

**Las artes plásticas como estrategia pedagógica para potenciar el aprendizaje y desarrollo
integral de los estudiantes**

Erika Andrea Ospina Marín

Asesor

María Angelica Tautiva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La investigación se centra en cómo las artes plásticas pueden ser utilizadas como herramienta pedagógica para potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes en el aula, mediante un enfoque cualitativo, se recolectaron datos de la institución educativa María Inmaculada en el grado de preescolar.

Los resultados mostraron que la integración de las artes plásticas en la enseñanza promueve una mayor participación y motivación por parte de los estudiantes. Se evidenció que las actividades artísticas favorecen la creatividad, la expresión emocional y la construcción de habilidades cognitivas. Además, estas actividades facilitan la comprensión de conceptos abstractos, fomentan el pensamiento crítico y mejoran las habilidades de resolución de problemas.

También se observó que las artes plásticas pueden ser utilizadas como una herramienta transversal, beneficiando no solo la educación artística sino también áreas como las matemáticas, las ciencias y las humanidades, mediante la integración de proyectos interdisciplinarios.

Las artes plásticas no solo ofrecen una oportunidad para el desarrollo artístico y creativo, sino que también son una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes en diversas áreas del conocimiento. Incorporarlas en el aula es esencial para formar individuos holísticamente preparados para enfrentar los retos del siglo XXI.

Palabras clave: Aprendizaje; Artes Plásticas; Desarrollo; Estudiante; Herramienta Pedagógica.

Abstract

The research focuses on how the visual arts can be used as an educational tool to enhance the learning and integral development of students in the classroom, using a qualitative approach. development of students in the classroom, using a qualitative approach, data were collected from the educational institution María Inmaculada in the preschool grade.

The results showed that the integration of plastic arts in teaching promotes greater participation and motivation on the part of the students. It was evidenced that artistic activities creativity, emotional expression and the construction of cognitive skills. of cognitive skills. In addition, these activities facilitate the understanding of abstract concepts of abstract concepts, foster critical thinking and improve problem-solving skills. problem-solving skills.

It was also observed that the visual arts can be used as a cross-cutting tool, benefiting not only arts education but also areas such as mathematics, science and humanities, through the integration of interdisciplinary projects.

The visual arts not only offer an opportunity for artistic and creative development but are also a valuable pedagogical tool to strengthen the learning and integral development of students in various areas of knowledge. Incorporating them in the classroom is essential to form holistically prepared individuals to face the challenges of the future. holistically prepared individuals to face the challenges of the 21st century.

Keywords: Learning; Visual Arts; Development; Student; Pedagogical Tool.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	18
Planeación Didáctica.....	23
Enfoque Didáctico	26
Implementación.....	29
Implementación sesión 1	29
Implementación sesión 2.....	30
Implementación sesión 3.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	42

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	42
--	----

Introducción

Las artes plásticas, al abarcar disciplinas que involucran la expresión visual y táctil, se presentan como una potente herramienta pedagógica. Conceptualmente, funcionan como un puente entre la percepción sensorial y la construcción cognitiva, permitiendo a los estudiantes no sólo interpretar el mundo a su alrededor, sino también representarlo, reinventarlo y reflexionar sobre él. Como herramienta pedagógica, las artes plásticas fomentan la creatividad, la innovación, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades motoras. Además, ofrecen una vía para abordar y comprender conceptos abstractos de una manera más tangible, facilitando la adquisición de conocimientos de una forma holística e integrada. En este sentido, las artes plásticas no son solo una expresión artística, sino también un medio para el aprendizaje significativo y la construcción de habilidades esenciales para el desarrollo integral del individuo.

Dentro de la institución educativa, se busca que la investigación educativa, tenga un objetivo principal, generar conocimientos en el ámbito de la educación, para comprender, mejorar y transformar las prácticas educativas, en las que se evidencia unas características principales, como sería el objetivo centrado en la educación: Está orientada a comprender y mejorar procesos educativos, como son:

Búsqueda sistemática: Utiliza métodos rigurosos para recolectar y analizar datos.

Base teórica: Se apoya en teorías educativas preexistentes o propone nuevas teorías.

Reflexiva: Se revisa constantemente para adaptarse a las dinámicas educativas cambiantes.

Aplicable: Busca ofrecer soluciones prácticas para problemas educativos concretos.

Interdisciplinaria: Puede incorporar enfoques de otras disciplinas, como psicología, sociología, antropología, entre otras.

Las artes plásticas, como herramientas pedagógicas, pueden ofrecer oportunidades para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. A través de actividades artísticas, los estudiantes pueden desarrollar habilidades como la creatividad, la expresión emocional, la motricidad fina, la resolución de problemas y la cooperación. La investigación educativa puede proporcionar evidencia y directrices sobre cómo integrar eficazmente estas prácticas en el aula para potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Dentro del grupo de preescolar de la institución educativa María Inmaculada del municipio de Flandes Tolima, de una zona rural se realizó un análisis cuidadoso, ya que involucra múltiples factores tanto educativos como socioeconómicos y culturales. El acceso a la educación: En zonas rurales, puede ser complejo ya que el acceso a instalaciones educativas puede ser limitado. Algunos niños pueden tener que recorrer largas distancias para llegar a la escuela.

La Infraestructura de la escuela en el área rural influye con importancia ya que hace parte del entorno del aprendizaje de los niños, es por esto que falta implementar áreas como aulas adecuadas, materiales educativos y acceso a tecnología.

La calidad educativa es tradicional, aunque hay una docente dedicada, a menudo enfrentan desafíos como la falta de formación continua y de acceso a recursos pedagógicos.

El apoyo familiar, se hace insuficiente debido al nivel educativo de los padres y su capacidad para apoyar el aprendizaje de sus hijos puede ser limitado, especialmente si ellos mismos tuvieron acceso limitado a la educación.

También el contexto socioeconómico el cual muchas familias enfrentan desafíos económicos, lo que puede llevar a que los niños no asistan regularmente a la escuela o que tengan que trabajar desde edades tempranas.

Dentro del grado preescolar de la institución María Inmaculada se evidencia que los estudiantes tienen un grado de interés por las clases ya que estas son un poco monótonas y tradicionales, los estudiantes cuentan que no les gusta escribir mucho, y en casa los padres de familias no dan el apoyo que los niños necesitan, unos por que no cuentan con una educación escolar y otros porque siempre trabajan.

Para realizar el diagnóstico más preciso, sería importante realizar encuestas o entrevistas en donde se pueda observar los contextos. También sería útil trabajar en colaboración con el docente y padres para obtener una visión más completa de la situación.

Dentro de la educación inicial se presentan dificultades de aprendizaje debido a que se evidencia una falta de interés y esto puede ser por factores, dentro del Entorno familiar, si el hogar no provee un ambiente propicio para el aprendizaje o si no se valora la educación, es probable que el niño no sienta interés o motivación por asistir a la escuela, como también puede ser el método de enseñanza, porque son métodos tradicionales o rígidos pueden no ser atractivos para los niños. Es importante que la enseñanza sea dinámica, lúdica y adaptada a las necesidades de cada alumno, pero también una escuela con pocos recursos, instalaciones deficientes o falta de material didáctico pueden no ser atractivas para los estudiantes.

Para combatir contra la falta de interés, es fundamental que la educación infantil sea vista como una prioridad a nivel social, político y familiar. Es esencial que se adapte a las necesidades y características de los niños, y que se brinden los apoyos necesarios para que todos tengan la oportunidad de aprender en un ambiente amigable, seguro y motivador.

Un estudio de la Universidad de Cantabria (Cuevas, 2016) muestra que los beneficios que tiene las artes plásticas influyen en los estudiantes para mejorar el desarrollo del aprendizaje dentro del aula y su interés por estudiar.

Por otra parte, una buena programación en el aula integrando las artes plásticas aporta infinidad de beneficios en los más pequeños: estimulan sus facultades intelectuales, motrices y afectivas, favorecen la evolución gráfico-plástica, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos y el empleo básico de elementos utilizados en las actividades

realizadas, por ejemplo, las formas, los colores y las texturas. (Venegas, 2002, citado por Cuevas, 2016, p. 18)

Después de evidenciar que es importante iniciar que los estudiantes se interesen por aprender, se puede encontrar con otros factores como poco desarrollo motor, habilidades para agarre de pinza, cortar, rasgar, colorear y demás. Así podemos ver otras dificultades en los estudiantes y pocas destrezas en su proceso de aprendizaje.

Y es aquí donde el quehacer docente debe buscar formas adecuadas para brindarles a los alumnos un adecuado aprendizaje y que ellos se interesen por aprender y acompañarlos en su proceso académico, fortaleciendo las aptitudes, actitudes y capacidades, pero es importante aclarar que esto no se logra solo la docente y el alumno, esto se logra involucrando a la familia y que esta acompañe el proceso de los alumnos en casa.

La falta de herramientas pedagógicas se evidencia una falta de interés en los estudiantes, en donde los estudiantes no podrán participar en las diferentes actividades en el aula, en donde no puede desarrollar la creatividad, e imaginación, motricidad, expresar emociones, sentimientos y sobre todo no podrá adquirir habilidades sociales, esto no favorece el aprendizaje, y lo que se busca es lograr una educación adecuada, más beneficios y efectividad, para los estudiantes de preescolar de la institución Educativa María Inmaculada de Flandes Tolima.

Pregunta de Investigación

¿Cómo utilizar las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa María Inmaculada de Flandes Tolima?

Objetivos

Objetivo General

Implementar las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes del grado preescolar de la institución educativa María Inmaculada de Flandes Tolima.

Objetivos Específicos

Identificar las estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo integral de los estudiantes del grado preescolar

Utilizar las técnicas derivadas de las artes plásticas como medio para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes del grado preescolar

Generar espacios de reflexión sobre la importancia y las posibilidades en las artes plásticas que tienen, en el desarrollo integral en los niños y niñas

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

A través de las artes plásticas en el aula de preescolar, propongo implementarla como una estrategia pedagógica, que permitan a los estudiantes expresar sus emociones, ideas y experiencias de forma creativa. Esto les permite no sólo conocerse a sí mismos, sino también comprender su entorno. Las artes plásticas, a lo largo de la historia, han demostrado ser un medio poderoso para el desarrollo humano. Desde el punto de vista pedagógico, se ha comprobado que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor. Según Herrera et al. (2014):

La importancia de las artes (entendiéndose como el dibujo, la pintura y la escultura entre otras) en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y beneficia sus habilidades motrices (motora, del lenguaje, socio afectiva y cognitiva) y su estabilidad emocional y desarrollo integral. (p. 17)

Exacto, y desde esa perspectiva, planeo incorporar la estrategia pedagógica que involucren pintura, modelado, collage y otras técnicas. Estas actividades no sólo fomentarán habilidades motrices finas, sino que también impulsarán habilidades como la toma de decisiones, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Además, en la teoría de Vygotsky (1978), enfatizó la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Las artes plásticas también ofrecen oportunidades para el trabajo en equipo, la colaboración y el desarrollo de habilidades interpersonales.

Absolutamente. Se Considera fundamental incluir actividades grupales donde los niños puedan colaborar en proyectos artísticos. De esta forma, no sólo desarrollarán habilidades sociales, sino que también aprenderán a valorar y respetar las ideas y perspectivas de los demás. Para Huertas et al. (2018):

Las artes tienen unas características en su enseñanza y unos contenidos propios, como el desarrollo estético, creativo, creador, cultural, subjetivo, identitario, autónomo y liberador. Es necesaria una construcción didáctica planificada y formación para los

docentes que diferencie este tipo de conocimiento de la lúdica, manualidades y la recreación, y que lo potencien como una alternativa a los paradigmas tradicionales en educación inicial. (p. 2)

Otro aspecto para considerar es que las artes plásticas ayudan a los niños a conectar con otras áreas del conocimiento. Precisamente, planeo integrar temas transversales en las actividades pedagógicas y artísticas. Por ejemplo, al aprender sobre la naturaleza, podríamos explorar texturas y formas a través de la creación artística, permitiendo una comprensión más profunda y significativa.

Según Morrison, (2005) citado por Cortés y García (2017), “las herramientas pedagógicas son para el docente las estrategias que permiten llevar y transmitir el conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utiliza de una forma adecuada” (p. 130).

El aprendizaje es un proceso complejo que se apoya en la interacción entre el estudiante, el contenido y el contexto. La estrategia pedagógica, bien seleccionada y utilizada, puede actuar como un facilitador en este proceso. Dentro del aula se pueden presentar diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos, una herramienta pedagógica adecuada podría ayudar a adaptar la enseñanza a estas diferencias individuales.

En la implementación de una propuesta pedagógica en artes plásticas, es imperativo reconocer la naturaleza política de la investigación educativa. El análisis contextual, según lo propuesto por Pérez (2003), se traduce en una comprensión más rica y holística de la disciplina. Al explorar el pasado histórico de las artes plásticas en la educación, se desentrañan lecciones valiosas que pueden informar el diseño de estrategias efectivas en el presente.

En el contexto social, la percepción y el valor asignado a las artes plásticas varían ampliamente. Desde la apreciación cultural hasta su utilidad en la formación integral, entender

estas dinámicas sociales permite adaptar la propuesta para abordar las necesidades y expectativas cambiantes de la sociedad.

La dimensión política de la educación, evidenciada en las políticas educativas actuales, ejerce una influencia crucial. ¿Se respalda activamente la integración de las artes plásticas? ¿Existen barreras políticas que limitan su implementación efectiva? Responder a estas preguntas no solo fundamenta la propuesta pedagógica en la realidad política, sino que también destaca la importancia de abogar por políticas inclusivas que reconozcan el valor esencial de las artes en la educación.

En resumen, la propuesta pedagógica en artes plásticas, al abordar su naturaleza política, se transforma en un instrumento poderoso para el cambio educativo. Al considerar el contexto histórico, social y político, no solo se enriquece la implementación práctica, sino que también se establece un fundamento sólido para la defensa y promoción continuas de las artes plásticas en el ámbito educativo.

La perspectiva crítica que podría abordar la propuesta "Las artes plásticas como estrategia para potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes" se enfocaría en cuestionar y analizar cómo los sistemas educativos actuales a menudo priorizan materias consideradas "tradicionales" (como las matemáticas, la ciencia y la lengua) en detrimento de las disciplinas artísticas. Esta perspectiva crítica buscaría cuestionar las prioridades actuales en educación y abogar por una mayor inclusión y valoración de las artes plásticas como medio para potenciar un aprendizaje más integral y significativo

La propuesta de utilizar las artes plásticas como estrategia para potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes, puede contribuir a la transformación de diversos contextos de la siguiente manera:

Desarrollo Cognitivo: Las artes plásticas estimulan el pensamiento crítico, la observación detallada y la resolución de problemas. Al tener que crear o interpretar, el estudiante potencia sus habilidades cognitivas.

Expresión Emocional: Permite que los estudiantes expresen sus sentimientos, temores, esperanzas y sueños. Este canal de expresión puede ser terapéutico y ayudar a los estudiantes a gestionar sus emociones.

Desarrollo Motor: El acto de dibujar, pintar o esculpir ayuda a desarrollar habilidades motrices finas, que son cruciales en las etapas tempranas de desarrollo.

Fomento de la Creatividad: En un mundo cada vez más automatizado, la creatividad se convierte en una habilidad esencial. Las artes plásticas animan a los estudiantes a pensar fuera de la caja y a desarrollar ideas originales.

Integración Cultural: A través del arte, los estudiantes pueden explorar y entender diferentes culturas, lo que promueve la empatía, el respeto y la apertura hacia la diversidad.

Interdisciplinariedad: Las artes plásticas pueden integrarse con otras materias, como la historia, la literatura o las ciencias, proporcionando una visión más holística y enriquecedora de los temas tratados.

Desarrollo de Habilidades Sociales: Trabajar en proyectos artísticos grupales fomenta la colaboración, la comunicación y la negociación entre los estudiantes.

Construcción de Identidad: Al crear obras de arte, los estudiantes pueden reflexionar sobre quiénes son, cuáles son sus raíces y qué quieren ser en el futuro.

Transformación del Ambiente Educativo: Un aula donde se integran las artes plásticas es generalmente más colorida, viva y estimulante, lo que puede mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes.

Las artes plásticas no sólo enriquecen el proceso educativo, sino que también tienen el potencial de transformar el entorno escolar, el desarrollo individual de los estudiantes y, eventualmente, la sociedad en su conjunto.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Los lineamientos curriculares a menudo enfatizan la importancia del desarrollo holístico del estudiante, incluyendo áreas cognitivas, socioemocionales y físicas. Las artes plásticas, por su naturaleza, abordan todas estas áreas simultáneamente, ya que se pueden ofrecer directrices sobre cómo incorporar distintas estrategias y metodologías pedagógicas, incluyendo las artes, en el proceso educativo, en donde se aseguran las habilidades esenciales, pueden ayudar a garantizar que se cumplan derechos básicos de aprendizaje como la expresión, la creatividad y la interpretación; conocer las diferentes formas de aprendizaje y reconocer que cada estudiante tiene diferentes formas y ritmos de aprender.

La competencia ciudadana: ayuda a desarrollar la empatía, el respeto por la diversidad y la colaboración. Las competencias cognitivas, promueven el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. De acuerdo con los lineamientos de aprendizaje y el desarrollo se evidencia el desarrollo socioemocional, este pueden ser una herramienta poderosa para que los estudiantes expresen sus emociones, comprendan a los demás y desarrollen una autoimagen positiva; el desarrollo cognitivo, en el que se puede enfrentar desafíos artísticos, los estudiantes potencian habilidades cognitivas como la planificación, organización y ejecución de ideas y el desarrollo físico, son las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura o la escultura, implican habilidades motoras finas que pueden ayudar en el desarrollo físico de los estudiantes.

Según Medina (2010), “la formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (p.3). Asimismo, la formación basada en competencias es un enfoque educativo que se centra en garantizar que los estudiantes adquieran habilidades, conocimientos y actitudes específicos, que les permitan desempeñarse eficazmente en situaciones reales y diversas. A diferencia de los

modelos educativos tradicionales, que a menudo se centran en la acumulación de conocimientos, la formación basada en competencias enfatiza la capacidad de los estudiantes para aplicar lo que han aprendido en contextos prácticos.

Según Cuevas (2016), “las artes plásticas contribuyen, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de los niños”; por lo tanto, la propuesta pedagógica de utilizar las artes plásticas para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes de preescolar se basa en estas competencias:

Desarrollo de competencias motoras: Las actividades artísticas, como dibujar, pintar, modelar y recortar, requieren de habilidades motoras finas. Los niños desarrollan coordinación, destreza y control al manipular diferentes materiales y herramientas, fomenta de la creatividad, estimula la imaginación y la creatividad, habilidades esenciales para resolver problemas, innovar y enfrentar situaciones nuevas a lo largo de la vida.

Desarrollo competencias comunicativas y socioemocional: A través de las artes, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y experiencias. Esto fomenta la autoconciencia, la autorregulación emocional y la empatía, competencias clave para la inteligencia emocional, promoción de la comunicación, se convierten en un medio para que los niños comuniquen ideas, narrativas y emociones, desarrollando competencias comunicativas no verbales.

Desarrollo cognitivo: Las artes plásticas pueden integrar conocimientos y habilidades de otras áreas, como matemáticas (al considerar formas, simetría, proporciones), ciencias (al experimentar con materiales y técnicas) o historia (al explorar estilos artísticos de diferentes épocas y culturas), fomenta responsabilidad y autonomía, al crear obras de arte, los niños toman decisiones, planifican y asumen responsabilidad por sus creaciones, fomentando su autonomía y sentido de responsabilidad. La propuesta pedagógica de utilizar las artes plásticas en preescolar

no solo propicia un desarrollo integral de los estudiantes, sino que también los prepara para enfrentar desafíos futuros al fomentar habilidades y competencias esenciales. Al estar centradas en la acción, la reflexión y la expresión, las artes plásticas son una herramienta pedagógica poderosa para el aprendizaje basado en competencias.

Según Tobón (2010) se comprenden” las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos”. Se sugiere que las competencias no deben verse como la solución a todos los problemas educativos, sino como un modelo para mejorar la calidad de la educación. Las competencias, cuando se aplican adecuadamente, pueden ayudar a que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades y actitudes esenciales para la vida real.

Desde una perspectiva informada, las competencias son una herramienta valiosa para mejorar la educación, pero deben ser parte de un enfoque más amplio y holístico que aborde múltiples aspectos del sistema educativo. Es esencial que los educadores, como maestros reflexivos, nos acerquemos al enfoque basado en competencias con una mente abierta, crítica y adaptativa. Esta propuesta integra tres componentes:

“Saber” que son los *conocimientos artísticos*: A través de las artes plásticas, los niños se familiarizan con conceptos básicos del arte como colores, formas, texturas, técnicas y materiales.

Cultura e historia: Las artes plásticas pueden ser un medio para introducir a los niños a diferentes estilos, artistas y culturas artísticas, fomentando la apreciación y el conocimiento cultural.

Conexiones interdisciplinarias: Las artes plásticas pueden relacionarse con otras áreas del conocimiento, como las matemáticas (por ejemplo, geometría, simetría) o las ciencias (por ejemplo, mezcla de colores, propiedades de materiales). “Saber hacer” son *Habilidades motoras*

finas: Las actividades artísticas, como dibujar, pintar y modelar, permiten a los niños desarrollar y perfeccionar sus habilidades motoras finas. *Creatividad y resolución de problemas*: Ante un lienzo en blanco o un bloque de arcilla, los niños enfrentan el reto de crear algo nuevo, lo que fomenta la innovación y la solución creativa de problemas. *Expresión y comunicación*: El arte permite a los niños expresar ideas, sentimientos y narrativas, desarrollando habilidades comunicativas no verbales. *Trabajo colaborativo*: Al trabajar en proyectos grupales, los niños aprenden a colaborar, compartir ideas y respetar las contribuciones de sus compañeros.

“Saber ser” es *Autoconocimiento y autoexpresión*: El arte proporciona un espacio para que los niños se conozcan a sí mismos, exploren sus emociones y se expresen auténticamente. *Empatía y apertura cultural*: Al explorar diferentes formas de arte y culturas, los niños desarrollan una apreciación por la diversidad y la capacidad de ponerse en el lugar de otros. *Persistencia y resiliencia*: Crear arte puede ser desafiante. Los niños aprenden a perseverar, a enfrentar frustraciones y a aprender de sus errores. *Valoración del arte y la estética*: Se fomenta una apreciación y respeto por el arte y la belleza, así como el reconocimiento del trabajo y esfuerzo detrás de cada creación.

Sergio Tobón (2010), ha identificado varias competencias docentes relacionadas con la formación basada en competencias y el diseño de propuestas educativas. Dentro de esta propuesta pedagógica se evidencia la competencia didáctica: Esta se refiere a la capacidad del docente para diseñar, implementar y evaluar propuestas educativas que respondan a las necesidades y características de los estudiantes:

Competencia comunicativa: El docente debe ser capaz de facilitar, interpretar y guiar estas expresiones artísticas, lo que requiere habilidades comunicativas efectivas.

Competencia de trabajo colaborativo: el docente debe poseer habilidades para fomentar la colaboración entre los estudiantes, mediar conflictos y promover el respeto mutuo.

Competencia reflexiva: Esta competencia implica la capacidad del docente para reflexionar sobre su práctica, adaptar su enfoque según las necesidades de los estudiantes y aprender constantemente.

Competencia en gestión del aprendizaje: El docente debe ser capaz de organizar, planificar y gestionar actividades artísticas de manera que se promueva un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta los recursos, tiempos y objetivos.

Competencia socioemocional: El docente debe estar preparado para manejar las emociones y sentimientos que surgen durante las actividades artísticas, apoyando a los estudiantes en su expresión y comprensión emocional.

Planeación Didáctica

Esta planeación didáctica tiene como nombre Manitas llenas de arte, lo que aportara a los estudiantes una manera divertida en el desarrollo integral de cada uno de los niños y las niñas. También fortalecerán los aprendizajes de las herramientas didácticas dentro de cada actividad. Se realizaron tres actividades con un tiempo de 20 minutos en la implementación de cada una de las actividades.

Cada una de las actividades está sujeta a los estándares básicos del (MEN) Ministerio de Educación Nacional en el área de artística, en la primera infancia y también en las estrategias de Cero a Siempre, atención integral a primera infancia.

La primera actividad que se nombró arte con los dedos, se realizó en una sola sesión el día quince de Noviembre en el grado de preescolar, la actividad consistió primero en realizar una ronda infantil con la canción de dedo dedo, en donde los niños y las niñas van moviendo cada uno de los dedos de la mano al ritmo de la música, estos movimientos en los dedos y la mano son importantes para tener relajada la extremidad para realizar el siguiente paso, el cual consistió en realizar un dibujo libre expresando la creatividad e imaginación, utilizando los dedos de la mano como herramienta principal, los dedos y una pintura dorada, este espacio fue importante ya que ellos experimentan su creatividad con formas, textura, tacto y movimientos en la coordinación ojo-mano.

La segunda actividad se nombró diversión con plastilina, se realizó en una sola sesión el día quince de noviembre en el grado preescolar. La actividad se inicia con canción para captar la atención de los niños y las niñas, llamada nuestra clase va a empezar, teniendo la atención de los estudiantes se proyectara un pequeño cuento soy un artista, estas dos proyecciones, lograran captar la atención y concentración de los estudiantes, para dar inicio a la actividad con plastilina,

la docente junto con los estudiantes van moldeando la plastilina y se va formando bolas, palitos de diferentes tamaños, para que los estudiantes se vayan familiarizando con el material de trabajo, luego se les entregara una hoja que contiene un dibujo de una tortuga y una mariposa, para que moldeen las formas que tienen los dibujos, luego se les entregara una segunda hoja con un gato el cual tiene el cuerpo lleno de círculos, los estudiantes realizaran bolitas y las pondrán dentro de estos círculos hasta terminar todos los círculos que tiene el gato, finalizando con la exposición de sus dibujos y sus aportes a la clase. El moldeado de plastilina ayuda a fortalecer el desarrollo socioafectivo y sensorial en los niños y niñas, a través de la manejo y elaboración de figuras y forma de plastilina.

La tercera actividad se nombró adorno para navidad, se realizó en una sola sesión el día quince de noviembre en el grado preescolar. La actividad se inicia con un cuento corto de navidad, logrando captar la atención de los estudiantes, al tener la atención de los niños y niñas, se les hace una recomendación por el manejo de las tijeras, ya que, si estas no se manejan como debe ser pueden ser peligrosas, comprendiendo esto los estudiante, se procede al desarrollo de la actividad, la cual consiste en primero, trabajar con papel ceda, este papel lo van a rasgar y luego lo van haciendo bolita con la chema de los dedos, luego se guarda en un vaso que se le entregara por parte de la docente, después se le entregara a los estudiantes una hoja donde van a recortar un reno y un árbol de navidad, cuando ya se ha recortado los dibujos, se les va a entregar un plato de hiepor el cual van a decorar con los recortes y las volitas de papel ceda, y con ayuda de la docente se pondrá otro plato pegado encima que tiene en la mitad un papel transparente y se llenara de dulces.

Para finalizar la actividad se escuchará a cada uno de los estudiantes en donde expresarán las dificultades que tuvieron y lo que más le gusto de la actividad, para terminar a quien le dará

el adorno de navidad. El recorte y el rasgado fortalece la destreza, precisión y desarrolla habilidades de coordinación visomotora e inteligencia emocional lo que le ayuda a fortalecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Enfoque Didáctico

La implementación de secuencias didácticas en el aula de artes plásticas en el grado preescolar es pertinente debido a que proporciona una estructura organizada para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas secuencias facilitan la progresión de habilidades artísticas, estimulan la creatividad y promueven el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Además, al seguir una secuencia, se favorece la coherencia y la comprensión gradual de conceptos, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo.

Según las teorías Vigotskianas, la secuencia didáctica es una serie de actividades que facilitan la comprensión de los saberes por medio de la expresión de habilidades orales y escritas, (Vygotsky citado en Cortés et al., 2023). Para Tobón, et al. (2010), “las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”.

En la secuencia didáctica, se ha incorporado una estrategia de aprendizaje basada en proyectos, respaldada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y De cero a siempre. Atención integral a la primera infancia, así como teóricos referentes Vygotsky citado por Cortés et al., (2023), además de Tobón et al. (2010), quienes destacan la importancia de la experiencia práctica, la interacción social en el proceso educativo y la importancia de la secuencia didáctica. Esta estrategia se alinea con las características de desarrollo de los estudiantes, ya que fomenta la participación activa, la exploración y el aprendizaje significativo.

Las actividades diseñadas consideran las características individuales y grupales de los estudiantes, atendiendo a diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje. Además, la vinculación del diagnóstico del grupo de la ficha de caracterización ha permitido adaptar la secuencia a las

necesidades específicas del grupo, asegurando una mayor pertinencia y eficacia, así como para Díaz-Barriga (2013), citado por Cortés et al. (2023),

Las secuencias didácticas deben tener un orden interno con una intención que favorezca en el estudiante la recuperación de sus conocimientos previos, por medio de la interacción con ejercicios didácticos, no rutinarios, que conlleven a la construcción de conocimientos, recopilando la necesidad de integrar dos elementos paralelos: actividades para el aprendizaje y evaluación de lo que se ha aprendido. (p. 50)

Según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2014) citado por Cortés et al. (2023) menciona que la planificación de una secuencia didáctica va más allá de organizar una serie de actividades en un cronograma, implica crear entornos de aprendizaje por medio de 51 situaciones que el docente genere, para brindar a los estudiantes diversas oportunidades de relacionarse con los conocimientos y desarrollar habilidades fundamentales. Es de ahí que la planeación didáctica, se abordó los estilos y ritmos de aprendizaje mediante la inclusión de variedad de recursos y enfoques, promoviendo la participación de todos los estudiantes. Asimismo, se tuvieron en cuenta las necesidades e intereses de la población mediante la incorporación de temas relevantes y actividades contextualizadas.

Se considera que las actividades diseñadas responden a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes porque se centran en sus experiencias, promoviendo la construcción de conocimiento a partir de sus saberes previos. Abordar estos saberes previos es esencial para establecer conexiones significativas y favorecer una comprensión profunda de los contenidos.

La continuidad en el trabajo desde la secuencia didáctica se justifica por su efectividad en potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. Además, permite una evaluación más precisa de los logros alcanzados y ajustes necesarios para futuras planificaciones. Como profesional, considero que esta metodología proporciona un marco sólido para el proceso educativo.

Los logros alcanzados en este proceso incluyen la adaptación exitosa de la planificación a las características del grupo, la promoción de la participación activa y el estímulo de la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Estos logros respaldan la eficacia de la secuencia didáctica como herramienta pedagógica.

Implementación

Implementación sesión 1

La implementación de la sesión 1 comienza con la proyección de un video musical para relajar las manos y captar la atención de los niños. La actividad principal es la dactilopintura, que estimula los sentidos táctiles, fomenta la expresión no verbal y promueve la comprensión de conceptos artísticos, siendo adaptable a diversas necesidades educativas.

La elección cuidadosa de materiales, la organización del espacio y la disposición de los estudiantes son cruciales para el éxito. El uso de pintura dorada y papel de calidad contribuye a resultados duraderos. La organización de los estudiantes en grupos pequeños permite una atención personalizada.

El tiempo de 20 minutos para la actividad es adecuado para mantener la atención de los niños, fomentar la espontaneidad y adaptabilidad, y facilitar la gestión eficiente del espacio y los recursos.

La estrategia de evaluación incluye observación activa, evaluación de resultados visuales, participación y colaboración entre estudiantes, y una fase de reflexión al final. Una evaluación flexible y centrada en el progreso individual promueve un ambiente de aprendizaje positivo.

Las acciones durante la intervención, como la elección de materiales táctiles y visuales, la distribución del espacio y la atención a la diversidad, se alinean con los objetivos de aprendizaje. Los recursos didácticos, como la pintura dorada y las superficies adecuadas, contribuyen al aprendizaje esperado y se ajustan a la planificación, proporcionando una experiencia enriquecedora y adaptada a las necesidades educativas.

Implementación sesión 2

La implementación de la sesión 2 comienza con dinámicas de canciones cortas para captar la atención de los estudiantes, seguidas de la actividad principal de moldeo de plastilina llamada "Diversión con Plastilina". La sesión se diseñó para abordar las necesidades educativas de los participantes y alcanzar los aprendizajes esperados, centrándose en mejorar la destreza y precisión al manipular la plastilina.

La planificación incluye ejercicios específicos para fomentar la creatividad y originalidad en el trabajo con plastilina. Se proponen desafíos graduales para estimular la imaginación y la resolución creativa de problemas. La incorporación de momentos de planificación antes de comenzar la actividad y discusiones grupales sobre las creaciones promueve el desarrollo del lenguaje oral.

La elección de materiales, la distribución del espacio y la organización de los estudiantes fueron cuidadosamente diseñadas. Se proporciona plastilina de colores variados para facilitar la creatividad, y la organización individual de los estudiantes permite una atención personalizada. El tiempo establecido de 20 minutos se ajusta a las necesidades educativas, evitando la fatiga y fomentando la espontaneidad en la expresión creativa.

La estrategia de evaluación se adapta al tiempo limitado y a la naturaleza práctica de la actividad. La observación activa durante los 20 minutos permite evaluar la manipulación precisa de la plastilina, la originalidad en los diseños y la capacidad de enfrentar desafíos. La retroalimentación rápida al final de la sesión, las discusiones orales y la captura de imágenes complementan la evaluación en tiempo real.

La implementación de la actividad de moldeo de plastilina cumple con los aprendizajes esperados al mejorar la destreza y precisión en la manipulación de la plastilina, fomentar la

creatividad y la resolución de problemas, y promover el desarrollo del lenguaje oral. La estrategia de evaluación, las acciones durante la intervención y los recursos didácticos utilizados están en consonancia con la planificación y contribuyen efectivamente al logro de las competencias establecidas.

Implementación sesión 3

La implementación de la sesión 3 inicia con la dinámica de un cuento para llamar la atención de los estudiantes por parte de la docente, al terminar las canciones se procede a la implementación de recorte y rasgado “adorno para navidad”

En esta sesión, la docente implementó el momento de recorte y rasgado, que formó parte de la actividad centrada en la elaboración de un plato navideño utilizando estas técnicas.

La propuesta para esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes al incorporar la temática navideña a través de videos, lo cual captó la atención de los estudiantes. Además, la elección de la actividad de recorte y rasgado se alineó con las capacidades motoras y creativas esperadas para el grado de transición.

Los materiales sugeridos en la planeación, así como la distribución y organización del espacio, contribuyeron a la implementación exitosa de la sesión. La docente aseguró tener suficientes tijeras, papel de colores, y otros materiales necesarios. La disposición del espacio permitió a los estudiantes trabajar de manera individual o en pequeños grupos, favoreciendo la concentración y la interacción.

El tiempo establecido en la planeación respondió a las necesidades educativas de los participantes al ser suficiente para que los estudiantes realizaran la actividad de recorte y rasgado de manera adecuada. Se consideró el tiempo necesario para la explicación inicial, la realización de la actividad, y la conclusión de esta. La estrategia de evaluación se alineó con las necesidades

educativas de los participantes al centrarse en la observación de la ejecución de las técnicas de recorte y rasgado y en la creatividad expresada en la elaboración del plato navideño. Se valoró tanto el proceso como el resultado final.

La estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado, ya que se basó en criterios preestablecidos relacionados con el uso adecuado de las técnicas y la creatividad en la elaboración del plato navideño.

Esta implementación respondió a los aprendizajes esperados al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades motoras finas, creatividad y expresión artística, todo dentro del contexto de la celebración navideña. La estrategia de evaluación permitió identificar el logro de la competencia al valorar tanto la ejecución de las técnicas de recorte y rasgado como la creatividad en la aplicación de estas técnicas en la creación del plato navideño.

Las acciones realizadas durante la intervención promovieron el aprendizaje esperado al proporcionar a los estudiantes un ambiente propicio para la exploración y expresión creativa. La elección de la temática navideña también contribuyó a mantener el interés y la motivación de los estudiantes. Los recursos didácticos utilizados, como videos de navidad, tijeras, papel de colores y otros materiales artísticos, aportaron al logro del aprendizaje esperado al brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para realizar la actividad de recorte y rasgado de manera efectiva.

Los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado, ya que se seleccionaron específicamente para apoyar la actividad de recorte y rasgado relacionada con la temática navideña.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Habiendo implementado la secuencia didáctica centrada en las artes plásticas para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes del grado preescolar en la institución educativa María Inmaculada de Flandes, Tolima, se obtuvieron resultados significativos y valiosas lecciones.

Las actividades didácticas implementadas en las sesiones son, creativas que tienen beneficios para el desarrollo motor y artístico en los niños y niñas, estas actividades son beneficiosas para el desarrollo integral de los niños, ya que abordan aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Además, estas actividades suelen ser divertidas y atractivas para los niños, lo que favorece el aprendizaje a través del juego y la exploración. Es importante adaptar las actividades según la edad y las habilidades individuales de los niños, y siempre supervisarlos para garantizar un entorno seguro.

Durante la aplicación de las actividades de dactilopintura, moldeo de plastilina, recorte y rasgado, se observó un alto nivel de participación y entusiasmo por parte de los niños. La creatividad se desbordó, y los estudiantes demostraron mejoras en su coordinación mano-ojo, habilidades motoras finas, estimulación sensorial y expresión artística.

Los autores Herrera et al. (2014), afirman que la importancia de las artes (entendiéndose como el dibujo, la pintura y la escultura entre otras) en el desarrollo de la motricidad en los niños mejora y beneficia sus habilidades motrices (motora, del lenguaje, socio afectiva y cognitiva) y su estabilidad emocional y desarrollo integral. Las técnicas plásticas llevan al niño y a la niña a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.

Entre las fortalezas identificadas, destacan la adaptación de las actividades a las necesidades de los niños, la generación de un ambiente estimulante y el fomento de la creatividad. Sin embargo, se reconoce la necesidad de mejorar la gestión del tiempo y la planificación para asegurar una cobertura más completa de los contenidos.

Para mejorar la intervención, se proponen mejorar el espacio y el tiempo, la inclusión de materiales adicionales para estimular la creatividad y la implementación de estrategias para gestionar eficientemente el tiempo durante las actividades.

Las acciones de la intervención favorecieron el logro del aprendizaje al proporcionar a los niños y niñas un espacio enriquecedor donde desarrollaron habilidades motoras y cognitivas, expresaron su creatividad y fortalecieron sus habilidades sociales.

La adaptación a las necesidades individuales, la motivación intrínseca generada por las actividades y la vinculación con conceptos educativos contribuyeron significativamente a los resultados de aprendizaje.

Las diferencias individuales en el nivel de energía y atención se destacaron, junto con la fortaleza de la adaptación a estas diferencias. La dificultad en la gestión del tiempo y la limitación de recursos fueron identificadas como áreas de mejora.

Se sugiere una mayor planificación y adaptación continua a las necesidades de los niños, así como la búsqueda de recursos adicionales para enriquecer las actividades.

En relación con la pregunta de investigación, es crucial resaltar cómo las estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, hay varios aspectos importantes que se deben resaltar; adaptación a las Necesidades Individuales, estimulación del desarrollo motor y cognitivo, promoción de la creatividad y expresión personal, generación de espacios de reflexión, vinculación con conceptos educativos, favorecimiento del

desarrollo social y emocional, importancia de la planificación didáctica, necesidad de evaluación continua y ajustes.

Por ende, el arte es otra herramienta pedagógica que favorece la adquisición del aprendizaje, porque permite realizar actividades dinámicas y unificadoras como el dibujo, la pintura, el diseño y el moldeado, formando una situación compleja que permite que el niño seleccione, interprete, plasme o diseñe sus vivencias y de esta manera, el docente puede llegar a conocer un poco más del infante en cuanto a lo que siente, piensa e interpreta (Salido y Salido, 2013, citado por Cortés y García, 2017, p. 132).

En conjunto, estos aspectos subrayan la riqueza y la complejidad de utilizar las artes plásticas como estrategia pedagógica en el preescolar, abordando diversos aspectos del desarrollo integral de los estudiantes. Según Cortés y García (2017),

El quehacer, debe hacerse de una manera consciente donde se facilite el aprendizaje, el desarrollo y la calificación; así al preparar una clase o una actividad con procesos pedagógicos, ésta debe evidenciar los resultados en el proceso evaluativo que valora la apropiación del contenido. (p. 129)

Desde el rol de docente, se destaca la importancia de una planificación didáctica detallada que considere la diversidad de los estudiantes y promueva la participación activa.

La posición es que la planeación es esencial para guiar efectivamente la práctica pedagógica, permitiendo una implementación organizada y adaptada a las necesidades de los estudiantes. Cortés y García (2017), mencionan que,

Para saber cuál es la forma adecuada de hacer buen uso de las herramientas pedagógicas, se debe planear la clase de una manera consiente, pensando siempre que sea innovadora, comprometida y buscando que estimule y desarrolle las habilidades del estudiante. (p. 130)

La planeación se considera indispensable en la práctica pedagógica porque proporciona una estructura coherente, garantiza la cobertura adecuada de contenidos y facilita la adaptación flexible a las dinámicas del aula, contribuyendo así al éxito de la intervención educativa.

Conclusiones

La implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica en el desarrollo integral de los estudiantes del grado preescolar en la institución educativa María Inmaculada de Flandes Tolima ha sido un proceso enriquecedor y significativo. A través de la aplicación de tres propuestas específicas, dactilopintura, moldeo de plastilina y rasgado y recorte, se buscó potenciar las habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales de los niños y niñas.

La planeación diseñada para estas propuestas demostró ser adecuada en relación con la población estudiantil, el contexto de la institución y las necesidades educativas específicas del grado preescolar. Se tuvieron en cuenta factores como la edad, el nivel de desarrollo motor y cognitivo, así como la diversidad de los estudiantes. Sin embargo, es importante reconocer que siempre hay aspectos que podrían mejorarse. En este sentido, la retroalimentación constante del equipo docente y la observación activa de las reacciones de los estudiantes permitieron ajustar la planificación para maximizar su efectividad.

En cuanto a la consecución de los propósitos planteados, se logró evidenciar un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes. La aplicación de las técnicas de dactilopintura, moldeo de plastilina y rasgado y recorte estimuló la creatividad, la coordinación motora fina y gruesa, la concentración y la expresión emocional de los niños y niñas. La retroalimentación constante y la observación de sus producciones artísticas permitieron evaluar el progreso individual y grupal, ajustando las estrategias según las necesidades detectadas.

Durante la implementación, se identificaron algunas dificultades, como la gestión del tiempo y la adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje. Sin embargo, estas dificultades se superaron mediante la flexibilidad en la planificación y la aplicación de estrategias diferenciadas.

Se fomentó la colaboración y el apoyo mutuo entre los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo.

En cuanto a los cambios en las prácticas pedagógicas, se evidenció una mayor apertura a enfoques más lúdicos y creativos. La integración de las artes plásticas como herramienta pedagógica no solo enriqueció las actividades diarias, sino que también generó un cambio de perspectiva en la enseñanza y aprendizaje. Se pasó de un enfoque más tradicional a uno más centrado en el estudiante, donde la exploración y la expresión personal cobraron mayor relevancia.

La proyección de esta propuesta pedagógica es prometedora. La inclusión de las artes plásticas en el plan de estudios puede extenderse a otros niveles educativos, proporcionando a los estudiantes una base sólida para el desarrollo de habilidades creativas y emocionales a lo largo de su trayectoria académica. Además, la experiencia y aprendizajes obtenidos podrían compartirse con otros docentes, contribuyendo así a la innovación educativa en la institución y más allá.

La evidencia del cumplimiento de los propósitos se refleja en el progreso visible de los estudiantes en sus habilidades artísticas y en su desarrollo integral. Las producciones artísticas, así como las observaciones y evaluaciones formativas, proporcionan indicadores claros de que la estrategia implementada ha sido exitosa en la consecución de los objetivos pedagógicos planteados.

En resumen, la implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica ha demostrado ser altamente efectiva en fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes del grado preescolar en la institución educativa María Inmaculada de Flandes Tolima. Este proceso ha

significado no solo un cambio en las prácticas pedagógicas, sino también una contribución significativa al crecimiento y bienestar de los estudiantes en su viaje educativo.

Referencias Bibliográficas

- Cuevas Romo, M. (2016). *Las artes plásticas como recurso interdisciplinar para el desarrollo del aprendizaje en educación infantil* [Tesis de maestría]. Universidad de Cantabria-UC, 18.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8602/CuevasRomoMaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, A. y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 10(1), 130.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Cortés, C., Pulido, S. y Vasquez., M. (2023). *Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en casa para niños y niñas con síndrome de down basada en el método global y las artes plásticas en la corporación síndrome de Down* [Tesis de Maestría]. Universidad del Bosque. 50.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/10987/Dise%c3%b1o%20de%20una%20secuencia%20did%c3%a1ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20lectoescritura%20en%20casa%20para%20ni%c3%b1os%20y%20ni%c3%b1as%20con%20S%c3%adndrome%20de%20Down%20basada%20en%20el%20m%c3%a9todo%20global%20y%20las%20artes%20pl%c3%a1sticas%20en%20la%20Corporaci%c3%b3n%20S%c3%adndrome%20de%20Down?sequence=2&isAllowed=y>
- Herrera, A. L., Lastra, L. F. y Perea, D. C. (2014). *El Arte Infantil Como Herramienta Pedagógica De Motricidad Fina En Niños y Niñas De Cinco Años* [Tesis de pregrado]. Universidad Del Tolima. 17.

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/b6995fca-91f8-40a0-bea7-fc41a2f78d32/content>

Huertas, R. D. P., Parra, H. y Caicedo, Z. L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, (6), 19-34. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648/1707>

Medina Vidaña, E., (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>

Ruiz, D. P. H. Parra, H. y Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, (6). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view2648/1707>

Tobón, S. T., Prieto, J. H. P. y Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias* (Vol. 1, pp- 23-35). México: Pearson educación. https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099d4bb1.pdf

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

<https://drive.google.com/drive/folders/1uvbB4XNobqlnfpDnR4JyG8yyfGpPwY2Q?usp=sharing>