

**La danza y su impacto en el fortalecimiento de valores interculturales en beneficiarios de la  
Fundación Cultivarte sede Aguazul-Casanare**

Laura Daniela Mortigo Toro

Asesor

Yenny García Sandoval

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

2023

## Resumen

La danza ha tenido múltiples funciones en la sociedad, más allá de ser una expresión cultural donde el cuerpo y el movimiento son protagonistas, puede llegar a ser una ruta o camino para fomentar la tolerancia, el respeto, el trabajo colaborativo, puede brindar la oportunidad de cimentar escenarios de memoria histórica que redundan finalmente en la construcción de espacios armónicos pluriculturales. El proyecto de investigación que aquí se presenta, parte de la situación vivida en una comunidad del Casanare, en este caso la Fundación Cultivarte, donde confluyen niños, niñas y jóvenes de diversa nacionalidad y condición social, hecho que conlleva a tensiones e incluso a que se presenten conflictos de diverso tipo entre los participantes, por esas pequeñas diferencias y particularidades que pueden llegar a conducir a enfrentamientos y malestares. Frente a este panorama se abordó la danza como estrategia para fortalecer procesos de convivencia y para el fortalecimiento de los valores interculturales que pueden presentarse al interior de este tipo de población.

Este documento presenta los hallazgos obtenidos en el proceso de investigación aplicada; se abordó la trascendencia de la práctica dancística, desde la danza folclórica hasta la danza moderna, en las que sus intérpretes (20 niños y niñas entre los 6 y 12 años de la Fundación Cultivarte en el municipio de Aguazul- Casanare) están en continua creación, distinguiendo así la danza como una herramienta que impacta el fortalecimiento de valores interculturales entre sus actores, alumnos/intérpretes y docente/maestro, en un espacio donde confluyen el diálogo, la comunicación asertiva, la construcción de la identidad, el reconocimiento de la diversidad, el respeto, la tolerancia y el amor hacia la multiculturalidad del contexto que los rodea.

***Palabras clave:*** Interculturalidad, Danza, Formación en Valores, Comunicación

### **Abstract**

Dance has served multiple functions in society beyond being a cultural expression where the body and movement take center stage. It can also serve as a pathway to promote tolerance, respect, and collaborative work. Furthermore, it provides an opportunity to establish historical memory scenarios that ultimately contribute to the creation of harmonious multicultural spaces. The research project presented here stems from the situation experienced in a community in Casanare, specifically the Cultivarte Foundation, which brings together children and young people of diverse nationalities and social backgrounds. This diversity sometimes leads to tensions and conflicts among participants due to small differences and peculiarities that can escalate into confrontations and discomfort. In response to this situation, dance was embraced as a strategy to strengthen coexistence processes and foster intercultural values within this population.

This document presents the findings obtained during the applied research process. It explores the significance of dance practice, from folk dance to modern dance, in which its performers (20 children aged 6 to 12 from the Cultivarte Foundation in the municipality of Aguazul, Casanare) are constantly engaged in creation. This distinction highlights dance as a tool that influences the reinforcement of intercultural values among its participants, including students/performers and teachers/instructors. It is within this space that dialogue, assertive communication, identity construction, recognition of diversity, respect, tolerance, and love for the multicultural context that surrounds them converge.

***Keywords:*** Interculturality, Dance, Values Education, Communication

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Justificación .....	11
Planteamiento del Problema .....	14
Descripción del Problema de Investigación.....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Referente Teórico.....	16
Matriz categorial .....	16
Antecedentes .....	19
Valores interculturales .....	20
La danza, habilidades, talento y transformación social .....	22
Comunicación asertiva.....	23
Diversidad, multiculturalidad e interculturalidad .....	25
Marco metodológico .....	28
Tipo de Estudio.....	28
Población y Muestra .....	29
Fases.....	29
Fase I Selección de informantes clave y acceso a la población objeto de estudio.....	29
Fase II Recopilación de Información .....	30
Fase III Adquiriendo un lenguaje corporal – descripción de sesiones diseñadas .....	31

Fase VI Sistematización u análisis de información .....	38
Validación de instrumentos.....	39
Triangulación de la Información.....	40
Resultados y Análisis .....	41
Resultados obtenidos por medio de sistematización con Atlas Ti.....	41
Resultados obtenidos por medio de sistematización de las Notas de Campo.....	47
Resultados obtenidos por medio de sistematización del Cuestionario .....	52
Resultados obtenidos por medio de sistematización del registro anecdótico .....	56
Discusión.....	61
Importancia de la Danza en la Formación de Valores Interculturales .....	63
Desarrollo de Habilidades y Actitudes mediante la Danza.....	63
Desarrollo de Valores Interculturales .....	64
Importancia del Trabajo en Equipo.....	64
Aprendizaje y Pensamientos sobre la Danza .....	65
Conclusiones .....	66
Valores interculturales .....	67
Habilidades, talentos propios y de los demás. ....	67
Comunicación asertiva.....	67
Diversidad y multiculturalidad .....	67
Recomendaciones .....	69
Referencias Bibliográficas .....	71

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Marco Categorical Elaborado para la Estructuración del Marco Teórico.....</i>	16
<b>Tabla 2</b> <i>Instrumentos Aplicados.....</i>	31
<b>Tabla 3</b> <i>Sesiones Desarrolladas en cada Taller.....</i>	34
<b>Tabla 4</b> <i>Talleres e Instrumentos para la Recolección de Información.....</i>	37
<b>Tabla 5</b> <i>Resultado notas de campo-observaciones la danza impacto sobre la formación de valores interculturales.....</i>	48
<b>Tabla 6</b> <i>Resultados Registro Anecdótico- participante 6.....</i>	58
<b>Tabla 7</b> <i>Resultados Registro Anecdótico- participante 11.....</i>	59
<b>Tabla 8</b> <i>Resultados Registro Anecdótico- participante 9.....</i>	60
<b>Tabla 9</b> <i>Resultados Registro Anecdótico- participante 7.....</i>	61

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Actividades abordadas en cada sesión .....</i>	33
<b>Figura 2</b> <i>Categorías preestablecidas.....</i>	38
<b>Figura 3</b> <i>Validación de instrumentos aplicados en el desarrollo del proyecto.....</i>	39
<b>Figura 4</b> <i>Triangulación propuesta para el análisis de información.....</i>	40
<b>Figura 5</b> <i>Categorías derivadas del análisis Atlas Ti respecto a valores interculturales...</i>	41
<b>Figura 6</b> <i>Categorías derivadas del análisis Atlas Ti respecto a Expresividad .....</i>	43
<b>Figura 7</b> <i>Categorías derivadas del análisis Atlas Ti respecto a Comunicación .....</i>	44
<b>Figura 8</b> <i>Categorías derivadas del análisis Atlas Ti respecto a Trabajo en Equipo.....</i>	47
<b>Figura 9</b> <i>Respuestas frente al aprendizaje en los talleres.....</i>	53
<b>Figura 10</b> <i>Respuestas frente a la percepción de la danza.....</i>	54
<b>Figura 11</b> <i>Respuestas frente a la percepción de los valores aprendidos.....</i>	55

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Formato diario de campo Sesión 1</i> .....	78
<b>Apéndice B</b> <i>Formato diario de campo Sesión 2</i> .....	83
<b>Apéndice C</b> <i>Formato diario de campo Sesión 3</i> .....	88
<b>Apéndice D</b> <i>Formato diario de campo Sesión 4</i> .....	93
<b>Apéndice E</b> <i>Cuadro sinóptico de técnicas e instrumentos avalado por experto</i> .....	98
<b>Apéndice F</b> <i>WebQuest diseñada para validación de instrumentos por experto</i> .....	99
<i>WebQuest instrumentos para recolección de información para revisión por experto</i> ....	100
<b>Apéndice H</b> <i>WebQuest Rúbrica de evaluación proyectada para revisión por experto</i> .	101
<b>Ejemplo de consentimiento informado firmado por padres de los participantes</b> .....	102

## Introducción

La práctica de la danza como herramienta pedagógica tiene la potencialidad de ser leída como un diálogo inmerso en lo intercultural, como una apuesta para generar espacios con perspectivas que irradian interculturalidad y que permeen el sistema educativo, ya que la danza “es un mecanismo de ayuda, para, ayudar a generar conocimiento de manera sencilla, además, de generar cultura, memoria y recordar la tradición” (Sandoval, 2018).

El trabajo aquí presentado fue abordado partiendo de la revisión cuidadosa de la situación particularmente la convivencia evidenciada en la fundación Cultivarte, a partir de allí se delimitó el planteamiento del problema que dirigió el curso de la investigación, en este punto se encontró un ambiente pluricultural donde convergen nacionalidades, culturas y situaciones diversas que pueden llegar a suscitar obstáculos para la convivencia armoniosa. Así mismo, se plantearon objetivos pertinentes que permiten desglosar de forma coherente el problema planteado.

Posteriormente se presenta un marco referencial que parte del desarrollo juicioso de una matriz categorial realizada en el marco de los seminarios de investigación del programa, esto posibilita mostrar la incorporación de los saberes construidos en los cursos abordados en este proceso de formación.

El marco referencial, evidencia algunos antecedentes, que muestran la pertinencia del tema, que ha sido abordado en otras iniciativas mostrando las ventajas e injerencia de la danza en procesos de convivencia escolar, entre otros aspectos. Así mismo, se abordan en este apartado aspectos generales respecto a la danza, la convivencia, la comunicación asertiva y la formación en valores interculturales.

Otro de los apartados presentados en este trabajo corresponde al marco metodológico, el cual muestra el enfoque de la investigación, las fases, instrumentos y procesos de sistematización

que permitieron su implementación. Teniendo en cuenta la población objeto de estudio y sus singularidades se seleccionó la etnoeducación como base para el desarrollo del trabajo. En consonancia con lo anterior, se presenta un apartado de resultados análisis y discusión, donde se muestra cómo se sistematizaron los datos e información derivados de cada una de las actividades diseñadas y su posterior análisis en contraste con la base referencial seleccionada.

En último lugar se presenta el apartado de conclusiones donde se expone el desenlace del proyecto construido a partir de los hallazgos encontrados y las recomendaciones que pueden brindar un nuevo panorama para la continuación de esta experiencia.

## Justificación

Siguiendo a la autora Catherine Walsh, se logra evidenciar el desbordante interés y necesidad de cambiar el concepto de educación tradicional, de ahondar en el aprendizaje autónomo de los participantes, donde ellos mismos son protagonistas de su educación y partícipes de ella teniendo siempre en cuenta su propio contexto social y cultural, y el contexto que los rodea valorando la riqueza de la diversidad en pro de construir saberes y conocimiento que impacten el mundo.

Este pensamiento de Walsh, puede tenerse en cuenta a la hora de crear contenido intercultural, donde realmente se decolonialice la pedagogía y se entretaja la verticalidad y la transversalidad, donde educar sea una acción mutua entre participante y docente, donde éste último lo vea como igual y comprenda que cada día se aprende a enseñar y que como lo dijo Sócrates “solo sé que nada sé”, frase que hace referencia al continuo crecimiento que tiene el ser humano y a que no hay verdad absoluta, lo que realmente intenta el docente es guiar, orientar e intentar ayudar en la formación de seres integrales que puedan desde sus capacidades, cualidades y talentos servir a la sociedad.

Es así como se escoge la danza como actividad para guiar la propuesta planteada en este trabajo, donde a partir de un espacio de aprovechamiento libre se puede influenciar el aprendizaje didáctico en el contexto intercultural que se da en la comunidad de Cultivarte donde se evidencia diversidad en cuanto a la migración de niños provenientes del país de Venezuela, y donde es necesario vincular sus conocimientos y saberes al aprendizaje de aula.

La danza constituye un medio que permite la expresión del ser humano, no sólo en lo referente a la expresión corporal, sino que puede ser un canal para expresar emociones, sentimientos, creatividad, así mismo, puede ser una ruta para lograr consensos en un grupo,

implicando el mejoramiento de canales de comunicación, adicionalmente, la danza puede generar confianza en los niños, niñas y adolescentes, al permitir el reconocimiento propio de la corporalidad y la de los demás.

De otro lado, no cabe duda que la convivencia de diferentes culturas en un mismo escenario o contexto puede llegar a traer consigo obstáculos y a la vez retos, así mismo, puede generar condiciones de posibilidad para incorporar diversos elementos e iniciativas que contribuyan a enriquecer los procesos de convivencia que allí puedan presentarse. Ahora bien, en este contexto, la danza constituye una de las iniciativas que pueden llegar a utilizarse como estrategia para el fortalecimiento de la convivencia, para el trabajo alrededor de valores interculturales, para la integración, entre otros aspectos. La danza como expresión cultural es un arte muy antiguo, que ha sido vista como una estrategia para el relacionamiento social en todas las culturas del mundo, Chaiklin (2008) afirma que “La danza no se limita a un ejercicio, sino que ante todo es una manifestación de los sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio. La danza como creación, se basa en un concepto (...) que se necesita comunicar a los demás”, cabe señalarse, además, que promueve sensibilidad, amor propio y del entorno que rodea a los intérpretes.

Es así como, se implementó este trabajo de grado de enfoque cualitativo, que buscó explorar como la danza puede impactar una población, respecto a valores interculturales e incluso en la convivencia que puede darse al interior de la misma, adicionalmente, la danza en este caso en un contexto intercultural, permite que los niños, niñas y adolescentes puedan desarrollar sus talentos y habilidades, es así como la danza puede evidenciar la importancia de la interculturalidad y su repercusión en la convivencia y en el establecimiento de un diálogo de saberes en su práctica misma, permitiendo que todos puedan participar, aportar, reflexionar y

decidir, Leiva y Mata refieren que, “la educación intercultural debe alcanzar por igual a todos los individuos” (2007). Así mismo, la danza, promueve la disciplina y el desarrollo de valores, de esta manera puede abordarse la interculturalidad como algo real y tangible en un mundo donde cada día se interrelacionan nuevas culturas en la sociedad, que traen consigo costumbres, conocimientos, creencias y relatos nuevos que nutren la complejidad existente en dicha sociedad.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema de Investigación**

Cultivarte es un programa de aprovechamiento del tiempo libre enfocado en brindar espacios y contenidos para desarrollar habilidades y talentos en niños y niñas de 6 a 17 años, “La experiencia significativa brindada por la danza y el aprovechamiento del tiempo libre permite que se generen y fortalezcan hábitos de disciplina, constancia y responsabilidad”, (Acero-Gil, 2021).

Cabe señalar que es una entidad sin ánimo de lucro que funciona gracias a una alianza público privada entre la fundación Cultiva el Arte y la Cultura y la alcaldía municipal; en este sentido y dada la diversidad de la población asistente, se evidencia una marcada la diferencia de estratos sociales, culturas diversas como: migración de población venezolana así como el constante arribo de personas provenientes de la costa e interior del país, que en su momento tuvo afluencia por ser zona petrolera, se empezó a identificar la necesidad de abordar la enseñanza de valores interculturales por medio del contenido dancístico no solo porque dentro de este proceso había un grupo consolidado, sino también, porque por la diversidad se prestaba para que los niños identificaran su propia cultura y las diferencias y riquezas de la cultura de sus compañeros, desarrollando habilidades dancísticas pero aún más importante fortaleciendo valores como empatía, respeto, tolerancia, entre otros.

De acuerdo con el contexto anteriormente señalado, se planteó el siguiente interrogante

¿Cuál es el impacto de la danza en el fortalecimiento de valores interculturales en niños y niñas del a fundación Cultivarte de Aguazul Casanare?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar la danza como estrategia para el fortalecimiento de valores interculturales en niños y niñas de la fundación Cultivarte de Aguazul Casanare.

### **Objetivos Específicos**

Establecer las habilidades y expresiones corporales iniciales de los beneficiarios de la Fundación Cultivarte participantes en el estudio.

Aplicar actividades relacionadas con la danza enfatizando en la comunicación asertiva y la mitigación de conflictos y la integración de valores interculturales.

Analizar el resultado de la implementación de la danza en el fortalecimiento de valores interculturales y sana convivencia en la población objeto de estudio.

## **Referente Teórico**

### **Matriz categorial**

Para el desarrollo de un marco teórico con conceptos pertinentes, se procedió a realizar una matriz categorial que permitió reconocer los principales elementos a ser incorporados en el trabajo, a fin de poder desglosarlos posteriormente, se incluye en este apartado el resultado de una revisión de autores afines a las temáticas, con bibliografía pertinente que permita tener una visión actual y real del objeto de estudio que se plantea en este proyecto, así como fuentes primarias que sustentan teóricamente los referentes utilizados.

**Tabla 1***Marco Categorical Elaborado para la Estructuración del Marco Teórico*

<b>Categoría</b>	<b>Sub Categoría</b>	<b>Descriptores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Valores interculturales</b>	-Valorar la diferencia - comprensión de otras culturas	La danza “es un mecanismo de ayuda, para, ayudar a generar conocimiento de manera sencilla, además, de generar cultura, memoria y recordar la tradición” (Sandoval Pedraza, 2018)	Desarrollar mediante la práctica de la danza valores como tolerancia, solidaridad, liderazgo, reflexión.	- ¿Qué valores aprendiste en las clases de danza? -¿Qué valor crees que es el más importante a la hora de compartir con tus compañeros?
<b>Habilidades, talentos propios y de los demás.</b>	Actitudes espontáneas y del cuerpo	“La danza no se limita a un ejercicio, sino que ante todo es una manifestación de los sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio. La danza como creación, se basa en un concepto (...) que se necesita comunicar a los demás” (Chaiklin, 2008)	Identificar habilidades y talentos a través de las expresiones del cuerpo (dinamismo, expresividad, timidez)	- ¿Qué habilidad descubriste en ti mismo mientras bailabas? -¿Qué habilidades y/o talentos descubriste en tus compañeros durante las clases?
<b>Comunicación asertiva</b>	Comunicación con alumnos	Una “verdadera educación, donde el hombre es un ser	Lograr que los niños y niñas	N/A

	-	integrado que crea, recrea, decide, y donde existir es un concepto dinámico: diálogo eterno del hombre con el hombre; del hombre con el mundo; del hombre con su creador”. (Freire, 1974).	aprendan a seguir instrucciones, garantizando un contenido pertinente, una didáctica clara y así mitigar el conflicto en las sesiones.	
<b>Diversidad y multiculturalidad</b>	Trabajo en equipo	Se consigue enriquecer por igual a todos los individuos participantes, generando valor a la diversidad, a las capacidades, a la historia, y a “la importancia del conocimiento de las características culturales para la aceptación mutua” (Leiva & Mata, 2007).	A través de la identificación del contexto, las habilidades y cualidades propias y de los demás, lograr un trabajo en equipo que fortalezca la creación dancística y los valores interculturales.	N/A

*Nota.* Fuente elaboración propia

## Antecedentes

La danza como estrategia para aportar a los procesos de convivencia y fortalecer valores en el aula, ha sido abordada en varios espacios académicos, entre otros puede mencionarse Guzmán y López (2020), con su trabajo “La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down”, en el cual muestran como resultado como la danza permite mejorar la convivencia del estudiante objeto de estudio con sus compañeros y posibilita disminuir la agresividad del mismo en todos los contextos de su vida. Otro ejemplo que puede mencionarse, es el trabajo de Medina, Redondo, Martínez, Garrido, Barrios y González (2022), con su propuesta “La danza como estrategia para el fortalecimiento de la convivencia intercultural”, muestran como la danza como proceso colectivo puede conllevar al respeto mutuo, a la conciencia de la diversidad y convivencia intercultural, “Contribuyendo también a reconocer la diferencia y la relación entre lo étnico, asociado a las características físicas (al fenotipo), con lo cultural, que se refiere al uso de ciertos elementos materiales y al comportamiento, es decir a las prácticas”, p.115.

Por su parte Ballesteros (2019) con su trabajo “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar”, abordó la convivencia escolar, la danza desde la educación integral y la convivencia positiva, evidenciando que cuando se generan conflictos que afectan la sana convivencia, la danza desde un “enfoque integral” puede desarrollar habilidades y repercutir en el pensar y actuar de los actores en el aula, incluso cambia y dinamiza el rol del docente en el proceso.

De otro lado Cocunubo (2019), en su trabajo “La convivencia escolar a través de la danza” evidencia como se fortalece la convivencia escolar a través de la danza, la cual es

resaltada en relación a su valor educativo y su injerencia en la creatividad, así como en el fortalecimiento de normas “sociales, culturales y morales”.

Araque (2021), realizó la investigación “La Danza como estrategia de formación integral para la permanencia estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello”, el autor encontró que la danza genera impacto en las comunidades académicas, así mismo, es una excelente forma para aprovechar de forma creativa y productiva el tiempo libre, así como en el aporte a una formación integral que incluye la convivencia, la disciplina, la comunicación, entre otros aspectos.

Latorre y Vega (2016), en su trabajo “Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar”, encontraron que la danza y en general las artes, no reciben siempre el reconocimiento e importancia que merece en las instituciones, no obstante, permiten el crecimiento personal de los estudiantes, además encontraron que los problemas y conflictos presentados en el aula cuando se realizaban actividades relacionadas con la danza podían ser resueltos de manera rápida y efectiva, encontrando que los conflictos pueden ser vistos no como obstáculo sino como oportunidad para mejorar.

Lo anterior, corresponde a una muestra de las múltiples experiencias que pueden encontrarse donde la danza es protagonista, donde a partir del movimiento corporal y de la organización de coreografías pueden generarse encuentros, consensos, resolución de conflictos y reconocimiento del valor que tiene el aporte de cada integrante desde su propia experiencia y su propio contexto.

### **Valores Interculturales**

Antes de hablar de valores interculturales es necesario hablar de valores y de su importancia en la formación del ser humano, a este respecto Cortina (1995) enuncia “es

importante impulsar a través de la educación el desarrollo de la capacidad creadora para que la persona tenga el mayor campo de posibilidades a su alcance”.

Pero ¿porque ahondar en los valores que se forman o se afianzan con la práctica de la danza y no solo enfocarse en tener puestas en escenas hermosas y perfectas?, la respuesta a este interrogante puede ser que, con una puesta en escena se logra evidenciar la riqueza de las habilidades y talentos de sus intérpretes, pero si no se explota lo que con ello se logra en la formación integral y el sentido de vida que da su práctica, no se podrá aprovechar este insumo y alcanzar a tocar la vida de más niños, niñas y jóvenes que están en proceso de formación, que aunque no todos lleguen a ser bailarines o bailarinas profesionales, si desarrollen sensibilidad, empatía, amor propio y hacia los demás, y todos los valores que esto conlleva, ya que, estamos en un mundo y sociedad en la que cada día abunda la corrupción, la ley del más vivo, la envidia, el desinterés por el otro, la falta de empatía, entre otros.

“Si el mundo fuera un lugar perfecto, idílico, donde los seres humanos vivieran fraternamente y no se aprovecharán unos de otros y no utilizaran la violencia en sus relaciones, no habría nada qué enseñar y los profesores de ética nos moriríamos de hambre y bastaría con decirles a los niños, a los jóvenes: “hijo, sal a la calle y haz lo que veas” y ya está, y eso acabaría digamos con el problema de la ética. Precisamente porque el mundo no es así es por lo que hay que reflexionar sobre los valores y sobre el tipo de mundo que queremos”, (Savater, 2000)

Ahora bien, Cortina (1995) refiere, “Podría pensarse que la primera tarea de la educación moral consiste en formar a los niños como hombres e interesarles más tarde en los valores de la ciudadanía. Sin embargo, ambas cosas no pueden hacerse por separado, porque las personas, para devenir tales a través del proceso de socialización, necesitamos unas señas de identidad que brotan de distintas formas de pertenencia a la sociedad”, esto entendiendo que la formación en

valores es crucial para la formación integral de las personas donde la socialización con otras personas, la propia identidad y el reconocimiento de la diferencia hace que se profundice en la necesidad de hablar de interculturalidad.

En efecto para hablar de valores interculturales se debe referir en primer lugar a trabajar en reconocimiento de la propia identidad cultural e iniciar por aceptar que “La cultura transmitida por la escuela es elaborada desde un determinado patrón sociocultural de referencia”, (Aguado y Gil, 1999), lo que significa que se trasmite un solo conocimiento “homogéneo” una sola realidad del deber ser sin dar cabida a conocimientos ancestrales y diversos que abundan en la realidad y que hay fuera de las aulas, por ello se habla de “los conocimientos” que se han venido desarrollando históricamente (Walsh y León, 2015). Específicamente en la práctica danzaría se abordan estos valores donde constantemente se fortalece la identidad cultural de cada intérprete, en el que se reconoce la diversidad y se entra en constante diálogo de comunicación corpórea y no verbal. Esta práctica, se convierte entonces, en un eje transversal donde se logra “introducir una nueva perspectiva que afecta a todas las dimensiones y participantes del proceso educativo intercultural” (Aguado y Gil, 1999).

De aprender y realizar una danza adaptada y una música de un país no surge automáticamente un trabajo significativo de conocimiento de esa cultura y mucho menos una mejora en actitudes y valores, pero esa misma danza, junto con la música que la acompaña puede servir de punto de encuentro para educar en valores universales que permitirán el diálogo y la igualdad entre las personas, (Sánchez, s.f.)

### **La Danza, Habilidades, Talento y Transformación Social**

La danza es una expresión artística que refleja parte de la cultura y que describe en parte la historia de la humanidad, humanidad que desde siempre ha tenido movimiento y oído para

captar sonidos que con el cuerpo en movimiento consigue crear ritmo y con este partituras de movimiento que terminan siendo piezas dancísticas que cuentan historias, emociones, tradiciones, conformidades e inconformidades, entendiéndose que “la unidad de las artes es un producto institucional de nuestra tradición de cultura”(Jiménez, 2016)

Todo lo anterior, conlleva a pensar en la necesidad de ir más allá, de pensar de forma diferente y en cómo desde el quehacer artístico “la danza” se puede impregnar a quien la practique por medio de emociones, sensaciones y el deleite de sentir el sonido en el cuerpo, lo que genera tranquilidad para liberar las realidades propias de su entorno, de esta forma se sueltan sentimientos como: odio, resentimiento e incluso envidia, para convertirse en una paz interior que se refleja en los demás, revelándonos que “cada vez que aparecen rebeldes verdaderamente motivados hacia la transformación social y que poseen una nueva visión de las cosas. Así irrumpen en la historia aquellas personas que ponen en duda, con razón y justicia, la herencia del ancestro y el acervo tradicional” (Fals-Borda, 2014), tradición que encaja perfectamente con el compartir de expresiones culturales como las que se logran en esta investigación.

### **Comunicación Asertiva**

Al hablar de interculturalidad es preciso hablar de diálogo, una comunicación asertiva donde se compartan conocimientos y se promueva una actitud crítica en el ser humano convirtiéndose en una “verdadera educación, donde el hombre es un ser integrado que crea, recrea, decide, y donde existir es un concepto dinámico: diálogo eterno del hombre con el hombre; del hombre con el mundo; del hombre con su creador” (Freire, 1974). Precisamente la danza es una expresión comunicacional no verbal donde sus intérpretes están en continua creación, donde se aprende a valorar el arte desde la composición propia del cuerpo y donde se valora la naturaleza “Pacha mama” como espacio vital del ser humano.

En relación con la danza como comunicación Chaiklin (2008) acota “La danza no se limita a un ejercicio, sino que ante todo es una manifestación de los sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio. La danza como creación, se basa en un concepto (...) que se necesita comunicar a los demás”, en el que se reinterpretan tradiciones, como lo explica Martínez (2016) “la actitud partícipe del modo de ser de la historicidad implica que es algo variable, dinámico, siempre en construcción: su esencia pertenece a una fórmula variable en función del tiempo, en concreto, una formula cuya variable es la constante y dinámica imbricación en el tiempo entre la experiencia pasada y la expectativa futura”, lo anterior se evidencia en la danza en general desde la danza folclórica hasta la danza moderna, en las que sus intérpretes están en continua creación, para lograr transmitir la tradición que los mueve y que a su vez es dinámica, se transforma, en la que por su propia naturaleza de ser parte del arte, como lo menciona Jiménez (2016) “Las artes viven y mueren, sus límites son cambiantes, como también lo son las funciones y el lugar que ocupan en un marco específico de cultura”, de esta forma se recrea un diálogo interno que traspasa barreras al interactuar en grupo, mediante, la creación coreográfica, los encuentros dancísticos, y las presentaciones y montajes que llegan a impactar al público espectador, es precisamente en el transcurrir del aprendizaje dancístico, los procesos individuales y grupales, donde llegar a acuerdos y entender la opinión y aportes del otro deben verse como insumo creativo, respetarse y valorarse es así como la educación intercultural toma fuerza por la formación en valores que la distingue, por el diálogo y la comunicación que se da entre los canales visual, auditivo y kinestésico, generando dinámicas de comunicación social, enriqueciendo el tejido social, que crece y se resignifica.

Para lograr el desarrollo de una comunicación asertiva requiere una estructuración de cada sesión dancística, donde cada participante aporte a la creación y donde todas las secuencias

de movimiento sean insumo de la obra a crear, generar espacios de diálogos por y desde el cuerpo y así lograr la llamada comunicación asertiva esta vez a un nivel de expresión corpórea. “La asertividad permite decir lo que uno piensa y actuar en consecuencia, haciendo lo que se considera más apropiado para uno mismo, defendiendo los propios derechos, intereses o necesidades sin agredir u ofender a nadie. Es una actitud intermedia entre una actitud pasiva o inhibida y otra actitud agresiva frente a otras personas, que además de reflejarse en el lenguaje hablado se manifiesta tanto en el lenguaje no verbal, como en la postura corporal, en los ademanes o gestos del cuerpo, en la expresión facial, y en la voz. Una persona asertiva suele ser tolerante, acepta los errores, propone soluciones factibles sin ira, se encuentra segura de sí misma y frena pacíficamente a las personas que les atacan verbalmente” (Caballero-Velázquez, Cruz-Palacios y Otero-Góngora, 2018)

### **Diversidad, Multiculturalidad e Interculturalidad**

Así como “La educación bilingüe, considerada como un modelo educativo adecuado a la diversidad lingüística, se ve enriquecida en su enfoque con la inclusión del aspecto intercultural que dé cuenta de la pluralidad de saberes, conocimientos y manifestaciones culturales” (Sichra, 2001) se requiere empezar a entender que el compartir de saberes en este caso la expresión dancística también enriquece la pluralidad de saberes y favorece de este modo la interculturalidad.

“Para confrontar la hegemonía y colonialidad del pensamiento occidental, es necesario, además, enfrentar y hacer visible nuestras propias subjetividades y prácticas, incluyendo nuestras prácticas pedagógicas” (Walsh, 2005) , lo anterior ayuda a entender la importancia que adquiere y la necesidad que existe en cambiar las prácticas pedagógicas y una de ellas es poder ver en el arte, en este caso, la práctica de la danza esa herramienta perfecta para valorar la diferencia, para

descolonizar ese pensamiento occidental y entender por medio de esta práctica la riqueza que hay en la diferencia, en la multiculturalidad y en la diversidad, y no solo quedarse en discursos vacíos que solo buscan incluir y hablar de igualdad, para camuflarse y tener el control de la sociedad, sin una verdadera intención de valorar al otro como persona pensante y crítica con conocimientos válidos que corresponden a sus tradiciones y realidades, las cuales, deben tenerse en cuenta para lograr una verdadera interculturalidad.

La práctica de la danza además de desarrollar habilidades y talentos en quien la practique es una herramienta pedagógica que tiene la potencialidad de ser leída como un diálogo inmerso en lo intercultural, como esa apuesta a generar espacios con perspectivas que lo irradian y que permeen el sistema educativo, como un nicho para implantar dicha interculturalidad y hacerla crecer, ya que, “es un mecanismo de ayuda, para, ayudar a generar conocimiento de manera sencilla, además, de generar cultura, memoria y recordar la tradición”(Sandoval, 2018), donde hacer estas prácticas impacte sobre la formación de valores interculturales, al valorar la cultura del otro evitando la discriminación “atacar la discriminación en sus causas involucra por lo tanto un trabajo intenso y sistemático de educación intercultural no sólo con los sectores discriminados sino también con los sectores hegemónicos y discriminadores de la sociedad”(Tubino, 2011) y al tomarla como insumo para la creación artística, termina por visibilizarla, entrando así en un diálogo no verbal constante, donde, todos los integrantes son protagonistas, a partir, del conocimiento y reconocimiento de las características culturales de cada uno, valorándola y dando paso a la aceptación mutua, “Más allá de los prerrequisitos cognitivos de “conocimientos” acerca del otro, la situación intercultural requiere de “habilidades” de empatía, sociabilidad y mediación entre contextos heterogéneos. Este tipo de competencias sólo se adquiere mediante la interacción”, (Dietz, 2012).

Es necesario entender que como lo dicen Juan Leiva y David Mata “la educación intercultural debe alcanzar por igual a todos los individuos” (Leiva & Mata, 2007) y mediante la expresión dancística de las diferentes culturas se logra identificar y valorar estas formas de comunicación no verbal que logran trascender en las emociones individuales desde la adquisición de la habilidad y el talento para interpretarla (donde los sujetos interiorizan y son sensibles) y grupales, promoviendo la danza como comunicación, logrando un diálogo cultural entre corporalidades, que, consigue enriquecer por igual a todos los individuos participantes, generando valor a la diversidad, a las capacidades, a la historia, y a “la importancia del conocimiento de las características culturales para la aceptación mutua” (Leiva & Mata, 2007).

## Marco Metodológico

### Consideraciones Generales

Teniendo en cuenta el sentido de esta propuesta, donde la danza en un contexto de interculturalidad juega un papel principal, se considera pertinente abordarlo desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo.

### Tipo de Estudio

La investigación cualitativa, permite estudiar la realidad en contexto, es así como el investigador, puede hacer una lectura de la situación que viven los participantes mediante la observación, constituyendo aquellos datos que dan respuesta a las categorías que estableció para dar cuenta de la situación problemática inicialmente planteada, (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Para abordar el problema, se optó por la etnografía educativa en la que se busca detallar, profundizar y analizar el comportamiento de los niños y niñas que participan en este caso, de un taller dancístico en un espacio extracurricular. Frente a esto cabe señalar que “el concepto etnografía educativa es más amplio que el concepto de etnografía escolar, que únicamente remite al estudio etnográfico en las escuelas. El primero, en cambio, remite a una pluralidad de frentes de estudio posibles con diferentes agentes educativos, no sólo la escuela” (Álvarez, 2008). Ahora bien, Sequera indica que en la etnografía educativa “el interés del investigador se concentra en los intercambios que se producen en los espacios educativos donde se ponen de manifiesto las interacciones, sus valores, las actividades que realizan y los intereses de los estudiantes” (2014, p.177), es así como para este estudio, la etnografía busca entender la forma en la que la danza impacta en las realidades de los participantes aportando a su vez en un proceso de fortalecimiento de valores interculturales, se buscó que a partir de las realidades se pueda

entender al otro, valorando el conocimiento, virtudes, capacidades, habilidades de los demás, comprendiendo que día a día cada individuo tiene y aprende de sus propias creaciones y vivencias que son insumo de sus realidades.

### ***Población y Muestra***

La población objeto de estudio corresponde a 20 beneficiarios entre los 6 y 12 años pertenecientes a la fundación Cultiva el Arte y la Cultura “Cultivarte” sede Aguazul- Casanare.

Cultivarte es un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre, que cuenta con 4 espacios (sala virtual, sala audiovisual, ludoteca y salón de expresión), es un espacio para todos los niños y jóvenes (de entre 6 y 17 años) del municipio de Aguazul, no tiene ningún costo y se da gracias a la alianza público- privada entre la alcaldía municipal y la fundación Bolívar Davivienda. Por lo anterior, su población es diversa, a este contexto se suma el hecho de que desde hace varios años se ha venido viendo la abundante migración de niños provenientes de Venezuela, lo que ha hecho que Cultivarte sea aún más diverso.

### **Fases**

Para la realización de este estudio se plantearon cuatro fases de la siguiente manera:

#### ***Fase I Selección de Informantes Clave y Acceso a la Población Objeto de Estudio***

Para el desarrollo del estudio, se partió del interés hacia el arte como forma de expresar emociones y realidades de los niños y niñas de la Fundación Cultivarte. Se dio la opción a los beneficiarios de participar de forma voluntaria en el proceso, es así como se configuró una muestra de 20 niños y niñas, quienes mostraron interés por explorar sus talentos y habilidades por medio de la práctica de la danza. Los beneficiarios se transformaron así en informantes clave, los cuales brindan la información relevante para el estudio, resultado de la aplicación posterior de actividades organizadas en un taller de danza. Cabe señalar que los 20 participantes,

constituye un número adecuado para contar con un espacio suficiente para la aplicación de los protocolos de bioseguridad necesarios dada la contingencia del periodo de pandemia Covid-19, periodo en que se aplicó el taller antes mencionado.

### ***Fase II Recopilación de Información***

Para esta fase, el investigador procedió a establecer las herramientas que permitieron la recolección de información teniendo en cuenta las particularidades de los participantes. Ahora bien, durante todo el proceso se aplicó la observación participante, para ello se utilizaron 3 instrumentos, el registro anecdótico, las notas de campo y el diario de campo. Así mismo, se aplicó un cuestionario para la obtención de datos desde la percepción de los participantes.

**Tabla 2***Instrumentos Aplicados*

<b>Instrumento utilizado</b>	<b>Población a la que se aplica</b>	<b>Anotaciones</b>
<b>Diario de campo</b>	Beneficiarios participantes, informantes clave	Son notas que tienen que ver con los acontecimientos experimentados mediante la escucha y la observación directa en el entorno. Son una forma de interpretación no interactiva que describe la acción.
<b>Notas de campo</b>	Beneficiarios participantes, informantes clave	Por medio de este instrumento se recogieron impresiones y percepciones frente a las actitudes de cada uno de los participantes en las sesiones desarrolladas
<b>Registro anecdótico</b>	4 Beneficiarios con participación destacada en el desarrollo de las actividades	
<b>Cuestionario</b>	Beneficiarios participantes	

*Nota.* Fuente elaboración propia

***Fase III Adquiriendo un Lenguaje Corporal – Descripción de Sesiones Diseñadas***

Es así como se plantea un taller con varias actividades de contenido dancístico (danzas de diferente tipo) con niños y niñas de la fundación Cultivarte, que les permita conocer la danza desde la expresión de diferentes culturas, amar su propia identidad “Nos estamos refiriendo concretamente a intervenir a través de la intraculturalidad; es decir, mirando culturalmente hacia el interior de la propia persona y de la propia cultura, intentando conocernos y valorarnos social y culturalmente a nosotros mismos, a través de la complejidad y la diferencia interna del propio grupo social” (Delgado, 2009) y aprender a valorar la de los demás, generando un taller de mínimo 4 sesiones donde los integrantes no solo pueden ir fortaleciendo sus habilidades dancísticas, sino también encuentren en este arte la mejor forma para expresarse y entender la diversidad que lo rodea, como bien se plantea en el texto “Las danzas del mundo adaptadas como recurso pedagógico intercultural para el desarrollo de las capacidades psicomotrices”, por medio de “la enseñanza de danzas se trasmite el conocimiento de que existen otras culturas diferentes a la nuestra y el respeto hacia estas, todo ello a través de una serie de prácticas psicomotrices que contribuirán al desarrollo psicoevolutivo de los niños y las niñas que tengamos a nuestro cargo” (Sánchez, s.f). Tomando esta referencia y la experiencia propia en la enseñanza dancística, se logra entender como la danza además de ser un medio expresivo, permite el entendimiento del propio ser, a partir del goce en el movimiento en conjunto con el disfrute de la música por medio del ritmo es una herramienta de diálogo no verbal con el otro, donde, a partir, de los ritmos que cada beneficiario reconoce como propios, logra transmitir movimiento, además, del aprendizaje de los ritmos de otras culturas, logran valorar sus raíces y crean lazos que los vinculan a ella, un verdadero intercambio de saberes.

Cada sesión implementada consta de 4 momentos. Un video inicial con el cual se da inicio a cada sesión, con el mismo, se abordan las generalidades de la danza a ser abordada así

como su relación con la cultura. En un segundo momento, se procede a preparación corporal mediante un estiramiento, esta fase es fundamental, en primer lugar para que cada uno de los participantes conozca su cuerpo, en segundo lugar para evitar cualquier problema muscular. En tercer lugar, se aborda la actividad de partituras en movimiento, esta actividad implica desarrollar la creatividad individual y grupal de los beneficiarios. Por último se finaliza con un nuevo estiramiento que permite al cuerpo entrar en calma.

### Figura 1

#### *Actividades Abordadas en Cada Sesión*



*Nota.* Fuente elaboración propia

A continuación, se presentan las temáticas dancísticas a abordar durante las sesiones de

taller:

**Tabla 3**

Sesiones Desarrolladas en Cada Taller

Sesiones	Descripción
<p><b>Primera sesión:</b> “Danza Contemporánea (posturas básicas)</p>	<p>Durante esta sesión se analizan las capacidades de los niños y se enfoca en fortalecerlas mediante la enseñanza de posturas básicas de la danza contemporánea, tomando como referente el hecho de que todo el mundo puede bailar, como se menciona en el libro Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar “sus intérpretes anhelan cuerpos libres y no reprimidos, cuerpos expresivos y no mudos, en definitiva, cuerpos humanos y no divinos, cuerpos que hablen a través de su individualidad y nos cuenten su historia personal y única, cuerpos que bailen su propia danza. Se proponen nuevos modos de abordar la libertad expresiva del cuerpo sin atender a discriminaciones de género”, (Pastoral, 2012, p.36). Por lo anterior, la expresión que cada uno le ponga a su propio cuerpo es única e igual de aceptable y valiosa como la de sus compañeros, creando un énfasis en la valoración de los talentos propios y diferentes a los suyos.</p>
<p><b>Segunda sesión:</b> “Evolución de la danza indígena y africana</p>	<p>Partiendo de lo aprendido en la sesión anterior, donde, se enfoca en la valoración de sus propios talentos y el</p>

---

(cumbia)”.

reconocimiento de la diversidad de sus compañeros; se inicia con la explicación del origen y las transformaciones de la cumbia, partiendo del hecho de que esta tiene sus orígenes en el mestizaje entre indígenas, españoles y africanos, entendiendo la diversidad desde su propio origen y dinamismo que adquiere en la interpretación del propio danzante, tal y como se menciona en el texto La Cumbia en Colombia: invención de una tradición La “cumbia”, como cualquier otro concepto, es una construcción social. En este sentido, no se trata de una entidad ontológica que hay que descubrir, sino más bien de una creación humana que está en permanente transformación y negociación” (Ochoa, 2016)

**Tercera sesión:** Danza Llanera y sus influencias

En esta sesión se busca abordar el joropo como característica fundamental de la cultura llanera, entender su origen “Ancestralmente con el joropo se celebran las fiestas familiares, religiosas, festejos callejeros, como también las parrandas que se realizan en los hatos de la llanura colombo- venezolana” (Soler, Valcárcel y Pabón, s.f.) y las transformaciones que ha tenido a través de los años, enseñando desde sus pasos básicos y su ritmo el porqué de su existencia desde la época colonial, y su permanencia en la época actual, aprendiendo y valorando

---

---

	esta cultura.
<b>Cuarta sesión:</b> “Danza Urbana (dance hall)”	No se quiere dejar de lado las expresiones modernas que sin duda alguna han iniciado el desarrollo de una nueva cultura, donde muchos menores se ven identificados y en la que debemos poner especial atención para evidenciar el valor que estas generan en el desarrollo de la nueva generación ya que “el Break Dance se convierte en una forma de ser creativos, originales e innovadores para su convivencia y comunicación con el ambiente en el cual están inmersos” (Aguilera, Bohórquez y Macias, 2010).

---

*Nota.* Fuente elaboración propia

En la siguiente tabla pueden detallarse los instrumentos utilizados para la recolección de información en cada uno de los talleres planteados:

**Tabla 4***Talleres e Instrumentos para la Recolección de Información*

<b>Taller</b>	<b>Resultado</b>	<b>Instrumentos de recolección</b>
<b>Danza contemporánea</b>	<p>Se inicia la comunicación por medio de la escucha del propio ser, para luego escuchar al otro, compartiendo movimientos básicos y sincrónicos con la propia respiración.</p> <p>Se logra que los alumnos se sientan cómodos para compartir desde las propias habilidades la partitura conjunta que al final del taller se logra.</p>	
<b>Cumbia</b>	<p>En esta clase se da y se fomenta la comunicación asertiva, mutua y cooperante, donde el docente enseña los pasos básicos de la cumbia, pero no impone estereotipos, y está siempre dispuesto a aprender de y con los alumnos.</p> <p>Aprendizaje de la cumbia, sus orígenes y evolución, sus pasos y figuras, y la forma de interpretación en zonas del país donde hay más influencia indígena versus la zona donde hay más influencia africana.</p>	<p>Registro anecdótico</p> <p>Notas de campo</p> <p>Diario de campo</p> <p>Formulario google</p>
<b>Danza llanera</b>	<p>Se logra reflexionar acerca de los estereotipos, que se dan incluso en la forma en la que pensamos se debe bailar, se recalcó el hecho de respetar y valorar la diversidad y la diferencia que por medio de la danza podemos expresar y aprender, siempre y cuando se tenga como base los valores que nos llevan y motivan a amar al prójimo.</p>	

---

<b>Danza urbana</b>	<p>Cada niño y niña se ve retado a aprender los pasos del dance hall a crear nuevos pasos y organizar en grupo los movimientos para la secuencia final de la sesión.</p> <p>Se evidencia el apoyo entre compañeros para que todos logren los pasos de la coreografía y el desarrollo en la formación de valores interculturales, que al final se ve más fortalecido.</p>
---------------------	--

---

*Nota.* Fuente elaboración propia

### ***Fase VI Sistematización y Análisis de Información***

Para la sistematización de información se utilizaron categorías preestablecidas, las cuales fueron revisadas a partir de los diarios de campo y demás instrumentos con la utilización de Atlas TI., esto dio como resultado categorías emergentes que permitieron hacer una lectura objetiva de los resultados. Las categorías pueden verse en la siguiente figura.

### **Figura 2**

#### *Categorías Preestablecidas*



*Nota.* Fuente elaboración propia

### ***Validación de Instrumentos***

Para la validación de cada uno de los instrumentos utilizados en esta investigación, se realizó por medio de experto, en este caso, durante el desarrollo del curso Seminario de investigación IV, se presentaron los instrumentos diseñados al docente tutor del curso, quien lo revisó evaluó y dio anotaciones y sugerencias para el ajuste de los mismos. Una vez validados en el curso, los instrumentos fueron aplicados. Cabe señalar que el desarrollo del curso implicó la realización de una WebQuest donde se plasmó cada uno de los instrumentos para su revisión por parte del experto, en este caso la docente del curso.

### **Figura 3**

#### *Validación de Instrumentos Aplicados en el Desarrollo del Proyecto*



*Nota.* Fuente elaboración propia.

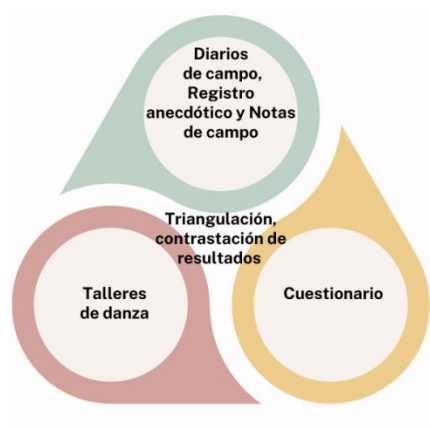
Se diseñó un cuadro sinóptico general para plantear los instrumentos adecuados y pertinentes para el proceso de investigación abordado, el mismo puede observarse en el apéndice E. Posteriormente se entregaron cada uno de los instrumentos para su revisión y aval (Apéndice F-G), finalmente se planteó un sistema de rúbrica de evaluación para los instrumentos diseñados (Apéndice H). Lo anterior fue revisado y avalado por el experto, tutor del curso antes mencionado.

### ***Triangulación de la Información***

Los resultados obtenidos en cada una de las actividades planteadas y condensados en cada uno de los instrumentos aplicados, fueron contrastados entre sí, de manera permanente, esto corresponde a una triangulación de datos que permite corroborar y verificar los hallazgos encontrados como lo enuncia Stake (1998).

### **Figura 4**

#### *Triangulación Propuesta para el Análisis de Información*



*Nota.* Fuente elaboración propia

Finalmente se utiliza Atlas ti, para el tratamiento de datos obtenidos, como se puede revisar en los resultados. En anexos puede revisarse el diario de campo utilizado en este trabajo

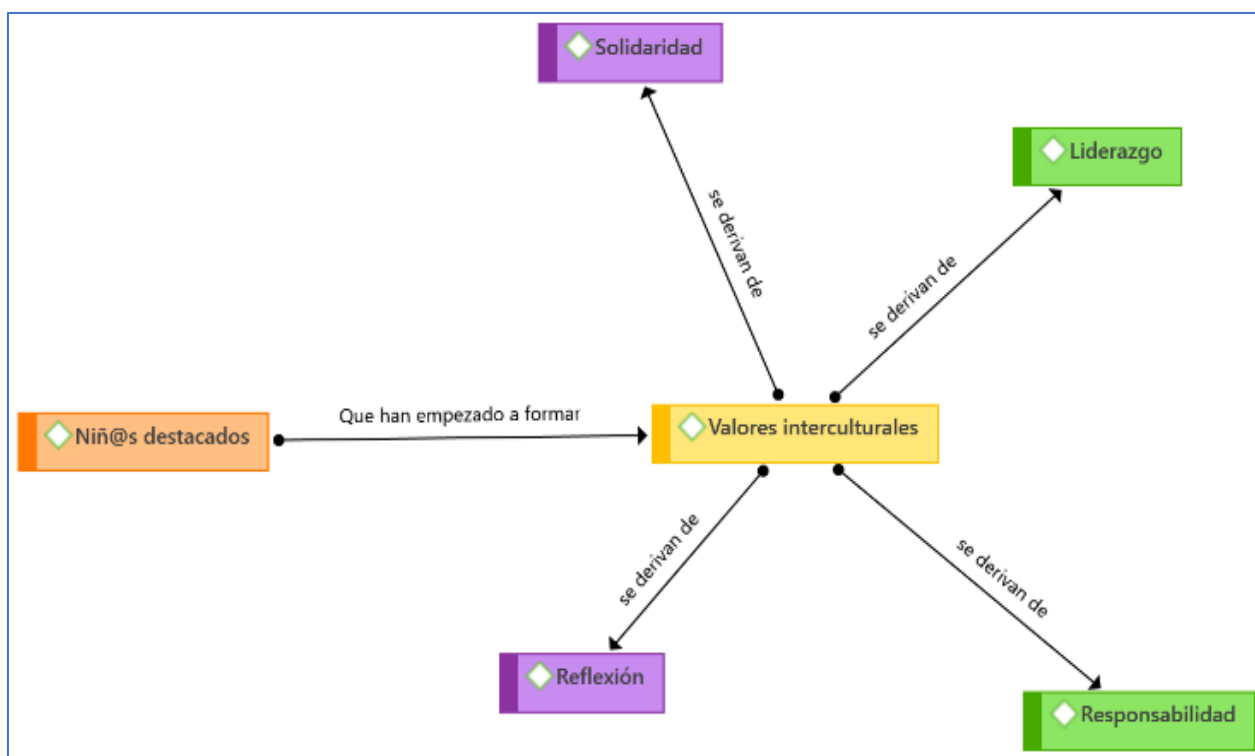
## Resultados y Análisis

Se presentan a continuación los resultados logrados con el desarrollo de cada una de las actividades desarrolladas. Se evidencian primero los resultados obtenidos con el análisis de la información del diario de campo con Atlas TI, posteriormente se presenta en una tabla los resultados correspondientes a las Notas de campo recogidas durante el proceso de realización de los talleres. Posteriormente se presentan los resultados del cuestionario realizado.

### Resultados Obtenidos por Medio de Sistematización con Atlas Ti

#### Figura 5

*Categorías Derivadas de Análisis Atlas Ti Respecto a Valores Inteculturales*



*Nota.* Fuente propia derivada de análisis con Atlas Ti

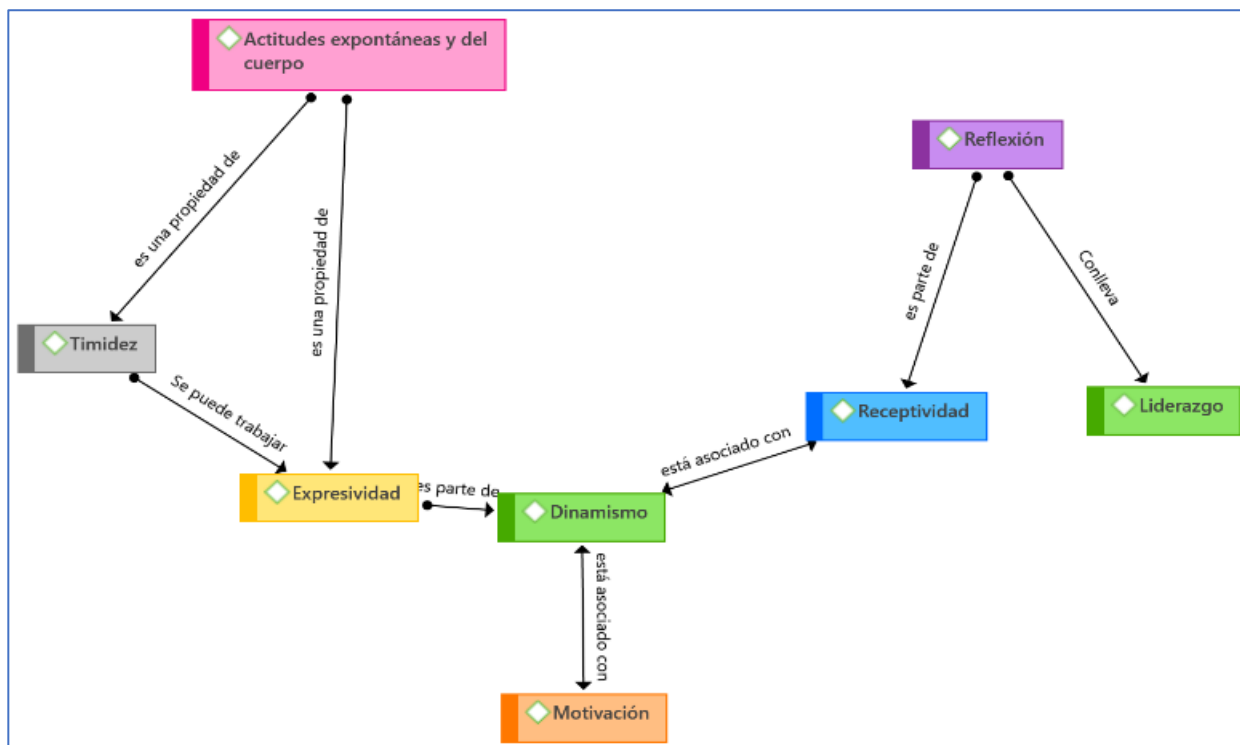
Durante el desarrollo de las sesiones se logra identificar la formación de valores que se empiezan a forjar a partir de la práctica de la danza en sus diferentes ritmos, Ballesteros (2019) indica como elementos de la danza “se encontraron los físicos como coordinación y ritmo; los

cognitivos-emocionales como la concentración, creatividad, autoestima, seguridad e iniciativa personal; y los sociales como empatía, el respeto, la colaboración, la solidaridad y el trabajo en equipo” p. 91, ahora bien, la solidaridad se empieza a demarcar desde la primera clase, donde se evidencia el apoyo mutuo, en el enseñar entre ellos la forma que les ha quedado más fácil aprender los pasos, desde el reconocimiento de sus destrezas y las de los demás. La responsabilidad se empieza a formar desde el momento en el que deciden participar del taller, donde la puntualidad se vuelve fundamental a la hora de pertenecer al grupo, el autor antes mencionado refiere que “Los resultados que arrojó la intervención mostraron las relaciones de respeto que se alcanzaron, la responsabilidad, el autocuidado y la confianza combinadas con sensibilidad, creación artística y comunicación horizontal entre los estudiantes” p 17.

Así mismo, se empieza a construir en el grupo un nivel de reflexión luego de cometer algún error ya sea coreográfico o de actitud frente a sus compañeros y la clase en sí. En concordancia con lo anterior refiere Medina (2022), “a través del desarrollo del proyecto de estrategias pedagógicas basadas en la danza, fue posible llegar a la convivencia intercultural, en tanto se pasó a reconocer la diversidad cultural como aspecto a trabajar dentro de los procesos educativos y como elemento fundamental para la interacción en el aula” p. 115.

**Figura 6**

*Categorías Derivadas de Análisis Atlas Ti Respecto a la Expresividad*



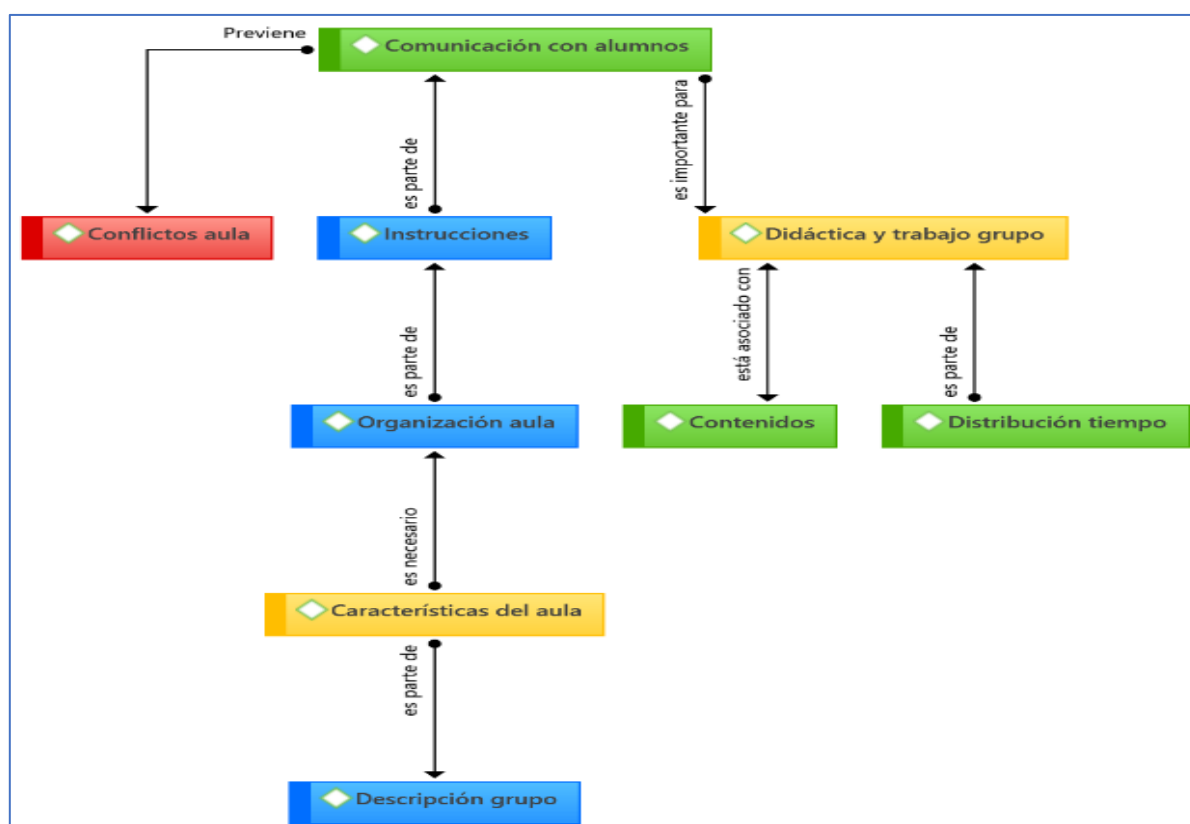
*Nota.* Fuente propia derivada de análisis con Atlas Ti

Los hallazgos encontrados permiten evidenciar como desde la propia espontaneidad del cuerpo se logra trascender a una reflexión y al liderazgo, como habilidades y talentos propios, pero que también entre ellos logran resaltar, este hallazgo es congruente por lo encontrado por Ballesteros (2019) al indicar que “la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar” p 1, se encuentra además que se da un proceso en el que algunos pasan por la timidez traducida en miedos, Ballesteros (2019) a este respecto refiere que “Los beneficios emocionales que se adquieren a través de la práctica dancística, favorece la confianza del niño en él mismo, genera claridad de pensamiento, desarrolla habilidades sociales que fortalecen el trabajo cooperativo, ayuda a vencer la timidez” p 21. Estos rasgos de miedo y timidez empiezan

a hacerse a un lado por medio de la danza, los participantes evidencian sentirse capaces lo cual fortalece su autoestima incorporando vida a cada movimiento con la motivación de ser y compartir en el aprendizaje, por medio de una escucha activa y receptiva que lleva a reflexionar sobre cada paso y desde ahí surge el verdadero liderazgo. Lo anterior, es congruente con lo enunciado por Latorre y Vega (2016) quien indica que la danza puede conducir a mejorar la capacidad de mostrarse al público, conllevando a la “pérdida de timidez”, no solo por un crecimiento personal, sino por un compromiso con el grupo con el que se encuentra, donde el trabajo de todos aporta al resultado de todos.

### Figura 7

#### *Categorías Derivadas de Análisis Atlas Ti Respecto a Comunicación*



*Nota.* Fuente propia derivada de análisis con Atlas Ti

Se logra entonces en el aula de danza establecer una comunicación asertiva mediada por instrucciones claras dadas por la docente quien debe ser un orientador, líder del proceso sin desconocer el protagonismo de sus beneficiarios, adicionalmente, la comunicación se ve fortalecida con los contenidos atractivos y pertinentes que mediante la didáctica logran prevenir y combatir los conflictos en el aula, Ballesteros (2019) encontró que “la optimización de la comunicación para abordar las diferencias de forma democrática y participativa, articulando las distintas experiencias dancísticas con la comunicación asertiva” p 14.

Los hallazgos permiten afirmar que la comunicación asertiva se ve reflejada, además, en la organización de trabajo en grupos, de tiempos, el seguimiento de instrucciones y el desarrollo de trabajo colaborativo, creativo, dinamizando los conflictos de manera ágil y propositiva.

En concordancia con lo anterior, cabe señalar que el proceso abordado en el taller con cada danza procuró generar un espacio con una comunicación abierta, sin limitantes adicionales al respeto, es así como los participantes pudieron expresarse desde su autenticidad con seguridad y sinceridad, sin el temor a ser juzgados, irrespetados ni ridiculizados. Es así como el docente contribuyó a generar un ambiente empático, donde la comunicación asertiva contribuye a la seguridad de los participantes. Estos resultados son congruentes con lo enunciado por quien menciona Caballero-Velázquez et al., (2018).

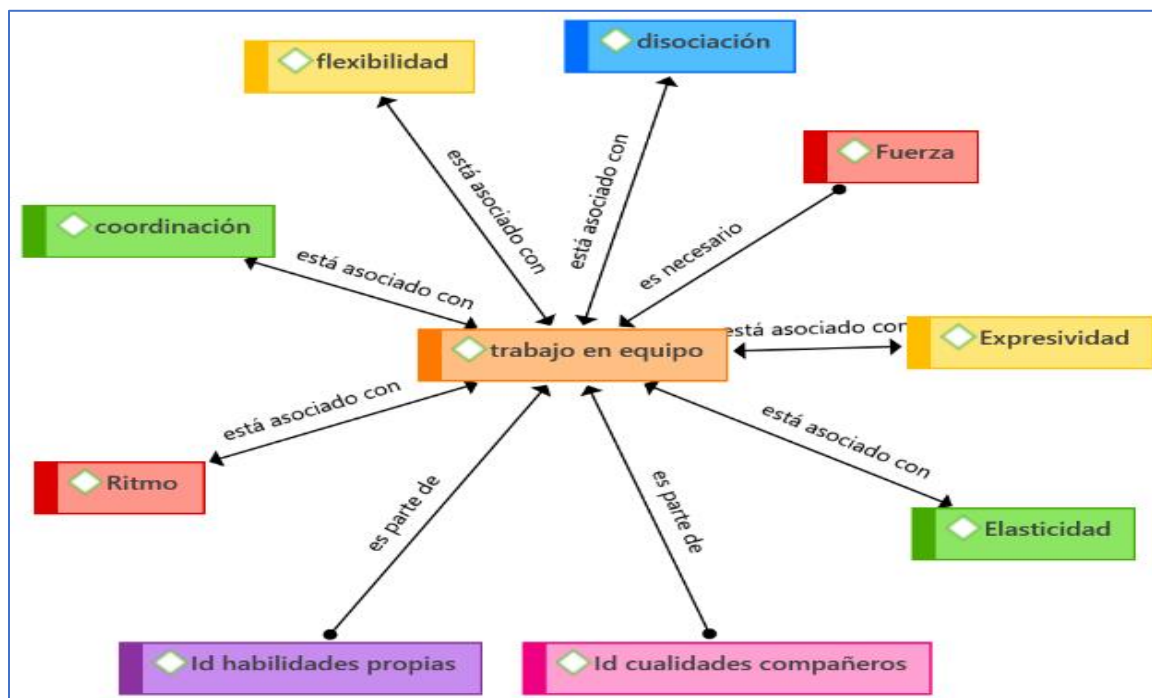
Estimular, por ende, la comunicación asertiva significa emplear procedimientos conducentes a la armonía y la empatía en las relaciones interpersonales que se establecen en los diferentes grupos en el proceso pedagógico de formación del profesional de la educación p.20.

Pueden además relacionarse los hallazgos con lo referido por Latorre y Vega (2016) “La práctica de la danza permite a cada uno de los sujetos que la desarrolla experimentar vivencias expresadas en cada uno de los movimientos coreográficos dirigidos o espontáneos y genera una

forma de comunicación que lleva al individuo a un diálogo dado a través del cuerpo” p.67

### Figura 8

*Categorías Derivadas de Análisis Atlas Ti Respecto a Trabajo en Equipo*



*Nota.* Fuente propia derivada de análisis con Atlas Ti

Al inicio del proceso de implementación del taller con cada una de las danzas, se fortalece la necesidad de trabajo en equipo, se hace hincapié en como la integración es el camino para alcanzar el objetivo, en este caso con la danza. Integrarse al grupo implica entender al otro, reconocer sus virtudes en cuanto a ritmo, elasticidad, expresividad, cualidades que aporta cada participante al grupo, enriqueciendo las ideas inicialmente planteadas, adicionalmente, no cabe duda que la danza constituye un escenario propicio para la integración multicultural, que se va forjando a través del movimiento, de la diversidad de expresiones, del aporte de cada individuo desde su singularidad y contexto propio.

Se argumenta la diversidad y multiculturalidad a través de un componente fundamental

como lo es el trabajo en equipo, así mismo es a través del reconocimiento de las capacidades individuales que se logra crear un resultado grupal como se mencionó anteriormente.

...la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva. Adicionalmente, progresaron en elementos propios de la danza como: coordinación, ritmo y creatividad (Ballesteros, 2019, p 1).

Los hallazgos permitieron evidenciar que los beneficiarios participantes, reconocieron sus cualidades, al mismo tiempo que las de sus compañeros, encontrando que las fortalezas de todos suman y aportan al grupo. La danza constituye por tanto un escenario para abordar elementos más allá de la danza misma, como lo anota Mozo (2015),

...aparte de aprender sobre la danza y su técnica aprendan valores transversales como la inclusión, el compañerismo, el trabajo en equipo, la cooperación, esenciales para el aprendizaje, p.13

Para sintetizar los hallazgos obtenidos, cabe resaltar que con la sistematización y análisis del diario de campo permitió evidenciar la importancia de la comunicación asertiva con los participantes, si el docente es claro en las instrucciones que da para la realización de cada sesión, el proceso fluye de manera dinámica y armoniosa, mostrando con ello la importancia de la planeación de contenidos y distribución de tiempo, así mismo, la resolución de conflictos en el aula se realizó grupalmente, con el aporte de todos, permitiendo llegar a una reflexión y aprendizaje tanto individual como grupal.

### **Resultados Obtenidos por Medio de Sistematización de las Notas de Campo**

**Tabla 5***Resultado Notas de Campo-Observaciones*


---

Sesiones 1 a 4. octubre 2021

Lugar: Aguazul Casanare (Programa Cultivarte)

Hora de cada sesión: 2:00 a 4:00 pm

Actividad: Desarrollo de 4 sesiones de danzas con enfoque en diferentes géneros dancísticos

---

<b>Código de los Participantes</b>	<b>Actitudes del cuerpo relacionadas con la actividad</b>	<b>Actitudes espontáneas</b>	<b>Observaciones sobre expresiones particulares,</b> (observadora)
<b>Participante 1 MILC</b>	Se ve motivada, aunque un poco tímida en la ejecución de los movimientos.	Participa de forma activa y dinámica en las clases, se le facilita la coordinación.	Sonríe constantemente, sin embargo, no expresa por completo sus preferencias.
<b>Participante 2 IGA</b>	Es expresiva y elástica.	Participa de forma activa y dinámica en las clases.	Es muy activa, quiere estar bailando.
<b>Participante 3 KSRR</b>	Su cuerpo es abierto y expresivo.	Participa de forma activa y dinámica en las clases.	Se le facilita realizar pasos que incluyen velocidad y agilidad,
<b>Participante 4 SNMM</b>	Es receptiva se le facilita coordinar	Participa de forma activa y dinámica en las clases.	Se inclina por colaborar con sus compañeros.

---

---

	movimientos de brazos y piernas		
<b>Participante 5</b> <b>YSL</b>	Se ve motivada, aunque un poco tímida en la ejecución de los movimientos.	Le cuesta soltarse y expresarse por medio del movimiento.	Trata de realizar los pasos y figuras de forma autónoma.
<b>Participante 6</b> <b>LXMG</b>	Su cuerpo es abierto y expresivo.	Participa de forma activa y dinámica en las clases.	Se le facilita realizar pasos que incluyen velocidad y agilidad.
<b>Participante 7</b> <b>JSBA</b>	Tiene habilidad para el baile, sin embargo, tiende a juzgar a los demás.	No tiene filtro y va diciendo lo que piensa y siente sin importar si lastima a sus compañeros.	Durante las clases se evidencia la reflexión de su parte y un cambio de actitud con sus compañeros.
<b>Participante 8</b> <b>AFBA</b>	Participa de forma activa en la clase.	Está muy pendiente de cómo lo ven sus compañeros.	Le da vergüenza mostrar sus habilidades.
<b>Participante 9</b> <b>JDMC</b>	Su cuerpo es abierto y expresivo.	Participa de forma activa y dinámica en las clases.	Se le facilita realizar pasos que incluyen velocidad y agilidad.
<b>Participante 10</b> <b>SGRR</b>	Es expresiva y elástica.	Participa de forma activa y dinámica en las clases.	Es muy activa, quiere estar bailando.

---

---

<b>Participante 11</b> <b>EKRM</b>	Está siempre con su cuerpo dispuesto a bailar.	Es líder por naturaleza, siempre quiere ayudar a sus compañeros.	Lidera con entusiasmo la clase.
<b>Participante 12</b> <b>PSRG</b>	Se ve motivada, aunque un poco tímida en la ejecución de los movimientos.	Participa de forma activa y dinámica en las clases, se le facilita la coordinación.	Sonríe constantemente, sin embargo, no expresa por completo sus preferencias.
<b>Participante 13</b> <b>SNMP</b>	Está siempre con su cuerpo dispuesto a bailar.	Es líder por naturaleza, siempre quiere ayudar a sus compañeros.	Lidera con entusiasmo la clase.
<b>Participante 14</b> <b>ZJGA</b>	Está siempre con su cuerpo dispuesto a bailar.	Es líder por naturaleza, siempre quiere ayudar a sus compañeros.	Lidera con entusiasmo la clase.
<b>Participante 15</b> <b>SYBG</b>	Su cuerpo es abierto y expresivo.	Participa de forma activa y dinámica en las clases.	Se le facilita realizar pasos que incluyen velocidad y agilidad.
<b>Participante 16</b> <b>AA</b>	Participa de forma dinámica y activa.	Se mueve con seguridad de su propio cuerpo.	Es un líder positivo que influye en la participación de sus compañeros

---

<b>Participante 17</b> <b>JDV</b>	Participa de forma dinámica y activa.	Se mueve con seguridad de su propio cuerpo.	Es un líder positivo que influye en la participación de sus compañeros
<b>Participante 18</b> <b>JAMR</b>	Participa de forma activa en la clase.	Está muy pendiente de cómo lo ven sus compañeros.	Le da vergüenza mostrar sus habilidades.
<b>Participante 19</b> <b>BAC</b>	Se ve motivado, aunque un poco tímida en la ejecución de los movimientos.	Participa de forma activa y dinámica en las clases, se le facilita la coordinación.	Sonríe constantemente, sin embargo, no expresa por completo sus preferencias.
<b>Participante 20</b> <b>SGB</b>	Es una niña motivada y juiciosa, se muestra un poco tímida en la ejecución de los movimiento	Participa de manera activa y se preocupa por que sus compañeros participen	No sonríe mucho, pero manifiesta y muestra interés por la danza y los movimientos, se le facilita coordinar varios movimientos al tiempo

*Nota.* Fuente elaboración propia

Durante el desarrollo de las sesiones se presentaron múltiples actitudes de los participantes hacia el taller, no obstante, se encontró que la tendencia general fue una participación activa, presente incluso en aquellos estudiantes tímidos, la motivación fue evidente, no solo por lo que implica estar en un espacio extracurricular, voluntario, sino que además, la

danza corresponde a una actividad apreciada por cada uno de los participantes.

De otro lado, la observación permitió perfilar algunos participantes que tienen actitudes como líder, en este caso 5 de los participantes fueron entusiastas de liderar la actividad y proponer elementos para enriquecerla, además aportan y apoyan a los compañeros. Así mismo, los participantes con mayor elasticidad pueden expresarse de manera dinámica y espontánea con mayor facilidad, no obstante, uno de los casos, el participante 7, no se mostró empático al inicio del proceso, pero el trabajo en equipo posibilitó su reflexión personal frente a su actuar.

...se piensa en la danza como una estrategia la cual permita de forma indirecta y a través de su práctica crear lazos de cordialidad, compañerismo, amistad y compatibilidad, que lleven al estudiante que la practica, a adquirir un sentido y desarrollo de habilidades propias que mejoren su posibilidad de comunicación con el otro y aceptación de las diferencias en pro de la disminución de los índices de conflicto generados dentro del aula y a su vez, el surgimiento de la violencia escolar (Latorre y Vega, 2016, p.68)

Sintetizando los resultados de las notas de campo analizado mediante Atlas TI, se evidencia el desarrollo en los participantes de actitudes espontáneas y del cuerpo a partir de las particularidades de cada uno, se reconocen una gama de expresiones desde la timidez de algunos hasta la expresividad y espontaneidad de otros participantes, lo anterior, conlleva a visibilizar mediante la práctica de la danza, habilidades y cualidades en la comunicación asertiva, que está determinado por el dinamismo, la motivación de cada participante, el nivel de receptividad, la reflexión en cada situación vivida en las sesiones, permitiendo finalmente reconocer en los participantes un liderazgo adquirido por cada uno de forma diferente.

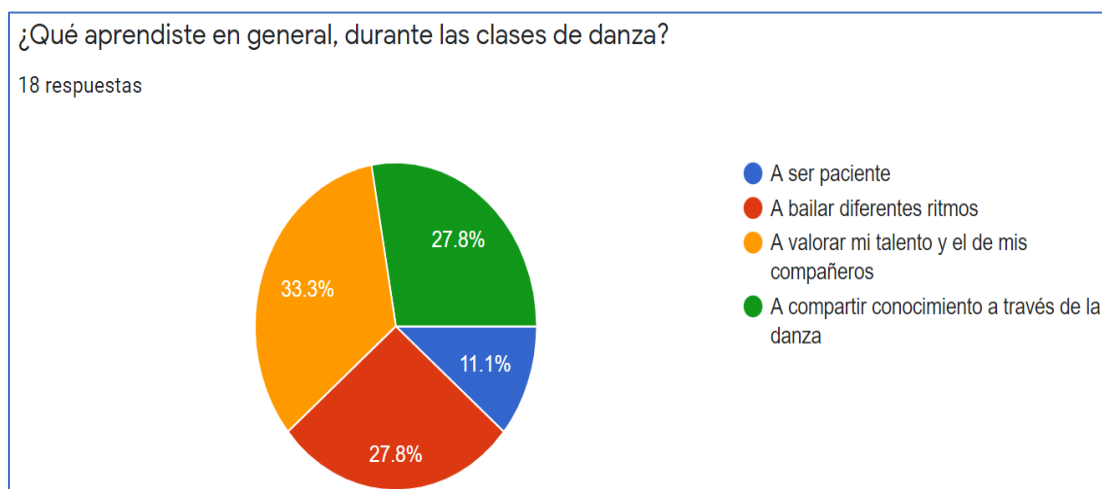
### **Resultados Obtenidos por Medio de Sistematización del Cuestionario**

Se aplicó un cuestionario, con se presentan a continuación los hallazgos para las

preguntas dirigidas a conocer la percepción de los beneficiarios frente a los talleres aplicados, los valores que consideran fueron adquiridos respecto a la danza, entre otros aspectos. El cuestionario fue validado como se mencionó anteriormente mediante experto en el curso Seminario de investigación IV.

### Figura 9

#### *Respuestas Frente al Aprendizaje en los Talleres*



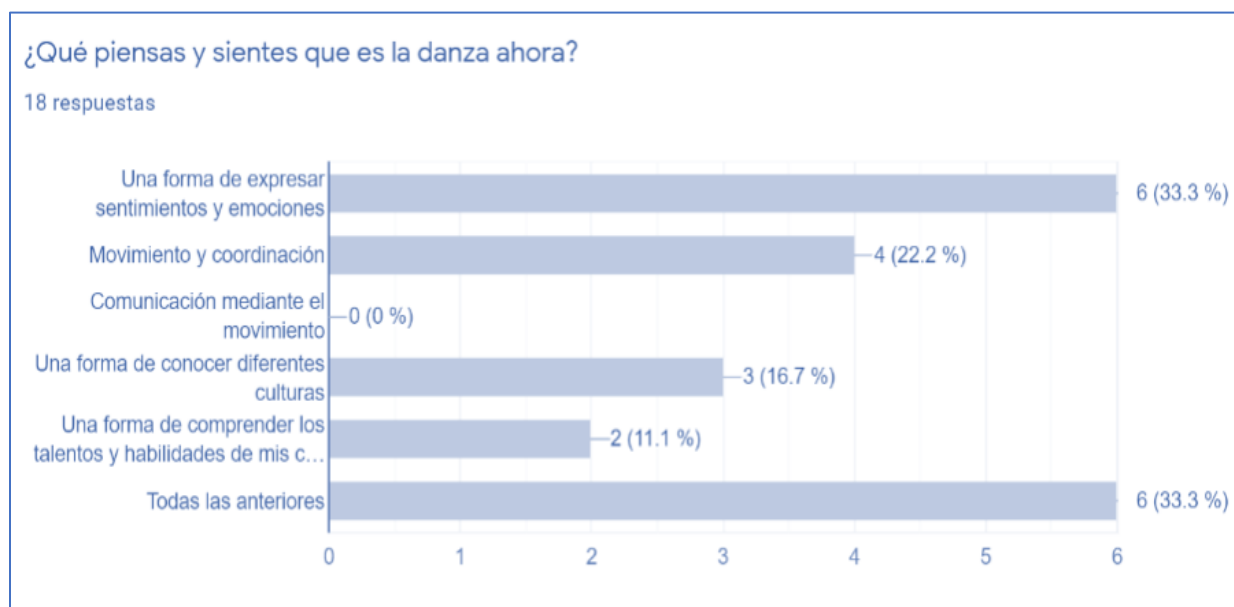
*Nota.* Fuente Elaboración propia

Por medio de la herramienta google forms, se logra establecer las impresiones e impacto de las sesiones de danza en los niños y niñas, en la figura 9 se evidenciar la tabulación frente a la pregunta 1, los resultados muestran en primer lugar la importancia que adquiere el valorar el talento propio y el de los demás, a este respecto Megias (2009) indica “Hacer puestas en común con el grupo puede ayudar a que cada uno tenga en cuenta la opinión de más gente, además de la suya, para valorar sus progresos y a que se planteen metas realistas a nivel de grupo”, la tendencia en segundo lugar implica compartir conocimiento a través de la danza, concordante con anotaciones de otros autores como “El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido” (Correa, 2016) así mismo en segundo lugar se

encuentra la respuesta respecto a aprender bailar diferentes ritmos, lo cual muestra que fue significativo la inclusión de diversas danzas en el proceso, Cañal y Cañal (2001) refieren a este respecto “Conseguir transformar en expresión corporal los ritmos sonoros, musicales, así como los ritmos internos, en todos sus matices y combinaciones”

### Figura 10

#### Respuestas Frente a la Percepción de la Danza



*Nota.* Fuente Elaboración propia

Luego de la implementación de las sesiones de danza, los beneficiarios participantes construyeron perspectivas diversas frente a la danza, con la pregunta 2, se buscó identificar las percepciones significativas a partir de varias opciones dadas.

En la figura 10 pueden verse el porcentaje de asociación de los participantes a cada respuesta puesta a consideración. Se recibieron respuestas de 18 de los participantes, en varios casos los participantes seleccionaron más de un ítem, incluso 6 de las respuestas asociaron todos los ítems puestos en consideración. Un porcentaje alto de 33.3% asociaron la danza como “una forma de expresar sensaciones y emociones” este enfoque de expresar sentimientos se puede

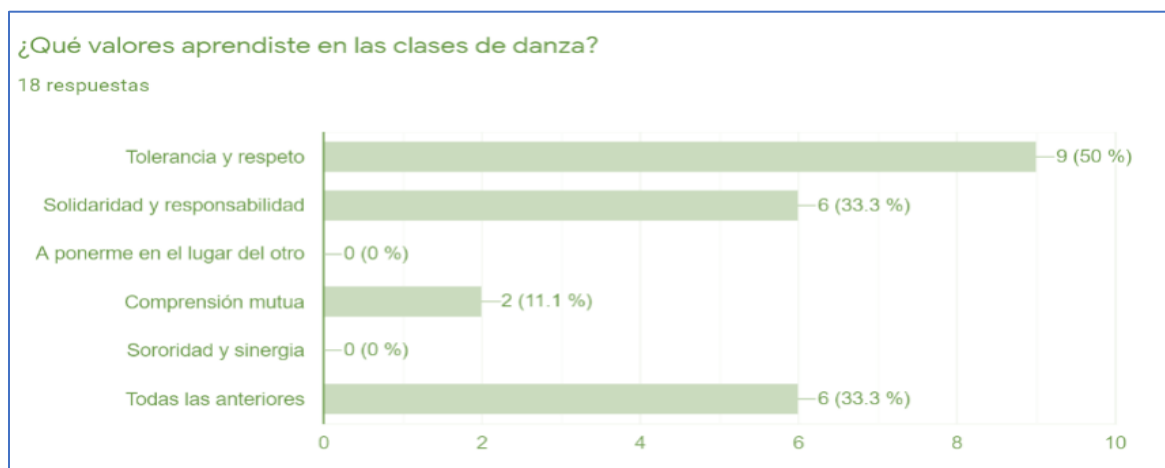
ratificar en un estudio similar donde se enuncia:

La danza junto a la música y el cuerpo crea movimientos que a edades tempranas son dominados por las emociones. Por medio de la danza podemos ayudar a que esas emociones puedan ser identificadas y por lo tanto después controladas para crear el bienestar del alumno (Mozo, 2015).

Un porcentaje más bajo lo relaciona al conocimiento que del cuerpo y de las habilidades personales posibilita la danza, esto es importante dado que evidencian como la danza permite un autoconocimiento, de esa manera es factible que puedan potenciar aquellas destrezas que no reconocían como propias, así mismo, con la danza puede valorarse las habilidades del otro, ratificando que aunque todos los participantes son diferentes pueden trabajar juntos y fortalecer en grupo las potencialidades de cada uno.

### Figura 11

*Respuestas frente a la percepción de los valores aprendidos*



*Nota.* Fuente Elaboración propia

En cuanto a los valores adquiridos los niños y niñas en su mayoría ven la importancia que adquiere el respeto y la tolerancia en la práctica de la danza sin dejar a un lado las demás, las cuales quedan enmarcadas en todas las anteriores, al respecto González-Serrano (s.f.) refiere “Es

un tema global puesto que no solo trabaja la interculturalidad, sino también los valores de respeto e igualdad, el ritmo, el conocimiento de sí mismo y de su propio cuerpo. En definitiva, las danzas del mundo permiten trabajar diversos aspectos de la educación de una manera global”

Otros aspectos interesantes a resaltar del cuestionario anotados por los participantes son:

1. Ritmo dancístico que más gusta, en este ítem se pudo notar que en su mayoría prefieren la danza llanera y la danza urbana (33.3%)
2. Diferencia entre la danza colombiana y la venezolana, en las respuestas de este ítem se puede evidenciar que el 66.7% de los niños notan la diferencia de cada una de estas danzas.

Se puede dilucidar la importancia que adquiere la práctica y enseñanza de la danza para la formación de valores interculturales, no solo desde la perspectiva cultural y de diversidad que esto conlleva, sino desde el entendimiento de valorar al otro, de entender y comprender su cultura.

Para finalizar el análisis, cabe señalar que se evidencia la importancia del trabajo en equipo que deriva en las cualidades y habilidades de cada uno de los niños que llegan a convertirse en el reconocimiento del otro como persona y ser importante para conformar un grupo que además de tener una buena puesta en escena involucra los valores interculturales que conlleva a formar individuos sensibles y que aporten a la sociedad.

### **Resultados Obtenidos por Medio de Sistematización del Registro Anecdótico**

Llegando al registro anecdótico, se puede evidenciar como con la práctica de la danza se empiezan a desarrollar valores interculturales, que lleva en su interior solidaridad, liderazgo, responsabilidad y reflexión (con énfasis en cuanto a ponerse en el lugar del otro), lo anterior en un proceso donde los participantes que tienen más tiempo en la danza entienden y manejan a

diferencia de los demás que apenas empiezan a tener contacto con este arte. Este registro se centró en 4 participantes que mostraron especial interés y participación en el proceso. A continuación, pueden evidenciarse los hallazgos encontrados

**Tabla 6**

*Resultados Registro Anecdótico- participante 6*

---

*Registro Anecdótico*

*Participante 6 LXMG*

Fecha: 25 De Octubre

*Lugar: Aguazul Casanare-  
(Programa Cultivarte)*

Hora: 4 Pm

*Actividad #Sesión 1*

<i>Descripción de lo Observado</i>	<i>Interpretación de lo Observado</i>
<p>Durante la sesión 1 se presenta una situación en la que uno de los participantes se bloquea y manifiesta el no poder realizar uno de los pasos propuestos, a lo que Lissy inmediatamente se acerca y le apoya para que YSL (su compañera) logre realizar los pasos.</p>	<p>Se resaltó la participación de LXMG quien además de poseer talento propio, respeta y valora la diversidad de sus compañeros resaltando siempre sus cualidades y fortalezas, lo anterior no es algo nuevo en la enseñanza de la danza pues en un trabajo similar se destaca que “esta experiencia posibilitó en los beneficiarios aprendizajes en lo colectivo, en liderazgo, solidaridad y autonomía” (Ballesteros Mahecha, 2019)</p>

*Nota.* Fuente Elaboración propia

## **Tabla 7**

*Resultados Registro Anecdótico- participante 11*

### *Registro Anecdótico*

*Participante 11 ECRM*

Fecha: 26 de Octubre

---

*Lugar: Aguazul Casanare*

Hora: 4 Pm

*(Programa Cultivarte)*

*Actividad #Sesión 2*

---

*Descripción de lo Observado*

*Interpretación de lo Observado*

Durante la sesión 2 en la actividad central se solicita realizar una partitura corta de los pasos aprendidos en la clase anterior, a lo que EKRM rápidamente empieza a tomar la delantera, logrando animar a sus demás compañeros a participar.

Se resaltó la participación de EKRM una niña, que tiene la facilidad de liderar de manera positiva la clase, logrando que sus compañeros participen de forma dinámica. El adquirir esta habilidad se refuerza con el trabajo La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares, en la cual se especifica que: “se fomenta el desarrollo de la libre personalidad y aceptación del ser propio a partir de valores como el respeto, confianza, responsabilidad, liderazgo, amistad, libertad, centradas en el ritmo, la armonía y la melodía de las danzas”  
(Quintana Arias, 2019)

---

*Nota. Fuente Elaboración propia*

### **Tabla 8**

*Resultados Registro Anecdótico- participante 9*

---

Registro Anecdótico

*Participante 9 JDMC*

Fecha: 27 de Octubre

---

---

*Lugar: Aguazul Casanare*

Hora: 4 Pm

*(Programa Cultivarte)*

*Actividad #Sesión 3*

---

*Descripción de lo Observado*

*Interpretación de lo Observado*

Durante la sesión 3 antes de dar inicio de la clase se evidencia la necesidad de JDMC en tener el espacio óptimo para la realización de la clase, así que, este día llegó más temprano y se dispuso a ayudar a preparar el lugar.

Se resaltó en JDMC el nivel de responsabilidad y amor por la clase, al dar ejemplo y ser pionera en iniciar esta buena costumbre en la clase, “La experiencia significativa brindada por la danza y el aprovechamiento del tiempo libre permite que se generen y fortalezcan hábitos de disciplina, constancia y responsabilidad” (Acero Gil, 2021)

---

*Nota. Fuente Elaboración propia*

## **Tabla 9**

*Resultados Registro Anecdótico- participante 7*

---

*Registro Anecdótico*

*Alumno 7 JSBA*

Fecha: 28 De Octubre

*Lugar: Aguazul Casanare*

*Hora: 4 Pm*

*(Programa Cultivarte)*

*Actividad #Sesión 4*

*Descripción de lo Observado*

Durante la sesión 4 se logra evidenciar un cambio de actitud de JSBA, en esta clase pide disculpas a la compañera de la que se burló, acepta que se equivocó, además en el desarrollo de toda la clase participa activamente de forma propositiva y dinámica.

*Interpretación de lo Observado*

Se observa un cambio drástico y definitivo en la actitud de JSBA, en el que pasa por diferentes etapas, y al final aprende y reflexiona sobre sus acciones, al ponerse en los zapatos de sus compañeras, logra así iniciar a construir valores interculturales. “El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico” (Acero Gil, 2021)

*Nota.* Fuente Elaboración propia

**Discusión**

El presente proyecto de investigación aborda una situación relevante en la comunidad de la Fundación Cultivarte, donde niños, niñas y jóvenes de diversas condiciones sociales incluyendo población migrante (en su gran mayoría venezolanos) conviven, generando tensiones y conflictos. La investigación busca utilizar la danza como una estrategia para fortalecer los

procesos de convivencia y promover valores interculturales en esta población diversa.

La Fundación Cultivarte en el municipio de Aguazul, Casanare, alberga a una población heterogénea de niños y niñas con distintos trasfondos culturales y sociales. Es sabido que en situaciones donde convergen individuos con diversidad, pueden surgir dificultades de convivencia y comprensión mutua. En este contexto, la investigación explora cómo la danza, en todas sus manifestaciones, puede ser una herramienta valiosa para fomentar valores interculturales y resolver conflictos en este grupo.

El objetivo general del proyecto es claro: implementar la danza como estrategia para fortalecer valores interculturales en los niños y niñas de la Fundación Cultivarte. Los objetivos específicos se orientaron a establecer las habilidades y expresiones corporales iniciales de los beneficiarios participantes, aplicar actividades relacionadas con la danza para enfatizar la comunicación asertiva, mitigar conflictos e integrar valores interculturales, y finalmente, analizar los resultados de esta implementación en el fortalecimiento de los valores interculturales y la convivencia sana en la población estudiada, esto fue concordante con lo anotado por Coconubo (2019) quien indica que,

...la danza es un medio divertido, recreativo y social, el cual contribuye a mejorar el comportamiento, teniendo en cuenta que los niños establecen una relación directa entre el movimiento corporal y el aprendizaje, p. 54

Este proyecto de investigación destaca la importancia de utilizar la danza como una herramienta educativa y social para promover el entendimiento intercultural y fomentar la cohesión social. La danza ofrece un medio de expresión artística que trasciende barreras lingüísticas y culturales, permitiendo a los niños y niñas participantes conectarse con sus raíces

culturales y compartir sus experiencias. Al enfatizar la comunicación asertiva y la mitigación de conflictos, la danza puede convertirse en un vehículo para el diálogo y la comprensión mutua, lo que a su vez contribuye al fortalecimiento de la convivencia pacífica en la comunidad.

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos, interactuar y mostrar su a través de la expresión corporal, (Rendón et al., 2022, p.15)

### ***Importancia de la Danza en la Formación de Valores Interculturales***

Los resultados de la investigación muestran que la práctica y enseñanza de la danza juega un papel crucial en la formación de valores interculturales en los niños y niñas de la comunidad estudiada. La danza no solo promueve la perspectiva cultural y la apreciación de la diversidad, sino que también fomenta la valoración del otro y la comprensión de su cultura. Los hallazgos revelan que la comunicación asertiva con los alumnos, instrucciones claras, planificación adecuada y resolución de conflictos en el aula son elementos fundamentales para una experiencia de danza enriquecedora.

Además, las danzas nos llevan a una comunicación, acercamiento y expresión de las diversas culturas y sociedades con las que nos rodeamos en nuestra vida cotidiana, otro aspecto clave es que estas danzas, se dan en todos los lugares del mundo, y forman parte de sus costumbres, forman parte de la tradición musical de cada lugar, a través de ellas no solo desarrollamos una educación intercultural si no también una educación en valores, a través de la convivencia, el respeto, la libertad, la tolerancia, (González, s.f., p.11)

### ***Desarrollo de Habilidades y Actitudes Mediante la Danza***

Los registros del diario de campo y las notas de campo revelan cómo la práctica de la

danza desencadena en los participantes el desarrollo de actitudes espontáneas y del cuerpo, desde la timidez hasta la expresividad y espontaneidad. Estas habilidades están estrechamente relacionadas con la comunicación asertiva, el dinamismo, la motivación, la receptividad y la reflexión individual y grupal. La danza se convierte así en una herramienta para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Así mismo la danza favorece el desarrollo de aspectos corporales y psicomotrices, como indica González:

El esquema corporal, las danzas ayudan a su elaboración y dominio, favoreciendo la coordinación, dentro del aspecto psicomotriz, se persigue el objetivo de tomar conciencia del propio cuerpo, teniendo un control y dominio de este, y asentar el equilibrio y la coordinación, (González, s.f., p.13)

### ***Desarrollo de Valores Interculturales***

El registro anecdótico muestra cómo, con la práctica de la danza, los participantes comienzan a internalizar valores interculturales, como solidaridad, liderazgo, responsabilidad y empatía (ponerse en el lugar del otro). Los resultados indican que los niños y niñas que tienen más tiempo de experiencia en la danza demuestran un mayor entendimiento y manejo de estos valores en comparación con aquellos que recién comienzan a participar en este arte, esto es coincidente con lo anotado por Rendón et al., (2022) “La danza ha de más de ser un arte, ha sido considerada como una manera de expresarse e interacción social para lograr entendimientos sean de carácter culturales, religioso, entre otros”, p.16.

### ***Importancia del Trabajo en Equipo***

Los resultados obtenidos en el trabajo muestran que a los niños y niñas dan gran importancia al trabajo en equipo en el desarrollo de habilidades y cualidades individuales. Los participantes reconocen el valor de cada miembro del grupo para lograr una puesta en escena

exitosa y cómo esto contribuye a la formación de individuos sensibles y que aportan a la sociedad, a este respecto Duarte (2018) refiere que la danza constituye un medio que tiene permite tener injerencia en niños y niñas más allá de lo artístico y de lo emocional, de hecho contribuye a fomentar valores a través del trabajo en equipo, lo cual a su vez requiere tolerancia para aceptar diferentes culturas y resolver a través del diálogo cualquier conflicto que llegue a presentarse.

### ***Aprendizaje y Pensamientos Sobre la Danza***

Los datos y hallazgos encontrados con la implementación de esta investigación reflejan el aprendizaje general de los niños, donde la mayoría destaca que han aprendido a valorar su propio talento y el de sus compañeros. También se muestra que la danza llanera y la danza urbana son las preferidas por la mayoría de los participantes, y que pueden diferenciar entre la danza colombiana y venezolana. Además, la danza se percibe como una forma de expresar sentimientos y emociones, una herramienta para conocer diferentes culturas y una forma de comprender los talentos y habilidades de los compañeros.

Es importante reconocer que este proyecto de investigación se centró en un grupo específico de niños y niñas (20 participantes entre 6 y 12 años) en la Fundación Cultivarte. Por lo tanto, los resultados obtenidos son aplicables a esta población en particular y podrían no generalizarse a otras comunidades con diferentes características demográficas y culturales. Para futuras investigaciones, sería relevante expandir el estudio a grupos más amplios y diversificados para obtener una comprensión más completa del impacto de la danza en diferentes contextos.

En resumen, el proyecto de investigación demuestra que la práctica y enseñanza de la danza tienen un impacto significativo en la formación de valores interculturales en la comunidad estudiada. La danza no solo promueve la diversidad cultural, sino que también fomenta el

respeto, la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y la empatía entre los participantes. La incorporación de la danza como herramienta educativa en la sociedad es clave para formar ciudadanos más sensibles, tolerantes y dispuestos a promover el diálogo y la comprensión entre culturas diversas.

La práctica de la danza como herramienta que aporta a la sociedad requiere de un mayor número de sesiones, aun así, se evidencia reflexión por parte de los participantes, entendimiento del valor del otro, identificación de las habilidades propias, compromiso, tolerancia y solidaridad con sus compañeros, respeto por la clase y las instrucciones dadas en ellas, apropiación del contenido, desarrollo de talentos y habilidades, así como una comunicación asertiva que a pesar de las situaciones de conflicto, se nutre desde la reflexión crítica y constructiva del porque y para que se está desarrollando la clase, se da así valor a las habilidades y cualidades propias, del otro y grupales que conllevan a generar nuevos aprendizajes y resultados como muestras artísticas y desarrollo de un proceso que nutre desde el arte el propio ser y que muestra como por medio del cuerpo se puede expresar todo lo que sucede a nuestro alrededor, formando ciudadanos más sensibles y tolerantes, que promueven el diálogo al tratar de ponerse en los zapatos del otro

### **Conclusiones**

Es notable el aporte que da la práctica de la danza a la formación y desarrollo de valores interculturales, donde los niños, niñas y adolescentes encuentran en cada cultura una representación dancística, pero que además descubren en ellos mismos y sus compañeros una diversidad en talentos y habilidades que nutren sus valores. Con los resultados se reafirma y

concuenda la teoría de lo que la práctica dancística logra en el ser humano, desde el entendimiento de la sensibilidad que se adquiere al practicarla.

Para organizar las conclusiones se evidencian 4 grandes categorías que enmarcan la necesidad de la práctica de la danza para la apropiación de valores interculturales:

### ***Valores Interculturales***

Se destacan y se fortalecen valores interculturales a medida que transcurren las sesiones, donde los niños y niñas empiezan a conocer y reconocer los saberes de sus compañeros, además de asociar la tradición de cada uno por medio de la práctica danzaria, se alimenta una unión entre pares, un compartir de conocimientos recíprocos, respeto, tolerancia y empatía por el otro.

### ***Habilidades, Talentos Propios y de los Demás.***

Se inicia un proceso de reconocimiento propio y de los demás, de las habilidades y talentos que se tienen y de las capacidades de cada uno para aprender y enseñar lo aprendido, porque del aporte de todos desde su singularidad es como se construirá un proceso en grupo donde todos logramos aprender, incluso el docente que esté liderando la experiencia.

### ***Comunicación Asertiva***

A partir de instrucciones y normas claras establecidas desde un inicio se logra mitigar conflictos que pudieron ser derivados en el desacuerdo de niños y niñas durante la creación, se destaca una discusión en la que rápidamente se logró llegar a la calma, mediante el diálogo verbal y posterior diálogo corpóreo mediante la danza, donde se constató que esta práctica sirve como herramienta que desarrolla valores interculturales y que permite una comunicación asertiva que promueve una sana convivencia.

### ***Diversidad y Multiculturalidad***

Se logra aprender de cada saber, especialmente del saber propio de los niños provenientes

de Venezuela, donde ellos con su forma de expresarse, hablar e incluso bailar, a pesar de tener nuestros mismos ritmos musicales en su interpretación, realmente se destacaba una notable diferencia, donde, se pudo entender que no existe un solo conocimiento, no hay una sola forma correcta de interpretar la música con el cuerpo, por el contrario cada cultura la involucra en su tradición y la vuelve propia, lo que permite aceptar que no tenemos el conocimiento absoluto y que en la diversidad, en la diferencia y multiculturalidad está el verdadero saber y un sinnúmero de conocimientos.

Como gran conclusión, se encuentra que la práctica de la danza como herramienta que aporta a la sociedad requiere un proceso continuo, no solo algunas sesiones, se evidencia reflexión por parte de los participantes, entendimiento del valor propio y del otro, se lograron identificar las habilidades propias, las de otros, y las del grupo, se evidenció compromiso, tolerancia y solidaridad entre compañeros, respeto por la clase y las instrucciones dadas en ellas, apropiación del contenido, desarrollo de talentos y habilidades, así como una comunicación asertiva que a pesar de las situaciones de conflicto, se nutre desde la reflexión crítica y constructiva del porque y para que se está desarrollando la clase, se da así valor a las habilidades y cualidades propias, del otro y grupales que conllevan a generar nuevos aprendizajes que darán como resultados muestras artísticas por ejemplo, proceso que nutre desde el arte el propio ser y que muestra como por medio del cuerpo se puede expresar todo lo que sucede a nuestro alrededor, formando ciudadanos más sensibles y tolerantes, que promueven el diálogo al tratar de ponerse en los zapatos del otro.

### **Recomendaciones**

Este trabajo de investigación sobre el impacto de la danza en el fortalecimiento de valores interculturales en la Fundación Cultivarte, permitió abarcar la práctica de la danza como esa herramienta para fortalecer valores interculturales en niños y niñas de la fundación Cultivarte, sin embargo, en próximos estudios se recomienda lo siguiente:

Ampliar la muestra: Aunque la investigación se centró en un grupo específico de niños y niñas en la Fundación Cultivarte (vincular otras sedes), sería valioso incluir a más participantes

en futuros estudios. Esto permitiría obtener resultados más sólidos y representativos, lo que ayudaría a generalizar los hallazgos a otras comunidades con características similares.

**Incluir grupos de control:** Para comprender mejor el impacto de la danza en el fortalecimiento de valores interculturales, sería beneficioso tener grupos de control que no participen en clases de danza. Comparar los resultados entre ambos grupos permitiría identificar si los cambios observados se deben exclusivamente a la danza o a otros factores.

**Seguimiento a largo plazo:** Considerar realizar un seguimiento a largo plazo con los participantes para evaluar si los efectos de la práctica de la danza en la formación de valores interculturales son sostenibles en el tiempo. Esto podría realizarse mediante encuestas periódicas o entrevistas en diferentes momentos posteriores a la investigación.

**Incluir diversidad de estilos de danza:** En esta investigación se mencionan 4 estilos de danza en donde la danza llanera y la danza urbana fueron las preferidas por la mayoría de los participantes. Sería interesante incorporar otros estilos de danza representativos de distintas culturas para enriquecer aún más la experiencia intercultural.

**Considerar la perspectiva de los padres:** Para obtener una visión más completa del impacto de la danza en el fortalecimiento de valores interculturales, sería relevante en un próximo estudio incluir entrevistas con padres para conocer su percepción y observaciones sobre los cambios en los niños y niñas después de participar en las clases de danza.

**Explorar otros factores que influyan en los valores interculturales:** La danza es una herramienta poderosa, pero hay otros factores que también pueden influir en la formación de valores interculturales, como la educación en diversidad, el acceso a recursos culturales y la exposición a diferentes tradiciones y costumbres. Sería útil analizar cómo estos factores interactúan con la danza para promover una comprensión intercultural más profunda.

Difusión de resultados: Una vez que se hayan obtenido los resultados finales, compartirlos con la comunidad de la Fundación Cultivarte y otros interesados. Esto ayudará a crear conciencia sobre la importancia de la danza como herramienta para el fortalecimiento de valores interculturales y puede motivar a otras instituciones a implementar proyectos similares.

### **Referencias Bibliográficas**

- Acero, C.( 2021). *Implementación de la danza para potenciar el desarrollo de la creatividad y el aprovechamiento del tiempo libre en los niños de cuarto grado de la I.E.D. Domingo Savio*.[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4468/Acero\\_Claudia\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4468/Acero_Claudia_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aguado, T., Gil, J., Jiménez-Frías, R., Sacristaán, A., Ballesteros, B., Mallk, B., Sánchez, M. (1999). Diversidad Cultural e Igualdad Escolar un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales. *Revista de Investigación Educativa*, 17, (2), 471-475. <https://revistas.um.es/rie/article/view/122051>

Aguilera-Garzon, D. , Bohórquez-Grijalba, S., & Macias-Chaparro, C. (2010). *La danza urbana “break dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura.*

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2907/TEA\\_AguileraGarzonDianaCarolina\\_2010.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2907/TEA_AguileraGarzonDianaCarolina_2010.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Álvarez-Álvarez, C. (2008). *La etnografía como modelo de investigación en educación.*

<http://hdl.handle.net/10481/6998>

Araque, J. (2021). *La Danza como estrategia de formación integral para la permanencia estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bello.* Trabajo de grado Maestría en educación, Uniminuto.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14182/2/TM.ED\\_AraqueRend%C3%B3nJuanFelipe\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14182/2/TM.ED_AraqueRend%C3%B3nJuanFelipe_2021.pdf)

Ballesteros, Y. P. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar.* Trabajo de grado Maestría en dirección y gestión institucional educativas.

Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/39807>

Caballero-Velázquez, E., Cruz-Palacios, Y., & Otero-Góngora, Y. (018). La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico. *Revista Luyz. Educar desde la Ciencia*, 17 (4), 14-21.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589167642003>

Cañal-Santos , F., & Cañal-Ruiz, M. C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria.*

[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_mu sicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_mu sicadanza.pdf)

- Cárcamo-Vásquez, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Revista Cinta de Moebio*, número 23, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10102306>
- Chaiklin, S. (2008). Hemos danzado desde que pusimos nuestros pies en la tierra. La vida es danza. Wengrower, H y Chaiklin, S. (coords.). Barcelona: Gedisa
- Cocunubo, O. (2019). La convivencia escolar a través de la danza. *Revista Rastros y Rostros del Saber*, 4 (6), 52-62.  
<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9949>
- Correa, J. C. (2016). *Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas*.  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1222/te.1222.pdf>
- Cortina, A. (1995). La educación del hombre y del ciudadano. *Revista iberoamericana de educación*, 41-63.
- Delgado, M. y Aparicio, J. (2011). Multiculturalidad, Interculturalidad e Intraculturalidad: Tres conceptos de intervención social que coexisten en la sociedad lationamericana del nuevo milenio. *Entre dos Orillas Revista transnacional para la convivencia intercultural*. 5(9), 11-16.  
[https://www.academia.edu/30675473/MULTICULTURALIDAD\\_INTRACULTURALIDAD\\_E\\_INTERCULTURALIDAD](https://www.academia.edu/30675473/MULTICULTURALIDAD_INTRACULTURALIDAD_E_INTERCULTURALIDAD)
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Duarte, L. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia.

*Espiral. Revista de Docencia e investigación*, 8(1), 65-79.

<http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/2119/1648>

Fals-Borda, O. (2014). *Ciencia compromiso y cambio social*. Montevideo: Editorial El Colectivo.

Freire, P. (1974). *La Educación como práctica de la Libertad*. Buenos Aires.

[https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire\\_educaci%C3%B3n\\_como\\_pr%C3%A1ctica\\_libertad.pdf\\_-1.pdf](https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf)

González-Serrano, M. (s.f.). *Las danzas del mundo como propuesta para la educación intercultural en educación infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7252/TFG-G719.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guzmán, L., y López, L. (2015). *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños con síndrome de Down*. Trabajo de grado, Facultad Ciencias Humanas, Licenciatura en pedagogía infantil. Corporación universitaria Minuto de Dios <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11584>.

Jiménez, J. (2016). La raíz de las formas. *Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 144-160.

Krainer, A. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. Ecuador: FLACSO. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56204>

Latorre, E., Vega, L. (2016). *Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar*. Trabajo de grado Psicopedagogía, UPN. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2619/TE-20525.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leiva, J., y Mata, D. (2007). La función docente en contextos de diversidad cultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 41, N°. 2.

[https://www.researchgate.net/publication/28136659\\_La\\_funcion\\_docente\\_en\\_contextos\\_de\\_diversidad\\_cultural](https://www.researchgate.net/publication/28136659_La_funcion_docente_en_contextos_de_diversidad_cultural)

- Martínez, H. (2016). La danza, ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar*, 269-293.
- Medina, A., Redonde, Y., Martínez, B., Garrido, M, Barrios, J., y González, O. (2022). La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural. Trabajo de grado Maestría en Educación inclusiva e intercultural. Universidad del bosque. <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/9709>
- Megías-Cuenca, M. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf>
- Mozo, J. (2015). *La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16272/TFG-L1122.pdf;jsessionid=C677130626FF3A1FC7C270773EC772B2?sequence=1>
- Ochoa, J. (2016). La cumbia en Colombia: invención de una tradición. *Revista Musical Chilena*, 31-52.  
[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7840/1/OchoaJuan\\_2016\\_CumbiaColombia.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7840/1/OchoaJuan_2016_CumbiaColombia.pdf)
- Pastoral-Prada, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/16759/1/T34010.pdf>
- Pitre, F. (2011). La comunicación educativa en contextos interculturales: Escenario y estrategia para los docentes de comunidades étnicas. *Revista Interacción. Universidad Libre.*, <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/interaccion/article/view/2303>.

Sanchez-Igual, J. (s.f.). *Las danzas del mundo adaptadas como recurso pedagógico intercultural para el desarrollo de las capacidades psicomotrices de niños y niñas de 3 a 6 años.*

<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/486/6%20Ponencia%20Juan%20S%C3%A1nchez%20Iguar.pdf>

Sandoval, H. C. (2018). *La danza folclórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica.*

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Savater, F. (2000). Conferencia con Fernando Sáverter: Ética y Ciudadanía. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, Número 8. 155-172.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38400809>

Sichra, I. (2001). *Educación, diversidad cultural y ciudadanía: Mirando la educación en Bolivia.*

[https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/educacion\\_diversidad.pdf](https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/educacion_diversidad.pdf)

Soler-Soler, E. M., Valcárcel, F. A., & Pabón-Villamil, J. A. (s.f.). *El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera.*

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/997/SolerSolerEvaMar%C3%ADa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Stake, R.E. (1998). *La investigación con estudio de casos.* Editorial Morata.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

Tubino, F. (2011). Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico. *Red PUCP*, 9.

Walsh, C. (2005). *Interculturalidad, colonialidad y educación*.

[https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad\\_\\_colonialidad\\_y\\_educacion\\_0.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad__colonialidad_y_educacion_0.pdf)

Walsh, C., & León, I. (2015). *Saberes Ancestrales y economía del conocimiento*. Saberes Ancestrales Y El Mercadeo Del Conocimiento De Vida. Seminario Internacional De Capitalismo Cognitivo Y Economía Social Del Conocimiento: <https://youtu.be/uiFpnug8h7M>

## Apéndices

### Apéndice A

*Diario de Campo Sesión 1*

---

Formato De Diario De Campo

Diario De Campo

---

## Observación De La Vida En El Aula Proceso De Danza

---

**Nombre del observador:** Laura Daniela Mortigo Toro

**Sesión 1 Octubre 2021**

**Lugar:** Aguazul Casanare (Programa Cultivarte)

**Tema:** Danza Contemporánea.

**Objetivo:** Observar el impacto de la danza en la formación de valores interculturales en niños y niñas entre 6 y 12 años

**Descripción general:** Grupo de 20 niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad del área urbana del municipio de Aguazul Casanare, con quienes se adelanta un proceso de formación dancística que recorre ritmos de diferentes culturas a nivel nacional e internacional.

<b>Ejes Temáticos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
<b>1</b>		
1a. Características del grupo.	En el desarrollo del primer taller, el cual se enfoca en movimientos básicos de danza contemporánea se evidencia dificultad en	Los niños y niñas comparten y trabajan en
1b. Estrategias de trabajo.	desarrollar movimientos que involucran	grupo, empezando a
1c. Desarrollo de la clase.	elasticidad y disociación corporal, sin embargo, la buena participación de los alumnos, hace que logren crear una partitura sencilla de manera grupal.	respetar las ideas y habilidades de sus compañeros.

---

---

2. Comunicación con los alumnos.	En esta clase se da inicio a la comunicación por medio de la escucha del propio ser, para luego escuchar al otro, compartiendo movimientos básicos y sincrónicos con la propia respiración.	El docente orienta la sesión y permite la creación de la partitura conjunta.
3. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	Durante esta sesión hubo que trabajar en el desarrollo de habilidades, ya que a los alumnos se les dificultó realizar movimientos de elasticidad, como tocarse los pies con las manos estando sentados y con las piernas estiradas al frente, lo que hizo que hubiese que replantear la sesión enseñando pasos más sencillos e involucrando este ejercicio para que con la repetición se adquiriera la habilidad	Al replantear la sesión con pasos más sencillos se logra que los alumnos se sientan cómodos para compartir desde las propias habilidades la partitura conjunta que al final del taller se logra
4a. Planeación didáctica.	Las clases se dividen en 3 etapas. calentamiento. parte central, donde se enseñan pasos, figuras, secuencias coreográficas específicas.	Es importante durante el calentamiento la realización de un rompehielo, para que los niños entren en confianza.
4b. Trabajo con el grupo.	Estiramiento	

---

Ejes Temáticos	Descripción	Reflexión
<b>2</b>		
1a. El aula y sus características.	El espacio donde se desarrolla la sesión, es un espacio amplio, con espejos y sonido, que permite un buen trabajo en el aula.	Se pudo establecer que el tiempo y distribución del tiempo es el adecuado, dado
1b. Distribución de tiempo y espacio.	La clase se desarrolló en un lapso de 2 horas, donde el calentamiento tomó 15 minutos la clase central 1 hora y media y el estiramiento y reflexiones finales 15 minutos	que en menos tiempo no se logra el objetivo y con más de 2 horas los niños empiezan a agotarse.
2. Organización y orden en el aula.	El salón es un espacio amplio, donde se tiene establecido como norma, mantenerlo limpio y los implementos de los niños quedan en orden en un espacio determinado para ello.	Al finalizar la clases los niños y niñas ayudan a organizar el espacio y a dejarlo tal cual como se encontró.
3. Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.	Al inicio de la clase se indica a los niños y niñas las normas del lugar, además de premisas como participación activa, respeto, tolerancia y responsabilidad, para lograr el objetivo propuesto.	En esta sesión los niños atendieron las premisas.

---

4. Atención a situaciones conflictivas INDIVIDUALES de los alumnos.

En esta sesión no se evidenciaron conflictos entre los alumnos.

---

Ejes Temáticos	Descripción	Reflexión
<b>3</b>		
1. Tratamiento de los contenidos.	En esta clase se trabajan movimientos desde el ser, desde la escucha y la respiración, para lograr elasticidad adquisición de movimientos continuos, donde todos comparten su propia diversidad.	Este contenido sirve para evidenciar el interés de los niños además de fomentar el valor de sus compañeros.
2. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en Competencias.	En la parte central de la clase cada niño y niña se ve retado a aprender pasos básicos de la danza contemporánea y a crear a partir de lo aprendido movimientos y secuencias.	Se entiende entonces, durante el desarrollo de esta clase la importancia de la participación activa de todos los integrantes, la importancia del trabajo en equipo, para lograr el objetivo propuesto.

---

## **Apéndice B**

### *Diario de Campo Sesión 2*

---

Formato De Diario De Campo

Diario De Campo.

Observación De La Vida En El Aula Proceso De Danza

---

**Nombre del observador:** Laura Daniela Mortigo Toro

**Sesión 2 Octubre 2021**

**Lugar:** Aguazul Casanare (Programa Cultivarte)

**Tema:** cumbia.

---

---

**Objetivo:** Observar el impacto de la danza en la formación de valores interculturales en niños y niñas entre 6 y 12 años

**Descripción general:** Grupo de 20 niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad del área urbana del municipio de Aguazul Casanare, con quienes se adelanta un proceso de formación dancística que recorre ritmos de diferentes culturas a nivel nacional e internacional.

<b>Ejes Temáticos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
	<b>1</b>	
1a. Características del grupo.	En el desarrollo de la clase se evidencia el interés y la motivación de los alumnos, quienes se ven interesados por ver lo que aprenderán en la sesión, a medida que avanza la clase se impactan al ver que la cumbia es una danza de origen indígena, española y africana, que esta mezcla dió lugar a esta expresión dancística	Por ser una danza binaria su aprendizaje en pasos fue sencillo, se dificultó en algunos alumnos el movimiento de la cadera, la segmentación necesaria para su interpretación.
1b. Estrategias de trabajo.		
1c. Desarrollo de la clase.		
2. Comunicación con los alumnos.	En esta clase se da y se fomenta la comunicación asertiva, mutua y cooperante, donde el docente enseña los pasos básicos de la cumbia, pero no impone estereotipos, y está siempre	Es importante que el docente sea una persona receptiva, dinámica y positiva, que pueda mediar y dialogar con sus alumnos.

---

---

	dispuesto a aprender de y con los alumnos.	
3. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	En esta sesión hubo un momento imprevisto, donde hubo un conflicto, ocasionado a razón de que un niño se burló de los pasos que hacía uno de sus compañeros, este impase se logró controlar.	Durante esta situación se logró reflexionar acerca de los estereotipos, que se dan incluso en la forma en la que pensamos se debe bailar, se recalcó el hecho de respetar y valorar la diversidad y la diferencia que por medio de la danza podemos expresar y aprender, siempre y cuando se tenga como base los valores que nos llevan y motivan a amar al prójimo.
4a. Planeación didáctica.	Las clases se dividen en 3 etapas. calentamiento. parte central, donde se enseñan pasos, figuras, secuencias coreográficas específicas.	Es importante después del estiramiento abrir un espacio de reflexión de lo sucedido en la sesión.
4b. Trabajo con el grupo.	Estiramiento  Durante esta clase se trabajó con el grupo de niños y niñas el ritmo de la cumbia en la que se pudo	

---

---

evidenciar el gusto de cada niño y sus fortalezas.

---

Ejes Temáticos	Descripción	Reflexión
<b>2</b>		
1a. El aula y sus características.	El espacio donde se desarrolla la sesión, es un espacio amplio, con espejos y sonido, que permite un buen trabajo en el aula.	Se pudo establecer que el tiempo y distribución del tiempo es el adecuado, dado
1b. Distribución de tiempo y espacio.	La clase se desarrolló en un lapso de 2 horas, donde el calentamiento tomó 15 minutos la clase central 1 hora y media y el estiramiento y reflexiones finales 15 minutos	que en menos tiempo no se logra el objetivo y con más de 2 horas los niños empiezan a agotarse.
2. Organización y orden en el aula.	El salón es un espacio amplio, donde se tiene establecido como norma, mantenerlo limpio y los implementos de los niños quedan en orden en un espacio determinado para ello.	Al finalizar la clase los niños y niñas ayudan a organizar el espacio y a dejarlo tal cual como se encontró.

---

3. Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.	Al inicio de la clase se indica a los niños y niñas las normas del lugar, además de premisas como participación activa, respeto, tolerancia y responsabilidad, para lograr el objetivo propuesto.	La mayoría de los niños atendieron las premisas a excepción de uno de ellos que en la clase irrespetó a uno de sus compañeros al burlarse de su forma de interpretar la cumbia.
4. Atención a situaciones conflictivas INDIVIDUALES de los alumnos.	Se atiende y soluciona una situación conflictiva, situación que se da por la burla de uno de ellos a los pasos ejecutados por su compañero.	Se logra realizar una reflexión y entrar en contexto con todos los niños al ponerse cada uno en el lugar del otro.

<b>Ejes Temáticos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
<b>3</b>		
1. Tratamiento de los contenidos.	En esta clase se enfoca en el aprendizaje de la cumbia, sus orígenes y evolución, sus pasos y figuras, y la forma de interpretación en zonas del país donde hay más influencia indígena versus la zona donde hay más influencia africana.	Este contenido sirve para evidenciar el interés de los niños además de fomentar el valor a otras culturas.

---

<p>2. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en Competencias.</p>	<p>En la parte central de la clase cada niño y niña se ve retado a aprender los pasos de la cumbia y a organizar en grupo los movimientos para la secuencia final de la sesión.</p>	<p>Se entiende entonces, durante el desarrollo de esta clase la importancia de la participación activa de todos los integrantes, la importancia del trabajo en equipo, para lograr el objetivo propuesto.</p>
--	---	---

---

## **Apéndice C**

### *Diario de Campo Sesión 3*

---

Formato de Diario de Campo

Diario de Campo.

Observación de la Vida en el Aula Proceso de Danza

---

**Nombre del observador:** Laura Daniela Mortigo Toro

**Sesión 3 Octubre 2021**

---

---

**Lugar:** Aguazul Casanare (Programa Cultivarte)

**Tema:** danza llanera.

**Objetivo:** Observar el impacto de la danza en la formación de valores interculturales en niños y niñas entre 6 y 12 años

**Descripción general:** Grupo de 20 niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad del área urbana del municipio de Aguazul Casanare, con quienes se adelanta un proceso de formación dancística que recorre ritmos de diferentes culturas a nivel nacional e internacional.

Ejes Temáticos	Descripción	Reflexión
<b>1</b>		
1a. Características del grupo.	En el desarrollo de la clase se evidencia el interés y la motivación de los alumnos, quienes se ven	Por ser la danza representativa de la región los niños apropian rápidamente el ritmo, a pesar de ser
1b. Estrategias de trabajo.	interesados por ver lo que aprenderán en la sesión, a medida	en $\frac{3}{4}$ . Adicional se puede evidenciar el asombro de los niños
1c. Desarrollo de la clase.	que avanza la clase se impactan al ver que el joropo propio de la región es una danza que compartimos con el país de Venezuela y que su interpretación es diferente.	y niñas y el aporte de los niños provenientes de Venezuela quienes muestran cómo se baila en su país.
2. Comunicación con los alumnos.	En esta clase se da y se fomenta la comunicación asertiva, mutua y cooperante, donde el docente es	Es importante que el docente sea una persona receptiva, dinámica y

---

---

	<p>parte fundamental del desarrollo de sus habilidades, pero no impone estereotipos, y está siempre dispuesto a aprender de y con los alumnos.</p>	<p>positiva, que pueda mediar y dialogar con sus alumnos.</p>
<p>3. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.</p>	<p>En esta sesión hubo un momento imprevisto, donde hubo un conflicto, ocasionado a razón de que un niño se burló de los pasos que hacía uno de sus compañeros, al no tolerar la diferencia en la interpretación del joropo, este impase se logró controlar.</p>	<p>Durante esta situación se logró reflexionar acerca de los estereotipos, que se dan incluso en la forma en la que pensamos se debe bailar, se recalcó el hecho de respetar y valorar la diversidad y la diferencia que por medio de la danza podemos expresar y aprender, siempre y cuando se tenga como base los valores que nos llevan y motivan a amar al prójimo.</p>
<p>4a. Planeación didáctica.</p>	<p>La clase se divide en 3 etapas. calentamiento.</p> <p>parte central, donde se enseñan</p>	<p>Es importante fortalecer la propia cultura, pero también enfocarse en respetar la de otros.</p>
<p>4b. Trabajo con el grupo.</p>	<p>pasos, figuras, secuencias coreográficas específicas.</p> <p>Estiramiento</p>	

---

---

Durante esta clase se trabajó la danza llanera en la que se pudo evidenciar la preferencia de este ritmo autóctono y las fortalezas en la mayoría de los niños.

---

Ejes Temáticos	Descripción	Reflexión
<b>2</b>		
1a. El aula y sus características.	El espacio donde se desarrolla la sesión, es un espacio amplio, con espejos y sonido, que permite un buen trabajo en el aula.	Se pudo establecer que el tiempo y distribución del tiempo es el adecuado, dado que en
1b. Distribución de tiempo y espacio.	La clase se desarrolló en un lapso de 2 horas, donde el calentamiento tomó 15 minutos la clase central 1 hora y media y el estiramiento y reflexiones finales 15 minutos	menos tiempo no se logra el objetivo y con más de 2 horas los niños empiezan a agotarse.
2. Organización y orden en el aula.	El salón es un espacio amplio, donde se tiene establecido como norma, mantenerlo limpio y los implementos de los niños quedan en orden en un espacio determinado para ello.	Al finalizar la clase los niños y niñas ayudan a organizar el espacio y a dejarlo tal cual como se encontró.

---

---

3. Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.	Al inicio de la clase se indica a los niños y niñas las normas del lugar, además de premisas como participación activa, respeto, tolerancia y responsabilidad, para lograr el objetivo propuesto.	La mayoría de los niños atendieron las premisas a excepción de uno de ellos que en la clase irrespeto a uno de sus compañeros al burlarse de su forma de interpretar el joropo.
4. Atención a situaciones conflictivas Individuales de los alumnos.	Se atiende y soluciona una situación conflictiva en la que se ven involucrados los mismos alumnos de la clase anterior, situación que se da por la burla de uno de ellos a los pasos ejecutados por su compañero.	Se logra realizar una reflexión y entrar en contexto con todos los niños al ponerse cada uno en el lugar del otro. Donde además se logra que cada uno interprete el joropo como lo interpreta su compañero.

---

<b>Ejes Temáticos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
<b>3</b>		
1. Tratamiento de los contenidos.	En esta clase se enfoca en el aprendizaje del joropo colombiano y venezolano, sus pasos y figuras que guardan semejanza en el ritmo, pero la vestimenta y figuras son diferentes.	Estos contenidos sirven para evidenciar el interés de los niños además de fomentar el valor a otras culturas.

---

---

2. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en Competencias.	En la parte central de la clase cada niño y niña se ve retado a aprender los pasos del joropo y a organizar en grupo los movimientos para la secuencia final de la sesión.	Se entiende entonces, durante el desarrollo de estas clases la importancia de la participación activa de todos los integrantes, la importancia del trabajo en equipo, para lograr el objetivo propuesto.
---	--	--

---

## Apéndice D

### *Diario de Campo Sesión 4*

---

#### Formato de Diario de Campo

#### Diario de Campo.

#### Observación de la Vida en el Aula Proceso de Danza

---

**Nombre del observador:** Laura Daniela Mortigo Toro

**Sesión 4 Octubre 2021**

**Lugar:** Aguazul Casanare- Academia de Danza Sahar (Programa Cultivarte)

**Tema:** danza urbana.

**Objetivo:** Observar el impacto de la danza en la formación de valores interculturales en niños y niñas entre 6 y 12 años

**Descripción general:** Grupo de 20 niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad del área urbana del municipio de Aguazul Casanare, con quienes se adelanta un proceso de formación dancística que recorre ritmos de diferentes culturas a nivel nacional e internacional.

<b>Ejes Temáticos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
<b>1</b>		
1a. Características del grupo.	En el desarrollo del último taller, el cual se enfoca en movimientos básicos de la	Se puede evidenciar el gusto por este género, el apoyo entre
1b. Estrategias de trabajo.	danza urbana específicamente el dancehall se evidencia el gusto por este	compañeros para que todos logren los pasos de la
1c. Desarrollo de la clase.	ritmo y el querer aprender lo que se considera moderno, lo que hace que se vean motivados, a crear una partitura sencilla de manera grupal, entendiendo desde el primer momento la metodología de la clase.	coreografía y el desarrollo en la formación de valores interculturales, que al final se ve más fortalecido.
2. Comunicación con los alumnos.	En la clase se da y se fomenta la comunicación asertiva, mutua y cooperante, donde el docente es parte fundamental del desarrollo de sus habilidades, pero no impone estereotipos, y está siempre dispuesto a aprender de y con los alumnos.	Es importante que el docente sea una persona receptiva, dinámica y positiva, que pueda mediar y dialogar con sus alumnos.

3. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	En esta sesión no hubo situaciones imprevistas y/o conflictos.	
4a. Planeación didáctica.	La clase se divide en 3 etapas. calentamiento. parte central, donde se enseñan pasos, figuras, secuencias coreográficas específicas.	Es importante en esta danza dejar que los niños innoven y creen a partir de la escucha de la música.
4b. Trabajo con el grupo.	Estiramiento Durante esta clase se trabajó la danza urbana en la que se pudo evidenciar el gusto en la mayoría de los niños.	

---

<b>Ejes Temáticos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
<b>2</b>		
1a. El aula y sus características.	El espacio donde se desarrolla la sesión, es un espacio amplio, con espejos y sonido, que permite un buen trabajo en el aula.	Se pudo establecer que el tiempo y distribución del tiempo es el adecuado, dado

---

---

1b. Distribución de tiempo y espacio.	Cada clase se desarrolló en un lapso de 2 horas, donde el calentamiento tomó 15 minutos la clase central 1 hora y media y el estiramiento y reflexiones finales 15 minutos	que en menos tiempo no se logra el objetivo y con más de 2 horas los niños empiezan a agotarse.
2. Organización y orden en el aula.	El salón es un espacio amplio, donde se tiene establecido como norma, mantenerlo limpio y los implementos de los niños quedan en orden en un espacio determinado para ello.	Al finalizar las clases los niños y niñas ayudan a organizar el espacio y a dejarlo tal cual como se encontró.
3. Formulación de instrucciones en el desarrollo de la clase.	Al inicio de la clase se indica a los niños y niñas las normas del lugar, además de premisas como participación activa, respeto, tolerancia y responsabilidad, para lograr el objetivo propuesto.	En esta sesión los niños atendieron las premisas.
4. Atención a situaciones conflictivas individuales de los alumnos.	En esta sesión no se evidenciaron conflictos entre los alumnos.	

---

Ejes Temáticos	Descripción	Reflexión
<b>3</b>		
1. Tratamiento de los contenidos.	En esta clase se trabaja la danza urbana (dancehall), por medio de pasos básicos y movimientos que hace que los niños se identifiquen y quieran crear movimientos propios.	Este contenido sirve para evidenciar el interés de los niños además de fomentar el valor a otras culturas.
2. Elementos para la preparación y desarrollo de la clase, de acuerdo con el modelo basado en Competencias.	En la parte central de la clase cada niño y niña se ve retado a aprender los pasos del dancehall a crear nuevos pasos y organizar en grupo los movimientos para la secuencia final de la sesión.	Se entiende entonces, durante el desarrollo de estas clases la importancia de la participación activa de todos los integrantes, la importancia del trabajo en equipo, para lograr los objetivos propuestos.

**Apéndice E**

*Cuadro Sinóptico de Técnicas e Instrumentos Avalado por Experto*



*Nota.* El experto fue el tutor del curso Seminario de investigación IV

## Apéndice F

*WebQuest diseñada para validación de instrumentos por experto*

Danza Val.  
inter.  
Técnicas de  
recolección  
de la  
información

Inicio  
Introducción  
Tareas  
Proceso  
Técnicas e instrumentos  
existentes  
Técnicas a usar  
Diseño de los  
instrumentos de  
recolección de la  
información  
Recursos  
Softwares para el análisis  
cuantitativo y cualitativo  
de datos  
Evaluación  
Conclusiones  
Referentes Bibliográficos

## Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Esta webQuest contiene la descripción y explicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información para la elaboración de un trabajo investigativo, así mismo, las técnicas e instrumentos utilizados en el trabajo de investigación "La práctica de la danza y su impacto sobre la formación de valores interculturales aplicada a 20 niños de 6 a 12 años de edad pertenecientes a la fundación Cultivarte- Aguazul".

*Nota.* El experto fue el tutor del curso Seminario de investigación IV

## Apéndice G

*Webquest Instrumentos para Recolección de Información para Revisión por Experto*

# Instrumentos a usar

**Este proyecto de investigación se realizará bajo el enfoque cualitativo.**



**Observación Participante**

Esta técnica es la más adecuada para el presente trabajo investigativo, dado que requiere la participación del docente investigador en cada una de las actividades enfocadas, para comprender el comportamiento y las experiencias de los niños al realizar el proceso danzístico con el fin de encontrar la formación en valores interculturales. Con esta técnica se comprenderá:

- La percepción de las actividades dancísticas
- Comportamiento y la formación de los valores interculturales adquiridos.



**ENTREVISTA DIRIGIDA**

Esta técnica se utilizará para obtener datos como:

- Aprendizaje obtenido durante la realización de las actividades
- Preferencia en cuanto a ritmos danzarios
- Aprendizaje sobre valores interculturales

Danza Val. inter. Técnicas de recolección de la información

Inicio

Introducción

Tareas

Proceso

Técnicas e instrumentos existentes

**Técnicas a usar**

Diseño de los instrumentos de recolección de la información

Recursos

Softwares para el análisis cuantitativo y cualitativo de datos

Evaluación

Conclusiones

# Instrumentos de recolección de la información



**Observación Participante**

- [Diario de campo](#)  
**CLIC AQUÍ**
- [Registro anecdótico](#)  
**CLIC AQUÍ**
- [Notas de campo](#)  
**CLIC AQUÍ**



**ENTREVISTA DIRIGIDA**

- [Conjunto de preguntas generales semiestructuradas](#)  
**CLIC AQUÍ**

Danza Val. inter. Técnicas de recolección de la información

Inicio

Introducción

Tareas

Proceso

✓ **Técnicas e instrumentos existentes**

Técnicas a usar

Diseño de los instrumentos de recolección de la información

Recursos

Softwares para el análisis cuantitativo y cualitativo de datos

Evaluación

Conclusiones

Referentes Bibliográficos

*Nota.* El experto fue el tutor del curso Seminario de investigación IV

## Apéndice H

*Webquest Rúbrica de Evaluación Proyectada para Revisión por Experto*

Danza Val. inter. Técnicas de recolección de la información

Inicio

Introducción

Tareas

Proceso

Técnicas e instrumentos existentes

Técnicas a usar

Diseño de los Instrumentos de recolección de la información

Recursos

Softwares para el análisis cuantitativo y cualitativo de datos

**Evaluación**

Conclusiones

Referentes Bibliográficos



# Evaluación

**Rubrica de Evaluación** Proyecto: "La práctica de la danza y su impacto sobre la formación de valores interculturales aplicadas a 20 niños de 6 a 12 años de edad pertenecientes a la fundación Cultivarte-Aguazul".

Indicadores de evaluación	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4	Observaciones
La percepción de las actividades dancísticas	Se inicia el diario de realización y observación de las 2 primeras sesiones de danza	Se continúa la realización y observación en las siguientes sesiones la 3 y la 4.	En la sesión 5 y 6 se aplican mejoras en el contenido para tener mejor aceptación por los participantes.	Se realiza observación de la aceptación y apropiación de las actividades dancísticas por parte de los participante.	Estos dos indicadores se estarán midiendo durante todas las sesiones, en cada una de ellas para incentivar a la participación y comprender el contexto de cada participante.
Comportamiento y la formación de los valores interculturales adquiridos.	Aprendizaje obtenido durante la realización de las actividades dancísticas	Preferencia en cuanto a ritmos dancísticos			En la última etapa se reflejara el resultado en cuanto a preferencias dancísticas y el aprendizaje total de las actividades en cuanto a los valores interculturales adquiridos.

genially

Nota. El experto fue el tutor del curso Seminario de investigación IV

## Apéndice I

Ejemplo de Consentimiento Informado Firmado por Padres de los Participantes

939

### AUTORIZACIÓN PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS DATOS PERSONALES

Yo, [REDACTED], identificado con C.C. No. [REDACTED], quien actuando en calidad de titular de la información y como representante legal, curador o tutor del menor de edad [REDACTED] identificado con documento No. [REDACTED], entiendo que LA FUNDACIÓN BOLÍVAR DAVIVIENDA, con Nit. 860.076.173-2, y FUNDACIÓN CULTIVA EL ARTE Y LA CULTURA con NIT 901.186.943-7 (en adelante identificadas conjuntamente como LA FUNDACIÓN) ubicadas en la Calle 26 (Avenida El Dorado) No. 69-63 Piso 11, Bogotá D.C., y Tel.: (1) 2201610, requerirán el uso de mis datos personales, así como la de mi(s) hijo(s) menor (es) de edad, para las siguientes finalidades:

1. Participar en los diferentes programas, actividades y eventos realizados directamente por LA FUNDACIÓN o a través de alianzas con instituciones del Estado, sociedad civil, sector educativo y privado, fundaciones u organizaciones sociales.
2. Realizar análisis de intereses y preferencias, buscando ofrecer o desarrollar programas, proyectos y actividades que se ajusten a las necesidades de las personas.
3. Evaluar, mantener, mejorar y profundizar en el impacto y evolución de los programas de LA FUNDACIÓN.
4. Suministrar información sobre eventos, novedades, comunicación, y mercadeo relacionada con LA FUNDACIÓN en el desarrollo de los programas fundacionales.
5. Divulgar las actividades de LA FUNDACIÓN en programas televisivos o radiales, páginas web, streaming, redes sociales, plataformas de intercambio de videos y/o material editorial o publicitario elaborado por LA FUNDACIÓN.
6. Comercializar productos y servicios para apoyar la sostenibilidad de proyectos creativos, culturales o artísticos de LA FUNDACIÓN.
7. Transferir información básica de contacto, esto es nombre, cédula, y correo electrónico a entidades que puedan complementar la oferta a nuestros beneficiarios, de tal manera que éstos identifiquen al Titular como Beneficiario vigente de LA FUNDACIÓN y contactarlo para ofrecerle nuevos servicios.
8. Transmitir los datos personales fuera del país a terceros con los cuales LA FUNDACIÓN haya suscrito un contrato de procesamiento de datos y sea necesario entregárselos para el cumplimiento del objeto contractual.
9. Compartir mi información personal con las empresas del Grupo Empresarial Bolívar cuyo listado está disponible en la página web [www.grupobolivar.com](http://www.grupobolivar.com), opción "Nuestras Compañías" y entre Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Cultiva el Arte y la Cultura, con el propósito de que me hagan participe de sus actividades sociales, culturales y/o empresariales.
10. Compartir información estadística con entidades territoriales o cualquier entidad del Estado, cuando el desarrollo del respectivo programa social se realice en alianza con alguna de ellas; se procurará en la medida que lo permitan los respectivos acuerdos, compartir sólo información anonimizada.
11. Controlar el acceso a las instalaciones y garantizar la seguridad de las personas que participan en el programa.

Todo lo anterior a través del envío de mensajes cortos de texto (SMS), mensajes de multimedia (MMS), correo electrónico, teléfono celular, teléfono fijo, fax, correo físico y medios digitales o medios similares.

En virtud de tales fines, como se mencionó en la parte introductoria de la presente autorización, se tratarán datos de menores de edad, así como información de carácter sensible como fotografías, videos, voz, huella e



información relacionada con la salud, cuyo suministro es facultativo. Entiendo que esa información será utilizada con total respeto a los derechos de los Titulares, y desde ahora autorizo de manera explícita su Tratamiento.

Así mismo, en caso de haber incluido datos personales de beneficiarios en el presente formato que sean mayores y menores de edad, he sido informado que el fin de tratar esta información es que éstos adquieran tal calidad y puedan acceder a todos los beneficios ofrecidos por LA FUNDACIÓN. Declaro que tengo conocimiento acerca de que la autorización de datos personales de menores de edad es facultativa y que las finalidades señaladas se relacionan con su interés superior. En el caso de los beneficiarios mayores de edad, he sido informado que autorizo en su nombre mediante la estipulación a favor de otro o para otro, dado que estos solo recibirán beneficios por parte de LA FUNDACIÓN, según lo señalado en el artículo 2.2.2.25.4.1. del Capítulo 25 del Decreto 1074 de 2015.

Son derechos del Titular del Dato: acceso, actualización, rectificación y supresión. Los canales de consultas y reclamos son: (i) correo electrónico para la Fundación Bolívar Davivienda: [protecciondedatos@fundacionbd.org](mailto:protecciondedatos@fundacionbd.org); para la Fundación Cultiva el Arte y la Cultura [protecciondedatos@fcultivarte.org](mailto:protecciondedatos@fcultivarte.org), (ii) dirección física: la arriba indicada. Puede conocer aquí las políticas de tratamiento de datos en las páginas web: <https://www.fundacionbolivardavivienda.org/> y <http://www.fundacioncultivaelarteylacultura.org/>.

#### TÉRMINOS Y USO DE LA IMAGEN

Libero a LA FUNDACIÓN de cualquier responsabilidad por la utilización lícita de las Imágenes en los términos señalados. Reconozco y acepto que la decisión de usar o no las Imágenes es un derecho exclusivo de LA FUNDACIÓN o cualquier otra persona natural o jurídica que LA FUNDACIÓN autorice o ceda sus derechos, quien podrá ejercerlo en cualquier momento o lugar conforme a lo estipulado en esta autorización, sin que sea necesario informarle acerca de su determinación, cada vez que las Imágenes vayan o no a ser o sean utilizadas. En consecuencia, manifiesta que conoce y acepta que LA FUNDACIÓN no está obligada a usar las Imágenes.

Declaro expresamente que la autorización que otorgo sobre mis imágenes y/o la de mi (s) hijo (s), cuando el beneficiario del programa es un Menor de Edad, se realiza en forma gratuita y, por tanto, declaro a paz y salvo a LA FUNDACIÓN por el tratamiento que haga de las imágenes. En consecuencia, me comprometo a no reclamar suma alguna por concepto de la utilización que hiciera LA FUNDACIÓN o cualquier por éste, de las imágenes.

Con base en lo anterior, autorizo a LA FUNDACIÓN para tratar mis datos personales y la de mi(s) hijo(s) o menor(es) de edad, para los fines atrás señalados.

FIRMA

NOMBRE:

CÉDULA

