

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Tolima, Ibagué, Chaparral e Isnos, Huila**

Danna Valeria Sánchez Sierra

Lelio Jesús Cano Montano

Kelly Johanna Gualtero Ávila

Jhoan Alexander Gómez Ortega

Francenid Rodríguez Ceballos

Asesor

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El conflicto armado ha manchado la historia de Colombia, sus gentes no solo vivieron la barbarie de hechos ya pasados, sino que, en la actualidad se ven afectados, afectación que destruyó el tejido social y por lo cual hoy en día se trabaja desde lo psicosocial para que la sociedad sane y continúe. Por ello, este documento aborda, desde el enfoque narrativo, aquellos eventos psicosociales traumáticos mediante un análisis de Relatos de Historias que Retornan, particularmente, del caso de Ernesto, donde se identifican aspectos importantes como: emergentes psicosociales, posicionamiento ante la vida, el significado subjetivo de violencia, recursos de afrontamiento y elementos resilientes a través de una reflexión mediante preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para procurar una aproximación psicosocial y superar la victimización. En segunda instancia, se presenta el análisis del caso el Salado, donde se identifican aspectos psicosociales como: factores emergentes, impactos bio-psico-social-cultural tras las acciones violentas y, símbolos de violencia, de resiliencia y experiencias de transformación comunitarios para desarrollar tres estrategias psicosociales que propicien la potenciación de recursos de afrontamiento comunitarios. En tercera instancia se encuentra el informe analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas mediante la herramienta foto voz, donde se hace un recorrido por distintos escenarios de violencia que han dejado huella en las comunidades. Por último, se identifican las conclusiones desde una mirada psicosocial de las huellas psicológicas que ha dejado la guerra en nuestro País y cómo desde el enfoque Psicosocial se puede sanar el territorio para consolidar una paz duradera.

***Palabras clave:*** Violencia, historia, memorias, psicosocial, paz.

### **Abstract**

The armed conflict has stained the history of Colombia, its people not only experienced the barbarity of past events, but are currently affected, an affectation that destroyed the social fabric and for which today work is being done from a psychosocial perspective. for society to heal and continue. Therefore, this document addresses, from the narrative approach, those traumatic psychosocial events through an analysis of Stories of Returning Stories, particularly, in the case of Ernesto, where important aspects are identified such as: psychosocial emergencies, positioning towards life, the meaning subjective violence, coping resources and resilient elements through reflection through circular, reflective and strategic questions to seek a psychosocial approach and overcome victimization. In the second instance, the analysis of the El Salado case is presented, where psychosocial aspects are identified such as: emerging factors, bio-psycho-social-cultural impacts after violent actions and, symbols of violence, resilience and experiences of community transformation to develop three psychosocial strategies that promote the enhancement of community coping resources. In the third instance is the analytical report of the experience on the images and narratives using the photo voice tool, where a tour is made of different scenarios of violence that have left their mark on the communities. Finally, the conclusions are identified from a psychosocial perspective of the psychological traces that the war has left in our country and how, from the Psychosocial approach, the territory can be healed to consolidate a lasting peace.

**Keywords:** Violence, history, memories, psychosocial, peace.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Ernesto) .....	7
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años. ....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado .....	21
Conclusiones .....	26
Referencias Bibliográficas .....	27
Apéndice .....	30

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Planteadas a Ernesto</i> .....	11
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia Psicosocial Construcción de Memoria Colectiva</i> .....	17
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia Psicosocial Escenarios de Dialogo Generativo</i> .....	19

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Enlace del Video Aplicación de la Imagen y la Narrativa</i> .....	30
--	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Ernesto)**

En la historia de Ernesto, se puede apreciar la manera en la que ha sido víctima desde muy pequeño, Ernesto cuenta su historia y también la resiliencia que ha tenido durante toda su vida, pues a pesar de haberse tenido que desplazar, alejarse de su familia y empezar de cero como refugiados, tuvo que crecer en otro país totalmente desconocido pero siempre intentando mantener una conexión con Colombia por medio de la música y su comida, aun pasando por todo esto, su deseo por volver a Colombia y saber su verdad es un acto de valentía impresionante así como su anhelo de que su voz sea escuchada y encuentren memorias que se quedaron en su pasado.

En este caso, los emergentes psicosociales que se identifican son: el desplazamiento forzado luego de que su lugar de origen se convirtiera en violencia y secuestros a su familia, incluso a su propia madre, de esta manera, los traumas que quedaron en Ernesto luego de haberse tenido que ir de su lugar y alejarse de toda su familia, también haber tenido que experimentar el secuestro de su madre y la desaparición de su tía, estas secuelas se pueden observar cuando Ernesto menciona que no se siente parte de una sociedad porque toda su vida se sintió amenazado. También se evidencia el racismo, pues ha sido discriminado en varias ocasiones por su lugar de origen, de esta misma manera, se reconoce una ruptura de los vínculos familiares, pues tal y como él menciona, sus familiares también se vieron en la obligación de desplazarse a diferentes lugares y así, quedar distanciados del todo, Ernesto refiere una sensación de inseguridad social y de no sentirse perteneciente a esta comunidad, pues si bien compartieron momentos para revivir estas memorias con su familia en donde presenten simular su país por medio de comida y música, se siente amenazado e inseguro donde está.

Se logra inferir también, al escuchar la historia de Ernesto, que su discurso no es de una víctima, sino todo lo contrario, es de un sobreviviente; cuenta su historia particular de vida cargada de situaciones que le victimizaron, no obstante, ha aprendido a confrontarla y ahora su posición es de una persona resiliente y que ha sobrevivido en otro país sin olvidar sus raíces.

Es preciso destacar que la experiencia subjetiva de Ernesto frente a los acontecimientos de violencia, que ha vivido desde su niñez, ha dejado una huella imborrable en su historia personal de vida (Fabris, 2011). Estos eventos no solo han causado afectaciones a nivel individual (psicológico) sino que han trascendido a lo físico y social evidente en su integridad emocional (Fabris, 2011).

Para Bello (2010) los recursos de afrontamiento son “personales, relacionales, familiares y comunitarios” (p. 61). En Ernesto se identifican recursos personales como su motivación y actitud positiva ante los eventos traumáticos, por otra parte, se identifica el recurso familiar donde sus seres queridos ayudan en la superación y, por último, se identifican recursos comunitarios, donde otras personas, con historias parecidas, se identifican e impulsan mediante actividades que buscan un bien colectivo.

De Ernesto se identifican elementos resilientes como el autoconocimiento de su historia, así también, el conocimiento de sus derechos, un afrontamiento adecuado ante sus vivencias y conciencia del presente y un excelente optimismo. “En este sentido, se identifica en la historia de la participante característica de resiliencia que es la capacidad de la persona de resistir a situaciones adversas, superarlas y salir fortalecida” (Rodríguez y Cratera, 2016, p. 936).

Por medio del caso, es importante reflexionar frente a todos estos emergentes que si bien, permiten identificar la violencia que se ha vivido, también permite reconocer los recursos de afrontamiento y todos estos actos resilientes que, en este caso, Ernesto, tuvo en su historia.



De esta manera, es importante mencionar la experiencia traumática de Ernesto y cómo se convirtió luego en un sinnúmero de acciones de resiliencia, así mismo, tener en cuenta estos factores de afrontamiento y adaptación por los que tuvo que enfrentarse a lo largo de su vida, pues desde pequeño su vida estuvo rodeada de hechos de violencia, inclusive, pasar por secuestros y asesinatos de su familia, que no fueron nada fácil, de acuerdo con (Poseck, Baquero, & Jiménez, 2006) “la mayoría de la gente que sufre una pérdida irreparable no se deprime, las reacciones intensas de duelo y sufrimiento no son inevitables y su ausencia no significa necesariamente que exista o vaya a existir un trastorno” (p.41). Por esto, el caso de Ernesto es tan importante desglosarlo a partir de las lecturas, se debe tener en cuenta las diferentes reacciones ante una experiencia traumática, se puede convertir en un trastorno o trastorno retardado, que básicamente se considera una respuesta o patología después de mucho tiempo ocurrida la experiencia, lo cual también no es constante, crecimiento postraumático y una recuperación que finalmente es una sanación natural por parte de la persona sin desarrollar algún trastorno, este tema es importante tratarlo, pues en el caso de Ernesto se puede ver como a pesar de ser exiliado y tener que haberse desplazado para otro país, y a pesar también de haber tratado de adaptarse, se recurrió a recursos de afrontamiento como lo fue hacer memoria por medio de la comida y la música con su familia para recordar su lugar proveniente y crear nuevas memorias significativas que permitieran suavizar un poco esta experiencia traumática.

Tal y como señala Albarracín & Pacheco (2010):

El ser humano nace en necesidad y esta necesidad permanece con él, en la medida que su subsistencia depende de los recursos que le ofrece la asociación humana para tal fin, desde los diferentes ámbitos de interacción y en relación con las características de los arreglos diferenciales correspondientes a los contextos donde se desenvuelve. (p.17)

Continuando con lo anteriormente mencionado, Ernesto abandonó su pueblo e incluso su país, enfrentándose a una cultura completamente diferente y adaptándose por medio de las memorias, pero también luchando con esta vivencia traumática y lo que para él percibe como ser exiliado, algo que se quedó en sus pensamientos para siempre, pues hasta el día de hoy, se percibe como una persona amenazada y esto es de suma relevancia, se logra evidenciar que a pesar de todos estos actos, exposiciones de resiliencia y recursos de afrontamiento, abandonó un proyecto de vida y tuvo que lidiar con las consecuencias de un trauma múltiple, teniendo en cuenta también el secuestro y desaparición de su tía y el desplazamiento.

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Preguntar es un arte, es por ello por lo que mediante estas preguntas se pretende explorar las vivencias y cómo éstas influyen en la mente y comportamiento; en últimas, se busca que el o los sujetos, desde la introspección, reparen en su vida descubran cómo están afrontando sus situaciones particulares (Parra, 2016).

**Tabla 1**

#### *Preguntas Planteadas a Ernesto*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada.	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular	¿Qué sentía usted, cuando escuchaba hablar de casos de violencia armada en nuestro país?	Es importante identificar el estado psicológico, mental y social de Ernesto, tras del proceso de exilio (Parra, 2016).
	¿Qué cree usted que sienten los familiares que son separados a causa del exilio?	Es necesario entender la posición de Ernesto respecto estas familias, que se ven desarticuladas y requieren nacer de nuevo, ya que su pasado queda sepultado con la historia violencia afrontada (Parra, 2016).
	¿Cómo es la relación con sus familiares exiliados?	Es importante reconocer cómo está la estructura familiar luego de la fractura o separación, esto nos daría indicios sobre sus relaciones familiares (Parra, 2016).
Reflexiva	¿En qué aspectos personales ha crecido luego de esta situación que ha vivido?	La introspección es un factor importante, por ello es imperativo que se busque la autorreflexión orientando a que se descubran aspectos resilientes que ha

desarrollado el protagonista en el transcurso de su historia de vida (Parra, 2016).

Al estar en otro País ¿Qué es lo más difícil para usted en todo este tiempo?

Acoplarse a un nuevo contexto siempre generará algún tipo de síntoma psíquico, por ello es importante adentrarse en esa etapa con el fin de hacer que se verbalicen esas situaciones (Parra, 2016).

Si una persona que conoces estuviera pasando por lo mismo que pasaste tú ¿qué le aconsejarías?

La persona puede reconocer por el mismo estos factores psicológicos y sociales que incidieron en las afectaciones que sufrió luego de ser exiliado, por ende, es importante que identifique estas acciones que pueden direccionar a un cierre. Como menciona (Albarracín & Pacheco, 2010) “alude a ese espacio de encuentro entre lo subjetivo y lo colectivo, pero sin perder de vista la experiencia personal del sujeto”.

Estratégica

¿Cómo cree que cambiaría la manera de enfrentar la situación si crea nuevas memorias significativas con su familia?

Esta pregunta permite confrontar a la persona para que dé una respuesta particular que demuestre cómo verdaderamente recuerda y percibe a su familia e identifique su vínculo de manera psicosocial con dicho sistema (Parra, 2016).

¿Hasta qué punto va a permitir que esta situación le siga haciendo daño?

Si bien, hay que ser cuidadosos al decidir el momento para realizar la pregunta, es importante inducir a la persona a que se cuestione él mismo si realmente está bien siguiéndose percibiendo como una persona

¿No cree que pensar que ser exiliado es no pertenecer a ningún grupo es algo dañino para usted?

amenazada o debe reflexionar acerca de la manera en la que él mismo se percibe, tal y como menciona (Mollica, 1999) “Cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural” (p.3).

Confrontarlo respecto al concepto que tiene de exiliado es importante, ya que le permite reflexionar frente a su propia perspectiva y autoimagen y cómo esto le afecta en su día a día. Durante el conflicto armado se trastornó la vida de las familias y se produjo una gran desconfianza entre las personas, la comunicación era pobre y había mucho miedo o temor. Las personas vieron o experimentaron situaciones muy traumáticas como muertes, violencia, torturas, masacres, desapariciones, etc, (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2022).

---

*Nota.* La tabla número 1, expone las preguntas a realizar a Ernesto, éstas se aprecian formuladas como preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.**

El caso de Masacre en El Salado primeramente es un caso con historias y testimonios muy desafortunados y tristes, por esto, se puede identificar como los emergentes psicosociales en dicho caso son el desplazamiento que tuvo que vivir la comunidad, pues días antes de la Masacre, ya estaban desplazándose hacia otros lugares por el miedo que usaron como arma los grupos armados, de esta forma, la violencia y agresiones sexuales, y asesinatos que experimentaron las personas de este pueblo fueron aberrantes, presenciaron la muerte de sus familiares y sus amigos, escucharon amenazas, amedrantamientos por mucho tiempo y a pesar de sufrir una persecución exagerada, tuvieron que desplazarse sin ningún tipo de opción, también fueron víctimas de robos en sus hogares, teniendo que observar cómo botaban y arruinaban sus electrodomésticos, y por último, hubo ruptura de vínculos, pues el pueblo entero tuvo que desplazarse y distanciarse por completo, que si bien, se puede observar a través del recurso audiovisual el apoyo y acompañamiento entre la comunidad, también se transformó en un ambiente de desconfianza, miedo y distanciamiento.

Los impactos en este caso son bastante evidentes, ya que afectó desde lo económico hasta lo cultural, pues se debe tener claro todos estos hechos de violencia que pasaron, ver como arrojaban sus electrodomésticos a las calles, ser impactados por disparos desde un helicóptero, cuando pensaron que éstos, eran quienes les venían a salvar, los desplazamientos que tuvieron que realizar para mantenerse con vida, esto impactó enormemente a la población, como lo narran es importante porque se cuenta también como los cultivos que tenían en sus casas siendo campesinos y viviendo de esto, fueron desperdiciados, escuchar los gritos de alarma y desesperación de la comunidad al ser torturados y masacrados, tener consciencia de cómo las

mujeres que eran alejadas de la cancha donde asesinaron muchos de sus familiares y amigos escuchaban todo lo que estaba pasando en dicho lugar, tener conocimiento de la manera en que jugaban con ellos, a modo de ruleta rusa para ser asesinados uno a uno es un recuerdo que hoy en día los acompaña, la violación que vivió la persona que narra su relato es uno de los impactos más significativos que se puede apreciar en el video de la masacre del Salado, pues fue una marca que quedó en varias personas, en su madre incluso, quien recuerda este momento como algo que nunca podrá superar y que ni con la ayuda psicológica ha podido sanar, pues recuerda los gritos de su hija y verla cuando la entregaron en condiciones deplorables. Pero también es relevante cuando se oye en dicho recurso audiovisual que hacen referencia a su retorno, encontraron el lugar rastrojado y muy abandonado, en donde hasta las viviendas o la iglesia estaban totalmente tapadas por maleza, también refieren a la manera en que afrontaron esto, fue muy doloroso retornar, pero cuando tomaron la iniciativa de regresar a retomar y adecuar el lugar, lo hicieron de manera significativa, procurando hacer de cuenta que lo que estaban haciendo era dejar todo lo ocurrido en el pasado y arrancar todo este dolor que esto provocó. De esta manera, de manera cultural se puede reconocer que hubo un cambio muy notorio, las personas estuvieron rodeadas de sus propios familiares muertos y esto, permitió que entre todos se ayudaran, pero también vivieran con miedo y zozobra, esta experiencia trajo consigo sufrimiento y traumas que, hasta el día de hoy, se observan.

Los elementos simbólicos de la violencia, resiliencia y de todas estas experiencias que ayudaron a transformar a la comunidad del Salado son visibles, la señora Edita, quien comienza la narración de este relato de violencia, habla acerca de la manera en la que no ha podido superar todo lo que vivió con su hija también, pero a medida que se va contando la historia, se destaca la manera de protección que tiene una madre sobre su hija, y Edita es un gran ejemplo de ello, se

narra acerca de las acciones que tomó para proteger a su hija, y a pesar de no dar frutos, se destaca la valentía, así como tras su desplazamiento que fue dos días después de esta masacre, tras vivir y ver todo lo ocurrido, retornaron años después y continuar con dicho retorno, pues se cuenta que muchas personas llegaron a la entrada del pueblo y decidieron volver a desplazarse debido a la incapacidad que tenían de vivir en dicho lugar con tantas memorias dolorosas y traumáticas, de esta manera, cuando regresaron, se realizaron actos simbólicos como se mencionó anteriormente donde por medio de la limpieza de toda esta maleza que se había producido con el tiempo, se realizó un proceso de sanación y cierre, en el cual se pensaba que a medida que se iba retirando todo este rastrojo, se iba quitando el dolor y el sufrimiento que se dio luego de esto (El Tiempo, 2020). Por otro lado, el lugar donde decidieron sepultar a las personas que fueron víctimas de los asesinatos por parte de los paramilitares, se convirtió en El Monumento, pues es el lugar donde después de días en que los cuerpos de las víctimas descompuestos e incluso comidos por algunos animales, fueron enterrados (El Tiempo, 2020).



## Estrategias Psicosociales para el Municipio del Salado

Las siguientes propuestas de estrategias, enseñan alternativas para trabajo de construcción y retorno en memorias, como herramientas utilizadas para el proceso de sanación colectiva.

**Tabla 2**

### *Estrategia Psicosocial Construcción de Memoria Colectiva*

Nombre de la estrategia	Construcción De Memoria Colectiva “Foto Voz”
Descripción Fundamentada	<p>Estrategia en la cual se generará un espacio mediante el cual, el relato de historia de vida facilita un afrontamiento con lo vivido, de tal manera asumir este momento como algo culminado, y hacer un esclarecimiento de la verdad. Los participantes tendrán la oportunidad de exponer sus vivencias mediante imágenes que levantan su voz.</p> <p>De acuerdo con lo que plantea Delgado (2017) “El mundo hoy se ordena más por imágenes que por discursos, produce impactos en la subjetividad, establece monopolios de sentido”. Cita a Lacan (1970) y plantea que habría pronosticado que el sujeto tendería a la alienación de su propia diferencia en imágenes dominantes; por esa razón, las reflexiones sobre la memoria colectiva presentadas en esta estrategia.</p>
Objetivo	Esclarecer la verdad y alzar la voz como acto de justicia y reparación.
Fases y tiempo de cada una	<p><b>Fase 1</b> – identificación, (1 semana) se realiza la Identificación de quienes van a ser los participantes, el reconocimiento del lugar y objetivos de la actividad.</p> <p><b>Fase 2</b> - validación (1 semana) se compartirán la vivencias y experiencias, y se identificarán las estrategias llevadas a cabo.</p> <p><b>Fase 3</b> -planificación (2 semanas) se llevará acabo el desarrollo de la propuesta frente a imágenes que se expondrán mediante la herramienta foto voz.</p>

**Fase 4** - Consolidación y Cierre (1semanas) confrontación frente a las memorias representadas mediante las imágenes, reflexión de aprendizaje y el progreso de auto superación.

Acciones por implementar	<p>Facilitar un espacio tipo mural donde los participantes puedan exponer imágenes que representen lo vivido.</p> <p>Sesiones de implementación de conferencias por parte de grupo de psicología y trabajo social.</p> <p>Sesión de narración de cada una de sus experiencias vividas en el conflicto.</p> <p>Ofrecer un espacio mediante el cual puedan plasmar mediante dibujos lo que les marco estos momentos de dolor y lo que les ha ayudado a superarlos.</p>
Impacto deseado	Generar una confrontación de la realidad y habilidad de resiliencia emocional. Fomentar la capacidad de asumir dificultades.

---

*Nota.* En esta tabla se consigna una estrategia con sus fases, objetivos y acciones. *Fuente.* Autoría propia.

**Tabla 3***Estrategia Psicosocial Escenarios de Dialogo Generativo*

Nombre de la estrategia	Escenarios de Dialogo Generativo
Descripción Fundamentada	Los escenarios dialógicos reflexivos posibilitan la construcción de escenarios de paz desde acciones generativas que surgen del sentido, significado, aprendizaje e interacción de los actores sociales, puesto que la dinámica de un proceso generativo transita en un espacio conformado por procesos transformativos compuestos por diálogos, indagaciones, narraciones, adquisición de saberes. Diálogo es un término que alude a la cocreación de significados a través de y entre, cierto número de interlocutores (Bohm 1996) y el entramado social involucrado (Bakhtin 1981 y 1986). Es un proceso de construcción de significados y acciones entre personas, formativo de mundos sociales.
Objetivo	Identificar y apreciar aquello que han hecho bien durante su proceso. Desarrollar habilidades para generar un potencial transformativo.
Fases y tiempo de cada una	<p><b>Fase 1</b> – locación, (1 semana) se realiza el reconocimiento de un espacio adecuado y propicio donde los participantes se sientan cómodos, seguros y tranquilos.</p> <p><b>Fase 2</b> - validación (1 semana) se compartirán las vivencias y experiencias, y se identificarán las estrategias llevadas a cabo.</p> <p><b>Fase 3</b> -indagación y preguntas (1 día) se llevará acabo el desarrollo de la propuesta frente a una serie de preguntas generativas que permitirán abrir espacios e identificar las nuevas posibilidades de acción y el proceso por el cual las personas reconocerán su propia capacidad y la de los otros para construir alternativas.</p> <p><b>Fase 4</b> -reflexión y Cierre (2 días) Los participantes en este momento reflexivo, opinan frente a su auto aprendizaje y el de los demás participantes, como cada uno de los miembros han afrontado las circunstancias en oportunidades de vida.</p>
Acciones por implementar	De manera grupal se expone y contextualiza las preguntas generativas postuladas por el personal de psicología. Momento de dialogo e interacción donde cada uno de los participantes en su espacio personal y social de trabajo colaborativo, exploran las soluciones de los problemas presentes y genera innovaciones.

Actividades. Consiste en elegir las ideas principales e interactuar todos los participantes, generar un debate y discusión dirigidas por el grupo de psicólogos, centradas en asimilación, resiliencia y estrategias de afrontamiento.

Talleres lúdico-participativos:

Actividad; mediante la costura generar posibilidades de crecimiento económico con autoestima y auto respeto.

Talleres de arte y expresión: sanar atreves del arte, el teatro como herramienta artística para la sensibilización, la denuncia y para la construcción y recuperación de la memoria histórica.

Actividades. Mediante la obra de teatro el grupo construirá un guion en el cual se mostrará la raíz, la historia que narra la violencia vivida en el Salado, Bolívar.

Impacto deseado	Los participantes como víctimas del conflicto armado logren sanar y podrán reconstruir su historia y contar verdades. Transformar su dolor en arte y construyen paz.
-----------------	---

---

*Nota.* En esta tabla se consigna una estrategia con sus fases, objetivos y acciones. *Fuente.* Autoría propia.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado**

Al haber analizado y observado cada una de las experiencias plasmadas mediante la herramienta foto voz, lo cual permite evidenciar una rica compilación de experiencias que refleja una inmersión en aquellas realidades, se ha de reflexionar mediante la exploración de aspectos muy acordes al tema que concierne, acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia lo cual comprende una “medida de asistencia y de rehabilitación, en el marco de la reparación integral, tiene por objeto mitigar las afectaciones físicas, mentales y psicosociales de la población víctima del conflicto armado, a través de la atención psicosocial y la atención integral en salud con enfoque psicosocial” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017, p. 16).

Al identificar estos hechos de violencia que se han presenciado en los territorios, que si bien, hoy día puede que ya no estén padeciendo el conflicto armado de forma bélica, sí ha dejado una huella imborrable en la memoria y tejido social de los habitantes (Villa, 2014).

En relación con lo anterior, es importante analizar sobre cómo apropiamos nuestro lugar en estos contextos y qué elementos expresan aquellas imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que los habitan, es así como se identifica aquellos factores de escucha, tacto, imaginación, sensaciones, respiraciones, etc., que pueden dar identidad y por supuesto, una memoria específica a imágenes y actos que aun duelen pero que hoy día se quieren resignificar por medio de actos conmemorativos (Parra, 2019).

Por ende, todas estas imágenes que fueron tomadas, demuestra un pasado violento, con costumbres, con una realidad completamente diferente, prueba que las personas que fueron víctimas en algún momento de esta violencia, tenían una vida como cualquier otro, tenían tradiciones, tomaban un café por la mañana y nunca se esperaron que pudieran pasar por estos hechos atroces, la manera en que estos pueblos y lugares tienen su propia identidad,

identificándose con gente amable, trabajadora, con expectativas de superación y magia, así como también fueron captados estos escenarios en donde se presentaron tantos hechos violentos que ahora solo queda recordarlos por medio de iniciativas que presten el respeto que de verdad merecen todo este sufrimiento, pero también, cómo estos sitios se convirtieron en lugares dignos de homenajes, adquiriendo su nombre o quizá siendo ahora un sitio donde se reúnen las personas del territorio a pasar un buen rato y volver a recrear recuerdos importantes y significativos luego de escenarios traumáticos como lo son los hechos de violencia (Villa, 2014; Parra, 2019).

Por otro lado, lo simbólico y la subjetividad en relación con la narrativa y metaforización que las víctimas han desarrollado en torno a los hechos de violencia que han experimentado, reflejan que mediante la imagen y la escucha se resaltan variables subjetivas que ayudan a comprender cómo estos símbolos cobran significado mediante la interpretación subjetiva y así comprenderlos desde lo psicosocial y por supuesto a intervenir tales problemáticas que se puedan gestar (Caballero, 2017; Alvis, 2009; Villa, 2014).

Es importante resaltar que desde los ejercicios visuales y narrativos expresados mediante la herramienta foto voz por los estudiantes, permite no solo conocer un lugar determinado en espacio y tiempo, sino que, además se logra contextualizar aquellas valencias (Montoya, 2020) que dejaron huella intangible en la memoria colectiva de las víctimas (Fabris, 2011; Jimeno, 2007).

Es precisamente lo evidenciado en los ejercicios y que contextualizado con palabras de Fabris (2011) se puede decir que:

La subjetividad colectiva puede ser estudiada a partir de la decodificación de los emergentes psicosociales, entendidos como hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos

hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso sociohistórico que se denomina subjetividad colectiva (p. 24).

Por ello se logran reconocer aquellos valores simbólicos expresados en imágenes ricas en historia y que a nivel subjetivo dan cuenta de la misma historia que se vivió en un momento concreto en la vida de estas comunidades. Es preciso, entonces, reconocer el poder lingüístico de la imagen o del símbolo y de manera analítica el cómo se da significación, a nivel subjetivo, de la imagen y la narrativa como factores que dinamizan estas memorias vivas expresadas mediante acciones concretas y vivenciales, como: la expresión de una sonrisa detrás de una luz, frente a un árbol, la cotidianidad, con un tinte diferente, a veces fúnebre, sombrío, a veces luminoso y esperanzador (Montoya, 2020; Delgado, 2017).

Cada una de estas expresiones y muchas más, denotan el sentir ahí plasmado, en ocasiones al observar una imagen, no es necesario leer, solo interpretar y por un momento, darse permiso de sentir lo que en ella se quiere transmitir (Cantera, 2009). Los aportes de estas expresiones para las memorias de un pueblo pueden ser incalculables ya que cada imagen tiene un valor propio, único y por demás auténtico. Muchas de esas memorias, como es el caso de las narrativas, van de generación en generación, siendo un legado y un contar para no olvidar.

El levantamiento de un monumento, un estand de fotografías, la historia contada en las paredes de un panóptico, juegan un papel fundamental en esta tarea de sanación sin olvido, estas expresiones de memoria, enjugan los sollozos de las almas que desean que su dolor, su dolor padecido, se conviertan en historias que, para algunas generaciones, parecen sacados de películas de horror, pero que en realidad cuentan en primera persona, el tortuoso camino de un país que desde estas narrativas mediante acciones de memoria quieren reconstruir no solo su memoria,

sino también, su tejido social con miras a un futuro en paz y así se gestó aquella transformación social que desde la psicosocial se puede lograr (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Es menester explorar que si bien las comunidades han desarrollado acciones de memoria con el objeto de dar a conocer sus historias, no desde una postura re victimizante o frustrada, sino liberadora, esto es fundamental para conocer aquellos recursos de afrontamiento o manifestaciones resilientes que las víctimas han desarrollado para salir a flote y no ahogarse, al percibir, una historia gris, seca e inmutable, sino todo lo contrario, una historia que de sus frutos con firme se vaya avanzando como comunidad resiliente (Villa, 2014).

Entonces, retomando la idea de Villa (2014) respecto a aquellas manifestaciones resilientes de las comunidades que se evidencian en los ejercicios de foto voz, se puede decir que:

Las historias y relatos de vida referidas tienen en común, como hilo conductor la resistencia (incluyendo al afrontamiento y la resiliencia), es decir, una lectura, una interpretación centrada en las necesidades, en la fuerza para asumir, en las salidas que se fueron encontrando, en las luchas cotidianas y en los sentidos encontrados aún en medio del horror (p. 54).

Se determina entonces que las manifestaciones resilientes que se identifican en los relatos de foto voz son la resistencia de la comunidad ante estos eventos traumáticos, la solidaridad entre víctimas que a su vez tienen aspectos diferenciadores pero también aspectos comunes, el arte como una forma de expresión mediante la cual sustraen y materializan buscando sanación, y por último no siendo lo menos importante, la búsqueda constante de justicia y reconciliación de las víctimas del conflicto armado en Colombia (Molinares y Orozco, 2020; Vila, 2014).

En definitiva y reconociendo el valor de la imagen estrechamente relacionada con las acciones de memoria se logra reflexionar en torno a la acción psicosocial y el marco político en



relación con la violencia en nuestros territorios. Por ello, cuando nos enfrentamos a hechos de violencia en los diferentes contextos, encontramos distintos tipos de consecuencias, como: daño psicosocial, desplazamiento forzado, muertes, desigualdad social etcétera, siendo así que, a partir de las necesidades emergentes transmitidas en los diferentes discursos, el desarrollo social actualmente da una importancia a las necesidades de salvaguardar y reparar víctimas (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Los procesos de reparación en nuestro país permiten a miles de migrantes y desplazados reconocer y alzar su voz a la verdad, mediante historias y narración, de tal manera garantizar un futuro armonioso. También mediante programas que socialmente le generan a las víctimas un espacio de expresión mediante el arte y la cultura, les permite alzar su voz y ser escuchados mediante la verdad; el estado ha querido reparar de diferentes maneras el dolor como el encuentro de víctimas de diferentes aspectos, encuentros en los cuales han podido interactuar de manera que se puedan expresar con una voz libre, donde cada uno expone sus vivencias y sus verdades (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

Estos procesos de reparación por parte del gobierno colombiano buscan mitigar el dolor de las víctimas y reconstruir la verdad sobre los hechos ocurridos y divulgar la historia del conflicto armado, construyendo participativamente entre víctimas, es aquí donde el estado y la población realizan acciones que reparan el tejido social colombiano (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017).

## Conclusiones

El conflicto armado en Colombia ha dejado muchas víctimas, de las cuales muchas no han sido reparadas, como tampoco han logrado salir del proceso traumático, por ende, no han logrado la restauración de su vida personal ni familiar, se encuentran en un embotamiento personal a causa del trastorno por estrés agudo que les generó el hecho victimizante y les limita la capacidad de afrontar la crisis postraumática.

Las memorias históricas aportan herramientas para el restablecimiento de las víctimas del conflicto o de cualquier hecho traumático, tal como se pudo establecer en la historia de Ernesto, él a pesar de ser víctima empezó de nuevo a vivir, y no dio perpetuidad al hecho de ser víctima ya que es contraproducente porque prolongaría los trastornos que lo afligen de la condición de ser víctima.

Las herramientas de apoyo psicológico como la foto voz, las memorias, así como las diferentes estrategias psicosociales, han ido tomando fuerza a lo largo de los procesos de reparación de las víctimas, y en la conformación de la red de apoyo de las personas en condición de víctimas, ya que proporciona herramientas para la construcción de una paz estable, la restauración de su proyecto de vida, contando con el apoyo de las políticas públicas del gobierno a través de los diferentes programas implementados para tal fin.

El rol del psicólogo es fundamental en estos escenarios de paz, ya que su perfil facilita, desde sus saberes, la reconciliación, el perdón y la sanación de estos hechos violentos. Es importante el papel que juega en la sociedad, sociedad que está cansada de la guerra y que está buscando una paz duradera, es ahí donde funge y se alimenta la importancia del psicólogo.

### Referencias Bibliográficas

- Albarracín, M. N., & Pacheco, R. C. (2010). *El daño desde el enfoque psicosocial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1- 6  
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Caballero, F (2017). Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.  
<http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube.  
[https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.  
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OVI Unidad 10. Rodríguez, M (2020) Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jimenez, M. L. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. papeles del psicólogo.

Sánchez, D (2023/11/06). Aplicación de la imagen y la narrativa- *Huellas de Noticolombia* [Video]. YouTube

<https://youtu.be/oySrnHDChMM>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. El Ágora USB, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

## Apéndice

### Apéndice A

*Enlace del Video Aplicación de la Imagen y la Narrativa*

<https://youtu.be/oySrnHDChMM>

*Nota.* Aplicación de la imagen y la narrativa- Huellas de Noticolombia.

*Fuente.* Sánchez, D (2023/11/06). [Video]. YouTube. <https://youtu.be/oySrnHDChMM>