

**Estrategia de Fortalecimiento Comunicacional desde la Comunicación Participativa en la  
Emisora Comunitaria Roca Stereo 94.4 FM**

Yenny Fernanda Gómez Sánchez

Asesor

Luis Guillermo Monsalve Jiménez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Comunicación Social

2023

## Resumen

El servicio que brinda la radio comunitaria permite orientar las necesidades comunicacionales de los habitantes de un territorio con el fin de generar espacios participativos, pluralistas, informativos, comunicativos, educativos, entre otros. Este documento aborda la importancia de la comunicación participativa y comunitaria dentro de la OSP (Organización Social Participativa) Roca Stéreo del municipio de Suesca / Cundinamarca.

Se explica cómo la comunicación participativa permite encontrar salidas a los inconvenientes que se presentan en la comunidad, reflejando vínculos necesarios para el fortalecimiento comunicacional de la emisora comunitaria; de igual manera, como estrategias de fortalecimiento comunicacional, se plantean puntos de acuerdo a las debilidades que presenta la emisora entorno al momento de monotonía en el que se encuentra, donde se hace necesario abordar estrategias alcanzables y que permitan ejecutarse sin mayor dificultad, con el fin de que la emisora se convierta en un medio de confianza y abierto para la comunidad.

A nivel académico, este proyecto tiene como fin además del proceso investigativo, evidenciar las falencias existentes en un medio de comunicación comunitario, permitiendo así tener una percepción si realmente las emisoras comunitarias brindan los suficientes espacios a la comunidad, el núcleo fundamental para el funcionamiento eficiente de la radio con participación social.

**Palabras clave:** comunicación, comunidad, participación, emisora comunitaria, redes sociales.

### **Abstract**

The service provided by community radio it possible to guide the communication needs of the inhabitants of a territory in order to generate participatory, pluralistic, informative, communicative, educational spaces, among others. This document addresses the importance of participatory and community communication within the OSP (Participatory Social Organization) Roca Stéreo of the municipality of Suesca / Cundinamarca.

It is explained how participatory communication allows finding solutions to the problems that arise in the community, reflecting necessary links for the communication strengthening of the community station; likewise, as communication strengthening strategies, points are raised according to the weaknesses that the station presents around the moment of monotony in which it finds itself, where it is necessary to address achievable strategies that allow it to be executed without major difficulty, with the so that the station becomes a trusted and open medium for the community.

At an academic level, this project also aims to of the investigative process, to highlight the existing shortcomings in a community media, thus allowing us to have a perception if community stations really provide enough spaces to the community, the fundamental core for the efficient operation of the radio with social participation.

**Keywords:** communication, community, participation, community radio station, social networks.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	8
Conceptos en Contextos Sociocomunicacionales.....	11
Informe de Identificación y Conceptualización.....	11
Texto Reflexivo y Analítico .....	14
Acopio Organizativo y Comunicacional .....	20
Informe Sociopráxico .....	20
Procesamiento y Análisis de Datos .....	26
Informe de Investigación.....	38
Proyección Comunicacional.....	43
Fundamentos Conceptuales y Contextuales .....	43
Conclusiones .....	47
Referencias Bibliográficas .....	49

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Ficha de información descriptiva</i> .....	16
<b>Tabla 2</b> <i>Diario de campo</i> .....	23
<b>Tabla 3</b> <i>Matriz de posicionamiento</i> .....	29
<b>Tabla 4</b> <i>Matriz comparativa</i> .....	30

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Conjunto de Acción</i> .....	26
<b>Figura 2</b> <i>Sociograma</i> .....	27

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carta de Intención</i> .....	51
<b>Apéndice B</b> <i>Carta de Aprobación</i> .....	52
<b>Apéndice C</b> <i>Enlace Entrevista Inicial</i> .....	53
<b>Apéndice D</b> <i>Enlace Entrevista Cualitativa</i> .....	54
<b>Apéndice E</b> <i>Preguntas Cualitativas</i> .....	55
<b>Apéndice F</b> <i>Soporte Fotográfico</i> .....	57
<b>Apéndice G</b> <i>Enlace Sustentación OSP</i> .....	59

## **Introducción**

La comunicación es un proceso social de expresión, comprensión e interacciones de múltiples mensajes intercambiados desde los cuales se permite una construcción de sociedad por medio de las prácticas sociales, permitiendo así ideologías transmisivas y participativas. Para lograr la construcción social, se necesitan actores y enfoques como la comunicación participativa, comunicación para alcanzar el desarrollo, comunicación para el cambio social, comunicación comunitaria, entre otras. La participación dentro de la sociedad desde espacios comunicativos permite generar prácticas sociales encaminadas hacia el dinamismo promoviendo de manera organizativa el trabajo en procesos interactivos, lo cual garantiza el mejoramiento de las condiciones de vida desde las comprensiones de comunicación participativa con diversos enfoques como lo es la relación de comunicación con comunidad.

La radio comunitaria juega un rol importante dentro de los procesos sociales con las comunidades locales, ya que posibilitan espacios democráticos y de comunicación participativa, permitiendo así tejer lazos de unión entre las personas desde la naturaleza de la comunicación horizontal, la cual se basa en procesos de interacción social desde el intercambio de símbolos como experiencias de participación desde el acceso libre e igualitario por medio del diálogo y la participación ciudadana. Esta comunicación horizontal posibilita algunos derechos y recursos de la comunicación desde la perspectiva local y de acompañamiento, ya que se plantea a la comunicación como un punto de participación en el ejercicio efectivo del derecho a emitir mensajes, de igual manera el acceso, diálogo, libertad, igualitarismo e influencia permiten licitar un comportamiento sujeto a la participación y comunicación como una construcción de conciencia común.

Por otra parte, las redes sociales van más allá de los grupos y organizaciones, donde precisamente la radio comunitaria permite crear espacios de interacción sin ser radicales en cuanto a la participación de individuos y grupos dentro de los espacios radiales. Las redes sociales se convierten en aquel tejido de relaciones entre las personas que se encuentran directa o indirectamente involucrados en la emisora comunitaria. Desde este enfoque, el uso de las redes sociales permite satisfacer las necesidades y desarrollo en pro de mejorar la calidad de vida de las personas, además de mantener un vínculo social.

Se entiende a las redes sociales como aquel tejido vivo e integrado por la comunidad desde un sistema abierto, cooperativo y de propósito constructivo a través de un intercambio dinámico y un espacio seguro, en el que la comunicación participativa dentro de la emisora comunitaria Roca Stéreo juega un papel indispensable, ya que se rescatan las dimensiones éticas, políticas, sociales y culturales dentro de un entorno social por medio de la participación como protagonistas de cambios sociales.

El presente documento contiene bases teóricas de autores influyentes respecto a la construcción de redes sociales de comunicación, como herramienta relevante dentro del proceso indagatorio en base a la OSP (emisora comunitaria Roca Stéreo 94.4.FM), ubicada en el municipio de Suesca / Cundinamarca; en el cual se presenta conceptos en contextos socioculturales, acopio organizativo y comunicacional, procesamiento y análisis de datos, proyección comunicacional; todo lo anterior en el marco de la socio praxis, permitiendo identificar las debilidades y fortalezas con el fin de fortalecer los procesos de comunicación como una estrategia dentro de la radio comunitaria para continuar su camino en cuanto a la construcción de un tejido social y dinamismo, en

marco del diplomado en construcción de redes sociales de comunicación DCRSC, el cual va más allá de un proceso netamente académico, sino un proceso de construcción colectiva en el que la sociedad sea la protagonista de los hechos que encaminen al mejoramiento de la sociedad.

## **Conceptos en Contextos Socio Comunicacionales**

### **Informe de Identificación y Conceptualización**

Uno de los objetivos principales de las emisoras comunitarias en Colombia es promover el desarrollo social, la convivencia y los principios democráticos desde la comunicación como facilitador de la participación y el derecho a la información de los habitantes de un respectivo lugar. En este caso, la emisora comunitaria Roca Stéreo cumple con los objetivos establecidos con el fin de generar procesos tanto de comunicación asertiva, como del desarrollo del pensamiento participativo por parte de los habitantes del municipio de Suesca / Cundinamarca.

Como se ha mencionado, la emisora comunitaria se puede considerar como una organización social participativa, en la que los habitantes del municipio conforman parte relevante de la misma como procesos comunicativos de participación conjunta, donde existe un concepto de red social como integración a un tejido vivo de la esencia social. En este caso, la radio se emplea como un canal de persistencia en el tiempo que ayuda a entender el orden social, además de proveer procesos y prácticas sociales.

Matterlant (1970) indica como efectos de la naturaleza terapéutica a la sociología, cuyo propósito es mejorar las relaciones existentes dentro de una determinada audiencia y de una misma forma la emisión de los mensajes. Lo anterior desde una perspectiva comunicacional social, se interpreta como una variedad de ciencias en las que se emplea un enfoque sobre las funciones de la comunicación de masas en la sociedad.

La radio comunitaria pretende crear espacios de participación donde se logren desarrollar destrezas y habilidades con el fin de potencializar la comunidad del municipio de Suesca. Debido a este factor, es evidente que existe relación con las lógicas de

horizontalidad desde la naturaleza de la comunicación horizontal, ya que radica en los procesos de interacción social democrática basada en el intercambio de símbolos desde experiencias de recursos de comunicación, por medio de la participación como aquel ejercicio efectivo del derecho a la comunicación con múltiples propósitos.

Roca Stéreo 94.4 FM se contempla como un proceso humano y social de interacción donde los múltiples desarrollos involucran momentos sociales, culturales y comunicativos que emplean ideologías desde la comunicación transmisiva y participativa: por un lado, la comunicación como proceso transmisivo se entiende como un concepto natural de transmisión de modo unidireccional desde un espacio en común, es allí donde autores como Fuentes (1999) y Sánchez (2002) indican que la comunicación ha tenido como centro de atención a los medios de comunicación masivos. Lo mencionado por los autores y en relación a este punto, si bien la emisora comunitaria Roca Stéreo maneja el modelo tradicional de emisión, recepción y mensajes, la comunidad llega a ser participe desde la emisión, tomándolo como un acto de participación y compartir de significados desde procesos participativos de la comunicación.

Por otro lado, la comunicación como participación es entendida como una intervención hacia la participación social desde las posibilidades de una práctica comunicacional en un espacio común, permitiendo así la integración entre emisora y comunidad desde una oportunidad para crear nuevos escenarios en pro de la comunidad de Suesca, donde la comunidad se haga participe de la realidad que se vive en el municipio y así por medio de procesos de participación, permitir que los medios de comunicación se conviertan en un aliado de la sociedad como función de la emisora comunitaria.

Torrico (2007) señala que: “los múltiples mensajes intercambiados son los que permiten tejer la sociedad, esto es su manifestación en prácticas sociales y discursivas concretas desde

donde también se promueven y forman ideologías de actores sociales con interés diferenciados” (p. 6). Como vemos, el intercambio de mensajes y diversidad en cuanto al pensamiento permite además de las prácticas sociales, el crear e innovar en aspectos sociales, culturales, ambientales, políticos y demás.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente desde la perspectiva de identificación y conceptualización, se llega a la conclusión de que la emisora comunitaria Roca Stéreo 94.4 FM es una Organización Social Participativa OSP que cuenta con intencionalidades de comunicación horizontal, convirtiéndose en un espacio propicio de investigación hacia una sociedad civil consiente y participativa.

### **Texto Reflexivo y Analítico**

Roca Stéreo 94.4 FM, es una emisora comunitaria de orden social, al aire desde el 10 de octubre de 1999, cuyo fin radica en fomentar y estipular la participación ciudadana en procesos de formación integral por medio de la radio como herramienta de comunicación participativa.

Partiendo de la perspectiva desde la comunicación participativa, se evidencia una relación entre comunicación – comunidad dentro de la emisora comunitaria debido a que existen procesos participativos y prácticos, permitiendo así un desarrollo de comunicación coherente y conjunta para el bien común de una población, en este caso los habitantes del municipio de Suesca / Cundinamarca.

Teniendo en cuenta que la Organización Social Participativa OSP, busca cambiar y mejorar la realidad de las comunidades por medio del empoderamiento de estas, se hace elección de la emisora comunitaria Roca Stéreo debido a los principios básicos de las emisoras comunitarias en el país, la cual coincide con la objetividad de las OSP, convirtiéndose en una herramienta (la radio) de y para la comunidad.

Para entender el papel que juega Roca Stéreo dentro la población suescana, se parte de tener claridad sobre la comunicación como un proceso humano y social de comprensión, teniendo interrelaciones de múltiples mensajes intercambiados que permite tejer una sociedad desde las prácticas sociales participativas. Ahora bien, para lograr una comunicación en pro de alcanzar el desarrollo, la emisora comunitaria Roca Stéreo dentro de las prácticas de comunicación para el desarrollo, se asemeja naturalmente al momento de pensamiento de prácticas de comunicación participativa en América Latina a finales del s. XX, en la que se han creado proyectos de transformación hacia la población, partiendo de la dignidad y la

transformación de una realidad social, cultural y comunicacional; tal como lo menciona Beltrán (2005) en su redimensión de la comunicación como cambio sociopolítico donde: “genere transformaciones sustanciales en la economía, la ecología y la cultura de un país a fin de favorecer el avance moral y material de la mayoría de la población del mismo en condiciones de dignidad, justicia y libertad” (p. 16).

Por último, la emisora comunitaria al proponer un abordaje de la realidad que se vive en el municipio, la comunidad se convierte en una pieza fundamental para la construcción de esta, lo cual puede ser un proceso complejo debido a múltiples factores como la llegada de la tecnología y el “reemplazo” de los medios de comunicación, el poco interés y participación por parte de la sociedad entre otros. Esto deja un punto de partida dentro del proceso académico el cual se basa en la estrategia de fortalecimiento comunicacional, el idear alternativas comunicacionales como lo menciona Prieto (2006), el cual considera que: “lo alternativo lo constituye la circunstancia de realización de la comunicación, donde puede ser un aspecto particular la institución o el contexto en el que se desarrolla, aunque en ocasiones es difícil de definirlo” (p. 11), permitiendo así la planificación de estrategias teniendo en cuenta los aspectos alternativos y su repercusión en la comunicación.

**Tabla 1***Ficha descriptiva (FD)*

<b>Aspecto</b>	<b>Descripción</b>
Tipo de Práctica. Lo que hace la OSP en cumplimiento de su objetivo social.	La emisora Roca Stéreo, es una emisora comunitaria de orden social, constituida legalmente, donde el ministerio de comunicaciones ejerce facultades de vigilancia y control respecto al servicio de radiodifusión sonora.
Objetivos o intenciones de ayuda social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo principal de la emisora comunitaria es integrar a la comunidad suesca, estimulando los procesos de formación integral como herramienta de ayuda social.</li> <li>• Mantener el estatus como una de las mejores emisoras comunitarias de la región, mediante una programación variada, una formación crítica y una construcción social y de interés públicos.</li> </ul>
Regularidad y características de la práctica o reuniones de los integrantes de la OSP.	<p>La junta de programación hace una reunión anual, donde envía una carta de invitación con 8 días de anterioridad para que los pertenecientes pueden programar y disponer tiempo en las horas de la tarde; en el que se tocan temas de interés y evaluación del desempeño por parte de la emisora.</p> <p>Eventualmente se pueden realizar reuniones extraordinarias si algo sucede relacionado con el ministerio de comunicaciones.</p>
Características de Participantes o actores (rol social, nivel profesional, rol institucional).	<p>Al ser un medio de comunicación (emisora) constituida legalmente, se establece una estructura organizacional la cual está conformada de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Director general: presbítero de turno.</li> <li>❖ Coordinador, musicalización: comunicador social y periodista.</li> <li>❖ Contadora.</li> <li>❖ Secretaria.</li> <li>❖ Locutores y máster: personas de la comunidad con algún conocimiento en producción radiofónica.</li> </ul>

Tamaño de organización de laOSP (Número de integrantes, cobertura territorial).	<p>❖ Junta de programación: profesionales que ejercen su labor en cada una de las instituciones en las cuales trabajan.</p> <p>La emisora cuenta con 13 personas de modo estructural. Director, coordinador, contadora, secretaria, locutores y máster, y una junta de programación, la cual está conformada por 10 personas (representantes de la alcaldía, concejo, juventudes, niños, comerciantes, policía, defensa civil, parroquia y emisora). Además de la comunidad en general que desee algún servicio o participación.</p>
Forma de organización, estructura, equipos, comités, cargos.	<p>En cuanto a la cobertura territorial, la emisora Roca Stéreo 94.4 FM, cubre el 70% del municipio de Suesca, donde debido a la posición geográfica de la zona, se hace complejo llegar a todo el municipio; también llega su señal a municipios cercanos como Nemocón, Sesquilé, Guatavita, Guasca y parte de Chocontá.</p> <p>La emisora comunitaria Roca Stéreo cuenta con una organización en dirección, administración y contabilidad. El representante legal y director es administrado por la Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Suesca, el cual es el presbítero de turno; coordinador general, periodista, locutores, control máster, secretaria, contadora y junta de programación (encargados de debatir qué se programa en la emisora de acuerdo a las necesidades previamente identificadas).</p>
Características de los vínculos sociales al interior de la OSP.	<p>Como características de los vínculos sociales al interior de la emisora Roca Stéreo, se puede definir que se subdividen en sus respectivas ramas. Desde la dirección, se encarga de la parte legal y representaciones de las mismas en diversas reuniones de interés nacional; la parte periodística es la encargada de darle vida a la emisora como medio de comunicación, en la que los profesionales y la comunidad se unen con el fin de dar un sello de identidad propia por medio de enfoques encaminados a la comunicación participativa, y por último, en la parte administrativa y de contabilidad, se trabaja en pro de la transparencia económica y administrativa; todo lo anterior con el fin de cumplir uno</p>

de los objetivos de la emisora: integrar a la comunidad, entregando y haciendo una programación que esté acorde de lo que la gente quiere escuchar.

Formas de Participación al interior y hacia el exterior dela PSO.

Al ser un medio de comunicación comunitario, existe una participación activa por parte de la organización y de la población en general, en el que tanto la comunidad como los entes municipales tienen espacios de interacción e información por medio del cronograma de programación: LUNES (Alcaldía y diferentes secretarías), MARTES (comisaría de familia), MIÉRCOLES (secretaría de cultura), JUEVES (personería), VIERNES (consejo municipal de cultura), SÁBADO (participación de los niños). MUSICALIZACIÓN E INTERACCIÓN (oyentes y ciudadanos).

Formas de comunicación interna, actores, tipo, etc.

Al ser una cantidad pequeña dentro de la emisora la forma de comunicación recurrente es de modo directo, además de la telefónica y el contacto por vía WhatsApp.

Formas de comunicación externa, actores, tipo, etc.

Existe una variedad amplia de comunicación externa. En primer lugar, por medio de la radio ya existe una comunicación eficiente, además de otros medios como el telefónico, correo electrónico, WhatsApp y Facebook.

Planes, Cronogramas, Metas. Proyectos en desarrollo.

Como proyectos que se realizan dentro de la cabina, son los convenios con diversos entes no solo del municipio sino a nivel regional, en los que se busca además de entretener, informar y emplear nuevas estrategias de comunicación participativa desde diversos enfoques.

Algos de ellos son los convenios de con la Universidad Nacional de Colombia, con un programa radial llamado *salud UNAL contigo*, además de convenios con la gobernación de Cundinamarca, en temas educativos y sociales.

Logros de proyectos exitosos.

Indiscutiblemente uno de los proyectos exitosos llevados a cabo en los últimos años fué el convenio con la gobernación de Cundinamarca e instituciones educativas del municipio en medio de la pandemia. El programa cuyo nombre fué *Mi casa, mi escuela*, tuvo como misión el enseñar en medio de la pandemia, ya que para muchos estudiantes era difícil acceder a la virtualidad; por lo cual la emisora se convirtió en una especie de escuela siendo una alternativa para no perder los procesos educativos, ya que docentes realizaban sus clases de modo remoto. Lo anterior se relaciona con la comunicación para alcanzar el desarrollo, debido a la posibilidad ofrecida desde la comunicación para ayudar a la población, de modo similar a lo sucedido con radio Sutatenza en su momento.

Un proyecto pionero en la CD (Comunicación para el Desarrollo) fue el que se adelantó en Colombia a través de Radio Sutatenza, experiencia ofrecida a los campesinos por medios educativos, especialmente radiales, que fomentaran el desarrollo rural...Se esperaba que los campesinos aplicaran lo que les enseñaban los medios para actividades de producción agropecuaria, del cuidado en la salud y fomento de la educación. (López, 2013, p. 8).

Dificultades para desarrollar sus objetivos sociales.

Contar con la disponibilidad de los agentes externos para lograr concretar proyectos sociales de amplia beneficencia.

Otros aspectos por comentar.

A pesar de no ser una organización sin ánimo de lucro debido a que pertenece a la Parroquia Nuestra Señora del Rosario Suesca, la emisora Roca Stéreo está constituida legalmente como una emisora comunitaria cuya misión radica en el fomentar la educación rescatando valores religiosos, culturales, y personales a través de un servicio comunitario, para el desarrollo integral de la comunidad del municipio de Suesca / Cundinamarca.

---

*Fuente.* Elaboración propia con base en la información suministrada por la OSP

## **Acopio Investigativo y Comunicacional**

### **Informe Sociopráxico**

Suesca, ubicado en el departamento de Cundinamarca, es un municipio que se caracteriza por tener una población Suescana pujante, que día a día se esfuerzan por mejorar su vida y la misma del municipio, permitiendo así ser una sociedad creativa en pro del bienestar social. Una muestra clara de ello es la creación de espacios propios como lo es la emisora comunitaria, la cual se creó el 10 de octubre de 1999, siendo una de las emisoras pioneras en la zona con el fin de además de informar, permitir una participación activa y ser un medio de compañía en el que no se pierdan los valores y la cultura propia del municipio.

Desde la perspectiva inicial, al momento de ampliar el campo de observación y en base al descripto relato de Platón, el cual manifiesta que nuestra interpretación de la realidad se compone de aquello a lo cual tenemos acceso de apreciar, se realiza una construcción argumentada desde el aspecto profesional, en el cual se observan direcciones relevantes a tener en cuenta en base al funcionamiento de la organización social participativa (OSP), esta con el fin de pensar en intervenciones que construyan un tejido social de una realidad concreta.

La comunicación como proceso de interacción social democrática permite un intercambio de símbolos en los cuales los seres humanos de modo voluntario comparten sus experiencias desde una perspectiva libre e igualitaria en pro del diálogo y la participación; en este caso, la emisora comunitaria Roca Stéreo se presenta como un recurso de comunicación (medio de comunicación), el cual desde la participación contribuye a una comunicación horizontal y democrática, enfatizando el ejercicio de la pluralidad y el desarrollo de la educación, cultura y transparencia.

Para iniciar, la socio praxis se vivió desde la implicación de las categorías: red social, comunidad y comunicación participativa; en la que en la emisora comunitaria Roca Stéreo, se evidencia participación por parte de la comunidad, la cual es seleccionada previamente debido a que se impide la participación en vivo por parte de todos los oyentes, esto con el fin de evitar situaciones desagradables, tales como vocabulario inapropiado y demás.

Para entender un poco más cada una de las categorías y su presencia dentro de los espacios establecidos en la emisora comunitaria, inicialmente y respecto a red social, se sintetiza el dinamismo desde la construcción de la conducta en cuanto al comportamiento a seguir, generando así metodologías desde la intervención de estructuras comunicativas por medio de los recursos de la comunidad. Como lo menciona García (1997), respecto al trabajo social en red, se requiere de una mirada horizontal, donde el liderazgo tome importancia para así crear espacios de encuentro simétricos, permitiendo ganar autonomía, libertad y comunicación desde la flexibilidad y creatividad. Lo anterior presente desde espacios propios de la emisora, se convierte en un puente entre las entidades y la comunidad, permitiendo así generar procesos de interacción sin perder el liderazgo y autonomía al ser un medio de comunicación local que goza de prestigio respecto a su imparcialidad en temas de interés como lo es la política, propiamente por eso, ya que se entiende que es un medio de comunicación de difusión considerable.

En cuanto a comunidad, juega un rol indispensable dentro de las radios comunitarias debido a que son la razón de ser de las mismas, respecto a programación y audiencia; partiendo de este punto, menciona textualmente Fals Borda (1986): “la vivencia comprometida aclara para quién son el conocimiento y la experiencia admitidos... una tensión dialéctica cuya problemática solo se resuelve con el compromiso práctico, esto en la praxis concreta”. (p.5). Como vemos, no se buscan medios representativos de un sistema, sino modos dialécticos de conjuntos de acción

en los que la comunidad sean voceros de su realidad. En este caso, la emisora comunitaria Roca Stéreo asume el compromiso práctico desde el conocimiento y la experiencia posibilitando una comunicación para alcanzar el desarrollo en el que se ofrece un enfoque a la población.

Por último, la comunicación participativa como espacio estratégico de desarrollo, facilita una participación creativa con el fin de mejorar la calidad y desarrollo de la comunidad. En la emisora comunitaria Roca Stéreo, existen espacios de comunicación participativa en los que la comunidad se hace partícipe en cuanto a la expresión de los sucesos que se presentan en el municipio, permitiendo así una relación comunicación – comunidad desde el dinamismo social. Torrico (2007), menciona las maneras de entender y practicar la comunicación, en la que los múltiples mensajes que se intercambian permiten tejer una sociedad desde las prácticas sociales. Lo anterior posibilita entender la densidad de las relaciones sociales respecto a los procesos participativos, permitiendo así que la alternativa comunicativa se convierta en un aliado de la sociedad, en este caso la emisora comunitaria.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente y en base a la observación participante, se permite indagar y analizar de modo parcial el funcionamiento de la emisora como OSP dentro de los espacios de comunicación, acción, participación, red social, comunidad y comunicación participativa, permitiendo así mantener un equilibrio entre la información y el impacto social.

**Tabla 2***Diario de Campo (Roca Stéreo)*

<b>OSP:</b> Emisora comunitaria Roca Stéreo 94.4 FM	<b>Actividad:</b> participación de la comunidad en espacios radiales.	<b>Fecha:</b> 22, 23, 25, 26 y 27 septiembre 2023
<b>Hora Inicio:</b> 09_00 a.m.	<b>Hora Finalización:</b> 02:30 p.m.	<b>Lugar:</b> Cra 5 N° 8 – 46, instalaciones emisora.
<b>Participantes:</b> Wilson Zárate (periodista), delegados del bienestar familiar, alcaldía municipal, casa de la cultura, iglesia católica, ejército nacional y oyentes.	<b>Investigador:</b> Yenny Fernanda Gómez Sánchez.	<b>DCRSC</b>
<b>Descripción: (de lo observado)</b>	<b>Interpretación: (de lo observado)</b>	<b>Desahogo: (qué siente el investigador frente a lo observado)</b>
Luego de cinco días de la observación de campo, se evidencia el funcionamiento de la emisora de modo analógico, es decir, manejando una programación y espacios sin interrupciones, en la que se abre los micrófonos a las personas para que puedan compartir información de interés general.	El funcionamiento de la emisora se da de domingo a domingo en los horarios de 05:00 a.m. a 09:00 p.m., con programación variada y una parrilla de programación estructurada y registrada legalmente ante el ministerio de comunicaciones.	Dentro de la observación de campo, al momento de observar la programación y demás, esta se encuentra debidamente estructurada, trayendo consigo una organización armónica y organizada. Pero al momento de ver el funcionamiento de la misma, se evidencia falencias o brechas que están existiendo entre la emisora y los radioescuchas, lo cual trae consigo la eventual pérdida de
De igual manera, cuando la emisora está abierta, ingresan personas por información de interés, ya sea por cuñas, edictos, información, entre otros (comunicación).	Como interpretación general del funcionamiento y estructuración de la misma, al ser una emisora de orden eclesial (emisora comunitaria diocesana), perteneciente a la Diócesis de Zipaquirá por medio de la pastoral de comunicaciones, sus programas son elaborados desde el respeto, el espíritu y la comunión, permitiendo así apoyar criterios comunicacionales, evangelizando y fortaleciendo los procesos de comunicación.	
En cuanto al funcionamiento, en los días de la observación de campo, un periodista estuvo a cargo de la emisora, haciendo los programas y dejando música programada.		
Las personas que participan en espacios		

radiales son notificadas previamente con el fin de brindar dichos espacios. Generalmente se habla de temas de interés para los oyentes y población en general. (comunicación participante).

La comunidad juega un rol indispensable para el funcionamiento y permanencia de la emisora. En este caso, delegados de espacios sociales y democráticos cuentan con la oportunidad de espacios de diálogo con el fin de transmitir y recibir información de interés, permitiendo la transmisión de información de interés local y regional.

Además, existen programas con la alcaldía, la gobernación, universidades y demás, los cuales están previamente estudiados y avalados, estos cuentan con contratos que permiten en cierto modo sostener la emisora y hacer pagos económicos de necesidades presentes.

oyentes.

En cuanto a la programación, se ve que los programas pagados por parte comerciantes del sector, se repite en el mismo horario todos los días; de igual manera, las canciones programadas se repiten de modo considerable, esto desencadena una especie de monotonía, donde se percibe el mismo ritmo todos los días sin mayores cambios.

Es interesante ver cómo los programas presentados en la emisora están de la mano con la cultura y la autenticidad que define a los suescanos, esto con el fin de no perder las costumbres y tradiciones de una sociedad. Lo cual queda altamente representado con las tres categorías principales del diplomado: red social, comunicación participativa y comunicación.

Por último, existen dos personas que se encargan del funcionamiento de la emisora (un periodista y una persona con algún conocimiento de comunicación y producción radiofónica). Durante la observación y diario de campo, se identificó que solo una persona estaba a cargo de la emisora toda la jornada, la cual se encargó de su jornada comprendida en la mañana, en la tarde se programa música toda la tarde y noche con excepción de transmisión de la misa en vivo; en este sentido, se evidencia un vacío, ya que no existe mayor movimiento.

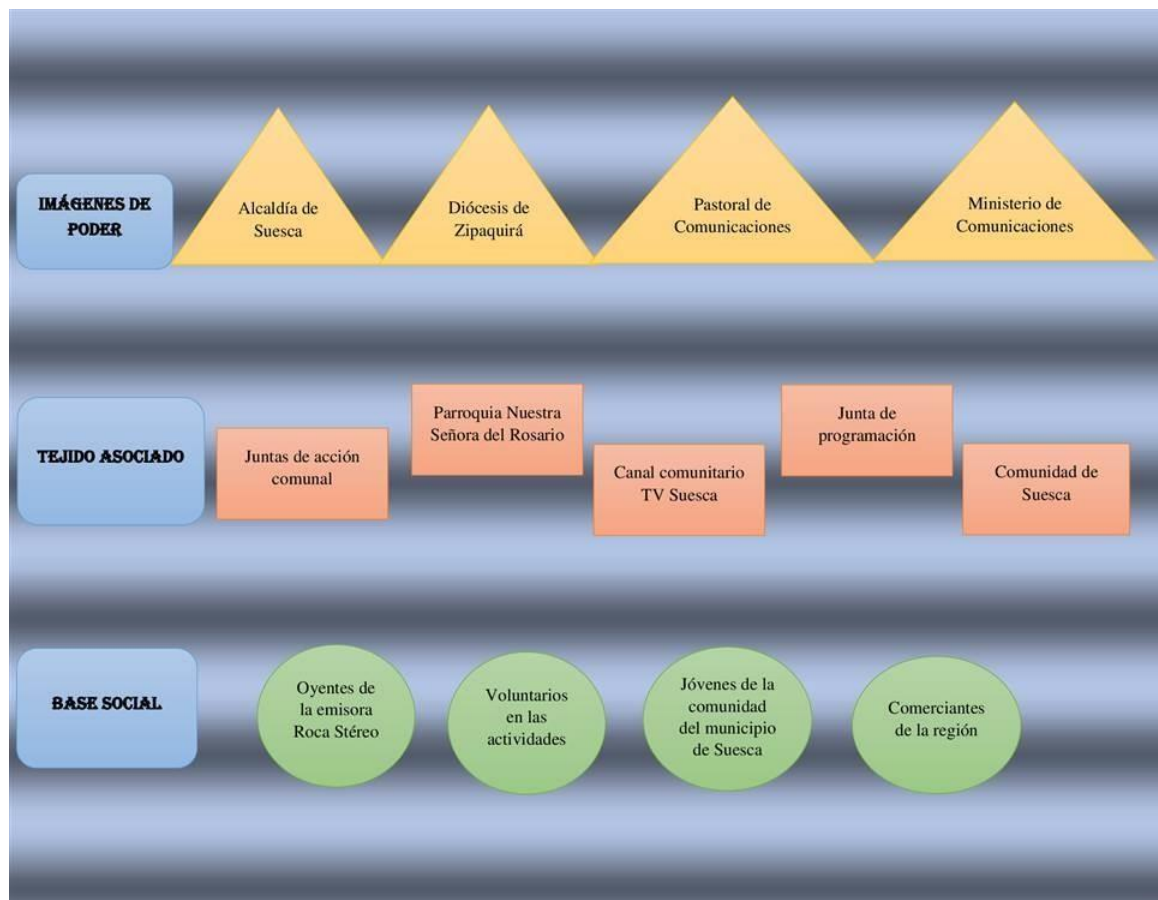
---

*Fuente.* Elaboración propia con base en la información suministrada por la OSP

## Procesamiento y Análisis de Datos

**Figura 1**

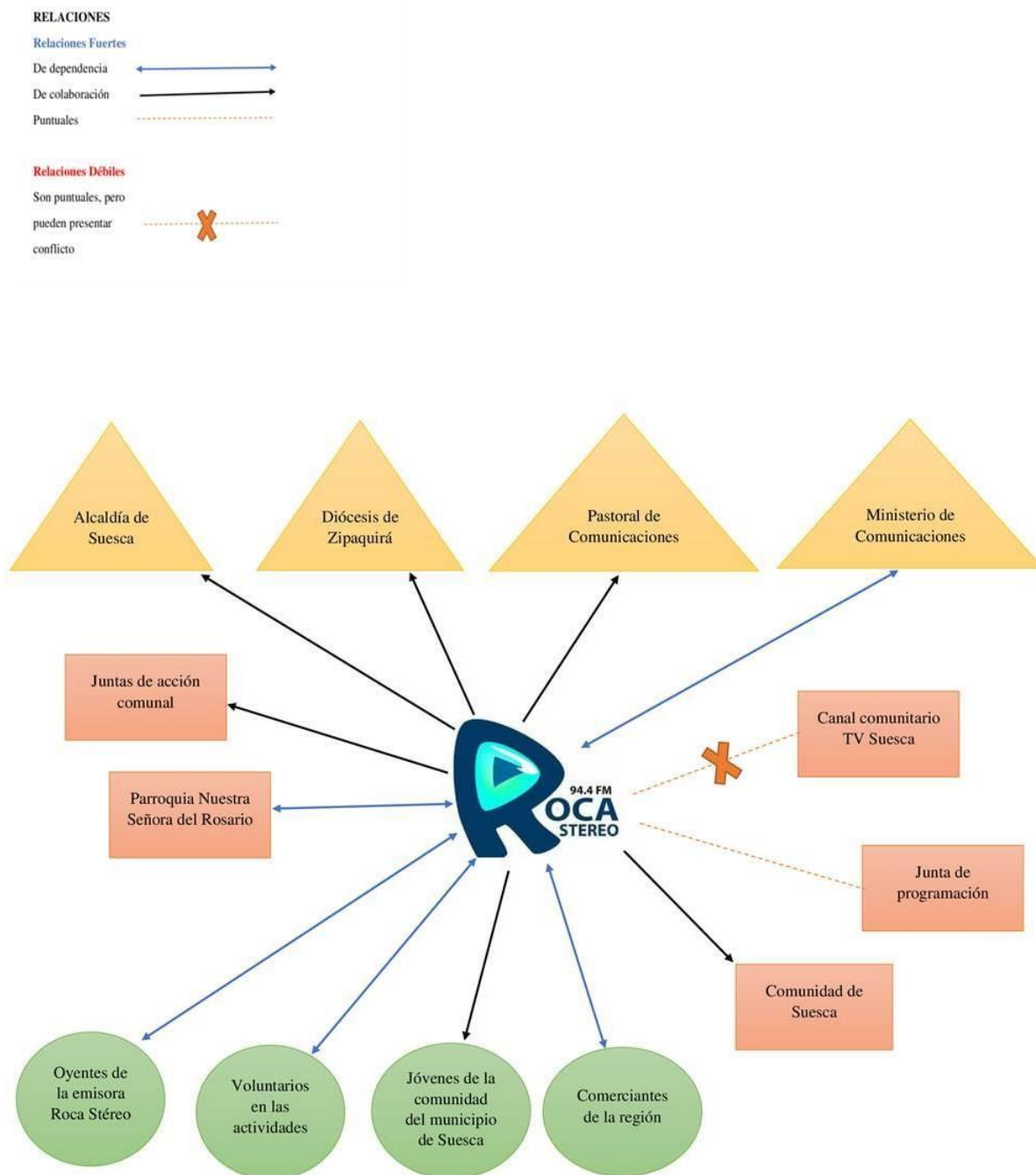
*Conjunto de Acción*



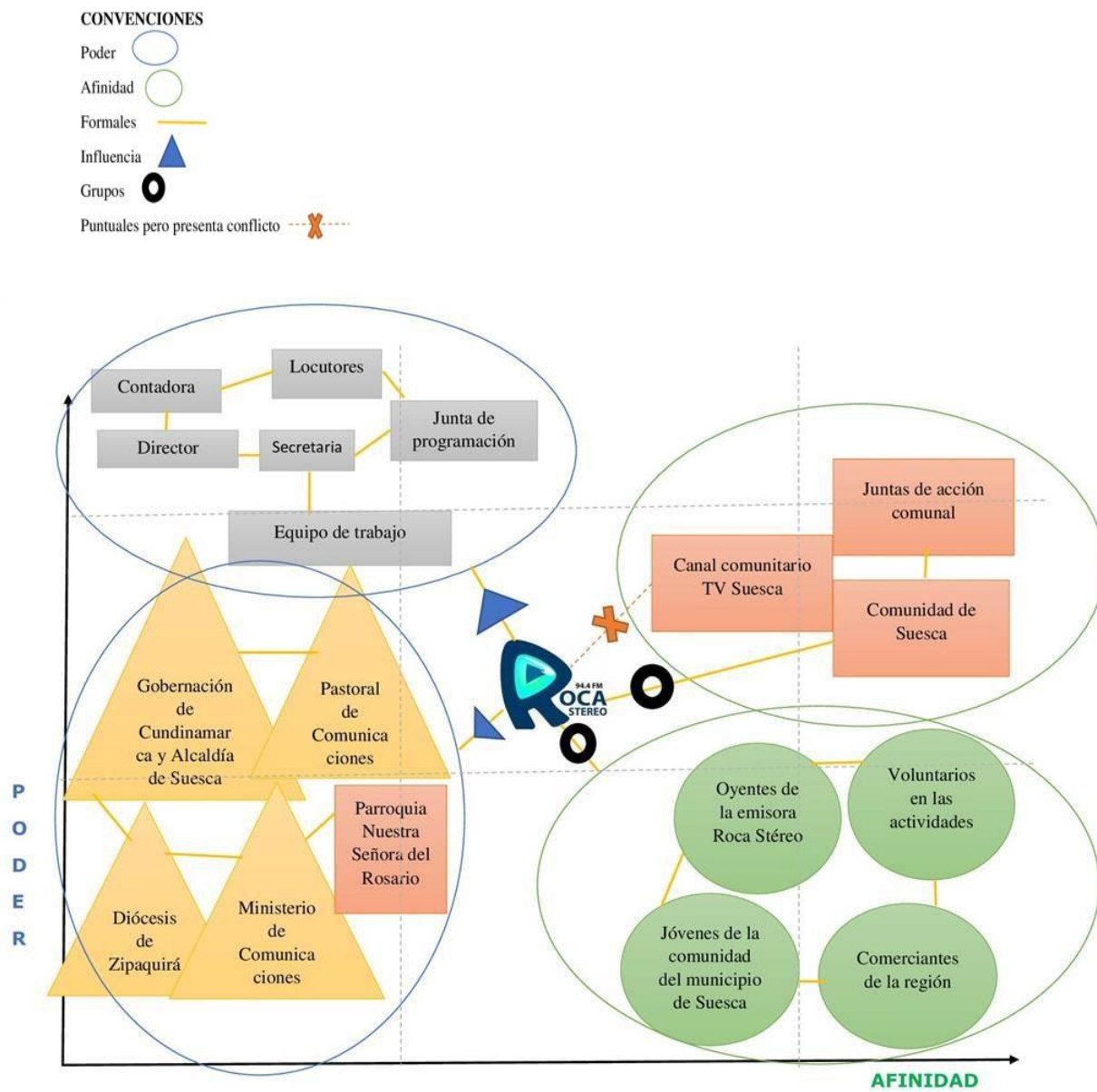
*Fuente.* Elaboración propia

Figura 2

## Sociograma



Fuente. Elaboración propia.



Fuente. Elaboración propia.

**Tabla 3***Matriz de Posicionamiento*

<b>MATRIZ DE LOS POSICIONAMIENTOS DE LOS ACTORES INTERNOS Y EXTERNOS DE LA OSP (ROCA STÉREO)</b>				
<b>Clases sociales o Actores sociales</b>	<b>Afín</b>	<b>Diferente</b>	<b>Ajeno</b>	<b>Opuesto</b>
Alcaldía de Suesca	X			
Diócesis de Zipaquirá	X			
Pastoral de Comunicaciones	X			
Ministerio de comunicaciones	X			
Juntas de acción comunal	X			
Parroquia Nuestra Señora del Rosario	X			
Canal comunitario TV Suesca		X		
Junta de programación	X			
Comunidad de Suesca	X			
Oyentes de la emisora Roca Stéreo	X			
Voluntarios en las actividades	X			
Jóvenes de la comunidad del municipio de Suesca	X			
Comerciantes de la región	X			

*Fuente.* Elaboración propia

Tabla 4

## Matriz Comparativa

OSP	OSP (Roca Stéreo94.4 FM)	OSP 1 (JAC Vereda la Laguna)	OSP 2 (Canal comunitario TV Suesca canal 8)	OSP 3 (Asociación Solidaria de Recicladores Unidos por Cundinamarca - ASORUC).
<b>Fines u objetivos</b>	Objetivos:	Objetivos:	Objetivos:	Objetivos:
<b>Misión-Visión</b>	<p>Estimular la participación de la comunidad en procesos de formación integral a través de la radio como herramienta, teniendo en cuenta cada uno de los programas dirigidos y las diferentes edades, con el fin de ser realmente una emisora con servicio social interactivo.</p> <p>Promover la integración de las comunidades rural y urbanas a través de eventos culturales fomentados por la emisora Roca Stéreo 94.4 FM.</p> <p>Lograr un alto posicionamiento mediante</p>	<p>Generar procesos comunitarios autónomos en los que se perciba la identificación, formulación administración y ejecución de los programas y proyectos de desarrollo comunitario en la vereda la laguna.</p> <p>Desarrollar procesos de formación para la buena ejecución del ejercicio de la democracia participativa, en la que se establezcan canales de comunicación efectivos con el fin de velar por el ejercicio de los derechos humanos.</p> <p>Brindar una atención íntegra</p>	<p>Ser un medio de comunicación comunitario que transmita los principales eventos y noticias del municipio de Suesca, y por supuesto, dar voz a la población, permitiendo así que la comunidad demuestre abiertamente su idiosincrasia, identidad, cultura y tradiciones.</p> <p>Enseñar a producir televisión comunitaria y escuchar ideas para transformar la comunidad a partir de los medios de comunicación.</p> <p>Llevar hasta los hogares no solo noticias de lo que ocurre</p>	<p>Brindar al gremio reciclador de oficio del municipio y sus alrededores, una oportunidad formal y real de gozar de sus derechos humanos y económicos como retribución por su contribución al servicio de limpieza municipal.</p> <p>Formalizar mediante una persona jurídica con el fin de mejorar la calidad de vida y la calidad del trabajo de los recicladores dentro del servicio público de aseo, en el componente de aprovechamiento.</p> <p>Ser una organización sin ánimo de lucro constituida</p>

<p>una programación variada, en la que se permita promover una formación crítica por medio de la construcción de una nueva realidad.</p>	<p>a la comunidad de la vereda la laguna, con el fin de presentar un desarrollo integral y sostenible en pro del crecimiento de la vereda respecto a intereses como el social, ambiental y ciudadano.</p>	<p>en el municipio, sino mostrar las costumbres y tradiciones propias de la población suescana con el fin de que no se pierdan en el olvido; adicional a ello, se busca mostrar y rescatar tal como lo dice el slogan “nuestra identidad”.</p>	<p>legalmente, con el fin de convertirse en un ente amigo de la población y así generar procesos de participación ciudadana que permitan un cambio estructural del pensamiento humano, para así lograr construir conciencia ambiental y aprendizaje respecto al aprovechamiento de los residuos y el reciclaje responsable.</p>
<p>Misión:  Evangelizar y fomentar la educación rescatando los valores religiosos, culturales y personales a través de un servicio comunitario para el desarrollo integral de la comunidad de Suesca.</p>	<p>Misión:  Como corporación cívica, sin ánimo de lucro y que tiene como objetivo el bienestar de la comunidad, la Junta de Acción Comunal de la vereda la Laguna mediante procesos de participación democrática promoverá la cultura social, democrática y ambiental, mediante la formulación y gestión de proyectos participativos que contribuyan al desarrollo y crecimiento integral de la comunidad por medio del fortalecimiento de la JAC con los entes públicos y gubernamentales del municipio y el departamento.</p>	<p>Misión:  Ejecutar un proyecto que permita a la comunidad rescatar y apropiarse de algunos valores fundamentales que se han venido debilitando en la sociedad, sin desconocer la modernización de la misma y basados en los principios dirigentes de promotores de comunidad y forjadores de identidad, cultivando por medio del amor, el trabajo, la recreación, investigación, cultura, autoestima, respetando la dignidad personal para convivir armónicamente y consecuentemente dirigir su propio proyecto de vida.</p>	<p>Misión:  La Asociación Solidaria de Recicladores Unidos por Cundinamarca, ASORUC, tiene como misión proteger, garantizar y mejorar la calidad de vida de sus asociados recicladores de oficio mediante el diseño, gestión y ejecución de proyectos, el mejoramiento de su trabajo dentro del sistema público de aseo en el aprovechamiento de los residuos sólidos reciclables y aprovechables y así mismo, facilitar el cumplimiento de jurisprudencia, leyes y acuerdos que ya</p>
<p>Visión:  Lograr cambios en el ámbito socio – político, económico, cultural e intelectual, para así estimular la integración y convivencia de los habitantes.  Estar presentes por medio de la evangelización de cada uno de los hogares del municipio de Suesca y municipios alrededores, por medio de una programación competitiva y variada que cubra las necesidades y</p>			

llegue a todos los públicos.

Visión:

Lograr cambios significativos y el posicionamiento de la JAC, convirtiéndose en una corporación comunitaria líder a nivel local y regional por medio de la participación comunitaria, promoviendo espacios de inclusión, emprendimiento y desarrollo integral, para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Visión:

El canal comunitario TV Suesca mira hacia el futuro convencido de su gestión al servicio de su comunidad. La tarea del canal tiene raíces en la vocación de comunicadores y el ánimo de contribuir con el desarrollo sociocultural de la población de Suesca, ayudando a establecer una sociedad competente integralmente, para asumir los retos que le impone la realidad, de una forma humanizada donde prevalezca el sentido y calidad de vida desde cualquier punto de vista.

establecieron el derecho de los recicladores de oficio a ser los operadores exclusivos del servicio de colecta y eliminación por aprovechamiento de los residuos inorgánicos. Todo esto con el fin de proteger y facilitar la realización y disfrute de los derechos humanos, económicos, sociales, civiles y políticos de los recicladores de oficio y muy especialmente el derecho a la vida digna, a emprender y desarrollarse formalmente en el curso del progreso del país.

Visión:

A 2026 la Asociación Solidaria de Recicladores Unidos por Cundinamarca, ASORUC, busca lograr el cumplimiento parcial de su misión, mediante el diseño, gestión y ejecución de proyectos formales encaminados hacia el mejoramiento de la calidad de vida y trabajo de sus

asociados dentro del sistema público de aseo. Igualmente, pretende lograr la exclusividad del servicio de eliminación por aprovechamiento de los residuos inorgánicos, dentro del sistema público de aseo en el municipio de Suesca y en los demás municipios en donde cuente con asociados recicladores de oficio, esto es, lograr la contratación formal y directa como Asociación para la prestación de sus servicios dentro del sistema público de aseo. Siendo así, se ampliará la visión de la organización hacia el proceso de transformación de los residuos sólidos reciclables y aprovechables en el ámbito empresarial, mediante Alianzas a nivel departamental y nacional con otras Asociaciones de igual naturaleza y dentro de la economía social solidaria, con el propósito de continuar el anhelo del gremio reciclador de oficio de Colombia y en apoyo de

				los diferentes decretos y sentencias de lograr la exclusividad y su posición como empresarios del reciclaje, construyendo así un mejor país.
<b>Localización</b>	Sueca – Cundinamarca. Cra 5 N° 8 - 46	Vereda la Laguna, Cucunubá – Cundinamarca.	Suesca – Cundinamarca. Cra. 5B # 5 – 52 Barrio Herrera Carrizosa.	Suesca – Cundinamarca Calle 9 # 3 – 05
<b>Miembros</b>	Director general; presbítero de turno: Luis Francisco Palacios Ahumada. Coordinador, musicalización: Wilson Zárate. Contadora: profesional enviada por la Diócesis de Zipaquirá. Secretaria: profesional perteneciente a la pastoral social y de comunicaciones de la Diócesis de Zipaquirá. Locutores y máster: Wilson Zárate y Mauricio. Junta de programación: profesionales que ejercen su labor en cada una de las instituciones en las que se desempeñan laboralmente.	Presidente: Diego Velázquez. Vicepresidente: Raúl Díaz. Tesorera: Cecilia Silva. Secretaria: Herminda Gonzáles. Coordinadores de las comisiones de trabajo: Guillermo Garzón, Rocío Pachón, Viviana Pulido y Jorge Torres. Participación abierta a los habitantes de la vereda.	Presidente. Director general. Coordinador general. Contadora. Secretarias. Periodistas. Presentadores. Reporteros. Camarógrafos. Productores. Productores de audio. Docente de artes. Locución. (El canal comunitario se abstuvo de suministrar la información respecto a los nombres de cada trabajador / colaborador).	Representante legal: Ángel Stiven Marín. Colectivo de trabajadores del reciclaje.

## Proyectos desarrollados

Los proyectos desarrollados por la emisora comunitaria Roca Stéreo cuentan con la participación de entes como la parroquia, la alcaldía municipal y la población en general.

A lo largo de los años los proyectos desarrollados por la emisora van de la mano con los programas radiales, en los que se invita a la interacción de la comunidad con este medio de comunicación.

Generalmente se les daba participación a los niños en programas infantiles y siendo un canal abierto para que los adolescentes prestaran su servicio social, estos espacios se propiciaban con ayuda de las instituciones educativas y la casa de la cultura, en la cual se tejía la cultura suescana por medio la radio propia de y para el municipio.

Se destacan los proyectos desarrollados de modo

La Junta de Acción Comunal de la vereda la Laguna por medio de los proyectos realizados, busca el bienestar de la población lagunista.

Si nos remontamos a sus inicios, por medio de la JAC ya constituida legalmente, se elaboraron proyectos que beneficiaron a la comunidad tales como el alcantarillado, el diligenciamiento para el acceso a los servicios tanto de energía como del acueducto; por otra parte, la JAC por medio de donaciones logró la compra de predios con el fin de construir la Institución Educativa Rural Departamental Laguna, que en ese entonces era una escuela, dando clases hasta tercero de primaria.

Actualmente, la JAC de la vereda la Laguna se concentra en proyectos dirigidos hacia el mejoramiento de la vía, la creación de una placa

Dentro de los proyectos desarrollados por el canal comunitario TV Suesca canal 8, se destaca el incorporar a estudiantes de las diversas instituciones educativas dentro de los procesos de creación de contenidos del canal. Se realizan capacitaciones a los estudiantes interesados en los medios de comunicación, en donde finalmente existe un programa de interés ideado y presentado por los niños y adolescentes.

En cuanto a proyectos desarrollados por parte de la asociación de recicladores ASORUC, desde su creación legal a inicios de año hasta la fecha, se ha sometido al producto recolectado, dándole un ciclo de tratamiento para obtener nuevos productos que se reutilizan.

Actualmente se está trabajando un proyecto con la alcaldía municipal y el sistema público de aseo, con el fin de brindar capacitaciones a los habitantes interesados en el reciclaje responsable y sostenible por medio del aprovechamiento de los residuos sólidos.

reciente en la pandemia hacia el año 2020, en la cual la emisora funcionó con normalidad permitiendo así una conexión y sentido propio de pertenencia con los habitantes del municipio de Suesca.

El proyecto relevante es la colaboración entre la gobernación de Cundinamarca, la emisora comunitaria y los colegios del casco urbano del municipio, donde se creó el espacio radial llamado “mi casa, mi escuela”. La misión radicó en el acompañamiento a los estudiantes que por diversas circunstancias se le impedía el acceso a internet. La emisora comunitaria Roca Stéreo se convirtió en el medio de aprendizaje, siguiendo los inicios de la radio en Colombia como lo fue el caso de Radio Sutatenza y su enseñanza por medio de la radio en tiempos difíciles.

huella, la seguridad, suministrando cámaras de seguridad a los alrededores de la vereda y alarmas en diferentes casas. Por último, los proyectos conjuntos con la CAR para preservar los recursos hídricos (la laguna de Suesca), entre otros.

<b>Aliados</b>	Al ser una emisora comunitaria al servicio de la comunidad, cuenta con la colaboración de diversos entes gubernamentales, públicos y privados; como es el caso de la Diócesis de Zipaquirá, Gobernación de Cundinamarca, Alcaldía de Suesca, Casa de la cultura, biblioteca municipal, centro de vida sensorial, policía nacional, defensa civil, comerciantes de la región de diversos negocios en los cuales existe un patrocinio, programas radiales pagos o cuñas, entre otros.	La Asamblea General, Alcaldía Municipal de Cucunubá, Gobernación de Cundinamarca, JAC cercanas, CAR (debido a los intereses con la laguna de Suesca, la cual se encuentra ubicada en su gran mayoría dentro de la vereda), Institución Educativa Rural Departamental Laguna Sede Laguna, personas naturales que se unen a actividades, tales como minas ubicadas en la vereda Aposentos (Minminer, el tunal, Coocarbon, entre otras).	Al ser un medio comunitario, cuenta con la colaboración de la Alcaldía municipal de Suesca, la casa de la cultura, la biblioteca Luis Felipe Cortés, la Universidad La Sabana, la parroquia Nuestra Señora del Rosario y la emisora comunitaria Roca Stéreo en cuanto a la transmisión de eventos de gran impacto relacionados con la religión y política.	Como aliando principal se encuentra la alcaldía de Suesca, la gobernación d Cundinamarca, la casa de la cultura, el sistema público de aseo y los habitantes del municipio de Suesca, quienes suministran las basuras para posteriormente realizar los procesos de recolección.
<b>Antigüedad</b>	La emisora existe hace 24 años. Al aire desde el 10 de octubre de 1999.	La Junta de Acción Comunal de le vereda la Laguna, se organizó formal y legalmente hacia el año 1958, debido a que fue la fecha oficial en la que se institucionalizó en Colombia las JAC. Cabe aclarar que desde décadas anteriores a la legalización, se realizaban prácticas comunitarias de <u>ayuda común.</u>	El Canal comunitario TV Suesca canal 8, fue fundado el 14 de marzo de 2004 por la Asociación de Copropietarios Antena Parabólica de Suesca. Actualmente cuenta con 19 años de emisión.	La Asociación Solidaria de Recicladores Unidos por Cundinamarca – ASORUC fué creada legalmente el 21 de enero de 2023.

*Fuente.* Elaboración propia con base en la información suministrada por la OSP

## **Informe de Investigación**

El servicio que brindan las emisoras comunitarias por medio de la radio difusión sonora, se concibe como aquel servicio de orden público y participativo, en el cual su orientación principal radica en satisfacer las necesidades comunicacionales de los habitantes un de territorio determinado, generando espacios de expresión, comunicación, educación, entre otros.

La emisora comunitaria Roca Stéreo se considera un medio de comunicación abierto a la ciudadanía, en la que por medio de las herramientas que brinda la radio, busca la integración ética y social de una comunidad en constante desarrollo, permitiendo así una construcción colectiva del tejido social desde la comunicación participativa como base de una construcción de comunidad.

Con el fin de profundizar los hallazgos realizados en la emisora comunitaria como OSP, se describe el análisis y problematización desde diversos aspectos:

La OSP como red de relaciones y vínculos (actores, situaciones, motivaciones): Se logra identificar que la emisora comunitaria Roca Stéreo cuenta con relaciones y vínculos con entes importantes dentro y fuera del municipio, como lo es la Diócesis de Zipaquirá, el ministerio de comunicaciones, la alcaldía de Suesca, policía, entre otros. Estos vínculos desde la red de relaciones permiten la integración y un apoyo fundamental en cada uno de los proyectos planeados por la emisora, los cuales van encaminados a la comunidad de Suesca desde la construcción de procesos bidireccionales de participación e interacción tanto individual como colectiva.

Tonnies (1947), subraya el sentido sociológico de la palabra “comunidad”, en la cual se presentan las relaciones y uniones humanas en base al pensamiento sociológico y a la identificación y diferenciación entre comunidad y sociedad. Partiendo de la idea expuesta por el

autor y en concepción a la relación entre comunidad, sociedad y radio comunitaria, se relacionan expresiones de voluntad dentro de los fenómenos sociales como unidades determinantes de lo denominado totalidad orgánica del sentido sociológico, que si bien históricamente en términos teóricos tanto comunidad como sociedad han presentado diferencias de conceptos capitales, se evidencia que los procesos de construcción colectiva del tejido social como lo es la radio, permite la unificación de dichos conceptos con el fin de establecer un territorio desde la armonía.

Temas que tejen las relaciones, desde la armonía o el conflicto: Las relaciones desde un tejido armónico por parte de la emisora, radica en los valores y objetivos establecidos por la emisora, en la cuales priman el respeto, la tolerancia, el diálogo y amor al prójimo desde la perspectiva social. Ahora bien, las relaciones presentes entre la emisora, los diversos entes con los que existe alguna alianza o convenio y la comunidad en general, principalmente los oyentes, se basan en la comunicación comunitaria desde el derecho a la libre expresión mediante el diálogo y la participación.

Beltrán (1979), rescata el propósito de la comunicación como una dirección al comportamiento del receptor, permitiendo producir efectos sobre la manera de sentir, pensar y actuar desde la interacción social y el intercambio de mensajes. Lo anterior, permite visibilizar el rol que juega la radio comunitaria dentro de un determinado territorio, en el cual se permite además de una participación y construcción cultural, reflejar la comunicación no sólo como un acto sino como un proceso de cooperación, construcción y consciencia común.

Características de las relaciones como sociedad y comunidad: Los seres humanos como criaturas gregarias construyen movimientos y estructuras desde el comportamiento social. En el caso de la emisora comunitaria y su relación con la sociedad y comunidad desde las relaciones, se evidencia que existe una convivencia en relativa paz, en la cual se destacan las relaciones

ideológicas por medio de la identidad, el compromiso, la cultura, la interacción y el compromiso, permitiendo así compartir intereses y objetivos en común.

La principal característica y modo de comunicación desde las relaciones se basa en la comunicación vertical, como lo menciona Bordenave (s.f) se debe superar la compulsión mental para así lograr percibir la realidad a través de conceptos e ideologías desde la comunicación y adopción en base a nuevas perspectivas.

Formas, hechos o situaciones donde se evidencia la comunicación horizontal y participativa: La radio desde su rol como medio para promover la diversidad, inclusión y respeto desde el ejercicio de los derechos humanos, permite emplear y entender la importancia de la comunicación participativa en la emisora comunitaria Roca Stéreo, logrando evidenciar que es una herramienta necesaria para abrir espacios de comunicación pluralista argumentada desde la comunicación participativa, trayendo consigo procesos conjuntos con el fin de encontrar salidas a los inconvenientes de la comunidad y generar mensajes de esperanza en los sectores tanto rural como urbano donde se cuenta con la cobertura.

Formas comunicacionales que posibilitan en consenso y la armonía social: La principal herramienta desde la perspectiva comunicacional que permite un acercamiento entre la OSP y la comunidad, se basa en las redes sociales, las cuales deben generar un sistema donde se destaque el respeto y la diversidad ideológica en pro de una participación cultural, democrática, horizontal y armónica desde el punto social.

López (2013), menciona que la comunicación participativa como práctica social, tiene como objetivo particular el dinamismo de grupos sociales de movilización reconociendo una práctica social, para así generar procesos sociales por medio de la relación comunicación – comunidad. En función de lo planteado, y como formas comunicacionales que posibiliten el

consenso y la armonía social, la emisora comunitaria Roca Stéreo maneja una comunicación formal verbal, intergrupala, colectiva, multidimensional entre otras; lo cual permite generar procesos de interacción existentes y nuevos con la comunidad del municipio de Suesca, para así lograr un posicionamiento relevante dentro de la región, esto se ve reflejado en la cantidad de oyentes.

**Formas comunicacionales que generan conflicto:** Desde el ámbito comunicacional, la emisora se ha caracterizado por ser imparcial y de beneficio a la comunidad, creando lazos que se han afianzado a lo largo de los años. García (1997), señala que la función de un trabajo social se basa en una mirada horizontal, de liderazgo y complementaria, lo cual permite recursos de la comunidad en grados de libertad, comunicación flexible y creativa.

Por medio del sociograma, se identifica una relación débil con el canal comunitario TV Suesca canal 8, que, si bien es puntual, podría presentar conflictos, debido a que son los dos medios de comunicación de Suesca, pero no cuentan con una conexión ni alianzas de medios respecto al cubrimiento de actividades y eventos a nivel municipal y regional.

**Recomendaciones para fortalecer la comunicación:** Dentro de la investigación realizada a la fecha, se logran identificar falencias relacionadas con el fortalecimiento de la comunicación. Para que exista un ambiente externo comunicacional, se debe fortalecer la comunicación interna; principalmente la relación entre los trabajadores y colaboradores, debido a los inconvenientes que se puedan presentar, esto desencadena en divisiones al interior de la organización social. Por otra parte, se evidencia falta de compromiso social de los trabajadores y colaboradores.

Como recomendaciones, se presenta el generar procesos de comunicación participativa para el cambio social como núcleo del desarrollo, complementando lo anterior y con el acceso a

las TIC, se recomienda de igual manera fortalecer las redes sociales virtuales a fin de permitir la construcción de una red social de comunicación participativa.

Recomendaciones para fortalecer la red: La red social dentro del trabajo social propio que se presenta en la emisora, busca una intervención transformadora como un puente de comunicación por medio de la radio, permitiendo así que la conducta humana se dé desde una relación de integración en un sistema social.

Para dar cumplimiento a lo mencionado anteriormente, se hace necesario tejer confianza con la comunidad, innovar en la programación para lograr el acercamiento de la población suescana y fortalecer las redes sociales virtuales, las cuales son esenciales en medio del auge tecnológico que se vive a nivel global. La integración de las relaciones fortalece la comunicación asertiva y participativa. García (1997), indica que la perspectiva de la relación va antes que la persona, lo cual se presenta en medio de una socialización de problemáticas, permitiendo redefinir las problemáticas sociales desde la concientización existente de la red.

## **Proyección Comunicacional**

### **Fundamentos Conceptuales y Contextuales**

Dentro del proceso investigativo llevado a cabo desde el mes de septiembre hasta la fecha, se identifican tanto debilidades como fortalezas que presenta la emisora comunitaria Roca Stéreo ubicada en el municipio de Suesca / Cundinamarca; para lo cual se hace necesario desarrollar estrategias de fortalecimiento comunicacional dirigidas a esta OSP con el fin de construir comunicación participativa desde el tejido social fortaleciendo los procesos comunicativos.

La emisora comunitaria Roca Stéreo 94.4 FM brinda compañía e información, música para todos los públicos, datos de interés para la comunidad y espacios de participación, permitiendo ejercer desde la radio comunitaria, como aquel medio tradicional de comunicación que trabaja por la solución de los problemas sociales y la participación de la comunidad. Al ser un medio de comunicación comunitario se generan espacios de participación que han logrado fortalecer vínculos sociales y tejer lazos al interior de sectores representativos de la población del municipio de Suesca.

Sin embargo, se observan puntos de desequilibrio que influyen en el momento por el que pasa la emisora, donde es evidente que se está perdiendo el interés por parte la comunidad debido a que este medio de comunicación se quedó en lo monótono, sin ideas nuevas, sin incentivos hacia la población, con una musicalización neutra y lo más importante, se está perdiendo la participación activa de la comunidad, lo cual representa un riesgo y amenaza ya que la razón de ser de las emisoras comunitarias es precisamente la comunidad y su participación desde procesos comunicativos que permiten el crecimiento, la unión cultural y social.

Dentro de las estrategias de fortalecimiento comunicacional, se presentan puntos en base a las falencias que se presentan dentro de este medio de comunicación.

En primer lugar, la preproducción y producción radiofónica permiten planificar un programa de radio, teniendo registro de todo el material para la realización del programa. Este punto dentro del funcionamiento de la radio en general es esencial debido a la importancia de este; se evidenció que no se tiene una programación previa de las actividades y programas a realizar cada día, el funcionamiento de la emisora en términos técnicos y periodísticos es improvisado, lo cual se refleja, dado que en muchas ocasiones la emisora se queda totalmente en silencio por un tiempo prudente. De igual manera, la emisora comunitaria es dirigida por la Parroquia Nuestra Señora del Rosario del municipio de Suesca, donde los eventos religiosos son transmitidos por este medio desde su funcionamiento, estos eventos son los que cuentan con más audiencia, pero en varias ocasiones no se han transmitido, lo cual se ve reflejado en el inconformismo por parte de los oyentes. Al indagar las razones se evidencia que son temas que se pasan por alto ya que muchas veces este medio de comunicación se deja totalmente solo, es ahí donde la preproducción y producción radiofónica juegan un papel relevante para mitigar este problema.

Por otra parte, las redes sociales en el trabajo social posibilitan mecanismos de contacto entre cada uno de los miembros, permitiendo facilitar conexiones que estimulen de modo paralelo puentes de comunicación e independencia. García (1997), menciona la importancia de las redes sociales dentro del trabajo social denominado trabajo en red. Lo mencionado por el autor y en relación con las estrategias de fortalecimiento comunicacional hacia Roca Stéreo, se plantea desde la virtualidad en función a la emisora online y redes sociales virtuales. La emisora comunitaria no cuenta con un cubrimiento absoluto dentro del municipio debido a la baja

potencia de los equipos, antenas y demás. La radio online posibilita llegar a más espacios y conquistar nuevos públicos, se evidencia que si bien Roca Stéreo se encuentra dentro de la radio online por medio del programa Colombia Emite, esta no funciona, imposibilitando escuchar la emisora desde espacios virtuales. De igual manera, las redes sociales son un componente esencial en medio de la globalización y virtualidad en la actualidad, estas redes sociales como Facebook se encuentran varias y desactualizadas.

Por último, la construcción de nuevos espacios y alianzas son una estrategia de fortalecimiento comunicacional y social, donde se busca asumir procesos que mejoren las condiciones de vida desde la comprensión común. Torrico (2007), indica que la comunicación es un proceso humano y social. Lo anterior aporta a la construcción social que moviliza una acción colectiva, buscando así que la emisora comunitaria Roca Stéreo por medio de espacios donde la ciudadanía tenga participación propia, se construyan estrategias desde la comunicación comunitaria como fortaleza entre la comunicación y comunidad por medio de las prácticas sociales con mensajes intercambiados que permiten tejer una sociedad participativa desde la comunicación.

La comunicación como participación se entiende como aquel acto de compartir y de intercambiar no solo conocimientos y habilidades, sino sentidos, cultura y procesos sociales. En relación con la comunicación participativa, López (2013), señala a la comunicación como protagonista del poder y los cambios sociales:

La comunicación entendida como participación cobra una dimensión social y política que propone a los sujetos la existencia del derecho a participar, a ser interlocutora y a superar la actitud mera recepción a la que los medios masivos y las actitudes autoritarias y verticales les han acostumbrado (p. 6).

Las estrategias presentadas permiten fortalecer los procesos comunicativos de la emisora tanto internos como externos, debido a que, si bien existe una estructura comunicacional por ser un medio de comunicación, se presentan falencias que desencadenan en la pérdida de interés y oyentes.

De igual manera, las estrategias de fortalecimiento comunicacional son medibles y alcanzables, donde no presentan un gasto económico, sino una inversión de tiempo y estrategias comunicacionales con el fin de acercarse y atraer nuevos oyentes sin perder la razón de ser de las emisoras comunitarias que es la participación activa de la comunidad para la construcción de un tejido social.

## Conclusiones

Roca Stéreo es una emisora comunitaria de orden social constituida legalmente, la cual pretende integrar a la comunidad suescana, en esta se estimulan procesos de formación completos como herramienta de ayuda social, aportando en la construcción de relaciones entre la comunicación y comunidad desde las prácticas sociales, resaltando la interacción, los valores y el ejercicio social comunicativo.

La posibilidad de conocer desde sus raíces los procesos comunicacionales, sociales y participativos de la emisora Roca Stéreo como medio de comunicación comunitaria de impacto, permite evidenciar las fortalezas que posee a lo largo de los años, pero también se identifican las dificultades que impiden el desarrollo pleno de este medio de comunicación, trayendo consigo un reto para lograr integrar a la radio con la construcción de comunidad y sociedad desde la comunicación participativa.

Los actos comunicativos se entienden como actos pedagógicos que buscan mejorar la construcción de la radio comunitaria desde el dinamismo e interacción con las personas, permitiendo así tanto definir los valores culturales y la identidad, como el abrir nuevos espacios de interacción e inclusión desde la perspectiva comunicacional con el fin de generar fortalecimiento comunicacional dentro de la radio comunitaria.

La comunicación comunitaria permite tejer lazos entre comunicación y comunidad desde las prácticas sociales, donde la interacción se presenta como una construcción continua que busca superar las barreras existentes entre los conceptos individualistas con el fin de fortalecer los vínculos entre la comunidad. En este caso, la radio comunitaria como aquel medio de acercamiento con la sociedad, permite brindar herramientas y espacios para que la comunidad se acerque y construya nuevos escenarios

que permitan superar las problemáticas sociales y crear un ambiente de tranquilidad y crecimiento.

En el sentido desde el análisis de las redes sociales dentro de la OSP, se identifica una relación social, en la cual, primeramente, se centra una sociedad desde la descripción del comportamiento y la construcción desde el movimiento, lo cual permite potencializar la construcción de una comunidad desde la creatividad social, esta se basa en la creación colectiva de objetivos dentro de un proceso. Dicha identificación se logra a partir de una observación participante, en la que se compara lo que la emisora comunitaria presenta como objetivos y demás, con la realidad que se vive dentro del municipio, tales como el impacto, la audiencia y la opinión que se tiene de este medio de comunicación y su conjetura con la sociedad.

Finalmente, el diplomado en construcción de redes sociales de comunicación permite visibilizar desde una perspectiva profesional en torno a lo comunicativo la estructura de la radio comunitaria, donde abre una posición y amplía el conocimiento con el fin de impactar de modo positivo la OSP (Roca Stéreo), donde por medio de estrategias de fortalecimiento comunicacional medibles y alcanzables, se contribuye a una comunicación integral en el contexto social.

### Referencias Bibliográficas

- Beltrán, L. (1979). *“Adiós a Aristóteles. La comunicación horizontal”*. Revista Comunicación y Sociedad, Editorial Cortéz, (Sao Paulo), 6 (1979): pp. 5-35.  
<http://www.rebellion.org/docs/54654.pdf>
- Chadi de Yorio, M. R. (2007). *Redes sociales en el trabajo social*. Espacio Editorial. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/66926?page=5>
- CIMAS - *Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible*. (2010), Manual de Metodologías participativas (p.27). [http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual\\_2010.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf)
- Gallego, S. (2011). *Redes sociales y desarrollo humano*. En Barataria, Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, (12), pp. 113-121. Asociación Castellano Manchega de Sociología. Toledo, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127622007>
- López, J. (2013). *Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica*. Revista Desbordes. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, UNAD.  
[https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/003\\_Breve\\_recorrido\\_por\\_la\\_investigacion.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/003_Breve_recorrido_por_la_investigacion.pdf)
- Martín, P. (1999). *El Sociograma como instrumento que desvela la complejidad*. EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales. N.º 2, 1999. pp. 129-151.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=199632>
- Santos Requena, F. (1989). *El concepto de red social*. Reis. Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 48, 1989, págs. 137-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=249260>

- Vélez, G. (2011). *Exploración de las relaciones entre redes sociales y comunicación*. En *Razón y Palabra* (61). <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n61/gvelez.html>
- Villalobos, O. (2012). *Comunicación y ciudadanía en la era de las redes sociales*. *Quórum Académico*, Vol. 9, No. 1, 2012. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/24900>
- Villasante, T. (s.f.). *La sociopraxis, un acoplamiento de metodologías participativas*. <http://www.ecosad.org/laboratorio-virtual/phocadownloadpap/metodo-implicativas/la-socio-praxis-un-acoplamiento-de-metodologias-implicativas-r-villasante%202.pdf>
- Villasante, T. R. (2010). *Redes sociales para la investigación participativa*. En: *Sociedad Hoy*, núm. 18, 2010, pp. 109-129. Red Universidad de Concepción. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/11154?page=1>

## Apéndices

### Apéndice A

#### Carta de Intención

Suesca, septiembre 08 de 2023

Srs. Emisora comunitaria Roca Stéreo 94.4 FM

Cordial saludo.

Mi nombre es Yenny Fernanda Gómez Sánchez, identificado(a) con C.C 1004004900 del municipio de Suesca - Cundinamarca, actualmente me encuentro cursando el programa de Comunicación Social en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y estoy *ad portas* de recibir el título de Comunicador Social. Escogí como trabajo de grado una opción muy interesante que es el Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación.

El Diplomado busca posibilitar que a través de un trabajo académico e investigativo, el estudiante proponga una acción o acciones de fortalecimiento comunicacional dirigidas a la organización con la cual se desarrolló la investigación. Estas acciones hacen parte de una estrategia que será formulada a partir de un juicioso proceso de contacto, indagación, y conocimiento de la organización, obviamente acogiendo a los parámetros que las dinámicas propias de esta exijan.

La organización no se compromete a implementar la estrategia que el estudiante diseñe y proponga, pero si la organización lo considera adecuado y provechoso, sería muy importante realizar dicha implementación, lo cual además evidenciaría la pertinencia de la estrategia diseñada y posibilitaría alcanzar los objetivos propuestos en esta. Los resultados del trabajo realizado con la organización serán publicados en un documento académico en el cual quedará consignado todo el proceso.

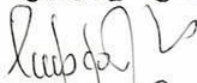
Por lo anteriormente expuesto, solicito comedidamente que me permitan realizar con ustedes este trabajo durante los próximos 4 meses, en los cuales además de desarrollar la investigación, se buscará que los frutos de esta, sean acciones que fortalezcan y mejoren las dinámicas comunicativas dentro de su organización.

Mil gracias por su atención,

Atte. Yenny Fernanda Gómez Sánchez 

Cel. 3223535541

E-mail. [yennyfgs70@gmail.com](mailto:yennyfgs70@gmail.com)

  
08 09-23

## Apéndice B

### Carta de aprobación



**DIOCESIS DE ZIPAQUIRA**  
**Parroquia Nuestra Señora del Rosario**

NIT. 800.236.420-6

DZ-PNSRS-0933

Suesca, 08 de septiembre de 2023

Señores,  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Yo, LUIS FRANCISCO PALACIOS AHUMADA, REPRESENTANTE LEGAL DE LA  
PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO SUESCA

**CERTIFICO:**

Que Yenny Fernanda Gómez Sánchez, identificada con C. C. N° 1.004.004.900 de Suesca, estudiante del programa de Comunicación Social de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia realizará su trabajo académico e investigativo en la emisora comunitaria Roca Stereo que es dirigida por la parroquia Nuestra Señora del Rosario del municipio de Suesca durante los próximos cuatro (4) meses desde la expedición de este documento. Es de aclarar que el proceso que realizará la estudiante es netamente académico y no se generará ningún tipo de remuneración económica durante el tiempo que realice su práctica.

Atentamente,

Luis Francisco Palacios  
Párroco



**Carrera 5 No. 8-46 Cel.: 312 - 327 33 44 Suesca - Cundinamarca**  
**pelrosariosuesca@diocesisdezipaquirá.org**

## Apéndice C

*Enlace entrevista inicial*

[https://soundcloud.com/yenny-fernanda-gomez-sanchez/entrevista-wilson-zarate-roca-stereo-dcrsc-yg?si=1e0014a348324af088c617f2531087de&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/yenny-fernanda-gomez-sanchez/entrevista-wilson-zarate-roca-stereo-dcrsc-yg?si=1e0014a348324af088c617f2531087de&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

## Apéndice D

*Enlace entrevista cualitativa*

[https://soundcloud.com/yenny-fernanda-gomez-sanchez/entrevista-fase-3-wilson-zarate-roca-stereo-dcrsc?si=c968255eddaa45f48eec195993a049aa&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=twitter&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/yenny-fernanda-gomez-sanchez/entrevista-fase-3-wilson-zarate-roca-stereo-dcrsc?si=c968255eddaa45f48eec195993a049aa&utm_source=clipboard&utm_medium=twitter&utm_campaign=social_sharing)

## **Apéndice E**

### *Preguntas cualitativas*

#### Comunicación participativa

¿De qué manera la emisora contribuye por medio de la comunicación participativa a encontrar salidas a los inconvenientes que se presentan en la comunidad?

Las radios comunitarias juegan un rol relevante dentro de las comunidades locales, ¿de qué forma la emisora crea espacios estratégicos que motivan la participación y acción comunitaria?

¿De qué manera genera influencia la emisora comunitaria Roca Stéreo en la transformación del desarrollo comunitario por medio de procesos de comunicación participativa?

#### Red Social

¿Qué tan activa es la participación de la comunidad respecto a las redes de comunicación presentes en la emisora, en perspectiva a los procesos sociales presentes en el municipio?

Describa un momento reciente en el cual se evidenció desde la emisora participación por parte de la comunidad con respecto a procesos de interacción ciudadana.

Las emisoras comunitarias de modo eventual pueden generar un imaginario colectivo por medio de la comunicación, ¿Cómo se puede dar una comunicación desde la participación, la cultura, las ideas, la libertad de expresión, la pluralidad e imparcialidad a través del uso de un medio de comunicación comunitario como lo es esta emisora?

#### Comunidad

Los medios de comunicación hoy en día permiten a las comunidades tener un enfoque de comunicación participativa, ¿de qué manera la comunidad enfoca a través de la comunicación las necesidades existentes?

¿De qué manera la radio comunitaria puede llevar a cabo participación a través de la comunicación, teniendo como enfoque las categorías de comunidad, redes sociales y comunicación participativa?

Integra las Tres Categorías

¿Cómo considera que la emisora comunitaria Roca Stéreo 94.4 FM ha generado impacto en la transformación desde el desarrollo humano, comunitario y de comunicación participativa en el municipio de Suesca?

## Apéndice F

### *Soporte fotográfico*





**Apéndice G**

*Enlace sustentación OSP*

<https://vimeo.com/886270882?share=copy>