

**Trabajo con rimas y cantos en el fortalecimiento de la lectura en el grado transición de la
Institución Educativa Valle del Saber**

Yesica Paola Juvinao

María José Castilla

Asesora

Natalia Olave Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La implementación del trabajo con rimas y cantos en el fortalecimiento de la lectura en el grado de transición como una estrategia educativa que busca desarrollar habilidades lectoras, en los educando que cursan grado transición de la Institución Educativa Valle del Saber la cual se llevará a cabo mediante una investigación exploratoria que se centra en el uso de rimas y canciones como herramientas pedagógicas que busca fortalecer la lectura y facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas fundamentales utilizando las rimas y cantos, seleccionándolos cuidadosamente con el fin de incorporar elementos lúdicos y rítmicos que agudicen los sentidos del alumno, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más interesante, bajo el entendido que estas actividades contribuyen al proceso educativo mucho más asertivo mediante la implementación de las estrategias mencionadas. Por lo que se pretende demostrar que el trabajo con rimas y cantos además fortalece la memoria auditiva, mejora la pronunciación y facilita la comprensión del ritmo y la emoción del lenguaje, al involucrar a los niños en actividades participativas como lo son las rimas y cantar canciones, se promueve el desarrollo del vocabulario la expresión oral y la comunicación. Así mismo las rimas y cantos se presentan como una estrategia pedagógica efectiva para el fortalecimiento de la lectura de los estudiantes del grado de transición, así como también formarlos en aras de sus siguientes niveles educativos.

Palabras clave: Juego, lectoescritura, inclusión, fonológica, pedagógicas

Abstract

The implementation of work with rhymes and songs in strengthening reading in the transition grade as an educational strategy that seeks to develop reading skills, in students who attend the transition grade of the Valley of Knowledge educational institution, which will be carried out through a exploratory research that focuses on the use of rhymes and songs as pedagogical tools that seeks to strengthen reading and facilitate the acquisition of fundamental linguistic skills using rhymes and songs, carefully selecting them in order to incorporate playful and rhythmic elements that sharpen the student's senses , making the learning process more interesting, with the understanding that these activities contribute to a much more assertive educational process through the implementation of the aforementioned strategies. Therefore, it is intended to demonstrate that working with rhymes and songs also strengthens auditory memory, improves pronunciation and facilitates the understanding of the rhythm and emotion of the language, by involving children in participatory activities such as rhyming and singing songs, the development of vocabulary, oral expression and communication is promoted. Likewise, rhymes and songs are presented as an effective pedagogical strategy for strengthening the reading of students in transition grade, as well as training them for their next educational levels.

Keywords: Play, literacy, inclusion, phonological, pedagogical

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 6 |
| Diagnóstico De La Propuesta Pedagógica | 8 |
| Pregunta de Investigación..... | 9 |
| Diálogo Entre La Teoría Y La Propuesta Pedagógica | 10 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica | 14 |
| Planeación Didáctica..... | 18 |
| Enfoque Didáctico | 20 |
| Implementación..... | 24 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica..... | 30 |
| Conclusiones | 34 |
| Referencias Bibliográficas | 36 |
| Apéndices..... | 39 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica | 39 |
|---|----|

Introducción

La presente investigación aborda la implementación de rimas y cantos como una estrategia efectiva para estimular y fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes del grado transición del colegio Valle del Saber en la ciudad de Valledupar en el departamento del Cesar, teniendo en cuenta los avances tecnológicos que cada día enmarcan de forma progresiva las instituciones permiten que la innovación tome firmeza dentro de los contenidos programáticos (PEI) evolucionando con diferentes herramientas estratégicas para satisfacer las necesidades cambiantes del estudiante por ende, esta investigación se enmarca en un diseño exploratorio, la cual permite conocer la información contextual referente a los objetivos planteados.

Después de realizar un análisis con el grupo de niños del grado transición, se evidencian falencias en la lectura por lo cual se propone implementar estrategias como las rimas y cantos para estimular al niño y a su vez mejorar su rendimiento académico. Es de resaltar que las rimas y cantos son un elemento fundamental en la conciencia fonológica que se da a través del movimiento, la sonoridad y ritmo y que ayudan a decodificar, pronunciar y relacionar las palabras, ampliando el vocabulario del estudiante que lo enmarque hacia el modelo educativo constructivista.

Según lo anterior la finalidad de este proyecto con el que hacer docente es conocer, descubrir, incluirse en el contexto como un medio para plantear la reflexión acerca de las actividades lúdicas que lleven a la consecución de resultados favorables con el grupo antes mencionado, en este caso teniendo en cuenta la experiencia con la implementación de actividades lúdicas en el que hacer docente como lo es las rimas y cantos, buscando mediante estas el fortalecimiento de la capacidad lectora con el grupo de alumnos.

En el contenido se expone las estrategias desplegadas las cuales llevan a experimentar con el grupo la efectividad de este tipo de actividades lúdicas siendo estas muy importantes teniendo en cuenta que busca el fortalecimiento de las capacidades lectoras en los niños que durante esta etapa de formación escolar requieren ser estimulados con medios que despierten su interés por la lectura y en este caso se valdrá de las rimas y el canto para la consecución de tal fin.

Las estrategias llevadas a cabo mediante la implementación de diferentes actividades tuvieron como eje central las rimas y cantos con las cuales se busca sustraer los resultados obtenidos durante su implementación. De mencionadas actividades se destaca que a nivel general los niños se mantuvieron concentrados y motivados incluso aquellos que presentaban dificultad en la lectura. Los medios didácticos con los cuales se abordaron conocimientos de forma articulada con la finalidad de dar respuesta a la pregunta problema.

Diagnóstico De La Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa “Valle del Saber” presta sus servicios educativos en el sector privado, en la jornada de la mañana, que oferta el nivel educativo de preescolar y básica primaria. Está ubicada en una zona estratégica al noroccidente de la ciudad de Valledupar-Cesar, acompañada de un parque recreativo generosamente arborizado, que permite desarrollar actividades recreativas a toda la comunidad educativa. Es un área con ambiente residencial de familias trabajadoras de clase media, muchas de ellas dedicadas al trabajo independiente, dejando reflejada una situación económica estable. Les permite contribuir en las actividades que exige la escuela.

Cuenta con una planta física sólida y muy bien adecuada. Teniendo en cuenta lo anterior, se inicia el trabajo con el grado transición, el cual está integrado por diez estudiantes, ocho niñas y dos niños con edades promedio de seis años, al ser una población pequeña de niños, se puede observar que la mayoría son obedientes, activos, participativos, además de ser alegres, con excepción de algunos que son pasivos y muestran poca participación al momento de relacionarse o integrarse en ciertas actividades pedagógicas. Esto genera un desbalance entre el grupo, permitiendo evidenciar algunas falencias que inciden de forma negativa en el desarrollo de los estudiantes.

En lo que concierne al nivel de dominio de las competencias básicas, se observa que algunos alumnos requieren apoyo en la lectura donde integran un estilo de aprendizaje conductista que los lleva a caer en las mismas técnicas tradicionales poco efectivas.

Pregunta de Investigación

La educación preescolar es el pilar fundamental en la etapa del desarrollo del niño, donde pueden desarrollar habilidades por medio de experiencias y saberes. Unos de los principales recursos que enriquece la pedagogía es la lectura. Por tal razón, no se puede dejar que esto se pierda en el grado transición, la cual se ha observado que los estudiantes están acostumbrados a enfrentarse a un conjunto limitado de escenario y mecanización de la educación tradicionalista. Estas situaciones hacen que los estudiantes adopten un papel pasivo y se desinteresen por las actividades escolares, en especial por los talleres de lectura. Donde reflejan poco entusiasmo y participación a la hora de realizar dichas actividades.

Por lo anterior, surge la siguiente pregunta ¿Cómo inciden el trabajo con rimas y cantos en el fortalecimiento de la lectura en el grado transición de la Institución Educativa Valle del saber?, Cabe destacar, que, a través de la rima y el canto, los estudiantes pueden aprender de forma entretenida y contribuir así a su desarrollo integral solucionando una parte del problema, considerando que el trabajo con rimas y cantos permite a los estudiantes adquirir habilidades para su aprendizaje. Sin olvidar que también despierta el entusiasmo y la participación por la lectura.

Diálogo Entre La Teoría Y La Propuesta Pedagógica

Esta propuesta tiene como objetivo fortalecer la lectura a través de las rimas y cantos en el grado transición. A través de la investigación, se logra analizar las falencias que están presentando por razones familiares, teniendo en cuenta que la familia juega un papel fundamental en este proceso, con su acompañamiento de acuerdo a las habilidades generales que debe desarrollar el niño. Se opta trabajar con las rimas y cantos, ya que para los niños es como una forma innovadora de aprender jugando. Está de más mencionar que las rimas exponen al niño al tono, la inflexión y el ritmo del habla.

Los recursos didácticos son de gran ayuda cuando se integran de forma adecuada en el desarrollo educativo, permitiendo la facilidad del aprendizaje de forma duradera al estudiante, dándoles esas herramientas donde pueda construir significativamente, para aumentar la motivación que enriquezca el proceso de la enseñanza y aprendizaje. Según Espinoza, J. (2017) “Los recursos didácticos son muy importantes e indispensables, ya que permiten desarrollar destrezas y habilidades. Estos juegan un papel muy importante, ya que sin ellos los aprendizajes serían menos significativos y despertarían menos interés y motivación”. Destacando lo valioso que es emplear los recursos didácticos en las actividades realizadas.

El recurso principal didáctico se centra en las rimas con movimiento, ya que según (Chubarovsky, 2018) citado por Gómez, (2020) “las rimas con movimiento combinan movimientos de manos y sonidos que ayudan al niño a madurar el cerebro. Una rima de pocos segundos puede tener múltiples funciones: centra, activar la memoria, la atención, el lenguaje etc.” (p,24)

La rima junto con el canto ayuda al desarrollo social y cognitivo del estudiante permitiéndoles encontrarse consigo mismo y, por ende, relacionarse con los demás, despertando

su interés por la lectura y ampliando su vocabulario por medio de palabras y sonidos. Por consiguiente, la implementación de estas herramientas para el fortalecimiento del aprendizaje en el grado transición tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades y destreza de lectura, permitiéndoles a los estudiantes ir entendiendo la importancia de la búsqueda del conocimiento en el entorno educativo con nuevas estrategias. Del mismo modo se considera el canto como una estrategia pedagógica para transmitir un aprendizaje, ya que se tiene como un medio que permite llevar un mensaje entre el ritmo y la letra que puede llegar a tocar la sensibilidad de los niños. Se tiene el paradigma que la música es un lenguaje universal que permite la comunicación y se expresa infinidad de mensajes que se enmarcan en las emociones y el sentir del ser humano. Es aquí donde se busca llegar a los niños en el proceso de aprendizaje desde temprana edad, ya que, usando la rima y el canto como herramienta de aprendizaje, se concierne el punto arquimédico en el niño y el entusiasmo por el estudio y conocimientos con nuevas técnicas.

Según Martin, M. (2019), en este sentido se ha afirmado que: el canto desarrolla habilidades en los procesos cognitivos y se da de diferentes formas desde la gestación por medio auditivo y luego visual auditivo, los cuales se irán afianzando a medida que el niño crece, ayudando a potenciar la comunicación y la ampliación del vocabulario a través de letras sirviendo de apoyo en el desarrollo de las inteligencias y otros aprendizajes como la lectura o escritura.

El proceso de aprender a leer requiere agotar unas etapas en donde el uso de la rima y el canto deben ser unas técnicas canalizadoras del entusiasmo del alumno. Al estar el niño motivado, va a comprender lo que está leyendo y hacer una reflexión crítica sobre el contexto de

la lectura según el nivel en que se encuentre, Remolina, J. (2013). Resalta que " leer implica 3 elementos que dan sentido a la lectura como la percepción crítica, la percepción, y reescritura".

En cuanto al desarrollo investigativo, es importante señalar que: en el enfoque teórico, se toma al investigador como el investigando en sujetos reflexivos que participan y dan forma al proceso de investigación. Lo que cabe mencionar que los autores aportan mecanismos de intervención para propiciar ambientes adecuados en los procesos de enseñanza y aprendizaje, buscando que los alumnos sean partícipes de su propia reflexión, lo cual los forjará a que sean más autónomos en el desarrollo académico.

Por tal razón, los estudiantes son piezas clave de observación para cuestionar las prácticas que se implementa dentro de un aula, mediante la observación, el análisis, la reflexión crítica de la problemática dentro de ella. Por estas razones surge una pregunta de investigación que permite relacionar la teoría y la práctica. Partiendo de una situación problemática y generando un ejercicio de investigaciones que conlleva a buscar las respuestas, soluciones, transformaciones para ese entorno, y para eso, fomentando en los estudiantes la autonomía con respecto al desarrollo de su propio proceso de mejora.

Fomentar la autonomía en los niños les permitirá desarrollar de forma más eficiente sus conocimientos. Cuando el docente contribuye en esta metodología, es mucho más sencillo transmitir una enseñanza por medio de diferentes estrategias didácticas que permitirán desarrollar capacidades o habilidades tanto en los estudiantes como en la docente, permitiéndole al docente llevar un control creando una intervención en la reflexión crítica de las acciones que se realizan y hallando las fortalezas y debilidades encontradas en el grupo de niños. Cabe resaltar que el rol docente investigativo para ejecutar una planeación con éxito es necesario acudir a

herramientas que faciliten tomar conciencia del propio concepto de aprendizaje, como son los diarios de campo, donde permite mejorar el autoconocimiento implicando realizar ciertas reflexiones sobre el momento en que se encuentra identificando esos obstáculos y que mejora puede realizarse. Frente a ello. Además, esta herramienta permite compartir con otras personas que realizan acompañamiento continuo donde nos sitúa en el mismo momento del camino permitiendo realizar los ajustes de campo de una mejor manera. No siendo más esta herramienta permite la reflexión y dialogo como rol docente investigativo.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Hoy en día en las aulas se deben emplear diferentes métodos de enseñanza para propiciar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Por tal razón, la formación basada en competencias es comprendida en “el saber hacer de las personas”. En pocas palabras es crear situaciones didácticas que permitan enfrentar directamente a los estudiantes con las tareas que se espera que resuelvan. A partir de unos conocimientos, actitudes y habilidades. Que les permite integrar y centrarse en el desarrollo de su propio proyecto ético de vida. Ya sea desde la perspectiva cultural, social y educativa. Por otra parte, como se entiende las competencias en la primera infancia, según el Ministerio de Educación Nacional [MEN]: “la competencia se caracteriza porque moviliza o potencia el conocimiento que surge de una situación específica, hacia diversas situaciones y este carácter flexible les brinda a los niños más posibilidades de ‘poder hacer’ y de un desarrollo autónomo” (2009, p.21).

Esto quiere decir, que la formación basada por competencia permite que los estudiantes adquieran herramientas que les ayude adquirir aprendizaje significativo, para luego ser aplicado en situaciones reales, ciertos saberes, y como resolver esos problemas desde su autonomía. Que al mismo tiempo permite realizar cambios en los procesos de enseñanza mediante la evaluación de la práctica pedagógica. Por ende, los estándares básicos por competencias: Son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando ellos y ellas. Los estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2006,p.12).

Así mismo, desde el proyecto dejar un gran impacto mediante la estimulación de la conciencia fonológica a través de recursos didácticos como rimas y canto, en los estudiantes de transición aportando mejora a la fluidez de la lectura en la institución Valle del Saber, encaminada desde las actividades rectoras desde los pilares de la literatura y arte. Por lo tanto, estas estrategias pedagógicas son un canal para propiciar aprendizaje.

Como se entienden que: Las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, la manera en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p.40)

En consecuencia, este proyecto se enfoca en la literatura como actividad rectora, ya que la lectura es considerada como esa posibilidad que tienen los estudiantes, para crear, interpretar y explorar nuevos mundos simbólicos a través de recursos literarios como la rima, con el fin de que se estimule la conciencia fonológica, demostrando así la posibilidad que tienen los alumnos para mejorar su déficit en la lectura. De igual manera los recursos literarios potencian el proceso de aprendizaje en lograr de integrar sus experiencias frente a las situaciones reales. Es así, como desde el enfoque por competencias sugiere pensar desde la perspectiva del estudiante en encontrar esas alternativas de crear nuevos conocimientos y mejorar la educación dentro del aula, sin olvidar que aún faltan por resolver nuevos desafíos. Según Medina, E. (2010) “se comprenden las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos”. (p 23).

Considerando lo que el autor expresa, las competencias son un modelo para mejorar la calidad de la educación, pero señala que no ocurrirá ningún cambio significativo si no se cambia la manera de pensar en cuanto a la formación del estudiante, aunque ya se han aplicado en diferentes instituciones no ha sido un gran impacto por falta de motivación y deficiencia en los currículos. Cabe resaltar que estas competencias se basan en formar estudiantes con aprendizaje que sean competentes en su proceso escolar y personal, cuando se habla de competentes no hace referencia a crear mentes superiores a otras, al contrario, este modelo implica en reconocer la diversidad como uno de sus valores que practica el progreso del bienestar general.

Por tal razón, esta investigación se crea a partir de escenarios significativos a través del desarrollo de los derechos básicos de aprendizaje (DBA), integrando los 3 saberes del saber, saber hacer, y saber ser, en fortalecer la lectura por medio de los recursos didácticos como rima y canto, con el fin de reducir las dificultades en ella, incluyendo una relación entre la capacidad que tiene el ser humano en el saber qué hacer, es decir como a través de las actividades estipuladas para fortalecer la lectura permite que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas que comprendan lo que se está leyendo, el saber cómo hacerlo, aplicando sus saberes de manera eficiente, siendo capaces de contribuir en la sociedad, estableciendo una línea entre conocimiento y la técnica, con la capacidad de adaptarse a los cambios del entorno, y apostando por el bien común y crecimiento personal. Considerando que son un grupo donde se apoyan unos con otros para equilibrar esas destrezas que unos tienen para leer y que a otros les falta.

Al respecto se ha dicho lo siguiente: Medina, E. (2010). Que las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas.”

Considerando las competencias docentes que nos plantea Tobón, de acuerdo a la propuesta pedagógica se destaca el trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo,

mediación, y evaluación del aprendizaje. Mediante estas competencias se evidencia que a través de ellas el grupo podrán enriquecer sus conocimientos a partir de la autonomía, siendo ellos protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollando habilidades como el trabajo en equipo, incrementando los objetivos en común y habilidades sociales, relacionando la mejora en la comunicación, el desempeño y reflexión crítica sobre el proceso educativo que se implementa a través de la práctica pedagógica.

Planeación Didáctica

A partir de la pregunta de investigación se desarrollan tres actividades tituladas “A divertirse aprendiendo con las rimas en ritmo y movimientos”. Cada ejercicio tiene una duración de una hora en la que se implementan juegos, cantos, ritmo y rimas como estrategia de aprendizaje para mejorar y fortalecer el interés por la lectura de los niños del grado transición de la Institución Educativa Valle del Saber. Las actividades se planearon en formatos denominado planeación de la secuencia didáctica, estructuradas en tres momentos, inicio, desarrollo y socialización. Permitiendo que los estudiantes participaran activamente en explorar, experimentar y comunicar sus ideas.

Se hablará de la primera actividad que se llama” Ejercito la concentración con las rimas”, esta actividad consiste en identificar las similitudes graficas sonoras de las palabras que inician o terminan igual. Donde se utilizan recursos didácticos como barajas de cartas impresas con la imagen y la palabra del canto del cocodrilo son utilizadas para fundamentar esta actividad en los derechos básicos de aprendizaje (DBA). En referencia a la competencia, de las niñas y los niños aprenden a expresar positivamente sus pensamientos, sentimientos y emociones; Expresan, imaginan y representan su realidad, a través del lenguaje oral.

Durante el desarrollo de la actividad, la docente ambienta con una dinámica y luego con preguntas de sus saberes previos de los estudiantes. En un segundo momento, los estudiantes destapan dos cartas. Si riman las palabras, se las queda y vuelve a tirar. Si no riman, las vuelven a dejar en su lugar y el turno pasa a otro estudiante. Más adelante, para finalizar la actividad se le indicara al grupo de estudiantes que con las palabras que descubrieron deberán crear una corta historia motivando así al educando para que despliegue su creatividad y motivación su invención que lleven las palabras encontradas. El compañero que sigue deberá continuar la historia o

cuento de acuerdo a las palabras que el destapó y formó; así sucesivamente lo hará cada estudiante hasta finalizar la actividad. Es necesario enfatizar que la secuencia didáctica estuvo muy motivada y participativa. Se reflejó un entorno creativo y muy significativo para los estudiantes. Se debe destacar que las estrategias de evaluación utilizadas fueron reflexiones personales plasmadas en diarios de campo.

Más adelante, se realizó la segunda actividad didáctica llamada” ¡A pintar, a pintar... al ritmo de la música!”. Esta activada consiste en estimular el desarrollo auditivo, para que los estudiantes puedan interiorizar con el trabajo rítmico, enriqueciendo así su expresión motriz, su capacidad mental y habilidades lectoras.

Enfoque Didáctico

Las actividades curriculares estructuradas en la secuencia didáctica ayudan a los estudiantes del grado transición a desarrollar su pensamiento creativo, a fortalecer su expresión oral y sus habilidades individuales, alejándolos de la rutina repetitiva, tediosa y limitada que se plantea en el salón de clase. La intervención está diseñada para empoderar a los estudiantes por medio de las rimas, estimulando y fortaleciendo la lectura de una manera significativa, comenzando con ejercicios entretenidos y divertidos. Las rimas tienen un impacto social, permitiendo a los estudiantes compartir, jugar juntos, reír y recrear fácilmente los sonidos aprendidos (Capilla, 2015). Generando un ambiente agradable y divertido.

Por otro lado, se relaciona el diagnóstico del grupo de la ficha 1 de caracterización con la planeación. La secuencia didáctica permitió guiar y facilitar el desarrollo práctico, de una manera flexible que puede adaptarse a la realidad de los estudiantes tomando en cuenta las necesidades de ellos. En función de esto, se diseñan ejercicios a través de las rimas en ritmo y movimiento, ayudando en cierta medida potenciar la enseñanza significativa desde un contenido más divertido, entretenido, acorde su edad y sobre todo dando relevancia al estudiante como ser autónomo de su propio aprendizaje, valorando sus esfuerzos y avances que genere el estudiante sin desmeritar alguno, considerando de que cada uno lleva su propio ritmo de aprendizaje. Estos ejercicios facilitan mejorar la enseñanza de la lectura en el aula, evitando la improvisación constante y fragmentada, mediante un proceso reflexivo y comprensivo en el que intervienen los estudiantes, el profesor, el contenido y el contexto. Por estas razones, esta estrategia anima a adquirir nuevos conocimientos de forma activa. También es buena herramienta didáctica que induce analizar e indagar las prácticas que se realiza como docente.

Con respecto a la idea de que cada estudiante es diferente de los demás, se le permite buscar los medios más adecuados para facilitar el aprendizaje, teniendo en cuenta las estrategias que propicien la participación, la diversión y el entusiasmo de adquirir y desarrollar un conocimiento nuevo dentro del aula. Ya que no todos los estudiantes aprenden en el mismo rango de velocidad. De esta manera se planean estrategias más adecuadas para potenciar el aprendizaje. Teniendo en cuenta la edad del estudiante, el contexto donde estudia y sus intereses. Por tal razón el docente debe facilitar herramientas a los alumnos que los estimulen a aprender a su manera, pero que sea efectiva. Asimismo, se debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños, reescritos en la planificación didáctica donde menciona los pasos para llevar a cabo el ejercicio desde un ambiente cómodo, amigable y recursivo. Donde el docente como el estudiante puede interactuar y sentirse cómodo al momento de participar, imaginar, crear y socializar sus conocimientos.

De hecho, la planeación de la secuencia didáctica se crea para satisfacer las necesidades de la comunidad objeto de estudio, y por tanto se basa en la implementación teniendo como eje la realización de actividades que lleven rima y canto como estrategia educativa y similar, también se tuvo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje. En conocer la situación actual de los estudiantes y a partir de ahí poder alcanzar los aprendizajes esperados. Por cierto, “La planeación es indispensable para una excelente experiencia docente porque garantiza que todos los fundamentos teóricos, y los recursos estén cubiertos, proporcionando al profesor y a los niños y las niñas la estructura para cada día de clase” Nubia et al. (2018).

Considerando lo anteriormente expuesto por la autora, la planeación de clases es la estructura de todo docente donde plantea, diseña y plasma estrategias innovadoras que favorecerán el proceso de aprendizaje de los estudiantes, siguiendo una secuencia didáctica que

se divide en 3 momentos los cuales van dirigidos a favorecer el desarrollo de las competencias. Teniendo en cuenta las falencias y los derechos básicos de aprendizajes se integra la competencia sobre las actividades diseñadas a fortalecer la lectura en los niños, a través de diferentes recursos lúdicos que logran captar la atención del grupo de estudiante participante, obteniendo resultados positivos que afirman que dichas actividades van acordes con lo estipulado en la competencia.

Se debe resaltar que, dentro de la competencia abordada se destaca la importancia en que los niños aprendan a pensar, con el fin de poder expresar de manera positiva sus pensamientos, sentimientos, y emociones sobre la realidad de sus propios saberes, aceptando que es relevante abordar los saberes previos, porque a partir de ahí se identifican las fortalezas y debilidades, como puntos claves hallados sobre lo que se está trabajando. Además, el conectar saberes previos con nuevos conocimientos se facilita la comprensión y el aprendizaje, al reconocer estos saberes en una persona se promueve un ambiente inclusivo y de participación activa del educando en el proceso de aprendizaje.

En efecto las actividades diseñadas valoran cada aporte y espacio donde se desenvuelve el estudiante, partiendo de sus saberes previos y relacionándolos con nuevos conceptos que favorecen o enriquecen sus conocimientos a través de una herramienta pedagógica de manera secuencial y progresiva, dando respuestas favorables a la planeación didáctica. Como mediadoras de aprendizajes se reconoce que el trabajar desde una secuencia didáctica beneficia en gran manera en relación con los objetivos establecidos con la finalidad de crear ambientes que les permita a los estudiantes desarrollar un aprendizaje significativo.

Díaz, A. (1984). "Hace énfasis a la secuencia didáctica como una herramienta fundamental para lograr una enseñanza efectiva, con el que la información que va a acceder el

estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa para su formación”. Por tal razón se considera en este proceso de planeación de secuencia didáctica como logros alcanzados desde la posición de guía, aquellos aprendizajes obtenidos que favorecen el que hacer docente, resaltando el manejo que se dio en el diseño de las actividades, las estrategias y recursos utilizados con base a la competencia, y objetivos esperados para fortalecer habilidades en la comprensión de la lectura con el propósito de enriquecer el lenguaje oral.

Implementación

Implementación de la Actividad N.º 1. (Sección 1)

Ejercita La Concentración con Rima

La implementación de la actividad N°1: ejercita la concentración con rima, realizado el 20 de octubre del 2023 con una sesión, donde participaron activamente los estudiantes, de la institución educativa valle del saber, del grado de transición.

A través de esta actividad, los estudiantes comprendieron la importancia de aprender desde un enfoque más entretenido. Para esto, se consideraron tres momentos: inicial, desarrollo y socialización del ejercicio. Para la realización de esta implementación, se tuvo en cuenta los intereses de los estudiantes para lograr resultados esperados. Con el inicio de la rima el cocodrilo, se hizo referencia a los conocimientos previos, donde se refleja la alegría y la concentración de realizar los movimientos de la rima, y continuar con la secuencia del ejercicio.

La segunda reunión tuvo lugar durante el desarrollo, utilizando como estrategia el juego didáctico a partir de materiales reciclables y reutilizables que se encuentra en el contexto. Donde los estudiantes por medio de las barajas agrupaban palabras que rimaran dando lugar a un ganador. Fomentando estímulos que desarrollen aprendizajes significativos de su formación.

Finalmente se celebró el tercer momento, los estudiantes crean a partir de sus propios conocimientos la secuencia de un cuento, para luego ser socializado con la docente de evaluar los aprendizajes alcanzados. Con la finalización de este momento, deja el deseo en los estudiantes de aprender, y al mismo tiempo un insumo para el docente en potenciar estas actividades.

Por lo tanto, los materiales sugeridos en la planificación, facilitarían la implementación de las recomendaciones desarrolladas para tal fin. Los momentos estuvieron bien organizados para que los estudiantes comprendieran la secuencia de la actividad de manera colaborativa, en un

ambiente divertido y acogedor. El tiempo asignado en esta implementación satisface las necesidades de capacitación de los estudiantes, ya que, al realizar rimas en ritmo y movimiento acceden a una gama completa de oportunidades de aprendizaje, con ejercicios diversos y atractivos. Dado que, el tiempo es considerable para lograr sus objetivos.

Acercas de, la estrategia de evaluación atiende las necesidades del estudiante al examinar sus saberes previos, mediante la escucha y observación de expresar lo que han aprendido sobre el tema. Lo cual, facilita la retroalimentación de los estudiantes y el docente. La estrategia de evaluación utilizada es la esperada, ya que esta herramienta comprueba si los estudiantes están aprendiendo, además, permite que el docente analice su propia práctica y realice mejoras. Que, a su vez, conduce a lograr resultados de aprendizajes esperados.

De igual forma, esta evaluación permite a los estudiantes fortalecer la estimulación de la lectura. Estas estrategias evaluativas facilitan la realización de preguntas y determinar, conocimientos, habilidades, actitudes y necesidades de aprendizaje. Fomentando espacios de autoconocimiento, análisis y reflexión.

Ahora bien, al realizar estas acciones se promovieron excelentes resultados de aprendizaje, ya que los niños estuvieron atentos, comprometidos y motivados para completar cada secuencia de la actividad. Además, dichas acciones fueron intencionadas teniendo como base las necesidades e intereses educativos.

Del mismo modo, los recursos educativos empleados resultaron interesantes y atractivos para los estudiantes despertando voluntad y entusiasmo, y por tanto contribuyeron a la consecución de los resultados esperados. Dado que el propósito era mejorar el fortalecimiento de la lectura, relacionando métodos atractivo, llamativo, dinámico y divertido para los

estudiantes. Mediante diversos materiales. Que propiciaban motivación e integración con los demás estudiantes.

Implementación de la Actividad N. ° 2. (Sección 1)

¡A Pintar, a Pintar... ¡Al Ritmo de la Música!

Realizada el 24 de octubre del 2023 con una sesión, donde participaron con mucha motivación los estudiantes, de la institución educativa Valle del Saber, del grado transición. Estas actividades fueron diseñadas con el objetivo de suplir las necesidades en cuanto a la lectura por parte del grado antes mencionado. El objetivo fue fortalecer la lectura a través de las rimas y cantos por medio de actividades lúdicas como estrategias innovadoras, permitiendo crear en los estudiantes cierta motivación en querer participar y aprender de forma fuera de lo tradicional o rutinario. La actividad diseñada se divide en 3 momentos, los cuales permiten llevar una secuencia organizada de lo que se desea enseñar y los resultados que se esperan obtener. En el inicio antes de entrar en contexto se hace un corto dialogo sobre los saberes previos en cuanto a la rima. Como esta es la segunda actividad ya para ellos es más claro el concepto y un poco más fácil poder comprender y desenvolverse bien en la actividad. La rima trabajada fue la torre la cual con más seguridad daban respuesta relacionando sus saberes con lo que ellos creen que pueda tratar. fue muy notorio ver la concentración que manejaron al momento de escuchar la rima y luego ellos seguirla de manera corporal, queriendo avanzar con la secuencia de la actividad.

Para el segundo momento y de acuerdo a los recursos establecidos del contexto. Los estudiantes dibujan una figura de acuerdo a los sonidos de la música la cual incluye los instrumentos utilizados en la rima del momento inicial. Este permite enriquecer su entorno

sonoro, a aumentar su expresión gestual en tomar conciencia de sus posibilidades rítmicas y corporales, aprovechando el juego para expresarse y comunicarse.

Finalizando los 3 momentos en el cierre, el grupo de estudiantes crean una rima de su invención u optan por realizar la misma trabajada en la actividad, la plasman por escrito y a través de movimientos corporales. De manera reflexiva se resalta la importancia de seguir trabajando para continuar mejorando la lectura por medio de las rimas y cantos que ofrecen al estudiante diferentes sensaciones frente a las palabras, dado que aparece la sonoridad, musicalidad y el ritmo, los cuales son componentes de interés para ellos, pues de una forma lúdica acceden al léxico.

En cuanto a los materiales sugeridos en la planeación facilitó el proceso de todos estos momentos ya que se organizaron las actividades con materiales asequibles y disponibles en el contexto para relacionar a los estudiantes con los recursos que ellos conocen y que son de su interés. De hecho, por el tiempo establecido en las planeaciones y necesidades educativas de los participantes se buscó diseñar actividades que lograran causar un impacto en ellos, puesto que las actividades lúdicas junto a los recursos didácticos siempre despiertan más interés en los estudiantes. debido a que ellos ven que es una forma diferente de aprender mientras juegan y se divierten, lo que es considerable el verdadero aprendizaje significativo para ellos.

Es importante resaltar que las estrategias de evaluación son una pieza clave en todo este proceso, puesto que, mediante la observación directa, diarios de campo y plan de mejoramiento se hacen seguimientos los cuales dan veracidad sobre las actividades implementadas, con el fin de disminuir esas falencias halladas en el grupo de estudiantes.

Debido a los saberes previos que ellos poseen, la observación directa que se tuvo, los diarios de campos, y plan de mejora. Se da veracidad que la estrategia de evaluación fue acorde,

ya que esta permite reflexionar, retroalimentar, y analizar cuáles fueron los conocimientos adquiridos a través de estas actividades, identificar las fortalezas y debilidades que tuvieron al momento de realizarlas, y sobre todo el resultado obtenido de todo este proceso. Resultado que se considera progresivo ya que responde a los aprendizajes esperados en vista de que los estudiantes se desarrollaron con eficiencia en las actividades, llevándolos a expresar positivamente sus pensamientos y representando su realidad a través del lenguaje oral.

Considerando las acciones realizadas y los recursos didácticos utilizados aportaron de gran manera en llevar a cabo estas actividades de forma eficiente, agradable para los estudiantes, y muy significativa, dando prioridad a la voluntad o interés del grupo participante como un avance, y reafirmando que las secuencias didácticas se realizaron de forma correcta aportando al fortalecimiento de las habilidades lectoras, con el fin de mejorar la expresión oral.

Implementación de la Actividad N°3 (sesión 1)

¡A bailar al ritmo del chaparrón!

Realizado el 23 de octubre del 2023 con una sesión, donde participaron activamente los estudiantes, de la institución educativa valle del saber, del grado de transición. Esta actividad ayuda a estimular el lenguaje movimiento y concentración por su carácter lúdico, rítmico-sonoro, ayudando así el desarrollo físico sensorial que favorece al estudiante en su aprendizaje cognitivo. Para esto, se consideraron tres momentos: inicial, desarrollo y socialización del ejercicio. Para la realización de esta implementación, se tuvo en cuenta los intereses de los estudiantes para lograr resultados esperados.

Con el inicio se realizan 3 preguntas sobre las rimas que se han trabajado, ¿qué les pareció la rima del cocodrilo?, ¿qué parte del cuerpo se utiliza para realizar la rima de la torre?, ¿cuál de las 2 rimas anteriores les gusto más? ¿por qué?

Al terminar la socialización con las preguntas, se da paso a la rima que se trabajara para esta actividad, la cual lleva por nombre. El Chaparrón, Rima con movimiento, de Tamara Chubarovsky.

Seguidamente se ubicarán en forma de círculo 7 sillas en el centro del salón de clases. Se le indicara al grupo de estudiantes participantes que deberán bailar y cantar alrededor de las sillas al ritmo de la rima, a lo que la canción termine deberán sentarse frente a la silla que quedaron. Es importante mencionar que siempre quedara un niño sin silla, a medida que inicia el juego de nuevo, se saca una silla, así sucesivamente se hará hasta que queden solo 2 niños y uno de ellos ganara.

Para el desarrollo de la actividad, al grupo de estudiantes se les indicara que se sienten en el puesto que le corresponde a cada uno. Seguidamente se entregarán unas fotocopias sobre la rima donde deberán leer y completarla con imágenes, las cuales servirán como guía para tener presente el orden de la rima. Se procede a diseñar un friso en compañía y apoyo de todo el grupo, donde formaran la rima en cuento.

Después de haber terminado de plasmar las imágenes sobre el friso, se finaliza creando un cuento grupal que contiene cada una de las partes de la rima. El cual será expuesto delante de los mediadores (profesoras). Se finaliza haciendo cortas preguntas donde se socializa con el grupo sobre lo que se aprendió a través de las actividades desarrolladas, valorando y reflexionando sobre los puntos fuertes, puntos débiles, estrategias utilizadas, y resultado. Con el fin de llegar a la conclusión de como este proceso apporto en la mejoría de lectura en los niños del grado transición.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de estrategias didácticas enfocadas en las rimas y el canto como una medida para fortalecer la lectura del grupo de estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Valle del Saber de la ciudad de Valledupar, dejó resultados favorables pues de acuerdo a los objetivos trazados se logró estimular y fortalecer la capacidad lectora por parte del grupo de estudiantes.

El desarrollo de este proyecto partió del reconocimiento de una necesidad de implementar estrategias lúdicas tendientes a fortalecer la capacidad lectora del grupo de estudiantes de transición, por lo que se busca valerse de medios adecuados para tal fin, sobre todo uno que minimizara dichas limitaciones en este caso fueron las actividades lúdicas de rimas y cantos para buscar fortalecer la habilidad lectora de los aprendices en el grado transición y como guía, involucrarse de lleno, fortaleciendo el trabajo autónomo y colaborativo.

De manera que al llevar a cabo las actividades propias del proyecto se puede evidenciar directamente los resultados obtenidos con los alumnos en cuanto al impacto que generó la implementación de las rimas y el canto en el fortalecimiento de su capacidad lectora, observando que este tipo de estrategias arroja un resultado favorable siempre y cuando se implementen con el tecnicismo requerido.

Por lo tanto, se afirma que la implementación de este tipo de estrategias lúdicas resulta ser un medio que facilitará despertar un interés mucho más agudo en los niños durante esta etapa escolar, tal como se puede evidenciar en los educandos durante la implementación de las actividades. Así como también una experiencia gratificante en el rol de docentes que se recibe con mucha satisfacción los resultados obtenidos llevando a cabo esta estrategia lúdica. Por tal motivo se aduce que implementar las rimas y el canto en el grado de transición resulta ser una

estrategia eficaz para este fin, puesto que logra agudizar los sentidos del alumno, alineándolos a una conducta receptiva y por ende mucho más participativa acorde a los objetivos trazados, sobre todo en estudiantes que presentan alguna dificultad lectora, puesto que la implementación en el aula resultó ser mucho más receptiva y entretenida que otro medio lúdico, con relación al fortalecimiento de la lectura de los niños en grado de transición por lo menos en lo concerniente a los resultados y experiencias con la implementación en el aula que han servido para fundamentar los argumentos expuestos en el desarrollo del presente proyecto.

La implementación de las rimas y cantos como estrategia de fortalecimiento en la lectura en los educando de grado de transición resulta ser vanguardista en cuanto a la forma en cómo se educa en la actualidad, pues con base en los avances tecnológicos los cuales facilitan en gran manera la implementación de nuevas estrategias académicas ayuda a lograr una atención más consciente por parte del receptor(niño) puesto que estos tienden a sentir más curiosidad con los medios tecnológicos permiten inducir al niño a un correcto uso de las herramientas tecnológicas que puedan estar a su alcance sensibilizándolo desde temprana edad a sacar provecho de las herramientas.

En consecuencia, denota que los niños fueron receptivos y se mantuvieron motivados durante el curso de las actividades las cuales a pesar de tener una duración considerable de aproximadamente 1:30 minutos por sesión no fue obstáculo para que mantuvieran el interés y la concentración. Por tal razón con los resultados obtenidos se busca sentar las bases para implementar dentro del contenido programático de las instituciones educativas estrategias lúdicas basadas en las rimas y canto.

En razón a lo anterior se concluye que esta es una estrategia pedagógica llena de potencial y significado al considerar que tiene un impacto positivo en los educandos que también

aporta el desarrollo cognitivo y emocional en esta etapa tan crucial pues la implementación de rimas y cantos no solo se trata de una actividad lúdica, sino, de un vehículo educativo importante con beneficios duraderos para los estudiantes.

Durante el proceso del fortalecimiento de la capacidad lectora de los niños en esta etapa, sorteando así las dificultades que en ocasiones esto conlleva teniendo en cuenta las particularidades propias de la personalidad de cada niño, se afirma que las rimas y cantos se erigen como una estrategia multipropósito pues estas no solo ofrecen una experiencia multisensorial que involucra la escucha, la repetición y la acción física, sino que también crean un ambiente lúdico que despierta la curiosidad innata de los niños en el grado de transición, donde la exploración y el descubrimiento son fundamentales pues las rimas y cantos actúan como puentes entre el juego y el aprendizaje formal.

Si bien durante la implementación de la estrategia se obtuvieron resultados significativos con el grupo de niños, con base a las actividades lúdicas llevadas a cabo con las rimas y cantos buscando el fortalecimiento y desarrollo de la capacidad lectora, se admite que para implementar este modelo pedagógico a nivel general se requiere un desarrollo investigativo más amplio acerca de este tipo de pedagogías lo cual también implica salir un poco de los patrones tradicionales por lo que sería de vital importancia la implementación de este tipo de actividades lúdicas valiéndose de las estrategias como las rimas y el canto en cuanto al desarrollo de la capacidad lectora de los niños en esta etapa escolar, buscando sobre todo establecer patrones definidos que sirvan como base sólida para las instituciones educativas que deseen implementarlo, sobre todo desarrollar el tecnicismo con el cual este deberá implementarse.

Así como también destacar la importancia del rol que desempeñan los padres de familia puesto que el niño no solamente debe ser estimulado en la escuela para el fortalecimiento de su

capacidad lectora sí, no, que también en su hogar, sugiriendo que sean incorporados en la estrategia educativa mediante previa sensibilización fortaleciendo de esta manera el vínculo educativo del educando con su núcleo familiar mediante la ejecución de actividades con relación a las rimas y el canto buscando así un desarrollo más amplio de la estrategia y por ende una mejor asimilación por parte del alumno.

Conclusiones

De acuerdo al análisis realizado a partir de la información obtenida se concluye que la aplicación de las rimas y cantos como estrategia para fortalecer la capacidad lectora en los educandos en el grado de transición de la Institución Valle del Saber cómo una herramienta didáctica eficaz dado a que despierta la motivación de los niños.

La planeación diseñada para esta propuesta fue adecuada dado a el entorno y finalidad en el cual se desarrolló dado a que esta buscó abordar las dificultades que se estaban presentando con el fortalecimiento de la lectura de los estudiantes del grado de transición, desarrollar la maduración y fortalecimiento la capacidad lectora del educando. En cuanto al interrogante lo que hizo falta para tener en cuenta dentro de la información obtenida se puede deducir que hizo falta una ampliación más generalizada, es decir obtener información acerca de la implementación de este tipo en grupo de estudiantes con similares características.

Los propósitos de la investigación fueron logrados pues durante la implementación de la estrategia pedagógica se logró evidenciar en el grupo de una receptividad positiva, así como también se pudo en conjunto con los padres de familia articular la implementación de ejercicios con rimas y cantos en niños con la finalidad de fortalecer y estimular su capacidad lectora.

Una de las principales dificultades durante la implementación de la propuesta fue, primero el cambio del paradigma de la enseñanza tradicional hacia la enseñanza bajo el modelo constructivista que permite integrar nuevas herramientas para el aprendizaje a temprana edad como lo es el grado de transición, y que a su vez estas técnicas ayudan a la motivación de los niños al despertar su interés por la lectura. Dicho paradigma se pudo superar a través de las propuestas hechas a la institución con el fin de demostrar la importancia del uso de estas técnicas que mostraron un resultado positivo en los primeros procesos.

Dentro de los cambios más importantes se resalta la actualización impartida que han servido en adelante de actualización y como base sólida para seguir desempeñando a la vanguardia esta maravillosa profesión aportando grandes técnicas de enseñanza a los estudiantes. Como también lo importante que es utilizar los diarios de campo como las secuencias didácticas y la inclusión de estrategias innovadoras que creara un impacto o vínculo con el niño, buscando siempre la implementación de actividades más eficiente, especialmente porque despierten la motivación por aprender.

La proyección que se tiene con esta investigación es lograr que la propuesta pedagógica llegue a la comunidad de docentes que desempeñan sus funciones con estudiantes en grados de transición buscando la integración de rimas y cantos con base a los beneficios expuesto en el presente proyecto teniendo en cuenta que esta propuesta pedagógica puede ser una estrategia creativa y efectiva para fomentar el aprendizaje en grupos de estudiante de grado transición.

Referencias Bibliográficas

- Borja, M. (2020). Importancia de materiales y recursos didácticos para la estimulación de la conciencia. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16304/1/E-11978_BORJA%20URIOLA%20MARJORIE%20LUCIA.pdf
- Capilla, H. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Cardona, A. (2022). La Investigación Acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional (UNAD). <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/54486/ajcardonaeFinal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, A. (1984). *Didáctica y curriculum. Convergencias en los programas de estudios*. Paidós Educador. <https://enlace.edu.mx/webinar100123/materiales/Angel%20Diaz%20Barriga%20-%20Didactica%20y%20curriculum.pdf>
- Espinoza, J. (2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Revista Multidisciplinaria de investigación Espirales*. <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/4/3>
- Godin, Y. & Banda, A. (2023). *Las Rimas con Mediación Pedagógica para el Desarrollo de la Oralidad*. Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/51393/2023yeseniagodinyaurisbanda.pdf?sequence=1>

- Gómez, M. (2020). Rima y movimiento: combinación que posibilita el desarrollo del lenguaje. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17799/2/G%c3%b3mezMonica_2020_RimaMovimientoInfancia.pdf
- Martín, M. (2019). Desarrollo de la expresión musical en niños de cinco años: propuesta de intervención. [Trabajo de grado, Universidad de Sevilla]. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91149/194_30242632-MARTIN%20GOMEZ%2C%20MARIA%20ISABEL.pdf?sequence=1
- Medina, E. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación. CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007_
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional *1*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2009). El desarrollo infantil y las competencias en la primera infancia. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Nubia, H., Alcira, J., Eliana, P., & Verena, R. (2018). El proyecto lúdico pedagógico el taller como forma de trabajo que promueven las competencias en el grado de transición.

Universidad del Norte.

<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8313/133925.pdf>

Remolina, J. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação*, 36 (2), 223-231. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedumy.sharepoint.com/personal/ypjuvinaor_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fypjuvinaor%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FUnidad%207%5FDiplomado&ga=1