

**la educación inclusiva a través de la pedagogía teatral para la transformación en el  
escenario educativo en la institución José Eusebio Caro**

Paola Andrea Díaz Chagiendo

Paula Andrea Ledezma Álzate

Asesor

Roberto Fabián Gaviria Gómez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

2023

### **Declaración de Derechos de Propiedad Intelectual**

Las autoras de la presente propuesta manifiestan que conocen el contenido del Acuerdo 06 de 2008, Estatuto de Propiedad Intelectual de la UNAD, Artículo 39 referente a la cesión voluntaria y libre de los derechos de propiedad intelectual de los productos generados a partir de la presente propuesta. Asimismo, el contenido del Artículo 40 del mismo Acuerdo, relacionado con la autorización de uso del trabajo para fines de consulta y mención en los catálogos bibliográficos de la UNAD.

### **Agradecimientos**

En primer lugar, deseamos expresar nuestro agradecimiento a Dios, quien nos ha guiado en este camino y nos ha fortalecido espiritualmente para llevar a cabo este proyecto con éxito.

Extendemos nuestra profunda gratitud a todas las personas que desempeñaron un papel fundamental en la realización de esta importante meta para nosotras. Apreciamos enormemente las palabras de aliento, los conocimientos compartidos, los valiosos consejos y la dedicación que nos brindaron.

Por último, pero no menos importante, queremos expresar nuestra gratitud hacia nuestra familia, quienes han sido el motor que impulsó todo este proceso. Siempre nos han brindado su apoyo incondicional, motivación constante, infinita paciencia y comprensión. Su amor inquebrantable ha sido la fuerza impulsora detrás de nuestro éxito. ¡Muchas gracias!

## Resumen

El presente trabajo surge del interés por la observación las relaciones intrapersonales e interpersonales de los estudiantes del grado transición de Institución Educativa José Eusebio Caro, quienes carecen de empatía hacia sus compañeros generando exclusión, maltrato físico y psicológico; teniendo en cuenta lo anterior, se resalta la importancia de generar espacios seguros, afectivos y libres.

Para contribuir a solución de dicha problemática, se proponen estrategias de pedagogía teatral, tomando como eje central la estrategia didáctica del uso de títeres, dirigida a fortalecer las relaciones entre los estudiantes y como este se considera un valor agregado para la creación de ámbitos educativos transformadores. Lo anterior mediante metodologías activas que tienen como finalidad ser un recurso de flexibilidad de los ambientes escolares, los cuales influyen en los ámbitos educativos innovadores e incluyentes.

El enfoque de la investigación es cualitativo, ya que se centra en analizar, comprender y profundizar los fenómenos, teniendo en cuenta el sujeto de investigación en su ambiente y los aspectos que lo rodean e inciden de alguna manera. Este enfoque busca comprender las perspectivas de los individuos o grupos de personas a los que se observa e investiga, considerando sus experiencias, opiniones, situaciones o problemáticas a las que se enfrentan conociendo de esta forma como subjetivamente perciben su realidad (Guerrero, 2016).

***Palabras clave:*** Innovación educativa, Educación inclusiva, inteligencia emocional.

### **Abstract**

The present study emerges from an interest in observing students in the Transition Grade at the José Eusebio Caro Educational Institution, who lack empathy towards their peers, leading to exclusion and both physical and psychological mistreatment. Considering this, the importance of creating safe, nurturing, and inclusive spaces is emphasized.

To address this issue, pedagogical theater strategies are proposed, with the central focus on the didactic use of puppets. These strategies aim to strengthen the bonds of inclusive education and their formative value in the creation of transformative educational environments. This will be achieved through active methodologies designed to be a flexible resource within school settings, influencing innovative and inclusive educational contexts.

The research approach adopted is qualitative, as it centers on analyzing, comprehending, and delving into phenomena while considering the research subject within their environment and the surrounding factors that affect them. This approach seeks to understand the perspectives of the individuals or groups under observation and investigation, considering their experiences, opinions, situations, or issues they face, thus gaining insight into how they subjectively perceive their reality (Guerrero, 2016).

***Keywords:*** Educational innovations, Education inclusive, emotional intelligence

## Tabla de contenido

Introducción .....	11
Justificación .....	13
Objetivos .....	15
Planteamiento del problema.....	16
Formulación del problema .....	16
Marco teórico .....	19
Primera infancia en Colombia .....	19
Educación inicial.....	20
Educación inclusiva .....	22
Inclusión y equidad desde la primera infancia en Colombia .....	23
Educación teatral en el aula .....	24
El teatro en la primera infancia.....	25
El teatro como propuesta para fomentar la inclusión en un aula de clase .....	26
Referente contextual .....	27
José Eusebio Caro- Sede Los Campos.....	27
Población: .....	29
Metodología .....	30
Enfoque .....	30
El método .....	31
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información .....	34

Población estudio .....	35
Procedimiento de análisis .....	37
Registro de la información.....	37
Marco legal: Consideraciones éticas.....	39
Resultados.....	41
<i>Nota.</i> Categorías que surgieron a partir del análisis. Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes.....	41
<i>Nota.</i> Categorías que surgieron a partir del análisis. ....	42
Interacción y comportamiento de los estudiantes en el aula de clase .....	42
Comportamientos difíciles de controlar.....	43
Repiten comportamientos .....	45
Las emociones en el aula de clase.....	46
Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes .....	47
Ambiente en el aula de clase.....	47
Pacto de aula .....	48
Adecuación en el aula de clase .....	48
Autores que influyen en la práctica .....	48
Enseñar para avanzar .....	49
Materiales que implementa en clases.....	50

Comunicación entre los estudiantes.....	50
Comunicación asertiva:.....	50
Propuesta: títeres como estrategia pedagógica para ambientes incluyentes .....	51
Fase 1: Diseño.....	52
Módulo 1: Reconocer mis emociones:.....	53
Módulo 2: Trabajo colaborativo .....	54
Módulo 3: Ambientes incluyentes .....	57
Fase 2. Implementación de la propuesta de títeres .....	58
Fase 3. Resultados.....	73
Discusión.....	76
Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes	76
Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes:	
.....	78
Conclusiones y recomendaciones .....	86
Recomendaciones .....	88
Referencias bibliográficas.....	90
Apéndices.....	97

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Fases de la investigación.....	32
<b>Tabla 2</b> Población objeto de estudio .....	36
<b>Tabla 3</b> Registro de la información de entrevistas .....	38
<b>Tabla 4</b> Registro de la información de los Diarios de campo .....	39
<b>Tabla 5</b> Categorías selectivas.....	41
<b>Tabla 6</b> Categorías de las condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes: .....	42
<b>Tabla 7</b> Categorías de las condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes .....	47
<b>Tabla 8</b> Diseño de la propuesta de títeres .....	52

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Respuestas de los padres sobre la conducta de sus hijos.....	44
<b>Figura 2</b> Respuestas de los padres sobre la colaboración de sus hijos .....	45
<b>Figura 3</b> Personajes principales .....	54
<b>Figura 4</b> Visualización de la película “Intensamente” .....	58
<b>Figura 5</b> Cartilla de emociones .....	59
<b>Figura 6</b> Dibujo de emociones .....	60
<b>Figura 7</b> Elaboración de Cartelera .....	60
<b>Figura 8</b> Imitación de emociones.....	62
<b>Figura 10</b> Imitación de vocales.....	63
<b>Figura 11</b> Imitación de expresiones faciales.....	63
<b>Figura 12</b> Cantando.....	64
<b>Figura 13</b> Cantando y aplaudiendo .....	65
<b>Figura 14</b> Trabajo docente- Estudiantes .....	66
<b>Figura 15</b> Dibujo experiencias.....	67
<b>Figura 16</b> Intercambio de ideas.....	67
<b>Figura 17</b> Galería de emociones .....	68
<b>Figura 18</b> Mural de las emociones.....	69
<b>Figura 19</b> Creación de los títeres .....	69
<b>Figura 20</b> Pintando el títere.....	70
<b>Figura 21</b> Títeres de la emoción .....	71
<b>Figura 22</b> Rincón teatral .....	72
<b>Figura 23</b> Actuando- creando con el teatrín y las emociones .....	72

## **Introducción**

La educación inclusiva es un movimiento cuyo propósito es revolucionar las dinámicas educativas, convirtiendo los centros de enseñanza en entornos abiertos, colaborativos, diversos y participativos, accesibles para todas las personas de la sociedad. En este contexto, el teatro se destaca como una valiosa herramienta educativa para fomentar la inclusión y el crecimiento integral de los estudiantes de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

En consonancia con las necesidades y demandas de la interacción en el aula de clase, este proyecto propone la concepción, planificación y ejecución de una propuesta pedagógica en la que se implemente pedagogía teatral y que este contribuya a la inteligencia emocional de los estudiantes. Su objetivo primordial radica el crecimiento en dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y personales.

Al mismo tiempo, busca promover el desarrollo de una serie de habilidades sociales y personales que serán de gran utilidad en un mundo contemporáneo marcado por la diversidad y la globalización. En tal sentido, este trabajo de investigación se conforma por 7 capítulos.

El Capítulo I contiene información sobre la formulación del problema, pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y la respectiva justificación; el segundo capítulo, contiene el marco teórico en el que se expone la educación inicial e inclusiva, y como estas dos han sido de gran efecto en Colombia, además se expone la progresividad de lo que es la educación teatral en el aula.

El capítulo III presenta el contexto institucional y poblacional; capítulo IV, la metodología con su respectiva orientación del enfoque, el método, las técnicas e instrumentos

para recolectar la información, población de estudio, procedimientos de análisis, registro de la información y el marco legal para proteger la privacidad de los sujetos de estudio.

El capítulo V, los resultados que contiene tres subcategorías: Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes, Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes y propuesta: títeres como estrategia pedagógica; capítulo VI, discusión y el último capítulo VII, conclusiones y recomendaciones

### **Justificación**

Esta investigación tendrá en cuenta la importancia de la educación inclusiva en el escenario educativo para promover estrategias desde un enfoque pedagógico teatral, cuya finalidad será proteger y brindar oportunidades a los niños con alguna dificultad o barrera en su proceso de aprendizaje, hasta llegar al proceso de materializar estrategias que permitan la construcción de espacios pertinentes y de calidad.

Por lo tanto, se resalta que el impacto desde un enfoque psicosocial permitirá desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, creativas y sociales, al mismo tiempo que les permite explorar su mundo emocional y expresivo, las cuales serán fundamentales para garantizar que los estudiantes, independientemente de sus diferencias, tengan acceso a una educación de calidad que les permita desarrollar su potencial y participar plenamente en la sociedad.

Desde el impacto social, se otorgará al estudiante derecho a la educación, ya que todo tienen derecho a una educación de calidad, y la educación inclusiva garantizara que se respeten y se cumplan estos derechos, independientemente de las diferencias individuales; así mismo, reducción de la discriminación y la exclusión social al fomentar la igualdad y el respeto por la diversidad. Al involucrar a estudiantes con discapacidades y otras diferencias en el aula, se eliminan los estereotipos y se crea una sociedad más justa y equitativa.

Además, se busca fomentar la empatía y la comprensión entre los estudiantes, que les permite aprender de las diferencias de los demás y valorarlas. Esto ayuda a fomentar una cultura de inclusión y respeto en la sociedad en general.

Se aspira que, a través de la reflexión, análisis, investigación, conceptualización se consoliden estrategias y herramientas pedagógicas (material didáctico y guías de clases) que

permitirán ejercer de una manera excepcional las funciones de un maestro durante su labor en la primera infancia.

Para cumplir con los propósitos esta investigación se propone un diseño bajo el enfoque cualitativo el cual permitirá implementar estrategias pedagógicas a través del teatro para la creación de ámbitos educativos innovadores e incluyentes para los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro. Dicho enfoque permitirá develar realidades sociales, construir vidas y escenarios que han impactado al ser.

Al determinarse el enfoque, el método será *investigación acción Educativa (IAE)*, las técnicas de recolección de datos (*observación no participante, diarios de campo, entrevistas a profundidad*), los instrumentos (*Diario de campo, guiones de entrevistas y matriz de codificación*) y la técnica de análisis de datos (*teoría fundamentada*).

La investigación-acción educativa (IAE) es un enfoque de investigación que se enfoca en mejorar la práctica educativa y el aprendizaje en el aula. Los profesores y los estudiantes colaboran con el investigador para identificar los problemas que afectan el aprendizaje, desarrollar estrategias para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, y evaluar la efectividad de las intervenciones.

Lo anterior concederá desarrollar un proceso de investigación que permitirá recopilar datos, interpretarlos y extraer conclusiones con el fin de proponer estrategias pedagógicas inclusivas desde la innovación considerando el contexto y las características de los estudiantes.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Implementar estrategias pedagógicas a través del teatro para la creación de ámbitos educativos innovadores e incluyentes para los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro

### **Objetivos específicos**

Caracterizar las necesidades y estrategias pedagógicas para la creación de ámbitos educativos innovadores e incluyentes.

Implementar estrategias pedagógicas a través la estrategia didáctica del uso de títeres

Evaluar las estrategias pedagógicas que proporcionan ambientes educativos innovadores e incluyentes.

## **Planteamiento del problema**

### **Formulación del problema**

La educación inclusiva se caracteriza por identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación, siendo la educación un factor clave para la actual sociedad multicultural (UNESCO, 2020), ya que brinda a los estudiantes oportunidades equitativas, independientemente de sus diferencias culturales, físicas, cognitivas y sociales.

Considerar la inclusión en el aula de clases, permite que se eduque desde la diversidad y se eliminen todo tipo de barreras que excluyen o discriminan al niño y le impiden lograr un desarrollo integral (Blanco, 2006); además garantiza el respeto por su etnia, género, discapacidad, excepcionalidad, edad, credo, y generar condiciones de atención especial a las poblaciones que lo requieran (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2006). Este hecho obliga al docente a desarrollar transformaciones en su práctica pedagógica que le permitan hacer intervenciones integrales, inclusivas y de la manera más armónica posible para los niños y niñas, generando cambios en el entorno de aprendizaje (Barrios, 2018).

Ahora bien, para lograr la efectividad de la inclusión en una institución educativa, es indispensable trabajar desde el reconocimiento de la diversidad, la construcción de espacios seguros, afectivos y libres, donde el infante tenga la posibilidad de ser autónomo, de expresarse sin miedo y sin restricciones, de igual forma se debe hacer un énfasis en la educación basada en el respeto y el conocimiento de la diversidad que existe en Colombia, y empleando como alternativa para llegar a ello se debe considerar el teatro como estrategia pedagógica.

Por ende, si se pretende trabajar con un enfoque desde la educación inclusiva en las instituciones de educación, los docentes deben ser innovadores, transformadores y flexibles en el momento de evaluar y abordar contenidos ya que deben tener en cuenta la diversidad en el aula, además de generar conciencia social y ambientes significativos en la vida de los infantes, sentido que será otorgado y reflexionado gracias a la pedagogía teatral.

En tal sentido, para García-Castro y Palomera (2012).la pedagogía teatral a través de la estrategia didáctica del uso de títeres será considerada como eje de la educación inclusiva, radica en que sus bases epistemológicas contengan un enfoque histórico cultural, siendo el principio social la base de este enfoque, a su vez este modelo integra e implementa los apoyos y barreras, las comunidades de aprendizaje, los ritmos de aprendizaje y la gestión de procesos socio educativos (Acero, et. al., 2018) fundamentales para la construcción de procesos de aprendizaje

De igual manera, es importante resaltar que al suscitarse referencias como: “actores somos todos, y ciudadano no es aquel que vive en sociedad: ¡Es aquel que la transforma!” (Boal, 2009), otorga protagonismo al accionar durante los años 60, donde el teatro oprimido dio pie a un camino de humanizar la humanidad y transformar la sociedad, así mismo convirtiéndose en una forma artística, que constituye una herramienta de conocimiento y transformación de la realidad al servicio del sujeto, de la comunidad y del entorno (Mouton, 2010), siendo lo anterior muestra e inicio de una expresión pedagógica teatral.

Sin embargo, se ha evidenciado la falta de educación a la diversidad y se tiene como consecuencia la exclusión social, por este motivo se quiere generar una transformación de los

procesos de enseñanza- aprendizaje en la institución educativa, abordando estrategias para conducir a una educación inclusiva (MEN, 2017; Carvajal-Cabrera, et al.,2017).

Las particularidades mencionadas sobre el escenario educativo para promover estrategias desde un enfoque pedagógico teatral implementando la estrategia didáctica del uso de títeres, no han sido objeto de estudio sistemático, de acuerdo con la revisión bibliográfica. Por lo anterior, este trabajo de investigación se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo las estrategias pedagógicas basadas en el teatro pueden contribuir a la creación de espacios educativos innovadores e inclusivos para los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro?

### **Marco teórico**

En la presente investigación se busca revisar y analizar una sustentación conceptual sobre la inclusión educativa infantil, como un proceso de cambio en el sistema educativo considerando el contexto urbano, tomando como referencia un soporte teórico de la educación inicial y primera infancia, educación inclusiva y la educación teatral en el aula, para fundamentar y encaminar la construcción de una educación para todos.

Lo anteriormente mencionado se considera pertinente para el desarrollo de la investigación, ya que se quiere profundizar en aspectos que estén relacionados con el tema de estudio y con la normatividad nacional e internacional. Finalmente, para una mayor comprensión se desglosa cada uno de estos conceptos, los que, a su vez, se constituyen en la estructura fundamental del cuerpo de la investigación

#### **Primera infancia en Colombia**

La primera infancia en Colombia tiene como objetivo garantizar el ejercicio de los derechos de los niños y niñas menores de 6 años y de las madres gestantes y lactantes, en los escenarios familiar, comunitario e institucional, para lograr su desarrollo y protección integral, contribuyendo así al logro de la equidad e inclusión social en Colombia (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2015).

Existe una política que favorece a la primera infancia en Colombia cuyo objetivo es promover el desarrollo integral desde la gestación hasta los 6 años (Política Pública para la Primera Infancia, 2006). La primera infancia desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil, influyendo en diversas áreas como la biológica, psicológica, cultural y social. Además,

tiene un impacto significativo en la formación de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social de los niños y niñas (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2015).

Es esencial reconocer que la primera infancia constituye un período crucial en el desarrollo infantil, lo que implica la necesidad de brindar una atención integral a todos los niños y niñas. Todas las inversiones realizadas durante estos años de vida no solo tienen un impacto directo en el bienestar de los niños y niñas, sino que también perduran a lo largo de toda su vida.

La participación de los organismos gubernamentales y de la sociedad civil en su formulación le confiere el estatus de política pública. Asimismo, esto traslada el tema de la primera infancia del ámbito privado al público. En este contexto, una política pública se define como *una colaboración entre el Estado y la sociedad para identificar un problema y determinar las acciones necesarias para resolverlo* (Aguilar, 2005).

Desde esta perspectiva, el cumplimiento de los derechos de la primera infancia, aunque involucra no solo al Estado sino también a las familias y la sociedad, recae directamente en la responsabilidad del Estado para asegurar las condiciones materiales, legales e institucionales que garanticen el respeto, la promoción, el cumplimiento y la protección de los derechos de todos los niños y niñas. Estos derechos prevalecen sobre los derechos de otros y deben ser protegidos a través de mecanismos eficientes, diseñados con criterios de accesibilidad, disponibilidad, permanencia y aceptación social y cultural.

### **Educación inicial**

En Colombia, la educación inicial ocupa un lugar importante en las políticas de gobierno, generando acciones pertinentes que brindan atención, oferta de programas y proyectos que inciden en la generación de mejores condiciones de vida para los niños en sus primeros años de

vida. Esta educación, según el MEN (2019), se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. Es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se plantea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños (MEN, 2018.). Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

Del mismo modo el ICBF (2014), define la educación inicial como un proceso intencionado, permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros. Desde este punto de vista la educación inicial se caracteriza por ser un derecho impostergable de los niños y niñas desde el estado de gestación hasta aproximadamente los 6 años de edad el cual se debe tener en cuenta desde la educación hasta las necesidades que posee cada infante.

La UNESCO (2020) refiere que la atención y educación de la primera infancia no solo contribuye a preparar a los niños desde la escuela primaria. También se trata de desarrollar un objetivo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, velando por su bienestar y su aprendizaje a lo largo de toda la vida. La atención integral para la primera

infancia tiene como objetivo potenciar a los ciudadanos abiertos, capaces y responsables del futuro y afirma que una de las mejores inversiones que un país puede emprender con miras a favorecer el desarrollo de sus recursos humanos, la igualdad entre los sexos y la cohesión social, y a reducir el coste de los programas de recuperación ulteriores, desempeñando de esta manera un papel crucial para los niños desfavorecidos ya que les permite compensar las deficiencias de su contexto familiar y combatir las desigualdades en el plano educativo (UNESCO, 2020).

### **Educación inclusiva**

La UNESCO (2020) define la educación inclusiva como un proceso que identifica y responde a la diversidad y a las necesidades de todos los estudiantes, mediante el acceso y la participación a la educación, los servicios públicos, las culturas y las comunidades, contribuyendo a los espacios educativos. De este modo este proceso involucra cambios y modificaciones en las estrategias, en los contenidos y en los ambientes educativos para que estos sean integradores de todas las diferencias, necesidades y particularidades y con la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as

Por otro lado la UNESCO (2020) refiere que cada niño y niña tiene distintos intereses, capacidades y necesidades de un aprendizaje distinto, además menciona que los sistemas educativos tienen que estar diseñados para generar una educación inclusiva y estar prestos para recibir y brindar una educación de calidad a niños y niñas que por algún motivo presentan algunas necesidades educativas en contextos pedagógicos escolares y extraescolares, con el fin de generar una educación inclusiva para reflexionar y transformar los sistemas educativos.

Al referirse a la educación inclusiva, es necesario hacer una distinción en los términos para una mejor comprensión del alcance de su significado. Así, tenemos que la educación significa la construcción del conocimiento individual a partir de la incorporación e

internalización de las pautas culturales, que incluye el compartir conocimientos, y se constituye en la base necesaria para el aprendizaje. Del mismo modo, si se analiza el término inclusión desde la perspectiva educativa, es hacer efectivo el derecho a la educación para todos, contemplando la igualdad de oportunidades, la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación en el contexto físico y social (Parra, 2010; Dussan, 2010).

Otros autores como, Hehir (2005), Ainscow (2001;2005), Villa (2013), argumentan que la educación inclusiva es esencial para garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación de calidad y que esto requiere una atención cuidadosa a la planificación y el diseño de los entornos educativos, la inclusión es un proceso continuo que debe ser abordado a través de la colaboración entre los maestros, los estudiantes y las familias, además cada uno de ellos presenta un marco para la inclusión que se centra en el desarrollo de entornos que sean accesibles y significativos para todos los estudiantes.

### **Inclusión y equidad desde la primera infancia en Colombia**

La educación inclusiva y con equidad es aquella que es inherente a la condición física o cognitiva del ser humano, tomando las diferencias como características únicas e irrepetibles, en la cual se resalta el pensar, sentir, actuar, las habilidades de la vida como características únicas de cada ser (Decreto 1421, 2017).

Por lo anterior ante la diversidad que puede existir en el aula de clase como fuente de riqueza y aprendizaje, se debe llevar a cabo procesos de innovación y mejoramiento escolar para reestructurar las prácticas educativas, y así disminuir las barreras que impiden el aprendizaje y la participación, potencializando recursos que apoyen los procesos de los estudiantes.

En tal sentido la educación inclusiva con equidad se enfoca en mejorar e innovar la educación mediante el propósito de fomentar la presencia, el rendimiento y la participación de

todos los estudiantes en el entorno escolar. Esto se aplica especialmente a aquellos estudiantes son más vulnerables a la exclusión, el fracaso escolar o la marginación. Para lograrlo, se deben identificar y eliminar las barreras que obstaculizan este proceso (Ainscow et al., 2006).

Ahora bien, la educación inclusiva en Colombia cuenta con tres procesos fundamentales que deber ser abordados con el fin de favorecer, promover y garantizar la educación de los niños y niñas a lo largo de su trayectoria educativa. El primer proceso es el acceso, el cual implica la movilización social, la organización de la oferta educativa el ingreso al sistema educativo; la permanencia a través del apoyo que incluye transporte, alimentación y acciones para el seguimiento educativo; y calidad, donde el estudiante logre con gran satisfacción sus aprendizajes en cada grado y nivel educativo (Decreto 1421, 2017). Promoviendo la participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones.

### **Educación teatral en el aula**

Un recurso didáctico para el aula de clase es el teatro, permitiendo desarrollar estrategias pedagógicas especialmente en la escuela donde el juego y la creatividad son elementos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido, podemos afirmar que el teatro antiguo mantiene su estructura ajustada a las nuevas propuestas escénicas que se desarrollan en los contextos educativos que apropian este arte como alternativa de innovación pedagógica (Orozco y Moraña, 2020).

La expresión dramática es el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas (Vieites, 2017; Abarca- Rodríguez, 2013).

La educación teatral en el aula impulsa al docente a crear, innovar y construir un ámbito educativo para que el estudiante desarrolle sus capacidades cognitivas y actitudinales, demostrando que el rol del docente es definitivamente objetivo, sin embargo, no se puede desconocer la subjetividad “como un paliativo de la problemática que existe al interior de los procesos de formación” (Barrantes, 2014, p. 2). Cuando se profundiza en esta relación (objetividad-subjetividad) se desdibuja el sentido ético del maestro como sujeto.

### **El teatro en la primera infancia.**

El teatro para niños es una herramienta educativa por excelencia ya que da vía libre a la imaginación, fortalece las capacidades expresivas (Orales y corporales), permitiendo potencializar las habilidades comunicativas y sociales y a su vez sociales que conlleva que los estudiantes se sientan seguros de sí mismos y potencialice la autoestima (Morales y Botnia, 2020; Femenia, 2016).

El teatro implementando en aula fomenta el trabajo colaborativo, dado que inician a trabajar para conseguir un solo objetivo, ejercita la memoria ya que deben s necesario que mantengan una concentración constante y revisen todas sus intervenciones, esto les será de gran utilidad para perfeccionar sus estrategias de memoria, retención y aprendizaje (Calderón, 2020).

En el proceso se inculcan valores y experimentan nuevos sentimientos, puesto que al dramatizar situaciones deben dar una respuesta de comportamiento y sentimiento, brindando la oportunidad al estudiante que expresan diferentes emociones para darle personalidad o vida al personaje que interpreten, así mismo la interacción continua con otros compañeros permite sentir empatía y seguridad en sí mismos (Femenia, 2016).

### **El teatro como propuesta para fomentar la inclusión en un aula de clase**

La implementación de teatro en el aula se considera una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión en el aula de clases por parte del docente, estudiantes y padres de familia (Vieites, 2017). La implementación de la pedagogía teatral es un ejercicio que no solo pretende potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, sino fortalecer las competencias emocionales y sociales en los alumnos y generando aportes para el cambio de aquellos roles sociales de los alumnos con menores destrezas sociales (García-Castro y Palomera, 2012).

Así mismo, el teatro estimula el desarrollo de la imaginación, permitiendo a los estudiantes explorar y expandir su creatividad. Además, ofrece oportunidades para fomentar la colaboración en proyectos en equipo, promoviendo el trabajo conjunto y la cooperación entre los participantes, a su vez, el teatro es un vehículo eficaz para transmitir a los estudiantes y a los maestros valores de respeto, tolerancia y solidaridad, presentándose como una herramienta útil para el desarrollo de habilidades interpersonales, de autoconocimiento, lingüísticas, de expresión para interiorizar los papeles y los acuerdos sociales (Vieites, 2017).

## Referente contextual

### José Eusebio Caro- Sede Los Campos

La Institución ha pasado por transformaciones significativas en su modalidad, desde la época de 1952 cuando era la imponente **Normal Nacional de Varones José Eusebio Caro**, la cual, aportó a nuestra querida Popayán, como a la nación un legado de excelentes profesionales. A partir de 1999 con la reestructuración de las normales, deja de ser formadora de maestros y se convierte en **Colegio Técnico**, esta modalidad no tuvo los alcances esperados, lo que la llevó el 6 de agosto de 2003 a cambiar **por Institución Educativa Académica**, conservando únicamente el nombre del poeta hasta el día de hoy.

La Institución se encuentra ubicada geográficamente al occidente de la ciudad de Popayán, comprende la población de las comunas 6, 7 y 9, que corresponden a barrios de estratos 0,1, 2 y 3. Cuenta con cuatro sedes: *Chuni, San José, Las Palmas y Los Campos*; atiende un total aproximado de 3.000 estudiantes, dentro de los que se encuentran desplazados, afrodescendientes y venezolanos, ofrece el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media.

Es increíble admitirlo, pero en pleno siglo XXI, en nuestro sector, persiste el analfabetismo, la miseria, grandes problemas sociales, como desempleo, violencia intrafamiliar, violencia en las calles, microtráfico de estupefacientes, empleo informal, asistencialismo estatal, problemas de nutrición y delincuencia común, como la que se percibe en los territorios de las poblaciones afrocolombianas, que viven cerca del mar y la selva.

La Sede Los Campos, está ubicada en la parte posterior de la Principal, en la siguiente dirección calle 12 # 36 a 03, a unos 500 metros de distancia, está sumergida en el barrio que lleva su mismo nombre, este sector y los barrios circundantes, nacieron después del terremoto de

1983 (catástrofe natural que cambio la historia de nuestro territorio), con poblaciones provenientes de todo el país, que aprovecharon este evento para tratar de hacerse a una vivienda digna. Desde esa época, se evidenciaban construcciones en madera, lámina, cartón y plástico que, con el tiempo, gracias al empuje y trabajo de sus habitantes, fueron mejorando sus condiciones, sobre todo, las estructuras de sus casas que se transformaron para el bienestar de los hogares, sin embargo, todas las familias asentadas en las riberas de la quebrada Pubús, siguen presentando las mismas características.

Transitar por caminos de madera flotantes, para no versen sumergidos en el humedal, es la tendencia. Viviendas construidas sobre pilotes (patas de 1,50 metros), para prevenir inundaciones en épocas de invierno, pasos restringidos con candados, que brindan seguridad o protección a las familias del sector o evitan el ingreso rápido de las autoridades, piezas de dos por dos metros cuadrados, donde se refugian 3 o cuatro personas a las inclemencias del clima, son las características que más llaman la atención.

La sede atiende una población de 255 estudiantes de población mayoritaria, afrocolombiana, desplazada y venezolana, desde el grado Transición hasta el grado Quinto en dos jornadas: mañana y tarde, 510 padres de familia de las condiciones antes mencionadas de vulnerabilidad y cuenta con una planta docente de 10 funcionario públicos. En horas curriculares y extracurriculares se proyecta el proyecto Batuta del Ministerio de Cultura que atiende 70 estudiantes de los grados tercero y cuarto los cuales también presentan sus habilidades y necesitan de un espacio adecuado para sus presentaciones.

**Población:**

La población de estudio está compuesta por un grupo de 18 estudiantes, todos ellos con edades comprendidas entre los 5 y 6 años. Estos estudiantes, en un ambiente colaborativo y participativo, se involucrarán en actividades diseñadas con el propósito de fortalecer y mejorar sus relaciones interpersonales con sus compañeros de clase. La propuesta establecerá una implementación estrategias pedagógicas a través la estrategia didáctica del uso de títeres.

## **Metodología**

Esta investigación de enfoque cualitativo tiene como método la Investigación Acción Educativa (IAE), las técnicas de recolección de datos (observación participante, diarios de campo, entrevistas a profundidad), los instrumentos (Diario de campo, guiones de entrevistas y matriz de codificación) y la técnica de análisis de datos (teoría fundamentada).

### **Enfoque**

El enfoque de la investigación es cualitativo (Barrantes, 2014; Marschal y Rossman, 2016;), ya que se centra en analizar, comprender y profundizar los fenómenos, teniendo en cuenta el sujeto de investigación en su ambiente y los aspectos que lo rodean e inciden de alguna manera. Este enfoque busca comprender las perspectivas de los individuos o grupos de personas a los que se observa e investiga, considerando sus experiencias, opiniones, situaciones o problemáticas a las que se enfrentan conociendo de esta forma como subjetivamente perciben su realidad (Guerrero, 2016).

Mesías (2010), menciona que la investigación de tipo cualitativo rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, por el contrario, da importancia al contexto y a lo que ocurre en él, considerando los actos humanos, es decir que valora la realidad vivida y percibida por los actores de la investigación. A su vez señala la importancia del compromiso con una aproximación naturalista e interpretativa de la realidad que están estudiando, debe necesariamente considerar la práctica de carácter participativo en grado máximo o directo, para lo cual el enfoque cualitativo ofrece un proceso pertinente para insertarse en la colectividad e involucrar a la población implicada.

La presente investigación se centra en el enfoque cualitativo ya que se caracteriza por las diferentes técnicas de recolección de información teniendo en cuenta la realidad del contexto, así como las intervenciones sobre el mismo y la población a investigar. Esto hace un proceso flexible y a la vez crítico frente a las realidades que se encuentren en el sujeto de estudio

### **El método**

La investigación-acción educativa (IAE) es un enfoque de investigación que se centra en la mejora de la práctica educativa a través de la reflexión y la acción sistemática (Mckernan, 1999), lo cual concuerda con el propósito de implementar estrategias pedagógicas a través del teatro para la creación de ámbitos educativos innovadores e incluyentes para los estudiantes de grado transición de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

Al estructurarse la IAE, se tendrá en cuenta las fases que se plantearon como un “espiral autoreflexiva” (Elliot,1991), que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo. A continuación, las cuatro fases del método de Investigación propuesto por Elliot (1991), Carr y Kemmis (1988) y Kemmis y McTaggart (1988):

**Tabla 1***Fases de la investigación*

Nombre de la fase	Descripción	Objetivo relacionado	Actividad investigativa
Identificación de la problemática	Identificación de las dificultades de los estudiantes en el aula de clases y el acompañamiento que brinda el docente en el aula de clases, teniendo en cuenta: Ambiente en el aula de clases, adecuación en el aula de clases y la comunicación (Carr y Kemmis,1988)	Caracterizar las necesidades y estrategias pedagógicas para la creación de ámbitos educativos innovadores e incluyentes.	Entrevista en profundidad Diario de campo Análisis categorial
Análisis de las dificultades y recursos del aula de clases	Diagnóstico de las necesidades pedagógicas y estado del aula de clases		

---

	(Kemmis y McTaggart, 1988)		
Implementación de la acción educativa “Pedagogía teatral”	Diseñar la propuesta pedagógica que genere impacto en los estudiantes y el docente (Carr y Kemmis,1988)	Implementar estrategias pedagógicas a través la estrategia didáctica del uso de títeres	Trabajo de campo
Evaluación de la acción educativa, “Pedagogía teatral”	La evaluación debe ser rigurosa y sistemática, y debe incluir tanto la evaluación de los resultados como la evaluación de los procesos utilizados, así mismo, debe ser crítica y debe llevar a la identificación de nuevas áreas de mejora y a la planificación de nuevas acciones. (Carr y Kemmis, 1988),	Evaluar estrategias pedagógicas que proporcionan ambientes educativos innovadores e incluyentes.	Diario de campo Entrevista en profundidad

---

*Nota.* Nombre de las fases de implementación en el aula de clases

Es importante destacar que estos pasos no son lineales y pueden ser iterativos, es decir, que se pueden repetir varias veces a lo largo del proceso de investigación-acción educativa. Además, la investigación-acción educativa implica la participación de los profesores y otros actores educativos en todo el proceso, desde la identificación del problema hasta la reflexión sobre la acción implementada.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

La recolección de información es un paso crítico en el proceso de investigación acción educativa, ya que proporciona la base para la toma de decisiones informadas y la implementación de cambios significativos.

A continuación, se presentan algunas técnicas e instrumentos comunes utilizados para la recolección de información en la investigación acción educativa:

#### ***Observación participante***

la observación participante implica la inmersión activa del investigador en el entorno educativo, lo que le permite observar y participar en las actividades de aprendizaje y enseñanza. Esta técnica ayuda a los investigadores a obtener información de primera mano y a comprender mejor las prácticas educativas (Taylor y Bogdan,1984).

#### ***Entrevistas en profundidad***

Permite recopilar información sobre las experiencias, opiniones y actitudes de los diferentes participantes en el proceso educativo (Taylor y Bogdan,1984).

#### ***Diarios y registros***

son herramientas valiosas para documentar la experiencia de los participantes en la investigación acción educativa. diario de campo es una herramienta esencial en la investigación

cuantitativa, ya que permite al investigador registrar y reflexionar sobre sus observaciones, pensamientos y experiencias durante el proceso de investigación. (Creswell, 2013).

En general, la elección de las técnicas e instrumentos de recolección de información dependerá de los objetivos de la investigación acción educativa y las características del entorno educativo. Es importante elegir técnicas e instrumentos que sean apropiados y relevantes para el contexto específico de la investigación.

### **Población estudio**

La población objeto de estudio son 19 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años, quienes en un orden participativo trabajaran con la intención de mejorar las relaciones con sus propios compañeros.

En tal sentido 18 padres, responsables o acompañantes cumplirán un papel colaborativo con sus hijos. Ello permitirá crear una comunidad autocrítica.

**Tabla 2***Población objeto de estudio*

Código estudiante	Género	Edad	Grado escolar
E1	Masculino	5 años	Transición
E2	Masculino	5 años	Transición
E3	Femenino	5 años	Transición
E4	Femenino	5 años	Transición
E5	Femenino	5 años	Transición
E6	Femenino	6 años	Transición
E7	Masculino	5 años	Transición
E8	Femenino	5 años	Transición
E9	Masculino	5 años	Transición
E10	Masculino	6 años	Transición
E11	Masculino	5 años	Transición
E12	Masculino	5 años	Transición
E13	Femenino	6 años	Transición
E14	Femenino	5 años	Transición
E15	Masculino	5 años	Transición
E16	Femenino	5 años	Transición
E17	Femenino	5 años	Transición
E18	Masculino	6 años	Transición

*Nota.* Codificación de la población estudio

### **Procedimiento de análisis**

Para el análisis categorial se implementó los principios de la Teoría Fundamentada, según lo propuesto por Strauss y Corbin en 2002. Esto le permitió generar teoría de manera inductiva a partir de los datos recolectados y analizados meticulosamente durante el proceso de investigación, siguiendo la metodología desarrollada por Glaser y Strauss en 1967.

Para llevar a cabo este proceso, se utilizó una matriz de análisis para las entrevistas y los diarios de campo en los cuales se construyó las categorías selectivas, axiales y abiertas, además de realizar un análisis reflexivo de cada una de las categorías.

### **Técnica de análisis de datos**

Se utilizó un enfoque de análisis categorial por fases, siguiendo las pautas de la Teoría Fundamentada de Strauss y Corbin. Al aplicar las categorizaciones Selectiva, Axial y Abierta, las investigadoras lograron llevar a cabo una comparación constante del discurso, utilizando una combinación de enfoques deductivos e inductivos para analizar los datos y establecer similitudes, diferencias y relaciones, que permitieron su codificación y categorización en conceptos y estructuras mayores. Este proceso es similar al descrito por Lenise et al. (2008).

La aplicación de un enfoque de análisis categorial basado en los principios de la Teoría Fundamentada (Strauss y Corbin, 2002) permitió a las investigadoras emergentemente generar teoría a partir de los datos recopilados y analizados sistemáticamente a través del proceso de investigación (Glaser y Strauss, 1967).

### **Registro de la información**

Para organizar los datos de las entrevistas y para reservar la identidad de los participantes, se asignaron códigos. En la tabla 3 se presenta el registro obtenido de las dos entrevistas a la profesora, especificando la cantidad de registros en horas, minutos y segundos,

así como el número de hojas transcritas y el código de transcripción, que permitirá reconocer y organizar las voces de las protagonistas en la presentación de los hallazgos

**Tabla 3**

*Registro de la información de entrevistas*

N° Sesión	Registro primario	Cantidad y duración	Registro secundario	Duración y extensión	Código de la transcripción
Primera entrevista	Registro de audio	1 registros de audio	Transcripción de las grabaciones en documento Word	1 documentos de Word 3 páginas	TAE1P1
Segunda entrevista		1 registros de audio	Transcripción de las grabaciones en documento Word	1 documentos de Word 4 páginas	TAE2P1
Tercera entrevista		1 registro de audio	Transcripción de las grabaciones en documento Word	1 documentos de Word 2 páginas	TAE2P1

*Nota.* Registro de los documentos de investigación

Para el registro de los diarios de campo se les asignó el siguiente código (Tabla 4):

**Tabla 4**

*Registro de la información de los Diarios de campo*

Diario	Registro
1	DC1
2	DC2
3	DC4

*Nota.* Registros de los diarios de campo

#### **Marco legal: Consideraciones éticas**

Los aspectos éticos considerados en este trabajo de grado se soportaron en los principios de autonomía, justicia y beneficencia, planteados en la Declaración de Helsinki. De acuerdo con la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia, el trabajo aquí propuesto se considera de riesgo mínimo, debido a que no se realizó intervenciones que alteran los aspectos biofísicos, sociales, ni psicológicos de los participantes.

El trabajo de campo se llevó a cabo a través de interacción virtual entre la investigadora y los participantes (tutoras del lenguaje del Programa Todos a Aprender), los registros en video, escritos o documentos se utilizaron solo con fines educativos que contribuyan la formación o construcción del conocimiento.

A todas las tutoras del lenguaje se les solicitó aval para participar mediante la firma del documento escrito denominado consentimiento informado, del cual tuvieron copia (anexo 3). La investigadora principal se hizo responsable de establecer los contactos iniciales con los participantes para solicitar su aval y de presentar el consentimiento informado a cada uno de ellos. También acordó con cada participante las citas para las entrevistas y respetó los espacios

establecidos por la institución o los participantes para el registro de las actividades académicas de interés para esta tesis.

Se protegió la identidad de los participantes usando códigos de identificación y garantizando que solo la investigadora tuviera acceso a los audios, videos y documentos recolectados. Los archivos fueron guardados en su computador personal y así permanecerán durante mínimo cinco años después de concluida la investigación (Anexo 1 y 2).

## Resultados

En este capítulo se presentan tres apartados que dan cuenta de cada Categoría Selectiva, surgida al implementar el método de análisis propuesto por la teoría fundamentada para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Cada categoría selectiva está conformada por categorías axiales, a su vez contienen categorías abiertas, en las cuales se resaltan las narraciones en cursiva, estarán entre comillas y al final de cada mención se representará el código que lo identifica de acuerdo con lo descrito en el capítulo de la metodología.

### Tabla 5

#### *Categorías selectivas*

Categoría selectiva
1. Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes
2. Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes
3. Títeres como estrategia pedagógica para ambientes incluyentes

*Nota.* Categorías que surgieron a partir del análisis.

#### **Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes**

Esta primera categoría selectiva permitirá la identificación de la problemática, cumpliendo con la primera fase de investigación, se profundiza en los desafíos que enfrentan los estudiantes en el entorno del aula y la orientación proporcionada por el profesor en dicho contexto, considerando los elementos del ambiente, la adaptación y la comunicación (según Carr y Kemmis, 1988).

**Tabla 6**

*Categorías de las condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes:*

Categoría selectiva	Categoría axial	Categoría abierta
Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes	Interacción y comportamiento de los estudiantes en el aula de clase	“Comportamientos difíciles de controlar”
		“Repiten comportamientos”
		Las emociones en el aula de clase

Nota. *Categorías que surgieron a partir del análisis.*

### **Interacción y comportamiento de los estudiantes en el aula de clase**

Esta categoría axial incluye menciones sobre como es el ambiente en el aula, teniendo en cuenta factores que pueden llegar a dificultar la implementación de ambientes educativos innovadores e incluyentes, en este sentido las menciones que se resaltan por parte de la docente es el comportamiento del que los estudiantes tienen en aula de clases dado que son comportamiento como no acatar ordenes, peleas con sus compañeros de clase, agresiones verbales o discusiones con sus familiares; se encuentran alusiones sobre el medio familiar en el que niño habita y como tiene a ser el comportamiento en el aula de clase; finalmente las descripciones sobre como los estudiantes expresan las emociones.

### **Comportamientos difíciles de controlar**

Esta categoría contiene menciones sobre como los estudiantes se comportan cuando comparten con diferentes es decir compañeros, primos, padres de familia, docente, hermanos o conocidos, al momento de compartir con sus compañeros, ante ello se la docente refiere que tiene “19 estudiantes”, y que durante la orientación de la clase evidencia que “hay comportamientos que son difíciles de controlar”, resalta que 6 de sus estudiantes influyen en el comportamiento de sus compañeros, ya que “comportan mal”, demostrando que “no obedecen ... en clases o pelean, discuten con otros compañeros, ello no permite en ocasiones implementar las actividades de clase” (TAE1P, 11-14).

Además, la docente resalta diferentes comportamientos mediante un ejemplo pues “puede haber estudiantes que se molestan y lloran, y lloran, comienzan a tirar lo que encuentren...” y es difícil de calmarlos, “o puede llegar estudiantes que son muy groseros con sus acciones o sus palabras para tratar a sus compañeros y compañeras esto dificulta llevar un buen ambiente en clases y desarrollar las actividades” (TAE1P, 15-17).

Finalmente se encuentran referencias sobre que los estudiantes “recurren a agresiones físicas (patadas-puños) esto generalmente sucede en el caso de los estudiantes hombres, en el caso de las alumnas recurren más a las agresiones verbales, donde por lo general hacen referencia a palabras groseras e insultos con respecto a sus apariencias físicas, intelectuales o actitudinales” (TAE1P, 59-62).

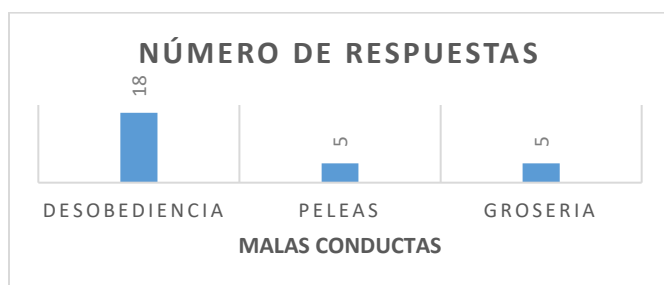
Estos casos mencionados la docente alude que “se presentan más recurrentes en la hora del descanso donde, los estudiantes se sienten más libres para expresar sus emociones, que el mismo salón de clase” (TAE1P, 63-64); estos comportamientos se manifiestan en la docente y en “ocasiones con los padres de familia...” (TAE1P, 17-19).

En razón a lo mencionado se indago con los padres de familia sobre las conductas de sus hijos en casa y como interactúan con otros compañeros de su rango de edad a lo cual los padres respondieron:

¿Cuáles son las malas conductas que usted reconoce en su hijo?

### Figura 1

*Respuestas de los padres sobre la conducta de sus hijos*



*Fuente. Propia*

Se evidencia que 18 padres de familia identifican con mayor frecuencia la desobediencia, seguido de 5 de ellos aluden que sus hijos pelean, y a su vez dicen groserías

Durante la observación en el **DC1**, se describe que existe una falta de colaboración entre los niños en este grupo de edad temprana. Esta falta de colaboración puede ser atribuida a la etapa de desarrollo en la que se encuentran, donde es común que los niños estén más centrados en sí mismos y en sus propias necesidades; sin embargo, es crucial intervenir y fomentar la colaboración desde una edad temprana, ya que las habilidades sociales y de trabajo en equipo son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Alentando a los niños a trabajar juntos, compartir, respetar los turnos de hablar y escuchar las ideas de otros, podemos cultivar un ambiente más colaborativo y empático en el aula de preescolar.

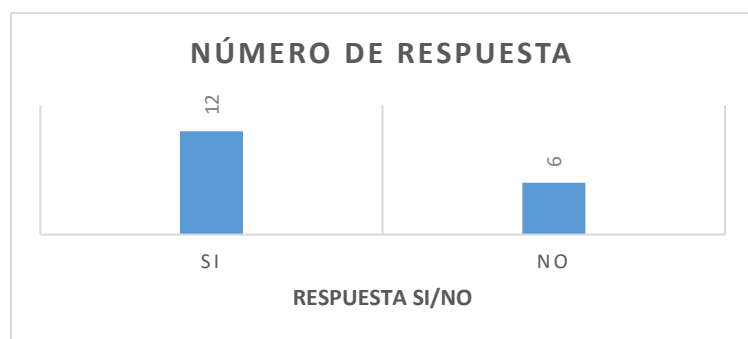
Los educadores desempeñan un papel clave en este proceso, ya que pueden implementar estrategias y actividades que fomenten la colaboración, el compañerismo y la resolución de conflictos. Además, involucrar a los padres en este proceso puede ser mejorado para reforzar estos valores en el hogar y en el entorno social de los niños.

En razón a lo mencionado se indagó con los padres de familia sobre

¿Usted como observa que su hijo colabora con agrado a otros niños?

**Figura 2**

*Respuestas de los padres sobre la colaboración de sus hijos*



*Fuente.* Propia

12 padres de familia comentan que sus hijos colaboran con agrado y 6 de ellos no les gusta colaborar.

### **Repiten comportamientos**

Esta categoría hace referencia sobre las relaciones que el estudiante vive en diferentes espacios en el que habita, en tal sentido la docente, alude que puede que algunos de los “malos compartimientos” los asocia a que la “mayoría de los estudiantes provienen de familias disfuncionales” que pueden a llegar situaciones de “maltrato infantil o violencia intrafamiliar” (TAE1P, 25-26).

Ahora bien, durante la clase estudiantes existen momentos que “se colaboran muy poco entre ellos y durante el juego prefieren jugar solos antes de involucrarse con algún compañero o dejan a un lado o no incluyen mejor dicho, a uno que otro compañero porque dicen que es muy llorón o que les pega”, en tal sentido la docente comenta que existe esa exclusión entre ellos, ya sea por las capacidades, intereses, parte lingüística o simplemente por ciertas diferencias físicas” (TAE1P, 27), entonces a “cuando uno de ellos quiere colaborar el otro, ese otro no recibe la ayuda y lo quita...”, ante esto la profesora agrega “puede que este comportamiento lo vean en sus hogares y que repitan lo que hacen otros compañeros” (TAE1P, 39-42).

### **Las emociones en el aula de clase**

Esta categoría describe las menciones sobre como los estudiantes pueden llegar a demostrar e identificar las emociones de sus compañeros, haciendo lo parte del proceso de comunicación entre los compañeros, en tal sentido, la docente alude que, “hay algunas emociones que los estudiantes manifiestan, pero que a esta edad las van aprendiendo a manejar y aún más importante reconocer como actuar”, además añade que la emoción que con mayor frecuencia demuestran los estudiantes en su salón es “alegría... felicidad”, la cual se presenta cuando “descubren nuevas cosas o juegan” (TAE1P, 46-48).

Otra de las emociones que demuestran los estudiantes son “la envidia ... y la rabia”, que se manifiestan en momento en cuales deben “compartir juguetes o espacios con otros” (TAE1P, 50-52), así mismo “la tristeza”, que pueden “llegar a sentir por la pelea con sus compañeras o por las primeras las primeras semanas de adaptación, cuando los niños sienten la necesidad de estar en sus hogares con sus cuidadores y sus lugares de preferencia”, además, “se produce esta emoción cuando los campaneros de aula los discriminan por alguna situación en particular” (TAE1P, 53-55).

## Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes

Esta segunda categoría selectiva permitió el análisis de las dificultades y recursos del aula de clases, para así tener certeza de las necesidades pedagógicas y estado del aula de clases (Kemmis y McTaggart, 1988)

### Tabla 7

*Categorías de las condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes*

Categoría selectiva	Categoría axial	Categoría abierta
Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes	Ambiente en el aula de clase	“Pacto de aula”
	Adecuación en el aula de clase	Autores que influyen en la práctica
		Enseñar para avanzar
		Materiales que implementa en clases
	Comunicación entre los estudiantes	Comunicación asertiva

*Nota.* Categorías sobre condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes

Las alusiones son de orden organizacional del aula de clase, el conocimiento que tiene la docente y que articula a su plan de aula, el material y como ella inculca la comunicación asertiva para la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes

### Ambiente en el aula de clase

Establecer ambientes de aprendizaje adecuados es esencial para garantizar la inclusión de todos los estudiantes. Por lo tanto, antes de implementar cualquier estrategia, es crucial crear el

entorno propicio para iniciar un proceso individualizado o específico. Este entorno se conoce como el "Pacto de aula". El Pacto de aula no solo se refiere a la disposición física del espacio, sino también a las normas, valores y expectativas compartidas entre los estudiantes y el docente, que fomentan un ambiente de respeto, colaboración y aprendizaje inclusivo.

### **Pacto de aula**

“Pues al inicio del año un pacto de aula, donde se enfatiza en el respeto y la equidad, tratando de crear un espacio donde todos los estudiantes se sientan valorados y puedan participar plenamente, se les ensaña las emociones positivas o negativas, que reconozcan lo bueno y lo malo, que vayan comprendiendo que si ellos golpean a uno de sus compañeros le va a doler, que lo puede poner triste, lo bueno de poder colaborar a sus compañeros que puede que no lo logren y necesiten apoyo de él”(TAE1P, 21-25).

A pesar de que todos los días se promueve el respeto mutuo entre todos los miembros del aula (TAE1P, 58).

### **Adecuación en el aula de clase**

Dentro de la categoría axial, se encuentran referencias a diversas adaptaciones en el aula, como la disponibilidad de materiales, criterios de evaluación, así como la consulta de fuentes de autoridad y documentos relevantes. Estas adaptaciones están diseñadas para ofrecer apoyo a los estudiantes en sus actividades en el aula, asegurando que estas se adapten de manera efectiva a las necesidades individuales de cada estudiante.

### **Autores que influyen en la práctica**

Para la profesora “*el* crear ambientes innovadores e incluyentes en el aula requiere un esfuerzo colaborativo y un enfoque centrado en el estudiante”, a su vez considera de vital importancia “estar a vanguardia con autores” (TAE2P, 19-20), además, alude que “la

combinación de criterios, materiales, autores y documentos relevantes contribuye a promover una educación más equitativa, diversa y enriquecedora para todos los estudiantes” (TAE2P, 21-23).

Ahora bien, al comentar sobre los autores la profesora habla sobre “Carol Ann Tomlinson” quien “proporciona valiosos enfoques para adaptar la enseñanza según las necesidades de los estudiantes” y “Howard Gardner”, le permitió “conocer las inteligencias múltiples y destaca la diversidad de habilidades” (TAE2P, 26-30).

Finalmente, la profesora narra sobre un documento de la UNESCO, donde están las "Directrices sobre la inclusión en la educación, y este documento promueve la inclusión y proporcionan pautas para crear ambientes educativos más inclusivos” (TAE2P, 29-31).

### **Enseñar para avanzar**

Se alude a aquellos criterios que la profesora implementa en clases para aportar a los estudiantes, en este sentido se narra de la implementación de “la enseñanza cooperativa”, para que los estudiantes puedan trabajar en equipo, y surja “la interacción activa que le permita aprender y resolver problemas junto a sus compañeros”, así implementar este tipo de enseñan, la profesora considera que es útil para “útil para desarrollar habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos” (TAE2P, 33-37), lo mencionado a su vez se puede relacionar con otro de los criterios que incluye en el aula de clase y es “la resolución de problemas cooperativos”

Otro de los criterios que tiene en cuenta es “el aprendizaje cooperativo” que para la profesora “fomenta el desarrollo de habilidades sociales y el aprendizaje activo que les puede ayudar al rendimiento académico, la motivación y el compromiso de los estudiantes” (TAE2P, 38- 39).

Al implementar diferentes estrategias en clases con los estudiantes alude que, al ver algo diferentes los estudiantes “se sienten más motivados y entusiasmados para participar en actividades, proyectos y discusiones, lo que puede conducir a un mayor compromiso con el aprendizaje. Mejor comprensión y aplicación del contenido: Las estrategias pedagógicas efectivas pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos ya aplicarlos en situaciones prácticas” (TAE2P, 67- 70).

### **Materiales que implementa en clases**

En el aula de clase se cuenta con materiales didácticos tales como: libros de texto, adecuados para la edad, materiales impresos, guías de estudio, cuadernos de ejercicios, pizarras, láminas, tarjetas didácticas, juegos educativos, materiales manipulativos y recursos audiovisuales. Estos materiales ayudan a los estudiantes a comprender y aplicar los conceptos de manera práctica y visual. (TAE2P, 61- 64).

### **Comunicación entre los estudiantes**

Estrategias que ayudarán al desarrollo de cada estudiante dependiendo de sus necesidades específicas.

### **Comunicación asertiva:**

“Con respecto al trabajo colaborativo los niños y niñas tienen se encuentran en ese proceso de aprender lo que es una comunicación más asertiva, yo como profe quiero enseñarles que la comunicación es importante para llegar a acuerdos y aceptar las diferencias, y el respeto que es importante la comunicación sirve para que ellos, porque son niños que son individuos activos en su propio aprendizaje, además de que se les anima a participar en actividades y aportar sus ideas y perspectivas, lo que les permite desarrollar habilidades sociales, comunicativas y cognitivas” (TAE1P, 31-36).

“Por otra parte, esta comunicación facilita el intercambio de información relevante sobre el desarrollo, las necesidades y los avances de cada niño, lo que permite tomar decisiones informadas y adaptar las prácticas educativas y de cuidado según las necesidades individuales”  
**(TAE1P, 36-38)**

Estas categorías se pueden contrastar con lo que se llegó a observar en el **DC2**, en cual se reflexiona: Es viable según la observación realizada implementar con el grupo, estrategias diferencias haciendo referencia a adaptaciones y enfoques pedagógicos que atienden las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias buscan asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y aprender de manera efectiva.

**Propuesta: títeres como estrategia pedagógica para ambientes incluyentes**

Conforme a la observación e identificación de las necesidades del aula de clases, se plantea una estrategia con base a pedagogía teatral, específicamente un trabajo con títeres, teniendo en cuenta la diversidad para reconocer y la diversidad de los estudiantes e innovación pedagógica para estrategias educativas diferentes para fomentar el pensamiento crítico.

Este apartado se presenta divide en tres fases: Fase 1, el diseño de la propuesta de títeres con el objetivo dar cumplimiento a Implementar estrategias pedagógicas a través de la implementación didáctica del uso de títeres.

## Fase 1: Diseño

El diseño se estructura de la siguiente manera (tabla 8):

**Tabla 8**

*Diseño de la propuesta de títeres*

<b>Modulo</b>	<b>Tema</b>	<b>Subtema</b>
<b>Reconocer mis emociones</b>	Visualizar la película “Intensamente”	-Cartilla de las emociones para diligencias en familia  -Dibujo de las emociones  -Cartelera de las emociones
<b>Trabajo colaborativo</b>	Desarrollar competencias para la resolución de conflictos a través del diálogo, verbalizando sus sentimientos y emociones	-Caja “emoushon”  -Imitación de emociones -Imitación de voz según emociones  - Canción de las emociones
	Reconocer las bases del trabajo colaborativo	-Pintan emociones y dialogan con base a emociones  -Crear historias a través del dibujo
<b>Ambientes incluyentes</b>	Títeres para el corazón	-Confeción de títeres según sus emociones

---

- Implementar los títeres para conocer a los otros, conocer las emociones

---

*Nota: los tres módulos de la propuesta*

La fase 2, en implementación de las actividades en la propuesta y en la fase 3, es la evaluación del impacto que tuvo la propuesta pedagógica en los niños.

### **Módulo 1: Reconocer mis emociones:**

El primer módulo el cual tiene como propósito reconocer las emociones en ellos mismos, en los demás para así desarrollar esta habilidad importante que conlleva a la construcción de la inteligencia emocional y la comunicación efectiva

#### **Tema 1: Visualizar la película “Intensamente”:**

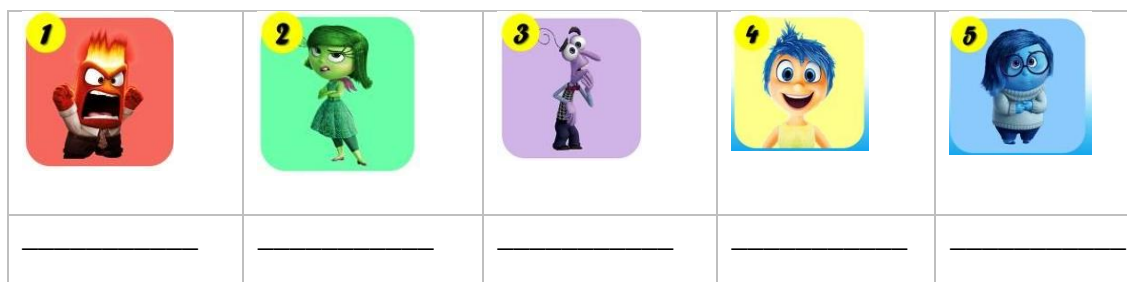
La película Intensamente destaca por encima de las demás producciones de Disney y Pixar por recrear el rol de las emociones en nuestras acciones cotidianas. Dado que se presenta la historia donde las emociones son protagonistas, estas emociones son: Tristeza, Asco, Miedo e Ira, emociones básicas de todo ser humano, comienzan a trabajar ansiosas a fin de guiar a la conducta de la protagonista de esta historia. No obstante, cada una de las emociones cumplirá funciones muy específicas en el comportamiento en su hogar, escuela y cotidianidad.

#### **Subtema 1**

Esta película será visualizada con sus padres de familia o responsables del niño y a medida que se desarrolla esta actividad se implementa una cartilla, la cual fue entregada a los estudiantes, donde los padres deben preguntar por cada una de las emociones que representa cada personaje, tal como se demuestra en la siguiente imagen:

### Figura 3

#### *Personajes principales*



*Nota. Personajes de las emociones para trabajar con sujetos de investigación*

### Subtema 2

Al finalizar la visualización de la película, con la intencionalidad que los niños empiecen a validar sus sentimientos y a identificar emociones en sí mismos y otros, los padres de familia le solicitan al niño dibujar con base a la pregunta ¿Cómo se siente al compartir la película juntos?

### Subtema 3

Elaboración con ayuda de sus padres de una cartelera alusiva a las emociones identificadas en la película, donde puedan hablar abiertamente sobre lo que sienten y se cree un entorno de empatía diálogo y respeto por los sentimientos y emociones del otro.

### Módulo 2: Trabajo colaborativo

Promover la cooperación y el trabajo en equipo desde una edad temprana es fundamental para un desarrollo integral. En este contexto, se diseñaron y llevaron a cabo una serie de actividades con el objetivo de fomentar la colaboración y lograr metas compartidas.

**Tema 1. Desarrollar competencias para la resolución de conflictos a través del diálogo, verbalizando sus sentimientos y emociones.**

Cultivar habilidades para resolver conflictos mediante el diálogo, la expresión de sentimientos y emociones es fundamental para fomentar relaciones sociales saludables en el ambiente escolar, familiar y propio del estudiante. Estos subtemas fueron cuidadosamente seleccionadas y adaptadas a las edades de los participantes, enfocándose en aspectos clave como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la empatía.

A continuación, se describen los temas que se implementaron con éxito

### **Subtema 1.**

Inicialmente se distribuyeron los estudiantes en parejas, cada pareja debía salir al frente con su profesora y sacar de la caja “emoushon”, una lámina que contiene expresiones con las emociones principales: tristeza, asco, miedo e ira.

Un integrante de la pareja debe imitar la expresión que haya sacado de la caja, y el otro debe adivinar que emoción está realizando su compañero.

### **Subtema 2.**

Fomentar el reconocimiento de emociones utilizando la voz es una excelente manera de ayudar a los niños a comprender y expresar sus propios sentimientos y a interpretar las emociones de los demás.

Por lo tanto, se desarrollará un juego de imitación de emociones vocales, en cual cada niño se turna para imitar diferentes emociones utilizando solo su voz.

Por ejemplo, pueden intentar expresar alegría, tristeza, enojo, sorpresa o miedo a través de cambios en el tono, el ritmo y el volumen de sus voces. Esto les ayudará a conectar la voz con las emociones.

### **Subtema 3**

Se escogen canciones que representen diferentes emociones, la docente debe cantar junto con los niños, animándolos a ajustar su tono y expresión vocal para reflejar la emoción de la canción. Esto les permitirá explorar cómo se siente cada emoción y cómo se refleja en la música.

## **Tema 2. Reconocer las bases del trabajo colaborativo**

El trabajo colaborativo para los estudiantes se convierte en una práctica que involucra el cumplir actividades que requieren trabajo en equipo, donde deben ponerse de acuerdo y manifestar su opinión de manera certera para así alcanzar metas o resolver tareas. Fomentar el trabajo colaborativo en los niños tiene numerosos beneficios, incluyendo el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales.

### **Subtema 1**

Los estudiantes deben crear y pintar en cartulina caras alusivas a las emociones, y crear una galería de emociones, compartir opiniones e ideas de como desean crear ese rincón en el cual se ubica la galería de emociones, posteriormente se dialoga sobre:

¿Qué emociones encuentran en este espacio?

¿Cuáles son las expresiones que más llaman su atención?

¿Cómo te sientes cuando comes tu comida favorita?

¿Cómo te sientes cuando peleas con tu mejor amigo

¿Cuándo sientes miedo?

### **Subtema 2**

Los estudiantes toman los dibujos de la galería de emociones y con base a estos gráficos deben crear una historia y presentarla frente a sus compañeros, esta actividad les proporcionará habilidades en comunicación, resolución de conflictos y repartición de responsabilidades. Estas aptitudes son excelentes formas de desarrollar la capacidad de trabajar juntos de manera efectiva.

### **Módulo 3: Ambientes incluyentes**

Generar un espacio para reconocer preferencias, disgustos o habilidades entre los niños y desde allí desarrollar habilidades emocionales como la empatía.

#### **Tema 1. Títeres para el corazón**

Crear ambientes incluyentes para niños implica asegurarse de que todos los niños se sientan valorados y aceptados, independientemente de sus diferencias, por lo cual se implementaron las siguientes actividades:

##### **Subtema 1**

Cada niño y niña confecciono un títere que represente sus emociones, teniendo en cuenta su color de ojos, su cabello y alguna particularidad en su rostro.

##### **Subtema 2**

Se realiza un círculo de tal manera que podamos observarnos y escuchar las respuestas de nuestros compañeros para realizar preguntas y que ellos hablen utilizando los, encaminando el dialogo sobre la importancia de conocer y respetar los sentimientos y gustos de los demás.

Por ejemplo:

¿Cuál es el color favorito?,

¿Quién es su mejor amigo?

¿Qué comida no le gusta?

¿Cuál es su juego favorito?

¿Cuál es su deporte favorito?}

¿Qué le hace feliz?

¿Qué suele pasar cuando está enfadado?

## **Fase 2. Implementación de la propuesta de títeres**

### **Modulo 1: Reconocer mis emociones:**

#### **Tema 1: Visualizar la película “Intensamente”:**

#### **Figura 4**

Visualización de la película “Intensamente”



*Fuente. Propia*

A lo largo de la película, los padres y sus hijos comparten risas, emociones y momentos emotivos.

#### **Subtema 1**

Se implementa la cartilla para nombrar las emociones de cada personaje:

**Figura 5**

Cartilla de emociones



*Fuente. Propia*

Además de nombrar los personajes se comenta sobre ellos y los diferentes sonidos de la película entre otros detalles de la película, todos están completamente inmersos en la trama, ya que se abre una oportunidad donde se crean recuerdos compartidos.

**Subtema 2**

Los niños realizan dibujos alusivos a la película y pintan los personajes de la película

**Figura 6**

Dibujo de emociones



*Fuente. Propia*

**Subtema 3**

**Figura 7**

Elaboración de Cartelera



*Fuente. Propia.*

Es el momento de crear la cartelera el niño comienza a trazar líneas con los marcadores de colores, dando forma a sus ideas. Su padre le ofrece sugerencias, pero siempre permite que la creatividad del niño brille. Los dos trabajan en equipo, recortando imágenes de revistas, añadiendo pegatinas y detalles especiales que hacen que la cartelera cobre vida.

## **Módulo 2: Trabajo colaborativo**

### **Tema 1. Desarrollar competencias para la resolución de conflictos a través del diálogo, verbalizando sus sentimientos y emociones.**

Se lleva a cabo un espacio entre docente y estudiantes para hablar sobre las emociones, durante la actividad se evidencia el interés de los estudiantes y expresan las emociones que pueden llegar a sentir en diferentes situaciones como por ejemplo al jugar o al perder su juguete favorito.

El desarrollo de destrezas en la resolución de conflictos a través del diálogo y la expresión de sentimientos y emociones es esencial para promover relaciones sociales saludables en el entorno escolar, familiar y personal de los estudiantes.

#### **Subtema 1. Caja Emoushon**

## Figura 8

### Imitación de emociones



*Fuente.* Propia.

Inicialmente se distribuyeron los estudiantes en parejas, cada pareja debía salir al frente con su profesora y sacar de la caja “emoushon”, una lámina que contiene expresiones con las emociones principales: tristeza, asco, miedo e ira. Un integrante de la pareja debe imitar la expresión que haya sacado de la caja, y el otro debe adivinar que emoción está realizando su compañero.

### **Subtema 2. Imitación de emociones vocales**

Se realizó identificación de emociones implementando situaciones donde la voz es el actor principal, dicho reconocimiento de voz e inclusión de inflexiones es un proceso crucial para comprender y comunicarse efectivamente con otros.

**Figura 9**

Imitación de vocales



*Fuente.* Propia

Cuando se logra identificar con precisión las emociones en las personas, se pueden obtener diversos resultados y beneficios, en este caso mejoraron las relaciones interpersonales.

**Figura 10.**

Imitación de expresiones faciales



*Fuente.* Propia

**Subtema 3. Canta emocionado**

**Figura 11***Cantando**Fuente. Propia.*

El realizar rondas y entonar canciones con los niños y niñas permite que los niños mejoren su pronunciación, vocabulario y comprensión del lenguaje, ya que a menudo se exponen a palabras y expresiones nuevas. A través de las letras de las canciones, asimismo el movimiento del cuerpo y las manos al ritmo de la música contribuyen al desarrollo motor y la coordinación en los niños, lo que es importante para el desarrollo físico y lo que se fomentó esta actividad es que por medio del canto expresaron sus emociones y sentimientos de una manera segura y creativa, lo que promueve la inteligencia emocional y la autorregulación igualmente fortalecieron las relaciones sociales, ya que los niños se colaboraron y disfrutaron juntos de la música.

**Figura 12**

Cantando y aplaudiendo



*Fuente. Propia*

## **Tema 2. Reconocer las bases del trabajo colaborativo**

Se acuerda entre estudiantes y docente la actividad que implica un trabajo en grupos y apoyo entre ellos, ante ello los estudiantes respondieron de manera certera y ordenada, puesto que se organizaron en grupos y escucharon atentamente:

**Figura 13**

Trabajo docente- Estudiantes



*Fuente. Propia*

**Subtema 1:**

Los estudiantes tienen la tarea de diseñar y pintar caras que representen diferentes emociones en cartulinas.

**Figura 14**

Dibujo experiencias



*Fuente. Propia*

Luego, deben crear una galería de emociones donde compartirán sus opiniones e ideas sobre cómo desean organizar este espacio

**Figura 15.**

*Intercambio de ideas*



*Fuente. Propia*

## **Subtema 2.**

Los estudiantes seleccionan dibujos de la galería de emociones como punto de partida para crear una historia que luego presentarán ante sus compañeros. Esta actividad tiene como objetivo desarrollar habilidades en comunicación, resolución de conflictos y trabajo en equipo, ya que implica la colaboración en la elaboración de la historia y la distribución de responsabilidades entre los participantes.

### **Figura 16.**

Galería de emociones



*Fuente. Propia*

**Figura 17**

Mural de las emociones



*Fuente. Propia*

### **Modulo 3: Ambientes incluyentes**

#### **Tema 1. Títeres para el corazón**

A continuación, se muestra la elaboración de los títeres

**Figura 18**

Creación de los títeres



*Fuente. Propia*

**Figura 19**

*Pintando el títere*



*Fuente. Propia*

**Subtema 1**

Cada niño y niña confecciono un títere que lo represente, teniendo en cuenta su color de ojos, su cabello y alguna particularidad en su rostro.

**Figura 20**

Títeres de la emoción

*Fuente. Propia***Subtema 2.**

Se realiza un círculo de tal manera que podamos observarnos y escuchar las respuestas de nuestros compañeros para realizar preguntas y que ellos hablen utilizando las marionetas, encaminando el dialogo sobre la importancia de conocer y respetar los sentimientos y gustos de los demás.

**Figura 21**

Rincón teatral

*Fuente. Propia*

Finalmente se observa la obra que crearon los niños con base al personaje que ellos quisieron representar, utilizaron el teatrín para que cada uno mencione cual es la emoción que mejor lo caracteriza y como se siente cuando esta de pase con sus papas.

**Figura 22***Actuando- creando con el teatrín y las emociones*

*Fuente. Propia*

### **Fase 3. Resultados**

La docente refirió que ha mejorado “la comunicación a partir de las actividades, se mostraron más seguros al expresar sus pensamientos, emociones y necesidades, lo que les permitió participar más activamente en diferentes actividades pedagógicas y situaciones sociales, además con ello mejoraron en las relaciones sociales adquiriendo una comunicación más efectiva. También se hizo evidente el mejoramiento en la parte de desarrollo de habilidades sociales, mejorando la parte de confianza interpersonal y la empatía” (TAE3P, 2-10)

Así mismo resaltó que en las clases los estudiantes logren la “resolución de conflictos con equidad, dejando a un lado sus características individuales y teniendo en cuenta que cada individuo tiene los mismos derechos y oportunidades en la sociedad, así mismo reconociendo que cada una tiene su propia riqueza y singularidad” (TAE3P, 12-15)

El impacto ha sido un cambio en el comportamiento “A mejorado la parte de la empatía con sus compañeros, ya demuestran respeto hacia los sentimientos y necesidades de los demás y son capaces de ponerse en el lugar de sus compañeros y comprender sus emociones, lo que los hace sensible a las alegrías y preocupaciones de los demás. Hacia mí, el comportamiento más evidente de cambio es que ya realizan una escucha activa: los niños y niñas presta una atención activa y genuina, realizando un contacto visual y una comunicación clara” (TAE3P, 24-30)

Frente a las emociones narra la docente que hay “mayor comprensión de las emociones propias, ya que con facilidad identificar y nombrar sus propias emociones. esto le ha ayuda a comprender cómo se sienten en diferentes situaciones y expresar sus sentimientos de manera *más*

adecuada, además de crear respeto hacia las costumbres, tradiciones y valores de otras culturas, lo que se le conoce como Aceptación de diferencias culturales (**TAE2P, 17-21**)

**DC3** en el cual se puede reflexionar de la transformación o cambio del aula de clase, al implementarse la obra con títeres. Hoy marcó el inicio del proyecto el implementar una obra de teatro con títeres sobre las emociones en niños de transición en la escuela. Comenzamos por reunir a los títeres y material necesario para la obra. Los niños estaban emocionados por la idea de ver una obra de títeres sobre sus emociones.

Después de una introducción a las emociones básicas como la alegría, la tristeza, el enojo y el miedo, comenzamos el primer ensayo. Los niños se mostraron un poco tímidos al principio, pero rápidamente se sumergieron en el mundo de los títeres. Fue un éxito ver cómo los títeres ayudaban a los niños a expresar sus propias emociones.

La obra de teatro final se presentó ante los padres y familiares de los niños de transición. La emoción en la sala era palpable. Los niños que participaron en la obra demostraron un gran valor al actuar frente a un público. Fue un gran éxito; los padres aplaudieron y felicitaron a los niños por su actuación.

Después de la actuación, se ejecutó una sesión de reflexión con los niños. Fue conmovedor escuchar sus opiniones sobre cómo la obra de teatro les ayudó a entender y expresar sus emociones. Muchos compartieron que se sentían más cómodos hablando sobre sus sentimientos y que habían aprendido a lidiar con ellos de manera más saludable.

La implementación de la obra de teatro con títeres sobre emociones ha sido un éxito rotundo. Los niños de transición han experimentado un cambio significativo en su comprensión y

manejo de las emociones, y los padres notaron una mejora en la comunicación emocional en sus hijos.

Esta experiencia demuestra el poder del arte y la educación combinados para enriquecer las vidas de los más pequeños. Esperamos poder continuar utilizando esta estrategia en el futuro para fomentar el desarrollo emocional de nuestros estudiantes.

## **Discusión**

A continuación, se presentan la discusión en tres apartados en donde se retoman los hallazgos que dan cuenta de a) Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes, b) Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes y c) Títeres como estrategia pedagógica para ambientes incluyentes donde se da cuenta sobre la implementación y evaluación de la propuesta de títeres.

### **Condiciones que dificultan la creación de ambientes educativos innovadores e incluyentes**

Inicialmente se logró identificar que, desde la perspectiva del docente, las condiciones que han dificultado la implementación de ambientes educativos, innovadores e incluyentes en el aula de clases son tres factores: 1) Comportamientos difíciles de controlar, 2) el contexto de vida en el cual los niños y niñas están expuestos, y 3) las emociones de los estudiantes. Estos tres componentes son considerados según Gordón et al (1990) como factores que dificultan el aprendizaje e interrumpe la labor del docente dado que no se le permite implementar las actividades de manera correcta.

Ahora bien, frente al comportamiento difícil que observa la docente resalta la desobediencia a las instrucciones, enfrentamientos con sus compañeros, expresiones verbales agresivas o disputas, este ambiente negativo da lugar a conflictos entre maestros y padres de familia, a su vez otorga un impacto negativo en las relaciones y en el bienestar emocional de los involucrados. En relación a lo mencionado anteriormente Dreikurs (2007) y Montaña-Timaná (2020), refieren que el mal comportamiento afecta negativamente el ambiente de aprendizaje, crea tensión y desmotivación, así mismo inciden en las habilidades sociales, emocionales y comunicativas de los estudiantes.

En tal sentido, el conflicto que se evidencia en el aula de clase se debe ver como posibilidad para el aprendizaje de los estudiantes, encaminar al conocimiento hacia el autoconocimiento, autocontrol, automotivación, el reconocimiento de emociones en sí mismo y en otros, fortalecer el saber ser, término que se asocia con las actitudes, valores y emociones (Alzina, 2018; García-Castro y Palomera, 2012).

De esta manera, se puede considerar que la educación basada en competencias emocionales representa un proceso educativo ininterrumpido y duradero, que enriquece el crecimiento completo del individuo, no solo durante su período de educación formal, sino a lo largo de su vida en diversas áreas de participación (Montaño-Timaná, 2020).

En cuanto a otro de los factores que influye en la creación de ambientes innovadores e incluyente, es imitación de conductas negativas que observan en su núcleo familiar y las replican en el aula de clase, como por ejemplo comportamientos de exclusión por tener diferencias en habilidades, preferencias o características físicas, es claro que estas acciones permiten el surgimiento de ambientes hostiles donde los estudiantes al sentirse excluidos no dan a conocer sus ideales u opiniones, el aislamiento social afecta el bienestar emocional individual tanto grupal y la formación de identidad, lo que puede perpetuar la discriminación (Ungaretti et al., 2016).

Por otro lado, durante la observación no solo se evidencia el comportamiento negativo de los estudiantes, sino que es evidente que los estudiantes no llevan a cabo un trabajo colaborativo, lo cual repercute en la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos, habilidades que son esenciales según Vigotsky (1979). Puesto que al fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes fortalece habilidades sociales, competencias comunicativas y valores, esto a su vez, impulsa la creación de entornos donde los niños pueden aprender a compartir, respetar los turnos

para hablar y escuchar las ideas de otros, como se ha destacado en estudios previos (Revelo-Sánchez et al., 2018; Espinoza, 2022)

Siguiendo la perspectiva de los autores mencionados, el trabajo colaborativo puede ser interpretado como una vivencia compartida en la que los estudiantes adquieren aprendizajes a partir de las experiencias e ideas de sus compañeros. En otras palabras, la interacción con los miembros del equipo facilita la adquisición de conocimientos más profundos y sólidos (Revelo-Sánchez et al, 2018).

Finalmente, los estudiantes en algunos escenarios se les dificulta demostrar, manejar e identificar las emociones propias y las de otros, perdiendo ventajas para mejorar las relaciones interpersonales, mejorar la convivencia y comunicación, y afecta la empatía, lo que evidencia la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas para contribuir el proceso de educar el ser, y fortalecer los lazos interpersonales y sociales (ITESO, 2005; Gardner, 1998).

### **Condiciones que aportan a la creación de ambientes educativos e innovadores e incluyentes:**

La docente como primer paso alude que para promover un ambiente de libre expresión que fomente el respeto y una convivencia armoniosa implementa "Pacto de Aula". Este pacto no solo se trata de una herramienta para establecer reglas y normas en el aula, sino también de una oportunidad para que los estudiantes participen activamente en la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

En razón a este hallazgo sobre la integración del pacto de aula, es fundamental dado que el MEN (2011) considera una estrategia pedagógica para el desarrollo de convivencia pacífica y el desarrollo de las competencias ciudadanas. Partiendo del principio de que la educación se concibe como un proceso continuo de desarrollo, de carácter individual y colectivo, arraigado en

una visión holística de la dignidad, los derechos y las responsabilidades inherentes a cada ser humano, así como en su contexto cultural y social.

Se destaca la relevancia de coexistir en un entorno laboral propicio para el proceso de aprendizaje, donde la calidad de las relaciones entre los participantes, tanto estudiantes como docentes, sea óptima.

Si bien Chaux (2013) para lograr tener un ambiente de calidad, el autor recomienda tener en cuenta dos puntos. El primero, es implementar estrategias que fomenten una relación efectiva entre estudiantes y docentes, promoviendo intereses compartidos y facilitando una comunicación fluida entre ambas partes y el segundo es estructurar la clase para dar respuesta a la necesidad de los estudiantes, pero así mismo en el iniciar las actividades el docente de paso al reconocimiento de los acuerdos o pactos de convivencia en el aula, los cuales son de prioridad respetarlos dentro y fuera de la jornada escolar.

Para establecer acuerdos de convivencia en el aula, es esencial identificar los valores que los estudiantes puedan sentirse más afines (Peña et. al, 2017). Con el propósito de respaldar la labor educativa y reconociendo la necesidad de promover un ambiente de convivencia saludable tanto para los estudiantes como para los docentes, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013) proporciona una guía pedagógica para la convivencia escolar, en este material se subraya la influencia directa que la convivencia entre estudiantes ejerce gran efectividad sobre el entorno de aprendizaje de los alumnos.

El realizar el pacto de aula se contrasta con una comunicación asertiva entre actores educativos en este sentido se evidencia por parte de la docente de aula, que considera que la comunicación asertiva posibilita el flujo de información pertinente acerca del crecimiento, los requisitos y el progreso de cada niño, lo que habilita la toma de decisiones fundamentadas y la

personalización de las prácticas educativas y de atención, de acuerdo con las necesidades de cada individuo (Moreno- Murcia,2018).

Autores como Álava- Bernal, et al. (2022), refieren que la habilidad de comunicación asertiva se ha incorporado como uno de los elementos fundamentales entre las habilidades sociales y de vida que desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza, aprendizaje y la prevención de problemas psicosociales.

La comunicación asertiva implica la destreza de expresar tus pensamientos, emociones y percepciones de manera consciente, así como la capacidad de elegir cómo responder y de afirmar tus derechos cuando es adecuado hacerlo. Todo esto tiene como objetivo fortalecer tu autoestima y fomentar la construcción de confianza en ti mismo, permitiéndote expresar tus opiniones o desacuerdos cuando consideres que es relevante, incluso solicitando que otros ajusten su comportamiento si resulta necesario (Corrales et al., 2017).

Al fomentarse la comunicación se fortalece el desempeño del estudiante puesto que se relaciona de una mejor manera su medio educativo, se pretende que el estudiante cuando mire al docente muestre interés, confianza y cercanía, adopte una postura corporal receptiva, aprenda a controlar gestos y utilizar una voz persuasiva. voz convincente. Esto se hace con el fin de mejorar la receptividad y la influencia, así como identificar cuándo, cómo y dónde intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, la docente menciona la incorporación de diversas estrategias pedagógicas, esto incluye fomentar la interacción activa entre los compañeros, promover juegos que desarrollen habilidades sociales, enseñar métodos efectivos para la resolución de conflictos y fomentar el trabajo colaborativo en el aula. Estas prácticas no solo enriquecen el proceso de

aprendizaje, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno de manera efectiva.

Según autores como Martínez, et al. (2016) y Simó et al. (2016), conciben el trabajo colaborativo como una experiencia recíproca, donde el estudiante adquiere conocimientos a partir de las experiencias e ideas de sus compañeros. En otras palabras, a través de la interacción con los miembros del equipo, se logra una comprensión más profunda y sólida del material. Los alumnos cooperan de manera coordinada, abordando las tareas académicas, confrontando e interpretando distintos puntos de vista, y debatiendo sobre temas diversos hasta alcanzar una conclusión lógica que enriquece el aprendizaje conjunto.

Asimismo, la cooperación o colaboración se considera un valor social que debe integrarse de manera transversal en los planes de estudio y en la dinámica de los centros educativos. Este valor se fortalece cuando se incorpora de forma sistemática y holística a través de estrategias de enseñanza implementadas por todos los docentes. El aprendizaje colaborativo enseña al estudiante a respetar, comprender y tolerar opiniones divergentes, al mismo tiempo que promueve la habilidad de organizar y autorregular su propio proceso de aprendizaje (Martínez, et al., 2016; Simó et al., 2016)

Ahora bien, durante la docencia reconoce la importancia de contar con una sólida base teórica al adaptar el aula de clases, de modo que estas adaptaciones sean eficaces para cada estudiante. Para lograrlo, toma en cuenta las perspectivas y enfoques de autores que han influido en su práctica docente. De esta manera, el docente puede promover una educación más equitativa, diversa y enriquecedora para todos los estudiantes, respaldada por una comprensión sólida de las teorías pedagógicas relevantes

Por esta razón, es relevante destacar figuras como Carol Ann Tomlinson (2005), cuyos enfoques pedagógicos brindan valiosas estrategias para adaptar la enseñanza de acuerdo con las distintas necesidades de los estudiantes. Asimismo, Howard Gardner (2000) desempeña un papel significativo al haber introducido el concepto de inteligencias múltiples, lo cual ayuda a los docentes a reconocer y celebrar la diversidad de habilidades y talentos entre los estudiantes.

Además, es esencial mencionar a organismos como la UNESCO, que desempeñan un papel fundamental en la promoción de la inclusión en la educación. La UNESCO ha desarrollado Directrices sobre la inclusión en la educación, un documento que no solo aboga por la inclusión de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, sino que también proporciona pautas prácticas para la creación de ambientes educativos más inclusivos y accesibles. Estas directrices son un recurso valioso para los educadores que desean asegurar que su enseñanza y entorno escolar sean inclusivos y equitativos para todos los estudiantes.

Finalmente, es esencial destacar la influencia significativa de los materiales didácticos utilizados en las aulas, ya que desempeñan un papel crucial en la calidad de la enseñanza. Estos materiales, que pueden variar desde el material impreso, guías de estudio, cuadernos de ejercicios, pizarras, láminas, hasta tarjetas educativas, contribuyen de manera substancial a la creación de un ambiente educativo más motivador, interactivo y eficaz.

La selección adecuada de estos recursos didácticos o estrategias que involucren la creación de historias puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, brindándoles una comprensión más profunda de los conceptos, fomentando la participación en clase y estimulando la creatividad. Además, estos materiales pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje, permitiendo que los docentes personalicen su enfoque y atiendan las necesidades individuales de los estudiantes (Vargas, 2017).

### **Títeres como estrategia pedagógica para ambientes incluyentes**

Al identificarse la problemática de no manejo de emociones en el aula de clases, lo cual es considerado como una debilidad para crear ambientes incluyentes e innovadores, se ratifica la idea de implementar estrategias dentro del aula que permitan el reconocimiento certero dentro del aula de clases para que no ver afectado el ámbito académico de los estudiantes.

Así mismo, en las condiciones que se resaltó que el implementar reglas en el aula de clases, participación activa en su formación, implementar actividades que permitan una comunicación asertiva, creación material llamativo, trabajo colaborativo, en equipo y que fomenta habilidades sociales, comunicativas y emocionales, son importante para no interferir en el aprendizaje sano, autores como García-Castro y Palomera (2012). aluden que la implementación del teatro en la vida de los niños y niñas, conlleva a potencializar estos beneficios y a mejorar las dificultades de desconocimiento emociones.

Femeina (2016), Calderón (2020) y López- Cassá, E. (2005)., a su vez aluden que el teatro permite experimentar, reconocer y desarrollar empatía, puesto que el imitar personajes en diferentes situaciones genera interacción con otros compañeros, brindando espacios de seguridad, sin rechazo e integrales. Esto coincide con los resultados al realizar la implementación de la propuesta ya que se destacada fue la notable mejora en su capacidad de comunicación, a través de las actividades con títeres, los niños adquirieron una mayor confianza para expresar sus pensamientos, emociones y necesidades, tal como se mencionó por parte de Morales y Botia (2020) y Femenia, (2016), ya que evidencian que la implementación de los títeres es facilitar el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales, lo que, a su vez, genera un aumento en la autoconfianza y refuerza la autoestima de los estudiantes.

El uso de títeres en clases incrementa en la habilidad comunicativa lleva que los estudiantes participen de manera más activa en una variedad de actividades pedagógicas y a desenvolverse mejor en situaciones sociales (Campesino, 2019).

Además, se observó un significativo progreso en el desarrollo de habilidades sociales. Los niños fortalecieron su confianza interpersonal y su capacidad de empatía. Esta mejora en las relaciones sociales no solo les permitió comunicarse de manera más efectiva, sino que también enriqueció sus interacciones con sus compañeros y adultos, contribuyendo a un ambiente más armonioso y colaborativo en el entorno educativo (Poussin, 2019; Sanchez- Vera, 2016).

Poussin, 2019, retoma a María Montessori, enfatizando la importancia del desarrollo de habilidades de comunicación en el proceso educativo mediante estrategias creativas como el teatro, ello permite que los niños sean activos participantes en su propio aprendizaje, lo que incluye expresar sus pensamientos y emociones. Además, mediante la creatividad se ha fomenta el respeto por la diversidad, promoviendo una resolución equitativa de conflictos que trasciende las diferencias individuales, esto ha propiciado un ambiente en el que las características individuales se dejan de lado en aras de una convivencia más justa y equitativa.

La pedagogía teatral permite que se desarrolle esa capacidad de entender sus emociones en diversas situaciones y a expresar sus sentimientos de manera apropiada, que han cultivado en los niños un respeto genuino hacia las costumbres, tradiciones y valores de otras culturas, lo que se conoce como aceptación de las diferencias culturales, tal como refiere Cassa (2005), es notorio que los niños han desarrollado una comprensión más profunda de sus propias emociones, ya que son capaces de identificar y nombrar con facilidad lo que sienten.

Ahora bien, el teatro permite crear ambientes incluyentes puesto que desarrolla proceso constante que para reconocer, valorar y responder de manera adecuada a la amplia diversidad de

características, intereses, potencialidades y expectativas de los estudiantes, así mismo fomenta el desarrollo, aprendizaje y participación en un entorno educativo compartido con sus pares de la misma edad, sin que existan actos discriminatorios ni exclusiones de ningún tipo, cumpliendo con lo que se menciona en el Decreto 1421 del 2017.

En este proceso, se garantizan plenamente los derechos humanos de los individuos, proporcionando los apoyos necesarios y ajustes razonables para facilitar su progreso en la educación, la implementación de la estrategia logro que través de la implementación de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras que puedan existir en el entorno educativo (Decreto 1421 del 2017.).

## Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

En conclusión, al analizar las necesidades y estrategias pedagógicas para la creación de entornos educativos innovadores e inclusivos, se destaca la importancia de abordar la problemática del inadecuado manejo de emociones en el contexto escolar. Esta dificultad se reconoce como una barrera significativa para la promoción de ambientes que fomenten la inclusión y la creatividad. Por lo tanto, resulta evidente la necesidad de implementar estrategias específicas en el aula que ayuden a los estudiantes a comprender y regular sus emociones de manera precisa, sin que ello afecte negativamente su desempeño académico.

Es claro que la atención a las emociones en el entorno educativo es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que los problemas de comportamiento, como los arrebatos o la agresión, a menudo tienen su origen en dificultades en la regulación emocional. En este sentido, la educación emocional se presenta como una solución efectiva, proporcionando valiosas estrategias para abordar estas emociones intensas de manera constructiva. Esto, a su vez, puede reducir comportamientos problemáticos y contribuir al desarrollo natural del proceso educativo, creando entornos seguros y promoviendo el aprendizaje colaborativo.

La atención a las emociones en el ámbito educativo es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que problemas de conducta como los arrebatos o la agresión a menudo se originan en dificultades en la regulación emocional. La educación emocional se presenta como una solución efectiva al proporcionar estrategias valiosas para abordar estas emociones intensas de manera constructiva, reduciendo comportamientos problemáticos y contribuyendo al desarrollo natural del proceso educativo. Esto crea entornos seguros y fomenta el aprendizaje colaborativo.

En esta investigación, se optó por implementar la pedagogía teatral con el uso de títeres para trabajar las emociones. Esta estrategia ha demostrado ser una valiosa contribución para promover la empatía y comprender cómo las emociones influyen en las decisiones y acciones de las personas. Además, fortalece las habilidades comunicativas y sociales de los niños, alentándolos a entablar conversaciones significativas y expresar sus emociones.

El trabajo en la creación de historias utilizando títeres promueve habilidades esenciales como el trabajo en equipo y la cooperación, lo que a su vez fomenta la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Estas habilidades son cruciales para el éxito en diversas situaciones cotidianas y futuras.

En conjunto, la educación emocional y la pedagogía teatral con títeres enriquecen el proceso educativo al proporcionar a los niños las herramientas y habilidades necesarias para comprender, expresar y gestionar sus emociones, así como para relacionarse de manera positiva con los demás en un entorno educativo inclusivo e innovador

La evaluación de esta propuesta arroja resultados significativos, ya que se evidencia cómo el uso de títeres facilita la exploración y expresión de las emociones de los niños de manera clara y efectiva. Esto desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas, permitiéndoles identificar y comprender sus propias emociones, lo que, a su vez, les proporciona la capacidad de gestionarlas de manera positiva y tomar decisiones informadas sobre cómo responder a situaciones emocionales.

La comprensión de las emociones no solo tiene un impacto a nivel individual, sino que también fomenta la empatía hacia los demás. Este aspecto es esencial para construir relaciones positivas y colaborativas, habilidades cruciales a medida que los niños avanzan en su desarrollo

social y educativo. En resumen, la combinación de la pedagogía teatral con títeres y la educación emocional en el entorno educativo ofrece un enfoque enriquecedor que beneficia a los niños a nivel personal y en sus interacciones con los demás, contribuyendo así al desarrollo de individuos emocionalmente inteligentes y socialmente competentes.

## **Recomendaciones**

### ***Recomendación para los docentes***

La implementación de la pedagogía teatral en el aula de clases a través del uso de títeres se revela como una valiosa herramienta que potencia el aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales. Esta influencia positiva en el entorno educativo destaca la importancia de extender el enfoque no solo a las emociones principales, sino también a las emociones secundarias.

Es fundamental que estas estrategias sean consideradas en el plan de aula como un recurso de apoyo para crear ambientes seguros y propiciar la comodidad de los estudiantes. Esto, a su vez, promoverá la confianza y la capacidad de autoexpresión de los alumnos, contribuyendo a un entorno educativo más enriquecedor.

Fomentar el teatro como un elemento transversal en el currículo educativo y Suministrar material didáctico relacionado con el teatro para que los docentes puedan llevar a cabo actividades lúdicas que contribuyan a la integración de los niños y niñas en beneficio de su desarrollo integral.

### ***Recomendación a padres de familias***

Animar a sus hijos e hijas a involucrarse en las actividades sugeridas por la profesora

Brindar apoyo a la docente en todas las actividades que se lleven a cabo en la escuela.

Mostrar disposición y apoyo para que los niños participen en presentaciones artísticas en el centro educativo.

### Referencias bibliográficas

- Abarca- Rodríguez, A., Alpízar- Rodríguez, F., Sibaja- Quesada, G. y Rojas- Benavidez, C. (2013). *Técnicas cualitativas de investigación*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Aguilar, L. (2005). Aspectos centrales de una política pública. [Ponencia]. Segundo Foro Internacional Movilización por la Primera Infancia, Bogotá, Colombia.
- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Narcea.
- Ainscow, M. (2005). Developing inclusive education systems: what are the levers for change?. *Journal of Educational Change*, 6(2), 109-124.
- Ainscow, M., Booth, T. y Dyson, A. (2006). *Improving schools, developing inclusion*. Routledge.
- Álava- Bernal, A., Cañarte- Vélez, C., Macias- Parrales, T. y Ponce- Castillo, M. (2022). La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 682-695.
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto*. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Barrios, M ( 2018). *Promover y fortalecer las practicas pedagógicas inclusivas en los docentes de preescolar y básica primaria de la Escuela Normal Superior de la Mojana*
- Blanco, G., (2006) La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 4, núm. 3. Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España
- Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.

- Campesino, J. (2019). *Introducción a la pedagogía teatral*. Científica.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*.(J.A. Bravo, Trad). Ediciones Martínez Roca. (Trabajo original publicado en 1986).
- Carvajal-Cabrera, R. E., y Gil-Amado, E. F. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje en el aula y promueven la educación inclusiva en niños y niñas vulnerables de los grados de Educación Básica Primaria en las Escuelas Públicas de Colombia. [Monografía de especialización, Universidad Nacional Abierta y a Distancia: UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12328>
- Corrales- Perez, A., Qujano- Leon, N. y Góngora- Coronado, E. (2018). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22(1), 58-65.
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. (3.<sup>a</sup> ed.). Sage.
- Dussan, C. P. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. *ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, 8, 73-84.
- Elliot, J. (1991). *La investigación-acción en educación*. (4.<sup>a</sup> ed.). Morata
- Espinoza, F., (2022). El trabajo colaborativo en la enseñanza-aprendizaje de la geografía. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 101-109.
- Femenia, M. (2016). El teatro en el Aula de Clases. [Tesis de pregrado. Universidad Internacion del a Rijoa]. Repositorio Denia

- Figueroa- Peña, P., Sanchez- Prada, J., Ramirez- Sanchez, J. y Menjura- Escobar, I. (2017). La convivencia en la escuela. Entre el deber ser y la realidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* , 13(1), 129-152.
- García -Castro, I. D. y Palomera- Martín, R. (2012, del 27 al 29 de junio). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad*. [Artículo]. Estilos de aprendizaje investigaciones y experiencias. V congreso mundial de estilos de aprendizaje, Morelos, Mexico.
- Gardner, H. (1998). A Reply to Perry D. Klein's 'Multiplying the problems of intelligence by eight. *Canadian Journal of Education*, 23 (1), 96–102.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: Lo que todo estudiante debería aprender*. (G. Barberán, Trad). Paidós. (Trabajo original publicado en 1999).
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory*. Aldine Transaction.
- Hehir, T. (2005). *New directions in special education. Eliminating ableism in policy and practice*. Harvard Education Press
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2014). Servicio de educación inicial, cuidado y nutrición en el marco de la atención integral para la primera infancia.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2015). Aldeas infantiles sos colombia convenio fortalecimiento calidad educación inicial- 812 /2015 .  
<https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/deea68c2-a2a3-434b-acf2-37a86cf5e803/CARTILLA-1-POLITICA-DE-PRIMERA-INFANCIA.pdf>

- ITESO (2005). *Dimensiones del aprendizaje, Manual para el Maestro*. (2 ed). Sello editorial instituto tecnologico
- Kemmis, S.; Mctaggart, T. (1988) *Cómo planificar la investigación acción*. Laertes.
- Lenise M. et al. (2018). Investigación cualitativa en Enfermería: Metodología y didáctica. *Revista PALTEX*.
- López- Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 153-167.
- Marshall, C., y Rossman, G. B. (2016). *Diseño de investigación cualitativa*. Sage Publications.
- Martínez, J., y Colomer Rubio, J. (2018). Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Revista Brasileira de Educação*, (23), 1-23.
- Mckernan, J (1999) *Investigación-acción y curriculum*. Morata.
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Política pública para los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177828\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177828_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2007). La educación es de todos. Educación inclusiva. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-141881.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2018). Guías pedagógicas para la convivencia escolar. <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2018). La educación es de todos. Educación inclusiva. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-374740.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-374740.html?_noredirect=1)

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2011). Pactos de aula: una estrategia pedagógica para la convivencia pacífica y el desarrollo de competencias ciudadanas : El Desarrollo de Competencias Ciudadanas en la Escuela.
- Montaño- Timaná, A. (2020). El conflicto escolar: una oportunidad para construir relaciones de convivencia con estudiantes de básica primaria. *Revista Científica* , 5(16), 62-181.
- Morales, K., Y Botnia, R. (2020). El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas del jardín infantil los pitufines [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Libertadores
- Moreno- Murcia, J., Qujano- Cervelló- Gimeno, E., Martínez- Galindo C. y Villodre, A. (2018). Los comportamientos de disciplina e indisciplina en educación física. *Revista Iberoamericana de Educación* , 44(1), 167-190.
- Orozco, I., y Moraña, A. (2020) Estrategias Metodológicas que Promueven la Inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. [Artículo]. España: Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 9(1), 81-98  
<https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.1.004>
- Peterson, R. y O Connor, A. (1990). Corporal Punishment And the Schools. *Education y Urban society*, 22(3), 85-89.
- Poussin, C. (2019) La pedagogía Montessori: Una introducción al método que revolucionó la enseñanza, *Revista Siglo Veintiuno*.

- Revelo- Sanchez, O., Collazos- Ordoñez, C. y Jiménez- Toledo, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecno lógicas* , 21(41), 115-134.
- Sanchez- Vera, E.. (2016). Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Saludcoop sur. JT.. [Tesis de maestría, Universidad Libre]. Archivo digital. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1>
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO.*
- Simó, Á., Ferreira, S., y Ortuño, P. (2016). Workshops interdisciplinarios: implementación de metodologías de aprendizaje basado en proyectos y cooperativo. *Revista Opción*, 32(10), 752-772.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada.* Editorial Universidad de Antioquia.
- Taylor, S.J. y Bogdan R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados.* Editorial Paidós Básica.
- Tomlinson, C. (2005). *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula.* Paidós

- Ungaretti, J., Muller, M. y Etchezahar, E. (2016). El estudio psicológico del prejuicio: Aportes del autoritarismo y la dominancia social. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 12(1), 75-86.
- Vargas, Gabino., (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74.
- Vieites (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. *Educação & Realidade*, 32(10), 752-772.
- Vigotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.
- Villa, R., Thousand, J. y Nevin, A. (2013). *A guide to co-teaching: New Lessons and Strategies to Facilitate Student Learning*. (3.ª ed.). Corwin Press.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Consentimiento informado Institución Educativa.*

Alcaldía y a Universidad

**CONSENTIMIENTO INFORMADO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE EUSEBIO CARO**

Yo \_\_\_\_\_, identificado con cedula de ciudadanía  
No \_\_\_\_\_ director(a) de la I.E JOSE EUSEBIO CARO de la ciudad de Popayán, acepto de manera voluntaria que los estudiantes seleccionados participen en el proyecto aplicado "La Educación inclusiva a través del teatro como propuesta pedagógica para la transformación en el escenario educativo" Este proyecto tiene como objetivo implementar estrategias pedagógicas a través del teatro para la creación de ámbitos educativos innovadores e incluyentes para los estudiantes de grado transición. El proyecto se llevará a cabo de la siguiente manera:

- La participación de los niños, niñas es voluntaria y autorizada por los padres y/o acudientes, por lo que pueden negarse a responder los cuestionarios o solicitar su término en cualquier momento que desee.
- Se aplicarán entrevistas a la docente encargada del grado de transición, el cual no resultará perjudicial a la integridad del participante.
- Se llevará a cabo actividades con los niños, niñas y padres de familia y/o acudientes encaminadas a lograr el objetivo del proyecto.
- La información obtenida tanto de los estudiantes como la proporcionada por ustedes es enteramente confidencial.
- Una vez culminado el proyecto se compartirá con la institución los resultados obtenidos.

Se firma en la ciudad de \_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_ del año 2023.

\_\_\_\_\_  
Rector |

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UMSB UMSB © 2023 derechos reservados.

## Apéndice B

### Consentimiento informado participantes

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROTECCIÓN DE DATOS DE MENORES DE EDAD

Yo \_\_\_\_\_ identificado con cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, mayor de edad, madre, ( ) padre, ( ) acudiente o ( ) representante legal del estudiante \_\_\_\_\_, identificado con NUIP \_\_\_\_\_ notifico que he sido informado acerca del proyecto aplicado **"La Educación inclusiva a través del teatro como propuesta pedagógica para la transformación en el escenario educativo en la institución José Eusebio Caro"** . Investigación pedagógica que requiere de registros fotográficos y/o video. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación y/o registro fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este video y/o registro fotográfico, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el video y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad y la Institución Educativa garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de las evidencias de la práctica educativa del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

\_\_\_\_\_ DÓY EL CONSENTIMIENTO  
 \_\_\_\_\_ NO DÓY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y/o registros fotográficos de práctica educativa del docente en formación.

\_\_\_\_\_ CC/CE  
 FIRMA MADRE - ACUDIENTE Ò REP. LEGAL

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CFC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia