

**Arreglo Compositivo a Tres Temas De Jazz Adaptados a Ritmos De  
Pasillo, Bambuco y Cumbia**

Juan Camilo Peña Ayala

Asesor: Mauricio Mosquera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Soacha Cundinamarca

Marzo 2023

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios primera mente por permitirme estudiar en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD, por darme sabiduría para culminar la carrera de música. A mi padre por apoyarme en este proceso y motivarme a cumplir mi sueño de ser maestro de música. Al maestro Mauricio Mosquera por asesorarme en este proyecto de grado y a todos los docentes del programa de música por compartir de sus conocimientos musicales durante el desarrollo de este proceso académico. Por ultimo a mi compañera Yesica Paola Gantiva que desde un inicio de carrera nos apoyamos para llegar esta instancia final.

## Resumen

Se llevará acabo el arreglo compositivo a tres temas pertenecientes al género Swing- Jazz las cuales son: “All of me”, “Autum Leaves” y “All the things you are” donde el eje principal es el tratamiento rítmico de los temas expuestos, es decir, una reexposición de las melodías antes mencionadas en ritmos Colombianos como el Pasillo, Bambuco y Cumbia, se utilizará la técnica de expansión y contracción rítmica. Cabe aclarar que esta intervención se desarrolla de la siguiente manera: All of me será interpretada en un Bambuco, Autum Leaves en un Pasillo y “All the thin you are” en Cumbia.

Para lograr este objetivo se llevará a cabo un breve análisis acerca de las características principales de cada género musical mencionado anteriormente, y un breve análisis de la técnica de contracción y expansión rítmica para luego realizar la reexposición de estas canciones dentro de los ritmos de Pasillo, Bambuco y Cumbia.

***Palabras clave:*** Arreglo compositivo, Reexposición, Tratamiento rítmico, Contracción y expansión rítmica.

## **Abstract**

The compositional arrangement will be carried out on three songs belonging to the Swing-Jazz genre which are: “All of me”, “Autum Leaves” and “All the things you are” where the main axis is the rhythmic treatment of the exposed themes. That is, a re-exposition of the aforementioned melodies in Colombian rhythms such as Pasillo, Bambuco and Cumbia, the technique of rhythmic expansion and contraction will be used. It should be noted that this intervention develops as follows: All of me will be performed in a Bambuco, Autum Leaves in a Pasillo and “All the thin you are” in Cumbia.

To achieve this objective, a brief analysis will be carried out about the main characteristics of each musical genre mentioned above, and a brief analysis of the technique of rhythmic contraction and expansion to then reexpose these songs within the rhythms of Pasillo. Bambuco and Cumbia.

**Keywords:** Compositional arrangement, Reexposition, Rhythmic treatment, Rhythmic contraction and expansión.

## Tabla de contenido

Agradecimientos .....	2
Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción .....	11
Justificación .....	12
Objetivos.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos .....	14
Planteamiento temático.....	15
Marco Teórico.....	17
Pasillo.....	17
Bambuco .....	18
Cumbia.....	19
Jazz.....	19
Swing .....	20
Arreglo Compositivo .....	20
Contracción y expansión rítmica .....	21
Elementos aplicables para utilizar la expansión rítmica.....	21
Elementos aplicables utilizar la contracción rítmica .....	22
Referentes artísticos y análisis de referencias.....	23
1.    La gata golosa .....	23
2.    La pollera colorá .....	25

3. Bambuquisimo .....	26
Proceso Creativo .....	28
Conclusiones .....	56
Referentes Bibliográficos.....	58
Anexos .....	61

## Lista de Tablas

Tabla 1. Análisis de la obra “La gata golosa”.....	17
Tabla 2. Análisis de la obra “La pollera colorá”.....	19
Tabla 3. Análisis de la obra “Bambuquisimo”.....	21
Tabla 4. Estructura del Arreglo “ <i>All of me</i> ”.....	22
Tabla 5.Estructura del Arreglo “ <i>Autum Leaves</i> ”.....	34
Tabla 6.Estructura del Arreglo “ <i>All the thing you are</i> ”.....	45

## Lista de Imágenes

<b>Imagen 1.</b> La gata golosa.....	23
<b>Imagen 2.</b> Síncopas en la obra “ <i>La gata golosa</i> ”.....	24
<b>Imagen 3.</b> Fragmento parte B “ <i>La gata golosa</i> ”.....	24
<b>Imagen 4.</b> Fragmento parte C “ <i>La gata golosa</i> ”.....	25
<b>Imagen 5.</b> Contratiempos en la obra “ <i>La pollera colorá</i> ”.....	26
<b>Imagen 6.</b> Síncopas en la obra “ <i>La pollera colorá</i> ”.....	26
<b>Imagen 7.</b> Fragmento de “ <i>Bambuquisimo</i> ”.....	27
<b>Imagen 8.</b> Fragmento de “ <i>Bambuquisimo</i> ” .....	27
<b>Imagen 9.</b> Fragmento de “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	29
<b>Imagen 10.</b> <i>Fragmento de “Arreglo de All of me”</i> .....	29
<b>Imagen 11.</b> Melodías “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	30
<b>Imagen 12.</b> Melodía original de “ <i>All of me</i> ”.....	31
<b>Imagen 13.</b> Melodías “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	31
<b>Imagen 14.</b> Piano “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	31
<b>Imagen 15.</b> Batería “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	32
<b>Imagen 16.</b> Bajo “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	32
<b>Imagen 17.</b> Sección B “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	33
<b>Imagen 18.</b> Fragmento Sección C “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	34
<b>Imagen 19.</b> Fragmento Sección C “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	34
<b>Imagen 20.</b> Sección C1 “ <i>Arreglo de All of me</i> ”.....	35

<b>Imagen 21.</b> Sección C1 “Arreglo de All of me”.....	35
<b>Imagen 22.</b> Sección del bajo “Arreglo de All of me”.....	36
<b>Imagen 23.</b> Sección del bajo “Arreglo de All of me”.....	36
<b>Imagen 24.</b> Ritmo piano “Arreglo de All of me”.....	37
<b>Imagen 25.</b> Apoyos rítmicos “Arreglo de All of me”.....	37
<b>Imagen 26.</b> Notas escala pentatónica mayor “Arreglo de All of me”.....	38
<b>Imagen 27.</b> Sección B1 “Arreglo de All of me”.....	38
<b>Imagen 28.</b> Final “Arreglo de All of me”.....	39
<b>Imagen 29.</b> Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”.....	40
<b>Imagen 30.</b> Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”.....	41
<b>Imagen 31.</b> Fragmento de la batería “Arreglo Autum Leaves”.....	41
<b>Imagen 32.</b> Fragmento del bajo “Arreglo Autum Leaves”.....	41
<b>Imagen 33.</b> Fragmento del piano “Arreglo Autum Leaves”.....	41
<b>Imagen 34.</b> Fragmento del piano “Arreglo Autum Leaves”.....	42
<b>Imagen 35.</b> Fragmento de violín y viola “Arreglo Autum Leaves”.....	42
<b>Imagen 36.</b> Fragmento de viola “Arreglo Autum Leaves”.....	42
<b>Imagen 37.</b> Fragmento de piano “Arreglo Autum Leaves”.....	43
<b>Imagen 38.</b> Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”.....	43
<b>Imagen 39.</b> Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”.....	44
<b>Imagen 40.</b> Fragmento Melódico de “Arreglo Autum Leaves”.....	44
<b>Imagen 41.</b> Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”.....	45
<b>Imagen 42.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are”.....	46
<b>Imagen 43.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are”.....	46

<b>Imagen 44.</b> Fragmento batería “Arreglo All the things you are”.....	47
<b>Imagen 45.</b> Fragmento Viola “Arreglo All the things you are”.....	47
<b>Imagen 46.</b> Fragmento Violín “Arreglo All the things you are”.....	47
<b>Imagen 47.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are”.....	48
<b>Imagen 48.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are”.....	48
<b>Imagen 49.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are”.....	48
<b>Imagen 50.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are”.....	49
<b>Imagen 51.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	49
<b>Imagen 52.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	50
<b>Imagen 53.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	50
<b>Imagen 54.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	50
<b>Imagen 55.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	51
<b>Imagen 56.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	51
<b>Imagen 57.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	51
<b>Imagen 58.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	52
<b>Imagen 59.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	52
<b>Imagen 60.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	53
<b>Imagen 61.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	53
<b>Imagen 62.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	54
<b>Imagen 63.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	54
<b>Imagen 64.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	54
<b>Imagen 65.</b> Fragmento de “Arreglo All the things you are” .....	55

## Introducción

El arreglo compositivo a tres temas de Jazz adaptados a ritmos Colombianos busca explorar a través del tratamiento rítmico la implementación de las canciones "All of me", "Autum Leaves" y "All the things you are" a los géneros de Pasillo, Bambuco y Cumbia, mediante la técnica de expansión y contracción rítmica. Gracias a este recurso se amplían varias posibilidades de utilizar diferentes acentuaciones en las canciones, a través de: Cambio de métricas, métricas irregulares, síncopas y amalgamas, son técnicas que ayudarán en este proceso de exploración.

A partir de este planteamiento surge la necesidad de investigar y dejar documentado el proceso de cómo se realizó el arreglo compositivo a las canciones de "All of me", "Autum Leaves" y "All the thing you are", ya que puede ser de ayuda como material de apoyo a aquellos músicos arreglistas que se encuentren en proceso de realizar un arreglo musical.

Se encuentran temas referentes a los géneros de pasillo, bambuco y cumbia con sus respectivos análisis, para luego incorporar los recursos rítmicos encontrados a las canciones "All of me", "Autum Leaves" y "All the thing you are". El arreglo se desarrolla a través de: La comprensión rítmica en la melodía y Armonía de los géneros Pasillo, bambuco y cumbia, técnica de expansión y contracción rítmica, estructura de los temas, formato instrumental y análisis de la melodías "All of me", "Autum Leaves" y "All the things you are."

## **Justificación**

Este proyecto pretende abordar un arreglo compositivo a tres (3) temas de jazz adaptándose a tres (3) ritmos colombianos, teniendo como eje principal el tratamiento rítmico y uso de la técnica de expansión y contracción rítmica, el cual se encuentra plasmado todo el procedimiento en este documento y puede ser de ayuda a otros investigadores en la manera de cómo abordar una intervención musical desde los aspectos rítmicos, los cuales son: acentuaciones, síncopas, contratiempos y cambios de métricas (Ochobits, 2017).

En la intervención a estos temas es importante mencionar que la armonía seguirá con las mismas progresiones pero en distintas métricas, ritmos y agregaciones que le darán un color distinto a los acordes. Mientras que el aspecto melódico juega un papel muy importante ya que la melodía es la tarjeta de presentación de una canción. Esta será expuesta en diferentes contextos como el cambio de género y cambio de métricas, además, por medio del arreglo compositivo se llevarán a cabo introducciones y puentes adicionales en los temas.

Por otro lado el proyecto aportará al conocimiento artístico de cómo abordar un arreglo compositivo donde resaltan los ritmos colombianos como el Pasillo, Bambuco y Cumbia, además del uso de técnicas como la expansión y contracción rítmica, donde una de sus características es el uso de métricas irregulares. Esta investigación utiliza el formato instrumental de violín, viola, piano, bajo y batería. Se plantea este formato instrumental ya que a manera de arreglo aporta a la transformación tímbrica y sonora de las canciones, además, se puede explorar la manera de cómo integrar este formato dentro de los géneros pasillo bambuco y cumbia.

Es importante aclarar que este arreglo compositivo buscar resaltar el carácter rítmico en las canciones, adaptando las melodías a los géneros musicales antes mencionados, eso indica

modificar su ritmo mediante el cambio de métrica, acentuaciones y tempo, de igual manera que el acompañamiento rítmico y armónico deben acomodarse a los cambios de compás.

Desde de la parte compositiva se adicionará a los arreglos: introducciones, puentes y fragmentos donde resalta un instrumento interpretando un solo. Es importante decir que en estas sesiones también resaltaron por la intervención de compases regulares e irregulares por medio de la técnica de expansión y contracción rítmica.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Realizar un arreglo compositivo a tres temas de Jazz adaptados a los ritmos de Pasillo, Bambuco y Cumbia a través del tratamiento rítmico.

### **Objetivos específicos**

Identificar las cualidades ritmo melódicas de los géneros pasillo, Bambuco y cumbia por medio de un análisis de obras referentes.

Experimentar el cambio de métricas por medio de las técnicas de contracción y expansión rítmica en las canciones All of me, Autum leaves y All The things you are, para empezar a realizar el uso de acentuaciones y articulaciones en las obras del arreglo compositivo.

Modificar la estructura rítmica de las canciones All of me, Autum leaves y All The things you are a los géneros de Pasillo, Bambuco y Cumbia con el fin de añadir sesiones de composición a las obras.

Generar partituras y audio de los arreglos compositivos a las canciones de “All of me”, “Autum leaves” y All The things you are “para culminar el proceso de investigación creación.

### Planteamiento temático

El proyecto de investigación creación pretende plantear el arreglo compositivo a los temas de “All of me”, “Autum leaves” y All The things you are” interpretándose en los géneros de Pasillo Bambuco y Cumbia, teniendo como centro el eje rítmico utilizando las técnicas de expansión y contracción rítmica. Recurso que interviene en la métrica de las canciones añadiendo compases regulares e irregulares, generando cambios de acentuación y nuevas partes en las obras.

El Jazz es un género musical que nació en la segunda mitad del siglo XIX en los Estados Unidos y se extendió de manera global en el transcurso del siglo XX (Elcorteingles, 2023). Durante este siglo resultaron tres canciones que hasta el día de hoy siguen teniendo renombre: *All of me* del año 1931, *All the thing you are de* 1939 y *Autum Leaves* del año 1945.

Estas canciones están interpretadas en el género swing (Una derivación del jazz), es una manera de interpretar o acentuar las corcheas dentro de esta clase de música, en este caso, la manera de entender la acentuación es tener como referencia la sonoridad de una negra y una corchea dentro un tresillo.

Igualmente la gran mayoría de canciones con ritmo swing están escritas en una métrica de 4/4 destacando los pulsos fuertes del compás, que en este caso son el 2 y 4 donde por lo general se realizan las síncopas en el swing (Emastered, 2021).

Por lo tanto al conocer las características rítmicas de los temas *All of me*, *All the thing you* y *Autum Leaves* nace la inquietud de saber ¿cómo se escucharía rítmicamente estas canciones si se cambia la acentuación?, donde también se modifique el género musical y que por medio de la técnica de expansión y contracción rítmica los pulsos que destaquen ya no sean tan consecutivos en el 2 y 4 pulso del compás, ya que es una característica común que sobresale en estos temas.

Acorde a esto, el proyecto está enfocado en realizar el arreglo compositivo a los temas de *All of me*, *All the thing you* y *Autum Leaves*, resaltando el tratamiento rítmico como principal eje temático, de los cuales, para el arreglo y adaptación de estas obras a nuevas sonoridades. Se trabajará con tres géneros musicales, como: el pasillo, la cumbia y el bambuco. Géneros que en su gran mayoría se encuentran con métricas ternarias como el pasillo en 3/4, métricas binarias con subdivisión ternaria como el bambuco en 6/8, la cumbia presenta una métrica binaria de subdivisión binaria, 2/2 o 4/4 (Modales, 2015), géneros que tienen características rítmicas diferentes al swing.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se llega a la pregunta problema:

**¿Cómo realizar un arreglo compositivo a tres temas de jazz adaptados a los ritmos de Pasillo, Bambuco y Cumbia a través del tratamiento rítmico?**

## Marco Teórico

Este capítulo pretende desarrollar desde una base disciplinar y teórica conceptos que sustentan el proyecto creativo.

*“La función general del marco teórico es acondicionar la información científica que existe sobre lo que se va a investigar, para tener conocimiento científico nuevo, ya que nos sirve para: no cometer errores en nuestro estudio a desarrollar o a prevenirlos de ser posible, nos da guías de cómo hacer nuestro estudio”* (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2023)

Para ello, es necesario contextualizar los géneros musicales a tratar, elementos o referentes artísticos empleados para el sustento de la obra visto a través de un tratamiento rítmico como eje temático principal del proyecto.

### Pasillo

Género musical y danza folclórica de Colombia que nació en los Andes neogranadinos en el siglo XIX influenciado por los movimientos culturales europeos, es decir, tuvo un desarrollo gracias a la expansión de los vales europeos y nacionales en Santafé de Bogotá (Elizabeth, 2017)

Los tipos de pasillos más conocidos son el Pasillo instrumental o fiestero y Pasillo lírico o vocal, donde el pasillo instrumental se caracteriza por ser de interpretación alegre y vivaz, además de resaltar solos instrumentales que buscan demostrar el virtuosismo del ejecutante, mientras que el pasillo lírico o vocal es ejecutado en tiempo lento y con carácter romántico (Modales, 2015)

Musicalmente el pasillo suele escribirse en un compás de 3/4, con acentuación en el primer pulso del compás, y su formato instrumental es el tiple, bandola y guitarra (Modales, 2015). Debido a la popularidad de este género, se logró interpretar este género en diferentes formatos

instrumentales, desde instrumento solista con acompañamiento, hasta formatos de banda sinfónica. *“Este desarrollo se ha hecho a través de obras propias para cada formato y con arreglos que han hecho que la música colombiana sea conocida en un multiformato”* (El pasillo colombiano, 2022)

Esto lo podemos ver con la obra musical “Chaflan”, un pasillo que ha sido interpretado en diferentes formatos como: Trío típico, tiple y flauta, banda sinfónica.

## **Bambuco**

El bambuco es un ritmo típico colombiano característico de la región Andina, considerado como uno de los géneros más representativos del país con diferentes subgéneros en cada departamento.

*El Bambuco tiene diferentes acepciones o formas de ser, según sea interpretado por campesinos o gentes, de esta u otra parte del suelo colombiano. Hay Bambucos Caucanos, Antioqueños, Cundiboyacenses, Bogotano, Santandereano, Tolimense y Huilense; es decir que el bambuco se toca y se baila en la zona andina, en todas sus cumbres planicies y laderas.* (Folklóricas, 2018).

Este género musical posee cuatro componentes importantes, los cuales son: El ritmo, instrumentación, vestuario y coreografía pues a este género musical también lo caracteriza el baile. Es un ritmo que se caracteriza por su métrica (6/8 y 3/4) y por síncopas en la melodía con cierto color pentatónico, modal y tonal (Viviana, 2021)

Es importante enfatizar la escritura del bambuco ya que durante muchos años la música en Colombia se transmitió de manera oral, esto tuvo como consecuencia el generar dudas en la escritura musical, por ello, el bambuco en sus inicios se planteaba en un compás de 3/4 prontamente fue sustituido por una métrica de 6/8. Este cambio no indica que estaba mal expresada, solamente se intentaba buscar una manera adecuada de escribir esta música.

En el bambuco entonado se utilizan algunos instrumentos de cuerda pulsada, una guitarra y dos tiples. Un bambuco instrumental tiende a utilizar dos tiples, guitarra, bandola, cucharas y flautas de carrizo. En Antioquia se tiende a frecuentar los instrumentos de cuerda además de clarinetes, flauta de llaves y contrabajo.

### **Cumbia**

Ritmo musical colombiano característico de la zona del caribe, sus posibles orígenes datan del siglo XVII en Cartagena de indias (Colombia) donde se realiza un homenaje a la Virgen de la Candelaria, es una fiesta de tradición española que en ese tiempo era celebrada por tres culturas (Española, negra e indígena) que cohabitaban en la colonia. La gente de color tocaba los tambores con el fin de acompañar los cantos mientras los indios iban con cañas de millo y gaitas.

Según Jaramillo (1984) el nombre “Cumbia” procede de las palabras cumbancha y cumbiamba, que provienen de la voz negra “Cumbé”, una danza popular en Guinea (África) que era llevado por africanos cautivos a Iberoamérica

Su estructura rítmica es de subdivisión binaria 2/2, 2/4 y 4/4, en un motivo rítmico se destaca la importancia del tiempo débil. El pulso 2 y 4 constituyen la base rítmica esencial de este género musical, además de resaltar la técnica de preguntas y respuesta melódicas entre dos o más instrumentos, que habitualmente son instrumentos de percusión, viento y voz como: la flauta o caña de millo, flauta de aluminio, en algunas ocasiones se utiliza el clarinete, el tambor llamador, tambor alegre, la tambora y maracas (Sabbatella, 2017).

### **Jazz**

El jazz es un nuevo género musical que se originó en ciudades cercanas al delta del Mississippi en Estados Unidos en el año 1917. El jazz se caracteriza por el uso de ritmos

sincopados y que melodías toman la forma de un heptámetro (siete notas) aunque también varían en una escala pentatónica o pentatónica (cinco notas), añadiendo a estas escalas una serie de notas diferentes, a veces casi atonales. (Cervantes, 2016).

Según Castillo Juan

*“El Jazz es música y presenta, por tanto, varios elementos, existiendo además innumerables interpretaciones jazzísticas válidas vertidas en compases de 3/4; 5/4; 6/8”* (2016), p. 51.

### **Swing**

Swing se refiere a un subgénero del jazz. El término "swing" se refiere al método de tocar corcheas en tresillos, lo cual creó un ritmo acelerado que continúa influyendo en la música jazz. La música swing pone especial énfasis en los tiempos 2 y 4, esto se llama "Backbeat".

### **Arreglo Compositivo**

Los arreglos musicales son una forma de poner en práctica la creatividad para adaptar una canción comercializada a nuevos géneros musicales, modificando su estructura rítmica, melódica o armónica.

*“El arreglo musical es la modificación que se efectúa a una obra originaria para embellecer su línea melódica”* (Interesante, 2009).

El arreglo musical corresponde a uno de los lados creativos de la música los cuales son dos: La composición y el arreglo, donde la composición es el proceso de creación de una obra musical, donde el compositor expresa sus ideas mediante el uso del sonido (Universidad América, 2019), mientras que el arreglo es el que se encarga de modificar la composición con el objetivo de adornar su línea melódica (Interesante, 2009).

## **Contracción y expansión rítmica**

La contracción y expansión métrica en el marco musical hace referencia al tratamiento de la métrica, es decir, la disposición rítmica y temporal de la música, para establecer un resultado particular en una obra musical. Esta técnica es utilizada por la banda “Dream Theater” una banda de Metal progresivo. La canción donde se puede escuchar este recurso rítmico es en la canción “The Great Debate” donde en un fragmento de la canción la guitarra eléctrica hace una melodía que va en una métrica de 4/4 y luego utiliza un compás en 9/16 para volver a un 4/4 (McCandless,2010).

En la música, la métrica es un elemento importante pues se trata de la organización rítmica de una pieza musical, donde se definen acentos y duraciones en diversas partes de la música (Un día una canción, 2023), en otras palabras es la división del tiempo en unidades regulares y de la agrupación de los acentos en esas unidades. La expansión rítmica abre la posibilidad de alterar y aumentar estas divisiones de tiempo y agrupaciones para obtener nuevos resultados rítmicos.

## **Elementos aplicables para utilizar la expansión rítmica**

**Compases Irregulares o Asimétricos:** Son aquellos compases que no se pueden dividir en fracciones iguales, en pocas palabras, son impares, como por ejemplo: 5/4, 5/8, 7/4,7/8, 13/8 (Jiménez, 2016).

**Cambios de Tiempo:** Cambiar el tiempo de una obra musical, es decir, de un compás de 4/4 pasar a un 6/8.

**Contraste Métrico:** Alternar diferentes métricas dentro de una obra, por ejemplo, alternar compases de 5/4 y 7/8. Esto puede ocasionar que la obra desarrolle una percepción de movimiento fluido pero cambiante.

En el caso de la contracción rítmica, a diferencia de la expansión rítmica donde implica

prolongar o ampliar la duración de elementos musicales como, la métrica y figuras musicales en un tema, la contracción rítmica indica la reducción de esos elementos musicales antes mencionados, generando una sensación de compresión en el tiempo musical.

### **Elementos aplicables utilizar la contracción rítmica**

**Compases más cortos:** Cambiar de un compás de 4/4 a un compás de 2/4, puede hacer que una obra musical se sienta más acelerada.

**Ritmos acelerados:** Acelerar el ritmo de una pieza musical indica reducir la duración de las notas.

**Subdivisiones Rítmicas:** Usar subdivisiones rápidas dentro de un compás, por ejemplo, cambiar blancas a negras o negras o corcheas.

**Síncopas:** Usar síncopas y acentos puede generar una sensación de contracción rítmica y cambiar las expectativas del oyente.

En resumen, la contracción rítmica involucra el tratamiento de la métrica y los ritmos con el objetivo de producir una sensación de aceleración y compresión en el tiempo musical.

## Referentes artísticos y análisis de referencias

Con base al enfoque del eje temático escogido, se abordan obras relacionadas al tratamiento rítmico, para abarcar el comportamiento rítmico de los ritmos pasillo, bambuco y cumbia, esto por medio de análisis. Identificando elementos como métricas, fraseos, contratiempos, síncopas, acentuaciones, con el objetivo de implantar estos aspectos en el arreglo compositivo.

### 1. La gata golosa

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rA-vUpaMUhU>

#### Tabla 1

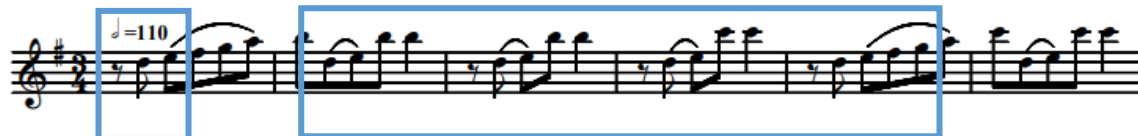
*Análisis de la obra “La gata golosa”*

<b>Secciones</b>	<b>  :A:   </b>	<b>  : B:   </b>	<b>  : C:   </b>
<b>Compases</b>	1-16	17-34	35-50
<b>Tonalidad (Cifrado Americano)</b>	G	G	Eb
<b>Título de la obra</b>	Gata Golosa		
<b>Compositor</b>	Fulgencio García		
<b>Métrica</b>	3/4		

La parte A de la obra tiene un ritmo particular en su melodía y es que usa contratiempos en el pulso fuerte, es decir, el pulso 1.

#### Imagen 1.

*Fragmento de “La gata golosa”*



**Nota:** Tomado de Universidad Francisco José Caldas

Usa síncopas que llegan al pulso 2.

**Imagen 2.**

*Síncopas en la obra “La gata golosa”*



**Nota:** Tomado de la Universidad Francisco José Caldas.

En la parte B de la obra se logra evidenciar en la melodía el manejo de ligaduras de fraseo entre los pulso 2 y 3 dando una preparación para llegar al siguiente compás y resaltar el pulso 1.

**Imagen 3.**

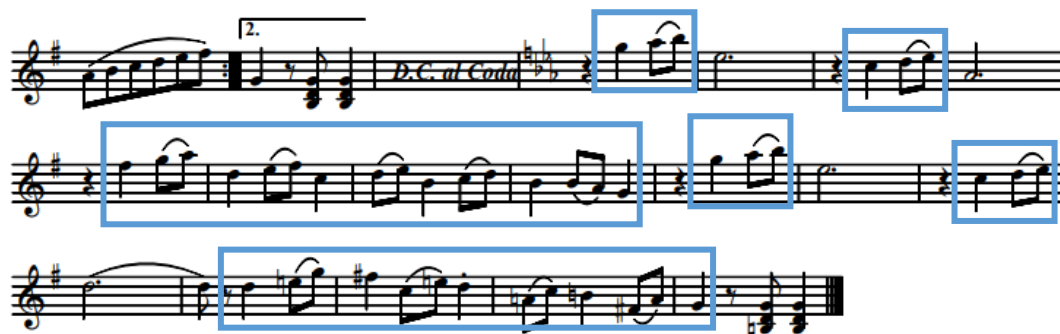
*Fragmento parte B “La gata golosa”*

**Nota:** Tomado de la Universidad Francisco José de Caldas.

La parte C resalta intercala negras con corcheas, lo cual es un ritmo característico del pasillo.

**Imagen 4.**

Fragmento parte C “La gata golosa”



*Nota:* Tomado de la Universidad Francisco José de Caldas.

**2. La pollera colorá**

Por lo general la cumbia se escribe en una métrica binaria con subdivisión binaria 2/2 o 4/4, donde busca resaltar en sus frases rítmicas los pulsos débiles, es decir: El pulso 2 y 4, además de caracterizarse por su acentuación a contratiempo.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=GdktZJ-Qijk>

**Tabla 2**

*Análisis de la obra “La pollera colorá”*

Secciones	Parte A	Parte B
Compases	1-9	10-21
Tonalidad (Cifrado Americano)	Am	Am
Título de la obra	La pollera colorá	
Compositor	Juan Madera	
Métrica	2/2 o 4/4	

Contratiempos se realizan durante el pulso 1.

**Imagen 5.**

*Contratiempos en la obra “La pollera colorá”.*



*Nota:* Tomado de (Partitura de música, s/f).

### Sincopas en sus motivos melódicos

Se realizan sincopas para resaltar los pulsos débiles del compás, es decir, pulso 2 y 4.

### Imagen 6.

*Sincopas en la obra “La pollera colorá”.*



*Nota:* Tomado de (Partitura de música, s/f).

### 3. Bambuquisimo

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=p78PHpDP0g8>

#### Tabla 3.

*Análisis de la obra “Bambuquisimo”*

Secciones	:A:	: B:	: C:
Título de la obra	Bambuquisimo		
Compositor	León Cardona García		
Métrica	6/8		

Esta obra se encuentra en una métrica de 6/8 y empieza en compás de anacrusa, contiene notas de preparación para el pulso fuerte del siguiente compás.

**Imagen 7.**

*Fragmento de “Bambuquisimo”.*



*Nota:* Tomado de *SCRIBD*. (s/f).

Ritmo sincopado en sus frases o motivos melódicos a partir del último pulso del compás.

**Imagen 8.**

*Fragmento de “Bambuquisimo”.*



*Nota:* Tomado de *SCRIBD*. (s/f)

## Proceso Creativo

Este apartado tiene como finalidad dar a conocer el impacto de la creación artística a través de un arreglo compositivo a tres piezas populares provenientes del jazz y el swing, teniendo como eje central el tratamiento rítmico en el siguiente formato instrumental: Violín, viola, piano, bajo y batería.

En primera instancia se realiza el proceso de exploración rítmica a la canción de “*All of me*”, donde se utiliza la técnica de contracción rítmica dado que la obra originalmente se escribe en compás de 4/4 y se hace un cambio a ritmo de pasillo que se escribe en compás de  $\frac{3}{4}$ .

Luego de adaptar la melodía a un compás de  $\frac{3}{4}$  se inicia el proceso de aplicar algunos elementos rítmicos encontrados en el ritmo pasillo, tal como la obra referente (*La gata golosa*) a la melodía de *All of me*.

### Tabla 4.

#### Estructura del Arreglo “*All of me*”

Secciones	Introducción	A	B	C	C1	Sección bajo	A1	B1
<b>Compases</b>	1-16	16-32	33-49	50-57	58-77	78-109	110-118	119-127
<b>Tonalidad</b>	C	C	C	C	C	C	C	C
<b>Métrica</b>	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{5}{4}$ - $\frac{3}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{5}{4}$
<b>Género</b>	Pasillo							

## Introducción

La obra inicia con una introducción de piano abarcando el ritmo de un pasillo lento, en este fragmento de la obra resalta un compás de preparación para iniciar con el discurso melódico de la introducción, resaltando la acentuación en el pulso (1) del compás de  $\frac{3}{4}$ .

Esta introducción se repite nuevamente pero esta vez la melodía principal es interpretada al unísono por 3 instrumentos violín, viola y el piano que en la clave de sol realizar la melodía de la introducción y en la clave de fa hace una melodía de acompañamiento que va al unísono con el bajo. Se utilizan dinámicas como: Mezzo Piano, Mezzo Forte y Piano, además de ligaduras de fraseo y regulador crescendo.

### Imagen 9.

*Fragmento de “Arreglo de All of me”*

*Nota:* Fuente propia 2023

### Imagen 10.

*Fragmento de “Arreglo de All of me”*

*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección A.

En la sección “A” la melodía de “*All of me*” ya se encuentra en un contexto de  $\frac{3}{4}$  y con características rítmicas del pasillo, es decir, esta sección “A” maneja elementos rítmicos que fueron encontrados en la obra referente “La gata golosa”, los cuales son: contratiempo en el compás de preparación para iniciar el discurso de la parte “A”, contratiempos pulso (1), síncopas en el pulso (2) y (4)

### Imagen 11.

Melodías “Arreglo de *All of me*”

*Nota:* Fuente propia 2023

En el pasillo no es muy común encontrar tresillos y “*All of me*” contiene esta división irregular además de que es un ritmo muy repetitivo en la obra. Es por ello que en el proceso del arreglo compositivo se utilizó la técnica de contracción rítmica y gracias a este elemento se pudo omitir los tresillos.

En las siguientes imágenes se evidencian los primeros 4 compases de la sección “A” de la obra “*All of me*” y se hace la comparación del ritmo de la melodía original antes de aplicar la técnica de contracción rítmica y ya con su nueva adaptación al ritmo de pasillo.

**Imagen 12.**

Antes de adaptar la técnica de contracción rítmica

*Melodía original de “All of me”*



*Nota:* Tomado de editor mouse score

**Imagen 13.**

Después de adaptar la técnica de contracción rítmica

*Melodías “Arreglo de All of me”*

The image shows a piano accompaniment for 'All of Me'. It consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring accents and slurs. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, also featuring accents and slurs. The dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the piece.

*Nota:* Fuente propia 2023

El piano realiza la armonía y acompaña la melodía principal con el ritmo de corchea y negra.

**Imagen 14.**

*Piano “Arreglo de All of me”*

The image shows a piano accompaniment for 'All of Me'. It consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring accents and slurs. The left hand plays a bass line with eighth notes and quarter notes, also featuring accents and slurs. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present at the beginning of the piece.

*Nota:* Fuente propia 2023

La batería maneja el ritmo de corcheas

### Imagen 15.

Batería “Arreglo de All of me”



*Nota:* Fuente propia 2023

El ritmo del bajo se complementa con el bombo de la batería, interpretando el mismo ritmo de corchea y negra pero con una articulación de acento-staccato en el pulso (1)

### Imagen 16.

Bajo “Arreglo de All of me”



*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección B

La sección “B” sigue siendo la misma melodía de “All of me” pero adaptada al ritmo de pasillo con algunos reguladores crescendo y articulaciones como: acento-staccato y marcato por encima. El bajo y la batería siguen el mismo patrón rítmico que la sección “A”

**Imagen 17.***Sección B “Arreglo de All of me”*

The image shows a musical score for Section B of 'All of Me'. It consists of five staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Percussion Set (Perc. Set.), Piano (Pno.), and Bass (Baj. El.). The score starts at measure 33. The Violin and Viola parts are marked with *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) dynamics. The Percussion Set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part includes chords for C Major 7 (CMaj7) and E7. The Bass part provides a steady accompaniment with eighth notes.

**Nota:** Fuente propia 2023

**Sección C**

Resalta la viola y el piano, además de que es una sección que no hace parte de la obra original pero que complementa este arreglo compositivo.

La viola lleva la melodía principal y el piano acompañando con armonía y se mantienen los mismos patrones rítmicos de las secciones “A” y “B” no dejando de lado un compás de preparación para dar inicio al discurso de esta parte. Esta sección inicia en el compás 50 y se caracteriza por bajar la intensidad a la obra gracias a las dinámicas de *Piano* y *Mezzo forte* que ayudan a darle un poco más de expresividad a la sección.

**Imagen 18.**

*Fragmento Sección C “Arreglo de All of me”*

The image shows a musical score for Section C of 'All of Me'. It consists of two systems. The first system features a vocal line on a single staff with a melodic phrase starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, and then a half note. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system shows the piano accompaniment with two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. Chords are labeled as CMaj7 and E7. The dynamics are marked *p* and *mp* (mezzo-piano).

*Nota:* Fuente propia 2023

**Imagen 19.**

*Fragmento Sección C “Arreglo de All of me”*

The image shows a musical score for Section C of 'All of Me' for a multi-instrumental ensemble. It includes staves for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Set (drums), and Piano (Pno.). The score starts at measure 53. The Violin and Viola parts have melodic lines with accents. The Set part is mostly silent. The Piano part provides harmonic support with chords labeled A7, D7, and Dm7. The dynamics are marked *p* and *mp*.

*Nota:* Fuente propia 2023

## Sección C1

La sección “C” se repite, pero esta vez el violín acompaña a la viola haciendo unísono en la melodía principal, y el bajo empieza a acompañar resaltando los pulsos (1) y (4) con un acento-staccato.

### Imagen 20.

*Sección C1 “Arreglo de All of me”*

*Nota:* Fuente propia 2023

Esta sección contiene una preparación para dar inicio al solo de bajo.

### Imagen 21.

*Sección C1 “Arreglo de All of me”*

*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección bajo

A partir del compás 78 el bajo empieza a sobresalir con un solo particular acompañado de la batería. Es aquí donde la contracción y la expansión rítmica empiezan a tener más protagonismo, pues se inicia un contraste métrico en el compás 80 entre los compases de  $\frac{5}{4}$  y  $\frac{3}{4}$  y finaliza en el compás 89.

En el compás 90 hasta el 93 la batería hace una pequeña entrada para que el bajo vuelva a retomar la melodía en el compás 94 hasta el 108, pero esta vez con acompañamiento armónico del piano.

### Imagen 22.

*Sección del bajo "Arreglo de All of me"*

The image shows a musical score for the bass section of 'All of me'. It consists of four staves. The top staff is a single bass line with a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) and are mostly empty, indicating that the piano accompaniment is not shown. The bottom staff is a bass line with a bass clef, showing a melodic line with a long slur over the first two measures and a final measure with an accent (>) and a flat sign (b).

*Nota:* Fuente propia 2023

### Imagen 23.

*Sección del bajo "Arreglo de All of me"*

Musical score for piano and bass. The piano part is in the upper staves, and the bass part is in the lower staves. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The bass part features a bass line. The score includes dynamic markings like *mf* and *ff*, and chord symbols like CMaj9, B9, and E7/B.

*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección A1

La sección A1 inicia en el compás 108 y el instrumento protagonista es el piano, ya que lleva la melodía principal. Lo particular de esta sección es que se interpreta en un compás de 5/4.

### Imagen 24.

*Ritmo piano “Arreglo de All of me”*

Musical score for piano and bass. The piano part is in the upper staves, and the bass part is in the lower staves. The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The bass part features a bass line. The score includes dynamic markings like *p* and *f*, and chord symbols like CMaj7, E7, and A7.

*Nota:* Fuente propia 2023

El violín y la viola apoyan algunos motivos rítmicos.

### Imagen 25.

*Apoyos ritmicos “Arreglo de All of me”*

*Nota:* Fuente propia 2023

El compás 118 resalta por la melodía que realiza el piano como entrada a la sección “B1”, este motivo melódico utiliza las notas de la escala pentatónica de Do mayor.

### Imagen 26.

*Notas escala pentatónica mayor “Arreglo de All of me”*

*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección B1

Inicia en el compás 119 y finaliza en el 127, esta sección le da continuidad a la métrica de 5/4, el bajo no participa en el compás 119 hasta el 122 donde finaliza la obra.

**Imagen 27.***Sección B1 "Arreglo de All of me"*

Musical score for Sección B1 "Arreglo de All of me". The score is written for piano and includes a drum part. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs), a drum set (snare, bass drum, and cymbals), and a vocal line (treble clef). The tempo is marked with a wavy line and the number 118. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The score shows a melodic line in the piano and a rhythmic accompaniment in the drum set.

*Nota:* Fuente propia 2023**Imagen 28.***Final "Arreglo de All of me"*

Musical score for the Final "Arreglo de All of me". The score is written for piano and includes a drum part. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs), a drum set (snare, bass drum, and cymbals), and a vocal line (treble clef). The tempo is marked with a wavy line and the number 118. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The score shows a melodic line in the piano and a rhythmic accompaniment in the drum set.

*Nota:* Fuente propia 2023

## *Autum Leaves*

**Tabla 5.**

*Estructura del Arreglo “Autum Leaves”*

Secciones	Introducción	A1	Sección Bajo	A	Sección Piano	B	A2
<b>Compases</b>	1-12	13-20	21-28	29-35	36-43	44-62	63-69
<b>Tonalidad</b>	Em	Em	Em	Em	Em	Em	Em
<b>Métrica</b>	4/4	4/4	4/4	2/4-7/4	4/4	2/4-3/4	4/4
<b>Género</b>	Cumbia						

### **Introducción**

Esta sección pretende abordar a manera de introducción un pequeño fragmento de la obra original “*Autum leaves*” interpretada por el piano, con el fin de exponer como inicia la obra y a partir de allí empezar a ver cómo se va adaptando la canción al ritmo de cumbia y a diferentes métricas.

### **Imagen 29.**

*Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”*



*Nota:* Fuente propia 2023

### **Sección A1**

Sección de pregunta y respuesta entre el violín y la viola esto sucede desde el compás 13 hasta el 20, utiliza algunos elementos rítmicos y melódicos de la sección “A”.

### **Imagen 30.**

*Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”*

**Nota:** Fuente propia 2023

La batería y el bajo interpretan el ritmo base de la cumbia acentuando los pulsos (2) y (4), mientras el piano maneja la armonía con blancas y negras.

### Imagen 31.

*Fragmento de la batería “Arreglo Autum Leaves”*

**Nota:** Fuente propia 2023

### Imagen 32.

*Fragmento del bajo “Arreglo Autum Leaves”*

**Nota:** Fuente propia 2023

### Imagen 33.

*Fragmento del piano “Arreglo Autum Leaves”*

*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección Bajo

En el compás 21 hasta el 28 el bajo realiza variaciones rítmicas y es el que prepara la entrada a la sección “A”.

#### Imagen 34.

*Fragmento del piano “Arreglo Autum Leaves”*



*Nota:* Fuente propia 2023

El violín y la viola refuerzan motivos melódicos del bajo en los compases 24, 25, 26 y 27.

#### Imagen 35.

*Fragmento de violín y viola “Arreglo Autum Leaves”*



*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección A

Contraste métrico entre 2/4 y 7/4 a partir del compás 29 hasta el 35.

#### Imagen 36.

*Fragmento de viola “Arreglo Autum Leaves”*



*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección Piano

A partir del compás 36 inicia la sesión de piano y batería, en esta sección resaltan las dinámicas de, Fortísimo, mezzo forte y forte en el la melodía del piano, además de algunos arpeggios y articulaciones. Cabe resaltar que esta sección están en una métrica de 4/4 finaliza en el compás 43.

#### Imagen 37.

*Fragmento de piano “Arreglo Autumn Leaves”*



*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección B

Vuelve el contraste métrico entre 2/4 y 3/4, variaciones rítmicas en bajo y piano.

#### Imagen 38.

*Fragmento de “Arreglo Autumn Leaves”*

*Nota:* Fuente propia 2023

**Imagen 39.**

*Fragmento de “Arreglo Autum Leaves”*

Musical score for Percussion Set (Perc. Set.), Piano (Pno.), and Bass Guitar (Guit. B.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Percussion Set part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The Bass Guitar part features a bass line in the left hand.

*Nota:* Fuente propia 2023

En el compás 58 todos los instrumentos realizan unísono con marcato en la melodía y la batería apoya el motivo rítmico para marcar el final de la sección B,

**Imagen 40.**

*Fragmento Melódico de “Arreglo Autum Leaves”*

Musical score for a melodic fragment. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with accents (^) and a breath mark (B). The score consists of five staves, with the first two staves showing a melodic line and the last three staves showing a bass line.

*Nota:* Fuente propia 2023

En el compás 63 inicia la sección A2 con la viola y el violín como protagonistas en la melodía principal haciendo unísono con la única diferencia que la viola está una octava más abajo del violín, la batería es el único instrumento que acompaña la melodía principal. Es importante aclarar que en esta sección se vuelve a retomar la métrica de 4/4 y que gracias a la técnica de contracción rítmica hubo una transformación en la melodía.

### Imagen 41.

*Fragmento de “Arreglo Autumn Leaves”*

*Nota:* Fuente propia 2023

### All the thin you are

#### Tabla 6.

*Estructura del Arreglo “All the thing you are”*

Secciones	Introducción	:A:	:A1:	:B:	:A2:	:A3:	:C:
Compases	1-15	16-24	25-31	32-40	41-52	53-62	63-79
Tonalidad	Dm	F	C - E	E- C#	F	F	C- E
Métrica	9/8-8/8-7/8- 6/8	6/8	6/8	6/8	6/8	6/8	7/8
Género	Bambuco						

*Estructura del Arreglo “All the thing you are”*

Secciones	:A4:	:D:	:A2:
Compases	80-87	88-94	95-31
Tonalidad	Dm	F	G

<b>Métrica</b>	6/8	6/8	6/8
----------------	-----	-----	-----

### Introducción

Se implementó una introducción que tiene como finalidad resaltar distintas acentuaciones rítmicas en la melodía, pues en esta sección se encuentra los compases de 9/8, 8/8, 7/8 y 6/8, dando paso a la sección al discurso principal de la obra que es interpretado en ritmo de bambuco.

### Imagen 42.

*Fragmento de “Arreglo All the things you are”*

*Nota:* Fuente propia 2023

### Imagen 43.

*Fragmento de “Arreglo All the things you are”*

*Nota:* Fuente propia 2023

Al finalizar la melodía en el compás 6, la batería empieza a interpretar la base rítmica del bambuco en el compás 7.



**Imagen 47.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Pno.

*Nota:* Fuente propia 2023

El bajo se encarga de apoyar las melodías destacando el pulso (1) del compás de 6/8

**Imagen 48.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Guit. B.

*Nota:* Fuente propia 2023

**Sección A1**

Maneja los mismos elementos de la sección “A”, solo que esta vez el violín cambia la melodía que estaba interpretando en la sección anterior.

**Imagen 49.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

*Nota:* Fuente propia 2023

## Sección B

Inicia en el compás 32 resaltando los pulsos (4) (5) y (6) con una melodía al unísono interpretada por el violín, viola y el bajo, además de la batería que apoya este motivo con platillos.

### Imagen 50.

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

The image shows a musical score for three staves. The top staff is for Violin (V) with a dynamic marking of *mp*. The middle staff is also for Violin (V) with a dynamic marking of *f*. The bottom staff shows a bass line with three chords marked with asterisks.

*Nota:* Fuente propia 2023

La viola se encarga de realizar la melodía principal de esta sección

### Imagen 51.

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

The image shows a musical score for Viola (Vla.) in 3/4 time. The score shows a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a rest in the third measure, and a final note in the fourth measure. Chords G#7, C#maj7, and D-7 are indicated above the staff.

*Nota:* Fuente propia 2023

La batería tiene una variación en el ritmo, esta vez el bombo apoya los motivos melódicos del bajo.

**Imagen 52.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*



*Nota:* Fuente propia 2023

El piano empieza a realizar la armonía y con ritmo sincopado

**Imagen 53.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*



*Nota:* Fuente propia 2023

Variación rítmica y melódica en el bajo

**Imagen 54.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*



*Nota:* Fuente propia 2023

**Sección A2**

La sección “A2” tiene variación en la melodía principal que es interpretada por la viola y variación rítmica de la batería.

**Imagen 55.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Musical score for Viola (Vla.) and Percussion Set (Perc. Set.). The score is in 3/4 time and features three measures. The Viola part has a melodic line with notes and rests, with chord symbols A7 and G#dim7 above it. The Percussion Set part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic articulation.

*Nota:* Fuente propia 2023

**Sección A3**

Melodía principal interpretada por el violín, y melodía secundaria interpretada por la viola. En esta sección resalta nuevamente las variaciones rítmicas de la batería y algunas articulaciones como staccato y acento.

**Imagen 56.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Musical score for Violin (Vln.) and Viola (Vla.). The score is in 3/4 time and features three measures starting at measure 54. The Violin part has a melodic line with notes and rests, with chord symbols D-7 and C7 above it. The Viola part has a melodic line with notes and rests, with chord symbols G-7 and C7 above it. Dynamics markings include *f*, *mp*, and *f*. There are also accents (^) and staccato (>) markings on the notes.

*Nota:* Fuente propia 2023

En la siguiente imagen se indica la variación rítmica que tuvo la batería en esta sección.

**Imagen 57.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Musical score for Percussion Set (Perc. Set.). The score is in 3/4 time and features four measures. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic articulation. There are also accents (^) and staccato (>) markings on the notes.

*Nota:* Fuente propia 2023

### Sección C

La sección “C” se desarrolla sobre la métrica de 7/8 y con exposición ritmo melódica del piano en los compases 63, 64,65, 66,67.

#### Imagen 58.

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Musical score for piano, measures 63-67. The score is in 7/8 time. The top staff shows a melodic line with accents (^) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff shows a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*. The chords are labeled A-7 and D-7.

*Nota:* Fuente propia 2023

Motivos melódicos interpretados por el piano y la viola al unísono en los compases 69 y 70.

#### Imagen 59.

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Musical score for viola, set, and piano, measures 69-70. The score is in 7/8 time. The top staff is for Viola (Vla.) in bass clef, showing a melodic line with accents (^) and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is for Set (Set.) in bass clef, showing a rhythmic pattern with 'x' marks and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is for Piano (Pno.) in treble and bass clefs, showing a melodic line with accents (^) and a dynamic marking of *mf*. The chords are labeled Emaj7.

*Nota:* Fuente propia 2023

En las siguientes imágenes se muestran algunos motivos ritmo melódicos en esta sección.

Compás 72

**Imagen 60.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Musical score for measures 72-76. The score is for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Percussion Set (Perc. Set.), and Piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. Measure 72 is marked with a '72' above the staff. The Viola part has a chord marking 'F#-7' above measure 73. The Percussion Set part shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The Piano part shows a harmonic accompaniment with chords in both staves.

*Nota:* Fuente propia 2023

Compás 77

**Imagen 61.**

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

Musical score for measures 77-80. The score is for Violin (Vln.) and Viola (Vla.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. Measure 77 is marked with a '77' above the staff. The Violin part has a chord marking 'G#7' above measure 77 and a dynamic marking 'mf' below measure 77. The Viola part has a chord marking 'G#7' above measure 77 and a dynamic marking 'mf' below measure 77. The Violin part has a slur over measures 77-80, and the Viola part has a slur over measures 77-80. The Violin part has a chord marking 'C#' above measure 80.

*Nota:* Fuente propia 2023



## Sección A2

Esta es la última sección de la obra y se caracteriza por modular a la tonalidad de G mayor. El violín y la viola realizan la melodía principal al unísono.

### Imagen 65.

*Fragmento de “Arreglo All the thing you are”*

The image displays a musical score for a three-measure fragment of the piece "Arreglo All the thing you are". The score is written for four instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Percussion Set (Perc. Set.), and Piano (Pno.). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The fragment begins at measure 96. The Violin and Viola parts play the main melody in unison. The Percussion Set part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols are indicated above the staves: A-7 for the first measure, D7 for the second measure, and Gmaj7 for the third measure.

*Nota:* Fuente propia 2023

## Conclusiones

El objetivo general de este proyecto fue realizar un arreglo compositivo a tres temas de Jazz adaptados a los ritmos de Pasillo, Bambuco y Cumbia a través del tratamiento rítmico. Los objetivos específicos se centraron en identificar las cualidades ritmo melódicas de los géneros mencionados, experimentar el cambio de métricas, modificar la estructura rítmica de las canciones y generar partituras y audio de los arreglos.

El proyecto se desarrolló con éxito, cumpliendo con todos los objetivos específicos. A continuación, se presenta una breve descripción de los resultados obtenidos:

**Identificación de las cualidades ritmo melódicas de los géneros pasillo, Bambuco y cumbia:** Se realizó un análisis de obras referentes de cada género, identificando las características rítmicas y melódicas más representativas. Los resultados mostraron que los tres géneros comparten algunas similitudes, como el uso de ritmos binarios y ternarios, así como de figuras rítmicas como la corchea, la semicorchea y la semifusa. Sin embargo, también presentan diferencias importantes, como el uso de acentuaciones, articulaciones y melodías.

**Experimentación del cambio de métricas por medio de las técnicas de contracción y expansión rítmica:** Se utilizaron las técnicas de contracción y expansión rítmica para adaptar las canciones de Jazz a los ritmos de los géneros colombianos. Los resultados mostraron que estas técnicas permiten realizar cambios significativos en la estructura rítmica de las canciones, sin alterar su carácter original.

**Modificación de la estructura rítmica de las canciones All of me, Autum leaves y All The things you are a los géneros de Pasillo, Bambuco y Cumbia:** Se modificó la estructura rítmica de las canciones para adaptarlas a los ritmos de los géneros colombianos. Los resultados

mostraron que estas modificaciones permiten crear arreglos compositivos novedosos y atractivos, que conservan la esencia de las canciones originales.

**Partituras y audio de los arreglos compositivos a las canciones de “All of me”, “Autum leaves” y All The things you are”:** Se generaron partituras y audio de los arreglos compositivos a las tres canciones.

En conclusión, el proyecto logró su objetivo general de realizar un arreglo compositivo a tres temas de Jazz adaptados a los ritmos de Pasillo, Bambuco y Cumbia a través del tratamiento rítmico.

## Referentes Bibliográficos

Cervantes, B. V. M. (s/f). *El jazz, un género musical innovador*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-jazz-un-genero-musical-innovador-784387/html/#:~:text=La%20estructura%20musical%20se%20basa,de%20origen%20africano%20plenamente%20americana.>

Elcorteingles. (S/f). Elcorteingles.es. Recuperado el 6 de mayo de 2023, de <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/historia-evolucion-jazz/>

Emastered. (s/f). Emastered.com. Recuperado el 6 de mayo de 2023, de <https://emastered.com/es/blog/what-is-swing-music>

El pasillo colombiano. (s/f). Prezi.com. Recuperado el 6 de mayo de 2023, de <https://prezi.com/nwg17hcc5z xu/el-pasillo-colombiano/>

Elizabeth, J. (S/f). El ritmo del pasillo colombiano: Unfactor musical para el desarrollo de procesos de generalización, de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6699/EL%20RITMO%20DEL%20PASILLO%20COLOMBIANO%20UN%20FACTOR%20MUSICAL%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20PROCESOS%20DE%20GENERALIZACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Folkloricas, A. (2018, 19 de agosto). El Bambuco. *Artes Folkloricas - Confección y Venta de Trajes Típicos*. <https://artesfolkloricas.com.co/el-bambuco/>

- Interesante, M. (2009, 1 de enero). *¿Qué es un arreglo musical?* Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/25756.html>
- Jiménez, JA (2016, 20 de enero). Métricas irregulares y equivalencias - Ejercicios. *Revista LaCarne*. <https://lacarnemagazine.com/metricas-irregulares-y-equivalencias/>
- Modales, YVC (s/f). *FRANCISCO ELÍAS JAIMES AWAD*. Edu.co. Recuperado el 1 de junio de 2023, de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1017/2015\\_Tesis\\_Jaimes\\_Awad\\_Francisco\\_Elias.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/1017/2015_Tesis_Jaimes_Awad_Francisco_Elias.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- McCandless, GR (2010). Ritmo y compás en la música de Dream Theater. Obtenido de [http://purl.flvc.org/fsu/fd/FSU\\_migr\\_etd-2608](http://purl.flvc.org/fsu/fd/FSU_migr_etd-2608)
- Ochobits, D. (2017, 17 de enero). *La música: ritmo, melodía y armonía*. Colaboratorio. <https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/>
- Partitura de música. (s/f). *La pollera colorá*. Muscores.com. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de <https://muscores.com/user/29402152/scores/5632866>
- Sabbatella, PL (2017). Esa música me suena, pero... ¿Cómo se llama? *Revista electrónica de LEEME*, 0 (15), 15–27. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9755/9189>
- SCRIBD. (s/f). Escrito. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de <https://es.scribd.com/doc/309853062/Bambuquisimo>
- SCRIBD. (s/f). Escrito. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de <https://es.scribd.com/doc/309853062/Bambuquisimo>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s/f). *El marco teórico*. Edu.Mx.

Recuperado el 30 de septiembre de 2023, de

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n2/m4.html>

*Universidad Francisco José de Caldas*. (s/f). Educa.co. Recuperado el 20 de noviembre de 2023, de

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4418/AcevedoOrtizManuelAlfonso2016.pdf;jsessionid=7D7CF0944E480722ECB6B2EFB5194CCB?sequence=1>

Viviana, L. (2021). Interpretación y análisis de las obras “Bambuquisimo” de León Cardona, versión de Alexis Cárdenas y “Travesías de Pajarillo” propuesta personal.

## Anexos

### Enlace a los audios en Drive

- All of me

**Link:** [https://drive.google.com/file/d/1AvW5cWQ0lKuhO48bLrsS8KPdE4hug-fX/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1AvW5cWQ0lKuhO48bLrsS8KPdE4hug-fX/view?usp=drive_link)

- Autum Leaves

**Link:** [https://drive.google.com/file/d/1VRcLXD3FZ7wx4MnH3JmM90Bbu-VzBTmg/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1VRcLXD3FZ7wx4MnH3JmM90Bbu-VzBTmg/view?usp=drive_link)

- All the things you are

**Link:** [https://drive.google.com/file/d/1X2K8LI86vSQq1u-jz8KAoQ\\_5uXSLEY\\_1/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1X2K8LI86vSQq1u-jz8KAoQ_5uXSLEY_1/view?usp=drive_link)

# All of Me

$\text{♩} = 70$

Violín

Viola

Set de percusión

Piano

Bajo eléctrico

8

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

14

$\text{♩} = 90$

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

21

Vln. *mp* *ff* *mf*

Vla. *mp* *ff*

Perc. Set.

Pno. A7

Baj. El.

27

Vln. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

33

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

39

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

*ff* *mp* *f*

*f* *mp*

45

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

*p* *mf*

*p* *mp*

53

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

60

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

*mp* *mf*

*mp* *f*

66

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

70

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

*mp*

74

Vln. Vln. Perc. Set. Pno. Baj. El.

Detailed description: This system covers measures 74 to 77. The Violin and Viola parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The Percussion Set plays a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The Bassoon part mirrors the Violin and Viola lines.

78

Vln. Vln. Perc. Set. Pno. Baj. El.

Detailed description: This system covers measures 78 to 81. Measures 78 and 79 are rests for all instruments. Measures 80 and 81 feature a complex time signature change from 5/4 to 3/4 and back to 5/4. The Percussion Set and Bassoon play rhythmic patterns. The Bassoon part includes a dynamic marking 'f' and a slur over a phrase.

82

Vln. Vln. Perc. Set. Pno. Baj. El.

Detailed description: This system covers measures 82 to 85. Measures 82 and 83 are rests for all instruments. Measures 84 and 85 feature a complex time signature change from 5/4 to 3/4 and back to 5/4. The Percussion Set plays a rhythmic pattern. The Bassoon part includes a dynamic marking 'f' and a slur over a phrase.

86

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

90

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

94

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

*mf*

*ff*

98

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

102

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

106

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

*mp*

110

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Perc. Set.

Pno. *p* *f*

Baj. El. *f*

114

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

118

Vln. *p* *mf* *ff*

Vla. *p* *mf* *ff*

Perc. Set. *mf*

Pno. *f*

Baj. El. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 110, 114, and 118. It features five staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Percussion Set (Perc. Set.), Piano (Pno.), and Bass/Electric Bass (Baj. El.). The time signature is 5/4. In measure 110, the Violin and Viola play a melodic phrase marked *ff* with accents. The Percussion Set plays a steady eighth-note pattern. The Piano has a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords, marked *p* and *f*. The Bass/Electric Bass plays a rhythmic line marked *f*. In measure 114, the Violin and Viola play a melodic phrase marked *mf*. The Percussion Set continues its pattern. The Piano has a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The Bass/Electric Bass plays a rhythmic line. In measure 118, the Violin and Viola play a melodic phrase marked *p*, *mf*, and *ff* with accents. The Percussion Set plays a pattern marked *mf*. The Piano has a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords, marked *f*. The Bass/Electric Bass plays a rhythmic line marked *mp*.

122

Vln. *mf*

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Baj. El.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 122. The score is arranged in five staves. The top staff is for Violin (Vln.) in treble clef, with a dynamic marking of *mf*. The second staff is for Viola (Vla.) in bass clef. The third staff is for Percussion Set (Perc. Set.) in a standard percussion clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The fourth and fifth staves are for Piano (Pno.) and Bassoon/Electric Bass (Baj. El.) in bass clef, with 'x' marks above the notes. The music consists of six measures, ending with a double bar line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

# Autum Leaves

$\text{♩} = 100$

Violín

Viola

Set de percusión

Piano

Bajo eléctrico

6

1.

2.  $\text{♩} = 80$

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

11

$\text{♩} = 100$

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

16 1.

Vln. *mf*

Vla. *ff*

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

19 2.

Vln.

Vla.

Perc. Set. *mf*

Pno.

Guit. B. *f*

23

Vln.

Vla. *mp*

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

28

Vln. *mf*

Vla. *f* *mf*

Perc. Set. *p* *f*

Pno. *f*

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 28, 29, and 30. The music is in G major and 4/4 time. Measure 28 is mostly rests. Measure 29 has a 2/4 time signature change. Measure 30 has a 7/4 time signature change. Dynamics include *mf* for Violin, *f* and *mf* for Viola, *p* and *f* for Percussion, and *f* for Piano. The Bass Guitar part features a steady eighth-note rhythm.

31

Vln. *p* *f*

Vla. *f*

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 31 and 32. Measure 31 has a 7/4 time signature. Measure 32 has a 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *f* for Violin, and *f* for Viola. The Percussion part continues with a complex rhythmic pattern. The Piano part has block chords, and the Bass Guitar part continues with eighth notes.

33

Vln. *f*

Vla. *f*

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 33, 34, and 35. Measure 33 has a 7/4 time signature. Measure 34 has a 2/4 time signature. Measure 35 has a 2/4 time signature. Dynamics include *f* for both Violin and Viola. The Percussion part features a consistent eighth-note pattern. The Piano part has block chords, and the Bass Guitar part continues with eighth notes.

35

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

40

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

44

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

49

Vln. *v*

Vla. *v* *mf* *ff*

Perc. Set.

Pno. *p*

Guit. B. *p*

55

Vln. *v*

Vla. *v* *B*

Perc. Set. *mf*

Pno. *f*

Guit. B. *f*

63

1. *f* *p* *f* *mp* *f*

2. *J* = 80 *f*

Vln. *v*

Vla. *v* *f* *p* *f* *mp* *f*

Perc. Set. *f*

Pno. *f*

Guit. B. *f*

# All the things you are

$\text{♩} = 80$

This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: Violin, Viola, Percussion Set, Piano, and Electric Bass. The Violin and Viola parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include bowing directions (v) and breath marks (□). The Percussion Set part uses 'x' marks to indicate hits. The Piano and Electric Bass parts provide harmonic support with chords and a walking bass line. The time signature changes from 9/8 to 7/8 and back to 9/8.

Violín

Viola

Set de percusión

Piano

Bajo eléctrico

This system contains measures 5 through 8. It features five staves: Violin, Viola, Percussion Set, Piano, and Electric Bass. The Violin and Viola parts have a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with square boxes. The Percussion Set part continues with a rhythmic pattern of 'x' marks. The Piano and Electric Bass parts provide harmonic support. The time signature is 9/8.

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

This system contains measures 9 through 12. It features five staves: Violin, Viola, Percussion Set, Piano, and Electric Bass. The Violin and Viola parts are marked with dynamics *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, and *p* across the measures. The Percussion Set part continues with a rhythmic pattern of 'x' marks. The Piano and Electric Bass parts are mostly silent, indicated by a minus sign (-) on the staves. The time signature is 9/8.

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

13

Vln. *mf* *mp* *pp*

Vla.

Perc. Set. *p*

Pno. *p*

Guit. B. *pp*

Detailed description: This system covers measures 13 to 17. The Violin part begins with a melodic line in measure 13, marked *mf*, which continues through measure 14 and then softens to *mp* in measure 15. In measure 16, there are dynamic markings *v* and *pp*. The Viola part is mostly silent, with some notes in measure 17. The Percussion Set plays a consistent eighth-note pattern throughout. The Piano part has a melodic line starting in measure 17, marked *p*. The Bass Guitar part is silent until measure 17, where it plays a single note marked *pp*.

18

Vln. *v*

Vla. *v*

Perc. Set.

Pno. *p*

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 18 to 21. The Violin part has a melodic line with dynamic markings *v* in measures 18, 19, and 21. The Viola part also has dynamic markings *v* in measures 18, 19, and 21. The Percussion Set continues with its eighth-note pattern. The Piano part has a melodic line in the bass clef, marked *p* in measure 20. The Bass Guitar part has a simple melodic line in the bass clef.

22

Vln. *mp* *pp*

Vla. *v*

Perc. Set.

Pno. *p*

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 22 to 25. The Violin part has a melodic line with dynamic markings *mp* in measure 23 and *pp* in measure 25. The Viola part has dynamic markings *v* in measures 22, 23, and 25. The Percussion Set continues with its eighth-note pattern. The Piano part has a melodic line in the bass clef, marked *p* in measure 22. The Bass Guitar part has a simple melodic line in the bass clef.

26

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

30

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

*mf* *pp* *mf* *mp* *f* *mf*

34

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

38

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 38 to 41. The Violin (Vln.) part is mostly silent. The Viola (Vla.) part begins with a melodic line in measure 38, featuring a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2, which then continues with a half note C3 and a quarter note D3. The Percussion Set (Perc. Set.) plays a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The Piano (Pno.) part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The Bass Guitar (Guit. B.) part plays a simple bass line with quarter notes and eighth notes.

42

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 42 to 45. The Violin (Vln.) part remains silent. The Viola (Vla.) part continues its melodic line with a half note E2, a quarter note F2, and a half note G2. The Percussion Set (Perc. Set.) maintains the eighth-note rhythmic pattern. The Piano (Pno.) part continues with its accompaniment. The Bass Guitar (Guit. B.) part continues with its bass line.

46

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

Detailed description: This system covers measures 46 to 49. The Violin (Vln.) part is silent. The Viola (Vla.) part continues with a half note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The Percussion Set (Perc. Set.) continues with the eighth-note pattern. The Piano (Pno.) part continues with its accompaniment. The Bass Guitar (Guit. B.) part continues with its bass line.

50

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

54

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

*f* *mp* *f*

*mp* *f*

*p* *mf*

58

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

62

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

*p*

66

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

*f*

69

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

*mf*

*ff*

*mf*

72

Vln. *f*

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B. *p*

75

Vln. *f*

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B. *p*

77

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Perc. Set.

Pno. *mp*

Guit. B. *mp*

80

Vln. *f* *mp* *f* *Fmaj7*

Vla. *mp* *f*

Perc. Set. *mf*

Pno. *mf*

Guit. B. *mf* *mf*

84

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

88

Vln.

Vla.

Perc. Set. *ff*

Pno.

Guit. B.

Detailed description: This page of a musical score contains three systems of staves. The first system (measures 80-83) includes Violin (Vln.), Viola (Vla.), Percussion Set (Perc. Set.), Piano (Pno.), and Bass Guitar (Guit. B.). The Vln. part starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*), and returns to forte (*f*) with an *Fmaj7* chord. The Vla. part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and returns to forte (*f*). The Perc. Set. part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Pno. part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Guit. B. part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 84-87) continues the Vln. and Vla. parts, with the Vln. part featuring a melodic line with various articulations. The Perc. Set., Pno., and Guit. B. parts continue their respective parts. The third system (measures 88-91) features a more complex Vln. part with a melodic line and a *ff* dynamic in the Perc. Set. part. The Pno. and Guit. B. parts continue their parts.

92

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp* *ff*

Perc. Set. *mp* *ff*

Pno. *mf* *fp* *f*

Guit. B. *f*

96

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

100

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

104

Vln.

Vla.

Perc. Set.

Pno.

Guit. B.

The musical score consists of five staves. The top two staves are for Violin (Vln.) and Viola (Vla.), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Violin part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4 tied to the start of the next measure. The Viola part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3 tied to the start of the next measure. The Percussion Set (Perc. Set.) staff uses a double bar line with two vertical lines to indicate a specific rhythmic pattern, consisting of eighth notes with 'x' marks above them. The Piano (Pno.) staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays eighth notes with a 'z' (accidental) above them, while the left hand plays chords. The Bass Guitar (Guit. B.) staff is in bass clef with a key signature of one sharp, playing a simple bass line with quarter notes and rests.