

**El cine foro como estrategia didáctica y pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, las habilidades interculturales y las relaciones sociales de los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa María Reina con sede en la Acción Comunal la Quinta**

Jorge Luis Arnedo Zúñiga

Asesor:

Mg. Matilde López Meneses

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2023

### **Dedicatoria**

Inicialmente agradecer a Dios por proveer las herramientas, recursos, medios, energías y disposiciones para mantenerme en pie de lucha y trabajar para alcanzar esta Meta en mi vida.

A toda mi familia, mis Hijos en especial Jorge Luis Arnedo Márquez y Abril Sofía Arnedo Márquez que son motor que aviva mis energías y me mantienen en pie de lucha.

A mi madre Martha Luz Zúñiga Pérez que desde niño impulso mis deseos por el estudio y a todos los miembros de mi familia que sirva de ejemplo la lucha y el trabajo en la constancia con el tiempo dará sus frutos

## Resumen

El retorno a la presencialidad después de dos años de pandemia ha significado el desafío que sería para labor docente un nuevo reto que precisamente articula las realidades del contexto con relación a las necesidades formativas y los lineamientos curriculares sumado al aumento poblacional de familias migrantes caracterizando el contexto escolar por su diversidad cultural, regional y las problemáticas de convivencia social. El cine foro es utilizado como estrategia didáctica y pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural, las habilidades interculturales y las relaciones sociales de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa María Reina con sede en la Acción Comunal la Quinta en el periodo 2022. Se plantea como recurso idóneo para la formación en valores y la educación intercultural de los estudiantes del escenario ya descrito, por lo que se utiliza una metodología de corte mixto dado que aplica los recursos propios de los enfoques de investigación cualitativo y cuantitativo de alcance descriptivo e interpretativo por lo que el desarrollo del marco referencial se basa en el estudio de la revisión teórica como fuente de la investigación. Concluyendo con la idoneidad de la aplicación del cine foro como recurso didáctico y pedagógico que a través de una planeación específica y siguiendo los lineamientos establecidos a través de las áreas del lenguaje, las ciencias sociales y las competencias ciudadanas potencializando la práctica de valores sociales, mejorando la convivencia y aplicando la identidad cultural propia de cada uno de los estudiantes que conforman el contexto de estudio y contribuyendo en la construcción de paz.

***Palabras Claves:*** Estrategias didácticas, Recurso Pedagógico, Educación Intercultural, formación, Valores Sociales

### **Abstract**

The return to face-to-face attendance after two years of pandemic meant the challenge that a new challenge would be for teaching work that would precisely articulate the realities of the context in relation to training needs and curricular guidelines added to the population increase of migrant families characterizing the school context. for its cultural and regional diversity and the problems of social coexistence. The cinema forum is used as a didactic and pedagogical strategy to strengthen the cultural identity, intercultural skills and social relations of the 2nd grade students of the María Reina Educational Institution based in the Acción Comunal la Quinta during the year 2022. It was proposed as an ideal resource for the formation in values and intercultural education of the students of the scenario already described, for which a mixed methodology was used since it applies the own resources of the qualitative and quantitative research approaches of descriptive and interpretative, so the development of the referential framework is based on the study of the theoretical review as a source of research. Concluding with the suitability of the application of the cinema forum as a didactic and pedagogical resource that through specific planning and following the guidelines established through the areas of language, social sciences and civic competences, potentiating the practice of social values, improving coexistence and applying the cultural identity of each of the students that make up the study context

**Keywords:** Didactic Strategies, Pedagogical Resource, Intercultural Education, Training, Social Values

## Tabla de contenido

Introducción .....	10
Descripción del Contexto .....	12
Descripción del Problema de Estudio .....	15
Planteamiento del Problema .....	17
Justificación.....	18
Objetivos .....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos .....	21
Antecedentes del Problema .....	22
Marco Referencial .....	25
Marco Teórico .....	25
La Identidad Cultural .....	28
Competencias Ciudadanas .....	32
Cine .....	33
Cine Foros .....	34
El Cine Foro como Estrategia Didáctica.....	35
El Cine Foro como Estrategia Pedagógica.....	36
Marco Metodológico .....	38
Tipo de Investigación .....	38

Fase 1 - Diagnóstico.....	39
Datos Obtenidos de la Encuesta Establecida en el Formulario Compartido.....	40
Fase 2 - Desarrollo de las actividades .....	41
Fase 3 - Evaluación .....	42
Desarrollo del Proceso Investigativo y Análisis de Resultados .....	43
Diagnóstico Participativo: Socialización, Encuestas y Entrevistas en la Identificación de la Identidad Cultural .....	43
Socialización del Proyecto .....	43
Resultados de la aplicación de las encuestas .....	46
Resultados de las entrevistas semiestructuras .....	51
Procedimiento.....	56
Planificación de Áreas y Transversalidad.....	57
Conclusiones .....	71
Recomendaciones.....	73
Referencias .....	74
Apéndices .....	78

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Formato de la Ficha de Planificación del Cine Foro</i> .....	58
<b>Tabla 2</b> <i>Planilla de Planificación y Transversalidad de Áreas</i> .....	62

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Mapa de Ciencias Sociales</i> .....	28
<b>Figura 2</b> <i>Seguimiento al Diligenciamiento de la Encuesta a través del Grupo de Padres</i> .....	44
<b>Figura 3</b> <i>Modelo del Consentimiento Informado Diligenciado por los Acudientes</i> .....	45
<b>Figura 4</b> <i>¿Reconoces tu Identidad Cultural?</i> .....	46
<b>Figura 5</b> <i>¿A qué Grupo Cultural Perteneces?</i> .....	47
<b>Figura 6</b> <i>¿Eres Nacido en?</i> .....	48
<b>Figura 7</b> <i>¿Reconoces alguna Identidad Cultural al Interior de tu Familia?</i> .....	49
<b>Figura 8</b> <i>¿Qué Identidad Cultural Reconoces?</i> .....	50
<b>Figura 9</b> <i>Comprensión de la Identidad cultural</i> .....	51
<b>Figura 10</b> <i>Presencia de Identidad Cultural en el Hogar</i> .....	52
<b>Figura 11</b> <i>Tipos de Identidad Cultural Identificados</i> .....	54
<b>Figura 12</b> <i>Evolución de la Comprensión de la Identidad Cultural</i> .....	62
<b>Figura 13</b> <i>Comparación de Identificación Cultural antes y después del Proyecto</i> .....	66

## **Lista de Apéndices**

<b>Apéndices A</b> <i>Entrevistas a Estudiantes</i> .....	78
<b>Apéndices B</b> <i>Socialización del Proyecto a la Comunidad</i> .....	79
<b>Apéndices C</b> <i>Formato de Asistencia</i> .....	80
<b>Apéndices D</b> <i>Desarrollo del Foro</i> .....	81

## Introducción

El regreso a la presencialidad después de dos años de pandemia por el Covid 19 se ha convertido en un gran reto para el docente quien debe volver a la presencialidad y bajo todo concepto iniciar a los estudiantes y familias que desde distintas formas vienen con un estilo de vida y unos hábitos de estudios propios donde en muchos casos esos hábitos no existen. Al iniciarse la presencialidad los estudiantes vuelven al aula de clases y el aula se convierte en el epicentro pues para muchos estudiantes esta sería su primera experiencia en la escuela relativamente.

Un valor significativo a este retorno es sin duda el creciente fenómeno migratorio que se había dado en Colombia antes del Covid 19 específicamente en la ciudad de Cartagena de Indias durante los años 2017 e inicios del 2019 migrantes de origen venezolano y que en el periodo del Covid vivieron la pandemia y el confinamiento en la ciudad como lo menciona el estudio de migración del DANE (2021):

Según la GEIH, entre 2014 y 2020 se ha registrado un crecimiento sostenido del total de migrantes de Venezuela: la variación anual promedio de esta población ha sido de 80,6% y el mayor crecimiento se registra entre 2017 y 2018, donde la variación fue de 167,5%. De esta forma, para 2020 el total de migrantes de Venezuela alcanzó los 2,26 millones de personas. (p, 6)

Por lo que para el docente la escuela tradicional ha sufrido una mutación en todo sentido; los estudiantes desde los presaberes vienen con una diferenciación significativa producto de las mismas dinámicas de estudios vividas en la pandemia, por otro lado, la deserción escolar, las rupturas de los esquemas familiares, el aumento poblacional y un gran número de problemáticas

sociales son la base con la que el docente debe pensar su nuevo rol y su práctica que pudiese atender a estas realidades.

Desde este horizonte el aula de clases se integra y el docente se encuentra con una población diversa en todo sentido con necesidades formativas urgente no solo académicas sino de convivencia social.

El reto es entonces nivelar a los estudiantes en los conocimientos y competencias básicas de aprendizajes que deben manejar según el grado y que al tiempo se pueda construir experiencias significativas que opten por el fortalecimiento de los valores que logren equilibrar la convivencia de forma pacífica y armónica minimizando las diferencias y discriminación en los conflictos por temas culturales, de origen y regionalismos.

Siendo el plan de trabajo más específicamente en la población de estudio del presente proyecto de investigación articula los referentes propios de un proceso académico con una gestión de calidad y el fomento por los valores y la convivencia desde la perspectiva de una educación intercultural, inclusiva, con equidad.

## Descripción del Contexto

El presente proyecto investigativo se desarrolla en la Institución Educativa María Reina con sede en la Acción Comunal de la Quinta en el Grado Segundo de la Jornada A.M. durante todo el año del 2022 en la ciudad de Cartagena de Indias del departamento de Bolívar en Colombia.

La Institución Educativa María Reina es un plantel educativo de carácter oficial que presta los servicios en educación inicial, primaria, media académica y Bachillerato en las jornadas am, pm tarde y pm noche respectivamente por lo cual consta de una sede principal, y tres sedes alternas aledañas en las proximidades de la sede Principal.

La I.E. María Reina tiene reconocimiento oficial según decreto No 0688 de octubre 23 de 2003 Código ICFES No 120204 – NIT 900000097-9 DANE No 11300100281.

La sede de la Acción Comunal la Quinta funciona en la jornada am toda la primaria y en el caso específico de la población de estudio del grado segundo se caracteriza por ser una población diversa cultural y económicamente hablando atendiendo además un rango de extraedad en algunos casos y que requieren nivelación académica y especial trabajo en el tema de convivencia por pertenecer a una población ubicada en las proximidad de la popa, la esperanza, la quinta y la María entre otros sectores que durante años han presentado problemáticas de convivencia social por pandillas y demás conflictos y altos índices de violencia.

Este proyecto de investigación se desarrolla en la Institución Educativa María Reina, en la sede de la Acción Comunal de La Quinta durante el periodo 2022 cuya sede se encuentra ubicada en Cartagena de Indias, en el departamento de Bolívar, Colombia. La institución es un reconocido establecimiento de educación oficial. Ha obtenido su distinción gracias al Decreto No. 0688 del 23 de octubre de 2003 (Código ICFES No. 120204 – NIT 900000097-9 DANE No. 11300100281).

La Institución Educativa María Reina brinda una amplia gama de servicios educativos desde la educación inicial hasta el bachillerato, abarcando jornadas matutina, vespertina y nocturna. Con una sede principal y tres sedes alternativas en las inmediaciones de la principal, la institución atiende a la diversidad socioeconómica y cultural de la comunidad.

El grupo de este estudio es el segundo grado de la jornada mañana en la sede de la Acción Comunal La Quinta. Los estudiantes de este grado se distinguen por su notable diversidad cultural y económica. Además, en algunos casos se observa una variación en la edad estándar para este grado, lo que refleja la necesidad de nivelación académica específicamente al hablar de las competencias de lecto escritura y del lenguaje, así como también fortalecer las relaciones sociales y de convivencia.

La población estudiantil procede principalmente de los barrios de La Popa, La Esperanza, La Quinta, y La María, entre otros. Estos barrios, imbuidos de una rica historia y diversidad, han enfrentado durante años desafíos como la lucha contra la pobreza, el desempleo, la marginalidad y la violencia de pandillas, así como los conflictos comunitarios resultantes de la falta de oportunidades y el limitado acceso a servicios básicos en los sectores de la popa. A pesar de estos desafíos, existe un potencial significativo para el fortalecimiento de la identidad cultural, las habilidades interculturales y las relaciones sociales de los estudiantes.

En este contexto, el cine foro emerge como una estrategia didáctica y pedagógica valiosa al permitir la exploración y discusión de una variedad de temas culturales, socioeconómicos y políticos y con un mayor grado de atención lo referente a la identidad y autorreconocimiento como también la sana convivencia y construcción de paz; pues es a través del cine foro, se fomenta el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y se promueve el diálogo y el respeto mutuo. Por ende, esta estrategia representa una poderosa herramienta para transformar los

desafíos en oportunidades, alentando a los estudiantes a construir una identidad cultural sólida y a promover relaciones sociales saludables en su entorno.

### **Descripción del Problema de Estudio**

El regreso al aula después de dos años de virtualidad se convirtió en un reto para el docente que debe estabilizar las competencias de los estudiantes en el aula según el grado y la edad teniendo que sensibilizar a las familias de los niños y niñas de la importancia de los hábitos de estudios elemento esencial para el fortalecimiento de las competencias académicas. Se debe agregar que el crecimiento migratorio en la ciudad ha aumentado el índice poblacional de la ciudad y por ende la diversidad cultural de los estudiantes.

Esto ha generado por momentos diferencias al interior del aula que se convierten en conflictos sociales discriminatorios donde se debe analizar que los efectos de la ola migratoria son evidentes en la ciudad y que los estudiantes de origen venezolano son altos al interior de las aulas de clases intensificando el conflicto por momento de regionalismos y discriminación cultural por el origen de nacionalidad como también aspectos de tipo físico como el color de piel, el cabello y otros elementos.

Esto hace que la importancia en el fortalecimiento de las competencias académicas cobra igual valor que la necesidad de establecer un plan de trabajo que pueda atender a la necesidad de estabilizar dichas competencias y mejorar en la práctica los valores sociales que permitan generar espacios de paz y convivencia enfatizando en una educarnos hacia la paz.

Desde esta perspectiva estableciendo claramente que el aula de estudio es un aula diversa con estudiantes de originalidad familiar distinta en donde se destacan al interior de la población estudiantes de Cartagena, Córdoba región del Caribe Colombiano, venezolanos de distintas regiones.

El hecho es que hay un choque cultural y que en este orden el proyecto de educación a aplicar está enfocado en la educación Intercultural que pueda potencializar en los estudiantes el valor del reconocimiento cultural, la valoración de la diferencia como sujetos sociales bajo el

marco del respeto, la igualdad, inclusión, equidad y que además responda a los lineamientos y estándares en competencias establecidos por el Ministerio de Educación para los estudiantes del Grado segundo.

El retorno a las aulas después de dos años de instrucción virtual se ha erigido como un desafío pedagógico sin precedentes. Las habilidades y competencias de los estudiantes, alineadas a sus respectivos grados y edades, se han dispersado, requiriendo de un esfuerzo adicional por parte del docente para nivelarlas. Además, se ha hecho necesario sensibilizar a las familias sobre la importancia de reforzar hábitos de estudio, fundamentales para consolidar dichas competencias.

No obstante, estos desafíos pedagógicos se ven agravados por un fenómeno sociocultural emergente: la ola migratoria en Cartagena de Indias. Este crecimiento poblacional, impulsado en parte por la migración venezolana, ha diversificado notablemente el tejido cultural en las aulas. Así, es evidente que el alumnado no solo representa diferentes regiones de Colombia, como Cartagena o Córdoba, sino también diversas regiones de Venezuela.

En este contexto multicultural, surgen tensiones derivadas de diferencias regionales, discriminación basada en el origen nacional, y prejuicios asociados a características físicas. Tales tensiones resaltan la necesidad de fortalecer no solo las competencias académicas, sino también las socioemocionales y culturales.

Desde una perspectiva teórica, la convivencia entre culturas diversas implica un proceso de interacción y negociación constante. La creación de espacios de paz en las aulas se relaciona directamente con la necesidad de reconocer y valorar la diversidad, y de fomentar la empatía y el respeto mutuo. En este sentido, la educación intercultural emerge como una herramienta esencial: no se trata simplemente de coexistir, sino de aprender los unos de los otros, valorando la riqueza

que cada cultura aporta. Esta educación debe fomentar la valoración de la diferencia como una fortaleza, enfatizando principios de respeto, igualdad, inclusión y equidad.

El reto está en diseñar un programa educativo que, siguiendo los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación para los estudiantes de segundo grado, promueva una educación intercultural que empodere a los estudiantes en el reconocimiento y apreciación de la diversidad cultural, y les provea herramientas para construir espacios de convivencia armónica, inclusiva y respetuosa.

### **Planteamiento del Problema**

Partiendo de la descripción anterior al escenario de estudio se establece como pregunta orientadora de la presente investigación: ¿De qué manera la aplicación de los cine foros como estrategias didácticas y recursos pedagógicos permitirán a los estudiantes del grado segundo de la I.E. María Reina sede Acción Comunal la Quinta poder adquirir las competencias propias del curso fundamentándose en la educación intercultural proyectada en la adquisición de valores sociales y culturales que permitan la convivencia pacífica?

## **Justificación**

El roce cultural que se viene dando al interior de las aulas de clases es evidente alimentado por los conflictos de violencia por pandillas donde sobresalen los jóvenes de barrios populares y las peleas por fronteras invisibles.

La sociedad cartagenera ha visto el aumento de la delincuencia en todo sentido y esto hace que se generen ciertos ambientes xenofóbicos al interior de la ciudad y el aula de clases no se escapa a esta realidad; esto sugiere unas tensiones al interior del aula de clases que se logra visibilizar donde los estudiantes se distribuyen en pequeños grupos por su nacionalidad o región de origen.

Por lo anterior se vuelve necesario establecer un programa de formación en educación intercultural que permita a los estudiantes aprender y adquirir las competencias sociales necesarias para interactuar entre ellos y el contexto próximo con valores sociales que permitan reconocer la diferencia del otro sin que esto sea elemento de violencia por el contrario permita aportar en la construcción de paz y convivencia ciudadana pacífica.

Por lo que se parte del derecho a la vida según la carta de los Derechos Humanos en su artículo 3, también en el sustento de la educación Intercultural y las Políticas de educación en Colombia desde la Constitución Política de 1991 en los artículos:

Artículo 1, el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana. En los Artículos 8 y 10 donde se protege la diversidad étnica, cultural y del lenguaje, en los Artículos 27 y 67 donde se protege la libre expresión y la Identidad Cultural y la Ley general de Educación que en su artículo 5 en el numeral II establece los fines de la educación donde se establece la formación en el derecho a la vida y a los derechos humanos de las personas sin distinción de raza, credo o nacionalidad.

La dinámica cultural que se manifiesta en las aulas de clases evidencia un panorama complejo. Si bien algunos conflictos y tensiones, como los derivados de la actividad de pandillas y las denominadas "fronteras invisibles", son reflejo de problemáticas locales más profundas, es esencial abordar el tema con una perspectiva amplia y equilibrada.

En recientes años, Cartagena de Indias ha experimentado un incremento en la diversidad cultural, en parte, debido a la ola migratoria proveniente de Venezuela. Si bien algunas fuentes sugieren que este fenómeno migratorio puede haber influido en los niveles de delincuencia (Marrugo, 2022), es crucial no caer en generalizaciones. Muchos inmigrantes venezolanos, al igual que colombianos de diversas regiones, han contribuido positivamente a la ciudad, aportando en áreas como cultura, educación, trabajo, y comunidad.

Esta interacción cultural, si bien presenta desafíos, también brinda una oportunidad única para enriquecer el aprendizaje y la convivencia. Se hace imperativo, por lo tanto, instaurar un programa de formación en educación intercultural que permita a los estudiantes desarrollar competencias sociales. Estas habilidades son esenciales para interactuar armónicamente, reconociendo y valorando las diferencias, y contribuyendo a un ambiente de paz y coexistencia ciudadana.

El marco legal colombiano proporciona un sólido fundamento para esta iniciativa. La Carta de los Derechos Humanos, en su artículo 3, resalta el derecho inalienable a la vida. Además, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece en su Artículo 1 el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la nación. Otros artículos, como el 8, 10, 27, y 67, subrayan la protección de la diversidad cultural, lingüística, y la libre expresión. La Ley General de Educación, en su artículo 5, numeral II, también resalta la importancia de la educación en derechos humanos y el respeto hacia todas las personas, sin distinción de raza, credo o nacionalidad.

Para garantizar una convivencia armónica y una educación integral, es vital que las escuelas y comunidades trabajen conjuntamente, enfocándose en la riqueza de la diversidad y no en las divisiones.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la eficacia del cine foro como estrategia didáctica y recurso pedagógica idóneo para la formación en valores y la educación intercultural de los estudiantes de la I.E. María Reina del grado segundo de la sede Acción Comunal la Quinta de la jornada de la mañana.

### **Objetivos Específicos**

Generar a través del cine foro espacios de participación donde los estudiantes se auto reconozcan como agente cultural

Propiciar a través del cine foro estrategias de enseñanza aprendizaje que fortalezcan los valores sociales de los estudiantes

Motivar desde la implementación del cine foro el dialogo y la aceptación de los estudiantes como actores sociales en la construcción de la identidad cultural y la convivencia social.

### **Antecedentes del Problema**

El uso del cine desde sus inicios ha tenido un carácter práctico más allá de la pantalla grande pues este ha dotado a la sociedad de la posibilidad de interpretar la realidad con los elementos más próximos a ella, y es tanto así que como la sociedad va evolucionando así lo ha hecho el cine convirtiéndose en un recurso que posibilita de herramientas y abre un horizonte de posibilidades en la acción practica y es así como se ha ido adaptando y usando este al interior del aula de clases facilitando en gran medida el quehacer del docente al contar con tal idóneo recurso.

Es así que el cine ha estado a la vanguardia de los temas y movimientos sociales, entendiendo las dinámicas y agitaciones de las comunidades al tiempo que avanza al ritmo de la tecnología (Martínez, 2003).

El cine orienta entonces la posibilidad de ser practico, de recurso y dinámico al proceso comunicativo y es aquí donde toma gran relevancia en su aplicación en el aula pues dota al docente de contenidos de fondos que van relacionados a un tema específico bajo la orientación de unas intencionalidades formativas preestablecidas guiando la puesta en escena de la práctica del docente en el aula. Y es así que el cine es introducido al aula de clases por ser un didáctico acorde a la transformación social permitiendo que desde los procesos de enseñanza aprendizaje de los más pequeños prime la motivación, la creatividad y el fomento de la curiosidad (Martínez, 2003).

Por lo que supone entonces que al ser usado el cine al interior del aula de clases dota al docente de los recursos idóneos (ver y escuchar) con un mensaje que permite al receptor construir los conceptos basados en la interpretación que hace del mensaje y desde este horizonte el estilo de presentación de los contenidos logra caracterizarse pasando por ser diferenciado por contenidos, ciencias, materias o disciplinas, a ser unitario, es decir, interdisciplinar (Martínez, 2003)

Es importante entonces mencionar que el cine según Martínez (2003) “llevado al aula puede servir de punto de partida y de estrategia de trabajo por lo que tiene de lúdico y creativo por una parte y por lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenidos e investigación por otra” (p.4). Es por ende que se dota de una ruta que parte del análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto, la verdadera síntesis creativa que es propia del sujeto que interpreta y reconstruye el mensaje recibido.

Tal es la importancia del cine que su uso ha trascendido los contextos y es el medio por excelencia que más ocupa atrayendo el interés de grandes masas de espectadores en todo el mundo, y autores de todas las geografías ven en él un recurso completo que reúne y reconfigura a actores y realidades, en América latina la historia del cine siempre ha estado en concordancia con los avances geopolíticos de occidente o con las crisis internas de las naciones siendo Colombia un escenario específico y a través de este se recuenta la historia con la que muchos hemos crecido.

El interés en el cine como herramienta educativa ha sido notablemente significativo a lo largo de los años. Desde la perspectiva histórica, el cine ha sido visto rápidamente como un recurso educativo desde su invención. Sin embargo, su inclusión en el ámbito educativo no fue un proceso sencillo, sino el resultado de diversas aproximaciones y argumentos que interpretaron su valor en términos morales, estéticos y cognitivos (Jara, 2023).

Por otra parte, Alvira (2011) rastrea la relación entre cine e historia, resaltando cómo el cine se ha usado como fuente de investigación histórica y reflexión. Del mismo modo, se destaca la necesidad de reconocer las potencialidades que el cruce entre el cine y la historia tiene para la construcción de conocimientos.

En el ámbito de la enseñanza, se ha demostrado que el cine puede actuar como una potente estrategia didáctica, en este sentido, Bohórquez (2020) abordó el uso del cine en la

enseñanza de la filosofía para niños, argumentando que el cine puede ayudar a los niños a desarrollar pensamiento filosófico propio y a abordar problemas que afectan su realidad cotidiana. Por otro lado, Gómez (2020) explora la relación entre cine y educación, subrayando la evolución del cine como recurso didáctico y las connotaciones educativas que presenta. Similarmente, Sánchez et al. (2023) realizaron una revisión sistemática sobre el uso de películas en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, destacando su valor pedagógico y los beneficios lingüísticos, interculturales y motivacionales que ofrece.

El papel del cine en áreas específicas como las matemáticas ha sido también tema de discusión. Cárdenas (2017) propone estrategias didácticas que incluyen el cine para facilitar el aprendizaje de conceptos matemáticos en estudiantes colombianos. Asimismo, Montoya (2016) aborda la brecha digital y propone el cine comunitario como una herramienta educativa que favorece el desarrollo de identidad y acceso a las TIC. En una línea similar, Pilataxi (2022) se enfoca en cómo el cine puede influir en el aprendizaje de estudios sociales, argumentando la necesidad de métodos más contemporáneos para enseñar. Por último, Sánchez et al. (2019) recalcan la importancia de la inclusión de las TIC en la enseñanza, poniendo énfasis en cómo el cine potencia la creatividad, la capacidad crítica y la conexión entre teoría y práctica en el aula.

En resumen, la literatura subraya consistentemente el valor del cine como herramienta educativa en diversos contextos y áreas de estudio. Sin embargo, es esencial que los docentes estén bien capacitados para integrar efectivamente este recurso en sus metodologías de enseñanza (Pilataxi, 2022; Sánchez et al., 2020).

## Marco Referencial

### Marco Teórico

Las experiencias formativas fortalecen el saber y se adentran en el conocimiento posibilitando generar experiencias significativas con miras a nuevos conocimientos es por ello que el trabajo en el aula cobra gran valor tal porque configura los saberes desde la lógica formal y estructuración de rutas y estándares que orientan el quehacer direccionando las competencias focalizándolas en atender unas necesidades formativas específicas que deben orientarse a las necesidades reales de los contextos donde se desarrollan tal como expresan Gutiérrez et al. (2007, como se citó en Muñoz, 2014):

Los proyectos de aula tienen como contexto los conceptos de investigación, en el aula y las pedagogías activas para el cambio y la transformación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que implican una pedagogía basada en la problematización, la pregunta y la participación activa de todos los autores y autoras de la vida escolar. (p.54)

Es por esto que el aula de clases es de vital importancia en la formación de la ciudadanía; puesto es aquí donde se cimientan los valores y actitudes que deben aprender las personas en su construcción de ciudadanía por lo que se orientan los procesos formativos a construir y fortalecer en todos los estudiantes sus competencias ciudadanas y de convivencia que son el fin último de todo proceso formativo formar ciudadanos de bien al servicio de su comunidad.

Dicho esto el papel que juega el fortalecimiento de las competencias comunicativas es fundamental es de gran importancia dado que cada ciudadano debe contar con las posibilidades y recursos que le permitan comunicar el mundo que le rodea y la realidad que interpreta tal como lo plantea la propuesta hecha por el Congreso Europeo, citado por Villalba (2000, como se citó en Muñoz, 2014) donde se establece un grupo amplio de competencias para los estudiantes que comprenden: las competencias políticas y sociales, las cuales están relacionadas con la vida en

una sociedad multicultural, las comunicativas aplicadas al trabajo y a la vida en sociedad, donde también se reconocen las asociadas a las tecnologías de la información, el dominio de la tecnología y la capacidad de pensamiento crítico para comprender e interpretar las dinámicas sociales.

Es por esto que el trabajo en el aula es de vital importancia en la formación del ciudadano y con miras en estas intencionalidades se establece un plan de trabajo de corte interdisciplinario que acoteja bajo la orientación de los Derechos básicos de Aprendizaje (DBA), los Estándares Básicos de Competencias (EBC) de las asignaturas de lenguaje y las ciencias sociales y reconoce en los lineamientos de los indicadores de competencias de las asignaturas de formación como ética y valores, la catedra para la paz y la convivencia pacífica bastiones de una sociedad plural que se siga bajo las políticas y respete las leyes y la diferencia en un país pluricultural y multiétnico, en otras palabras una sociedad diversa.

Definiendo entonces lo que se debe entender por DBA como estándares básicos de Aprendizaje lo cual se refiere a la propuesta del Ministerio de Educación Nacional (MEN) como los conocimientos básicos que deben conocer y/o aprender cada estudiante grado a grado la cual está centrada en las áreas de lenguaje y matemáticas utilizados como una herramienta de apoyo para las planeaciones de los docentes.

Los EBC conocidos como los estándares básicos de competencias se refieren a uno de los parámetros de lo que todo estudiante debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado por el MEN y está orientado a en todos los núcleos problemáticos distribuido en todas las áreas formativas durante el proceso de formación que se evalúa en las pruebas saber durante los cursos Tercero, Quinto, Noveno y Once respectivamente.

Tal como lo establece a nivel ministerial MEN al referirse a los EBC

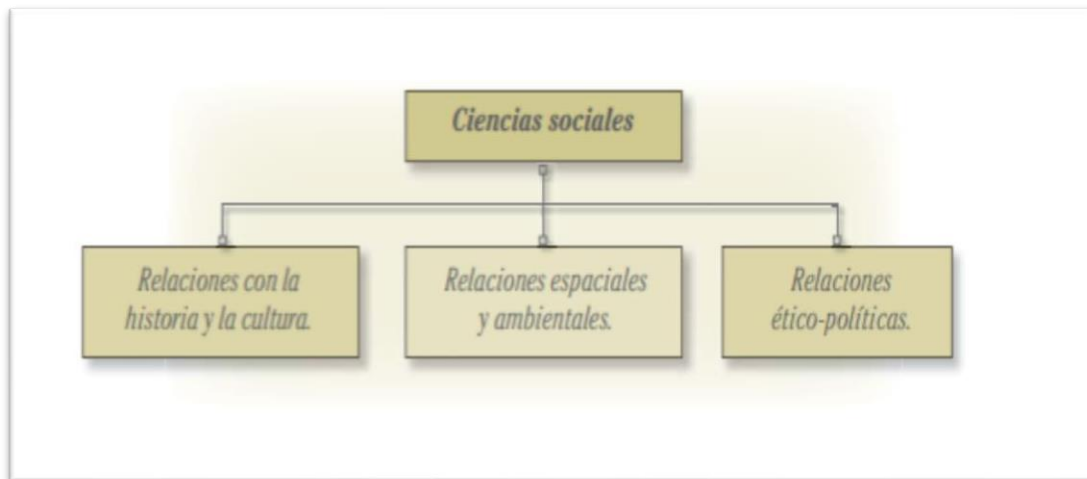
“En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar”. (MEN, p.9)

Seguido a esto es de menester agregar que la Institución Educativa María Reina basada en estos lineamientos ha establecido en los últimos años su Malla Curricular por asignatura donde se registran las competencias área por área que son consignadas y el orden específico que estas se deben llevar en el aula, acompañado de un plan de área donde se detalla más específicamente la ruta de trabajo de cada docente sea de área o de aula según el caso y cuyo contenido es valorado y actualizado en los espacios programados al interior de los periodos de las semanas de desarrollo institucional en los encuentros que se hacen de forma específica por áreas.

Teniendo en cuenta lo anterior es de vital importancia reconocer los elementos lineamientos establecidos por el MEN para el área de Ciencias Sociales como se muestra en la siguiente gráfica.

## Figura 1

### Mapa de Ciencias Sociales



Fuente. Tomado de *Estándares Básicos de Competencias de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales* (p.114), por MEN.

Ahora bien, en el área de las competencias ciudadanas es importante tener en cuenta que desde el grado primero a tercero hay un especial interés en lograr que los niños y las niñas se preocupen por el medio ambiente y las relaciones sociales por lo que se precisa fundamentar competencias en el dialogo sobre cómo formar para la ciudadanía. Las competencias ciudadanas que se registran se describen así: competencias comunicativas, competencias cognitivas, competencias emocionales y competencias integradoras.

En los estándares, estos elementos están diferenciados para facilitar la comprensión de la complejidad del comportamiento humano y su abordaje pedagógico según lo presenta el MEN a través de los Estándares Básicos de Competencias.

### ***La Identidad Cultural***

En indispensable partir del concepto de Identidad cultural el que está más situado a un concepto histórico así lo plantea Nikolaou y Kanavouras (2006) al referirse a que la identidad cultural es producto de un proceso de culturización, donde se debe establecer un proceso entre el

que da y el que recibe una especie de comunicación sintética que por efecto al sujeto que recibe le queda elementos que luego adopta como propios en la configuración simbólica de sí mismo.

Pero es importante aclarar que si bien el concepto de identidad cultural es un concepto activo que se refigura y alimenta en su proceso evolutivo como lo plantea Molano (2007) “El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo” (p.69), pero como bien se plantea la perspectiva del concepto como resultado de procesos históricos evolutivos es menester partir de la definición de cultural.

Por lo anterior y partiendo de lo expuesto por Gallego (2014), al hablar de identidad cultural se podría entender como el reconocimiento que cada individuo hace de su entorno natural y social donde se busca conservar y preservar los saberes y legados ancestrales y resignificando los elementos culturales e incorporando nuevos elementos identificatorios a su grupo étnico o entorno próximo.

**La Cultura.** En este orden el concepto de cultura podría partir de la presentación que hace Kuper (2001, como se citó en Molano, 2007) al precisar un avance histórico del concepto de cultura dando específicamente su base epistemológica al concepto de civilización por lo que va teniendo una significación de orden al progreso material, a esto se le agregaron aspectos distintivos resultados de reflexiones filosóficas dando pie a la diferenciación entre los conceptos de Civilización y cultura por lo que el termino de cultura se centraría en lo próximo, local y espiritual del entorno cercano asociándole entonces a las artes, la religión y costumbres. Pero también es importante establecer el concepto que la UNESCO defiende y plantea de cultura como “desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (OEA, 2002, p.2).

Por lo anterior el concepto de identidad cultural se encamina a un sentido grupal y social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, por lo que no

se plantea como un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano 2007).

**El Auto Reconocimiento.** Hablar del auto reconocimiento es un concepto activo y dinámico, que en muchas ocasiones se entiende por la necesidad de sentirse ser parte de un colectivo, pero que busca desde esta misma perspectiva, establecer al sujeto un compendio de aptitudes y saberes propios de un colectivo existente del cual al auto reconocerse llegas a hacer parte como un proceso libre y voluntario.

Es por esto, señala Lahire (2007, como se citó en Gallego, 2014) sobre la importancia que tienen los inicios de la socialización de los individuos para el resto de su vida cuando afirma que la socialización primaria (con la familia nuclear) y las primeras etapas de la socialización secundaria (familia extendida, escuela y pares) son períodos constitutivos de “las primeras disposiciones mentales y comportamentales que van a marcar muy duramente a los individuos” (p.23).

También resalta Lahire (2007) la influencia de las TIC para la población infantil por lo que resulta esencial ponderar dichas reflexiones anexando las consecuencias del uso y relación con las TIC como parte de su proceso de socialización, pues dicha influencia puede ocasionar la pérdida precoz de la inocencia y una mayor confusión en los procesos de autorreconocimiento y socialización.

Más bien en este orden el contexto, las relaciones interpersonales y el acceso a las redes sociales digitales facilitan un compendio de información que en ocasiones puede confundir a las personas con relación a su espacio próximo y los contenidos que consume en su entretenimiento a través de las redes sociales, quizás desde esta misma línea generando procesos de aculturación simbólica y adopción de estereotipos extranjeros.

**El Auto Reconocimiento y la Identidad Cultural en Niños y Niñas.** Todo parte de un proceso simbólico con relación a su entorno próximo, los niños y niñas adoptan las características y estereotipos que ven y escuchan en su cuadro de relación común, este como primera instancia, el hogar y su barrio o comunidad son indispensable para la apropiación de una identidad, los infantes asimilan las costumbres de su contextos próximo y las representan en sus acciones diarias sin tener un conocimiento en pleno que se está identificando con su entorno, es un proceso de aculturación simbólico involuntario producto del roce diario durante su proceso de crecimiento.

Pero este mismo roce comienza a generar lazos y conceptos producto de las mismas relaciones sociales y la simbología con la que se puedan representar la individualidad de los actores con los que los infantes interactúan crean al interior de ellos conceptos simbólicos que voluntariamente o en ocasiones involuntarios van adoptando y representando en sus propias interacciones.

Sumado a esto el acceso a las redes sociales permite reconocer otros modos de vida y con ellos otras representaciones que en comparación con las anteriores interacciones pueden ser adoptadas de forma voluntaria directamente por lo que es importante siempre reconocer los conceptos y contenidos que consumen los infantes en sus momentos libres de interacción digital a través de las redes sociales.

Por lo que el auto reconocimiento en los niños y niñas parte de la guía y orientación simbólica que hacen las personas del contexto próximo con los que ellos interactúan pero que también existe una gran influencia de los contenidos que consumen en los espacios de interacción a través de las redes sociales.

### ***Competencias Ciudadanas***

Siendo un concepto diverso, Muñoz y Morales (2014) establecen las competencias ciudadanas partiendo como “El conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, que articuladas entre si hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (MEN, 2004, como se citó en Gutiérrez et al., 2007, p.28). Por lo que las competencias ciudadanas parten de los conocimientos, actitudes, habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas con las que todos los seres humanos debemos contar para propiciar una convivencia pacífica y armoniosa al interior de una comunidad.

Es por eso que desde el aula de clases se deben propiciar los recursos y herramientas idóneas para que los estudiantes aprendan desde lo teórico y lo práctico con miras a la vida social, enseñar desde el aula a como convivir no solo al interior del contexto educativo sino desde cualquier espacio en común tal es la base que parte precisamente de lo estipulado en la Constitución Política de Colombia de 1991 donde a través del Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

**La Familia como Núcleo Social.** Es indispensable entender el rol que juega la familia en la construcción de saberes y conocimientos de los estudiantes, es el apoyo del que se tienen que sujetar los docentes durante los procesos de formación de los estudiantes; pues sin el apoyo de la familia los procesos no son articulados, tal como lo plantea la constitución política de Colombia de 1991 en su artículo 42. Donde establece importancia que tiene la familia en la construcción de la sociedad siendo la familia el núcleo central de la sociedad

**La Formación en Valores.** La construcción de una sociedad que logre garantizar la convivencia pacífica parte de la posibilidad de educar en la práctica a los ciudadanos sobre la convivencia y esto parte de la aprehensión de los valores y es indispensable poder sembrar en los

niños y niñas esta formación con miras en la construcción de mejores ciudadanos que puedan permitirle a la nación una sociedad que puede convivir pacíficamente y en armonía respetando la autonomía y libertad de cada uno de los ciudadanos.

Es en este sentido que Muñoz y Morales (2014) basados en la constitución Política de Colombia de 1991 partiendo del reconocimiento de los derechos y deberes de los ciudadanos para la construcción de una sociedad pacífica donde se promueva el respeto por los derechos humanos. En Colombia el MEN proyecta a través de las cátedras para la paz y los programas de ciencias sociales y convivencia ciudadana la aprehensión de estas competencias en niñas, niños y jóvenes fundamentando en las competencias ciudadanas.

Partiendo de la anterior premisa Hart (2001, como se citó en Muñoz y Morales, 2014) y Gutiérrez et al. (2007) impulsan el desarrollo de estrategias que faciliten la construcción de ciudadanía en la educación implica la formación de los ciudadanos desde su autonomía como miembros activos y efectivos de la sociedad.

### *Cine*

Desde la óptica y abordaje de este proyecto de investigación se ha pensado al cine como la articulación de los recursos audiovisuales a través de los cuales se expone o comunica sobre una temática particular, haciendo un poco de historia el cine se remonta al 28 de diciembre de 1895 cuando los hermanos Lumière basados en la creación de Tomas Edison llamado kinescopio; donde una persona a la vez podía ver algunas escenas, los Lumière lograron proyectar la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto, eran la sucesión de imágenes que proyectadas a cierta velocidad producían la sensación de movimiento, este nuevo proyecto llego con éxito, no solo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte así como lo mencionan Ambrós y Breu (2007, como se citó en Muñoz y Morales, 2014).

Pero fue hasta 1904 donde se dio inicio a las técnicas teatrales ante las cámaras e introduciendo los primeros efectos especiales y la ciencia-ficción filmada. Ambrós y Breu (2007, como se citó en Muñoz y Morales, 2014) exponen que durante el siglo XX el cine como contenido audio visual se configuró en una compleja industria teniendo una gran influencia psicológica sobre la forma en que las personas interpretaban la realidad de su contexto.

Además, resalta Muñoz y Morales (2014) que el cine ha sido un puente entre la realidad y la fantasía, pero con el pasar del tiempo también ha adquirido otras connotaciones o matices, tal y como lo plantea Morín (2011), el cine constituye un medio para convocar y generar diálogos reflexivos.

### ***Cine Foros***

El Cine foro es un recurso técnico creado principalmente para la educación y el análisis cinematográficos, surgido con los primeros Cineclubes de comienzos del siglo XX en la que el cine foro en su estructura parte de la presentación de un film o película sino que este presenta un contenido acorde a una línea temática de la cual se pretende dar o exponer un mensaje, dicho esto su dinámica es precisamente el abordaje de una tema apoyado en el rodaje de una película o metraje que permite a través del espacio de participación consolidar los conceptos asociados a la temática expuesta como lo resalta Bolívar (2018).

**Guía Didáctica de Aplicación del Cine Foro.** Siguiendo lo expuesto por Bolívar (2018) es importante establecer un plan de trabajo que se articule en unos momentos específicos permitiendo el desarrollo óptimo de la experiencia de aula apoyados en el cine foro desde esta perspectiva se plantean los siguientes momentos:

Primero, el análisis de estudio parte de la selección de la lista de películas a proyectar basados en el eje temático a desarrollar durante el ciclo formativo por lo que se vuelve pertinente, también es indispensable organizar para la segunda fase de la actividad una serie de preguntas

orientadoras que permitan al docente medir los aprendizajes basados en la relación de lo aprendido con lo interpretado y lo comunicado por las partes participantes por lo que es de gran importancia incentivar la participación y el dialogo para poder generar una experiencia de aprendizaje significativo.

Segundo, iniciar esta fase es fundamental con el rodamiento del film estando atento a las manifestaciones, aceptación y emociones que se van generando en el desarrollo de la proyección de la película.

Tercero, al finalizar la película se inicia el debate donde el moderador debe lograr proyectar y motivar a los participantes a exponer sus puntos de vistas, generar diálogos donde los conocimientos se exponen y se retroalimentan como una afirmación encuentra una negación, una negación se enfrenta a una afirmación y de esta dinámica nace una nueva afirmación o una nueva negación el proceso se vuelve dinámico y la experiencia activa fundamentándose en el respeto a la palabra y a la libre expresión del otro como del quien expone tal como de los que reciben el mensaje.

Cuarto, el direccionamiento y el cierre es fundamental en el moderador poder llevar los tiempos de participación y poder mediar en los momentos en que las opiniones sean encontradas por un ambiente óptimo de convivencia al finalizar llevar el ritmo del dialogo al momento de cierre y presentar un consolidado final con lo que al momento de concluir sea lo rescatable de la experiencia desarrollada.

### ***El Cine Foro como Estrategia Didáctica***

Partiendo de lo expuesto anteriormente entorno al cine foro es indispensable reconocer el valor conceptual que tiene la didáctica para la realización objetiva y alcance de las metas establecidas en el proyecto investigativo, por lo cual se podría partir por definir la didáctica como

la ruta que convierte la acción de enseñar en otras palabras se podría entender por didáctica al método hecho saber que opta por las estrategias idóneas para la enseñanza, su función es precisamente reconocer las estrategias y recursos que facilitan los procesos de enseñanza.

Su misión es el enseñar y su quehacer se basa en encontrar la forma en que su misión se facilite permitiendo a los docentes e instructores aplicar estrategias que facilitan el aprendizaje y apropiación de los contenidos establecidos como conocimientos y saberes propios del plan de estudio.

Dicho esto basado en lo planteado por Muñoz y Morales (2014) el proceso de enseñanza es cooperativo porque se alimenta de la interacción entre los actores inmersos en dicho proceso por lo que toma importancia como fundamentación epistémica tomar parte en la dimensión social del socio constructivismo donde se hace referencia a los postulados de Vygotsky, al considerar que el aprendizaje no es un proceso únicamente individual, sino que se integra con otros sujetos que hacen parte de una sociedad y que a su vez aportan otros aprendizajes en su interacción por lo que el aprendizaje se convierte en una experiencia social y colaborativa donde interactúa el lenguaje, la sociedad, la cultura y la interacción social.

### ***El Cine Foro como Estrategia Pedagógica***

Reconociendo que las didácticas se enfoquen en el Método que debe utilizar el docente para enseñar; referidas específicamente a las estrategias que usa para enseñar por lo que las estrategias pedagógicas vinculan los métodos y recursos que planifica el docente para realizar su quehacer profesional con miras en la obtención y apropiación de los saberes preestablecidos.

Por lo anterior al establecer al cine foro como recurso se convierte en una estrategia pedagógica porque articula una intencionalidad formativa específica basados en un plan de trabajo o planificación previamente dado, por lo que se convierte además en una estrategia

didáctica porque presenta un plan o ruta de trabajo previamente diseñado en el cual los estudiantes pasan por unos momentos antes de la obtención del conocimiento preestablecido.

## **Marco Metodológico**

### **Tipo de Investigación**

Para el desarrollo de este proyecto investigativo se ha establecido un plan de trabajo que articula los enfoques de investigación cualitativo y cuantitativo por lo que el método investigativo se basa en un enfoque mixto con un trasfondo de corte descriptivo. Su característica es centrarse en el desarrollo y aplicación de una serie de estrategias didácticas y pedagógicas encaminadas en fortalecer las competencias descritas en el plan de trabajo de las áreas guías y adoptando unas estrategias propias para la aprehensión en educación intercultural e inclusiva enfocada en el fortalecimiento de los valores sociales y la convivencia social de los estudiantes siguiendo el enfoque de la línea de investigación ya descrito.

A través de la aplicación del enfoque cualitativo se busca lograr una interacción próxima a la población de estudio donde se reconozcan los valores distintivos de cada uno de los actores que conforman la singularidad y particularidad y con los que se construye el colectivo y global del proyecto de investigación. Por otro lado, el enfoque cuantitativo permitirá desde la interpretación estadística reconocer dichas particularidades y poder pasar de lo particular a lo general dando las herramientas interpretativas del entorno.

En cuanto a lo descriptivo es precisamente porque a través de las estrategias y recursos se describe el paso a paso, fenómenos, problemáticas, recursos, fuentes, aplicación de estrategias y resultados permitiendo obtener una descripción cercana al desarrollo y resultados del proyecto de investigación aplicado al contexto de estudio.

El desarrollo de este proyecto investigativo se estructura en tres fases esenciales que permiten una aproximación sistemática y detallada al objeto de estudio: Fase de Diagnóstico, Fase de Desarrollo de Actividades y la Fase de Evaluación. Estas fases son fundamentales para

garantizar la efectividad de las estrategias didácticas y pedagógicas propuestas, así como para evaluar su impacto en el fortalecimiento de las competencias y valores sociales de los estudiantes.

La primera es la Fase de Diagnóstico, en la cual se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de las habilidades sociales de los estudiantes y otros elementos clave de los DBA y los Estándares Básicos de Competencia. Se utilizaron diversos instrumentos de medición, como diarios de campo y juegos, que ofrecieron una perspectiva clara sobre las necesidades específicas de los estudiantes en términos de socialización. Esta etapa fue esencial no solo para identificar áreas de intervención, sino también para justificar la elección de la estrategia seleccionada como la más adecuada para mejorar la interacción social de los estudiantes.

A continuación, en la Fase de Desarrollo de Actividades, se implementaron actividades didácticas y pedagógicas diseñadas específicamente para abordar las áreas identificadas previamente. Estas actividades se llevaron a cabo a lo largo de varias semanas, seleccionando fechas específicas para garantizar la relevancia y actualidad del proyecto.

Finalmente, la Fase de Evaluación se centró en medir la efectividad de las estrategias implementadas. Se utilizaron instrumentos de evaluación como la socialización de actividades y talleres en el aula de clase y la participación activa de los estudiantes en actividades extracurriculares. Esta última fase es crucial para determinar el impacto real de las intervenciones y para identificar áreas de mejora en futuras implementaciones.

### ***Fase 1 - Diagnóstico***

Al embarcarnos en un proyecto investigativo, es esencial comenzar con una base sólida que nos permita entender a quienes servimos y cómo podemos hacerlo de la mejor manera posible. Esta base se establece a través de una fase de diagnóstico meticulosa, que se convierte en el pilar sobre el cual se construyen todas las intervenciones y evaluaciones posteriores. En esta fase, nos sumergimos en el mundo de nuestros estudiantes, buscando comprender no solo sus

habilidades y competencias, sino también los desafíos y circunstancias únicas que enfrentan en su vida diaria. Esta comprensión nos permite diseñar estrategias que no solo sean educativamente efectivas, sino también culturalmente sensibles y contextualmente relevantes.

**Población.** El proyecto se realizó con 29 estudiantes del grado segundo de primaria de la I.E. María Reina de la ciudad de Cartagena con sede en la Acción Comunal la Quinta del cual 14 son niños y 15 son niñas. La edad promedio rodaba desde los 7 años hasta los 10 años cumplidos, perteneciente a la escala del Sisbén A entre (1-5) familias entre pobreza extrema, vulnerables acompañados de una zona de alta peligrosidad en algunos sectores por los conflictos entre pandillas.

**Aplicación de Encuestas.** Para el desarrollo y aplicación de la encuesta se utilizó la herramienta de Google formulario la cual tabula y presenta los datos de forma automática según se vayan diligenciando los datos por parte de la población de estudio. Es importante recordar que para este estudio la población es de 30 estudiantes por lo que es una encuesta cerrada.

#### ***Datos Obtenidos de la Encuesta Establecida en el Formulario Compartido***

**Obtención de datos de corte Cualitativo.** Como se había planteado en los momentos anteriores del curso teniendo en cuenta que la población de estudios son niños y niñas de segundo grado de primaria donde la edad promedio es de 8 años el acompañamiento de los padres y tutores en casa es fundamental, y desde esta perspectiva las entrevistas han sido a manera de tarea donde los estudiantes con el acompañamiento desde casa han respondido a preguntas puntuales sobre la identidad cultural basados precisamente en la identidad desde el hogar donde viven.

**Entrevistas Semiestructuradas.** Para complementar los datos obtenidos a través de las encuestas, se recurrió a entrevistas semiestructuradas realizadas a 29 estudiantes de segundo y tercer grado. Las preguntas clave que se formularon durante las entrevistas fueron: ¿Qué es la identidad cultural?, ¿Crees que en tu casa existe alguna identidad cultural?, y ¿Cómo se manifiesta esa identidad cultural? Estas preguntas buscaban profundizar en la comprensión que tienen los estudiantes sobre la identidad cultural desde su entorno familiar. Además, se llevó a cabo una revisión minuciosa de los DBA y los Estándares Básicos de Competencias para asegurar que el proyecto estuviera alineado con los estándares educativos vigentes.

### ***Fase 2 - Desarrollo de las actividades***

La esencia de cualquier proyecto investigativo radica en su capacidad para transformar la teoría en acción. Tras una fase de diagnóstico exhaustiva, nos adentramos en la Fase 2, donde las ideas y hallazgos iniciales cobran vida a través de actividades concretas y planificadas. Esta fase es crucial, ya que es el momento en el que interactuamos directamente con nuestra población de estudio y ponemos a prueba nuestras hipótesis y estrategias pedagógicas. En esta etapa, no solo buscamos impartir conocimientos, sino también fomentar la reflexión, el reconocimiento cultural y la construcción de identidad en nuestros estudiantes.

A través de diversas actividades, como el cine foro y la integración de contenidos audiovisuales, buscamos ofrecer a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora y contextualizada. Además, la planificación transversal de áreas garantiza que abordemos temas desde múltiples perspectivas, asegurando una educación holística y significativa. A continuación, se detallará cómo se llevó a cabo esta fase, desde la planificación de áreas hasta la aplicación y socialización del proyecto investigativo.

### ***Fase 3 - Evaluación***

La educación, en su esencia, es un proceso continuo de aprendizaje, enseñanza y evaluación. Esta última etapa, la evaluación, es crucial para determinar el éxito y la eficacia de cualquier intervención educativa. En el contexto de este proyecto de investigación, la Fase 3 – Evaluación se presenta como un momento esencial para comprender y analizar los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo.

Esta fase no solo se centra en medir el impacto de las estrategias implementadas, sino que también busca entender las percepciones, conocimientos y actitudes de los estudiantes y sus familias con respecto a la identidad cultural. A través de instrumentos de evaluación específicos, como la socialización de actividades y talleres en el aula, así como la participación activa en actividades extracurriculares, se busca obtener una visión holística de las experiencias y aprendizajes de los estudiantes.

A lo largo de esta fase, se presentarán los hallazgos más significativos, análisis detallados y observaciones que arrojan luz sobre la interacción entre la educación intercultural y la realidad de los estudiantes en escenarios urbanos. Esta evaluación es un testimonio del viaje de aprendizaje emprendido y ofrece una base sólida para futuras intervenciones y estudios en el ámbito de la educación intercultural.

## **Desarrollo del Proceso Investigativo y Análisis de Resultados**

### **Diagnóstico Participativo: Socialización, Encuestas y Entrevistas en la Identificación de la Identidad Cultural**

En la fase inicial del proyecto de investigación, se emprendió un proceso de diagnóstico participativo que involucró una serie de estrategias metodológicas centradas en la identificación y comprensión de la identidad cultural de los estudiantes y sus familias. Este diagnóstico se articuló a través de tres etapas fundamentales: la socialización del proyecto, la aplicación de encuestas y la realización de entrevistas semiestructuradas.

#### ***Socialización del Proyecto***

Se parte de la presentación de la propuesta a los padres y tutores de los estudiantes que harán parte de la población de estudio, dicha socialización se realizó en el encuentro establecido durante la entrega de los informes del segundo periodo de 2022.

Luego se diseñó el documento que consiste en el permiso y consentimiento informado donde se solicita el permiso y participación de los estudiantes en las distintas actividades que se desarrollarán durante el proceso de investigación.

El diligenciamiento de la encuesta se replicó a través de los grupos de WhatsApp del curso donde los acudientes iban compartiendo los pantallazos del diligenciamiento de la encuesta al interior del grupo como se muestra en la figura de ejemplo siguiente.

## Figura 2

*Seguimiento al Diligenciamiento de la Encuesta a través del Grupo de Padres*



*Fuente. Elaboración Propia*

Para la aplicación de la encuesta y participación de los estudiantes en el proyecto de investigación se utilizó el permiso y consentimiento informado el cual fue debidamente diligenciado por los padres acudientes de los estudiantes inscritos en el curso población de estudio tal como se muestra en la figura siguiente.

### Figura 3

#### Modelo del Consentimiento Informado Diligenciado por los Acudientes

UN  
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD  
Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU  
Maestría en Educación Intercultural  
Código SNEE 2015-001

**Autorización de uso de Imagen (fotografías, audios) y fijaciones audiovisuales (videos) de estudiantes para uso publico**

A través del presente documento, yo Katherine Julio Gutierrez  
Identificado con CC # 45 539 258 ofiana  
Y en condición de Madre de custodia legal del estudiante  
Briana Rodriguez Julio identificado con el  
documento Registro civil # 1044 000 889

Autorizo para que mi apoderado sea grabado con fines pedagógicos y estas sean aportadas como soporte de documentación de las propuestas investigativas tituladas **EL CINE NOS CUENTA, Desarrollo e implementación de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural y las habilidades interculturales en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa María Reina con sede en la Acción Comunal la Quinta** desarrollada por el docente aspirante a Maestría Jorge Luis Arnedo Zúñiga así mismo este material gráfico y auditivo podrá ser utilizado con fines demostrativo ante otros docentes y estudiantes con fines netamente pedagógicos sin lucro y en ningún momento serán utilizados para objeto distinto al descrito anteriormente.

Autorizo

Katherine Julio G 45 539 258  
Nombre del acudiente # de identificación

Fuente. Elaboración Propia

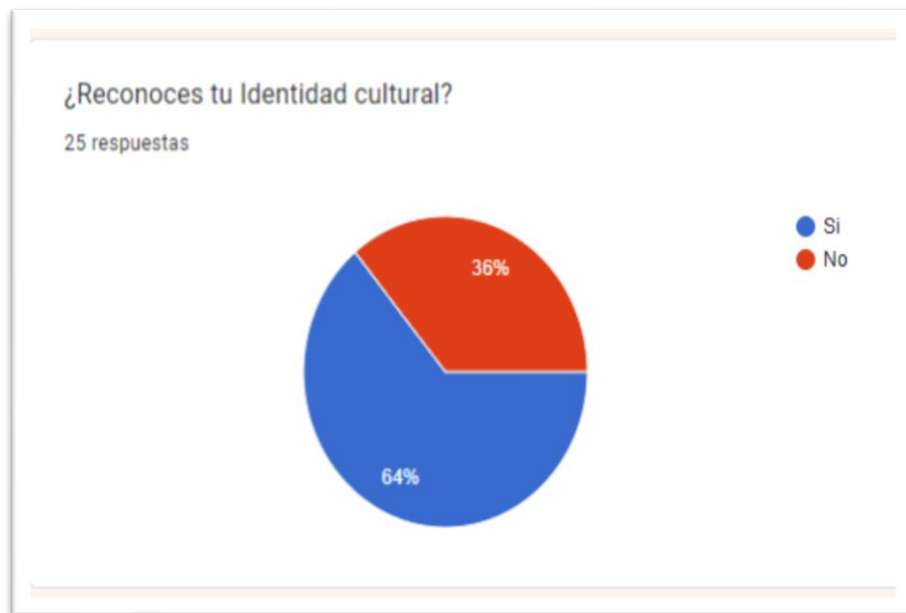
Durante el desarrollo del proceso investigativo, se aplicaron estrategias y enfoques específicos para la obtención de datos cualitativos y cuantitativos. A continuación, se presentan los hallazgos más significativos, derivados de la observación e interpretación de los datos recopilados, en relación con las categorías de análisis establecidas.

### ***Resultados de la aplicación de las encuestas***

Como punto de partida tenemos la pregunta ¿Reconoces tu Identidad cultural? La cual busca entrar en contacto con el grupo familiar del estudiante permitiéndoles interactuar y reconocerse como actores sociales, es de allí donde parte el reconocimiento al interior del contexto como actores de un escenario diverso, reconociendo además que cohabitan con distintas personas con formas y modos de vivir.

#### **Figura 4**

*¿Reconoces tu Identidad Cultural?*



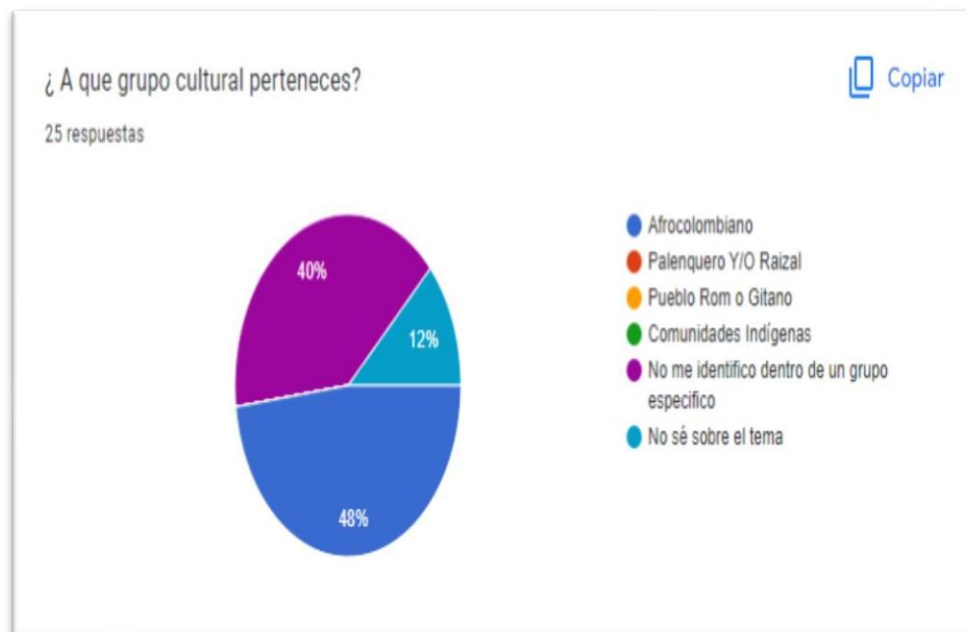
*Fuente. Elaboración Propia.*

Por lo que se encontró que más del 60% de la población reconocen su identidad cultural por lo que más del 35% de las familias de los estudiantes no conocen sobre este tema.

Para la pregunta dos de la encuesta ¿A qué grupo cultural perteneces? Se encontró que el 48% de los encuestados se identifican como afrocolombianos mientras que un 40% no se identifica con ningún grupo cultural, por otro lado, el 12% dice no saber sobre el tema.

### Figura 5

*¿A qué Grupo Cultural Perteneces?*



*Fuente.* Elaboración Propia.

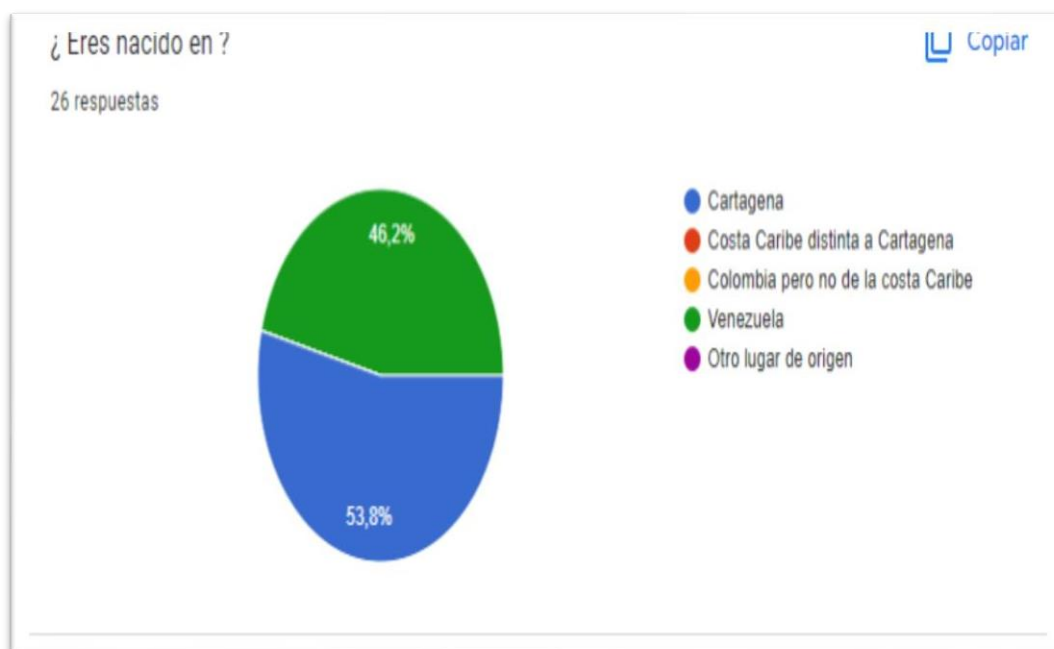
Por lo anterior es importante resaltar el momento inicial antes de la encuesta y el desarrollo del proyecto y el análisis final que se logra realizar al terminar el proyecto investigativo de como a través de una experiencia personal los estudiantes describían las características propias culturales de su familia y ubicándose al interior de un grupo cultural específico.

La tercera pregunta abordada en la encuesta ¿Eres nacido en?, donde se pudo evidenciar la cantidad de familias venezolanas al interior del aula por lo que es ya más soportado en el proyecto la diversidad regional asentada precisamente por la simbología territorial y el arraigo

que se tiene, la cuestión base de por qué se generan los problemas de convivencia precisamente parte por la idea simbólica de la regionalidad de las personas suscitando la frase tu no eres de aquí o de allá.

### Figura 6

*¿Eres Nacido en?*



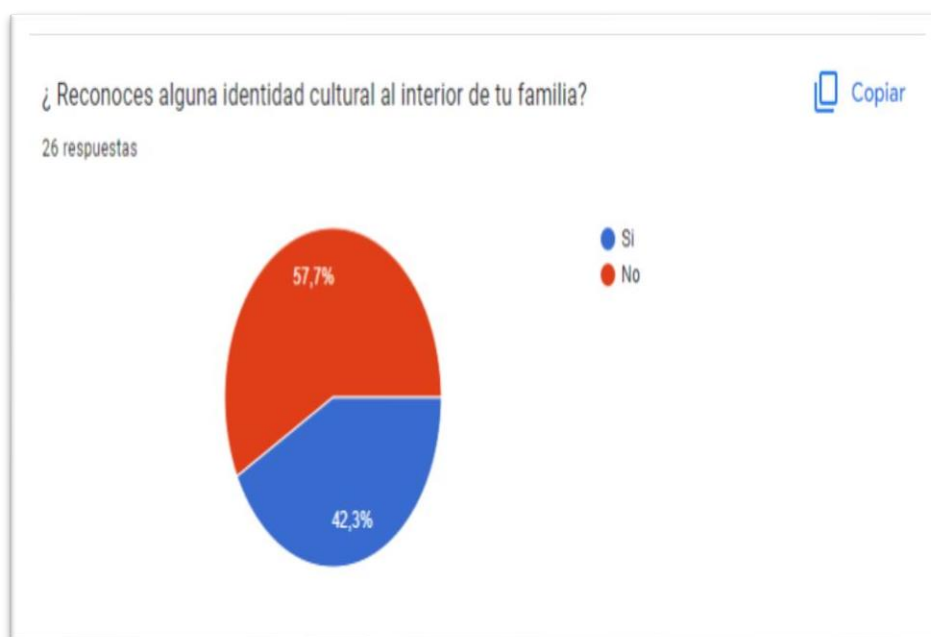
*Fuente.* Elaboración Propia.

Partiendo de la anterior pregunta se sentaron las bases para trabajar elementos esenciales en la convivencia social que parte de la idea de eliminar los conceptos de arraigo entendidos como elementos diferenciadores y crear diálogos que si bien es cierto reconozcan el origen de las familias, no sea esta un motivo de conflicto sino que por el contrario una oportunidad de crear lazos desde el reconocimiento de la diferencia y aceptando que todos tenemos derechos y deberes más allá de nuestro lugar de origen.

La cuarta pregunta trabajada ¿Reconoces alguna identidad cultural al interior de tu familia? Aquí la dificultad radicó precisamente en que las familias relacionan el concepto de cultura con elementos distante a lo urbano como si se hablará de cultura se hablará de los grupos indígenas en periodos de Colonización o africanos esclavizados traídos a América.

### Figura 7

*¿Reconoces alguna Identidad Cultural al Interior de tu Familia?*



*Fuente.* Elaboración Propia.

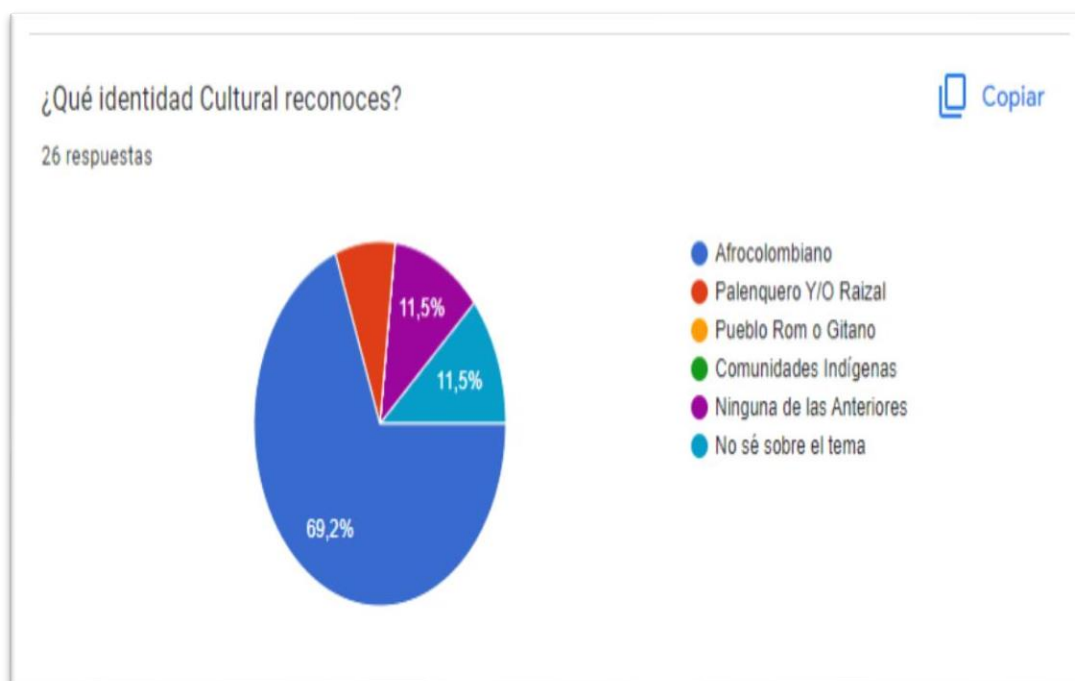
A través de los diálogos posteriores a la encuesta se logró evidenciar que gran parte del desconocimiento al concepto de identidad cultural parte precisamente porque desde las periferias urbanas los currículos pedagógicos poco desarrollan contenidos que tienen que ver con la dignificación e identidad cultural creando en el ambiente como producto la concepción de que lo cultural es más en lo rural con características propias de los elementos distintos descritos anteriormente.

Con base en esta premisa se fortalecen las estrategias y contenidos que permitan reconocer la diversidad e identidad cultural en lo urbano, en lo próximo y no como un imaginario simbólico distante como se creía inicialmente.

La última pregunta planteada parte precisamente de lo que conoce de los otros; su objetivo es poder precisar en las personas distintas al núcleo familiar elementos que permitan reconocerlos como personas distintas con características distintas, como formas de construir y entender el mundo distintas; es por ello que la pregunta ¿Qué identidad Cultural reconoces?

### Figura 8

*¿Qué Identidad Cultural Reconoces?*



*Fuente.* Elaboración Propia.

Como resultado de esta fase se pudo evidenciar que las personas reconocen en los otros como grupos característicos a afrocolombianos por más del 69% de la población con la que interactúa mostrando predominio en esta.

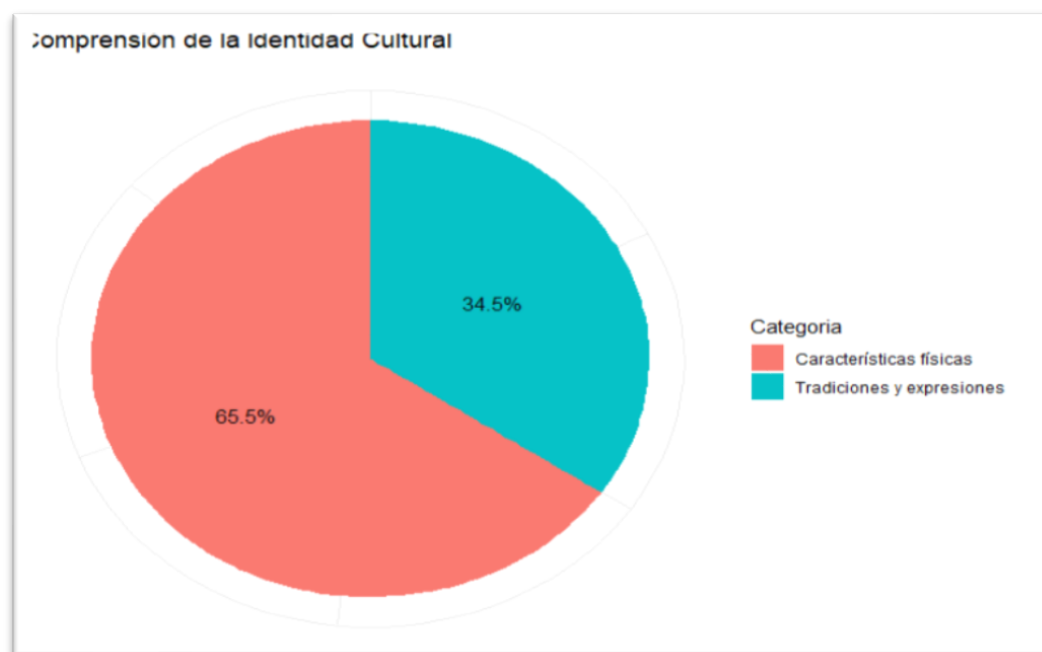
El resto se dividió en partes iguales entre no reconocer características propias culturales o no tener las bases conceptuales para reconocerlas.

### ***Resultados de las entrevistas semiestructuras***

A partir de las entrevistas realizadas a los 29 estudiantes, se obtuvo un panorama claro de las percepciones de los estudiantes sobre la identidad cultural. Se categorizaron las respuestas de los estudiantes a cada pregunta y se calculó el porcentaje de respuestas en cada categoría, lo que permitió tener una visión detallada y precisa de las perspectivas de los estudiantes. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

### **Figura 9**

#### *Comprensión de la Identidad Cultural*



*Fuente.* Elaboración Propia.

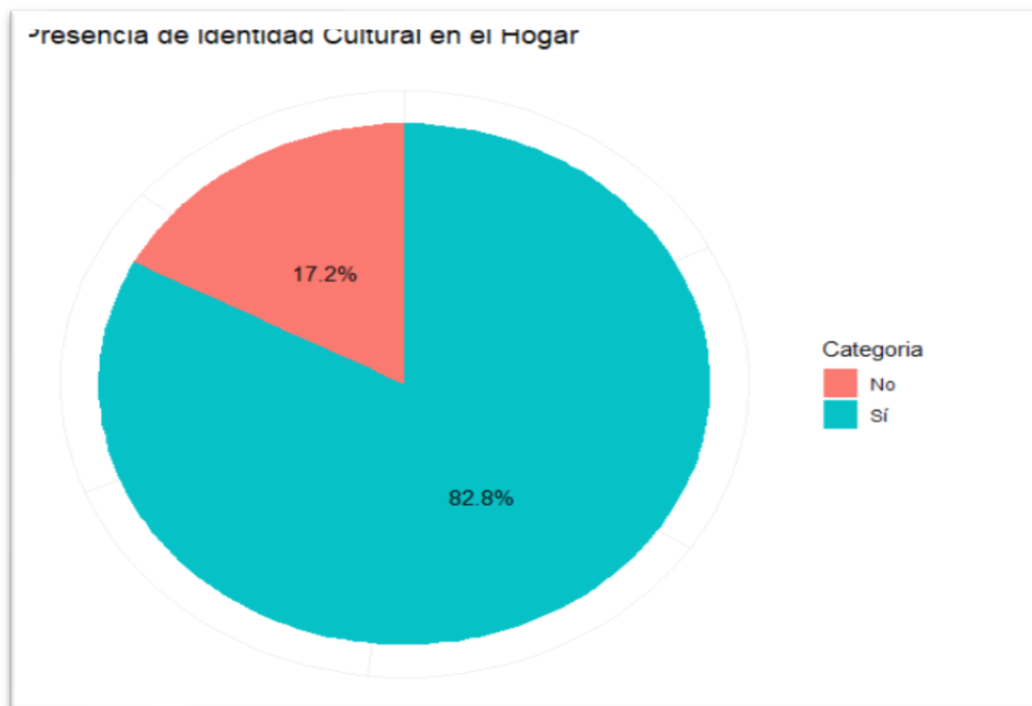
Este gráfico circular ilustra las respuestas de los estudiantes a la pregunta sobre su comprensión de la identidad cultural. El gráfico divide las respuestas en dos categorías principales: Características físicas y Tradiciones y expresiones. Características físicas: Representada por el segmento más grande del gráfico, esta categoría engloba las respuestas de los estudiantes que asociaron la identidad cultural con aspectos físicos, como el color de piel y el tipo de cabello. Un total del 67% de los estudiantes (equivalente a 19 individuos) se inclinaron por esta percepción de la identidad cultural. Tradiciones y expresiones: Este segmento representa a los estudiantes que vincularon la identidad cultural con tradiciones y expresiones culturales. Abarca el 33% de las respuestas, lo que equivale a 10 estudiantes.

El gráfico revela que una mayoría significativa de los estudiantes tiene una percepción de la identidad cultural fuertemente ligada a las características físicas. Sin embargo, también destaca que una proporción considerable de estudiantes valora las tradiciones y expresiones culturales como parte integral de su identidad cultural.

Esta visualización facilita una comprensión rápida y clara de cómo los estudiantes perciben su identidad cultural, ofreciendo una base sólida para futuras intervenciones educativas que busquen explorar y enriquecer el entendimiento de los estudiantes sobre este tema.

**Figura 10**

*Presencia de Identidad Cultural en el Hogar.*



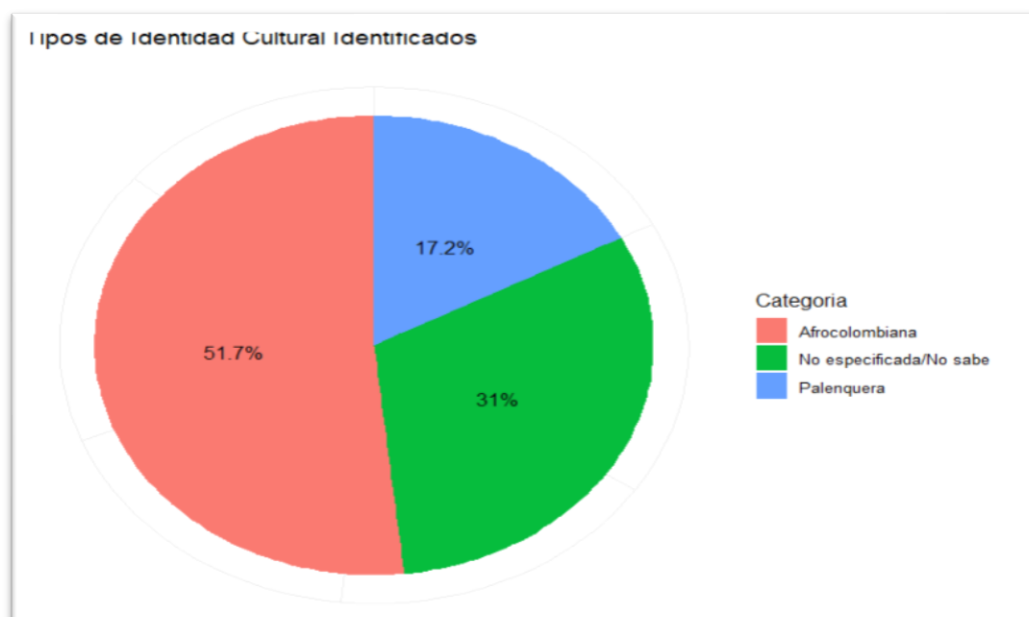
*Fuente.* Elaboración Propia.

Esta Gráfica circular elaborado en R studio que representa las respuestas de los estudiantes a la pregunta sobre la presencia de identidad cultural en sus hogares. El gráfico divide las respuestas en dos categorías: Sí y No, cada una representada por un segmento del círculo y diferenciada por colores distintos. Sí: Este segmento, que constituye la mayoría del gráfico, representa a los estudiantes que afirmaron tener una presencia notable de identidad cultural en sus hogares. Un total del 83% de los estudiantes (24 de 29) se identificaron con esta categoría, señalando una prevalencia significativa de conciencia y reconocimiento de la identidad cultural en el entorno familiar. No: Este segmento más pequeño representa al 17% de los estudiantes (5 de 29) que indicaron no percibir una presencia destacada de identidad cultural en sus hogares.

El gráfico facilita una comprensión rápida de la percepción predominante entre los estudiantes respecto a la presencia de identidad cultural en sus hogares. La mayoría de los estudiantes reconoce una presencia significativa de identidad cultural en su entorno familiar, lo que indica una oportunidad propicia para fomentar discusiones y aprendizajes enriquecedores en torno a este tema en futuras intervenciones educativas.

### Figura 11

#### *Tipos de Identidad Cultural Identificados*



*Fuente.* Elaboración Propia.

Gráfico circular que desglosa las respuestas de los estudiantes a la pregunta sobre los Tipos de identidad cultural identificados. El gráfico categoriza las respuestas en tres segmentos distintos, cada uno representando un tipo de identidad cultural identificado por los estudiantes: Afrocolombiana: Este segmento, que representa el 52% de las respuestas (15 de 29 estudiantes), indica que más de la mitad de los estudiantes identifican una identidad cultural afrocolombiana

en su entorno. Palenquera: Representa un 17% de las respuestas (5 de 29 estudiantes), mostrando que una porción significativa de los estudiantes reconoce y se identifica con la cultura palenquera. No especificada/No sabe: Este segmento abarca el 31% de las respuestas (9 de 29 estudiantes), reflejando que una parte considerable de los estudiantes no pudo especificar o no estaba segura de qué tipo de identidad cultural está presente en su entorno.

El gráfico ofrece una vista panorámica de la diversidad de identidades culturales reconocidas por los estudiantes, con una predominancia notable de la identidad afrocolombiana. También destaca una oportunidad significativa para explorar y educar sobre diversas identidades culturales, dado el porcentaje considerable de estudiantes que no pudieron identificar una cultura específica. Esta representación gráfica facilita una comprensión inmediata de las percepciones de los estudiantes sobre las identidades culturales en su entorno, brindando una base sólida para el desarrollo de estrategias educativas que fomenten el reconocimiento y la apreciación de diversas culturas.

A través del análisis detallado presentado en las Figuras 3, 4 y 5, se destaca una comprensión variada y profunda de la identidad cultural entre los estudiantes de segundo y tercer grado de la Institución Educativa María Reina. La mayoría de los estudiantes asocian su identidad cultural con características físicas, y una proporción significativa también valora las tradiciones y expresiones culturales. Es alentador observar que una gran mayoría percibe una presencia activa de la identidad cultural en sus hogares, lo que indica una base sólida sobre la cual se puede construir y expandir su comprensión.

Estos hallazgos forman una base sólida y evidencian la necesidad y la oportunidad de fomentar una comprensión más profunda y matizada de la identidad cultural entre los estudiantes. Esto nos lleva al desarrollo del procedimiento detallado en la siguiente sección, donde se

articulan estrategias educativas centradas en fortalecer la identidad cultural, las habilidades interculturales y las relaciones sociales de los estudiantes.

**Consideraciones Éticas Aplicadas al Proyecto de Investigación.** Con el objetivo de salvaguardar la integridad de los actores que propician la información y el entorno contexto en el cual se ha desarrollado el proyecto investigativo se ha optado por partir de los consentimientos informados por parte de los tutores y bajo el compromiso de que dicho material se usará con fines únicos académicos y de investigación.

### **Procedimiento**

Para el desarrollo de este proyecto investigativo se parte del estudio inicial de la población donde se logra resaltar los aspectos más relevantes ya mencionados en la descripción de la población.

El segundo momento se centra en articular a través de las áreas de ciencias sociales, lengua castellana, ética y valores siguiendo los lineamientos y estándares de cada una de ellas y basados en la malla curricular del grado segundo planificar una guía temática que articule las competencias de cada una de ellas y que además refuerce otros elementos siguiendo algunos elementos que se describirán en el plan de trabajo de áreas como las competencias ciudadanas y el observatorio para la catedra para la paz.

Con estos hallazgos como punto de partida, se subraya la importancia de llevar a cabo este proyecto que busca no solo fortalecer la comprensión y apreciación de su propia cultura, sino también fomentar el respeto y la comprensión hacia las culturas de los demás, utilizando el cine como una herramienta poderosa y accesible para lograr estos objetivos.

***Planificación de Áreas y Transversalidad.***

Siguiendo la línea anterior se presenta a continuación unos ejes temáticos a trabajar y unas fichas acordes a los planes de áreas donde se describen las competencias e indicadores con los cuales se fundamenta la guía de trabajo del proyecto de investigación aplicado al aula de clases, mediante la siguiente tabla.

**Tabla 1***Formato de la Ficha de Planificación del Cine Foro*

<b>Institución Educativa María Reina</b>				
<b>Profesor: Jorge Luis Arnedo Zúñiga</b>			<b>Proyecto de Investigación</b>	
Cine foro	Nivel: Básica Primaria	Grado: 2°	Grupo : 01	Fecha(S): De junio 22 hasta septiembre 23, 9 semanas
<b>Clase(s) N°(s):</b> <b>03</b>	<b>Programación de Películas</b> Documental sobre Colombia y su diversidad étnica y cultural Película Encanto Película Avatar Documental sobre diversidad Feria del corto metraje Película detrás de la pizarra Festival día de la diversidad Reconocimiento cultural y representación folclórica			<b>Tema Central</b> Reconocer a Colombia como un país diverso culturalmente Reconocer la diversidad física y étnica que tiene Colombia Reconocer la importancia del medio ambiente y las tradiciones locales Profundizar sobre la diversidad que hay en Colombia y generar reflexión basados en la realidad del aula de clases Fomentar la práctica de valores sociales y la convivencia Respetar la diferencia como la base de la democracia Apuesta en escena que busca la integración y participación de los estudiantes
<b>Competencia:</b> Competencias Comunicativas, Competencias Hermenéuticas, Competencias Propositivas, Competencias Argumentativas, Competencias Críticas, Competencias Dialógicas, competencias creativas e innovadoras. -Analizar y debatir sobre la importancia que tiene el reconocimiento de nuestro país, ciudad y sus actores como escenario de democracia  -Plantear perspectivas que aborden y respeten la diversidad y los integre a todos como actores de valores.				

---

-Comprender la importancia que tienen los valores y la diferenciación del otro en la construcción de un país diverso y democrático.

**Actividades:**

Activación de los presaberes

Presentación de la Temática a abordar

Presentación del contenido audiovisual

Rodaje del contenido audiovisual

Espacio de reflexión y debates sobre los contenidos trabajados

Reflexiones preliminares

Cierre y regreso al aula

Actividades de retorno de la experiencia al interior del aula, en casa o extra curriculares

Enlaces a los contenidos audio visuales

***Feria del corto metraje***

**<https://www.youtube.com/watch?v=Si-nqanCpWI>**

***Película detrás de la pizarra***

**<https://www.youtube.com/watch?v=i5cy9O9KL4s>**

***Especial sobre diversidad –***

**<https://www.youtube.com/watch?v=AynvH-KRYQM>**

***Representación artística***

**<https://www.youtube.com/watch?v=hnqi-xbYGJg>**

**Recursos:**

**Didácticos:** tablero, marcadores, borrador, sillas, módulo- Textos, dibujos, carteles, láminas, cartulinas, plastilina, etc.

**Físicos:** Aula de clases – Sala de Informática – Sala de Arte.

**Tecnológicos:** Computador, celular, tv, video beam, amplificador de sonido, parlante

**Humanos:** Estudiantes, docente.

**Lúdicos:** Dramatizaciones, dinámicas acerca del tema de estudio, Bailes, Cine foro.

**Método:**

investigativo-

comparativo-

deductivo

Aprendizaje significativo

Inteligencias múltiples

Construcción del conocimiento

Inducción y corrección

Piagetiano

Inductivo – Deductivo

María Montessori

Método Constructivista

**Estrategia:**

Evaluativa

Auto evaluativa

Heteroevaluativa

Cartelera y carteles

Talleres

Revisión

cuadernos

Exposiciones

Resolución

situaciones

problemas

**Fecha**

fecha propuesta

Del 2 de julio de 2022 hasta el 23 de septiembre de 2022 (9 semanas)

de \_\_\_\_\_

de

A continuación, se presenta la planilla con la propuesta transversal por las áreas directamente implicadas en el proyecto de investigación

**Tabla 2**

*Planilla de Planificación y Transversalidad de Áreas.*

<b>Eje Temático</b>	<b>Derechos Básicos de Aprendizajes DBA</b>	<b>Estándares Básicos de Competencias EBC</b>	<b>Indicadores de Desempeño</b>
Colombia y su diversidad étnica y cultural	<p><b>Lenguaje:</b> Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno</p> <p><b>Sociales:</b> Comprende que el paisaje que vemos es resultado de las acciones humanas que se realizan en un espacio geográfico y que, por esta razón, dicho paisaje cambia</p> <p><b>Competencias Ciudadanas:</b> Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).</p>	<p><b>Lenguaje:</b> Comprensión e interpretación textual</p> <p><b>Sociales:</b> Relaciones con la historia y la cultura</p>	<p>-Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica</p> <p>-Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad</p>
Apropiación de nuestra diversidad	<p><b>Lenguaje:</b> Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.</p> <p><b>Sociales:</b> Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.</p>	<p><b>Lenguaje:</b> Comprensión e interpretación textual</p> <p><b>Sociales:</b> Relaciones con la historia y la cultura</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos</p> <p>-Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad</p>
El Medio natural y el valor de nuestro	<p><b>Lenguaje:</b> Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a</p>	<p><b>Lenguaje:</b> Medios de comunicación y</p>	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de</p>

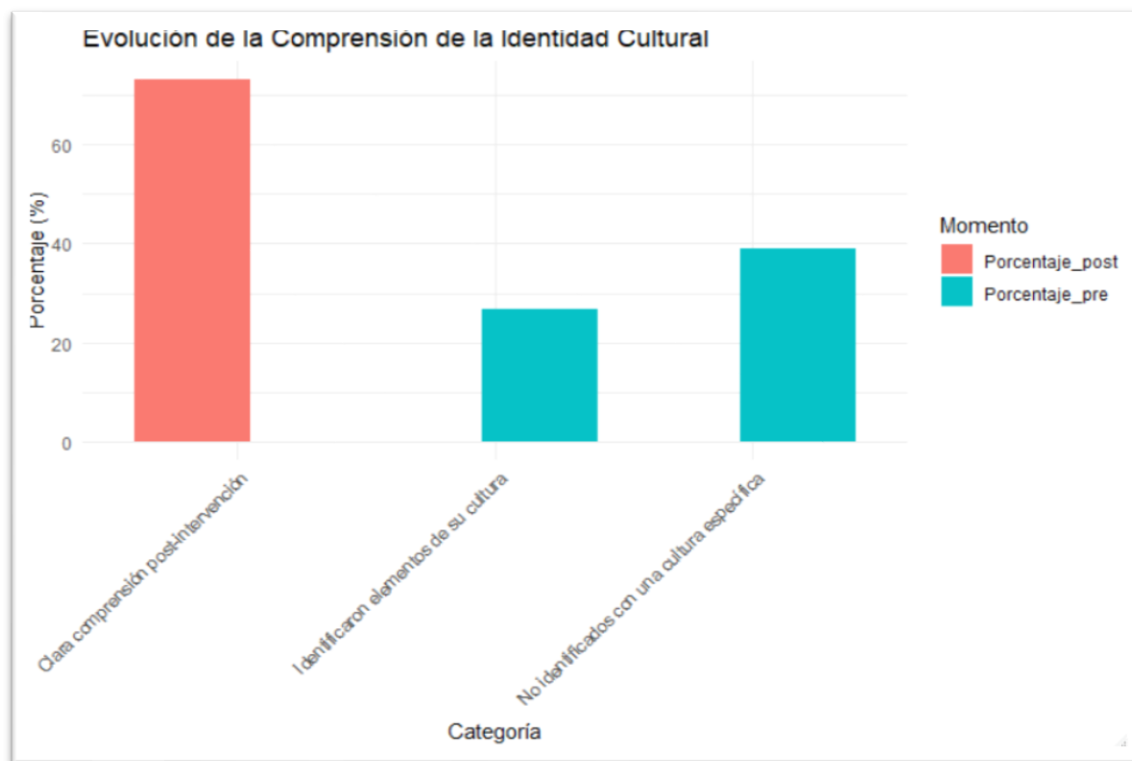
entorno en la construcción de identidad	<p>elementos verbales y no verbales.</p> <p><b>Sociales:</b> Analiza las actividades económicas de su entorno y el impacto de estas en la comunidad</p>	<p>otros sistemas simbólicos</p> <p><b>Sociales:</b> Relaciones espaciales ambientales</p>	<p>comunicación no verbal</p> <p>Valoro aspectos de las organizaciones sociales y políticas de mi entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario.</p>
Auto reconocimiento de identidad cultural	<p><b>Lenguaje:</b> Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos)</p> <p><b>Sociales:</b> Reconoce la organización territorial en su municipio, desde: comunas, corregimientos, veredas, localidades y territorios indígenas.</p> <p><b>Competencias ciudadanas</b> Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa). (Competencias comunicativas).</p>	<p><b>Lenguaje:</b> Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p><b>Sociales:</b> Relaciones ético políticas</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía.</p> <p>Respeto mis rasgos individuales y los de otras personas (género, etnia, religión...)</p>
Construyen ciudadanía	<p><b>Lenguaje:</b> Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular</p> <p><b>Sociales:</b> Reconoce y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en su familia, entre sus amigos y en los compañeros del salón de clase.</p> <p><b>Competencias Ciudadanas:</b> Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato</p>	<p><b>Lenguaje:</b> Ética de la comunicación.</p> <p><b>Sociales:</b> Relaciones ético políticas</p>	<p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales y políticos a los que</p>

	y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. (Conocimientos).		pertenezco (familia, colegio, barrio...).
Reconocen do mi entorno	<p><b>Lenguaje:</b> Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.</p> <p><b>Sociales:</b> Reconoce la organización territorial en su municipio, desde: comunas, corregimientos, veredas, localidades y territorios indígenas.</p> <p><b>Competencias Ciudadanas:</b> Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa). (Competencias comunicativas).</p>	<p><b>Lenguaje:</b> Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p><b>Sociales:</b> Relaciones espaciales ambientales</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>y Valoro aspectos de las organizaciones sociales y políticas de mi entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario</p>
Manifestación de mi identidad	<p><b>Lenguaje:</b> Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular</p> <p><b>Sociales:</b> Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.</p> <p><b>Competencias Ciudadanas:</b> Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa). (Competencias comunicativas).</p>	<p><b>Lenguaje:</b> Ética de la comunicación.</p> <p><b>Sociales:</b> Relaciones con la historia y la cultura</p>	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad...</p>

**Identidad.** La identidad cultural es un pilar fundamental en la construcción del ser y su relación con el entorno. Al inicio del estudio, se evidenció un vacío significativo en el conocimiento y reconocimiento de la identidad cultural entre los participantes. Este desconocimiento inicial no solo reflejaba una falta de autoconciencia sino también una desconexión con las raíces culturales y el entorno.

En las primeras encuestas, solo un 26,8% de los estudiantes pudo identificar elementos de su cultura. Sin embargo, a medida que avanzó el estudio y tras una serie de intervenciones educativas planteadas anteriormente relacionadas con el cine foro, una herramienta pedagógica que Vega (2023) también resalta como valiosa para abordar problemáticas complejas como la discriminación, se logró un cambio significativo en un 73,2% de los estudiantes, después de las intervenciones, afirmaron tener una clara comprensión de su identidad cultural. Este cambio no solo es cuantitativo sino profundamente cualitativo, ya que refleja una transformación en la percepción de sí mismos y en su relación con la sociedad. Finalmente, se observó que el 46.3% se identificaron como afrocolombianos, resaltando una fuerte conexión con sus raíces culturales.

A pesar de este progreso, aún existen desafíos. El hecho de que un 39% de la población no se identifique con una cultura específica sugiere que aún hay trabajo por hacer en términos de fomentar el reconocimiento y la apreciación de la diversidad cultural. Las entrevistas subrayaron la importancia del autorreconocimiento en la apropiación de la identidad cultural. Se observó que la falta de conocimiento o apropiación de una identidad cultural se debía, en gran medida, a la ausencia de una educación previa sobre el tema en el entorno familiar, lo que, a su vez, obstaculizaba la formación de una identidad colectiva.

**Figura 12***Evolución de la Comprensión de la Identidad Cultural*

*Fuente.* Elaboración Propia.

La figura ilustra la evolución de la comprensión de la identidad cultural entre los estudiantes antes y después de las intervenciones educativas implementadas durante el estudio. Los datos se presentan en forma de un gráfico de barras, donde cada barra representa una categoría específica relacionada con la comprensión de la identidad cultural. En el eje X, se presentan las categorías evaluadas: 'Identificaron elementos de su cultura' y 'No identificados con una cultura específica', junto con 'Clara comprensión post-intervención' que representa los resultados obtenidos después de las intervenciones educativas. En el eje Y, se muestra el porcentaje de estudiantes que se identificaron con cada categoría, tanto antes como después de las intervenciones.

Las barras de colores diferentes representan los porcentajes pre y post intervención, permitiendo una comparación directa del impacto de las intervenciones en la comprensión de los estudiantes sobre su identidad cultural. Es importante destacar que la categoría 'Clara comprensión post-intervención' solo tiene datos para el momento posterior a las intervenciones, reflejando el aumento significativo en la comprensión de la identidad cultural, con un 73.2% de los estudiantes afirmando tener una clara comprensión de su identidad cultural después de las intervenciones.

La figura destaca el éxito de las intervenciones educativas en mejorar la comprensión de la identidad cultural entre los estudiantes, aunque también señala que aún existe un segmento significativo de estudiantes que no se identifica con una cultura específica, indicando un área potencial para futuras intervenciones y educación.

**Cultura.** En este contexto, la cultura abarca no solo las tradiciones y costumbres, sino también la valoración y entendimiento de las raíces históricas y antropológicas que conforman una comunidad, este enfoque resuena con el trabajo de Jara (2023), que destaca la rápida adopción del cine como una herramienta educativa para alcanzar objetivos morales, estéticos y cognitivos. A pesar de que los estudiantes compartían ciertas conexiones culturales, como el uso de un vocabulario específico y la práctica de tradiciones comunes, se percibió una comprensión superficial de la historia y la formación de su identidad cultural en el contexto urbano. Inicialmente, más del 35% de las familias de los estudiantes reconocieron no tener un conocimiento profundo sobre su herencia cultural. Además, un 40% de los estudiantes no se asoció con ninguna agrupación cultural, mientras que un 12% admitió desconocer completamente el tema.

El proyecto se diseñó para cultivar una apreciación más profunda de la cultura tanto en los estudiantes como en sus familias, mediante la implementación de intervenciones educativas que

incluyeron cine foros y debates dirigidos. Estas estrategias facilitaron una exploración más profunda y un entendimiento más rico de su herencia cultural.

Se destacó la diversidad regional dentro de la comunidad educativa, identificando una presencia significativa de familias venezolanas, lo que aportó una rica diversidad cultural al ambiente educativo. El proyecto se orientó a transformar la percepción de la diversidad regional, de ser una fuente de conflicto a una oportunidad para fortalecer los vínculos y fomentar el respeto y la aceptación de las diferencias culturales.

Se detectó una notable laguna en el currículo educativo respecto a la educación cultural. Muchas familias tendían a asociar el concepto de cultura con aspectos rurales y distantes, subestimando la riqueza cultural de los entornos urbanos. Durante el desarrollo del proyecto, se hizo un esfuerzo consciente para redefinir y expandir la noción de cultura, promoviendo una comprensión más inclusiva que abarca la diversidad y la identidad cultural en un contexto urbano.

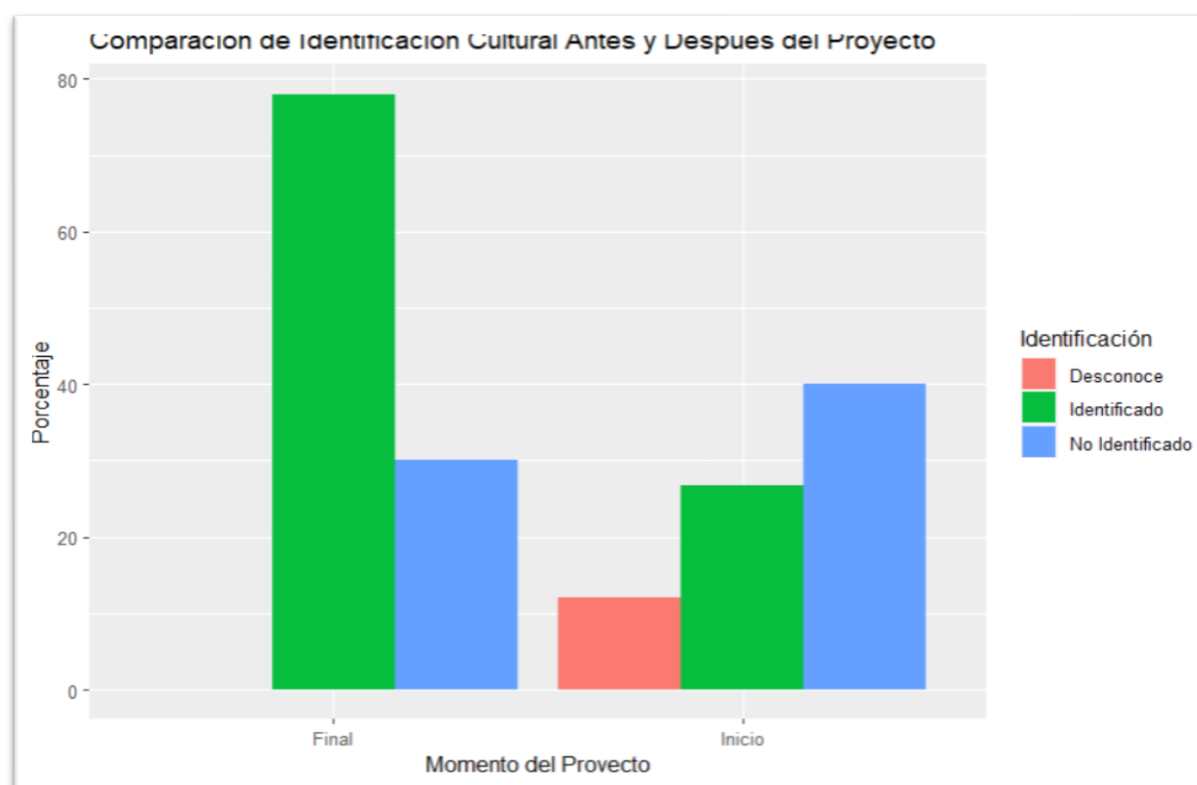
Al concluir el proyecto, se registró un incremento significativo en el reconocimiento y comprensión de la cultura entre los estudiantes y sus familias. Una encuesta realizada post-intervención reveló que un destacado 78% de los estudiantes pudo identificar y describir elementos de su cultura, marcando un crecimiento considerable desde el 26.8% registrado inicialmente. Además, se evidenció un incremento en la identificación con grupos culturales específicos, con un 58% reconociéndose como afrocolombianos, lo que representa un aumento del 10% desde el comienzo del proyecto. Asimismo, se redujo el porcentaje de estudiantes que no se identificaron con ninguna cultura, descendiendo a un 30%.

Este avance representa una victoria no solo cuantitativa, sino también cualitativa, reflejando una profunda transformación en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos

y de su relación con su cultura y la sociedad. Aunque aún queda un camino considerable por recorrer para alcanzar una comprensión plena y abarcadora de la diversidad cultural, los resultados del proyecto demuestran el potencial transformador de una educación que pone en el centro la cultura, fomentando el reconocimiento y la valoración de la riqueza cultural.

### Figura 13

*Comparación de Identificación Cultural antes y después del Proyecto*



*Fuente.* Elaboración Propia.

La figura presenta un gráfico de barras que compara los niveles de identificación cultural de los estudiantes al inicio y al final del proyecto educativo. Los datos están divididos en tres categorías: "Identificado", "No Identificado" y "Desconoce". En el inicio del proyecto, se observa que un 26.8% de los estudiantes se identificaron con una cultura específica, mientras que un 40%

no se identificó con ninguna, y un 12% desconocía completamente el tema. Tras la implementación del proyecto, se evidencia un cambio significativo en estos porcentajes.

Al final del proyecto, un destacado 78% de los estudiantes pudo identificar y describir elementos de su cultura, lo que indica un crecimiento sustancial en su comprensión y reconocimiento cultural. Además, se observa una disminución en el porcentaje de estudiantes que no se identificaron con ninguna cultura, reduciéndose a un 30%. Notablemente, el grupo de estudiantes que desconocía completamente el tema se redujo a 0%, lo que demuestra el impacto educativo y transformador del proyecto.

El gráfico ilustra claramente el éxito del proyecto en fomentar una mayor comprensión y apreciación de la cultura entre los estudiantes, evidenciando una transformación significativa y positiva en su percepción de la identidad cultural.

**Competencias Ciudadanas.** Las competencias ciudadanas engloban la habilidad de los individuos para comportarse de manera ética, responsable y proactiva dentro de su comunidad, este enfoque está en línea con el trabajo de Sánchez et al, (2020), que ve el cine como una herramienta eficaz para conectar los sentidos y emociones, facilitando un aprendizaje integral y una participación más activa en el aula. Al comienzo del proyecto, se detectó que la diversidad cultural y regional presente en el aula daba lugar a conflictos y malentendidos entre los estudiantes.

Existía una visión polarizada del "otro", con una marcada inclinación hacia el enfoque en las diferencias en lugar de las similitudes. Con el objetivo de superar estos obstáculos, el proyecto se dedicó a promover el reconocimiento y apreciación de la diversidad, transformando la riqueza cultural del aula en un recurso educativo valioso. Se incentivó un ambiente de respeto y entendimiento mutuo, fomentando el diálogo como medio para resolver conflictos y valorar las diferencias individuales.

Se identificó una significativa oportunidad de reforzar la educación ciudadana dentro del currículo escolar, integrando contenidos que promueven el pensamiento crítico, la empatía y la responsabilidad social. Los estudiantes fueron motivados a reflexionar sobre su papel como ciudadanos y a reconocer la importancia de una contribución positiva a su comunidad.

Al concluir el proyecto, se registró un notable avance en las competencias ciudadanas de los estudiantes. Según una encuesta post-intervención, el 82% de los estudiantes adquirió una comprensión más profunda de los principios de ciudadanía y convivencia, marcando un incremento significativo desde el inicio del proyecto. Además, el 76% expresó sentirse más seguro y cómodo al expresar sus opiniones y al escuchar a los demás, lo que indica una evolución en su comprensión de las dinámicas grupales.

Se destacó también un crecimiento en la participación activa de los estudiantes en iniciativas comunitarias, con un 68% involucrándose en proyectos de servicio comunitario y actividades que promueven una ciudadanía activa acorde a su edad y formación.

En conclusión, el proyecto ha sido un catalizador en la creación de un entorno más inclusivo y respetuoso, donde los estudiantes no solo aprendieron a valorar la diversidad, sino también a colaborar en la consecución de metas comunes. Aunque hay espacio para el crecimiento y la mejora, los resultados actuales son alentadores, señalando el camino hacia una educación que nutre y fortalece las competencias ciudadanas.

**Valores.** Los valores, entendidos como los principios que orientan nuestras decisiones y comportamientos, fueron un pilar central en este proyecto. Al comienzo, se identificó una marcada deficiencia en términos de respeto y tolerancia entre los estudiantes, aspecto que se manifestaba claramente en sus interacciones diarias. Para abordar esto, se implementaron diversas estrategias pedagógicas enfocadas en fomentar la comprensión y el respeto hacia las diferencias individuales y culturales, este enfoque está alineado con el de Mela et al. (2022), que a través del proyecto Cineduka, también buscó promover una enseñanza no discriminatoria y dialógica. Este enfoque rindió frutos, con un 78% de los estudiantes mostrando una actitud más respetuosa y tolerante hacia sus compañeros al concluir el proyecto, evidenciando un progreso significativo.

La solidaridad también se destacó como un valor crucial a cultivar. Se incentivó la colaboración y el apoyo mutuo a través de diferentes actividades, lo que resultó en un aumento notable de solidaridad; un 70% de los estudiantes demostraron una mayor predisposición para ayudar a los demás y trabajar en equipo.

Se hizo énfasis en la responsabilidad, tanto académica como en el comportamiento diario. Al final del proyecto, un 80% de los estudiantes reflejaron una notable mejora en este aspecto, mostrando una mayor diligencia en el cumplimiento de sus tareas y compromisos.

Un aspecto central del proyecto fue fortalecer la autoestima y el auto-reconocimiento. A través de actividades diseñadas para este fin, se logró que un 75% de los estudiantes mejoraran su percepción de sí mismos, señalando un crecimiento significativo en este ámbito.

Al cierre del proyecto, las encuestas reflejaron una evolución considerable en la adopción de valores esenciales por parte de los estudiantes, destacando una mayor comprensión y valoración de principios como el respeto, la tolerancia, y la solidaridad. Este avance también se

vio reflejado en una elevada autoestima, lo que incentivó una participación más activa en clase y una actitud más proactiva hacia el aprendizaje.

En conclusión, el proyecto no solo fomentó una convivencia más saludable y respetuosa, sino que también creó un ambiente de aprendizaje más armonioso. Los resultados son una prueba palpable del potencial de estrategias educativas bien articuladas para inculcar valores positivos en los estudiantes

## Conclusiones

El proyecto emprendido ha demostrado ser una herramienta poderosa en la promoción de una comprensión más profunda y apreciativa de la cultura, los valores y las competencias ciudadanas entre los estudiantes y sus familias. A continuación, se destacan los puntos más sobresalientes:

En el reconocimiento de la Identidad el cine foro facilitó un espacio donde los estudiantes pudieron auto-reconocerse como agentes culturales, evidenciado por el aumento significativo de estudiantes que pudieron identificar y describir elementos de su cultura, pasando del 26.8% inicial al 78% al final del proyecto. A pesar de estos avances, persisten desafíos significativos, incluyendo una proporción considerable de estudiantes que aún no se identifican con una cultura específica.

En cuanto, a la importancia de la Cultura, el proyecto resaltó la necesidad de una comprensión más profunda y contextual de la cultura, más allá de las tradiciones y costumbres, para fortalecer la identidad individual y colectiva. Se identificó una oportunidad significativa para futuras intervenciones que se centren en fortalecer esta comprensión desde una perspectiva histórica y contextual.

En el desarrollo de Competencias Ciudadanas, se destacó la importancia del auto-reconocimiento y la participación activa de los estudiantes como actores sociales significativos en su comunidad. A pesar de los avances en esta área, existen desafíos pendientes relacionados con la identidad colectiva y la influencia del entorno familiar en la percepción de la identidad.

En la valoración de los valores culturales, se reconoció la necesidad de una enseñanza más profunda y contextualizada de los valores, que abarque una comprensión amplia de la construcción de la identidad y el reconocimiento del otro, evitando una perspectiva meramente regionalista.

En cuanto a la necesidad de estrategias educativas inclusivas, el proyecto subrayó la importancia de implementar estrategias educativas inclusivas, holísticas y adaptadas al contexto específico de los estudiantes, que promuevan la construcción de la identidad y el reconocimiento de la diversidad.

Finalmente, se puede decir que la relevancia de la Investigación en las fases del proyecto demostró la relevancia y necesidad de investigaciones de este tipo en el ámbito educativo, proporcionando insights valiosos para futuras intervenciones y estrategias pedagógicas.

## **Recomendaciones**

Se sugiere continuar utilizando el cine foro como una estrategia didáctica central, dada su eficacia demostrada en fomentar el auto-reconocimiento y la apreciación de la diversidad cultural.

Diseñar intervenciones que sigan fortaleciendo los valores de respeto, tolerancia y solidaridad, y que promuevan una autoestima saludable, utilizando el cine foro como una herramienta para explorar y discutir estos temas de manera profunda y reflexiva.

Fomentar aún más el diálogo y la discusión constructiva a través del cine foro, permitiendo a los estudiantes expresar sus opiniones y aprender de los demás, promoviendo así una convivencia más saludable y respetuosa.

En resumen, el proyecto ha validado la eficacia del cine foro como una estrategia didáctica y recurso pedagógico idóneo para la formación en valores y la educación intercultural, cumpliendo con los objetivos propuestos y sentando una base sólida para futuras intervenciones educativas centradas en la cultura y los valores. Aunque se han logrado avances significativos, aún existen desafíos que deben ser abordados para garantizar una educación inclusiva, contextualizada y adaptada a las necesidades y realidades de los estudiantes.

## Referencias

- Alvira, P. (2011). El cine como fuente para la investigación histórica. Orígenes, actualidad y perspectivas. *Revista Páginas*, 3(4), pp. 135–152. <https://doi.org/10.35305/rp.v3i4.124>
- Bohórquez, M. A. J. (2020). *Cine como estrategia didáctica, para fortalecer la enseñanza de filosofía para niños, a partir de la sistematización de las prácticas*. [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional].  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12158>
- Bolívar, B. B. C. (2018). El cine foro como técnica de investigación cualitativa. *Revista Estudios Psicosociales Latinoamericanos*, 1, 16-22.  
<https://journalusco.edu.co/index.php/repl/article/view/cine%20foro%20t%C3%A9cnica%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa>
- Cárdenas, W. (2017). *Estrategias didácticas de aprendizaje en matemáticas*. . [Tesis Especialización, Universidad Militar Nueva Granada]. <http://hdl.handle.net/10654/16136>.
- Congreso de Colombia (8 de febrero de 1994). Ley General de Educación [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Constitución Política de Colombia [C.P]. (1991).  
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Departamento administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2021). *Población Migrante venezolana en Colombia, Un panorama con enfoque de Género*.  
<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-estadisticas/jul-2021-nota-estadistica-poblacion-migrante-venezolana-panorama-con-enfoque-de-genero.pdf>
- Gallego, M. C. (2014). Socialización y escuela. *Centro Universitario de Estudios Superiores Sagrada Familia—Úbeda Tema*, 2.  
[https://www.academia.edu/27482757/Centro\\_Universitario\\_de\\_Estudios\\_Superiores\\_Sag](https://www.academia.edu/27482757/Centro_Universitario_de_Estudios_Superiores_Sag)

rada\_Familia\_Úbeda\_TEMA\_2\_SOCIALIZACIÓN\_Y\_ESCUELA\_Prof\_Manuel\_Contreras\_Gallego\_45

García Arias, T. (2018). Cine y educación: una propuesta didáctica. *Publicaciones Didácticas*, 150, 13-19. <https://core.ac.uk/download/pdf/235852639.pdf>

Gómez, M. Ó. (2020). *Cine y educación: enlaces y connotaciones pedagógicas*. [Trabajo de Grado, Universidad de Cantabria].

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/19796>

Gutiérrez, G. M. C., Buitrago, J. O. E., & Zapata, S. M. T. (2007). *Proyectos pedagógicos de aula y la construcción de ciudadanía*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Jara, C. B. (2023). Cinema and Education: a history of the discourses in favor of cinematography in schools. *Educação & Realidade*, 48, e121475.

<https://www.scielo.br/j/edreal/a/gfLx3jwZYXqgCfFwCmmdt5vG/?format=pdf&lang=en>

Lahire, B., (2007). Infancia y adolescencia: de los tiempos de socialización sometidos a constricciones múltiples. *Revista de Antropología Social*, 16, 21-37.

<https://www.redalyc.org/pdf/838/83811585002.pdf>

Marrugo, J. E. R. (2022). *Migrantes venezolanos en Colombia. Adaptación e inclusión escolar en la institución educativa Técnico Industrial de Turbaná* [Tesis Doctoral, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15673>

Martínez, S. E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 10(20), 45-52.

[http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor\\_cine\\_aprender\\_ensenar.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor_cine_aprender_ensenar.htm)

Martínez, S. E. (2016). Animar el cine, animar la escuela. *Eularia: Revista digital de comunicación*, 5 (2), 85-902. <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=261>

- Mela, C. J., Torelló, J., & Cobos, D. (2022). Cine, diversidad e infancia: el proyecto Cineduka en escuelas básicas chilenas. *Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación*, 21(41), 1-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8535240>
- Molano L., O.L. 2007. Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69–84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Morín, E. (2011). El cine o el hombre imaginario (R. Gil Novales, Trad.). *Ediciones Paidós*. (Trabajo original publicado en 1972)
- Muñoz, L. y Morales, M. (2014). *El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/items/035397e4-0794-4d6e-ad5e-9328c7527189>
- Nikolaou, G.& Kanavouras, A. (2006). Identidad y Pedagogía Intercultural. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 20 (1), 61-90. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411310004.pdf>
- Pilataxi, A.N. E. (2022). *Cine para el aprendizaje de estudios sociales en los estudiantes de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa “17 de Julio” de la parroquia el Sagrario en la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura febrero–julio 2021* [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12336>
- Sánchez, A. E., Férez-Mora, P. A., & Monroy-Hernández, F. (2023). The use of films in the teaching of English as a foreign language: a systematic literature review. *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education*, 8(1), 10. <https://sfleducation.springeropen.com/articles/10.1186/s40862-022-00183-0>

Sánchez, T. W. C., Uribe Acosta, A. F., & Restrepo Restrepo, J. C. (2020). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20), 1-24.

<https://revistas.itm.edu.co/index.php/trilogia/article/view/1212>

Serrano, M. J. L. (2019). El cine como propuesta pedagógica en el alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria. *El Futuro del Pasado*. 10, 327-341.

<https://revistas.usal.es/uno/index.php/1989-9289/article/view/24963>

Vega, A. (2023). Cine foros y educación intercultural. *Educación y Ciencia*, 27, 1-21.

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/15662](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/15662)

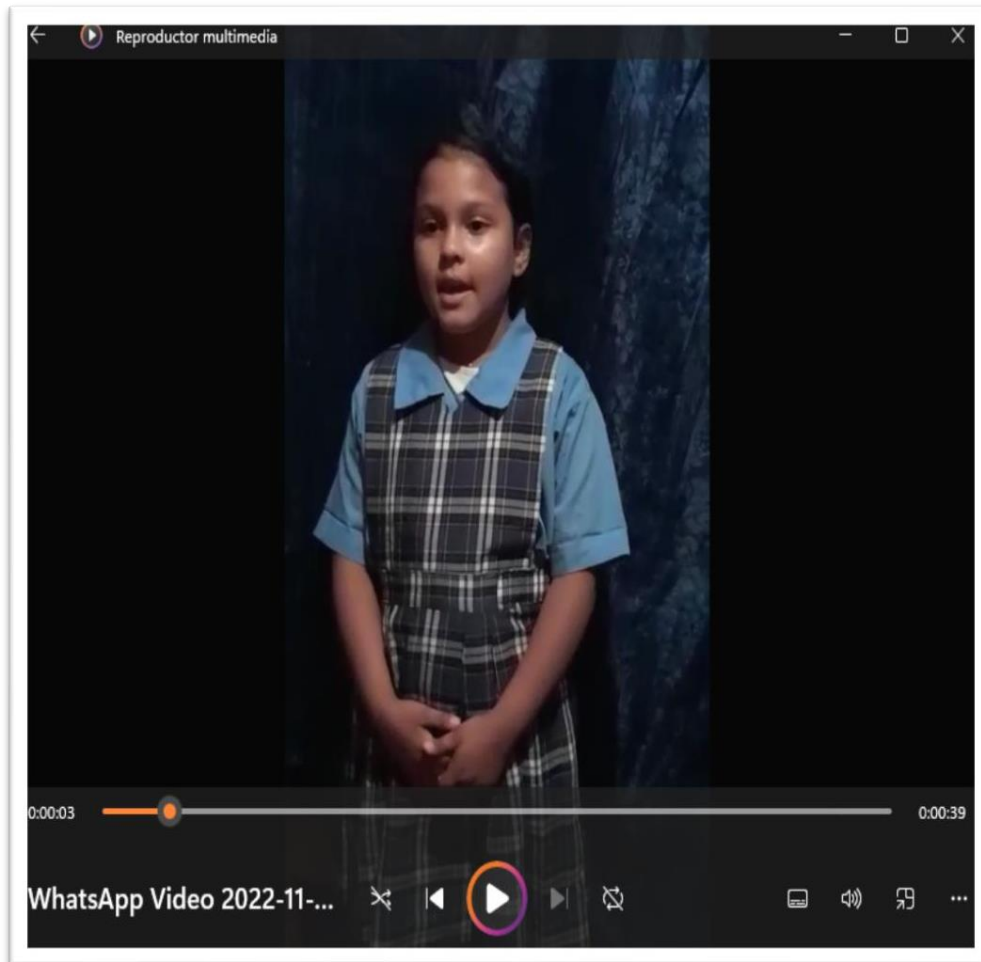
Villalba, T. Y. (2021). *La educación intercultural a través de los cuentos y las películas*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50059/TFG-L3011.pdf?sequence=1>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Entrevistas a Estudiantes*



## Apéndice B

### *Socialización del Proyecto a la Comunidad*



# Apéndice C

## Formato de Asistencia

PROYECTO COMUNITARIO - MUESTRA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL PARA FOMENTO DE COMPAÑEROS IDEALES

FORMATO DE ASISTENCIA

Por favor diligencie este formato en formato carta y diligencie toda la información requerida.

NOMBRE DEL EVENTO: **E. (CINE NOS CUENTA) MUESTRA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**  
 LUGAR: **SANTA ROSA DE LIMA**  
 ORGANIZADOR: **JORGE WILSON**  
 OBJETIVO DEL EVENTO: **SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO**

ELABORACIÓN DEL EVENTO (señale con X según corresponda):  
 Capacitación:   
 Recurso:

Actualización de la información:  
 Actualización de la información:        
 Actualización de la información:

Nº	NOMBRES	APellidos	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION	FECHA	NIVEL DE EDUCACION	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO O FAX DE CONTACTO	FIRMA(S)
1	Val	Acillo	409864979	NP	Bachiller		31044488	Val
2	Alfonso	Valente	104560958	NP	Bachiller		30280045	Alfonso
3	Wladimir	Jimenez	114520365	NP	Bachiller		30555288	Wladimir
4	Kenny	De los Rios	100598065	NP	Bachiller		30770667	Kenny
5	Jairo	Castro	100225729	NP	Bachiller	309602010	309602010	Jairo
6	Rosa	Castro	100800007	NP	Bachiller		30322892	Rosa
7	Yuri	Reyes	101965976	NP	Bachiller		300163507	Yuri
8	Hilarios	Olivero	100758271	NP	Bachiller		30007257	Hilarios
9	Fernando	Roa	100758271	NP	prof. Universidad	fernando.roa@unl.edu.ec	30007257	Fernando
10	Andrés	Betancourt	9786367	NP	prof. profesional	andresbetancourt@unl.edu.ec	30007257	Andrés
11	Maribel	Salas	101009188	NP	Comunista	maribel.salas@unl.edu.ec	30007257	Maribel
12	Alvaro	Estrella	4536147	1	Técnica	alvaro.estrella@unl.edu.ec	30007257	Alvaro
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

(\*) Si el participante no asiste, se debe marcar con una X en la columna de asistencia. En caso de no asistir, se debe marcar con una X en la columna de no asistencia.

## Apéndice D

### *Desarrollo del Foro*

