aprendiendo, que constituye un porcentaje de 80%, frente un 20% que no demuestran su interés, lo que nos obliga reflexionar y buscar otra manera de concientizar al resto de los jóvenes para tengan el mismo interés de hacerlo.

**Interpretación:** Se deduce que los jóvenes y estudiantes de la comunidad están de acuerdos y dispuestos a poner en práctica la elaboración de todos los elementos que hacen parte del tema que estoy desarrollando. Es decir, los elementos que forman parte de las artesanías. Pues, debido a que, durante todo el tiempo que se ha utilizado en el desarrollo de este proceso investigativo y posterior a la socialización con toda la comunidad, los jóvenes han demostrado que tienen puesto en su conciencia y el interés de aprenderlos. Según planteado en el marco teórico, se afirma la importancia

de la utilidad y la necesidad de hacerlo y así mantener la tranquilidad y la armonía de vivir en un pueblo o comunidad indígena.

### **Análisis Interpretativo Generalizado**

El papel del padre de familia en este aspecto es muy importante, porque refleja la autoridad que tiene en la familia, es decir, en el hogar. La transmisión de los conocimientos y saberes de padres a hijos es lo que caracteriza a la familia indígena. Pero se está viendo en la actualidad que poco a poco el padre está perdiendo esa capacidad de asumir el liderazgo de su familia.

También se suma a lo anterior el impacto de la aculturación que viene con la aparición de la mina de oro, como fuente económica de la región, la interacción con otros grupos étnicos, las formas de satisfacción de las necesidades básicas, como también la invasión de las nuevas tecnologías a la comunidad, hacen que el joven actual tenga una visión diferente al anterior.

Por este vacío de conocimiento en los jóvenes actuales se ha visto la consecuencia en el momento de la conformación de un nuevo hogar o una nueva familia, ya que no están muy preparados para afrontar las necesidades y exigencias de un hogar indígena porque anteriormente el indígena desde una edad temprana se preparaba constantemente en las labores o actividades que le compete saber de acuerdo a su género los cuales le permita ser autónomo y competente en conocimientos y técnicas ancestrales.

Siendo consciente de esta situación no es demasiado tarde para retomar o fortalecer la transmisión de conocimientos y prácticas de estos (elementos artesanales)

en los jóvenes para que sigan conservando y valorando la cultura ancestral y pueden ser transmitidos a la futura generación.

### **Estudio Piloto**

El objeto central de esta investigación aplicada es buscar la manera, cómo se puede recuperar mediante esta, la pérdida de la práctica de elaboración de los elementos artesanales en los niños, niñas y jóvenes de la comunidad la Ceiba, que generalmente son utensilios de cocina que se emplea en la elaboración del casabe y el mañoco, principal complemento alimenticio en el departamento.

La escuela es un espacio indispensable y necesario para lograr este noble propósito. Desde luego, que los ancianos y sabedores también desempeñan un papel fundamental en la construcción del Proyecto Educativo Comunitario que conjuntamente con el docente participan activamente para que este propósito sea una realidad.

## Resultados Y Discusión

Como resultado de todo este proceso de investigación se denota un alto porcentaje de la población joven que demuestra mucho desinterés y muy poco está heredando el conocimiento de sus padres para mantener viva las prácticas de los elementos artesanales. A pesar de que son elementos muy importantes para el acompañamiento de sus trabajos diarios, los niños, las niñas y los jóvenes descuidan totalmente en su aprendizaje sabiendo que sin ellos harían mucha falta en el hogar de una familia indígena.

Debo resaltar que la recuperación de todos los conocimientos y saberes sobre las artesanías aún es posible, porque se cuenta con los adultos conocedores de las técnicas de elaboración de estos elementos y la mayoría están de acuerdo en prestar su colaboración para enseñar a la población joven y éstos a su vez están dispuestos a aprender los conocimientos ancestrales que caracteriza a la comunidad.

En la actualidad todos estos saberes y conocimientos poco a poco son menos practicados, cada vez menos jóvenes quieren aprender, se está perdiendo de una manera gradual un valor muy importante de la comunidad indígena, un ámbito específico de la cultura como la práctica de elementos artesanales en la comunidad indígena de la Ceiba, pero se puede ver que en los adultos se sigue practicando específicamente para la fuente alimenticia y poco para fuente económica.

A esto también se suma la educación que se imparta en la actualidad con los niños estudiantes la influencia que ejerce la enseñanza escolar: si por algunas horas diarias y por cuatro o cinco años las niñas y los niños indígenas son obligados a pensar en cosas diferentes de su cultura y, lo que es peor, son empujados a olvidar el saber y

conocimiento de sus padres y hasta despreciarlos, permitiendo que produzca una crisis en la identidad cultural del individuo y de la comunidad. Además, asisten a la escuela en el período más importante para el desarrollo de su personalidad. Generalmente en la escuela adquiere conocimientos que muy seguramente le van servir para desenvolverse dentro de la cultura occidental, pero la verdad no es así.

Aunque La escuela es considerada, en general, un canal de transmisión de elementos culturales en una sola dirección; de la sociedad nacional a la sociedad indígena no se puede definir como un espacio de intercambio o producción de conocimientos, puesto que existe una imposición de conocimientos ajenos y la obligación de aceptarlos dejando los propios. Esto pasa también cuando el maestro es indígena, generalmente, él no puede decidir por su cuenta las actividades escolares, sino que debe cumplir con los programas que han sido establecidos por el ministerio de educación.

Existen diferencias notables entre la educación que el niño o la niña reciben de sus padres y aquella que reciben de la escuela. Los contenidos que la escuela transmite llegan de afuera y no tienen ninguna relación con la vida de la comunidad indígena. Hablan más de la ciudad que del campo o de la misma comunidad, el indígena está poco presente en los libros -cuando está es descrito persona del pasado.

En este proceso investigativo también se pudo reconocer que los niños y las niñas indígenas aprenden con ejemplo mirando a sus padres y escuchando sus conversaciones e historias, en tiempos y espacios armonizados con la vida cotidiana. En la escuela, deben estar encerrados en un salón de clases y por varias horas al día; escuchan sentados a otro que habla.

Por eso, al hacer una revisión crítica de su funcionamiento y papel que desempeña la escuela en la comunidad indígena resalta que: altera la identidad cultural del indígena, les impone su manera de pensar, sentir, hablar, bailar, crear, etc. desconoce los saberes, pensamiento y cosmovisión, surge la alienación al interior de la comunidad que se refleja en el desprecio de la lengua, el origen, la familia, el vestido, etc. Aparece como una estrategia utilizado por la cultura occidental para castellanizar y evangelizar al indígena y reproducir la ideología dominante. Presenta como elemento perturbador de la continuidad cultural. Separa a los niños y niñas de su familia y los priva de los procesos de socialización tradicionales. Desadapta a los estudiantes para el trabajo comunitario. Promueve necesidades que difícilmente pueden satisfacer. Se dan altos índices de deserción y mortalidad académica. Se da un choque cultural.

Al cambiar el sistema tradicional de aprendizaje de los niños, se modifica también una serie de elementos de otro ámbito cultural. Antes los niños ayudaban a sus padres; ahora ya no lo hacen porque tienen que ir a la escuela; la autoridad de los padres es cuestionada; -de hecho, el padre ha perdido totalmente la autoridad sobre sus hijos- el maestro se vuelve una figura de poder, etc.

Pero es importante resaltar que los cambios culturales en la sociedad indígena no se desarrollan solo y necesariamente en la dirección de la sociedad nacional. La comunidad indígena empujada a asumir la cultura dominante no se ha olvidado completamente su cultura y tampoco ha asumido totalmente la ajena.

Este desafío de enseñanza a los niños indígenas de una comunidad recae toda la responsabilidad a todos los etnoeducadores egresados de la UNAD para que se pueda desarrollar un modelo educativo que permita la implementación de la enseñanza

de estos conocimientos ancestrales. Un modelo nuevo que sea incluyente a todo lo relacionado con el ámbito de la artesanía como elemento cultural que se pueda integrar más o menos profunda con aquellos de la cultura tradicional y el resultado es la producción de nuevos elementos articulando todos aquellos elementos positivos de la cultura occidental y así fortalecer la identificación cultural del pueblo indígena.

## **Propuestas de Intervención**

Hasta ahora es muy importante resaltar que el trabajo que he venido desarrollando sobre el aprendizaje de la elaboración de los elementos artesanales valora notablemente los conocimientos y saberes de un grupo étnico que representa una comunidad. Así que la implementación del proyecto debe ser de la siguiente manera

### **En lo Educativo**

La institución educativa debe incluir dentro del currículo del P.E.C (Proyecto Educativo Comunitario) para el fortalecimiento de la práctica de los elementos artesanales en la escuela para que a los niños de primaria desde una edad temprana se concientice sobre los valores culturales en la práctica de ellos y en los jóvenes se fomente sobre los mismos. Realizar un plan curricular etnoeducativo donde la escuela promueva la enseñanza de los diferentes elementos artesanales y los saberes culturales a los hombres y mujeres estudiantes.

Los estudiantes indígenas son conscientes que la implementación y puesta en marcha del proyecto solo es posible plenamente cuando es la misma comunidad la que conduce el proceso. De esta manera, ya no es solo un objeto de investigación, sino que es el sujeto de todo el proceso. Es una herramienta que posibilita la toma de decisiones, un principio ideológico importante y necesario, por cuanto permite diseñar de manera coherente estrategias, métodos y técnicas de enseñanza acorde a los intereses de la comunidad local. Porque permite, además de desarrollar los conocimientos de la cultura indígena, se estudian también los conocimientos y comportamientos de la cultura no indígena estableciendo un dialogo entre las dos

culturas. De esta manera los niños tienen la posibilidad de estudiar la ciencia y transformar su realidad desde las artesanías. Así estamos convencidos que nuestro trabajo educativo va a tener la posibilidad de promover la aplicación de estos conocimientos y saberes ancestrales desde la escuela

### **En lo Comunitario**

Crear un canal emisor comunitario donde diariamente resalten e inculquen los valores culturales para así tener sentido de pertenencia, y los padres de familia son los responsables de su aplicación en el hogar.

Fortalecer el papel del padre de familia como cabeza del hogar y como principal formador de sus hijos en cuanto a los conocimientos y saberes culturales para conservar el legado de los ancestros y la memoria colectiva.

Direccionar la visión y la misión del plan de vida de la comunidad, los principios y objetivos de la Etnoeducación de tal manera que el trabajo está orientado a la formación del niño y joven indígena con saberes y valores de su propia cultura, autónomo, crítico, capaz de proponer soluciones a los problemas de su propia comunidad, conocedor y apropiado de los conocimientos de las ciencias occidentales.

El aprendizaje debe ser diseñado pensando en una constante interacción entre niños, jóvenes y adultos y no se realiza sólo en función de desarrollo de las habilidades, destrezas y modos de ser de cada niño en particular, sino que también está orientado por las exigencias de la comunidad. Permite que la escuela sea una institución que desarrolla actividades coherentes y armónicas con la vida comunitaria; promoviendo la participación en todas las actividades que realiza. Asimismo, permite tener un conocimiento cada vez más profundo y detallado de la cultura local con todas

sus manifestaciones que contengan estrategias que contribuyen contrarrestar inteligentemente la relación de dominio y discriminación que ha estado marcando a cada momento las diferencias, facilitando la producción de materiales educativos, didácticos y pedagógicos propios de la cultura nativa.

Abre el camino para enfrentar los cambios que ha ocasionado en los usos y costumbres de la comunidad, como resultado de una dinámica social y cultural en donde lo propio se pone a prueba permanentemente en la confrontación con las nuevas generaciones y con otras culturas. Buscar estrategias educativas que permitan apropiarse los valores positivos de la cultura occidental para enriquecer y consolidar su cultura, su lengua y sus tradiciones.

## Conclusiones

Los elementos artesanales son una de las actividades vitales en la familia indígena. La pérdida de esta práctica debilita los conocimientos de la cultura, por lo tanto, es necesario implementar en el currículo de la institución un P.E.C (Proyecto Educativo Comunitario) incluyente a los padres y madres de familia que poseen todavía estos conocimientos en la elaboración de distintos elementos artesanales y mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos ayuden a fortalecer el valor de esta riqueza cultural que todavía existe en cada una de la familia.

En el plan de vida de la comunidad se debe resaltar la importancia de preservar los saberes culturales como patrimonio inmaterial. Este aspecto es transversal en todas las actividades de vida del individuo y la familia, en la comunidad indígena la Ceiba; la práctica de los elementos artesanales por los jóvenes y estudiantes es poco, por lo tanto, se requiere un plan de recuperación y fortalecimiento a estos conocimientos que son de vital importancia a cada una de las familias.

Se puede desde la escuela con la colaboración de los padres de familia conformar grupo de sabedores (artesanos) comprometidos en enseñarles a los estudiante y jóvenes para contribuir el fortalecimiento y desarrollo de esta identidad cultural y buscar la ayuda de otras instituciones públicas o privadas apoyar con recursos financieros la focalización de programas y actividades tendientes a fortalecer la práctica de dichos elementos.

Algo muy importante es que la comunidad de la Ceiba y el Centro educativo “Félix Valencia Cano” cuenta con este documento base para reiniciar o continuar la discusión que conlleve gradualmente a la apropiación de la problemática por parte de

sus autoridades y sus habitantes. Valorando lo propio como estrategia que permita desarrollar nuevas aptitudes, intereses y actitudes que enriquecen la formación para conocer realmente como es nuestro entorno social.

## Recomendaciones

Del presente trabajo investigativo es importante destacar que se desprenden varias propuestas de interés general que se radican en los siguientes aspectos:

En educación: Propuesta de ajuste curricular al proyecto educativo comunitario P.E.C que se desarrolla a través de la institución educativa donde los implicados asumen su cotidianidad con todas las consecuencias que ello implica. Debe resaltar las normas sociales y culturales, destacando la manera de cómo va a seguir la resistencia, como va a ser la aplicación o como se podría transformar.

Ajuste del plan de estudio que debe ser en el área de artística y tecnología integrando la elaboración de los elementos artesanales como unidad de enseñanza que permita a los aprendices conocer los materiales, el proceso de la utilización de cada una de ellas, la tecnología autóctona y las técnicas ancestrales para que en el futuro sean los transmisores de todos estos conocimientos.

En lo social y comunitario: el rescate y la valoración de los saberes culturales debe promover el patrimonio inmaterial. La concientización de los jóvenes y los adultos desarrollará mediante talleres y jornadas de integración. Las prácticas en la elaboración de los elementos artesanales en el hogar realizaran los padres y en la escuela los docentes o colaboradores.

En la organización comunitaria: establecer en el plan de vida un perfil para los jóvenes del futuro que esté basado con el compromiso de salir adelante indiscriminadamente en la valoración de lo propio sin dejar el conocimiento occidental, orgulloso de ser indígena y ayude a preservar y difundir su cultura.

## Referencias Bibliográficas

Acevedo, T. (2002) Historia de Inírida. Alcaldía Mayor de Inírida, primera edición.

Bogotá, D.C.

Alcaldía Municipal de Inírida. (s.f.) Oficina de resguardos Indígenas

Así Cumplimos con el Guainía. (1990) Proyecto Minero y Desarrollo Regional.

Presidencia de la República, Bogotá, D. C. Banco de la República.

Carianil, R. (1999) Auto diagnóstico Educativo del Pueblo Curripaco. Secretaría de

Educación Departamental, Sección de Etnoeducación.

Constitución Política de Colombia. (2010). Edición actualizada, Bogotá, D. C., Editorial

Cupido.

Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico, CDA.

Subdirecciones de Administración de los Recursos Naturales y Normalización y

Calidad Ambiental.

Fundación GAIA Bogotá, (1993). Reconocimiento y demarcación de Territorios

Indígenas en la Amazonia.

Gobernación del Guainía. (2005) Sección de Asuntos Indígenas y Desarrollo

Comunitario.

Legislación Indígena Colombiana. (1990) Presidencia de la República. Plan Nacional

de Rehabilitación, Programa Indígena. Primera Edición. Bogotá, D. E. Tercer

Mundo Editores.

Leguizamón, J. (2005) Estudios Culturales. Módulo. Santafé de Bogotá D.C.

Lineamientos Generales de Educación Indígena. (1987) VI Edición Modificada,

Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, D.E., División de Materiales Impresos y Audiovisuales.

Ministerio de Educación Nacional (1986). La Etnoeducación. Realidad y Esperanza de los Pueblos Indígenas y Afrocolombianos. Serie de trabajo. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá.

Martínez A. (1994) . El diseño Curricular en el Horizonte de la Etnoeducación. FUCAI. Universidad de la Amazonia.

Muñoz, C. (2009). Isabel. Módulo Trabajo de Grado. Bogotá.

Plan de Desarrollo Departamental (2012-2015) “un nuevo horizonte”, gobernación del Guainía.

Plan de Desarrollo Municipal (2004-2007). Ahora sí le Toca al Pueblo. Alcaldía Municipal de Inírida.

Rodríguez, E. (1998). Cultura y Lengua. República de Colombia. Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Capacitación. Programa de Etnoeducación.

## **Anexos**

### **Anexo A**

#### **UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”**

#### **CERES – GUIANÍA**

Formulación de encuesta para niños, niñas y jóvenes

**Área:** Licenciatura en Etnoeducación.

**Título:** Pérdida de la práctica de elaboración de los elementos artesanales en los niños y jóvenes de la comunidad indígena “la ceiba”

**Objetivo:** Determinar qué factores socio-culturales influyen para que se esté perdiendo el interés de los niños, niñas y jóvenes la elaboración de los elementos artesanales autóctonos en la comunidad de la Ceiba.

Dirigido a: Niños, niñas y jóvenes

#### 1.- Datos Personales

- Masculino
- Femenino

#### 2.- Datos Sobre los Elementos Artesanales

¿Cuáles son los elementos artesanales que más se practican en la comunidad?

- Sebucán
- Cernidor
- Colador
- Balay
- Horno de barro
- 

### **3.- Datos Sobre la Importancia de las Artesanías en la Vida Comunitaria**

¿Qué importancia tienen las artesanías en la vida de la comunidad?

- Esencial
- Vital
- Necesario
- Conveniente
- Principal

### **4. Datos Sobre el Beneficio Comunitario**

¿Qué beneficio ofrecen las artesanías a la comunidad?

- Economía
- Seguridad alimentaria
- Valores culturales
- Identidad

### **5. Datos Sobre la Educación Comunitaria Y la Oficial**

¿Generalmente cuál es la diferencia?

- Contenidos
- Tiempo
- Espacio
- Método
- Lengua

## **6. Datos Sobre las Personas Que Practican las Artesanías**

¿Quiénes son las personas que dirigen las prácticas de las artesanías?

- Jóvenes
- Niños
- Adultos
- Ancianos
- Docente

## **7. Datos Sobre el Proyecto de Vida**

¿Qué componentes culturales contiene para concretar el Proyecto de Vida?

- Transmisión de conocimientos
- Reciprocidad
- Armonía
- Identidad
- Equilibrio

## Anexo B

### Encuesta N°1

**Realizada a:** los jóvenes estudiantes (hombres).

Objetivo: establecer las “competencias” de los jóvenes estudiantes (hombres) de secundaria en la elaboración de elementos artesanales.

Comunidad y fecha: \_\_\_\_\_

1. Datos del encuestado (a):

Nombres \_\_\_\_\_ Apellido \_\_\_\_\_

1. ¿Sabe cuáles son los materiales para hacer tejidos?

Sí \_\_\_ no \_\_\_

2. ¿Sabe hacer un sebucán?

Si \_\_\_ no \_\_\_

3. ¿Sabe hacer cernidor de cazabe y de mañoco?

Sí \_\_\_ no \_\_\_

4. ¿Sabe hacer rayador de yuca?

Sí \_\_\_ no \_\_\_

5. ¿Sabe elaborar canastos? Sí \_\_\_ no \_\_\_

6. ¿Sabe elaborar una cerbatana? Si \_\_\_ no \_\_\_

7. ¿Sabe elaborar balayes? Si \_\_\_ no \_\_\_

8. ¿Sabe tejer un catumare? Si \_\_\_ no \_\_\_

## Anexo C

## Encuesta N°2

**Realizada a:** las jóvenes estudiantes (Mujeres).

Objetivo: establecer las “competencias” de las jóvenes estudiantes (mujeres) de secundaria en la elaboración de elementos artesanales.

Comunidad y fecha: \_\_\_\_\_

1. Datos del encuestado (a):

Nombres \_\_\_\_\_ Apellido \_\_\_\_\_

1. ¿Sabe los procedimientos para elaborar objetos de barro? Si\_\_\_ no\_\_\_

2. ¿Sabe hacer budare? Sí\_\_\_ no\_\_\_

3. ¿Sabe elaborar un fogón de barro? Sí\_\_\_ no\_\_\_

4. ¿Sabe elaborar tinajas de barro? Sí\_\_\_ no\_\_\_

## Anexo D

### Encuesta N.º 3

**Realizada a:** los jóvenes estudiantes (hombres).

Objetivo: establecer las “competencias” de los jóvenes estudiantes de secundaria en actividades que le compete a su género y edad.

Comunidad y fecha: \_\_\_\_\_

1. Datos del encuestado (a):

Nombres \_\_\_\_\_ Apellido \_\_\_\_\_

1. ¿Sabe elaborar boyas y vara de pesca? Sí\_\_\_ no\_\_\_

2. ¿Sabe hacer un remo? Si\_\_\_ no\_\_\_

3. ¿Sabe cuáles son las maderas para hacer remos y bongos? Sí\_\_\_ no\_\_\_
4. ¿Sabe pescar? Sí\_\_\_ no\_\_\_
5. ¿Sabe cazar? Sí\_\_\_ no\_\_\_
6. ¿Sabe tumbar chagra? Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_
7. ¿Sabe las maderas de construcción de una casa? Si \_\_\_ no\_\_\_
8. ¿Sabe amarrar las diferentes partes de una casa? Si\_\_\_\_\_ no \_\_\_
9. ¿Sabe elaborar un cacure? Si\_\_\_ no\_\_\_
10. ¿Sabe hacer un matapí? Sí\_\_\_ no\_\_\_
11. ¿Sabe elaborar arco y flecha? Sí\_\_\_ no\_\_\_
12. ¿Sabe elaborar puyas? Sí\_\_\_ no\_\_\_
13. ¿Sabe subir Caraná, manaca, ceje y patabá? Si\_\_\_ no \_\_\_
14. ¿Sabe quemar carbón? Si \_\_\_ no \_\_\_

### Anexo E

#### Encuesta N.º 4

**Realizada a:** las jóvenes estudiantes (mujeres).

Objetivo: establecer las “competencias” de los jóvenes estudiantes de secundaria en actividades que le compete a su género y edad.

Comunidad y fecha: \_\_\_\_\_

1. Datos del encuestado (a):

Nombres\_\_\_\_\_ Apellido\_\_\_\_\_

1. ¿Sabe hacer casabe? Si\_\_\_ no \_\_\_

2. ¿Sabe hacer mañoco? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
3. ¿Sabe sacar almidón? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
4. ¿Sabe hacer catara? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
5. ¿Sabe sembrar yuca? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
6. ¿Sabe destripar y cocinar un animal? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
7. ¿Sabe destripar y cocinar pescados? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
8. ¿Sabe limpiar el conuco? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
9. ¿Sabe ahumar o moquear pescado y animales? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_

## Anexo F

### Encuesta N°5

**Realizada a:** los padres de familia (hombres).

Objetivo: establecer las competencias del padre de familia en la elaboración de elementos artesanales.

Comunidad y fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabe hacer canoa? Sí \_\_\_\_ no \_\_\_\_
2. ¿Sabe hacer sebucán? Sí \_\_\_\_ no \_\_\_\_
3. ¿Sabe hacer cernidor de cazabe y de mañoco? Sí \_\_\_\_ no \_\_\_\_
4. ¿Sabe hacer rallador de yuca? Sí \_\_\_\_ no \_\_\_\_
5. ¿Sabe elaborar canastas? Sí \_\_\_\_ no \_\_\_\_
6. ¿Sabe elaborar una cerbatana? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
7. ¿Sabe elaborar balayes? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_
8. ¿Sabe tejer un catumare? Si \_\_\_\_ no \_\_\_\_

## Anexo G

### Encuesta N°6

**Realizada a:** las madres de familia (mujeres).

Objetivo: establecer las competencias de las madres en la elaboración de elementos artesanales.

Comunidad y fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabe hacer budare?

Sí\_\_\_ no\_\_\_

2. ¿Sabe elaborar un fogón de barro?

Sí\_\_\_ no\_\_\_

3. ¿Sabe elaborar tinajas de barro?

Sí\_\_\_ no\_\_\_

4. ¿Sabe tejer un canasto?

Si \_\_\_ no \_\_\_\_\_

## Anexo H

### Encuesta N°7

**Realizada a:** los padres de familia.

OBJETIVO: conocer las responsabilidades del padre de familia en la enseñanza de su(s) hijo(s) en elaboración de elementos artesanales.

Comunidad y fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Tus padres te enseñaron a elaborar diferentes artesanías en tu niñez o juventud?

Si \_\_\_ no \_\_\_

2. ¿Les muestra a su(s) hijo(s) los materiales y procedimientos para elaborar artesanías?

Si \_\_\_ no \_\_\_

3. ¿Enseña a su (s) hijo(s) a practicar la elaboración de artesanías?

Si \_\_\_ no \_\_\_

### **Guía de observación**

En esta guía de observación se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- La familia, la escuela, y comunidad en general.
- Actividades cotidianas tanto del hombre como de la mujer.
- La actitud de los estudiantes frente al uso de la práctica de los tejidos artesanales.
- El ámbito educativo y cotidiano, religioso.
- El comportamiento de los jóvenes, niños, niñas, adultos.
- Rituales de trabajo, sociales, ciclo de vida del individuo.
- La práctica de los juegos autóctonos.
- Las actividades que realizan los estudiantes, en la escuela y en la comunidad.
- Las actividades de los ancianos de la comunidad.
- El trabajo comunitario

## Evidencias

Ilustraciones del proceso

Fotos: Niños y Niñas en Alistamiento



Fotos: Reconocimiento del material de elaboración de las artesanías  
dibujado en papel (jóvenes y estudiantes de la comunidad)



Foto: Salida Pedagógica en Busca de Reconocimiento Directo  
de los Materiales (jóvenes y estudiantes)

Fuente: Víctor Acosta, 2014



Fotos: Jóvenes Recalentando y Analizando los Materiales.

Fuente: Víctor Acosta, 2014



Fotos: Estudiantes Preparando Material de Artesanías



### RESULTADO ESPERADO

Foto: Sombreros Tejidos por Estudiantes

