

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Buenaventura, Cali, Palmira, San Pedro, Departamento del
Valle del Cauca**

Presentado por

Carlos Alfredo Zarama Guerra

David Alexander González Núñez

Diana Yaneth Villarraga Castañeda

Edna Juliana Bueno Ávila

Rosa Mary Riascos Valverde

Asesor

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

ECSAH Psicología

Diciembre 2023

Resumen

Los emergentes psicosociales revelan profundas heridas derivadas de la violencia y la injusticia. El desarraigo, la pérdida familiar y la persecución política son experiencias significativas que han marcado a cada protagonista, estos elementos pintan un panorama complejo de las consecuencias psicológicas y sociales de la violencia. Igualmente, la resiliencia en el relato individual se manifiesta como una fuerza dinámica y la determinación de regresar a Colombia desafiando el miedo muestra una resistencia directa a los intentos de los perpetradores de inculcar ciclos perpetuos de violencia, en la narrativa se profundiza en los significados subjetivos de la violencia. Es así que, más allá de la pérdida física y geográfica, se exploran las capas psicológicas de la violencia, incluyendo la manipulación de la identidad y la imposición de una herencia basada en la discordia.

Por otro lado, en el contexto de la Masacre de El Salado, se identifican diversos emergentes psicosociales en la vida cotidiana y en el proceso socio-histórico de la comunidad afectada. Estos emergentes incluyen traumas colectivos, pérdida de sentido de pertenencia y desconfianza en las estructuras sociales.

El análisis discursivo revela la lucha de la comunidad por recuperar un sentido de normalidad y resistir la estigmatización asociada con el trauma. Se destaca la búsqueda de significado y la construcción de una narrativa colectiva de resiliencia. La resiliencia se evidencia en la comunidad al resistir la desintegración social y buscar formas de reconstrucción, la resistencia a convertirse en víctimas permanentes y la búsqueda de una verdad compartida son elementos clave de la resiliencia colectiva.

Palabras clave: Resiliencia, Masacre, Estigmatización, Desarraigo, Verdad Compartida.

Abstract

Psychosocial emergencies reveal deep wounds derived from violence and injustice. Uprooting, family loss and political persecution are significant experiences that have marked each protagonist; these elements paint a complex picture of the psychological and social consequences of violence. Likewise, resilience in the individual story manifests as a dynamic force and the determination to return to Colombia in defiance of fear shows direct resistance to the attempts of the perpetrators to instill perpetual cycles of violence, in the narrative the subjective meanings are deepened. of violence. Thus, beyond the physical and geographical loss, the psychological layers of violence are explored, including the manipulation of identity and the imposition of an inheritance based on discord.

On the other hand, in the context of the El Salado Massacre, various psychosocial emergencies are identified in daily life and in the socio-historical process of the affected community. These emergents include collective traumas, loss of sense of belonging and distrust in social structures.

Discursive analysis reveals the community's struggle to regain a sense of normality and resist the stigmatization associated with trauma. The search for meaning and the construction of a collective narrative of resilience is highlighted. Resilience is evident in the community by resisting social disintegration and seeking ways of reconstruction. The resistance to becoming permanent victims and the search for a shared truth are key elements of collective resilience.

Keywords: Resilience, Massacre, Stigmatization, Uprooting, Shared Truth.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Lista de Tablas	5
Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Capítulo 2-Ernesto).....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	9
Análisis de la Masacre del Municipio del Salado.....	13
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado	
Narrativas de Dolor y Esperanza a Través de la Foto Voz.....	23
Conclusiones	29
Referencias.....	31

Lista de Tablas

Tabla 1 Formulación de Preguntas y Respuestas.....	9
Tabla 1 Estrategia N°. 1.....	10
Tabla 2 Estrategia N°. 2.....	12
Tabla 3 Estrategia N °3.....	14

Lista de Apéndice

González, David. (2023, 27 de noviembre). *Magazin* [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=VPrekOivsMApendice>

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Capítulo 2-Ernesto)

En el cautivador relato presentado en el video "Historias que retornan | Capítulo 2 - Ernesto", se despliegan emergentes psicosociales que desnudan las profundas heridas ocasionadas por la violencia y la injusticia. El protagonista, enfrentándose al desarraigo forzado, la dolorosa pérdida familiar y la persecución política, se ve inmerso en un tejido narrativo que refleja la complejidad de sus experiencias. Dichos emergentes se erigen como estandartes, marcando a aquellos que, como el protagonista, se ven obligados a partir hacia el exilio, llevando consigo una carga emocional pesada y variada que abarca tristeza, miedo, sentimiento de culpa, rabia, impotencia y desolación, entre otros.

En este contexto, el protagonista no adopta la pasividad asociada comúnmente con la victimización. En lugar de presentarse únicamente como una víctima de las circunstancias, asume una identidad más robusta como sobreviviente. Sus elecciones conscientes para transformar el sufrimiento en una narrativa de resistencia revelan una agencia psicológica poderosa, desafiando las limitaciones impuestas por el papel tradicional de la víctima. A través de esta perspectiva activa, busca no solo sobrevivir, sino reconstruir su historia, vida, hogar y dignidad.

De acuerdo con Vásquez, O (2010) “Comprender el conflicto es uno de los pasos esenciales cuando se procura identificar y evitar el daño producto de las intervenciones al tiempo que se busca contribuir a la construcción de la paz.” p.08

Por consiguiente, se evidencian los emergentes psicosociales dentro del relato abordado, como lo son, el exilio, la culpa, la desolación, impotencia, desplazamiento forzosos y desapariciones; situaciones por las cuales, tantos colombianos han pasado, evidenciando un

fenómeno de violencia a causa del conflicto armado, una complicidad y abandono del Estado en sus territorios, por otro lado, el protagonista dejar ver que asume un posicionamiento de sobreviviente, pues, pese al daño, intenta recomponer su vida, aportar a la cohesión social, afrontar la adversidad pese a lo difícil que pueda ser, fortaleciendo sus valores sociales y morales, para actuar desde un sistema de justicia, siempre valorando las segundas oportunidades para crecer y fomentar escenarios participativos, gestores de paz, reconciliación y convivencia. De allí que, se deba dimensionar en el acompañamiento psicosocial, para brindar una orientación sobre la memoria histórica desde la sensibilidad al conflicto, aportando en el fomento de valores, como el respeto por la narrativa de las víctimas, desde el enfoque de acción sin daño, para reconstruir a partir de la transformación del mismo, buscando escenarios de paz y participación ciudadana.

Finalmente, se identifican los recursos de afrontamiento, según se revela en el relato, no son simplemente estrategias prácticas; constituyen manifestaciones profundas de resistencia psicológica. La elección consciente de mantener la conexión con la cultura a través de tradiciones y aromas familiares no solo sirve para preservar la identidad en medio de la adversidad, sino que también representa un acto activo de afirmación psicológica. Estos recursos no solo son herramientas prácticas sino expresiones de la fuerza interior del protagonista.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas Capítulo 2 - Ernesto

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación psicosocial
	¿Cómo afrontó la desaparición de su madre y su tía?	De acuerdo con Jimeno, M. (2007) “Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno, 2003; 2004) p.174.
Estratégicas	Señora Luz, ¿Considera que su historia le ha servido a que otras personas logren afrontar, sobre la misma situación que usted ha vivido por causa del conflicto y se unan a una red de apoyo?	Con este tipo de preguntas se busca que doña luz, empiece a generar estructuras y mecanismos de enfrentamiento y posibles herramientas con las que podría ayudar a otras personas que están vivenciando o padeciendo la misma situación por causa del conflicto en nuestro país.

Circulares

¿Cómo crees que la experiencia de separación y exilio ha afectado las relaciones familiares y cómo estas dinámicas familiares pueden haber influido en tu capacidad para afrontar los desafíos emocionales?

Explora las dinámicas familiares en el contexto de la experiencia de exilio, buscando comprender las interrelaciones entre el contexto familiar y las respuestas emocionales.

¿Crees que la historia de Ernesto puede influir en la construcción de la verdad sin fronteras, logrando ser partícipe de las memorias de los colombianos?

La historia de Ernesto si puede tener impacto en la sociedad colombiana a pesar de que se encuentre fuera del país, porque es una historia que busca la verdad y la justicia promoviendo de manera positiva a través de su relato que las memorias hagan parte de una sola voz en contra del exilio.

Reflexivas

¿Cuál ha sido el posicionamiento asumido en el exilio? ¿Víctima o sobreviviente?

En ideas del autor Martínez, E. (2015) las preguntas reflexivas, permiten un acercamiento con la víctima, explorando en su pasado, promoviendo la auto observación, es así que, hace que la víctima se cuestione el pasado, con las posibilidades para el futuro, abordando los prejuicios e ideas limitantes.

¿Cómo estos recursos de afrontamiento han influido en tu preservación de la identidad y en tu capacidad para enfrentar la adversidad?

El uso de recursos de afrontamiento, como mantener la conexión con la cultura a través de tradiciones y aromas familiares, se alinea con la teoría del afrontamiento de Lazarus y Folkman (1984). Estos recursos no solo sirven como estrategias prácticas, sino que también representan una forma de afrontamiento emocional, proporcionando un sentido de identidad y significado. La preservación de la identidad a través de estos elementos se relaciona con la teoría del desarrollo de la identidad de Erikson (1968), donde la coherencia y la continuidad en la identidad son esenciales para la salud psicológica.

¿Cómo describirías el proceso de esa transformación a nivel personal y psicológico, y qué papel ha desempeñado en tu capacidad para afrontar las adversidades?
Carlos

Desde una perspectiva psicológica, el proceso de transformación personal se asemeja al concepto de crecimiento post-traumático, donde la reconstrucción de la identidad después de experiencias difíciles se convierte en un proceso significativo (Tedeschi & Calhoun, 2004). Este enfoque implica una reevaluación cognitiva de las experiencias pasadas, transformando el sufrimiento en una narrativa de resistencia. La capacidad para afrontar las adversidades se alinea con el modelo de resiliencia, destacando la importancia de la adaptabilidad y la fuerza interna (Masten, 2001).

Nota: esta tabla muestra las preguntas estratégicas, circulares, reflexivas del caso del video 2 Ernesto, enfocadas al estilo entrevista.

Fuente. Autoría propia (2023).

Análisis de la Masacre del Municipio del Salado

En el caso de la Masacre en El Salado, se describen como emergentes psicosociales el éxodo por los paramilitares quienes llegaron a acabar con vidas humanas, con la cultura, la tranquilidad y devastaron todo, mutilaron, jugaron con las personas como si no tuvieran valor, torturaron, mataron, desaparecieron, violaron y otras aberraciones, se da cuenta de que, el proceso sociohistórico de la comunidad dejó, unas víctimas con un daño psicosocial que no les permite regresar y otras que asumieron un posicionamiento de sobrevivientes, regresando y buscar reconstruir la comunidad.

De manera que, se evidencian los impactos bio-psico-socio-culturales que se evidencian consisten en la violencia y masacre en el territorio de El Salado, en el cual, los paramilitares destrozaron todo a su paso, las familias, la comunidad, desde un daño biológico en las muertes, desapariciones, torturas y violaciones, desde lo psicológico porque permea en la memoria colectiva el daño emocional y cultural porque dejaron devastado el pueblo, con un estigma social con el que aún cargan.

Así mismo, se identifican como elementos simbólicos de violencia, el miedo, la zozobra, el temor y las pesadillas o recuerdos de las víctimas, dejando un impacto psicológico, a causa de la violencia y masacre del territorio, desde la resiliencia y experiencia de transformación, se tiene el liderazgo y empoderamiento de la protagonista, al regresar a El Salado, aportando en encuentros comunitarios, para acompañar a otras víctimas, fortalecerlas desde su propia vivencia y construir convivencia, paz y tejido social.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Tabla 2

Estrategias psicosociales propuestas a la población en el caso de la masacre en el Salado

Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Proyecto ave Fénix	Con este proyecto ave Fénix se pretende realizar acompañamiento frente al bienestar comunitario de las víctimas y sus familias para que gestionen su dolor emocional, promoviendo la resiliencia individual y	Promover la reconstrucción psicosocial de la masacre que vivió la comunidad del corregimiento del Salado, implementando estrategias que aborden el dolor emocional y que fomenten la	Fase 1: Inicio Duración: 2 meses Terapias individuales y grupales. Grupos de apoyo Fase 2: Implementación (se repiten las dos terapias iniciales)	Terapias individuales y grupales para el afrontamiento del dolor emocional. Grupos de apoyo que les permita contar su historia, creando resiliencia comunitaria.	El impacto deseado con el proyecto ave Fénix es que entre los participantes se genere más resiliencia, mejorar la salud mental de cada uno, fortalecer la comunidad, reducir el aislamiento

<p>comunitaria, de acuerdo a Bello (2010) la construcción social de cada sujeto parte de la satisfacción que tiene cada ser humano, donde en los momentos de crisis donde se encuentre afectado cada individuo de forma colectiva una población, lo cual recolecta que se debe fomentar la ayuda para aquellos casos donde se generen situaciones que</p>	<p>resiliencia comunitaria.</p>	<p>Duración: 3 meses</p> <p>Terapias individuales y grupales</p> <p>Grupos de apoyo</p> <p>Fase 3: manejo del trauma</p> <p>Duración: 4 meses</p> <p>Programas de manejo del trauma</p> <p>Fase 4: Intervención integral</p> <p>Duración: 6 meses</p> <p>Intervención psicosocial.</p> <p>Fase 5: Recursos</p>	<p>Programas que trabajen todo el tema de traumas.</p> <p>Intervención psicosocial.</p> <p>Recursos para acceder a programas de salud mental.</p>	<p>ocasionado por los traumas, comprensión y aceptación de los traumas dejados por el suceso, mejorar el bienestar social, generar más participación comunitaria, generar recursos para el acceso a los servicios de salud mental, reducir la huella del dolor.</p>
---	---------------------------------	--	---	---

requieran ser superadas, por lo tanto es importante que se generen a través de las siguientes estrategias, fundamentadas en la parte psicosocial debido que impactos estresantes donde la percepción del dolor influye generando en los individuos, depresión, angustia, ansiedad, teniendo en cuenta que la resiliencia

Duración:

Continuamente

Recursos para

acceder a

programas de salud mental

comunitaria, lo cual se trabajara por medio de las siguientes estrategias:

Terapias individuales y grupales para el afrontamiento del dolor emocional.

Grupos de apoyo que les permita contar su historia, creando resiliencia comunitaria.

Programas que trabajen todo el tema de traumas.

Intervención
psicosocial.

Recursos para
acceder a
programas de
salud mental.

Acompañamiento
Psicosocial Terapéutico

De acuerdo con
Bello, M. (2010)
“Se centra en la
reducción del
sufrimiento
emocional y la
prevención de
enfermedades y
patologías
mentales.” p.61

Por tanto, el
desplazamiento,
las

Acompañamiento
psicosocial
terapéutico y
prevención y
promoción de la
salud mental a las
víctimas de El
Salado.

Fase 1:
Identificación de
los hechos que
acontecieron en la
masacre y éxodo de
El Salado desde la
memoria colectiva
de las víctimas.

Fase 2:
Identificación de
los daños y los
cambios generados
a partir de la

La estrategia de
acompañamiento
terapéutico
pretende identificar
los hechos que
acontecieron en la
masacre y éxodo
de El Salado desde
la memoria
colectiva de las
víctimas. Así
como, los daños y
los cambios
generados a partir

Se espera
impactar desde el
acompañamiento
psicosocial
terapéutico y
prevención y
promoción de la
salud mental a las
víctimas de El
Salado.

desapariciones, torturas y violaciones, entre otros emergentes psicosociales dan cuenta de la necesidad de orientar a nivel individual y colectivo.

subjetividad de las víctimas.

Fase 3: Orientación a las víctimas desde la expresión de las emociones y sentimientos sobre lo sucedido en el territorio.

Fase 4: Campaña de prevención y promoción de la salud mental como recurso de afrontamiento para las víctimas.

Tiempo:

Aproximadamente 5 meses.

de la subjetividad de las víctimas. La orientación a las víctimas desde la expresión de las emociones y sentimientos sobre lo sucedido en el territorio y una campaña de prevención y promoción de la salud mental como recurso de afrontamiento.

Sanado Corazones

<p>Todas aquellas personas que vivieron el terror en el Corregimiento El Salado en el año 2.000 por culpa de la violencia en nuestro país es un episodio del cual todavía no se recuperan o superan tan fácil el vivir una masacre de toda una comunidad, porque no solo cuentan las personas que perdieron la vida sino también todas aquellas que</p>	<p>Analizar y fortalecer los vínculos y redes de apoyo a las víctimas de El Salado.</p>	<p>Fase1: Realizar un diagnóstico contextualizado y participativo.</p> <p>Tiempo: Con un tiempo de 20 días.</p> <p>Fase 2: Implementación de acciones y estrategias.</p> <p>Afrontamiento</p> <p>Taller y charlas de reconocimiento de sentimientos y emociones.</p> <p>Sembrando emociones.</p> <p>Restaurando nuestra autotomía.</p>	<p>Fase 1: Obtener información por medio de la entrevista y la observación participativa con el fin de lograr ejecutar un diagnóstico, un conocimiento más amplio sobre el tema y la asistencia de las personas.</p> <p>Fase 2: Realizar los encuentros grupales, las charlas, talleres, acompañamientos psicosocial y conformaciones de redes de apoyo en donde se</p>	<p>Con la realización de estas acciones se espera que la comunidad de El Salado logre hacer un cambio de una manera positiva donde puedan empezar a sanar y reconstruir de nuevo sus sentimientos y emociones fortaleciendo su grupo de red de apoyo empoderándose nuevamente a la vida.</p>
---	---	--	---	--

vivieron y sufrieron aquel dolor vivido.

En esta estrategia de acuerdo con Bello (2010), “Sobre la producción del daño se relaciona con la manera como el sujeto es desprovisto de sus referentes, vínculos y afectos, debido a que su entorno cotidiano fue alterado de manera abrupta y aumentó la vulnerabilidad de la dignidad

Murales de amor.
Fortalecer los vínculos y redes de apoyo.

Tiempo: con un tiempo aproximado de 3 a 4 meses.

Fase 3:
Socialización y evolución de resultados esperados.

Tiempo: 1 con un tiempo aproximado de un mes.

fortalecerá la autoestima y el empoderamiento con ellos mismo y su entorno.

Fase 3:
Realización de encuestas, socializar las experiencias en los puntos de encuentro, exponer el significado de los murales.

humana de
quienes hacían
parte de él. Desde
el enfoque
psicosocial
incluye la
reconstrucción de
estos vínculos que
han sido
fragmentadas”
(pág. 59).

Nota: La tabla contiene estrategias psicosociales para la Población en el Caso de la Masacre en El Salado

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado Narrativas de Dolor y Esperanza a Través de la Foto Voz

A partir de la realización de los ejercicios de Foto Voz, en los diferentes territorios, se da cuenta de un contexto de violencia a causa del conflicto armado, en los cuales, cada estudiante logró apropiarse de su contexto inmediato a través de la herramienta de la Foto Voz, evidenciando en las imágenes la subjetividad de la comunidad que lo habita, en las masacres, las desapariciones, los destierros, pero también, desde los procesos de recomposición social y simbólica, remarcando en la lucha de resistencia desde la cual, adquirieron destrezas para afrontar el presente, apoyados en estos espacios de iniciativas que aportan a su dignidad y reconocimiento de sus derechos.

Es una problemática que no es fácil de afrontar ya que con ella trae muchos sentimientos negativos, para la familia es muy complejo perder a un ser querido por culpa de la violencia, se puede observar la tristeza que acompaña esta situación y poco a poco logran sanar aquellas heridas que dejan.

La imágenes representan por medio de los diferentes contextos que, se ha vivido la violencia, el dolor de la víctimas, de las familias, de comunidades enteras, en como a través de la resiliencia han logrado unir sus vivencias y plasmar ese dolor en un recuerdo, a su vez se reconoce que, las personas se adentran en esas situaciones y generar empatía, compartiendo sus diversas culturas y logrando desde la unión alzar sus voces para por fin se escuchados a través de la verdad, demostrando a través de escritos, imágenes, fotografías, dibujos, collage y así manifestar que siempre después de situaciones difíciles habrán nuevos comienzos positivos a través de la reconciliación y la verdad en pro de la construcción de la paz y la tranquilidad.

Las fotografías revelan la subjetividad de la comunidad, mostrando no solo los actos violentos, sino también las emociones de miedo, desesperanza y resistencia que las personas experimentan diariamente (Cabrera, 2018). Estas imágenes, cargadas de simbolismo, reflejan la identidad colectiva y cómo sus habitantes se apropian de su espacio a pesar de las condiciones desafiantes.

Resiliencia en Imágenes: Valores Subjetivos y Símbolos de Esperanza en la Foto Voz

A partir de la realización del ejercicio de la Foto Voz en los diferentes territorios, se evidencia como valores subjetivos y simbólicos, la cooperación de la comunidad, desde la lucha y resistencia por forjar un mejor futuro, libre del conflicto y la violencia, reflejado en la unión de las familias, la cohesión social y el arraigo cultural, a través de las tradiciones y costumbres, valores sociales y morales que permiten resaltar la convivencia social y los escenarios de diálogos de paz.

También, desde los murales en donde se plasman una historia que en su momento fue un hecho traumático, pero con la ayuda de la comunidad se logra transformar en memoria, en donde las personas podrán recordar o liberar sus sentimientos que aún guardan, no es fácil pero tampoco imposible, por medio de actos como lo son las canciones les permite liberar tales sentimientos ya que Colombia es una tierra donde nacen los sueños por medio del folclor. Los valores simbólicos y subjetivos individuales y a nivel social se destaca que todos tienen diferentes percepciones de los lugares, pero enfocados en la violencia y el conflicto armado, teniendo en cuenta que todos se asocian a la reconciliación permitiendo hacer parte de la paz, la justicia, el perdón, memoria, reconocimiento, empatía, tolerancia, participación ciudadana, solidaridad, sin decir que sea fácil el proceso de reconciliación de la violencia convirtiéndose en

un reto complejo, pero no imposible, teniendo en cuenta que cada proceso es diferente, pero en pro de sanar heridas y lograr a través de las memorias prevenir situaciones futuras.

En estas representaciones visuales, se destacan metáforas poderosas que subrayan las vulnerabilidades y fortalezas de la comunidad. Los símbolos emergentes y los elementos subjetivos revelan valores intrínsecos de solidaridad, valentía y esperanza que actúan como pilares en medio de la violencia circundante (Serbena, 2010).

Fotografía y Narrativa: Testimonios de Resistencia y Transformación Psicosocial

La aportación de la herramienta de la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica, parten de la visibilidad en los procesos de lucha y resistencia social, puesto que permiten la transformación psicosocial desde la construcción de la memoria histórica, lo cual, impacta en el reconocimiento y reclamo de sus derechos humanos, de la búsqueda de justicia, garantía y dar voz a las víctimas, a las familias, empoderando su realidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente ya nombrado, se puede también decir que la fotografía y la narrativa también aporta testimonios visuales, construcción de historias que permitan promover el diálogo y la reconciliación, reflexión, narrativas visuales, teniendo como finalidad estimular la empatía generando impacto visual en la sociedad.

Las fotografías y narrativas han contribuido significativamente a la construcción de memoria histórica en cada localidad. Al visibilizar las realidades sociales a menudo invisibles, estas imágenes se convierten en testimonios palpables de las luchas y resiliencia de la comunidad (Ruiz, 2012). Esta construcción de memoria colectiva no solo sirve como acto de resistencia, sino que también cataliza la transformación psicosocial al romper el silencio y

promover la empatía y la comprensión entre los residentes.

Resiliencia y Reconstrucción: Voces que Sanan y Transforman

A partir del ejercicio realizado, se evidencian las manifestaciones resilientes de los contextos, a través de las imágenes y narrativas expuestas, en los espacio de escucha a las víctimas, para que, logren a partir de su pasado, identificar las huellas de dolor y a través de acciones, logren sanar sus heridas, asumiendo una postura de resiliencia, contribuyendo a la construcción de tejido social, dado, la vivencia en los escenarios de violencia, la pérdida de la identidad y la cultura, del desasosiego, remarcando en la lucha de resistencia desde la cual, adquirieron destrezas para afrontar el presente, apoyados en estos espacios de iniciativas que aportan a su dignidad y reconocimiento de sus derechos.

Es por ello que, se concibe la reconstrucción de la paz a través de memorias que impacten la sociedad, alzando su voz para generar iniciativas de reconstrucción, generando reflexión y acompañamiento a las víctimas y sus familias permitiéndoles contar sus historias. Por tanto, a partir del valor emancipador de los lenguajes propios del contexto, las interacciones dialógicas y las acciones psicosociales, se ha fomentado un proceso de co-creación de memorias colectivas. Estos encuentros han actuado como catalizadores, permitiendo que las voces de la comunidad se eleven por encima de las violencias sociales. El arte y la acción psicosocial se han entrelazado para nutrir la resiliencia y la esperanza, demostrando el poder transformador de las expresiones culturales y comunitarias en medio de las adversidades (Brito, 2005).

Voces en Diálogo: Resiliencia a Través del Arte y la Psicosocial en la Reconstrucción

Colectiva

A partir de los encuentros de diálogo que se realizan en los territorios azotados por la violencia a causa del conflicto armado, se da cuenta de una articulación psicosocial en donde las víctimas y la comunidad se empoderan de su realidad, realizan una gestión desde los diferentes profesionales que se unen a los procesos de construcción de memorias colectivas, y logran exponer a través de las dinámicas intersubjetivas, la lucha y resistencia social, a través del lenguaje, en el teatro, la poesía o conversatorios, donde comparten su huella de dolor y se empoderan por medio de los procesos de recomposición social y simbólica. Igualmente, el acompañamiento por las diferentes entidades encargadas para ayudar a reconstruir esta población ya que no es fácil sobreponerse a este dolor como lo es perder un ser querido o dejar todo por temor, el cual, busca que todas estas familias reconstruyan las esperanzas que ya sienten que han perdido por culpa de la violencia a través de diferentes actividades donde su voz sea escuchada, de allí que, los encuentros y relaciones dialógicas articuladas a través de la acción psicosocial se han convertido en un espacio fundamental para la co-construcción de memorias colectivas, facilitados por el arte y la expresión visual, han permitido que las comunidades articulen sus experiencias y emociones de una manera única y significativa, al utilizar lenguajes alternativos y formas creativas de expresión, se ha catalizado un proceso de empoderamiento donde las voces previamente silenciadas encuentran un medio para ser escuchadas. Esta co-construcción de memorias colectivas no solo desafía las narrativas tradicionales de violencia, sino que también crea un terreno fértil para la transformación social al iluminar las diversas formas en que las comunidades resisten y se recuperan de las violencias sociales (Castorina, 2016).

Colectiva Link del Video – Experiencia Foto Voz

González, David. (2023, 27 de noviembre). *Magazin* [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=VPrekOivsMApendice> _

Conclusiones

La realización de esta actividad nos brindó la oportunidad de comprender las diversas formas de violencia y las complejas dinámicas entre las personas que han sido víctimas. Además, nos permitió revivir las experiencias de cambio y crecimiento que surgieron a raíz de estas vivencias. Es esencial recordar y honrar las luchas de resistencia que han dejado una profunda huella en las comunidades y han impulsado la recuperación social y la restauración de significados en sus vidas.

Estas experiencias de resistencia han sido fundamentales en el desarrollo de habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del presente. Han encontrado apoyo en iniciativas locales que contribuyen a restaurar su dignidad y a garantizar el reconocimiento de sus derechos fundamentales

La realización de este ejercicio, permitió reconocer las violencias y dinámicas intersubjetivas de las víctimas del conflicto armado, además de la evocación de las experiencias de transformación, teniendo en cuenta la necesidad de conmemorar las experiencias de resistencia que marcan los territorios y los procesos de recomposición social y simbólica, remarcando en la lucha de resistencia desde la cual, adquirieron destrezas para afrontar el presente, apoyados en estos espacios de iniciativas que aportan a su dignidad y reconocimiento de sus derechos.

El Foto Voz se constituye en una herramienta de identificación de lucha psicosocial a partir de los escenarios de violencia, evocando no sólo la afectación del conflicto armado, sino la lucha, resistencia y construcción del tejido social.

A través de la metodología Photo Voice se ha proporcionado una profunda comprensión de las complejas dinámicas de violencia en los entornos urbanos. Las imágenes capturadas y las narrativas tejidas revelan no sólo los desafíos y adversidades que enfrentan las comunidades, sino también la extraordinaria resiliencia y fuerza que emanan de los individuos que las componen.

Las expresiones artísticas y las acciones psicosociales no solo son herramientas poderosas para visibilizar las diversas formas de violencia social, sino también para catalizar la transformación y el empoderamiento comunitario. Al proporcionar un espacio para que las voces silenciadas sean escuchadas y al fomentar el diálogo abierto y comprensivo, se ha cocreado memorias colectivas que desafían las narrativas tradicionales de victimización y dan lugar a nuevas narrativas de resistencia, esperanza y cambio.

Referencias

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. 59-63.
- Bermúdez, J. Á., & Romero, J. J. (2013). Análisis psicosocial de los factores constituyentes de la violencia urbana. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 23(1-2), 199-221
- Brito, R. M., & Martínez, M. A. S. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e investigación en psicología*, 10(1), 171-189.
- Cabrera Vásquez, M. Y., Gaitán, R. Y., Chaux, J. J., Salazar Muñoz, J., & Gómez, J. A. La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia ciudad de Florencia Caquetá, Colombia.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. YouTube
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190
- Martínez Cano, J. J., & López Murillo, M. F. (2020). El quehacer del psicólogo en la prevención de la deserción escolar por violencia urbana en adolescentes entre los 12 y 15 años en la Institución Educativa La Sierra bajo los parámetros de la declaración de Incheon

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Ruiz Párraga, G. T., & López Martínez, A. E. (2012). Resiliencia psicológica y dolor crónico. *Escritos de Psicología (Internet)*, 5(2), 1-11.

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA