

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje en escenarios de violencia;
Distrito de Santiago de Cali, municipios de Yumbo y Jamundí, Departamento del Valle del
Cauca**

Asseneth Gómez Pastrana

Briyead Natalia Mazuera

Julián Andrés Marín Romero

Sara Isabel Benavidez Rodríguez

Yohana Laiseca Diaz

Asesora

Amparo Dagua

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha desencadenado consecuencias psicosociales que han afectado a un gran número de habitantes pertenecientes a las zonas urbanas, rurales y comunidades étnicas, siendo vulnerados en sus derechos humanos, pues son reconocidas como víctimas a través de la vivencia de hechos traumáticos y violentos, que han emergido de la lucha de poder por parte de los grupos insurgentes con el Estado, marcando un antes y un después en sus tejidos sociales. Por lo anterior, se analiza el relato de Shimaia, una indígena, que vivió masacres y desplazamiento forzoso en su comunidad; también, se ilustra el análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el caso de la Masacre del Salado del año 2000, en la cual cobra sentido la experiencia y narrativa resiliente de Yirley Velasco, sobreviviente de este hecho, junto con otros pobladores, quienes decidieron volver a su territorio en búsqueda de justicia social, encontrándose con el surgimiento de recursos psicosociales propios, que favorecieron la reconstrucción de su tejido social; igualmente se presenta la formulación y justificación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, que propenden por favorecer la empatía con las víctimas, conectando con sus historias, emociones y cuerpo, para apoyarles frente a su dolor y sufrimiento, tejiendo diálogos de historias de vida más optimistas. Por último, desde el abordaje del informe reflexivo y analítico de la foto voz, se rescata la importancia de la foto voz, como una herramienta psicosocial que resignifica las memorias vivas de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Palabras clave: Conflicto armado, Violencia, Víctima, Resiliencia, Imagen narrativa, Resignificación, Intervención Psicosocial

Abstract

The armed conflict in Colombia has triggered psychosocial consequences that have affected a large number of inhabitants from urban, rural, and ethnic communities, violating their human rights. They are recognized as victims due to their experience of traumatic and violent events stemming from power struggles between insurgent groups and the state. This conflict has marked a before and after in their social fabric. Therefore, this includes the analysis of Shimaia's story, an indigenous person who endured massacres and forced displacement in her community. It also illustrates the analysis and psychosocial approach strategies for the case of the 2000 Salado Massacre, where Yirley Velasco's resilient experience and narrative as a survivor, along with other residents, decided to return to their territory in search of social justice. They encountered the emergence of their own psychosocial resources that facilitated the reconstruction of their social fabric. Similarly, it presents the formulation and justification of reflective and strategic circular questions aimed at fostering empathy with the victims, connecting with their stories, emotions, and bodies to support them in facing their pain and suffering, weaving more optimistic life story dialogues. Lastly, through the reflective and analytical approach of photovoice, the importance of photovoice as a psychosocial tool that reinterprets the vivid memories of the victims of the armed conflict in Colombia is highlighted.

Keywords: Armed Conflict, Violence, Victim, Resilience, Narrative Image, Resignification, Psychosocial Intervention.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Caso Shimaia.....	7
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado, Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Ejercicio del Foto voz.	30
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas	38

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	9
Tabla 2 Primera estrategia: Reconstruyendo Nuestra Historia como Sobrevivientes.....	17
Tabla 3 Segunda estrategia: Aprendiendo a Transformar Emociones Negativas en Familia.....	20
Tabla 4 Tercera estrategia: Promoción en Salud como Apoyo a la Reconstrucción del Ser como Sobreviviente en El Salado.....	24

Lista de apéndices

Apéndice A *Mazuera, N (05/11/2013) Aplicación Imagen y*

Narrativa..... 41

Link del video: <https://youtu.be/XeZ1F7HTYRA>

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Caso

Shimaia

En el año 2022, la Comisión de la Verdad, da a conocer una serie de relatos donde se narran sucesos del conflicto armado, uno de esos relatos es el caso de Shimaia, una joven de la comunidad Bari, quien cuenta sucesos de violencia y desplazamiento forzado del que hicieron parte ella y su comunidad, viviendo el despojo de bienes por parte de empresas petroleras y luego el reclutamiento, mutilación y abuso sexual, por parte de los grupos al margen de la ley en la lucha de poderes que los llevaron al desplazamiento forzado; en el cual, se evidencia emergentes psicosociales como: desarraigo territorial, la desintegración familiar, vulneración de derechos, ruptura del tejido social y daño moral, ocasionando situaciones sociales como: pérdida de prácticas socioculturales y familiares, desesperanza, estigmatización, daños materiales y contaminación ambiental, generando enfermedades en los habitantes de comunidad Bari.

Pese a los episodios atroces y denigrantes que dejaron traumas desde su infancia, Shimaia aferrada a sus costumbres y raíces culturales, logra aceptar su realidad como sobreviviente, tomando la experiencia como una voz de aliento para las demás víctimas del conflicto armado.

Las diferentes masacres y mutilaciones, fueron aquellos sucesos de violencia con los cuales empezaron a atemorizar a la comunidad de Shimaia, para quedarse con sus tierras, desencadenando un conflicto al interior de la comunidad, afectando la vida colectiva y quebrantando el tejido social; de esta manera, su postura frente a los hechos violentos solo trae recuerdos perniciosos. De acuerdo con ello, Aranguren, J. (2017) “No hay duelo no resuelto, lo que hay es una presencia fantasmagórica que recorre la subjetividad de la víctima.” P. (3 – 15.).

Como forma de resistencia, y por ende de afrontamiento ante la violencia del contexto de Shimaia, todas las comunidades toman la decisión de declarar la nación Bari, y de pregonar los usos y costumbres culturales, esto bajo un gobierno propio y representativo de la comunidad. Según González Salanueva, I. (2015) enfatiza que los individuos que logran fortalecer sus recursos de afrontamiento son más proclives a sobreponerse a situaciones negativas que puedan generar malestar psicológico y disfuncionalidad en la vida diaria, en comparación con aquellas personas que carecen de dichas habilidades individuales.

A su vez, se encuentran elementos resilientes significativos en este hecho como lo son: el retorno a sus tierras, la comunidad indígena se considera un solo cuerpo, crean resistencias ante los hechos violentos y deciden convivir bajo su propio gobierno, usos y costumbres; de acuerdo con esto Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (2006). Refieren que, ante situaciones traumáticas, quienes son resilientes, logran mantener un equilibrio que les da estabilidad, permaneciendo funcionales, pese a sus experiencias traumáticas; lo cual permite que, tengan eficacia en su cotidianidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

De acuerdo a la reflexión del relato de Shimaia se formulan las preguntas descritas en la siguiente tabla.

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	Al recorrer nuevamente el territorio ¿Qué emociones o sensaciones le genera después del hecho violento?	Al plantear las preguntas circulares es indispensable tener presente que esta debe conectar desde la emoción, el cuerpo y la historia, de esta manera se logra conectar con la historia del individuo y poder ayudar a resignificar aquellos hechos traumáticos, ayudando a que la persona deje de verse como una víctima y logre llegar a percibirse como una sobreviviente.
	¿Cómo ha sido el proceso de adaptación al volver a aquel territorio donde se experimentó sufrimiento?	La pregunta sobre el proceso de adaptación permitirá reconocer la manera en cómo los aspectos sociales, comunitarios e individuales interactúan en dicho proceso de adaptación a su lugar de origen.
	¿Qué recursos intrapersonales e	Esta pregunta permitiría

interpersonales usted considera, le permitieron hacerse resiliente?

reconocer de manera clara, los recursos psicológicos que favorecen la resiliencia de la víctima, teniendo en cuenta a la vez, las orientaciones que hace Vera, et al.,(2006, Respecto al tema, donde la misma refiere que, la resiliencia emerge de aquella interacción que sostiene el individuo con su entorno, en la medida que transita por el mismo; y que, a la vez, estos últimos se pueden mixturar con características de la personalidad como la seguridad en sí mismo, la capacidad de afrontamiento, así como el poder creer que, de las experiencias positivas y negativas se aprende.

¿Qué cosas te gustaría que se hicieran como símbolo o memoria de acontecimientos del pasado que se puedan conmemorar para el reconocimiento de resiliencia en la actualidad?

Se espera que la comunidad logren mantener viva esa memoria colectiva de lucha, resiliencia o resistencia, al mismo tiempo ser motivante para seguir adelante en el sentido de pertenencia y trabajo colectivo en la comunidad actual y las del futuro, de manera que logren mantener activo el sentido, la conexión y resignificación del territorio a pesar del trauma, como lo menciona, Vera, et al.,(2006),

Reflexivas

	p.44, La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas.
¿Qué mensaje desea transmitir a las generaciones futuras que estarán en este territorio y conocerán la historia violenta que tuvieron que vivenciar?	El empoderamiento y el liderazgo son aspectos fundamentales a la hora de superar un evento traumático, además de encontrar herramientas y estrategias que le ayuden al afrontamiento y a superarse como individuo de aquellas situaciones donde sintieron vulnerabilidad; además de ser un medio para mantener viva la historia que en algún momento desencadenó un quiebre en la comunidad y logró permearla. Según Karl Tomm (1987) “las preguntas reflexivas pretenden influenciar al cliente o familia de una manera indirecta o general.
¿Desde todo lo vivido, qué considera usted que motivó a su familia y a muchas personas de la comunidad a regresar a su territorio?	Se espera identificar muchas de las características que hacen parte del sentido de vida de las personas víctimas, proveyéndoles la fuerza que requieren para reinventarse y continuar con sus proyectos de

Estratégicas

¿De qué manera considera usted que puede ayudar a otras personas o comunidades que han pasado por la misma situación de violencia y desplazamiento?

vida. Respecto a esto, White, M. (2016). orienta que, los conocimientos que los seres humanos desarrollan a cerca la vida tienen una relación directa con lo que valoran y les inspira a vivir.

Se espera que se pueda identificar si el suceso vivido ha generado en las personas o comunidad estrés postraumático o ansiedad que requieran ser abordados y al mismo tiempo lograr identificar habilidades que se hayan descubierto durante la experiencia de violencia y posterior a esta, que se puedan potencializar, ser de ayuda a otros para la superación. como lo menciona Vera, et al.,(2006), p. 44, se han propuesto algunas características de personalidad y del entorno que favorecen las respuestas resilientes, como la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento.

¿Cómo crees que podrían fomentar una cultura de paz en diferentes comunidades que han vivido o viven situaciones de violencia en relación con el

Villa, J. (2014) menciona que los relatos y los testimonios de vida cumplen una función muy importante, ya que a través de ellos se logra dignificar lo

conflicto armado?	ocurrido en situaciones de violencia dándole un sentido de valor y fortaleza que tienen las personas que viven este tipo de sucesos.
¿Qué recursos hicieron parte de la reinención de su proyecto de vida?	Se puede inferir que recursos psicológicos utilizó la víctima, hasta el día de hoy, para convertirse en agente de cambio social, desde lo que corresponde al conflicto armado en Colombia. De acuerdo con lo anterior, Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), menciona que, desde el crecimiento post traumático, emerge el cambio positivo, resultado de la lucha que lleva consigo la persona a partir de su evento traumático.

Nota. Esta tabla muestra las preguntas estratégicas, circulares y reflexivas a modo de entrevista que se le realizaran a la protagonista del relato Shimaia. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de la Masacre en El Salado, Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

La masacre en El Salado, se constituye en un hecho histórico que se vivió en Colombia, impactando negativa al país, y principalmente a los pobladores de esta comunidad; ya que, a ellos, les correspondió vivenciar estos hechos atroces y crueles sin poder defenderse, ocasionándoles efectos psicosociales desde su individualidad y colectividad.

Impactos Psicosociales

De acuerdo con el planteamiento de Fabris y Puccini (2010), acerca de los emergentes psicosociales, se podría decir, que estos se constituyen en símbolos que sobresalen por su significado desde la mirada psicosocial, cultural y política; ya que, son hechos y sucesos que emergen de escenarios de la vida cotidiana, a la vez que ubican y comprenden la subjetividad como esa dimensión concreta del proceso socio-histórico, dejando un antes y un después, en dichos hechos y sucesos, que para este caso serían los que corresponden al conflicto armado; por lo tanto, los emergentes psicosociales identificados en la comunidad de El Salado, hacen referencia a: el desplazamiento forzado, la violencia, la desintegración de las familias y la comunidad, el desarraigo territorial y cultural, la vulneración de derechos, el desamparo del Estado ante su falta de acción, justicia y reparación; sin embargo, un hecho resiliente que emerge como un acto de resistencia, a la no repetición ante tanta violencia, y como una necesidad inherente de reinventarse, tiene que ver con el retorno de algunos de los habitantes de El Salado a sus entornos originales, con el ánimo de renacer desde sus recursos emocionales y para no quedarse en la condición de víctimas, aprovechando el hecho de ser sobrevivientes, para surgir con una nueva esperanza.

Efectos de lo Ocurrido desde la Esfera Bio-Psico-Sociocultural

La masacre de El Salado, fue un acontecimiento del conflicto armado que, debido a su naturaleza, dio pie a diferentes impactos bio-psico-sociales que afectaron y afectan a la comunidad de dicho corregimiento. G de Memoria Histórica (2009) enfatiza que debido a lo trágico de lo vivido, aún perduran efectos psicosociales en relación con sentimientos de tristeza, miedo, rabia, desesperanza y dolor por sucesos de muertes, pérdidas de familiares, etc. dichos sentimientos, han dado pie al desarrollo de trastornos mentales, alteraciones de sueño, episodios de pánico y somatización. G de Memoria Histórica (2009) menciona que el desarrollo de patologías o malestares en relación con la salud mental de las personas víctimas de la masacre de El Salado, no solo se relacionan por la violencia y atrocidad de los hechos, sino porque también, influye el nulo procesamiento subjetivo de los eventos traumáticos y las complejas condiciones de vivir que emergieron después de la tragedia, en la cual las amenazas, la inseguridad y la precaria respuesta estatal para hacer valer los derechos de las víctimas, la justicia y por ende la reparación de los daños, no se hizo presente en los momentos donde la población más lo necesitaba. Ahora bien, a nivel cultural, El Salado ha perdido su esencia; ya que, según G de Memoria Histórica (2009) el corregimiento se caracterizaba por tener eventos de música, bailes populares, fiestas de corralejas y prácticas deportivas, lo cual fue desapareciendo poco a poco después de los hechos violentos, dando pie a una incapacidad colectiva para recuperar sus bases culturales, y por ende la alegría que caracterizaba a esta región.

Representaciones Simbólicas de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Según Uribe (2009), los símbolos son una forma de contar y reconocer la historia vivida exponiéndola a la luz sin dar cabida al olvido y a la manera en qué una comunidad o población hace memoria; teniendo como punto de referencia el significado que los pobladores de El Salado

dieron a cada experiencia vivida en su población y la forma de mantener viva la memoria individual y colectiva de los hechos ocurridos, uno de los elementos simbólicos de violencia es la cancha donde se efectuó la masacre de personas a través del juego azar de la ruleta, en el cual los paramilitares disponían de las vidas de los pobladores como si fuese una forma de diversión. Otro de los símbolos de violencia es el Monumento en la casa del Solar, donde se enterraron entre 12 a 14 víctimas ejecutadas quedando así, como una fosa común; al día de hoy, estos sitios se han convertido en memoria histórica del pueblo, que les permite reconocer lo que son y lo que les ha tocado vivir forzosamente.

De acuerdo con (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002) como se citó en Vera et al. (2006) “La Psicología Positiva recuerda que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles”(p.2). La resiliencia como la capacidad de confrontar y adaptarse a experiencias traumáticas o negativas permitieron a los sobrevivientes de la masacre ver la experiencia vivida de una manera diferente, cuando tomaron la decisión de volver a su pueblo utilizando la limpieza de maleza como acto simbólico; ya que, cada maleza que arrancaban era sinónimo de desarraigar cada dolor y sufrimiento vivido, también como es el caso de Yirley Velasco que encontró un sentido de vida en su rol de líder, influenciando positivamente a las mujeres a conocer y exigir sus derechos fundamentales como parte de la reconstrucción del tejido social.

Estrategias Psicosociales para el Municipio de El Salado

Se establecen estrategias psicosociales, con el fin de brindar herramientas que permitan el afrontamiento de la experiencia a los pobladores de El Salado, descritas en las siguientes tablas

Tabla 2

Reconstruyendo nuestra historia como sobrevivientes

Estrategia 1	
Nombre de la estrategia	Reconstruyendo nuestra historia como sobrevivientes
Descripción fundamentada	La técnica de la colcha de retazos es implementada con el objetivo de reconocer la historia y reconstruir aquellos hechos históricos que marcaron un antes y un después en la historia de un individuo, de esta manera a través del desarrollo de esta técnica los participantes logran expresar sus diferentes percepciones sobre las realidades que tuvieron que vivenciar, logran llegar a una reflexión frente a los sucesos que tuvieron que pasar, con el objetivo de tener una visión diferente, ya no de víctima que se queda en el hecho del pasado que le afectó, sino que logra resignificar su historia a través de diferentes técnicas, herramientas y habilidades que van fortaleciendo en el proceso de empoderamiento, logrando mantener viva la memoria de aquellas historias de las cuales logran superar. Según BEG Chacón (2009) “La técnica se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos e intenciones, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas”. p. 68. De acuerdo a esto, los individuos a través de la técnica de la colcha de retazos logran plasmar aquellos dolores del alma, aquellas vivencias traumáticas, llegando así a una catarsis a través de la implementación de la estrategia, donde exponen sus dolores, sus posturas, sus transgresiones y aprender a sobrellevar aquella historia que les llegó a ocasionar un daño, además de fortalecer

Objetivos	<p>habilidades con el objetivo de mantener viva la historia y luchar por la justicia de aquellas transgresiones que tuvieron que pasar. Para finalizar, según BEG Chacón (2009) “La colcha de retazos también da cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos.”</p> <p>Promover espacios reflexivos y vivenciales para la reconstrucción de la historia y la memoria, desde una mirada como sobreviviente y no como víctima.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1 Reconocimiento de la población con la que se va a trabajar y abordar la estrategia.</p> <p>Adultos y adultos mayores (18 a más años.) Tiempo, 3 días</p> <p>Fase 2 Espacio reflexivo para contar y recontar la historia.</p> <p>Tiempo, 1 semana</p> <p>Fase 3 Desarrollo de la colcha de retazos.</p> <p>Tiempo, 2 semanas.</p> <p>Fase 4. Reflexiones finales.</p> <p>Tiempo, 1 día.</p>
Acciones	<p>Cierre del proceso de la estrategia</p> <p>Se le pedirá a cada uno de los participantes que expongan cada uno de sus creaciones y entre todos logren dar respuesta a los siguientes interrogantes. ¿Qué se observa? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos? ¿Qué sensaciones genera lo expresado? ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que expresa la colcha de retazos, en cuanto a la vida cotidiana de los sujetos?</p> <p>Fase 1 Caracterización de la población a trabajar en la implementación de la estrategia.</p> <p>Se realizará un recorrido por la comunidad con el objetivo de reconocer la población con la que se desea trabajar, además de brindar información pertinente frente al proceso y su desarrollo para contar con la participación de los pobladores.</p> <p>Elementos implementados para la recolección de datos</p> <p>Matriz sistematizada.</p>

Diario de campo para el registro escrito de cada una de las fases de la estrategia

Registro fotográfico y narrativo de las experiencias.

Fase 2 Construcción de la colcha de retazos.

Se les explicara a los participantes que cada grupo cuenta con unos materiales para el desarrollo de la colcha de retazos, entre los cuales encontrarán: octavos de fomi, marcadores, colores, tijeras imágenes, lapiceros, lanas y perforadoras.

Indicaciones para aquellos que vivenciaron el hecho violento: Se les explicará que de manera individual cada uno de los integrantes del grupo deberán plasmar de manera creativa y como ellos se lo imaginen aquellas vivencias que tuvieron que pasar a raíz de la masacre que se vivió hacia el año 2000 en el pueblo, donde deberán plasmar sus emociones, sensaciones, sentimientos, pensamientos o miedos que quedaron a raíz de dicho suceso.

Indicaciones para aquellos que no vivenciaron el hecho, pero actualmente viven en el pueblo: aquellos participantes que no vivenciaron el hecho deberán plasmar en el octavo de fomi aquellas percepciones, posturas o miradas que tienen de su pueblo después del hecho violento, describiendo de manera creativa cómo ven su pueblo al día de hoy y cómo creen que fue cuando pasó la masacre en el año 2000.

Al finalizar las dos semanas del desarrollo de la colcha, se le pedirá a cada uno de los participantes que uno a uno vaya pasando al centro a tejer su colcha con la de otro compañero y así sucesivamente hasta que se construya por completo la colcha de retazos con las experiencias y vivencias de cada uno.

Fase 3 Cierre del proceso de la estrategia: se le pedirá a cada uno de los participantes que expongan cada una de sus creaciones y entre todos logren dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Qué se observa? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos? ¿Qué sensaciones genera lo expresado? ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que expresa la colcha de retazos, en cuanto a la vida cotidiana de los sujetos?

Impacto deseado

Por medio del desarrollo de la presente estrategia, se desea dejar a los pobladores una herramienta interactiva para el afrontamiento de situaciones difíciles y en momentos de crisis, fortaleciendo de esta manera las habilidades de cada uno de los participantes a medida que va expresando, sanando y resignificando las secuelas que han quedado a raíz de aquellos hechos traumáticos que lograron generar un desequilibrio emocional y por el cual se desea trabajar o abordar para afrontar dicha situación y no quedarse desde una postura de víctima la cual se queda estancada en el pasado y no logra resurgir de los hechos, sino que tenga una postura como sobreviviente que a pesar de pasar por hechos difíciles logra empoderarse y ser resiliente.

Nota. Esta tabla relaciona la primera estrategia psicosocial que facilitan experiencias a los sobrevivientes de El Salado en la sanación y resignificación. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 3

Aprendiendo a transformar emociones negativas en familia.

Estrategia 2	
Nombre de la estrategia	Aprendiendo a transformar emociones negativas en familia
Descripción fundamentada	Esta intervención comunitaria, se fundamenta en el marco del fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de padres e hijos de la primera infancia, víctimas de la violencia del conflicto armado; resignificando la importancia que tiene posteriormente dicho desarrollo, en las habilidades socioemocionales para la vida; Correa Grijalba, J. H. (2020). refiere que, el desarrollo socioafectivo es un proceso que inicia en la primera infancia, involucrando lo biológico, lo psicológico y lo sociocultural; a

través de las interacciones recíprocas, que hacen las personas con su medio, su contexto y sus pares, sirve como base para afrontar la adaptación social, fomentando habilidades para el desarrollo como persona y ser social. De la misma manera Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019) mencionan que, a través de los programas en salud psicosocial, se logra también fortalecer la resiliencia en los niños; ya que estos revelan gran adaptabilidad, ayudándoles a reducir los efectos adversos del conflicto armado. Para ello, se tiene en cuenta la historia de vida de los participantes y su construcción testimonial, a través de la narración; la cual, según Villa, (2014) a través de Parra, M. (2019), representa un significativo apoyo psicosocial; ya que, al reconstruir la memoria histórica y a través de ella, se contribuye a la elaboración de malestares emocionales, así como del sufrimiento subjetivo. También, se tiene en cuenta la utilización de técnicas metafóricas, las cuales según Moix Queraltó, J., (2006), sirven de puente conceptual desde una interpretación problemática, a una interpretación diferente, más asertiva, con cogniciones más flexibles; posibilitando, otra forma de comprender el problema; fomentando la creatividad y la imaginación, durante el proceso de solución del mismo. Por lo tanto, dichas metáforas estarán inmersas en el Arte terapia, el cual, según la Asociación Americana de Arteterapia, y a través de Salazar Pérez, E. (2020), se define como, una posibilidad de expresión y comunicación no verbal, a través de la manipulación y forma de materiales y técnicas, para solucionar conflictos de emociones, fomentando el desarrollo personal y la autoconciencia, siendo un vehículo para llevar al afectado al encuentro de una relación más comfortable con el mundo exterior, aprendiendo a gestionar el desarrollo de habilidades y la potencialización de aspectos positivos y saludables.

Objetivos

Contribuir al fortalecimiento del desarrollo socioafectivo de los

niños y niñas de primera infancia, y padres de familia de la población de El Salado, a partir de la realización de talleres de arteterapia, que les sirva de apoyo a la reparación y recuperación de sus afectaciones psicosociales, a causa de la violencia del conflicto armado.

Fases y tiempo

Fase 1 Diagnóstico sociodemográfico; caracterización, recolección de datos y focalización de la población infantil y padres de familia a vincular en la estrategia

Duración de 10 días

Fase 2 Planeación y logística. Preparación de los espacios, materiales; telas, lanas, tijeras, pinchos de madera, silicona, accesorios

Duración 5 días

Fase 3 Ejecución. Espacio de encuentro con la población a intervenir, para reconocer sus historias a partir de la narración de las mismas y la presentación de la estrategia.

Tiempo 1 semana.

Fase 4 Desarrollo del taller de Arteterapia

“Aprendiendo a transformar emociones negativas en familia” a partir de la realización del muñeco Quita emociones negativas (Basado y Adaptado de la leyenda “del Quitapesares.” de los Indios Mayas del Altiplano de Guatemala.), en el cual participan los padres de familia o cuidadores.

Tiempo 1 día

Fase 5 Momento de tejer vínculos y comenzar a transformar las emociones negativas; a partir de la presentación y obsequio del muñeco quita-emociones negativas a sus hijos, previo a la narración que los padres harán a los mismos de la leyenda “del Quitapesares.” de los Indios Mayas del Altiplano de Guatemala; como un acto metafórico y simbólico en el reconocimiento y validación de las emociones negativas de sus hijos, donde se fortalecen juntos

	<p>Tiempo. 1 día</p> <p>Fase 5 Recolección de voces, aprendizajes reflexivos de carácter psicosocial a partir de narrativas escritas, y cierre de la estrategia psicosocial, desde la foto voz</p> <p>Tiempo 1 día</p>
Acciones	<p>Fase 1 Diagnóstico sociodemográfico focalización en base de datos y caracterización de la población afectada, a partir de una ficha de caracterización psicosocial, para reconocer de cerca sus realidades</p> <p>Fase 2 Planeación y logística. Alistamiento, preparación de los espacios, materiales y/o recursos</p> <p>Fase 3 Ejecución. Espacio de escucha activa, a partir de las narraciones de las víctimas (se utilizará diario de campo, y presentación de la estrategia</p> <p>Fase 4 Desarrollo del taller de Arteterapia “Aprendiendo a transformar emociones negativas en familia” haciendo uso de la metáfora, la manipulación de materiales que activan los sentidos, lo simbólico, y la transformación emocional a partir de la elaboración y las narrativas</p> <p>Fase 5 Momento de tejer vínculos y comenzar a transformar las emociones negativas. Los muñecos quitan emociones negativas, son regalos simbólicos de los padres a sus hijos</p> <p>Se realizará la recolección de voces, aprendizajes reflexivos psicosociales desde narrativas escritas</p> <p>Fase 6 Cierre de la estrategia</p> <p>Se dará cierre de la estrategia psicosocial, a partir de la exposición de una foto voz del proceso como lo son: encuentro con la población, realización de las narrativas, realización del muñeco, el tejido de vínculos y transformación de emociones a partir de la entrega del muñeco a los niños; con el fin de dejarlos plasmados en las memorias vivas de la comunidad de El Salado, como parte de ese acto simbólico resiliente que les aporta a su</p>

recuperación emocional.

Impacto deseado

Se espera que tanto padres, como hijos queden con recursos psicosociales, identificables desde el valor del desarrollo socioafectivo; que les potencie habilidades para el manejo de emociones, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, vínculos familiares y la resiliencia, entre otros.

Nota. Esta tabla relaciona la segunda estrategia psicosocial que facilitarán el reconocimiento de habilidades que permitan reconstruir y afianzar vínculos en la población de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Tabla 4

Promoción en salud como apoyo a la reconstrucción del ser como sobreviviente en El Salado.

Estrategia 3	
Nombre de la estrategia	Promoción en salud como apoyo a la reconstrucción del ser como sobreviviente en El Salado.
Descripción fundamentada	Desde la construcción de la estrategia se espera poder impactar de manera positiva a la comunidad de El Salado, víctima directa del conflicto armado en Colombia, estableciendo tiempos en su realización para presentarla e iniciar un trabajo con la comunidad, donde las personas puedan movilizar conscientemente sus recursos de afrontamiento y superación de sus condiciones de vulnerabilidad para transformar sus realidades y comunidades, donde la comunidad sea conducida y activada, permitiéndose redescubrir recursos que los lleve a la resiliencia y afrontamiento de su medio individual, familiar como colectivo desde lo significativo y subjetivo, como lo indica Palma, Cristian. (2020). De acuerdo con Martín-Baró (1990d) la

guerra no solo deja efectos negativos, también estas situaciones límite son escenarios en donde las personas movilizan sus mejores recursos personales y sociales para sobrevivir. Por ejemplo, Baró dice que "hay quienes sacan a relucir recursos de los que ni ellos mismos eran conscientes o se replantean su existencia de cara a un horizonte nuevo, más realista y humanizador" (p. 38). Esa capacidad que las personas tienen de superar su condición de vulnerabilidad y tomar un papel activo en la transformación de su vida, se conoce en la literatura psicosocial como resiliencia. Esta es resultado de un proceso interactivo entre las características personales y los factores del medio (contexto familiar, social y cultural) que permite al sujeto hacer frente a las adversidades y superarlas. Es así como la narración de las historias de los sobrevivientes cobra importancia y significado en que el daño recibido es a toda una comunidad que demuestra e integra un sentido de pertenencia por el territorio, como lo menciona, Palma, Cristian. (2020). En las narrativas sobre las historias de vida, los sujetos confirman la pertenencia a un "nosotros" (grupo, clase social, generación, territorio) con el que establecen responsabilidades éticas y políticas.

Objetivos

Orientar desde el rol del psicólogo a la población de El Salado como niños, jóvenes y adultos mediante talleres la entrega de pautas que permitirán el aprendizaje en identidad, manejo emocional, comportamientos, autoestima y sentido de pertenencia, que le permitirán integrarse mejor, potenciar sus capacidades de resiliencia, red de apoyo a la comunidad y a otras personas que estén o hayan pasado por la misma situación.

Fases y tiempo

Fases y tiempo de cada una

Fase 1 Informar a la comunidad mediante un encuentro con la comunidad, se les realizará una presentación de la estrategia con los objetivos y el alcance en la comunidad que es el fortalecimiento de la salud mental, autoestima, red de apoyo, comunicación y resiliencia.

Tiempo estimado 01:30 minutos.

Fase 2 Ejecución de la estrategia

Tiempo estimado 120 minutos por cada sesión, en total 5 sesiones.

Fase 3 Supervisión de la estrategia. En este espacio se buscará evaluar los avances y logros alcanzados hasta el momento de la actividad 2, con el fin de identificar, ajustar el desempeño y tomar las medidas correctivas que permitan el cumplimiento de la estrategia por medio de la utilización de un diario de campo, mapa parlante y registro fotográfico.

Tiempo 120 minutos posterior a la segunda sesión.

Fase 4 Cierre de la estrategia.

En este espacio se finaliza la estrategia, se evaluarán aprendizajes y comportamientos, se aclararon dudas y se reforzarán conceptos

Tiempo 120 minutos Duración total de las acciones 2 meses

Acciones

Fase 1 Reconocimiento de la historia de violencia como sobreviviente

En un campo abierto y cómodo, se espera que las personas puedan narrar y reconstruir sus historias mediante sus experiencias y subjetividades en lo que consideran positivo y negativo, desde el uso de sus voces, cuerpos u otro recurso que deseen utilizar para representarlo

Dirigido a la población en general

Fase 2 Aprendamos qué es salud mental

A partir del uso de un pretest se espera que la comunidad acceda a realizar un examen tipo test que contiene de 5 a 10 preguntas, donde cada uno responda en base a sus conocimientos, que entienda por salud mental y demás, por medio de preguntas de selección múltiple con única respuesta, posterior a esto se inicia una charla muy didáctica donde se explicara ¿Qué es la salud

mental? ¿Por qué es importante la salud mental? ¿Explicar que puede afectar mi salud mental? ¿Cómo manejar el estrés? Y se termina con el juego tingo tango con una pelota donde se realizará de manera lúdica un post test oral con preguntas abiertas para que cada persona describa con sus palabras que entendió y como lo puede poner en práctica.

Dirigido a la población en general

Fase 3 Autorreconocimiento de habilidades y capacidades adquiridas a partir de las vivencias traumáticas

A partir del uso de lápiz, papel y colores se espera que las personas dibujen una flor conforme a su creatividad, con la cantidad de pétalos entre 10 y 15, donde tendrán el espacio para el autorreconocimiento de habilidades alcanzadas y puestas a disposición desde lo familiar y en la comunidad a partir del retorno, la reconstrucción de casas y tejido social, el cual se socializa al final. Dirigido a la población de 14 años en adelante

Fase 4 Autoestima

Se generará un espacio en la comunidad donde cada uno se reencontrará en sí, se espera que cada persona pueda enviarle un mensaje a su yo del pasado, donde cada uno tenga un espacio de reflexión, encuentro de emociones y sentimientos, donde se valore lo bueno e importante, evitando que las vivencias no tan buenas opaquen el reconocimiento de virtudes mediante la creatividad e imaginación, por medio de la elaboración de una carta para alguien muy especial, donde se articulen las palabras oportunidad, vida, familia, comunidad, sobreviviente, valor, huella, futuro, habilidades y para mí es importante.

Los materiales a utilizar son; resma de papel ecológico cantidad 2, cajas de colores cantidad 6, lápiz, lapiceros, borradores y marcadores. Dirigido a la población en general

Fase 5 Reconstrucción social

Entre la comunidad se puede generar una discusión que nos lleve a evaluar la convivencia y comunicación que den como resultado la reconstrucción del tejido social y la convivencia posterior al retorno, donde cada uno de su punto de vista sobre el lugar donde le gustaría que se convirtiera en memoria, honor y símbolo de lucha a los que hoy no están, donde se construirá un mural que se pintara de blanco y cada una de las personas de la comunidad pensara, meditara y expresara mediante una huella que considere que lo represente o lo que le haya sido de gran ayuda para resistir y avanzar como sobreviviente, que de cuenta de la importancia de una segunda oportunidad para vivir y permitir que otros vuelvan a vivir a pesar del daño, evaluación de aprendizajes y enriquecimiento adquirido con cada uno de las acciones. Los materiales a utilizar son. Pinturas de colores, pinceles, lápices brochas, rodillos y laca para sellar las pinturas.

Impacto deseado

A partir de las acciones se espera lograr que en la comunidad de El Salado independientemente del curso de vida, se pueda ver lo positivo de las vivencias que les han permitido sobrevivir en medio del dolor, la desesperanza y la desolación, donde ellos puedan de manera consciente identificar que el pasado no lo pueden devolver ni cambiar, pero lo que hagan de aquí en adelante si, porque marca un antes y un después en sus vidas, en la identificación de oportunidades para ser mejores que ayer y poder alcanzar eso que creyeron en un momento que ya no podían cuando sus fuerzas se agotaban, donde se espera potenciar la resiliencia, el autoestima, la salud mental, simbología y honor a los que ya no están y lo que sobreviven como una huella positiva, el trabajo en equipo, el liderazgo, el empoderamiento, el desarrollo humano individual y colectivo, la reconstrucción del tejido social, creatividad, imaginación y aprendizajes adquiridos posterior al trauma y supervivencia del conflicto armado., como lo menciona Vera, et al.,(2006), p.

42, “muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas (Tedeschi y Calhoun, 2000).”.

Nota. Esta tabla relaciona la tercera estrategia psicosocial, enfocada en nuevos caminos hacia la lucha y mantenimiento de la salud mental. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Ejercicio del Foto Voz

La presentación que se verá a continuación, tendrá como elemento principal el método foto voz, con el cual se busca indagar sobre aquellos sucesos de violencia vividos en diferentes sectores del departamento del Valle del Cauca, y que han dejado a su paso momentos de dolor, angustia, temor e incertidumbre. Así pues, los principales hechos referenciados a continuación, tienen como característica el conflicto armado en Colombia, siendo una de las principales problemáticas que azotan al país, hace más de 50 años y que a su paso ha dejado familias sin hogar, pérdidas de seres queridos y escasez económica.

Sumado a lo anterior, se encuentra la problemática vivida en el 2021 con el estallido social, el cual es un episodio muy recordado por los vallecaucanos, debido a la gran ola de violencia que género, sumado a la delincuencia y los desmanes ocasionados en espacios públicos.

Rey, L., Affodégon, W., Viens, I. et al. (2020) enfatiza que la foto voz es un proceso por el cual, las personas logran reconocer e identificar una comunidad o un suceso determinado. Por consiguiente, este método ayudará a identificar, y representar aquellas memorias vivas, que se suscitaron posterior a las situaciones de violencia en los diferentes contextos, y que hoy por hoy resignifican aquella lucha y dolor que han vivido las víctimas a través del tiempo.

Los ejercicios realizados en la ciudad de Cali, en los municipios de Yumbo y Jamundí influyen en las personas y en la forma de afrontar la vida en los diversos contextos en los que se desenvuelven, la actividad foto voz permite identificar aspectos importantes de las personas con el espacio y el significado que se le da.

La presentación que se verá a continuación, tendrá como elemento principal el método foto voz, con el cual se busca indagar sobre aquellos sucesos de violencia vividos en diferentes sectores del departamento del Valle del Cauca, y que han dejado a su paso momentos de dolor,

angustia, temor e incertidumbre. Así pues, los principales hechos referenciados a continuación, tienen como característica el conflicto armado en Colombia, siendo una de las principales problemáticas que azotan al país, hace más de 50 años y que a su paso ha dejado familias sin hogar, pérdidas de seres queridos y escasez económica.

Sumado a lo anterior, se encuentra la problemática vivida en el 2021 con el estallido social, el cual es un episodio muy recordado por los vallecaucanos, debido a la gran ola de violencia que género, sumado a la delincuencia y los desmanes ocasionados en espacios públicos.

Rey, L., Affodégon, W., Viens, I. et al. (2020) enfatiza que la foto voz es un proceso por el cual, las personas logran reconocer e identificar una comunidad o un suceso determinado. Por consiguiente, este método ayudará a identificar, y representar aquellas memorias vivas, que se suscitaron posterior a las situaciones de violencia en los diferentes contextos, y que hoy por hoy resignifican aquella lucha y dolor que han vivido las víctimas a través del tiempo.

Los ejercicios realizados en la ciudad de Cali, en los municipios de Yumbo y Jamundí influyen en las personas y en la forma de afrontar la vida en los diversos contextos en los que se desenvuelven, la actividad foto voz permite identificar aspectos importantes de las personas con el espacio y el significado que se le da.

En los acercamientos que se llevaron a cabo a través de las fotografías para lograr las narraciones obtenidas, así como la digitalización e información compartida, se logra tener un acercamiento sensible desde el sentir, percibir, escuchar y observar las simbologías representadas, siendo estos importantes en la construcción de la subjetividad de cada participante, desde las diferentes violencias, como lo son: la física, familiar, social, sociocultural y política, que han afectado la vida y la convivencia en los territorios.

Por lo tanto, se han originado memorias de estos hechos violentos, que los ha llevado a la resistencia y a emprender nuevos caminos, en nombre de los que hoy ya no están, para no olvidar lo sucedido, deseando mantener las memorias vivas, por medio de la identificación de oportunidades para lograr cambios que generen conciencia social, unión, respeto, paz, afrontamiento, reconciliación, siendo portadores de empoderamiento, para lograr alcanzar la reparación y la no repetición.

Ahora bien, en los diferentes escenarios de violencia la experiencia subjetiva, juega un papel fundamental en la opinión que cada persona o comunidad, tiene de las diferentes situaciones de atropello que se presentan y frente a las posibles alternativas de solución que se puedan generar; sin embargo, cada acto que se realiza como símbolo de los hechos contribuye a la construcción social.

Jimeno (2007), manifiesta que “parece evidente la necesidad de sectores de la sociedad por hablar, por relatar y testimoniar, como parte de un proceso por alcanzar una reparación simbólica a través del reconocimiento colectivo de su sufrimiento” (p.178), de acuerdo a lo planteado por el autor, se hace necesario para las víctimas ser escuchadas y reconocidas a través de sus relatos, testimonios, fotos, murales y evidencias de los hechos ocurridos como estrategias de reparación individual y colectiva, para que se llegue a la comprensión y superación de los diferentes tipos de violencia; por lo tanto, las diferentes estrategias de intervención para visibilizar las memorias y sectores donde se ven vulnerados los derechos fundamentales del ser humano como: la vida, la libertad, el libre desarrollo personal, el goce pleno y la utilización de espacios públicos, ayudan al reconocimiento y a escuchar la voz de cada víctima en sus diferentes expresiones, desde la empatía, generando conciencia a la no repetición, así mismo, los museos, monumentos, murales y espacios de esparcimientos se convierten en sitios

representativos, que contribuyen a mantener vivas las memorias.

Por otro lado, la participación ciudadana, el empoderamiento y la construcción del tejido social, son aquellas capacidades de afrontamiento que se reflejan ante las adversidades, dando paso a la resistencia, que se opone a la violencia contribuyendo a la resiliencia de las víctimas y la resignificación de sus historias.

Por esta razón, es importante resaltar que la fotografía y la narrativa son herramientas fundamentales a la hora de realizar procesos de construcción de las memorias vivas, según las orientaciones de Cantera (2010), la fotografía es utilizada como medio para hacer visibles las problemáticas sociales, de esta manera la fotografía es un instrumento crucial a la hora de generar un impacto al interior de las sociedades, mostrando a través de las imágenes las realidades por las que pasan, llevando a los espectadores a ahondar en espacios reflexivos, frente a las realidades que tuvieron que pasar las víctimas del conflicto y las secuelas que este ha dejado a lo largo de los años.

De esta manera, las fotografías y las narrativas se convierten en un medio de expresión simbólica de quienes han hecho parte de las violencias del conflicto armado del país, dando lugar al reconocimiento de su dolor desde lo que significa despojarse de su dignidad, de la pérdida de sus queridos y del debilitamiento de sus proyectos de vida.

La fotografía y la narrativa, también aportan a la transformación psicosocial de los afectados desde los diferentes contextos, por lo anterior Cantera (2010) refiere que la foto intervención logra generar consciencia de la interconexión de diversos problemas sociales, lo cual aporta a la construcción de recursos de afrontamiento psicosocial.

El trabajo realizado permitió evidenciar que, según el tipo de violencia y el sector que la sufrió en su determinado momento, en donde se implementaron diferentes dinámicas, que no solo

mantienen la memoria viva del acontecimiento negativo a modo de resignificación; sino que también, se elaboraron estrategias de afrontamiento para las víctimas directas e indirectas de los sucesos.

Por una parte, se logra visualizar como en el municipio de Yumbo, y en el barrio Siloé de la ciudad de Cali, los murales, los grafitis y otros tipos de arte se han convertido en un elemento clave para expresar tanto el dolor, como la resiliencia y la resistencia, todo ello encaminado a un cambio social que permita la ausencia de todo tipo de violencia.

Ahora bien, otro elemento importante en relación con el secuestro de la iglesia la María en la ciudad de Cali, son los encuentros conmemorativos entre las víctimas, siendo este un camino para la manifestación, de la resiliencia y la esperanza, dando paso a elaboraciones de memorias vivas en el lugar de la tragedia.

En el caso de Jamundí, más exactamente en la ciudadela de Terranova, un aspecto esencial para el afrontamiento de la comunidad frente a la problemática que los aqueja, fue el accionar individual y colectivo por medio del desarrollo de estrategias que permitieron el diálogo y el empoderamiento, dirigidos a la reconstrucción del tejido social; de acuerdo a esto, Parra, (2019), citado en (Villa, 2014) expresa que, “al reconstruir la memoria histórica contribuye a la elaboración de malestares emocionales y del sufrimiento subjetivo en aras de subsanar el tejido social”, p.192.

Los recursos de afrontamiento, en relación con sucesos de violencia como las ya mencionadas, cumplen un rol fundamental, debido a que les permite a los individuos encarar de la manera más óptima, posibles sucesos que atentan su salud física y mental; esto no exenta a las personas de vivir las consecuencias que se derivan de tragedias sociales manchadas de violencia, pero sin duda, si les permite ser más funcionales en medio de ellas, y tomar decisiones en pro de su bienestar y de los suyos.

Por su parte, la experiencia de recolección de imágenes, a partir de la técnica de foto voz, permite reflexionar sobre la importancia que esta tiene, en cuanto a la serie de memorias de violencia que se recopilaron desde los diferentes contextos; las cuales se encuentran mixturadas, por ese lenguaje metafórico psicosocial que pretende invitar de manera sensible a no olvidar los hechos, porque con ello se está significando y dignificando el dolor y sufrimiento de quienes han sido víctimas de la violencia. A la vez, y como lo expresa Cantera (2019), el poder recopilar información visual a través de la foto voz, le convierte también en una técnica de foto-intervención, que, al ser observada e interpretada, sirve de herramienta para el análisis de los hechos de violencia, permitiendo medir y reflexionar, no solo desde aquellos hechos de índole social, sino también desde aquellos de índole político; a partir de la realidad del entonces, y desde las subjetividades.

De la misma manera, se logran cuestionamientos reflexivos y contundentes sobre lo que significa para las diferentes víctimas vivir en continua zozobra, a causa de la violencia que durante años y diferentes situaciones han marcado sus calles, con la pérdida de vidas, raponazos de dignidad, inseguridad, desapariciones y la destrucción de sus familias; a partir del daño psicológico, la separación forzosa, la afectación de sus proyectos de vida y la extorsión, albergando en ellos como víctimas una gran ignominia, lo que hace inminente trabajar por su reparación.

De acuerdo con lo anterior, Andrade (2017), propone que la reparación integral debe implicar la recuperación de los vínculos y las solidaridades, la protección estatal y las garantías de no repetición; y por el otro, la reintegración de la memoria incluyendo el reconocimiento de lo vivido; sin embargo, al ser un proceso amplio y participativo para la construcción de una paz estable y duradera, se requiere de la voluntad política y del compromiso e interés mutuo y

permanente de quienes han hecho parte del conflicto; pero desafortunadamente estas características no se han desarrollado de tal forma en todos los casos, para cumplir dicho objetivo.

Conclusiones

El conflicto armado en Colombia y los hechos violentos, desencadenan secuelas físicas, emocionales y psicológicas en las víctimas y sobrevivientes de las transgresiones de dichas acciones violentas, las cuales logran permear y afectar diferentes áreas como lo son la individual, social, laboral, educativa, y por medio de las cuales se logra marcar un inicio de un evento traumático; es así, como a través de diferentes herramientas y estrategias los sobrevivientes logran encontrar un final a su evento traumático y violento a través de la resignificación, la resiliencia y el afrontamiento de sus diferentes realidades; es importante resaltar que, como herramienta de afrontamiento y resignificación de la historia, la narrativa y la foto voz, sirven a las víctimas para lograr reconocer sus realidades desde una mirada resiliente, la cual busca fortalecer los tejidos sociales y mantener viva la memoria y la historia a través del arte, la cultura, el deporte, la educación y las nuevas oportunidades, para resurgir a raíz del evento violento y traumático, logrando así, empoderar a la comunidad a través de herramientas de afrontamiento individual y colectiva, generando espacios donde se aborden los dolores y transgresiones que aún le afectan a aquellos individuos que tuvieron que vivenciar algún tipo de violencia, por medio de espacios de escucha activa y acompañamiento psicológico, a través del contar y recontar de la historia, el cual ayuda a encontrar elementos resilientes para poder cambiar la postura de víctima a sobreviviente y lograr impactar a otras personas y comunidades, a raíz de las propias vivencias y eventos traumáticos.

Para finalizar, es valioso mencionar lo que expresa Bello y Chaparro (2010), El acompañamiento psicosocial cumple un rol importante en la reconstrucción de la identidad, el cual ayuda desde el fortalecimiento de las habilidades sociales, el empoderamiento, la autonomía y la reconstrucción del tejido social.

Referencias Bibliográficas

- Andrade, J. A. (2017d). Violencia lineal: manifestaciones sociopolíticas de la violencia lineal a la luz del conflicto y el posconflicto. (pp. 977–982). Armenia: Encuentro Interinstitucional de Semilleros de Investigación EAM.
https://www.researchgate.net/publication/318859529_Violencia_lineal_manifestaciones_sociopoliticas_de_la_violencia_lineal_a_la_luz_del_conflicto_y_el_posconflicto
- Aranguren, J. (2017). Ponencia. 4to congreso Latinoamericano y del Caribe. Salamanca España.
- Pollak, M. (1989) Memoria, olvido y silencio. En la revista Estudios Históricos. Rio de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3 – 15.
https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- BEG Chacón (2009) Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa.
https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/módulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y (PIUPC).
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?>
- Cantera, L. M. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azam- buja (Eds.), Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Correa Grijalba, J. H. (2020). Desarrollo socioafectivo en niños víctimas de conflicto armado colombiano: apego, autorregulación emocional y resiliencia (Master's thesis, Universidad de La Sabana). <https://core.ac.uk/download/pdf/344332038.pdf>
- G. de Memoria Histórica, G. (2009). La masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra. Bogotá: Grupo Santillana-Taurus SA-EdicionesSemana. Grupo de Memoria Histórica (2009b). Memorias en tiempo de guerra. Bogotá: Puntoaparteeditores. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-salado-esa-guerra-no-era-nuestra/>
- González Salanueva, I. (2015). RECURSOS DE AFRONTAMIENTO. UNA APROXIMACIÓN A SU CLASIFICACIÓN. IMPORTANCIA DE SU POTENCIACIÓN. Revista Electrónica De Psicología Iztacala, 17(3). <https://revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/view/47406>
- Jimeno, M. (2007) Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Moix Queraltó, J., (2006). Las metáforas en la Psicología cognitivo-conductual. Papeles del Psicólogo, 27(2), 116-122. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827207.pdf>
- Palma, Cristian. (2020). Recuperar el legado de Martín-Baró: psicología social de la guerra. Psicología para América Latina, (33), 53-65. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2020000100007&lng=pt&tlng=es.](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2020000100007&lng=pt&tlng=es)
- Rey, L., Affodégon, W., Viens, I., Fathallah, H., & Arauz, M. J. (2020). El método foto voz. Evaluación de las intervenciones sanitarias en salud global. <https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>

Salazar Pérez, E. C. Arteterapia como medio psicoterapéutico para eventos traumáticos (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27776>

Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. D. (2014a). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. El Agora USB, 14(1), 37–60. [https:// doi.org/10.1017/CBO9781107415324.00](https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.00)

Apéndices

Apéndice A

Aplicación de la imagen y la narrativa UNAD [video].YouTube

<https://youtu.be/XeZ1F7HTYRA>