

**Estrategia de enseñanza para fortalecer la escucha en los alumnos del grado primero de la
Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima del municipio de Solano -
Caquetá**

Karenm Yulieth Rivera Cano

Asesora

Mayra Alejandra Paz Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

2024

Resumen

El presente documento es el resultado de la investigación en torno al fortalecimiento de la escucha del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima, que contribuyo a la creación de nuevas experiencias en educación auditiva y por tanto a la transformación de una comunidad. Por lo tanto, se manifiesta de la observación desarrollada durante la práctica pedagógica investigativa, en el cual se reconocieron las dificultades que tienen los alumnos para escuchar de forma atenta y comprensiva, hecho que llevó a la pregunta: ¿Cómo desarrollar una estrategia de enseñanza para fortalecer la escucha en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima? Con el propósito de alcanzar el objetivo, se desarrollaron actuaciones como la revisión de antecedentes a nivel internacional, nacional y regional con el fin de soportar el proyecto aplicado y se logra inferir que no existe investigaciones publicadas a nivel de maestría o doctorado en torno a la escucha en la Región Amazónica de Colombia; además se realizó la revisión de referentes teóricos y legales el cual soporta la enseñanza de la escucha; fundamentación, diseño y planeación de la estrategia de enseñanza justificada en autores como Pavoni (1982) citado en Lomas, sobre las etapas de la enseñanza de la escucha. Así que, el modelo escolarizado de educación formal en la Sede Combeima es Escuela Nueva bajo una propuesta de un modelo pedagógico constructivista y un aprendizaje significativo el cual utiliza como estrategia la metodología GEEMPA. En base de aquellos resultados se diseñó y aplicó una estrategia de enseñanza configurada en sucesiones de clases que pertenecieron a cada etapa de la escucha. Cumplida la estrategia de enseñanza, se realiza la triangulación de la evidencia científica.

Palabras claves: Habilidades comunicativas, Escucha activa, Estrategias de enseñanza - aprendizaje, Metodología GEEMPA, Secuencia didáctica.

Abstract

This document is the result of the investigation about the strengthening of listening in the first grade of the Rural Educational Institution Campo Alegre Seat Combeima, which contributed to the creation of new experiences in education and therefore to the transformation of an educational community. Therefore, the investigation is manifested from the observation developed during customs of the investigative pedagogical practice, in which the difficulties that students have to listen attentively and comprehensively were recognized, a fact that led to the question: How to develop a teaching strategy to strengthen listening in first grade students of the Rural Educational Institution Campo Alegre Seat Combeima? In order to achieve the objective, actions such as background checks were carried out at the international, national and regional levels in order to support the applied project and it is possible to infer that there is no published research at the master's or doctoral level regarding the listening in the Amazon Region of Colombia; In addition, the review of theoretical and legal references was carried out, which supports the teaching of listening; foundation, design and planning of the teaching strategy justified by authors such as Pavoni (1982) cited in Lomas, on the stages of teaching listening. So, in the educational institution the Escuela Nueva Activa is developed under a proposal of a constructivist pedagogical model and significant learning which uses the GEEMPA methodology as a strategy. Based on those results, a teaching strategy configured in successions of classes that belonged to each stage of listening was designed and applied. Once the teaching strategy has been completed, the triangulation of scientific evidence is carried out.

Keywords: Communication skills, Active listening, Teaching-learning strategies, GEEMPA Methodology, Didactic sequence.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 12 |
| Problema | 15 |
| Descripción del Problema | 15 |
| Pregunta de Investigación | 19 |
| Antecedentes | 20 |
| Antecedentes Internacionales | 20 |
| Antecedentes Nacionales..... | 23 |
| Antecedentes Regionales..... | 26 |
| Justificación | 28 |
| Objetivos | 31 |
| Objetivo general | 31 |
| Objetivos específicos..... | 31 |
| Marco Referencial..... | 32 |
| Marco Teórico..... | 32 |
| Habilidades comunicativas | 32 |
| Escucha activa..... | 34 |
| Estrategias de enseñanza – aprendizaje | 36 |
| Metodología GEEMPA..... | 38 |
| Secuencia didáctica..... | 40 |
| Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) I.E.R. Campo Alegre | 42 |
| Misión | 42 |
| Visión | 42 |

| | |
|---|----|
| Modelo Pedagógico | 42 |
| Marco Legal | 45 |
| Constitución Política de Colombia | 45 |
| Ley General de Educación 115 de 1994 | 46 |
| Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana..... | 46 |
| Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje..... | 47 |
| Marco Metodológico..... | 49 |
| Enfoque y Paradigma de la Investigación..... | 49 |
| Tipo de Investigación..... | 51 |
| Etapas de la Investigación..... | 54 |
| Etapa N° 1: Caracterización del Estado Actual de la Escucha | 54 |
| Etapa N° 2: Configuración de un Marco Referencial | 55 |
| Etapa N° 3: Planeación | 55 |
| Etapa N° 4: Ejecución de la Estrategia de Enseñanza | 56 |
| Etapa N° 5: Evaluación y Reflexión | 56 |
| Población..... | 57 |
| Muestra..... | 57 |
| Técnicas de Recolección de Información..... | 62 |
| Instrumentos de Recolección de Información..... | 63 |
| Propuesta de Intervención..... | 68 |
| Guía Pedagógica: “Para Escuchar es Preciso Callar” | 70 |
| Secuencia N° 1. Pre-Escucha..... | 70 |
| Secuencia N° 2. Escucha Atenta..... | 70 |

| | |
|---|-----|
| Secuencia N° 3. Post-Escucha | 70 |
| Resultados de la Investigación..... | 119 |
| Primera etapa Caracterización del estado actual | 119 |
| Segunda etapa. Configuración del Marco de Referencia | 123 |
| La Escucha..... | 123 |
| La importancia de la escucha en la educación | 124 |
| La escucha en los niños | 124 |
| Tercera etapa. Diseño de la estrategia de enseñanza..... | 124 |
| Cuarta etapa. Ejecución de la estrategia de enseñanza..... | 128 |
| Quinta etapa. Estructura de evaluación e introspección..... | 128 |
| Discusión de Resultados | 134 |
| Conclusiones | 138 |
| Recomendaciones | 139 |
| Referencias..... | 140 |
| Apéndices..... | 147 |

Lista de Tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 <i>Desarrollo de la habilidad de escucha mediante la sensibilización de sonidos.....</i> | 74 |
| Tabla 2 <i>Aprende e identifica los sonidos de la naturaleza mediante el sentido auditivo.....</i> | 77 |
| Tabla 3 <i>Discriminación auditiva de los timbres de voz familiares.....</i> | 80 |
| Tabla 4 <i>La convivencia pacífica y comunicación asertiva por medio de la escucha.....</i> | 82 |
| Tabla 5 <i>Transmitir y escuchar correctamente el mensaje.....</i> | 88 |
| Tabla 6 <i>Escuchar y seguir atentamente instrucciones.....</i> | 91 |
| Tabla 7 <i>Escuchar y seguir atentamente instrucciones.....</i> | 95 |
| Tabla 8 <i>Escuchar y dramatizar un cuento.....</i> | 98 |
| Tabla 9 <i>Moderar el tono de la voz al comunicarnos.....</i> | 101 |
| Tabla 10 <i>Reglas básicas para una buena escucha.....</i> | 103 |
| Tabla 11 <i>Escuchando y construyendo juntos.....</i> | 106 |
| Tabla 12 <i>Juguemos a escuchar con bingo.....</i> | 109 |
| Tabla 13 <i>Juguemos a escuchar con stop.....</i> | 111 |
| Tabla 14 <i>Juguemos a escuchar con la prueba de estudio.....</i> | 114 |
| Tabla 15 <i>Conociendo el proceso auditivo.....</i> | 117 |
| Tabla 16. <i>Lista de niños del curso 101.....</i> | 147 |
| Tabla 17. <i>Rejilla de diagnóstico - inicial.....</i> | 148 |
| Tabla 18. <i>Diagnóstico final con categoría y subcategoría.....</i> | 150 |
| Tabla 19. <i>Número del serial del registro civil con su oficina.....</i> | 152 |

Lista de Figuras

| | |
|--|-----|
| Figura 1 <i>Matriz DOFA</i> | 18 |
| Figura 2 <i>Proceso del niño al acercamiento del proceso lectoescritural</i> | 39 |
| Figura 3 <i>Etapas del proyecto</i> | 54 |
| Figura 4 <i>Distribución de estudiantes del grupo 101 por edad y sexo</i> | 57 |
| Figura 5 <i>Porcentaje de alumnos en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima</i> | 58 |
| Figura 6 <i>Cantidad de alumnos con edades de 6 años, I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima</i> ... | 59 |
| Figura 7 <i>Cantidad de alumnos con edades de 7 años, I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima</i> ... | 59 |
| Figura 8 <i>Cantidad de alumnos con edades de 8 años, I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima</i> ... | 60 |
| Figura 9 <i>Formato de observadores</i> | 60 |
| Figura 10 <i>Formato de ficha de matrícula de los alumnos en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima</i> | 61 |
| Figura 11 <i>Técnica seleccionada</i> | 62 |
| Figura 12 <i>Formato de Rejilla en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima (página 1)</i> | 65 |
| Figura 13 <i>Formato de Rejilla en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima (página 2)</i> | 66 |
| Figura 14 <i>Formato de diario de campo en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima</i> | 67 |
| Figura 15 <i>Guía pedagógica “Para escuchar es preciso callar”</i> | 72 |
| Figura 16 <i>Primera secuencia de clases</i> | 73 |
| Figura 17 <i>Segunda secuencia de clases</i> | 87 |
| Figura 18 <i>Tercera secuencia de clases (parte I)</i> | 97 |
| Figura 19 <i>Tercera secuencia de clases (parte II)</i> | 108 |
| Figura 20 <i>Diagnóstico de la distribución de respuesta de los estudiantes en cada etapa de la escucha</i> | 122 |

| | |
|--|-----|
| Figura 21 <i>Post-aplicación de las estrategias</i> | 130 |
| Figura 22 <i>Etapa de pre-escucha, antes y después de aplicar las estrategias</i> | 131 |
| Figura 23 <i>Etapa de escucha atenta, antes y después de aplicar las estrategias</i> | 131 |
| Figura 24 <i>Etapa de post-escucha, antes y después de aplicar las estrategias</i> | 132 |
| Figura 25 <i>Etapa de escucha crítica, antes y después de aplicar las estrategias</i> | 132 |
| Figura 26 <i>Consentimiento informado por Yenny Lorena Gaitan Gasca (página 1)</i> | 154 |
| Figura 27 <i>Consentimiento informado por Yenny Lorena Gaitan Gasca (página 2)</i> | 155 |
| Figura 28 <i>Consentimiento informado por Edna Rocio Saenz Villegas (página 1)</i> | 156 |
| Figura 29 <i>Consentimiento informado por Edna Rocio Saenz Villegas (página 2)</i> | 157 |
| Figura 30 <i>Consentimiento informado por Zuly Stefanny Tique Becerra (página 1)</i> | 158 |
| Figura 31 <i>Consentimiento informado por Zuly Stefanny Tique Becerra (página 2)</i> | 159 |
| Figura 32 <i>Consentimiento informado por Leidy Alejandra Bonilla Ortiz (página 1)</i> | 160 |
| Figura 33 <i>Consentimiento informado por Leidy Alejandra Bonilla Ortiz (página 2)</i> | 161 |
| Figura 34 <i>Consentimiento informado por Diana Sofia Quiñonez Vélez (página 1)</i> | 162 |
| Figura 35 <i>Consentimiento informado por Diana Sofia Quiñonez Vélez (página 2)</i> | 163 |
| Figura 36 <i>Consentimiento informado por Luz Myriam Tabora López (página 1)</i> | 164 |
| Figura 37 <i>Consentimiento informado por Luz Myriam Tabora López (página 2)</i> | 165 |
| Figura 38 <i>Consentimiento informado por Yeimy Tatiana Chimonja Castaño (página 1)</i> | 166 |
| Figura 39 <i>Consentimiento informado por Yeimy Tatiana Chimonja Castaño (página 2)</i> | 167 |
| Figura 40 <i>Consentimiento informado por Blanca Nidia Cubillos Mera (página 1)</i> | 168 |
| Figura 41 <i>Consentimiento informado por Blanca Nidia Cubillos Mera (página 2)</i> | 169 |
| Figura 42 <i>Consentimiento informado por Yeni Lorena Gaviria Sánchez (página 1)</i> | 170 |
| Figura 43 <i>Consentimiento informado por Yeni Lorena Gaviria Sánchez (página 2)</i> | 171 |

| | |
|---|-----|
| Figura 44 <i>Consentimiento informado por Maira Alejandra Sanjuan Cuellar (página 1)</i> | 172 |
| Figura 45 <i>Consentimiento informado por Maira Alejandra Sanjuan Cuellar (página 2)</i> | 173 |
| Figura 46 <i>Consentimiento informado por Heidy Perdomo Mahe (página 1)</i> | 174 |
| Figura 47 <i>Consentimiento informado por Heidy Perdomo Mahe (página 2)</i> | 175 |
| Figura 48 <i>Consentimiento informado por Juvenza Villegas Barrera (página 1)</i> | 176 |
| Figura 49 <i>Consentimiento informado por Juvenza Villegas Barrera (página 2)</i> | 177 |
| Figura 50 <i>Consentimiento informado por el directivo docente de la I.E.R. Campo Alegre</i> | 178 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|-----|
| Apéndice A <i>Lista de alumnos</i> | 147 |
| Apéndice B <i>Rejilla de diagnóstico - inicial</i> | 148 |
| Apéndice C <i>Rejilla de diagnóstico final - tabulada</i> | 150 |
| Apéndice D <i>Información del serial del registro civil de cada alumno</i> | 152 |
| Apéndice E <i>Consentimiento informado de padres de familia o acudientes</i> | 154 |
| Apéndice F <i>Consentimiento informado de la I.E.R. Campo Alegre</i> | 178 |
| Apéndice G <i>Fichas de matrícula de los alumnos del grado primero</i> | 179 |
| Apéndice H <i>Observadores de la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima</i> | 180 |
| Apéndice I <i>Diarios de campo y fotografías</i> | 181 |

Introducción

El lenguaje hablado se aprende en los primeros años de vida del niño, por lo que se deben potenciar en casa sus habilidades comunicativas: hablar y escuchar. Sin embargo, en la mayoría de los casos esto no sucede. A menudo resulta que los niños que van a la escuela no sólo no saben hablar, sino que tampoco saben escuchar.

De ahí que, escuchar es una actividad natural y activa que incluye la capacidad de percibir, comprender, interpretar y responder al mensaje del interlocutor (verbal y no verbal). Es una tarea difícil y una operación psicológica compleja, y las personas a menudo pierden el foco debido a diversos factores (psicológicos, pragmáticos, sociales, didácticos, etc.). (Coronado Romero, 2017). Por eso se dice que hay mucha gente que no sabe escuchar, que una persona no oye todo lo que cree oír y viceversa.

Es de hacer notar que, en Colombia, la legislación educativa (legislación general de educación, lineamientos curriculares, estándares de calidad, etc.) consideran como aspecto fundamental la enseñanza de la comunicación efectiva, es decir, los estudiantes aprenden a comunicarse utilizando cuatro habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar adecuadamente. Según este enfoque, los estándares básicos de las habilidades lingüísticas proponen el desarrollo de estas habilidades a partir de los siguientes "ejes o factores: formación del texto, comprensión e interpretación del texto, sistemas semióticos y éticos de la literatura, medios de comunicación y otros medios de comunicación" (Salamanca, 2016).

Sin embargo, algunas instituciones educativas se centran en enseñar a escuchar porque las habilidades relacionadas con la escucha están mal definidas entre estos factores.

Vale la pena enfatizar que el éxito social fuera de la escuela se basa en buenas relaciones respaldadas por buenas relaciones. La comunicación efectiva requiere no sólo saber expresarse,

sino también saber escuchar, al parecer, aprender a escuchar no es fácil. Es un hecho evidente que todo el mundo quiere o necesita ser escuchado con respeto, expresarse y recibir atención y aprecio. Sin embargo, es común sentirse frustrado porque muy pocas personas son hábiles en el arte de escuchar, y lamentablemente existen pocas experiencias educativas enfocadas a desarrollar esta habilidad, de ahí la importancia de la presente investigación.

Este proyecto aplicado se divide en seis apartados:

Apartado I, “Problema de Investigación” en este apartado se propone y se explica el problema a indagar, además explica la trascendencia y relevancia de esta investigación y sus objetivos.

Apartado II, “Marco de Referencia” en este apartado se presenta antecedentes de indagaciones documentales vinculadas con la escucha. Así mismo, presenta los referentes teóricos y conceptuales, transformación didáctica de la educación de la escucha, los referentes legales.

Apartado III, “Marco Metodológico” Se especifica la caracterización de la población y muestra para el desarrollo del proyecto aplicado, al igual que el paradigma y enfoque de la investigación con los métodos, técnicas e instrumentos empleados.

Apartado IV, “Estrategia de Enseñanza” se presenta el diseño de la estrategia de enseñanza que se diseñó e implementó, con su respectivo título, objetivos, metodología y guía pedagógica el cual contiene una secuencia de clases en cada una de sus fases.

Apartado V, “Resultados” Se explica y se analiza las soluciones obtenidas en la transformación luego de la implementación de la estrategia de enseñanza de acuerdo con cada una de sus fases.

Finalmente, en la Apartado VI, “Conclusiones y Recomendaciones” se presenta una triangulación de la evidencia científica el cual nos da unos resultados que nos lleva a dar unas conclusiones y recomendaciones.

Problema

En la práctica pedagógica investigativa el cual se desarrolló en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima se evidenció que los alumnos exponen dificultades en el nivel de escucha cuando la docente enseña en las clases, con base al modelo pedagógico constructivista, aprendizaje significativo y al estar enmarcado por utilizar la metodología GEEMPA. En otras palabras, se demostró que en el salón de clases hay una dificultad vinculada con la escucha de los alumnos. Posteriormente, se especifica la estructura como se reconoció el problema de investigación en el entorno de la práctica pedagógica investigativa; la expresión del mismo en el entorno auténtico de aula; se enuncia la pregunta de investigación que se contestó por medio de la ejecución del proyecto aplicado.

Descripción del Problema

Hoy en día, se evidencia una sociedad globalizada y la comunicación juega un papel muy importante como canal de interacción humana. Sin embargo, entre las habilidades comunicativas, la escritura y el dialecto se enseñan desde el primer grado hasta el último grado, pero hay poca investigación sobre la primera habilidad que una persona necesita mejorar para lograr las demás, y esa es escuchar. En este sentido, Fonseca (2010), la interacción entre el hablante y el público como acto de comunicación es la base del aprendizaje, pero la escuela se centra en procesos como la lectura y la escritura.

De ahí que, la lectura, al igual que la escritura, se han convertido por muchos años, en la forma más adecuada de adquirir conocimientos, pues a través de estos procesos se potencia la capacidad de pensar, analizar, criticar textos, crear, soñar y, sobre todo, realizar la posibilidad de expresarse fácilmente. Es por ello que, las habilidades que adquieren los estudiantes les ayudan a comprender mejor el mundo que les rodea, y esto implica algo más que conectar letras y sonidos,

ya que los niños aprenden a leer y escribir a su manera desde una edad temprana y desarrollan habilidades que son importantes para ellos. (León, 2021).

Escuchar es una parte muy importante de la comunicación porque facilita que las personas sientan afinidad con el interlocutor y el mensaje que se transmite. Las escuelas, como líderes sociales capacitados, deben desarrollar habilidades de comunicación como el medio más importante para desarrollar otros cambios académicos y profesionales en una convivencia pacífica y armoniosa, ya que esto es muy importante para el aprendizaje de los niños en las escuelas y debe fortalecerse en cada uno de ellos (Coronado Romero, 2017). Por tal motivo, es necesaria la formación en las instituciones educativas sobre la habilidad de la escucha desde el nivel más bajo hasta alcanzar un nivel superior.

En este sentido, tal como plantea Reséndiz (2020), es necesario el desarrollo cognitivo de las ideas comunicativas, teniendo en cuenta que el sujeto es una persona que debe tener las habilidades y capacidades para transmitir y comprender la información dada en un contexto determinado, de lo que se desprende que la comunicación cognitiva Intención y el uso de recursos adecuados son fundamentales para la comunicación comunicativa.

Comprender el progreso de los estudiantes en habilidades de manera especial en la expresión oral, es un área rara vez explorada por las organizaciones de evaluación internacionales; sin embargo, a nivel nacional, organismos gubernamentales como el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se han centrado en apoyar el desarrollo de contenidos educativos para promover el desarrollo de estas capacidades.

Por lo tanto, el desarrollo de la capacidad de escucha se ha convertido en un facilitador del proceso de aprendizaje, el cual se basa en el respeto al conocimiento y clasificación de cada tema, reconociendo que la construcción de aprendizajes significativos se construye dentro del

desarrollo mental del estudiante. En esta dirección, se necesita contar con estrategias que tengan como objetivo mejorar las habilidades y seguir las instrucciones de los hombres colombianos para integrar la comunicación y las relaciones interpersonales para la construcción de ciudadanía.

Tomando en cuenta todo lo anterior, en el primer grado de la institución educativa rural Campo Alegre sede Combeima, se estudiaron diversas situaciones en las que los estudiantes no lograron desarrollar la capacidad de escucha: la primera situación es la falta de interés por las instrucciones del docente, desviando el interés hacia otros fines, cosas que suceden fuera del aula o con otros compañeros, relaciones con compañeros cercanos en temas distintos a las presentaciones en clase, tendencia constante de algunos estudiantes a pelear o comentar alguna palabra desagradable con sus compañeros cercanos, posiciones físicas de los estudiantes, algunos acostados en la mesa o presionar la cabeza sobre las manos muestra signos de fatiga y las manos están ocupadas con algunos objetos o dibujando algo en un cuaderno.

En resumen, se puede concluir que existe una falta de disciplina y respeto hacia los profesores y compañeros en el aula. Además, las estrategias implementadas para captar las preferencias de los estudiantes a veces no son objetivas y no promueven la participación de los estudiantes en la transformación educativa. A pesar de los esfuerzos de los maestros por brindar las lecciones más educativas y atractivas, el aprendizaje en el aula se ve obstaculizado por la continua falta de disciplina e interés de los estudiantes, lo que se complica aún más por la continua negligencia de los niños.

Para comprender los intereses de los estudiantes, en ocasiones se implementan estrategias ilegales o pedagógicas, como: subir el tono, decirle al estudiante que se calle, alentar al estudiante a que deje de ser disciplinado o a que deje de sentir, etc. Aunque estos modelos

pueden captar la atención de los estudiantes, cuando se levantan demasiado de su asiento, no mejoran la escucha.

Figura 1.

Matriz DOFA



Nota. Se muestra las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades en relación a la necesidad de la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima. *Fuente:* Elaboración propia.

Pregunta de Investigación

¿Será posible fortalecer la escucha en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima a través del diseño de una estrategia que sea implementada por el docente?

Antecedentes

A continuación, se relacionan las investigaciones, proyectos o estrategias desarrolladas internacional y nacionalmente con relación al tema de investigación “La escucha” y estrategias para la enseñanza de la escucha en alumnos de básica primaria. En la búsqueda de antecedentes fue necesario la revisión documental que facilita investigar en variadas fuentes bibliográficas donde se logra solicitar información que posibilita un soporte argumentado y teórico sobre el problema.

Es de resaltar que referente a este tema son escasas las investigaciones realizadas debido a la poca importancia que se le da a la escucha en la escuela. A continuación, se relaciona las investigaciones y documentales que se encontró al respecto:

Antecedentes Internacionales

Al examinar los precedentes internacionales en educación auditiva en escuelas primarias, podemos confirmar que hay muy poca investigación relacionada con este tema. Sin embargo, a continuación, se presentan algunos de los trabajos encontrados, todos ellos aportes a esta investigación, que permiten ampliar y comprender el problema y las acciones desarrolladas para su posible solución:

En Venezuela, Siso (2012), planteó su investigación sobre la comprensión de la escucha, en donde destaca que, la comunicación oral es la forma básica de interacción social y cultural humana. Es una actividad que permite la satisfacción de necesidades cognitivas, emocionales y sociales a partir de una variedad de recursos verbales y no verbales que deben interpretarse para ser comprendidos. Cuando se habla, se hace con el simple propósito de ser escuchados, por lo que escuchar valida y da significado a lo que se dice.

Por lo tanto, escuchar es la primera habilidad comunicativa que practican los humanos y otros seres vivos. Escuchar es una habilidad comunicativa que conduce a la comunicación. Por ello, el desarrollo y fortalecimiento del habla y la escucha es fundamental tanto en el entorno familiar como en el entorno de aprendizaje. Este trabajo se basa en supuestos previos e intenta sistematizar información sobre la escucha con el objetivo de sugerir que la escucha es un proceso activo y complejo, al igual que la lectura. Entonces se plantea el proceso de comprensión auditiva.

En este orden de ideas, en Brasil, Trivellato, Carvalho y Vectore (2013), realizaron un estudio dedicado a describir la escucha efectiva: posibilidades de uso en entornos de cuidado infantil; en el cual los autores, dejan claro que, el lenguaje hablado se aprende en los primeros años de vida del niño, por lo que sus habilidades comunicativas se aprenden en casa: hablar y escuchar debe ser la capacidad de percibir, comprender, interpretar y responder a mensajes (verbales y no verbales). Y una persona no escucha todo lo que cree escuchar, percibe la escucha como una actividad sensible llamada afectiva, donde escuchar atentamente los referentes de la exploración del mundo del niño acerca al maestro a lo que es importante aprender. Contenido de los estudiantes y una mayor expresión del mundo natural.

En sus conclusiones, los autores sugieren no sólo el método, sino también la necesidad de monitorear activamente las relaciones mediáticas de los bebés, ya que las conexiones axiomáticas entre elementos contribuyen a la construcción del lenguaje.

Seguidamente, en Perú, Pérez (2020), realiza su trabajo de grado, con el objetivo de diseñar el programa de habilidades comunicativas basada en la teoría del Aprendizaje por Descubrimiento. Siendo una investigación es descriptiva, de tipo no experimental, la población muestra estuvo comprendida de 30 estudiantes del tercer grado de educación secundaria; el

trabajo se sustenta en la teoría del Aprendizaje por Descubrimiento propuesta por Brunner, J (1966) y la teoría del Aprendizaje Significativo por Ausubel, D (1983).

En los resultados se observó que, los estudiantes del tercer grado de educación secundaria presentan un bajo nivel de comprensión lectora debido a que el 43% se encuentra ubicados en este nivel, el 33% un nivel medio y solo el 23% presenta un nivel alto. Lo cual indica que existe la necesidad de atención a dichos estudiantes. Concluyendo que, existe una cierta correlación entre la adquisición de habilidades comunicativas y el nivel de comprensión lectora: el dominio de las habilidades comunicativas es sólo dos décimas superiores a los demás indicadores, lo que refleja el bajo nivel de comprensión lectora.

En México, Reséndiz (2020), plantea su trabajo de investigación, que incluye un estudio teórico-empírico, cuyo propósito es dar solución al problema identificado a nivel académico y pedagógico, es decir, el impacto del área de habilidades auditivas del lenguaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de educación primaria. El método de investigación siguió las líneas de los métodos de investigación acción, utilizando métodos cualitativos y utilizando conocimientos estadísticos para interpretar los datos. El proceso de investigación se basa en un paradigma socialmente crítico que intenta cambiar la realidad de la escuela mejorando situaciones problemáticas.

La autora, presenta como principales resultados, fruto de la aplicación de las propuestas de intervención; dejando claro que, el comportamiento de los estudiantes, la habilidad de escuchar no es una actividad pasiva, sino que se aprende y desarrolla paso a paso desde actitudes, valores y hábitos que fortalecen la convivencia social hasta utilizar estrategias comunicativas para participar activa y constructivamente en diversas situaciones de comunicación oral.

De igual forma, en Perú, Sopla, Sopla y Rioja (2023), publicaron un artículo científico con el objetivo de implementar la estrategia didáctica “narrativa” para desarrollar la capacidad de escucha en el proceso comunicativo de los estudiantes de una Institución Educativa Estatal, en Chachapoyas. Este estudio se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, con un diseño no experimental compuesto por muestras de 9 estudiantes a los cuales se les aplicó un instrumento de tipo cuestionario, permitiendo tener como resultado que la estrategia era una excelente manera de desarrollar habilidades de escucha. Por lo que, los autores concluyen que, se encontraron diferencias significativas entre antes y después de la prueba, dejando en evidencia que, dicha esta estrategia es una excelente solución o alternativa para desarrollar habilidades de escucha en los estudiantes.

Antecedentes Nacionales

Debido a que la enseñanza de habilidades auditivas en Colombia es bastante limitada, es difícil encontrar antecedentes de investigación sobre la escucha en la educación y el aprendizaje, pero al indagar en repositorios de universidades, bibliotecas y centros de investigación puede conducir a algunas investigaciones relacionadas con la escucha, las cuales son mencionadas y descritas a continuación.

A nivel de Colombia, se destaca inicialmente, el trabajo realizado en Bogotá por Casas y Farías (2016), plantean la implementación de actividades de aprendizaje basados en la lúdica, metodología que puede en cierta medida mejorar el ambiente del aula, aportando elementos que estimulen la motivación, la integración y la conciencia para dejar de escuchar, teniendo en cuenta que los juegos tienen un papel muy importante en los intereses de los niños, fomentando la motivación, el compromiso y la alegría de aprender. La propuesta se basa en el desarrollo de una metodología de investigación cualitativa que el docente debe utilizar de manera sencilla, basada

en observaciones, para que pueda identificar y describir las características del entorno que promueve en su trabajo diario y utilizar estrategias para que escuchar puede ser eficaz y fortalecer las relaciones interpersonales.

Las estrategias planteadas, se basan en ejercicios lúdicos que los profesores pueden adaptar de forma sencilla a sus propios intereses o temas, utilizando los recursos disponibles en el aula y la creatividad que puede surgir de los intereses de sus propios alumnos. Los resultados esperados de la propuesta están encaminados a mejorar la comprensión de los niños, mejorar el ambiente de aprendizaje y mejorar las relaciones interpersonales a través de una comunicación precisa.

Así mismo, en Bogotá, Salamanca (2016), llevó a cabo un estudio para determinar las dificultades de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado del aula inclusiva del Colegio Villamar, las cuales se reflejan en áreas como descifrar símbolos gráficos, combinaciones de lectura, identificación de sonidos y escritura, tales como grafemas, letras, sílabas, omisiones, sustituciones de palabras, inversiones de letras y sílabas, lectura de sílabas; aquellos que permiten el proceso de movimiento gráfico de la lectura y la escritura.

Dejando ver la importancia de este tema, porque cuando se observan encuestas internacionales como PIRLS, PISA y SERCE, que miden el desempeño de los estudiantes como lectores y escritores, se puede ver un panorama desastroso para el país, en el caso de la institución objeto de estudio, los estudiantes de primaria, inclusiva y noveno grado presentan dificultades en la interpretación, análisis, comprensión y razonamiento. Así lo evidencian los resultados de las pruebas de conocimientos 3, 5 y 9, que mostraron el menor desempeño en el área de lenguaje, por lo que se justifica el desarrollo de propuestas didácticas basadas en un enfoque ecléctico.

Seguidamente, es oportuno destacar el trabajo de maestría publicado por Arias y Monsalve (2017), donde se evidencia que, el propósito del estudio fue comprender la comprensión del programa “Sembrando Pensamiento Verde” de Onda y la importancia de superar las dificultades comunicativas en el campus El Limón de la institución educativa de Río Arriba. En un mundo competitivo que requiere capacidad para hacer cosas y actuar, en un entorno menos protector los niños pueden alcanzar un gran éxito, la capacidad de expresarse e interiorizar sus roles.

Luego de identificar las necesidades de los estudiantes, se desarrollaron estrategias como cuentos, storyboards y reportajes cinematográficos en un intento de acercar a los estudiantes al concepto de protección ambiental; a su vez, mediante la realización de una serie de entrevistas, fue posible conocer qué construyeron los estudiantes a partir de este concepto de experiencia. Dentro de los cuentos infantiles surgieron varias categorías que fueron seleccionadas como relevantes por su relevancia, entre ellas: expresión sin contornos, ser y vivir con conciencia, niños y niñas artesanos de la cultura y el espacio circundante, otros, otros y lo mío: la forma de la relación. Al analizar los resultados, se encontró que los estudiantes se interesaron por escuchar y comprender las historias en su contexto y expresaron con mayor frecuencia sus experiencias de vida y problemas ambientales que los afectaban directamente.

De igual forma, en Bogotá, León (2021), desarrolló su tesis doctoral, deja ver que, la escucha surge entonces del movimiento, un movimiento discursivo y corporal que requiere derramarse, es decir, estar en la tensión distancia-intimidad del otro y de los otros. Por lo tanto, las personas están enlazadas entre sí por jerarquías de compases el cual son determinados de la cultura y se expresan en el habla y el desplazamiento corporal. Sus interpretaciones, amplían la perspectiva pedagógica sobre la didáctica y sostiene que es un área importante de investigación,

que desarrolla entornos, situaciones y configuraciones de manera no prescriptiva pero predecible como expectativas de significado pedagógico. En resumen, una pedagogía de carácter y proporción requiere un sujeto abierto, crítico o cauteloso, revolucionario y dispuesto a la escucha, así como docentes, intelectuales y hermenéuticos en general comprometidos y que tengan esperanza.

Antecedentes Regionales

En relación a los estudios regionales, no hay evidencia de investigaciones publicadas en la región amazónica, por lo que es importante que este programa de aplicación tenga sentido para dicha región, por lo que, el uso de herramientas de escucha pública es una oportunidad importante para practicar esta habilidad.

De ahí que solo se ubicó, el trabajo de investigación desarrollado por Rodríguez (2011), en la Universidad de Amazonia, desarrollando una propuesta en el I.E.D Fernando Mazuera Villegas del barrio Bosa de Bogotá, y en horario vespertino se realizaron dos cursos de segundo nivel a los que asistieron un total de 70 estudiantes. La misma, consta de nueve clases a partes iguales, tiene como objetivo brindar las herramientas para aprender a utilizar la entonación adecuada, hablar despacio y con fluidez, leer en voz alta, mantener una conversación coherente y concentrarse durante períodos más largos de 10 a 15 minutos, interpretar diferentes preguntas, recordar lo dicho de forma rápida y fluida y ser capaz de seguir dos o más instrucciones en secuencia sin dificultad.

Luego de la actividad generada con las propuestas se llegó a la conclusión de que la escucha es una habilidad básica que se debe dominar para hacer más factible el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que la escucha debe enseñarse de manera consciente en el aula e igualmente relevante. Por lo que, se concluye que, el proceso de investigación desarrollado

puede mejorar las habilidades de escucha a través de actividades lúdicas, desde las más simples hasta las más abstractas, y permitir a los estudiantes expresar sus propias opiniones y escuchar y respetar las opiniones de los demás. Una sugerencia que se debe enfatizar es la importancia de la escucha como un aspecto que se practica conscientemente en el aula desde diferentes áreas del conocimiento.

Lo anterior, deja claro que la escucha es una actividad prioritaria para mejor el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la etapa de primaria, donde se debe prestar mayor atención a los detalles y motivar a los estudiantes para captar su atención, por lo que está justificado el plantear la actual investigación, con la intención de plantear estrategias de enseñanza que fortalezcan la escucha en los estudiantes y aportar de esta manera a la comunidad científica a nivel regional, nacional e internacional.

Justificación

Los estudiantes aprenden y adquieren habilidades a través de la experiencia, crecen con sed de conocimiento y se convierten en la fuerza impulsora detrás de un proceso de investigación dirigido por maestros basado en las necesidades ambientales y del aula. Son los niños quienes impulsan el trabajo del docente en su motivación y creatividad. En este sentido, los bebés necesitan reconocimiento, reciprocidad con los pares, amistad, conexión, a pesar de las situaciones conflictivas; además, necesita comunicación para expresar sentimientos, pensamientos y disgusto.

De igual forma, escuchar como habilidad lingüística es la base de una comunicación eficaz, ya que ayuda a comprender lo que el oyente quiere comunicar. Así como escuchar es esencial en cualquier relación social, el uso pleno de las habilidades comunicativas en la educación está cambiando. Además de las deficiencias del lenguaje y la experiencia, la mala comprensión de lo que se escucha también puede deberse a una información insuficiente proporcionada por la lógica y las habilidades lingüísticas del alumno. (Lomas García, 1999).

Es decir, es necesario considerar las causas discutidas en la práctica docente basada en la investigación, para descubrir los factores que influyen en el desarrollo de la capacidad de escucha activa de los estudiantes, y con el apoyo de estos factores, implementar estrategias didácticas que brinden resultados para la solución a dicho problema se vuelve muy necesario.

Además del contexto de los resultados encontrados en los antecedentes investigados, también es de hacer notar que no se hayan encontrado estudios publicados que se centren en estas comunidades de la región amazónica, una oportunidad importante para el trabajo de escucha por las herramientas que se pueden utilizar para mejorar dicha comunicación. Dado que escuchar está vinculado al desarrollo del aprendizaje, especialmente en los primeros años

escolares, cuando los niños comienzan a refinar sus procesos, agregar currículos receptivos puede mejorar no solo las habilidades comunicativas sino también las habilidades cívicas.

Tal como señala el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, (2003), las habilidades cívicas se identifican como un conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas que son esenciales para estimular debates con otros a través de todas las formas de expresión, incluida la escucha y el lenguaje. El objetivo es escuchar con empatía y mejorar tu capacidad para expresar tu posición de forma afirmativa sin cambiar nada.

De manera similar, el siguiente proyecto de aplicación explora el desarrollo y la implementación de estrategias de instrucción para permitir a los estudiantes practicar la escucha no solo en la transformación educativa sino también en la existencia social. También ayuda a impulsar cambios más efectivos en las interacciones sociales que respalden resultados democráticos en circunstancias urgentes.

De igual manera, el presente proyecto aplicado contesta a la línea de profundización, aceptada como Trabajo de Grado denominada “Aprendizaje y sociedad del conocimiento” de la Maestría en Educación (Además, responde a la línea de investigación, apropiada como política institucional denominada “Competencias comunicativas y formación docente” (Proyecto Educativo Institucional (PEI) I.E.R. Campo Alegre, 2023). Finalmente, Su propósito es ofrecer el desarrollo e implementación de estrategias de aprendizaje como modelo para la resolución de problemas de escucha de estudiantes de educación primaria. Como aporte pedagógico, se espera ofrecer una guía didáctica, que incluya diferentes estrategias para enseñar a escuchar a los estudiantes de primaria.

En la sociedad del conocimiento, la información y la comunicación se han convertido en mecanismos fundamentales para establecer nuevas conexiones, entendimientos y formas de vida,

y las habilidades comunicativas juegan un papel vital que no puede ser ignorado en el proceso de formación.

La necesidad de crear un entorno de aprendizaje que permita formar personas con capacidad para codificar, decodificar, interpretar, razonar, leer críticamente y comunicar sus ideas es una de las oportunidades de formación que deben considerarse en todos los ámbitos de la educación.

Como aporte a la sociedad, los niños de primer grado deben desarrollar y aprender habilidades de escucha, que contribuyan al desarrollo de la personalidad, los procesos de aprendizaje y la realización de los intereses personales desde el inicio de la escuela. Estos logros afectan inevitablemente sus relaciones con la familia, los compañeros, los docentes y el entorno institucional.

En este sentido, la promoción y desarrollo de habilidades comunicativas durante la formación docente y el uso crítico de herramientas y estrategias didácticas adecuadas para fortalecer estas habilidades se convierten en desafíos para los responsables de la formación docente.

En resumen, se puede decir que las habilidades comunicativas se han convertido en una visión, meta y objeto de estudio para los profesionales de la investigación del lenguaje y de campos relacionados con la educación. Dentro de este contexto educativo, esta serie resume intereses y preguntas que plantean interrogantes sobre los contenidos y procesos involucrados en la enseñanza y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el nivel de escucha en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima del municipio de Solano - Caquetá.

Objetivos específicos

Analizar el comportamiento y los niveles de escucha de los estudiantes de grado primero en los diferentes espacios y situaciones académicas.

Diseñar una estrategia de enseñanza que promueva la escucha de los estudiantes de grado primero mediante la implementación de una guía pedagógica dirigida al docente.

Evaluar el impacto de la estrategia de enseñanza implementada por el docente en el fortalecimiento de la escucha de los estudiantes de grado primero.

Marco Referencial

Marco Teórico

La siguiente sección describe las teorías y conceptos subyacentes a esta investigación que informan las estrategias de instrucción para mejorar la enseñanza de la comprensión auditiva para los estudiantes de primer año. Las siguientes son las variables utilizadas para triangular la información en el análisis de resultados:

Habilidades comunicativas

Las habilidades o capacidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida con el fin de participar eficaz y hábilmente en todos los ámbitos de la comunicación y de la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas. A partir de ellos nos convertimos en cultura y sociedad, y a través de este desarrollo el ser humano se vuelve capaz de comunicarse.

Por lo tanto, el lenguaje hablado y no hablado, como el caso del cine, la música, la pintura, etc, diversidad lingüística, gestos, emociones, conciencia de las diferencias, similitudes entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura para apoyar nuestra comprensión, interpretación y desarrollo. El contenido de la competencia comunicativa para interpretar el mundo, expresar la subjetividad y ejercer nuestra ciudadanía.

Así mismo, como señala Vygotsky (1979), el aprendizaje ocurre naturalmente a través de la interacción social y requiere el uso continuo de habilidades para hablar y escuchar. Por lo tanto, es importante que el curso no esté orientado al nivel de posgrado, sino que fomente la participación y el trabajo en pequeños grupos o parejas para desarrollar y utilizar la escucha crítica.

Las habilidades de comunicación incluyen leer, escuchar, escribir y hablar, las mismas permiten que el proceso de comunicación se desarrolle correctamente. Estas habilidades son necesarias para una comunicación efectiva. Las escuelas han sido responsables de su desarrollo. Entre las habilidades comunicativas, la escucha es la que se practica con mayor frecuencia, pero, paradójicamente, la escucha no se practica lo suficiente en las instituciones educativas, incluidas las universidades. (Pérez, 2020)

Por supuesto, también es necesario conectar mensajes, formular conclusiones adecuadas e identificar la intención comunicativa del remitente. Por lo tanto, toda comunicación en el discurso normativo debe ser capturada, mientras que en la participación o el debate a menudo es posible capturar las afirmaciones (opiniones) del emisor. (Lomas García, 1999).

En este mismo sentido, como describe, López Cerón (2018), el ambiente de aprendizaje que rodea a los niños, como escuelas, familias, bibliotecas y ambientes literarios, se convierte en garantía para el desarrollo de sus habilidades comunicativas en relación con la práctica del lenguaje oral, prometiendo fortalecer la capacidad de escuchar para expresarse en el lenguaje. Tener la mayor confianza posible en el proceso de comunicación para crear conocimiento, aprendizaje, fluidez en el lenguaje, respeto por los demás y confianza en uno mismo, utilizando la literatura infantil como herramienta y recurso eficaz para los intereses de los niños pequeños.

En esta secuencia, las habilidades de comunicación auditiva son esenciales para crear una comunicación efectiva y significativa con los demás. Al prestar atención, establecer contacto visual, utilizar el lenguaje corporal, no interrumpir, hacer preguntas, responder adecuadamente, no juzgar y reflexionar sobre lo que se dice, podemos mejorar nuestras habilidades de escucha y lograr interacciones más efectivas y atractivas con los demás.

Una comunicación satisfactoria. Estas habilidades son útiles en cualquier entorno de comunicación, personal o profesional, y nos permiten construir relaciones más sanas y exitosas con los demás. Por lo tanto, es importante practicar y mejorar las habilidades de escucha para una comunicación más efectiva y significativa en nuestra vida diaria.

Escucha activa

Cuando se refiere a la escucha, es importante profundizar en ella, porque para comprenderla es necesario determinar la clasificación de esta habilidad comunicativa. La escucha es una oportunidad que se brinda al individuo durante su formación en el útero, una práctica que se desarrolla más o menos a lo largo de la vida dependiendo de la calidad de la educación recibida. (Pérez, 2020).

En los ejercicios comunicativos intervienen sujetos que generan y reciben mensajes y cambian su rol de un lado a otro en un proceso que ya no es mágico por lo cotidiano. Por tanto, tiene sentido un entrenamiento que ponga énfasis en escuchar los mensajes que llegan a los oídos, porque culturalmente no estamos preparados para prestarle a esta parte de la comunicación la atención que necesita.

En este mismo orden de ideas, escuchar es la capacidad de utilizar los oídos para aprender y comunicarse a nivel sensorial y motor con atención y sin perturbar el nivel emocional. Por tanto, escuchar nos permite integrar objetivamente la realidad desde un punto de vista emocionalmente neutro. Escuchar es un proceso en el que el oyente recibe activa y constructivamente los mensajes hablados. Este proceso implica el uso de estrategias conscientes o inconscientes para percibir mejor la información. (Pérez Fernández, 2008)

En resumen, se puede decir que la escucha como habilidad comunicativa básica en la interacción grupal no se limita a la escucha activa, sino que también incluye varios métodos de

escucha que claramente pueden usarse para lograr una comunicación efectiva. Un elemento de la escucha es la calidad psicológica, y la escucha activa es esencial para garantizar que la atención se centre en el hablante, su propósito y sus sentimientos. Si el que no escucha no ha procesado mentalmente estos elementos, no podrá comunicarse al mismo nivel que el emisor.

Algunas sugerencias que los profesores pueden utilizar para ayudar a los estudiantes a pasar de la escucha pasiva a la escucha crítica según describe Lomas (1999), serían las siguientes:

En primer lugar, los profesores deben reconocer hasta qué punto los estudiantes realmente comprenden, prestarles atención más frecuente y sistemática, utilizar intervenciones más breves e interrumpirlos con preguntas y solicitudes de aclaración para confirmar la comprensión del significado subyacente.

Preparar a los estudiantes para la comprensión realizando preguntas antes de la intervención para ser respondidas al final de la intervención, que servirán como guía para la escucha y como apoyo para centrar la atención en los elementos esenciales del discurso.

Por otro lado, tras una breve introducción al discurso, se puede pedir a los mismos alumnos que hagan preguntas, y el discurso en sí actuará como respuesta a confirmar más adelante.

Finalmente, qué preguntas respondió realmente el discurso, corrigiendo así los errores de predicción.

Alternativamente, como resultado de la discusión y el trabajo de reconstrucción grupal, se puede reproducir el discurso de forma oral o escrita de manera sistemática o detallada.

Estrategias de enseñanza - aprendizaje

El desafío que tiene la educación mundial hoy en día es la de perfeccionar la eficacia educativa, específicamente en el aula de clases para elevar la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Se ha hecho un esfuerzo por innovar en las metodologías utilizadas para enseñar, de manera que los estudiantes tengan una mayor comprensión de los contenidos de aprendizaje afianzando las competencias de los estudiantes.

De ahí que, las estrategias de enseñanza-aprendizaje corresponden a acciones potencialmente conscientes y ordenadas de los profesionales de la educación y a tres dimensiones: conciencia, saber hacer y estar en el proceso de aprendizaje. Aunque los resultados de estudios recientes muestran la necesidad de cambiar los métodos de enseñanza de idiomas, los profesores aún utilizan estrategias metodológicas tradicionales.

Al respecto, señala Puiggros (2001) que, las estrategias de aprendizaje corresponden a acciones secuenciales mediante las cuales un estudiante aprende consciente o inconscientemente un nuevo concepto o partes del mismo a partir de las acciones de otra persona que desempeña el rol de docente. Las estrategias de aprendizaje, por otro lado, son acciones conscientes y deliberadas que guían a los estudiantes a realizar acciones para lograr ciertos objetivos de aprendizaje. Son procedimientos aplicados consciente y deliberadamente a una tarea y no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que una simple secuencia o conjunto de habilidades.

Las estrategias de enseñanza entonces son métodos y actividades que los maestros utilizan para promover el aprendizaje de los estudiantes. A continuación, se presentan algunas estrategias de enseñanza que los maestros pueden encontrar útiles, según Rodríguez (2011):

Aprendizaje activo: animar a los estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje. Se invita a los estudiantes a hacer preguntas, discutir y participar en actividades prácticas.

Aprendizaje basado en problemas: utilice problemas o situaciones del mundo real para inspirar a los estudiantes a encontrar soluciones y aplicar lo que aprenden.

Enseñanza basada en proyectos: Haga que los estudiantes participen en proyectos que les requieran aplicar lo que han aprendido. Esto permite una experiencia de aprendizaje más activa y práctica.

Tecnología Educativa: Utilizar tecnología educativa como herramientas de videoconferencia, plataformas educativas y herramientas de gamificación para enriquecer y complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aprendizaje colaborativo: Fomente el trabajo en equipo y la colaboración de los estudiantes para resolver problemas y desarrollar proyectos. Esto permite una experiencia de aprendizaje más interactiva y rica.

Evaluación formativa: utilizar la evaluación formativa, es decir, una evaluación continua y frecuente para identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes y ajustar el proceso de aprendizaje en consecuencia.

Enfoque centrado en el alumno: adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje a las necesidades y al estilo de aprendizaje de los estudiantes. Esto incluye aprender y comprender la personalidad de los estudiantes y adaptar el proceso de aprendizaje a ella.

En definitiva, tradicionalmente, las estrategias de enseñanza se han centrado en la transferencia de conocimientos desde los profesores, que son considerados expertos absolutos, a los estudiantes, que son considerados completamente ignorantes. Este proceso pone especial

énfasis en la memorización de contenidos que se evalúan en exámenes o ejercicios escritos, y en muchos casos no invita a posiciones críticas que prioricen la soltura del docente. Sin embargo, en la actualidad, esta situación ha cambiado, haciendo que los docentes sean más conscientes de que para lograr mejores aprendizajes es necesario adoptar diferentes estrategias de enseñanza adecuadas a cada tipo de persona, contenido y situación. Gracias a su diversidad, el proceso de aprendizaje puede ser realmente efectivo, estimular la curiosidad y el compromiso de los estudiantes y añadir un importante componente de entretenimiento.

Metodología GEEMPA

El tema de investigación es el método que sustenta este estudio, el método GEEMPA, por ser didáctico e interesante para la enseñanza de la lectoescritura y es un método de lectoescritura entre estudiantes de primer grado. Grupo Brasileño de Investigación Educativa e Investigación Acción, desarrollado por la directora Esther Pilar Grossi, utiliza el juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje.

El enfoque GEEMPA supone conceptualmente que la enseñanza surge de dos corrientes pedagógicas: el posconstructivismo: la estructura psicológica de Piaget y el aprendizaje sociocultural de Vygotsky, aunque también toma conceptos valones de intersubjetividad, así como de lectura y hay un giro psicológico.

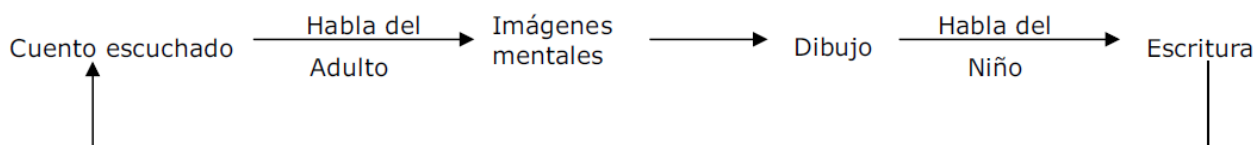
Desde el punto de vista de la metodología GEEMPA, tal como aseguran Cervera y Grimaldo (2008), el proceso educativo se configura a través de actividades que aportan la mayor alegría al niño, es decir, los juegos, que atraen desde allí el interés de los estudiantes y garantizan un paso más allá de la escritura y la automatización o la memorización, lectura, proceso de aprendizaje escrito, lectura extensiva, pensamiento lógico matemático y convivencia pacífica para garantizar un proceso de alfabetización exitoso.

La teoría GEEMPA (Grupo para la Educación, los Métodos de Investigación y la Investigación Acción) pretende alterar muchos programas escolares tradicionales y configurarse como un enfoque de aprendizaje donde se reconoce el deseo como el gran motor del aprendizaje. Una de las primeras tareas de este enfoque es estimular el interés y la motivación de los niños por leer y escribir para evitar errores en la escuela y repetir grados. La alternativa desarrollada por GEEMPA se basa en una fundamentación teórica muy diferente a los fundamentos de la alfabetización tradicional, considerando como punto de partida metodológico el nivel psicogenético (presílabas, sílabas y letras). (Cervera & Grimaldo, 2008)

Los cuentos son por grandiosidad, herradores de imágenes mentales ya que simbolizan en el papel por esbozos. De igual manera, al iniciar un esbozo se puede concebir un cuento, por lo *tanto*, la metodología GEEMPA lo representa en el posterior esquema:

Figura 2.

Proceso del niño al acercamiento del proceso lectoescritural



Nota. Se muestra las etapas del proceso lectoescritural en donde se recomienda un estilo de oraciones articuladas. Fuente: (Cervera Rojas & Grimaldo Ramírez, 2008, pág. 42).

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Este método utiliza principalmente juegos en el aprendizaje. Para activar el proceso de escritura, la lectura extensiva, el pensamiento lógico y matemático y la convivencia pacífica van más allá de los métodos tradicionales, facilita la lectura y escritura automática; también lo enfatiza, cómo y por qué garantiza el éxito en el proceso de alfabetización.

De ahí que, este método, está diseñado para garantizar que obtenga un mundo de alfabetización para niños, niñas, jóvenes y adultos marginados, los sistemas educativos dependen de sus condiciones cognitivas, se trata de cambio, de un modelo de enseñanza tradicional para estudiantes de primer grado, enfoque que muchas veces pierde relevancia en las instituciones. Si estas habilidades no se aprenden desde el preescolar, se necesita educación para la transición al modelo de aprendizaje alternativo que facilita el proceso de aprendizaje de una forma divertida e interesante, con la creatividad que permite trabajar en paralelo la lectura, la escritura y las matemáticas; El objetivo, siendo esto implementado por esta nueva forma de enseñanza.

Secuencia didáctica

Al hablar al respecto, se refiere a una serie de actividades de aprendizaje interrelacionadas que permiten abordar el objeto de aprendizaje de diferentes maneras. Todas las actividades deben tener un hilo conductor para que los estudiantes puedan desarrollar su aprendizaje de forma clara y coherente.

Anna Camps en su producción textual “Secuencias Didácticas para aprender gramática” propone que, una secuencia consta de un conjunto de tareas diferentes, pero todas las tareas están conectadas a un objetivo global que les da significado. Lo que une al conjunto no es sólo el tema sino también las actividades globales involucradas y el propósito para el cual se llevan a cabo.

Entonces, la Secuencia didáctica, estructura el proceso de aprendizaje y crea planificación, pero no improvisación, gracias al proceso de reflexión que proporciona a los estudiantes, profesores, materias y el contexto y contenido de los programas escolares. Por otro lado, la implementación de la secuencia didáctica es efectiva porque brinda la oportunidad de reflexionar, analizar y estudiar la práctica pedagógica. Aquí, la instrucción se brinda a través de trabajo individual y en grupo, situaciones de la vida real basadas en experiencias de la materia y

conocimientos previos, y la integración de contenido interdisciplinario para reforzar y desarrollar contenidos y actividades relevantes en el proceso de debate oral.

De igual forma Guzmán (2020), plantea una propuesta en su investigación, donde describe que, De esta manera, los estudiantes desarrollan habilidades participando activamente en diversas actividades planificadas en la secuencia de aprendizaje que les permitirá utilizar estrategias de escucha activa para mejorar su capacidad de comprender el mensaje hablado.

La metodología en la que se basó la planificación del taller incluyó estrategias para las siguientes fases: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación (ERCA) orientadas a mejorar el nivel y proceso de escucha. El tiempo de implementación es de 16 horas y se recomienda dividir cada unidad en cuatro periodos.

Por lo tanto, en este trabajo, la secuencia didáctica, se entenderá como una secuencia de actividades de aprendizaje con una organización interna entre ellas, partiendo del deseo del docente de preservar la base previa del estudiante ante un determinado evento, de conectarlo con las condiciones problemáticas y el entorno existente, por lo que la comunicación de los estudiantes durante la secuencia es importante.

Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) I.E.R. Campo Alegre

Ante la necesidad de dar respuesta a las insuficiencias, se trabaja en el modelo de aprendizaje de la institución y se aporta que, los programas utilizados correspondieron al modelo educativo de la institución, por lo que las recomendaciones se basaron en el mismo enfoque utilizado para mejorar la implementación de estrategias de escucha en los niños.

Misión

Somos una institución educativa nacional que forma integralmente a niños, niñas y jóvenes, atendiendo a niveles preescolar, primario y secundario, y ejemplifica a través de la experiencia los procesos pedagógicos y metodológicos que construyen y reconstruyen el conocimiento y el desarrollo humano. La formación ética contribuye al desarrollo social, desarrollo de la región y del país, utilizando soluciones estratégicas innovadoras, educativas y pedagógicas para las escuelas como instituciones culturales.

Visión

Para el 2028 Institución Educativa Rural Campo Alegre (IERCA), busca alcanzar la calidad del proceso educativo a través de la continuidad de la construcción de escuelas primarias, la formación para la vida moral integral e inclusiva de niños, niñas y jóvenes, fortaleciendo su presencia, comprensión y comportamiento en el gobierno y se capacita a Líderes en ciudadanía básica y de alta afinidad, habilidades laborales a través de la ayuda de organizaciones no gubernamentales en relación con las necesidades e intereses educativos. Promoviendo la calidad y el desarrollo ambiental, sociocultural y tecnológico de la Amazonía colombiana.

Modelo Pedagógico

La Institución Educativa Rural Campo Alegre desarrolla la escuela activa bajo una propuesta de modelo pedagógico constructivista, aprendizaje significativo y está enmarcado por

utilizar la metodología GEEMPA como estrategia de enseñanza para el aprendizaje de los niños. Por lo tanto, la alineación de todos los términos se puede evidenciar al conocer que el constructivismo se desencadena de la escucha teniendo en cuenta que el aprendizaje permanentemente es una edificación intrínseca.

Se centra en una nueva alternativa centrada en el aprendizaje, el constructivismo ofrece una alternativa a los conceptos de conocimiento y comprensión, donde el conocimiento no es un objeto u objetivo finito, sino un acto o proceso de construcción geográfica, punto y comunidad (Castellaro, 2012).

El concepto constructivista menciona que la educación se sustenta en la idea de que el todo proceso educativo que es impartido en las instituciones educativas es para potenciar las técnicas de desarrollo personal de los estudiantes. Estas actividades de aprendizaje no se llevarán a cabo satisfactoriamente sin un apoyo específico, a través de la participación de los estudiantes en actividades intencionadas, planificadas y sistemáticas que mejoran el aprendizaje (Agama y Crespo, 2016).

La concepción constructivista se basa en ideas fundamentales, planteadas por Payer (2018), de la siguiente manera:

El alumno es responsable y juega un rol indispensable en su formación académica.

El alumno aplica contenidos para descubrir de forma literal nuevos conocimientos.

El profesor no se limita a crear una actividad mental reconstructivista, sino que se convierte en un orientador que favorece al aprendizaje significativo.

En definitiva, el constructivismo es una teoría pedagógica basado en dar el protagonismo al estudiante, viéndolo como un ser libre, capaz de si, de construir su propio conocimiento, y en donde el docente debe servir como orientador y facilitador del proceso.

El constructivismo es una tendencia pedagógica basada en la teoría de la comprensión, que aumenta la exigencia de darles a los estudiantes la oportunidad de utilizar herramientas que les permitan crear más fácilmente sus propios métodos para resolver situaciones problemáticas que requieren un cambio de pensamiento y continuar educándose.

Según la teoría de la psicología cognitiva, la relación entre un docente y un alumno es una configuración comunicativa o una transformación de la interacción en la que él participa: la actividad constructiva del alumno y el rol del docente. Si bien el estudiante es quien determina su propio aprendizaje, según esta interpretación lo hace no sólo porque el docente en su labor actúa como mediador entre el contenido educativo y las acciones constructivas que el estudiante realiza con ayuda del contenido de aprendizaje.

Aquí se utiliza la proposición de Vygotsky, que concluye que la educación es el resultado de la relación mutua que se establece entre el que aprende y el mediador. Por tanto, el objetivo de una escuela activa es la actividad conjunta de profesores y alumnos. Esto incluye vincularlo a prácticas de aprendizaje que requieren el desarrollo de actividades sustantivas, fomenta una serie de transiciones regulares entre ellos, llevando a los niños a un viaje de descubrimiento, exploración y autoevaluación.

El modelo de aprendizaje constructivista tiene una metodología positiva, ya que permite al niño generar acciones que surgen de su personalidad, necesidades o indagación. Se basa en el aprendizaje cooperativo, una serie de actividades que promueven la conexión entre los individuos y su entorno. También se basa en el aprendizaje a través de la indagación y la resolución de problemas.

En cuanto a los métodos de evaluación, se tiene en cuenta el ritmo individual de cada alumno, y el objetivo de la escuela activa es fomentar el desarrollo democrático, el pensamiento

crítico y el espíritu de cooperación en los niños. Al integrar las características metodológicas del GEEMPA, se inspira en el posconstructivismo, que se deriva del constructivismo de Piaget, Vygotsky y Freire y se beneficia de las contribuciones de Vigneo y Sara Pan.

Se cree que los estudiantes construyen su comunidad basándose en conexiones comunitarias positivas. Por lo tanto, el aprendizaje significativo enfatiza el fortalecimiento de la construcción conceptual como central para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje y, por lo tanto, es consistente con el modelo constructivista de enseñanza.

Marco Legal

En el siguiente apartado se presenta la normatividad el cual soporta el avance del proyecto aplicado, entre ellos se citan la Constitución de Colombia, la Ley 0115, los Lineamientos Curriculares de lengua castellana dictados por el MEN, por tanto, en cada reseña se reconoce el aporte de “escuchar” el contenido de la consulta, lo que resulta útil para el razonamiento. Cada audiencia identifica contribuciones al tema de investigación "Escuchar", que contribuyen al debate sobre las preguntas de investigación.

Constitución Política de Colombia

Como referente legal a nivel nacional se decreta, sanciona y promulga la Constitución Nacional de Colombia de 1991, en la cual, el ejercicio del poder soberano para permitir a sus representantes participar en la Asamblea Constituyente, invocar la protección de Dios y fortalecer la unidad del país y asegurar su vida, convivencia, trabajo, justicia, igualdad, conocimiento, libertad y paz, miembros, respetando el estado de derecho, la democracia y garantizando un orden político, económico y social justo en el marco de la participación y la promoción de la integración de las sociedades latinoamericanas. (Constitución Política de Colombia, 1991).

Tal como se plantea en el Artículo 10, el español es el idioma oficial de Colombia, asimismo, las lenguas y dialectos de cada etnia son oficiales en su territorio. La educación impartida por comunidades locales con sus propias tradiciones lingüísticas será bilingüe. (Constitución Política de Colombia, 1991).

De igual forma, el Artículo 20. Del Capítulo I, describe que, se debe garantizar a todos la libertad de expresar y comunicar sus pensamientos y opiniones, de informar y recibir información veraz y justa, así como de crear medios de comunicación de masas. Son libres y socialmente responsables. Se garantiza el derecho a correcciones en términos razonables, no habrá censura.

Ley General de Educación 115 de 1994

Esta ley se encarga de regir los lineamientos de la educación colombiana, de ahí que se seleccionan los siguientes artículos como referencia.

Artículo. 20. Presenta los objetivos generales de educación básica y en ellos plantea: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Artículo. 22. Comenta sobre (Congreso de la República de Colombia, 1994).

En vínculo con las áreas fundamentales de la educación básica y media, el Artículo 23, Numeral 7, instaura el Área de Humanidades: Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros.

Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana

Ofrecen pautas para los métodos de enseñanza cuyo eje concierne a los principios de interacción y procesos culturales relacionados con la ética de la comunicación: este eje enfatiza los derechos y responsabilidades existentes de la comunicación en el aula y más allá,

gestionando o mejorando el procesamiento del habla y del idioma. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1998).

En relación a los Lineamientos Curriculares en el capítulo tres “Concepción del lenguaje” en el apartado 3.3 “leer, escribir, hablar, escuchar...”, se mencionan las habilidades comunicativas y se sugieren formas de percibir significativamente los procesos de lectura, escritura, habla y escucha. Pero para este proyecto, el proceso de escuchar se ve en el contexto del proceso de hablar, donde se describe que es necesario comprenderlos (escuchar y hablar) de manera similar, es decir, en base al significado y los sentimientos creados. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1998).

Escuchar implica factores pragmáticos como identificar las intenciones del hablante y el contexto social, cultural e ideológico en el que se sitúa el hablante; también está relacionado con procesos cognitivos complejos, porque a diferencia del acto de leer, que utiliza la letra impresa como soporte para el significado, escuchar implica un tejido inmediato de significado, al que es casi imposible regresar en el proceso de interpretación. Hablar, por otra parte, es un proceso igualmente complejo; es necesario elegir el lugar de articulación en relación con la intención realizada, saber quién es el interlocutor, elegir un registro lingüístico y un vocabulario específico, etc. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1998).

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

En los estándares básicos de competencias del lenguaje, no relacionan el tema de la escucha en forma específica, sino de manera general dentro de la comunicación a través del lenguaje y la escritura. Por lo tanto, el objetivo de estos estándares es desarrollar y dominar las habilidades de expresión verbal y no verbal y las habilidades integrales de los estudiantes para que puedan interactuar activamente con la sociedad y participar en el cambio social a través de

un comportamiento lingüístico estable y razonable (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2006).

Marco Metodológico

El siguiente capítulo presenta el desarrollo del siguiente proyecto aplicado. Por lo tanto, se presenta el enfoque, el paradigma, el tipo de investigación, etapas de la investigación alineadas en el desarrollo de una IAP, población, muestra, técnicas de recolección de la información y sus respectivos instrumentos.

Se entiende como marco metodológico el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos. Arias (2016), explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16). Este método se basa en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema.

Enfoque y Paradigma de la Investigación

El enfoque, es de tipo cuali-cuantitativa, la cual es conocida como un enfoque mixto, y se define como, aquella que en su proceso puede recolectar, analizar y verter datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio (Ackerman, 2013), en este sentido la misma, estará orientada hacia la búsqueda, el análisis de factores y problemas

Por lo tanto, se tiene el enfoque cualitativo, entendida como aquella en la cual la acción indagatoria se mueve de forma dinámica, en ambos sentidos, es decir entre los hechos y las interpretaciones. De allí que, se puede reconocer este enfoque como una investigación interpretativa, fenomenológica o naturalista. Tal como señala Ibáñez (2015), es aquel que se basa en información cualitativa, interpretativa, y su análisis está orientado a poder crear detalles descriptivos del fenómeno de estudio.

En este mismo sentido, De acuerdo con Hernández et al. (2015), el enfoque permite desarrollar preguntas o cuestionamientos antes, durante y después de la recolección de datos para así, ser analizados y relacionados o contrastados con la pregunta de investigación

En este caso, el evento complejo investigado es el desarrollo de la escucha a través de la observación, la aplicación de cada actividad planificada en la estrategia de aprendizaje y el análisis de la conducta, la interpretación de diversos aspectos del problema, la autorreflexión y la búsqueda de un programa de solución pedagógica, para mejorar la audición de niños y niñas del grupo 101 de la institución educativa rural sede Combeima en Campo Alegre, es decir.

El trabajo no se limita a la observación de los problemas de audición, sino que va más allá de manera específica según las necesidades e intereses de los niños. Estrategias de aprendizaje diseñadas para ayudar a resolver problemas identificados en el aula. El actual trabajo de investigación se basa en el paradigma sociocrítico descrito por Habermas (1994), que muestra que los objetos de conocimiento están moldeados por los intereses que determinan la investigación. El sujeto construye su objeto de estudio a partir de parámetros determinados por intereses técnicos o prácticos; además, qué es la experiencia, el lenguaje en el que se expresa y el dominio en el que se aplican las acciones resultantes de ese conocimiento.

Este paradigma, según Arias (2016), se basa en la teoría crítica y tiene como objetivo comprender las formas de dominación social en las sociedades postindustriales y los cambios provocados por el capitalismo. Por tanto, introduce el concepto de ideología en el análisis del cambio social. Para el paradigma sociocrítico, la teoría crítica es una ciencia social que no sólo es empírica, no sólo interpretativa, sino también un resultado dialéctico de ambos factores; El conocimiento proviene del análisis y la investigación que se realiza en la sociedad y la llamada investigación participativa.

A partir de lo anterior, dado que, para potenciar la escucha como aspecto fundamental de la estructura de las relaciones sociales, buscamos analizar el cambio social desde un paradigma sociocrítico que pasa por crear espacios para abordar las interrogantes planteadas y reflexionar permanentemente con quienes están bajo el escrutinio.

Tipo de Investigación

Inicialmente, esta investigación se clasifica como descriptiva, la cual define Arias (2016) como aquella que “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24). De igual forma Tamayo y Tamayo (2012) la detallan como aquella que “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente” (p. 53). En este caso la investigación es descriptiva considerando que no se manipulan variables, sino que se va a describir o detallar la situación actual de la población, se busca conocer las fallas presentes en los niños, a través de una evaluación diagnóstica trazar los planes de mejoramiento que promuevan el desarrollo integral.

En correspondencia con lo anterior, también corresponde adecuadamente para el desarrollo de este proyecto la Investigación Acción Participativa (IAP), es una encuesta autorreflexiva de los participantes (por ejemplo, profesores, estudiantes o directivos) en situaciones sociales (incluidos los aspectos educativos) mejorar la equidad y la justicia: a) propia práctica social o educativa; (b) su comprensión de ellos; C) La situación y el entorno (como un aula o escuela) en el que se lleva a cabo dicha práctica. (Cruz Cendales, 2015).

El desarrollo de notas prácticas comienza cuando se identifican e implementan acciones de mejora; por lo tanto, se utilizaron diarios de campo y/o una colección de evidencia física

como fotografías, observadores institucionales, uso de la cuadrícula original y nuevamente después de usar la guía de estudio Grid para equilibrar los resultados, etc.

Una vez recopilada la información, se puede organizar la justificación de los temas utilizados y así ayudar a organizar y mantener la práctica. Es fundamental aprender las actividades de la guía de estudio para analizar y comparar los conocimientos previos con lo aprendido en la práctica, quedando esto último expuesto a los aportes de varios autores, que nos ayudan a crear conocimientos innovadores que brinden respuestas, al problema diagnosticado.

Los principios teórico-prácticos para la investigación-acción participativa esbozados en relación con el desarrollo de intervenciones que mejoren la escucha son apropiados como una profesión que opera de manera holística a partir de prácticas que examinan a las personas y las sociedades bajo una directiva de 'escuchar' el sexo.

Los docentes de desarrollo participativo, que examinan las necesidades de las personas antes y durante el proceso de intervención, realizan una retroalimentación constante de acuerdo con los intereses y potencialidades de la persona, teniendo en cuenta sus diferentes dimensiones y brindando herramientas para promover la transformación, que finalmente se produce a través de una serie de colaboraciones, acción, y cuando vemos esta situación como una analogía, entramos en una espiral de fases de investigación definidas por la planificación, la acción, la observación y la reflexión.

Además, el programa vuelve a consolidar las posibilidades de aplicación al ofrecer este tipo de estudios en el sector educativo, teniendo en cuenta la conexión de las escuelas. Por tanto, el primer requisito para la investigación acción participativa es considerar el concepto de conocimiento como una discusión de las prácticas sociales y los valores que las configuran, con el objetivo de analizarlas.

Al igual que la investigación cualitativa tiene unas particularidades únicas en la (IAP) se distinguen de las propuestas por (Kemmis y McTaggart, 1988, citado por Cruz, 2015):

Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.

La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.

Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).

Procede progresivamente a cambios más amplios.

Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas (pág. 119)

En este pensamiento, se define como un marco de intervención basado en manipulaciones y estrategias precisas diseñadas para proporcionar retroalimentación holística sobre la intervención del docente.

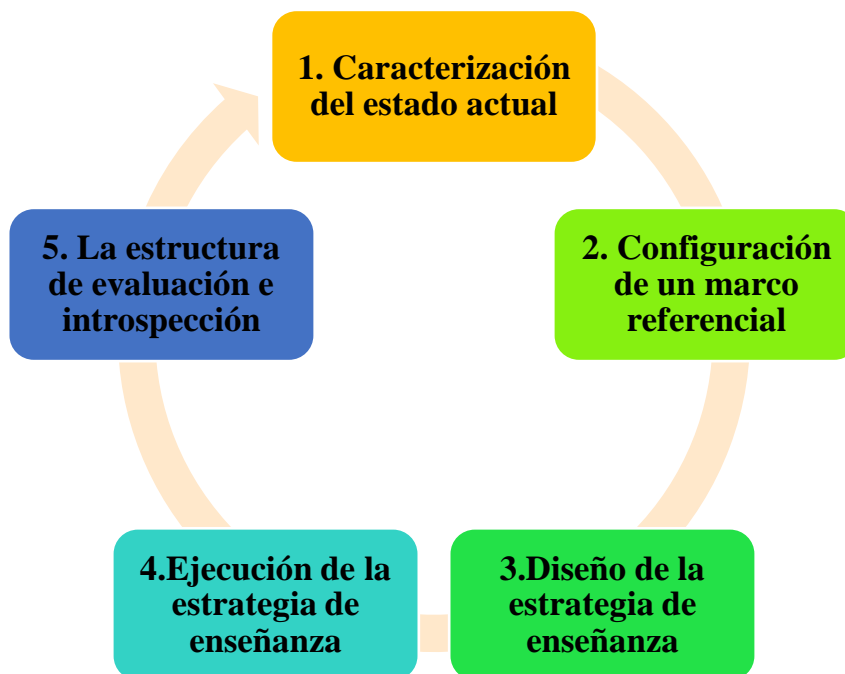
En resumen, la investigación acción participativa (IAP) es una serie de etapas en espiral de investigación y acción organizadas de la siguiente manera: planificación, acción, observación y reflexión. Finalmente, la investigación sobre estrategias de enseñanza para mejorar la escucha sólo puede ser activa si los estudiantes participan en el progreso educativo y hacen pleno uso de la escucha en contextos educativos y sociales y exploran sus gustos y preferencias adaptando estrategias y armonías.

Etapas de la Investigación

En la siguiente sección hace alusión a las cuatro etapas en que se avanzó el proyecto aplicado, tal como se muestra en la siguiente figura:

Figura 3.

Etapas del proyecto



Nota. Se muestra el número de etapas del proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. *Fuente:* Elaboración propia.

Etapa N° 1: Caracterización del Estado Actual de la Escucha

La primera fase del programa aplicado se centró en observar el comportamiento auditivo de un grupo seleccionado de estudiantes con el fin de aumentar la conciencia de los problemas causados por la falta de desarrollo de las habilidades auditivas. La escena responde a la pregunta: ¿Cómo escuchan los alumnos de primer grado las diferentes materias en la sede de la institución de educación rural Combeima en Campo Alegre? la respuesta a esta pregunta pasa por una

lección sobre el medio ambiente y un análisis crítico de los hechos obtenidos en clase y durante el tiempo libre.

De acuerdo con lo anterior, el propósito de esta fase es determinar el grado de escucha que manifiestan los estudiantes al inicio de la transición del examen. Durante esta fase, se utilizaron herramientas para recopilar información, como diarios de estudio y grabaciones de audio, y utilice métodos de observación sistemática y participante.

Etapa N° 2: Configuración de un Marco Referencial

El enfoque de la fase de configuración del marco de referencia es incluir una agrupación de teorías, definiciones y pautas metodológicas que son esenciales para una comprensión integral del proyecto que se está utilizando, nuevamente, el objetivo es crear un entorno para aprender el oficio.

Esto se hace examinando fuentes de información para demostrar la comprensión actual de los elementos del estudio. De esta manera, se sitúa a los lectores en contexto y se les indica dónde se reforzarán, lo que da como resultado que se iluminen ciertos conocimientos auditivos innovadores.

Etapa N° 3: Planeación

La fase de planeación implica el desarrollo de estrategias de enseñanza como estrategias para mejorar la escucha de los estudiantes. Para esta fase de construcción se planteó la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias metodológicas pueden fortalecer la capacidad de escucha de los estudiantes de primer año de la sede Combeima de la institución educativa rural de Campo Alegre? Para responder a esta pregunta se ofrecen actividades relacionadas con la selección de diferentes actividades para fortalecer la escucha: selección y planificación de actividades basadas en la gestión de la respuesta en tres niveles: preescucha, escucha atenta y postescucha.

Las actividades de desarrollo atraerán la atención de los estudiantes y les facilitarán el desarrollo de sus habilidades auditivas. Cabe señalar que la estrategia de enseñanza se divide en tres secuencias de lecciones para mostrar las tres etapas del entrenamiento auditivo, y cada etapa proviene de un nivel diferente de escucha. Es decir, la etapa de preescucha implica una escucha atenta, mientras que la tercera etapa de posescucha implica una escucha crítica con el objetivo de evaluar y analizar la efectividad de las estrategias de enseñanza.

Etapa N° 4: Ejecución de la Estrategia de Enseñanza

En esta fase se responde a la pregunta: ¿Cómo Combeima, institución educativa rural de Campo Alegre, implementa estrategias de enseñanza para fortalecer la capacidad de escucha de los estudiantes de primer año? En esta etapa se potencian las secuencias de enseñanza que se encuentran en el nivel de desarrollo de la escucha.

La implementación de la estrategia de aprendizaje es secuencial ya que se desarrolla en tres secuencias didácticas, ya que se aborda la escucha desde todos los niveles y se estructura utilizando el enfoque GEEMPA para promover la participación activa en la escucha a través de actividades recreativas, de transformación y comprensión trascendental, intereses de los estudiantes como los juegos, cuentos, obras de teatro y recorridos educativos, actividades diarias para cada jornada escolar, quince lecciones en total, con una duración de unas cuatro semanas.

Etapa N° 5: Evaluación y Reflexión

El objetivo es comprender la efectividad de las estrategias implementadas, por lo que se plantean las siguientes preguntas: ¿En qué medida mejoran las habilidades auditivas de los estudiantes? para ello, recientemente se realizó una observación científica para investigar y determinar los resultados de la implementación de estrategias de aprendizaje. Esta etapa es

importante para evaluar el desarrollo, corregir errores y reducir la posibilidad de errores en las estrategias de aprendizaje.

Población

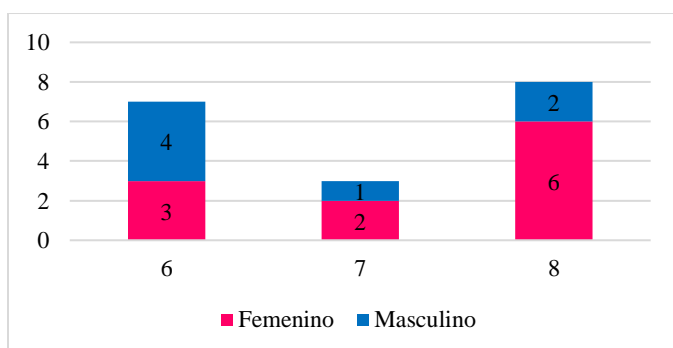
Según Tamayo- Tamayo, (2012), “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común a la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág.114). En este caso, la población objeto de estudio está representada por los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima, grupo en el cual se realizó la lectura de contexto como muestra para la investigación. Al empezar el año escolar la docente titular revisó los observadores a cada niño y encontró que la gran mayoría venían con un nivel académico muy bajo.

Muestra

Se seleccionó el grupo de 101 en donde cuenta con 18 alumnos, de los cuales siete son niños y once son niñas. Se presenta que hay dos niños con edades de seis años, de los cuales cuatro niños pertenecen al género masculino y tres de género femenino; tres niños con edades de siete años, de los cuales un niño es de género masculino y dos niñas de género femenino; ocho niños con edades de ocho años, de los cuales seis son de género femenino y dos de género masculino.

Figura 4.

Distribución de estudiantes del grado 101 por edad y sexo



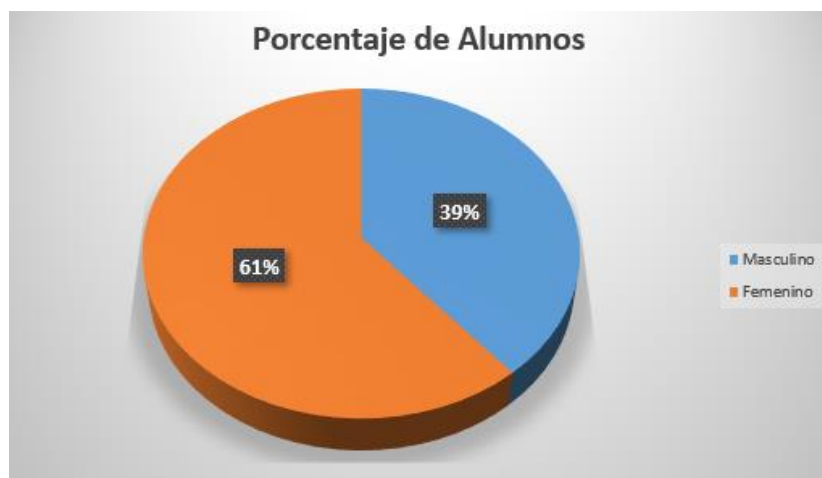
Nota. Se muestra en la gráfica el número de estudiantes distribuidos teniendo en cuenta su edad y sexo. *Fuente:* Elaboración propia.

Se delimitó el grupo de acuerdo con las siguientes características: padres de familia que dieron permiso, estudiantes que presentaban un desempeño bajo o regular y estudiantes que carecían de comunicación asertiva, que fomentaban la indisciplina y generaban conflictos entre sus compañeros.

Todos pertenecen al sector rural del municipio, algunos residen en veredas aledañas a la institución como: Vereda Combeima, Vereda Nuevo Horizonte y Vereda Alto Cuerdo. Todos los estudiantes provienen de familias con recursos limitados y el 80% de los estudiantes pertenecen a familias desintegradas y viven en un entorno que no es adecuado para que obtengan una educación. De la observación se desprende claramente que la agresión, el vocabulario extraño y el comportamiento inadecuado para su edad provienen claramente de su entorno, mire a sus familias y las comunidades en las que viven. Las salas asignadas a los estudiantes tienen un ambiente confortable y están equipadas con libros de texto para impartir las clases.

Figura 5.

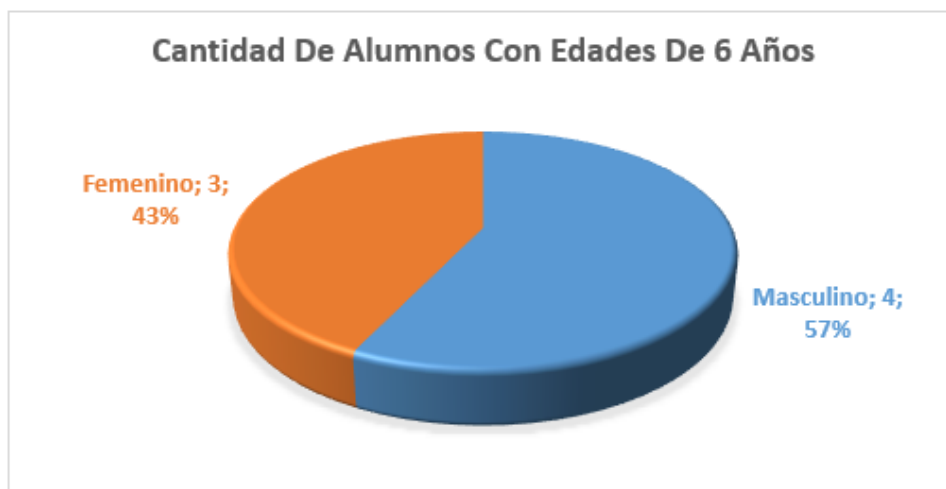
Porcentaje de alumnos en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima



Nota. Se muestra los porcentajes de la cantidad de alumnos. *Fuente:* Elaboración propia.

Figura 6.

Cantidad de alumnos con edades de 6 Años, I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima

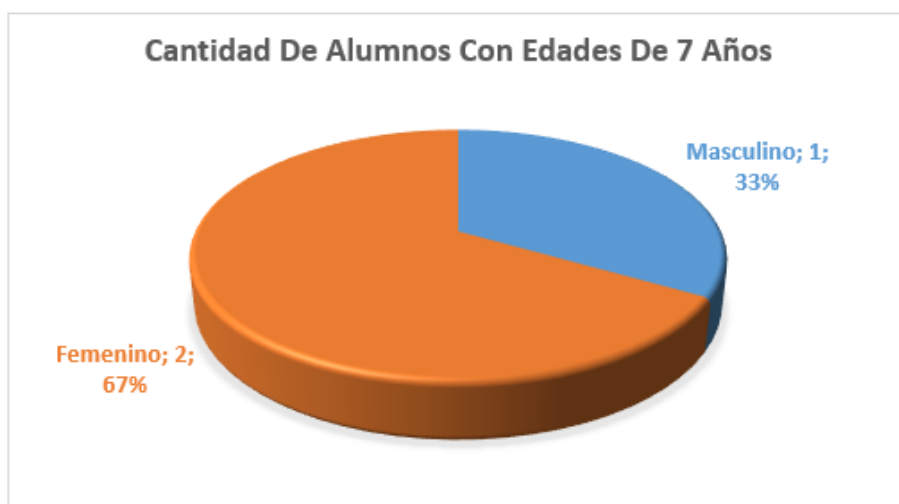


Nota. Se muestra en la gráfica los valores porcentuales de los alumnos con edad de seis años.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 7.

Cantidad de alumnos con edades de 7 Años, I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima

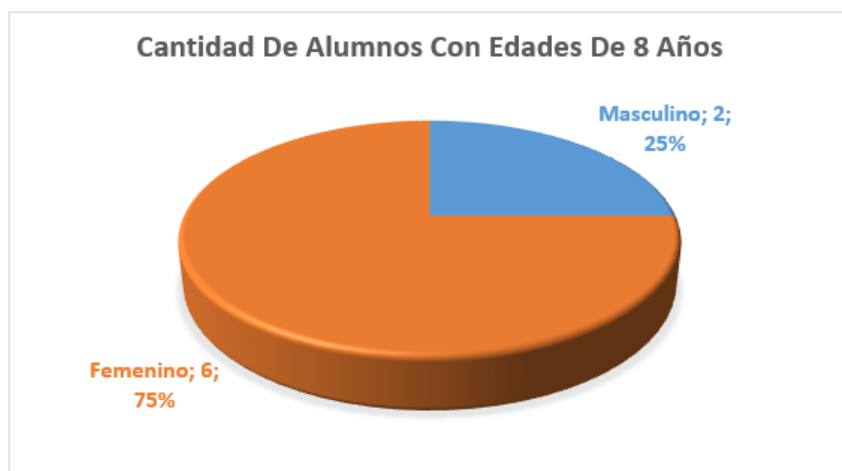


Nota. Se muestra en la gráfica los valores porcentuales de los alumnos con edad de siete años.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 8.

Cantidad de alumnos con edades de 8 Años, I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima



Nota. Se muestra en la gráfica los valores porcentuales de los alumnos con edad de ocho años.

Fuente: Elaboración propia.

El salón que tienen asignado los alumnos es de un ambiente agradable y está dotado de material didáctico para orientar las clases.

Figura 9.

Formato de observadores

| No | FECHA | OBSERVACIÓN | COMPROMISO | FIRMA DEL ESTUDIANTE | FIRMA DEL DOCENTE/PADRE/ACUDIENTE |
|----|-------|-------------|------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE SOLANO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE
DANE: No 25370500229
NIT: No 900003259-9
CREADO MEDIANTE DECRETO No 1011048 DEL 04 DE DICIEMBRE DEL 2 003
APROBADO MEDIANTE RESOLUCION NO 909281 DEL 22 DE MARZO DE 2014

OBSERVADOR DEL ESTUDIANTE 2023

| | |
|------------------------|----------------------|
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE: | Nro. IDENTIFICACION: |
| DOCENTE: | SEDE: |

4. DATOS GENERALES

| |
|--|
| DEPORTE FAVORITO: |
| ACTIVIDADES FAVORITAS: |
| VALOR (ES) QUE LO(LA) CARACTERIZAN: |
| ENFERMEDADES PADECIDAS O CRÓNICAS: |
| DIAGNÓSTICO N.E.E: SI NO ¿CUÁL? |
| CARACTERÍSTICAS FAMILIARES: |


OBSERVACIONES: En el momento de realizar las observaciones al estudiante, debe tener en cuenta: (Fecha, Tipificar situación, Acuerdos y Firmas Padres de Familia/Acudiente, Docente y Estudiante).

Nota. Se muestra el formato del observador institucional el cual permite llevar un control de los llamados de atención y destacar fortalezas al alumno. *Fuente:* Proyecto Educativo Institucional de la I.E.R. Campo Alegre.


Algunos no diferenciaban los números de las vocales, ni los colores, no reconocían las figuras geométricas. Algunos de ellos parecían como si nunca hubiese cursado el preescolar, como lo afirmo preocupada una madre entrevistada.

Figura 10.

Formato de ficha de matrícula de los alumnos en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ
MUNICIPIO DE SOLANO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE
DANE: 283785000329
NIT: 80000259-8
Creado Mediante Decreto No. 002027 del 15 de Diciembre del 2.011
Aprobado Mediante Resolución No. 8146 del 29 de Diciembre del 1985



TARJETA ACUMULATIVA DE MATRICULA

SEDE: EL COMBEIMA

1. IDENTIFICACIÓN DEL ESTUDIANTE:

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
 FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: _____ EDAD _____
 DOC. IDENT. R.C. __ T.I. __ N° _____ DE _____ SEXO _____
 SISBEN: __ CARNÉ DE SALUD: _____ RH: _____
 OBSERVACIONES GENERALES SOBRE EL ESTADO FÍSICO Y DE SALUD: _____

 VACUNADO CONTRA EL COVID: ____ DOSIS _____

2. DATOS FAMILIARES:

PADRE: _____
 C.C N° _____ DE _____ ACTIVIDAD LABORAL: _____
 ULTIMO GRADO DE ESCOLARIDAD: ____ EDAD _____
 MADRE: _____
 C.C N° _____ DE _____ ACTIVIDAD LABORAL: _____
 ULTIMO GRADO DE ESCOLARIDAD: ____ EDAD _____

ACUDIENTE

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ Tel: _____
 DOCUMENTO DE IDENTIDAD: G.C.N.°: _____ DE _____
 PARENTESCO CON EL ALUMNO: _____ DIRECCION: _____

3. ESCOLARIDAD:

SITUACIÓN ACADÉMICA DEL AÑO ANTERIOR: _____ NUEVO EN LA SEDE: SI ____ NO ____
 PROVIENE DE OTRO MUNICIPIO: SI ____ NO ____ CUAL _____ VÍCTIMA DE CONFLICTO: SI ____ NO ____

| FECHA | GRADO | FIRMA PADRE O ACUDIENTE |
|-------|-------|-------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

FOTOGRAFÍA
DEL ALUMNO

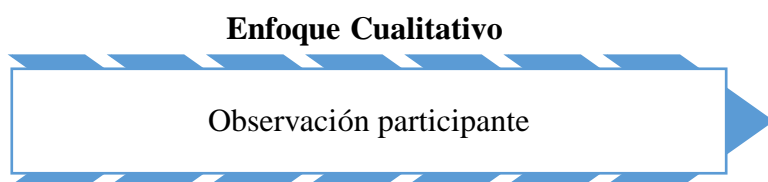
Nota. Se muestra el formato de una ficha de matrícula de la sede educativa Combeima el cual está articulada con el registro en SIMAT. *Fuente:* Elaboración propia.

Técnicas de Recolección de Información

La técnica de recolección de información empleada es la observación que consiste en la apreciación sistemática para comprender los aspectos más distintivos de los elementos, hechos, existencias sociales y personas en el entorno en donde se desarrollan, sin alterar la información, ya que lleva a constituir la evidente existencia del fenómeno.

Figura 11.

Técnica seleccionada



Nota. Se muestra el número de espacios coworking que se reportan por continente en el estudio realizado por Coworker y Coworking Resources en el año 2020. Fuente: Elaboración propia.

Según Rodríguez (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. En este caso, la seleccionada es la observación participante, que se trata de un método de investigación cualitativo en el que el investigador estudia un grupo no sólo observando, sino también participando en sus actividades. Utilizando este método de observación cualitativa, el investigador se sumerge en las actividades diarias de los participantes con el objetivo de registrar el comportamiento en la mayor cantidad posible del entorno.

De igual forma, será de gran utilidad la encuesta, la cual Arias (2016), define la encuesta como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p. 72), la misma va a

permitir recolectar información de otros participantes de la investigación de forma rápida y específica.

Instrumentos de Recolección de Información

En este mismo sentido, el instrumento de recolección de datos está representado por cualquier recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. En cuanto al instrumento se utilizará un cuestionario, que según Hurtado y Toro (2006), “es aquel que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información” (p.449).

En la primera etapa hay dos progresiones: distinguir las características de comportamiento y el nivel de escucha del estudiante. Por ello, se adoptó el método científico de observación, teniendo en cuenta la Investigación Acción Participativa (PAR), que se basa en la observación directa de ciertos eventos o fenómenos que ocurren naturalmente en el aula, como la escucha; la observación enfatiza el propósito de la investigación, luego del proyecto establecido, Recopilar información de manera clara.

En casos específicos, los métodos de observación sistemática y participativa facilitan el análisis del comportamiento de los estudiantes que saben escuchar; los datos recopilados durante las observaciones se verifican en las anotaciones del diario de campo. Además, se utilizaron observadores institucionales para cada estudiante; otras veces, toda la información recopilada se compiló en una cuadrícula de diagnóstico que determinó el nivel de audición del estudiante.

La segunda parte de la primera fase desarrolla representaciones de los niveles de escucha utilizando métodos exploratorios, análisis deductivo y recopilación de información para obtener una descripción general de los niveles de escucha comunes. Nuevamente, a partir de las grabaciones realizadas durante las observaciones, se creó una grilla para determinar el nivel de

escucha de los estudiantes en términos de etapas y tipos de escucha: preescucha o receptiva, escucha atenta y postescucha.

En la segunda etapa, con el fin de proponer estrategias de aprendizaje, se aplicará el método de modelación a través de diferentes secuencias de aprendizaje compuestas por diferentes clases, donde cada secuencia de aprendizaje se implementa en un ambiente de práctica pedagógica-investigativa.

En la etapa final, se utilizaron nuevamente métodos científicos, sistemáticos y de observación participante para examinar los datos de los diarios de campo, y nuevamente se utilizaron cuadrículas para identificar mejoras en los niveles de escucha de los estudiantes en cada nivel a través de la participación y la comparación. Comparando los resultados obtenidos al final de la transformación con los resultados iniciales.

Figura 12.

Formato de Rejilla en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima (página 1)

| Categoría | Subcategoría | S | A | V | N |
|----------------|---|---|---|---|---|
| Pre-Escucha | Reconoce los sonidos que se producen en el entorno escolar. | | | | |
| | Identifica y clasifica los sonidos que se producen en su entorno escolar. | | | | |
| | Presta atención a lo que se le dice en clase por más de 10 minutos. | | | | |
| | Comprende las orientaciones y preguntas que hace la maestra. | | | | |
| | Pregunta cuando no comprende las orientaciones. | | | | |
| | Total porcentaje | | | | |
| Escucha Atenta | Escucha con atención las orientaciones de clase. | | | | |
| | Interpreta correctamente las preguntas formuladas al grupo o de forma individual. | | | | |
| | Participa de forma ordenada, respetando el uso de la palabra. | | | | |
| | El tono de voz que utiliza en la participación es el correcto. | | | | |
| | Permite la participación de sus compañeros y respeta las diferencias de opinión. | | | | |

Nota. Se muestra la rejilla con su respectiva categoría y subcategoría de la pre-escucha y la escucha atenta. *Fuente:* Elaboración propia.

Figura 13.


Formato de Rejilla I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima (página 2)

| | |
|-----------------|---|
| | Total porcentaje |
| | Participa e interactúa de forma espontánea e improvisada en una interacción comunicativa. |
| | Es coherente en su respuesta a la pregunta formulada. |
| Post-Escucha | Construye significativamente el mensaje escuchado. |
| | Participa activamente de las actividades orientadas, demostrando interés por el tema. |
| | Total porcentaje |
| | Se implica creativamente en las actividades de clase para exponer sus conocimientos o puntos de vista. |
| | Formula preguntas claras y pertinentes sobre el tema expuesto. |
| Escucha Crítica | Responde de forma espontánea y correcta a las preguntas hechas en la orientación de la clase. |
| | Toma posición sobre las situaciones de discusión en clase y la defiende con argumentos para convencer a los demás o demostrar la validez de su opinión. |
| | Total porcentaje |

Nota. Se muestra la rejilla con su respectiva categoría y subcategoría de la post-escucha y la escucha crítica. *Fuente:* Elaboración propia.

Figura 14.

Formato de diario de campo en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima



REPUBLICA DE COLOMBIA
 DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
 MUNICIPIO DE SOLANO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE
 DANE: 283765000329
 NIT: 900003259-9

Creado Mediante Decreto No. 002027 del 15 de Diciembre del 2.011
 Aprobado Mediante Resolución No. 6145 del 26 de Diciembre del 1995

DIAGNÓSTICO INICIAL

DIARIO DE CAMPO
Nº 01

Fecha:
Objetivo:
Fase de Pre-Escucha:
Fase de Escucha Atenta:
Fase Posterior a la Escucha:
Actividad:

| | | |
|---|--|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIPCIÓN</p> | | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETACION</p> |
| | | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">REFLEXION</p> |

Nota. Se muestra el formato de un diario de campo en la I.E.R. Campo Alegre en donde contiene los elementos de descripción, interpretación y reflexión diariamente. *Fuente:* Elaboración propia.

Propuesta de Intervención

En solución al objetivo de diseñar e implementar una estrategia de enseñanza que permitiera fortalecer la escucha en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima, se diseñó una estrategia de enseñanza y se determinaron las metas a lograr con su avance, con relación a la enseñanza y el aprendizaje de la escucha y finalmente el fortalecimiento de la misma.

La estrategia de enseñanza se tituló “Para escuchar es preciso callar” y se soporta en la percepción de secuencia didáctica definida por Anna Camps (1994) como un grupo de acciones premeditadamente sistemáticas y con unos fundamentos pedagógicos visiblemente determinados. Las actividades de las secuencias didácticas se estructuran con la metodología GEEMPA, por lo tanto, facilitó llevar a cabo en grupo las transformaciones académicas disciplinarias desarrollando actividades para la enseñanza y fortalecimiento de la escucha.

Para el avance de la estrategia de enseñanza se desarrollaron algunos objetivos en donde se destaca el objetivo general el cual fue implementar una estrategia de enseñanza compuesta por secuencias didácticas para mejorar la escucha en sus diferentes niveles en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima. La consecución del objetivo general implicó diseñar unas metas específicas, las cuáles se sintetizan en:

Sensibilizar a los estudiantes sobre la necesidad y la repercusión de la escucha en las transformaciones de comunicación con las personas que nos rodean.

Estimular la escucha por medio de la identificación de sonidos naturales, únicos del entorno que rodea.

Estimular la concentración y la escucha por medio de actividades teniendo en cuenta los requerimientos de los estudiantes.

Promover la participación activa en sus transformaciones de aprendizaje, respetando el empleo de la palabra.

Fortalecer la escucha para mejorar la convivencia y el ambiente de aprendizaje.

Dada la importancia que tiene fortalecer las transformaciones académicas y disciplinarias de los estudiantes grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima. El diseño e implementación de la estrategia de enseñanza fue indispensable dividirla en tres etapas: planificación, ejecución y evaluación.

Planificación: Se realizó un diagnóstico que se fundamentó en contemplar y grabar los estudiantes durante las clases de la docente con el fin de distinguir las variables que inciden en la falta de crecimiento en la habilidad de la escucha; por otra parte se aplicó los observadores institucionales, donde argumenta la actual situación académica, disciplinaria y familiar de cada alumno; finalmente se diagnosticó el nivel de escucha partiendo de una rejilla teniendo en cuenta las tres etapas de la escucha.

Ejecución: En esta etapa se establecieron las actividades que se desarrollan para fortalecer la escucha y la comunicación en los estudiantes del grado primero. Conforme a lo propuesto por Pavoni para la enseñanza de la escucha se evoluciona en tres etapas: la primera es la etapa de Pre-Escucha que inicia desde la apreciación de sonidos hasta la reflexión sobre la falta de crecimiento en la habilidad de la escucha; la segunda etapa se diseñan actividades que fortalecen la escucha por medio de ejercicios donde deben escuchar cuidadosamente para seguir indicaciones; en la última etapa se plantea fortalecer la Post-Escucha por medio de la lectura de cuentos.

Evaluación: Esta etapa se refiere a la transformación constante, en compañía con los estudiantes, con el fin de evaluar el impacto de la estrategia de enseñanza y el nivel de escucha de los estudiantes al finalizar la etapa de operación.

Guía Pedagógica: “Para Escuchar es Preciso Callar”

La guía pedagógica se divide en tres secuencias didácticas: en la primera secuencia se encuentra la etapa de Pre-Escucha; la segunda secuencia está la etapa de Escucha Atenta; finalmente, se trabajó la etapa Post-Escucha y, con el propósito de evaluar la estrategia de enseñanza se ejecutaron otras actividades fundamentadas en la escucha crítica y en el método de aprendizaje cooperativo.

Secuencia N° 1. Pre-Escucha

Todas las actividades diseñadas, incluyen la introspección sobre los problemas que tienen para escuchar y distinguir la trascendencia para una adecuada comunicación y una sana convivencia, comprometerse en la clase y escuchar activamente las indicaciones de la docente.

Secuencia N° 2. Escucha Atenta

En la segunda secuencia didáctica se diseñaron actividades encaminadas en el avance del proyecto con el propósito de desarrollar el aprendizaje de la escucha suscitada por la motivación, en otras palabras, a partir de actividades dinámicas y de inclinación para los niños. Las actividades se orientaron al aprendizaje de escuchar y avanzar la aptitud de seguir adecuadamente conocimientos en sucesión.

Secuencia N° 3. Post-Escucha

Esta sección está dividida en dos partes. La primera desarrolla una secuencia con actividades enfatizadas al aprendizaje de la Post-Escucha, es decir provocan la moderación del tono de voz al comunicarse, en esta secuencia se pretende que los niños aprendan las normas

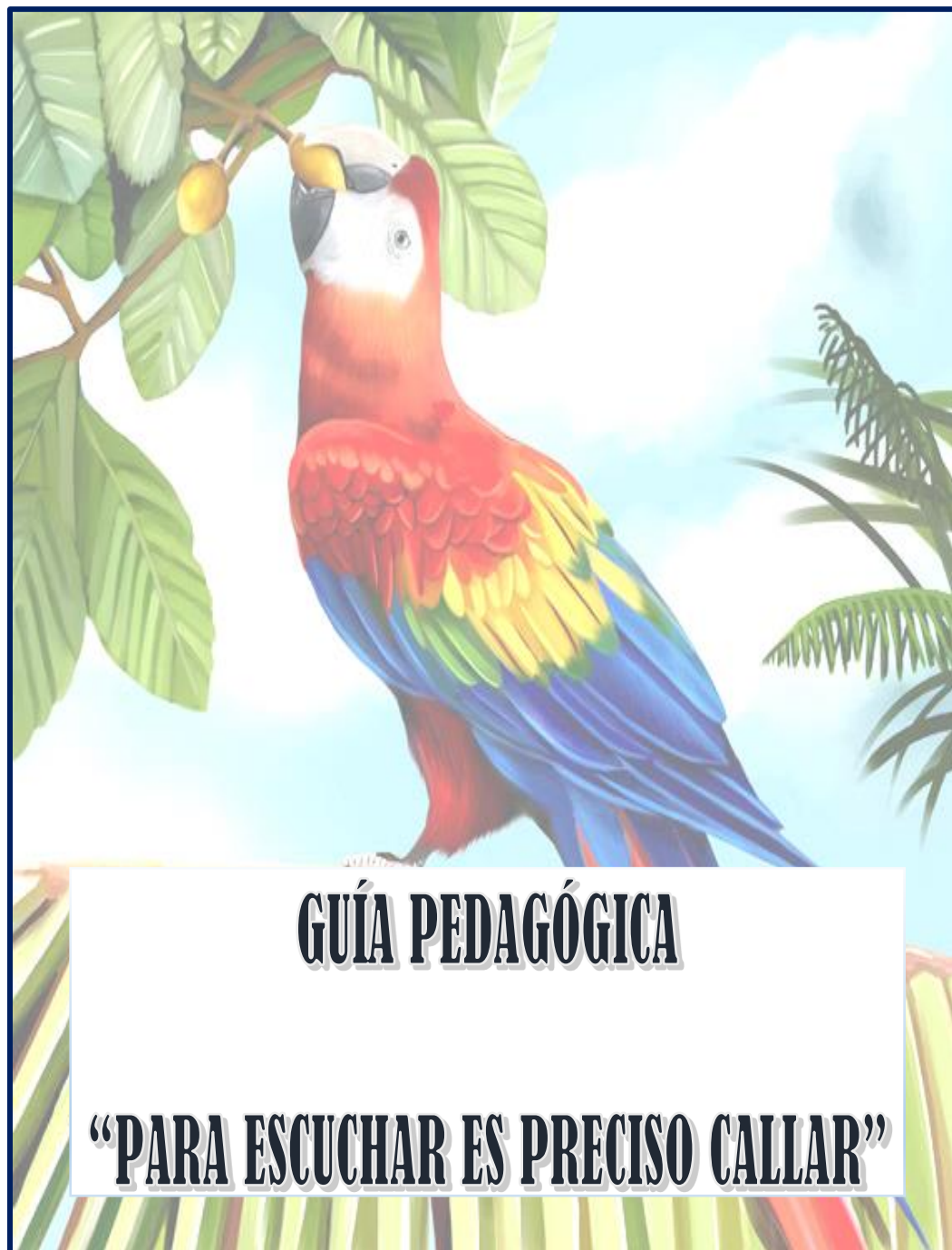
fundamentales para una adecuada escucha construyendo definiciones y cuentos razonablemente. La segunda presenta una secuencia con actividades vinculadas con la escucha crítica para la estimación de la transformación ejecutada en las anteriores secciones y comprender cuánto han prosperado a nivel de la escucha.

Para trabajar la Post-Escucha se parte de la idea que es un nivel importante para el estudiante en sus procesos académicos, porque se trata de escuchar información y entender el significado completo y las implicaciones de lo que se está diciendo. En este nivel de la escucha se busca mediante actividades como la dramatización, construcción y lecturas de cuentos estimular y desarrollar la comprensión. Durante cada ejercicio se aplica la técnica de las preguntas dirigidas que permiten comprobar cuánto es capaz de recordar lo que escuchan y que logran comprender de lo leído.

Como conclusión del desarrollo de cada secuencia y de la estrategia de enseñanza, frecuentemente se reflexiona con los alumnos sobre lo positivo, lo negativo y lo interesante de todo el progreso ejecutado para reflexionar la evaluación de los alumnos a la estrategia y cuanto se instruyeron.

Figura 15.

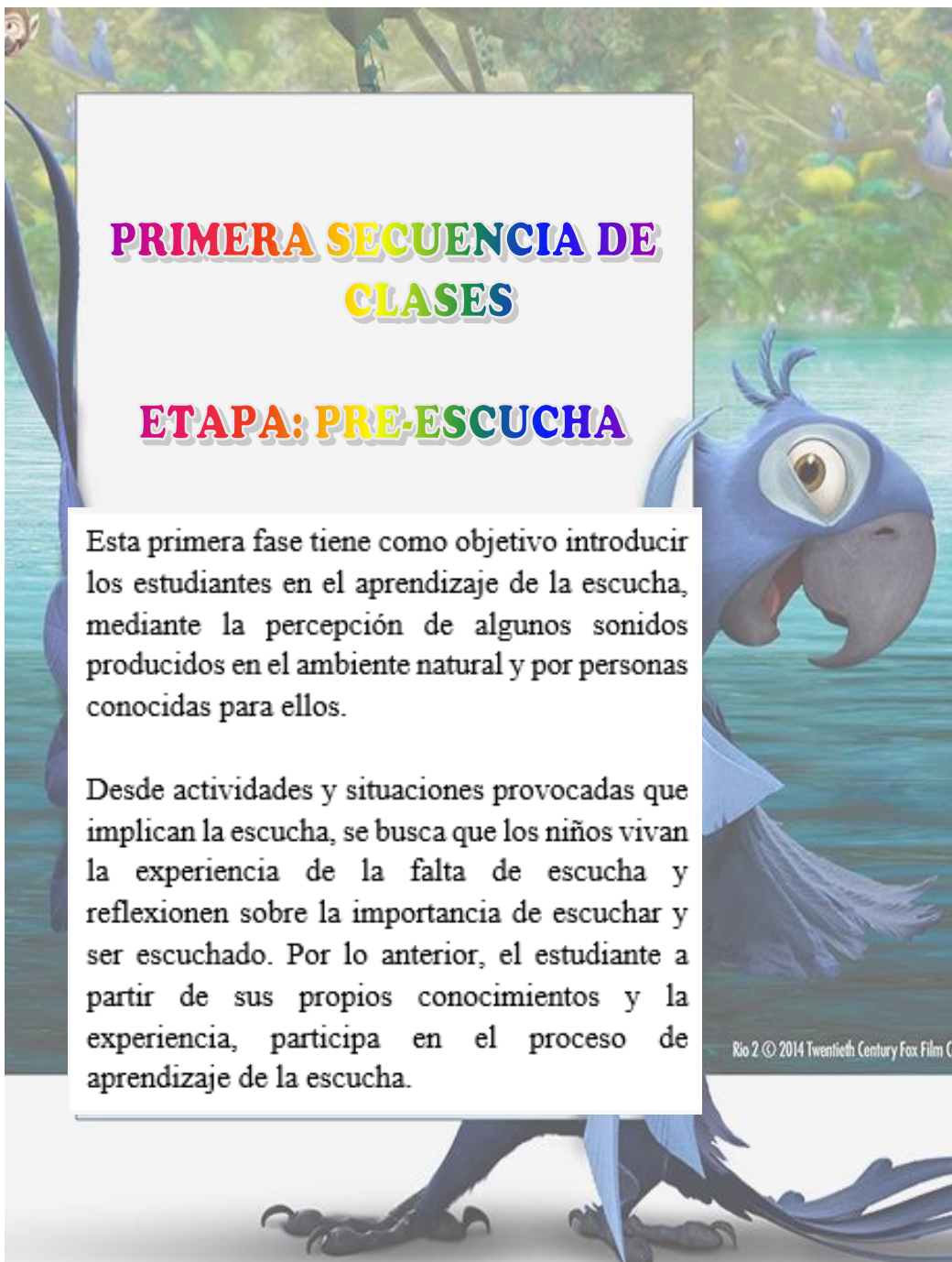
Guía pedagógica “Para escuchar es preciso callar”



Nota. Se muestra la portada de la guía pedagógica “Para escuchar es preciso callar” en honor a la región amazónica de Colombia. *Fuente:* Elaboración propia.

Figura 16.

Primera secuencia de clases



PRIMERA SECUENCIA DE CLASES

ETAPA: PRE-ESCUCHA

Esta primera fase tiene como objetivo introducir los estudiantes en el aprendizaje de la escucha, mediante la percepción de algunos sonidos producidos en el ambiente natural y por personas conocidas para ellos.

Desde actividades y situaciones provocadas que implican la escucha, se busca que los niños vivan la experiencia de la falta de escucha y reflexionen sobre la importancia de escuchar y ser escuchado. Por lo anterior, el estudiante a partir de sus propios conocimientos y la experiencia, participa en el proceso de aprendizaje de la escucha.

Rio 2 © 2014 Twentieth Century Fox Film Co

Nota. Se muestra la primera secuencia de clases de la guía pedagógica “Para escuchar es preciso callar” específicamente de la etapa de pre-escucha. *Fuente:* Elaboración propia.

Clase 01

Tabla 1.

Desarrollo de la habilidad de escucha mediante la sensibilización de sonidos del ambiente

DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA MEDIANTE LA SENSIBILIZACIÓN DE SONIDOS DEL AMBIENTE

Objetivo: Enseñar a los estudiantes sobre el aprendizaje de la escucha por medio de la experiencia significativa de captar diferentes sonidos del entorno.

Competencia: Reconocer e identificar los diferentes sonidos que se presentan en el entorno escolar para valorar la importancia de la escucha.

Indicadores de desempeño:

Relaciona los sonidos escuchados en el ambiente natural y los relaciona con sonidos cercanos o conocidos por el contexto cotidiano.

Clasifica los sonidos escuchados en el ambiente según su procedencia: producidos por objetos materiales, producidos por el hombre y sonidos producidos por animales y por elementos de la naturaleza.

Imita los sonidos percibidos por el ambiente y selecciona el más agradable y el menos agradable.

La guía de preparación tiene actividades de introducción al aprendizaje de la escucha en los estudiantes, se proponen espacios para que los niños, escuchen, identifiquen y clasifiquen los sonidos según su procedencia dentro y fuera del salón.

Ubicados los estudiantes en forma de herradura en el salón de clase, se les pide que cierren sus ojos y en completo silencio perciban los sonidos emitidos a su alrededor (canto de pájaros, murmullo de voces, golpes, gritos, entre otros).

Después de 10 minutos se pide que abran sus ojos lentamente y por orden cada estudiante exprese con sus palabras o sólo con sonidos las voces que percibió y diga de quien o de dónde, considera que provienen. Las respuestas se escriben en el tablero, y se estimula al estudiante a que recuerde un sonido no dicho por otro compañero para evitar que solo repita lo de otros.

Terminada el proceso de compartir los sonidos escuchados o percibidos, se pregunta a los estudiantes ¿Cuál es el sonido que más les gusta y cuál el que no les gusta? ¿Por qué?, también se les pregunta ¿Cuál fue el sonido que más esfuerzo les costó reconocer y por qué? Terminadas las participaciones de los niños se les habla de la importancia de disponer el oído para que podamos reconocer los sonidos, tanto los que nos gustan como los que no nos gustan.

Después de la reflexión, se invita para que en dos filas organizadas y con los ojos vendados participen en el desarrollo de un recorrido por el colegio pasando por los salones de los demás grupos, cerca de la entrada del colegio, en la cafetería y por último las zonas verdes más aisladas. Durante el trayecto se realizarán preguntas y quien desee responder lo puede hacer levantando la mano para pedir la palabra.

¿En qué lugar creen que estamos?

¿Qué sonidos perciben y quién los produce?

¿Qué intensidad tienen los sonidos: fuerte, moderado o suave?

Menciona lo que alcanzas a escuchar de una persona que este hablando

¿Cuántos sonidos alcanzan a percibir?

¿Es fácil o difícil entender lo que expresan los sonidos? Sí, no y ¿por qué?

Terminado el recorrido, se ubica a todos los estudiantes en sus puestos y se pide que escuchen una suave melodía titulada “Niños con delfines” música para relajar, subida a YouTube por Nohora Escamilla, y recuperado por la autora de este trabajo el día 07 de abril de 2014, que los mantendrá relajados mientras se quitan las vendas de los ojos, además que tengan cuidado de no abrir los ojos a penas se quiten las vendas si no hacerlo suavemente para evitar que el ejercicio afecte su visión.

Por último, se permite la participación de cinco estudiantes para que expresen cómo se sintieron en la actividad y cuál fue su aprendizaje. En el tablero se hace anotación de los sonidos percibidos, se reflexiona sobre: de todos los sonidos percibidos ¿cuál les gusta más? ¿Por qué? ¿En qué momento fue difícil comprender lo que se escuchaba? ¿Por qué? ¿Es agradable escuchar sonidos? ¿Por qué?

Evaluación: En casa relatan la actividad realizada a sus papitos y con su ayuda escriben lo narrado y un dibujo relacionado con la misma, en el cuaderno de producción. Los niños identifican sonidos propios del hogar-

Recursos: Pañuelos o vendas y/o música relajante.

Nota. Material de apoyo

Clase 02

Tabla 2.

Aprende e identifica los sonidos de la naturaleza mediante el sentido auditivo

APRENDE E IDENTIFICA LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA MEDIANTE EL SENTIDO AUDITIVO

Objetivo: Reconocer e identificar sonidos de la naturaleza a partir de grabaciones en medios magnéticos.

Competencia: Reconocer y clasificar los diferentes sonidos que se producen en el contexto amazónico.

Indicadores de desempeño:

Identifica los sonidos de animales presentes en algunas grabaciones de audio.

Identifica los diferentes sonidos producidos por animales propios de la región amazónica y clasifica según sean agradables o desagradables.

Valora los sonidos del ambiente y los clasifica según sean agradables o menos agradable.

Con esta actividad se busca identificar sonidos de la naturaleza (especialmente de animales propios de la región), a partir de la experiencia de cada estudiante en el contacto con la naturaleza y lo valore según sea agradable o poco agradable.

Para iniciar esta actividad se invita a los estudiantes a escuchar con atención y responder las preguntas dirigidas, para ello, es condición levantar la mano para pedir la palabra y respetar la palabra del compañero escuchándolo.

¿Quién tiene mascotas en la casa? ¿Quiénes tienen... perros, gatos, loros o pájaros, conejos, otros, cuál?

¿Quiénes han visitado el zoológico? ¿El sonido de qué animales que no son domesticados recuerda?

¿Quiénes han ido al campo o quienes ha ido al río? ¿Qué sonidos podemos percibir allá?

Mediante las preguntas formuladas anteriormente los niños recuerdan sonidos de la naturaleza que solo pueden ser percibidos desde lugares alejados del bullicio de la ciudad.

Con el propósito de escuchar sonidos de la selva amazónica y de animales en audio, se organiza a los estudiantes con los brazos cruzados, recostada la cabeza sobre la mesa con los ojitos bien cerrados y en silencio para poder tener una mejor percepción de los sonidos.

Entre las grabaciones de sonidos de la naturaleza se presenta el sonido del agua, el viento, las hojas de los árboles, sonido de animales propios de nuestra región amazónica, entre cualquier otro que ellos logren percibir e identificar.

Después de presentar los sonidos se realizará un comentario dirigido con las siguientes preguntas:

¿Qué sonidos fueron más fáciles de reconocer y cuáles no? ¿por qué?

¿Cuál de todos los sonidos de la naturaleza les gusto más y por qué?

Teniendo en cuenta que el grupo está en proceso de alfabetización, con los sonidos que los estudiantes perciban se realiza la lista en el tablero, en forma de columna, y al frente de cada uno en distinto orden se dibuja el elemento para que los estudiantes lean y relacionen cada palabra con dibujo correspondiente como se muestra a continuación.

Ríos

Aire

Hojas de los arboles

Sonidos de animales.

Articulando el ejercicio de los sonidos de animales de la selva y los animales que se están trabajando en el cuanto del elefantico en el pozo, se nombra animales que son de la selva y animales que han sido domesticados por el hombre.

A partir de este ejercicio se entrega a cada estudiante una hoja con animales de la selva y animales domésticos en desorden, para que ellos los clasifiquen encerrando con un color diferente a cada grupo. Luego con el lápiz encierra nuevamente los animales que aparezcan en el cuanto del elefantico en el pozo.

Y, por último, enumera los animales domésticos y con letras del abecedario señala los animales salvajes. Después se escribe el nombre de cada uno de ellos. Como tarea en el cuaderno de abecedario pasan las palabras de los animales nuevos trabajados este día.

Recursos: Grabación de sonidos de la naturaleza de personas cercanas y famosos, Pañuelos, televisor.

Evaluación: a partir de los animales reconocidos en el audio de la selva discrimina los animales salvajes de los domésticos mediante un ejercicio con base en la técnica que aplica la metodología GEEMPA.

Nota. Material de apoyo

Clase 03

Tabla 3.

Discriminación auditiva de los timbres de voz familiares

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LOS TIMBRES DE VOZ FAMILIARES

Objetivo: Desarrollar la afinidad auditiva mediante la discriminación del tono de voz en personas conocidas.

Competencia: Discriminar el timbre de la voz de personas familiares de su entorno escolar y de la televisión.

Indicadores de desempeño:

Identifica y relaciona el timbre de voz de forma natural (directamente) y artificial (audio) de personas familiares al entorno escolar, haciendo uso solo del sentido auditivo.

Desarrolla la capacidad de escucha participando activamente en las actividades.

Discrimina y clasifica los tonos de voz según el género (femenino - masculino), la edad y la intensidad con que se producen (suaves, agudos o chillones).

Identifica y relaciona los timbres de voz de personas familiares de forma directa (presente) y de forma artificial (grabaciones de audio).

Con el fin de conocer y desarrollar la afinidad del sentido auditivo de los estudiantes, se describen dos actividades que favorecen el aprendizaje de la escucha.

¿Qué tanto conoces a tus compañeros?

La primera actividad consiste en reconocer mediante el timbre de voz que compañero del salón le está hablando. Se selecciona un estudiante para que pase adelante y con sus ojos vendados identifique la voz de uno de sus compañeros de clase, preferiblemente con los que menos se relaciona.

Las palabras que va a pronunciar el compañero que se dirige al estudiante que escucha serán textos cortos del cuento el elefante en el pozo.

Al estudiante participante se le dan máximo tres oportunidades para que identifique que compañero le está hablando. Antes de decir el nombre de la persona debe identificar el género del compañero o compañera que le habla. Si no logra identificar a la persona. Se le

pone como penitencia decir palabras que inicien con una letra indicada y con esto se trabaja una técnica de la metodología GEEMPA para la alfabetización.

La segunda actividad consiste en escuchar el timbre de voz de personas como famosos de la televisión, la maestra, algunos compañeros y la del coordinador de disciplina e identificar de quien es el timbre de voz. Para identificar el timbre de la voz todos deben estar en completo silencio y atentos al sonido que se proyecta en el televisor y solo será en audio.

Evaluación: Luego articulando la actividad con el proceso de alfabetización mediante la metodología GEEMPA se presenta en audio el cuento del elefante en el pozo en la voz de la docente. Para que todos los estudiantes identifiquen quien es la relatora.

Recursos: Un pañuelo, televisor, audios con las voces que se van a identificar, audio cuento.

Nota. Material de apoyo

Clase 04

Tabla 4.

La convivencia pacífica y comunicación asertiva por medio de la escucha

LA CONVIVENCIA PACÍFICA Y COMUNICACIÓN ASERTIVA POR MEDIO DE LA ESCUCHA

Objetivo: Conocer el significado de la escucha y la importancia para el aprendizaje y las buenas relaciones.

Competencia: Comprende el significado de la escucha y la importancia para el aprendizaje las buenas relaciones. Reflexiona sobre la importancia de la escucha en la comunicación y la convivencia.

Indicadores de desempeño:

Reflexiona sobre la forma de comportarme y la disposición que tengo de escuchar a los demás cuando se dirigen a mí.

Analiza y comprende los resultados de la falta de escucha cuando esta es requerida.

Desarrolla la capacidad de escuchar participando activamente en las actividades y respetando las opiniones de los compañeros y el uso de la palabra.

Los estudiantes en primero, la mayor parte del tiempo están como espectadores y no se dan cuenta de la incomodidad que se siente cuando la persona o las personas a quien se está dirigiendo no prestan atención ni respeto por la persona que está hablando, aunque existan ocasiones en las que los estudiantes no son escuchados, algunos, no le prestan mayor importancia.

Para que los estudiantes empiecen a reflexionar sobre la actitud para escuchar y su importancia, se ha organizado dos actividades que conlleva a que el estudiante analice su comportamiento y la importancia de conservar el silencio y una buena disposición para comprender el mensaje en cualquier actividad que implique escuchar.

La primera actividad, aunque se desarrolla principalmente con dos participantes los demás estudiantes cumplen un papel muy importante dentro de la actividad conservando el silencio y el orden.

Adán busca a Eva en el paraíso

La actividad se realiza en el patio de juegos frente al salón de clase; de forma ordenada se sacan los estudiantes, primero se permite la salida de las niñas y se les dice que formen un círculo entre ellas, luego salen los niños, uno a la vez para que este se acomode en medio de dos niñas, quedando el grupo intercalado niño y niña con el fin de fortalecer el autocontrol de los estudiantes y facilitar la comprensión de las instrucciones.

Una vez organizados se elige a dos estudiantes de diferente género (femenino-masculino) a cada uno se las disfrazan ligeramente, con hojas, se simula tapar sus partes íntimas, Eva lleva en su mano una manzana y Adán una flor, esto con el fin de motivarlos para que personifiquen mejor cada uno de los personajes.

Luego a juntos se les vendan los ojos y a cada uno se les da cinco vueltas, luego uno de ellos llamara al otro, diciendo ¿Dónde está Eva o Adán?, y el contrario responde ¡aquí estoy!; el que llama debe encontrar mediante la voz al que responde, pero este último a su vez no debe dejarse coger. Si al pasar 10 minutos o menos no ha logrado encontrar a su pareja, pierde. O si él o la otra se deja encontrar será el perdedor. Es de resaltar que para poder desarrollar el ejercicio es necesario que los compañeros hagan silencio para que los participantes puedan escuchar la voz del compañero e identificar el lugar de donde proviene.

Luego se realizará con otros estudiantes el mismo ejercicio. Motivando que los más juiciosos serán los elegidos.

Todos con las manos enlazadas se van reduciendo el círculo y en cada lugar donde están se sientan para realizar la socialización.

Antes de contar la historia de Adán y Eva en el huerto, se indaga sobre quién no conoce a los personajes que representaron en el juego, (levantarla mano) y luego quienes si los conocen (levantar la mano). A uno de los estudiantes que respondió que si se le pregunta: ¿quiénes eran? Si no responde se lanza la misma pregunta a otro estudiante.

Después de enfocar los estudiantes en la historia se inicia el relato.

“Hace muchos años, cuando Dios decidió crear el mundo, después de organizarlo y crear hermosas cosas como las plantas y los árboles frutales, las montañas y los ríos, el cielo y el mar. Se hace una pausa y se nombra a algún niño que puede estar distraído o cualquier otro sino lo hay, se le pregunta:

y ¿Qué más hizo Dios?, posibles respuestas (los animales, las flores, el sol, el cielo, la luna...)

Bien, entonces después de crear todas esas maravillosas cosas creó al primer hombre y luego al verlo solo, porque todos los demás animales si tenían más parejitas, entonces le hizo dormir muy profundamente. Nuevamente se interrumpe para preguntar:

quien de ustedes duerme tan profundo que no se da cuenta de una tormenta que pasó durante la noche o de alguna otra situación. (Levantar la mano)

Pues bien, así de dormido se quedó Adán,

¿quieren saber que hizo Dios? (sí)

Bueno pues abrió su costado, (a un lado del pecho) y saco una costilla y volvió a cerrar su lugar. Con esa costilla formo una hermosa mujer, que al verla Adán enseguida quedó flechado y le puso por nombre Eva. Se interrumpe para preguntar: ¿bueno, y aquí – quien de ustedes ha visto una niña y se ha sentido flechado? (levantar la mano)

Así mismo o más emocionado se sintió Adán al verla porque era muy hermosa, además ya no estaría solo, sino que tendría con quien hablar y quien le escuchara.

Pero un día mientras Adán trabajaba, Eva se perdió, había ido a mirar un árbol que Dios les había prohibido comer y en ese momento llego una serpiente y la engañó invitándola a comer del fruto prohibido para que desobedeciera a Dios y Eva comió. Pregunta al grupo:

quien de aquí la mamá le prohibió comer algo y le desobedeció. (Levantar la mano)

uno de los que levanto la mano se le Pregunta: - ¿y qué pasó?

Después de ella comer, se encontró a Adán y le dio a comer también y juntos cayeron en pecado, al desobedecer a Dios y no escuchar su voz”. (Génesis 1 y 2)

Terminado el relato se ingresa en el salón y se formula las siguientes preguntas para socializar la primera actividad.

¿Cómo les pareció la actividad? Levanten la mano los que les gustó, luego levanten la mano los que no.

Si hay niños que no les gustó. Se les pregunta ¿Por qué no le gustó?

De los niños que participaron representando los personajes ¿Cómo se sintieron al no poder ver? Se tiene en cuenta la respuesta individual.

¿Qué fue lo que más les ayudó para saber dónde estaba su compañero?

Si en el juego de Adán busca a Eva en el paraíso, fue necesario tener una escucha atenta, para saber dónde estaba su pareja ¿consideran qué es importante tener la misma escucha atenta cuando nos enseña la maestra?

Si ¿por qué?, o no ¿por qué?

Luego la maestra realimenta afirmando que es importante saber escuchar y que o a quien escuchar porque si hacemos como Eva, de escuchar a personas que nos invitan a hacer cosas indebidas ¿Las debemos escuchar? ¿Cuáles son esas cosas indebidas? (Se enumeran en el tablero las respuestas)

En el cuaderno de diario consignan un texto sobre la historia de Adán y Eva, se coloca como título Adán y Eva en el Paraíso.

Y creo Dios al hombre a su imagen a imagen de Dios los creo. Hombre y mujer los creó.

Debajo se les pega una imagen para que la colorean en la casa.

Aprendiendo a escuchar:

Para el desarrollo de esta actividad se pide que formen parejas, cada uno va a contar a su compañero una historia, algo que haya vivido como un paseo a la finca, una ida al cine a ver una película con la familia, una salida a comer helado o cualquier otra cosa. Empieza contando su historia uno de los dos y cuando la maestra de la orden (suena un pito) inicia a contar la historia el otro estudiante. Cuando la maestra da nuevamente la señal (suena el pito) y quien estaba contando la historia continúa haciéndolo y a la vez quien había estado contando la historia al empezar la actividad reinicia su relato, en caso de haber terminado inicia con otra.

El tiempo límite para relatar la historia es de 05 minutos e intercambian, después tiempo límite para relatar los dos al mismo tiempo es de 1 minuto. Para que los niños vivan la experiencia y perciban la sensación que se produce al no ser escuchado y empiecen a reconocer la importancia de la escucha.

Como ejemplo a este ejercicio se pasa al tablero una pareja de estudiantes y se le pregunta que experiencia le contó el otro y viceversa, luego se pregunta cuál fue la segunda historia o película que le contó y viceversa. De la misma manera con un grupo más. Si se da el tiempo se participan todos. De forma más breve.

Después de presentar el ejercicio en grupo o en pareja se realiza el comentario dirigido mediante las siguientes tres preguntas, aclarando que solo se puede participar levantando la mano para pedir la palabra y que debemos estar atentos a la participación de los demás:

- Cuándo es una sola persona la que habla, ¿se comprende lo que este dice?
- ¿Cómo se sintió cuando el otro hablaba al mismo tiempo que usted? Al otro ¿cómo se sintió cuando lo escucho su compañero?
- ¿Por qué debemos hacer silencio cuando el otro habla?

En el último ejercicio aparte del estudiante comprender la importancia de callar mientras el otro nos está hablando y lo incomodo que nos podemos sentir cuando no somos escuchados, se verá reflejada la dificultad que se tiene para comprender lo que me orientan en la clase o cualquier otra situación si estoy hablando al mismo tiempo.

Evaluación: Con todo el grupo se crea un título que describa la experiencia de las dos actividades, y se escribe un texto donde diga: para escuchar debo callar, y así comprenderé mejor el mensaje que me desean dar y respeto a los demás. Articulando el ejercicio con GEEMPA, se enumera cuántas palabras hay en el texto escrito, cuántas inician con vocal y cuántas con consonante, se va escribiendo el número y luego se suman. 20 palabras = 16 consonantes + 4 vocal.

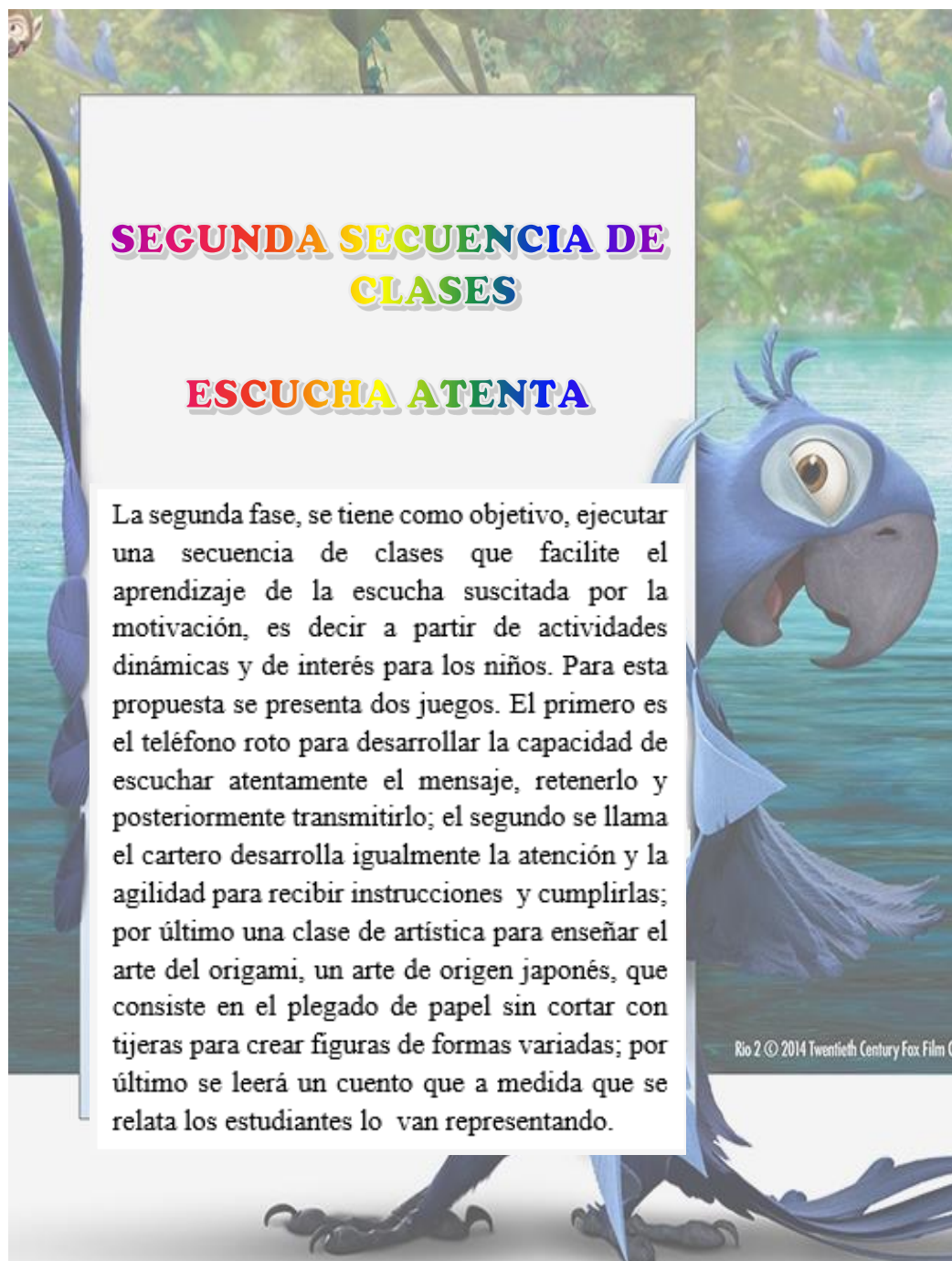
Por último, en una hoja en blanco escribe el título creado y realizan un dibujo donde se represente un salón de clases y todos los niños hablando al tiempo.

Recursos: Dos pañuelos.

Nota. Material de apoyo

Figura 17.

Segunda secuencia de clases



SEGUNDA SECUENCIA DE CLASES

ESCUCHA ATENTA

La segunda fase, se tiene como objetivo, ejecutar una secuencia de clases que facilite el aprendizaje de la escucha suscitada por la motivación, es decir a partir de actividades dinámicas y de interés para los niños. Para esta propuesta se presenta dos juegos. El primero es el teléfono roto para desarrollar la capacidad de escuchar atentamente el mensaje, retenerlo y posteriormente transmitirlo; el segundo se llama el cartero desarrolla igualmente la atención y la agilidad para recibir instrucciones y cumplirlas; por último una clase de artística para enseñar el arte del origami, un arte de origen japonés, que consiste en el plegado de papel sin cortar con tijeras para crear figuras de formas variadas; por último se leerá un cuento que a medida que se relata los estudiantes lo van representando.

Rio 2 © 2014 Twentieth Century Fox Film Co

Nota. Se muestra la segunda secuencia de clases de la guía pedagógica “Para escuchar es preciso callar” específicamente de la etapa escucha atenta. *Fuente:* Elaboración propia.

Clase 05

Tabla 5.

Transmitir y escuchar correctamente el mensaje

TRANSMITIR Y ESCUCHAR CORRECTAMENTE EL MENSAJE

Objetivo: Comprender la importancia de la escucha al transmitir y comprender los mensajes de forma oral a otras personas.

Competencia: Establecer la importancia de escuchar bien el mensaje oral que nos transmiten para su correcta difusión y comprensión en el proceso comunicativa cotidiano.

Indicadores de desempeño:

Participa activamente en el aprendizaje de una apropiada comunicación oral.

Transmite mensajes orales claros, precisos y ajustados a la situación comunicativa real.

Reconoce las ventajas de tener una buena escucha para evitar problemas de comprensión y malos entendidos.

Comprende que la escucha es fundamental para lograr una buena comunicación y una convivencia sana.

Usa adecuadamente la escucha para comprender las orientaciones pertinentes en el proceso educativo.

Para comprender la importancia de la escucha en la comunicación, al transmitir un mensaje de forma oral, es pertinente que mediante una actividad motivadora el estudiante reconozca las consecuencias de una inadecuada difusión del mensaje y las ventajas de una buena escucha para difundir correctamente el mensaje.

Una actividad motivadora que fomenta la capacidad de escucha es la que se realiza mediante un juego muy popular llamado el teléfono roto.

Dentro del salón se dan las instrucciones del juego para que al salir los estudiantes tengan claro el objetivo de lo que se va a realizar en el patio de juegos.

Se les dice a los niños que en el patio de juegos se va a desarrollar una actividad, llamada el teléfono roto, para conocer la capacidad que tienen los niños de primero para transmitir un mensaje. Es importante que sigan las orientaciones de la maestra, conservar el

silencio y la disciplina. El juego consiste en que, todos los niños organizados en forma de U, al primero se le dice en el oído una palabra y este la comunica al compañero que sigue en el oído igualmente hasta pasar por todos los compañeros. El último en recibir la palabra la dice en voz alta y conoceremos si es la misma que se dio al primer niño. En caso de no ser así, se buscará donde fue que se cambió la palabra o la frase.

De forma ordenada salimos del salón con los estudiantes, en fila con las manos sobre los hombros de su compañero, hasta el punto donde nos organizaremos en forma de U para desarrollar la actividad.

Articulando la actividad con el tema de la metodología GEEMPA, el mensaje que se transmite se toma del cuento El elefántico en el pozo.

Al empezar el mensaje a transmitir será de una palabra, nombres de los animales del cuento o las palabras claves, y se pide que sea en el menor tiempo posible, y, en otras palabras, se hará más despacio.

Luego se transmitirá frases cortas y seguidamente más largas hasta comprobar la capacidad para transmitir un mensaje por parte de los estudiantes.

La cuerda larga.

La trompa del elefántico.

Los animales salvaron al elefántico.

Y nunca más cayó el elefántico en el pozo.

Si al pasar el mensaje, por todos los estudiantes, este llega distorsionado, se verifica quien rompió el mensaje. Para que el grupo le asigne una penitencia.

Para hacer el ejercicio más emocionante se divide el grupo entre niñas y niños y se fomenta la competencia entre los dos para conocer cuál de los dos géneros es capaz de difundir correctamente el mensaje.

Al terminar la actividad regresamos al salón, y allí socializamos el ejercicio con preguntas que permiten analizar la importancia de escuchar bien para transmitir el mensaje correctamente y las consecuencias que representan en la vida real al no hacerlo.

Preguntas de análisis y reflexión:

¿Qué paso cuando uno de los estudiantes cambió el mensaje?

¿Por qué crees que lo distorsionó?

¿Qué pasa cuando nosotros distorsionamos el mensaje?

Ejemplo a cuantos los mandan a la tienda por panela y llega a la casa con pan.

¿A quién le ha ocurrido que la mamá le dice tráeme panela de la tienda y por el contrario le trae pan?

¿Qué pasa cuando la profesora nos da una información errada?

¿Cuál era la clave del juego? – escuchar atentamente.

Después de reflexionar sobre la actividad se da la participación a uno o dos estudiantes para que relaten su experiencia relacionada con el ejercicio anterior.

Evaluación: Para materializar el ejercicio con la participación de los estudiantes se crea un texto que resuma el ejercicio a manera de reflexión, luego lo escriben en el cuaderno de diario y debajo dibujan niños comunicando un mensaje.

Nota. Material de apoyo

Clase 06

Tabla 6.

Escuchar y seguir atentamente instrucciones

ESCUCCHAR Y SEGUIR ATENTAMENTE INSTRUCCIONES

Objetivo: Aprender a escuchar y seguir instrucciones para el desarrollo de las actividades.

Competencia: Desarrollar la capacidad de escuchar y seguir instrucciones de clase.

Indicadores de desempeño:

Escucha con atención cada una de las orientaciones de las actividades en clase.

Comprende y sigue las orientaciones dadas para el desarrollo de las actividades en clase.

Valora la importancia de la escucha individual y en grupo.

La escucha es muy importante en los procesos educativos no solo porque permite compartir información (comunica) sino porque la mayor parte del tiempo, el maestro está dando instrucciones para desarrollar las actividades. Muchas veces por no saber escuchar, o por no preguntar cuando no se tiene claro lo que hay que hacer, realizamos mal las actividades. Por consiguiente, se busca que los niños pregunten cuando no entiende, respondan preguntas que hace su maestra y aporte sus conocimientos para que los compañeros y la maestra puedan aprender de él.

Por lo anterior, es pertinente que dentro del aprendizaje de la escucha se desarrolle también la capacidad de seguir instrucciones. Una actividad motivadora que permite fortalecer la capacidad de seguir instrucciones es mediante el juego lúdico del cartero.

Para desarrollar esta actividad, se organiza el salón de tal forma que las sillas formen un círculo y quede un espacio suficiente para desplazarse los estudiantes. Luego se les dice:

El juego que vamos a desarrollar a continuación se llama “El cartero”, todos los niños van a hacer de cartas y donde están sentados serán los lugares de donde se envían y a donde se reciben las cartas. Dependiendo de los lugares que nombre, los estudiantes de ambos lados intercambian de puesto. El cartero que en este caso es la profesora dirá – luego

una carta. Y los niños van a preguntar - ¿Para quién? Cuando el cartero nombre los dos lugares donde se envía y adonde se recibe inmediatamente cambian de puesto. Ejemplo del norte para el sur. Los estudiantes que están frente al tablero pasan al otro extremo y viceversa. Quien no cambie de puesto se le asigna una penitencia.

En cualquier momento del juego el cartero puede anunciar lluvia de cartas y todos los niños deben levantarse y cambiar de puesto.

Al realizar el juego hay que prestar mucha atención para saber quiénes serán los que deben cambiar de lugar, al igual se debe realizar con mucho cuidado para no lastimar a los demás compañeros.

Después de que los estudiantes hayan comprendido el juego y lo estén realizando correctamente, la maestra ocupara uno de los puestos y quien quede sin silla será quien ahora haga de cartero, y después de dirigirla ocupe el lugar de uno de los que se levantó.

El cambio de puesto depende de la forma como está dividido el círculo, para ello se explica antes de iniciar el juego la forma en que estarán ubicados y como deben trasladarse para realizar el intercambio.

Los estudiantes que están ubicados frente al tablero serán el norte y los que están frente a la ventana del patio de juegos será el sur, los puestos frente a la pared que esta dibujado el abecedario será occidente y los que están ubicados al otro lado serán oriente. Para ser más claros se explica en el tablero de la siguiente manera:

El círculo de estudiantes estará dividido básicamente en cuatro partes así: (se dibuja el círculo en el tablero y sobre el cual se explica) y sobre esa división se trabaja el juego articulado con el área de sociales en los temas de los puntos cardinales (Norte, Sur, Oriente, Sur)

Aclarado como serán los movimientos se recuerda cómo se realiza;

A la voz del cartero cuando diga: - Llego una carta,

Los niños preguntan: - ¿De quién?

El cartero responde: - del norte.

Los niños preguntan: - ¿para quién?

El cartero responde para los del sur.

Para variar el juego y que los niños estén más atentos a escuchar, se realizara con el nombre de los niños, nombrando de uno a tres o más niños al tiempo para que se trasladen ejemplo:

A la voz del cartero cuando diga: - llego una carta,

Los niños preguntan: - ¿De quién?

El cartero responde: - de Danna Sofía (Paula X. Karol y Brayan).

Los niños preguntan: - ¿para quién?

El cartero responde para Juan Sebastián (Karen, Camila y Nicolás).

Finalizada la actividad, los estudiantes comentaran que dificultades tuvieron y se reflexiona sobre cómo es importante estar atento a las orientaciones de una actividad para que puedan hacer bien las actividades propuestas.

El tema relacionado en el juego es el de los puntos cardinales y es necesario explicar para que los estudiantes comprendan que son y para que nos sirven, para esto se indaga primero sobre lo que ellos conocen y luego se escribe el concepto de los puntos cardinales en el cuaderno:

Los puntos cardinales son aquellos que nos ayudan a ubicarnos, orientarnos y conocer una dirección dentro de los parámetros Norte, Sur, Este, Oeste y sus puntos intermedios.

Los puntos cardinales son un sistema de ubicación que tiene en cuenta la relación del sol con la tierra. Así, el Este indica el **punto** por el que sale el sol, mientras que el Oeste marca el lugar en el que el sol se pone. (Aula365)

Y se representan de la siguiente manera:

Norte (N)

Sur (S)

Este (E)

Oeste (O)

Por último, se explica que los puntos cardinales nos sirven como puntos de referencia para ubicarnos en un lugar determinado. También se comenta que cuando estamos en un lugar desconocido donde no es fácil saber la ubicación exacta de los puntos cardinales entonces se utiliza una brújula. Es usualmente utilizada por los marineros y por los aeronautas pues en un espacio tan abierto es difícil ubicarse. O como puede suceder en el espeso de un bosque o selva.

Evaluación: Para evaluar principalmente el tema de los cardinales se pide individualmente a los estudiantes que con sus brazos indiquen en qué punto cardinal quedan lugares dentro del colegio (el salón de primero dos, la rectoría, los lagos, el salón multigrados, la avenida, la cancha cubierta, los baños Etc.); de Florencia (el Aeropuerto, el YEP, la zona rosa, barrios el Prado, el Juan, la Policía).

Se reflexiona sobre la importancia de escuchar para aprender de los aportes de los compañeros y de la importancia de escuchar bien cuando nos dan una dirección para ubicarnos y perdernos en la ciudad.

Recursos: Fotocopia de imágenes sobre los puntos cardinales.

Nota. Material de apoyo

Clase 07

Tabla 7.

Escuchar y seguir atentamente instrucciones

ESCUCCHAR Y SEGUIR ATENTAMENTE INSTRUCCIONES

Objetivo: Aprender a escuchar y seguir instrucciones para el desarrollo de las actividades.

Competencia: Desarrollar la capacidad de escuchar y seguir instrucciones de clase.

Indicadores de desempeño:

Escucha con atención las orientaciones de las actividades en clase.

Comprende y sigue las orientaciones dadas para el desarrollo de las actividades en clase.

Desarrolla la creatividad y la escucha atenta mediante el arte del origami.

En complemento con el objetivo de la clase anterior, en una clase artística se busca el aprendizaje de seguir instrucciones y de la escucha atenta, mediante la enseñanza de crear figuras de papel con el arte del origami.

En un primer ejercicio se realiza la figura de un perro como nivel básico y articulado con GEEMPA y el cuanto del elefántico en el pozo.

A cada estudiante se entrega una primera hoja cuadrada y se realiza la parte de la cabeza y luego se hace el cuerpo.

En la segunda figura que se realiza con los estudiantes es alusiva al tema de la madre para que ellos la entreguen a su mamá. Con la misma técnica se les enseña a realizar un corazón.

Después de cada niño realizar el corazón en la parte de atrás o de adelante le escribe un corto mensaje y el nombre de los dos (hijo y madre) y a cada estudiante se le entregará una carita feliz para que la pegue en el corazón.

Esta actividad articulada con la metodología GEEMPA se trabaja de la siguiente manera:

Con la participación de los estudiantes se realiza un texto y un título sobre la primera figura realizada, el perro, luego se lee con los estudiantes y se transcribe en el cuaderno. A partir de la construcción del texto se identifica número de palabras, letras y sílabas. Por otra

parte, con las partes del cuerpo se realiza sumas y a su vez las partes del cuerpo se escriben como vocabulario en el cuaderno de ABC.

Evaluación: Al final entre todos se la reflexión sobre la actividad.

¿Fue difícil realizar las figuras?

Para realizar la actividad, ¿fue importante escuchar con atención? ¿Por qué?

¿Qué paso con los que no prestaron atención?

Sí para realizar una actividad artística se requiere de una escucha atenta, para las demás orientaciones que realiza la maestra, ¿será que también? ¿Por qué?

¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? Y ¿Por qué?

Todos levantan el trabajo (las figuras) realizado y las muestran a sus compañeros.

¿Cuál de todas les gusta más? Y ¿Por qué creen que es la que mejor quedó?

En sus cuadernos de diario registran esta corta reflexión y en casa la leen con sus padres: Para aprender hay que comprender, y para comprender hay que atender, a todo lo que necesitamos saber, para comprender, atender y aprender es necesario ESCICCHAR. Debajo dibujan las dos figuras que se realizaron.

Recursos: Papel origami y Sticker de cara feliz.

Nota. Material de apoyo

Figura 18.

Tercera secuencia de clases (parte I)

TERCERA SECUENCIA DE CLASES

ETAPA: POST-ESCUCHA

En esta fase final, la secuencia de clases está organizada con relación a dos tipos de escucha: la escucha comprensiva y la escucha crítica, en las cuales se verifica los logros obtenidos con las anteriores clases y cómo se integra el proceso de la escucha con otras áreas. Para trabajar la escucha comprensiva se asume que es un nivel importante para el estudiante, en sus procesos académicos, porque se trata de escuchar información y entender el significado completo y las implicaciones de lo que se está diciendo.

En este nivel de la escucha se busca mediante actividades como la dramatización, construcción y lecturas de cuentos, estimular y desarrollar la comprensión.

Rio 2 © 2014 Twentieth Century Fox Film Co

Nota. Se muestra la tercera secuencia de clases de la guía pedagógica “Para escuchar es preciso callar” específicamente de la etapa de post-escucha. *Fuente:* Elaboración propia.

Clase 08

Tabla 8.

Escuchar y dramatizar un cuento

ESCUCCHAR Y DRAMATIZAR UN CUENTO

Objetivo: Aprender a escuchar y seguir instrucciones para el desarrollo de las actividades.

Competencia: procesar la información escuchada y representarla en dramatizaciones.

Indicadores de desempeño:

Escucha con atención las orientaciones de las actividades en clase.

Comprende y sigue las orientaciones dadas para el desarrollo de las actividades en clase.

Desarrolla la creatividad y la escucha atenta mediante la representación dramática de un cuento.

La dramatización de un cuento hace parte de la didáctica llamada juego dramático, que es cuando el niño dramatiza una situación determinada, pretendiendo ser el personaje de una canción, poema, cuento, fabula, etc. Este tipo de actividades son importantes para el desarrollo de cada niño, fortaleciendo su capacidad de atención y desarrollo social en especial en la participación activa en el aula.

Por consiguiente, para fortalecer la escucha comprensiva, en esta actividad se propone que los niños dramaticen un cuento que está en el plan de estudios del programa de alfabetización GEEMPA y que refleja la problemática que se vive en el aula sobre la indisciplina y falta de autocontrol. El cuento a representar por los estudiantes es una versión complementaria al cuento “El elefantico en el pozo” titulada “Barrita, el elefantico que cayó en el pozo”.

Antes de realizar la dramatización del cuento se inicia la clase con una actividad motivadora y que sigue la línea que se pretende trabajar en esta clase. A continuación, se relaciona cada actividad por separado.

Actividad libre de actuación:

En la primera actividad se divide el grupo en dos y de cada uno se selecciona al azar 3 estudiantes. Cada participante sale al frente y ante todos representa su personaje favorito frente

a sus compañeros; esta actuación se realiza sin pronunciar palabras, solo con gestos y sonidos. Los demás estudiantes del grupo contrario adivinarán que personaje es el que imita y tiene un tiempo límite de un minuto para ganar. Gana el grupo que más aciertos tenga.

Dramatización del cuento “Barrita el elefántico que cayó en el pozo”.

Para dramatizar el cuento de Barrita el elefántico, se selecciona a los estudiantes que representan los personajes, y se explica a cada uno de ellos su papel, luego se realiza una primera lectura para que todos los estudiantes sepan el contenido del cuento y los estudiantes que representan los personajes principales comprendan mejor lo que deben hacer para realizar la dramatización.

Para realizar la dramatización se elige un escenario amplio donde se puedan desplazar con facilidad los estudiantes. Este lugar puede ser el patio de juegos o Abriendo un espacio amplio en el salón.

Los personajes son:

Barrita el elefántico

La Mamá de Barrita.

Vecino de Barrita.

Profesora.

Caballo - Alazán.

Todos los animales.

El cuento a dramatizar es el siguiente:

Barrita es un elefántico que cayó a un pozo, porque llevaba una cuerda amarrada en su trompa. A barrita le gustaba ayudar a su mamá, a tender la ropa al sol, pues dice que al recogerla de la cuerda lo abraza Dios.

El día que Barrita se cayó al pozo se había peleado con su vecino de la izquierda porque le cogió el lápiz y rompió su borrador, estaba muy enojado. Su mamá le llamó la atención y le recomendó a Barrita que se portara bien en el salón, pero como Barrita estaba enojado, no obedeció y llegó haciendo desorden y murmurando.

La profesora le recomendó que se calmara y Barrita se burló de ella y en un descuido de su vecino tiró sus cuadernos al piso y regó la merienda sobre el pupitre. El caballo que acababa de llegar le preguntó ¿por qué de tanta grosería y tanto enojo? y Barrita le contestó muy soberbio que no era de su interés.

Alazán (caballo) entonces dijo a los otros animales que eran sus amigos que lo mejor era dejar solo a Barrita para que reflexionara y se fueron a jugar.

Cada grupo presenta su dramatizado del cuento a sus compañeros y se premia con un aplauso el desempeño.

Evaluación: después de realizar la actividad se organiza a los estudiantes en sus puestos respectivamente y se socializa la actividad.

En esta socialización se pretende reflexionar con los estudiantes sobre la convivencia que hay en el aula de clase y realizar compromisos para mejorar.

Las preguntas de reflexión son las siguientes:

¿Cuál es el comportamiento de Barrita? Es un elefántico, ¿obediente o desobediente?; ¿grosero o amable? ¿buen compañero o no?

¿Cómo es el vecino de Barrita? ¿buen amigo o no?

¿se parece Barrita a algún compañero de este salón? ¿a cuál y Por qué?

La actitud de Barrita ¿favorece la buena convivencia? Justifica la respuesta.

En nuestro salón hay buena convivencia. ¿podemos mejorarla?

Que compromisos podemos hacer para mejorar la convivencia en el aula de clase.

Con la participación de los estudiantes se realiza un texto donde se relacione los compromisos que adquieren los niños para mejorar la convivencia. Este se escribe en el tablero para que lo escriban en sus cuadernos y también en una cartulina de color para pegarla en el salón, y cada niño con tempera negra coloca su huella alrededor del cartel formando un marco.

Recursos: Cuento de Barrita, cartulina de color, tempera negra.

Nota. Material de apoyo

Clase 09

Tabla 9.

Moderar el tono de la voz, al comunicarnos

MODERAR EL TONO DE LA VOZ, AL COMUNICARNOS

Objetivo: Moderar el tono de la voz al hablar teniendo en cuenta la situación y lugar donde nos comunicamos.

Competencia: reconocer la importancia de comunicarnos mediante la voz y aprender a usar el lenguaje y el tono de voz correctamente.

Indicadores de desempeño:

Comprende la importancia de la voz y la forma de expresarse en la comunicación.

Utiliza un tono de voz adecuado al lugar y situación en el que se comunica.

Respeto la palabra y/o las opiniones, pensamientos de tus compañeros

Al comunicarnos mediante el habla (vibraciones de la voz) es importante tener en cuenta tanto las circunstancias como el lugar (un parque, la iglesia, la biblioteca, el salón de clases, la cafetería, entre otros) y la situación que se vive en el momento de la comunicación, para así mismo moderar el tono de la voz. No es lo mismo conversar con un tono de voz alto en un sitio abierto como un parque donde se puede hablar fuerte a conversar en una biblioteca en el mismo tono de voz. De la misma forma no se debe utilizar el mismo tono de voz cuando la maestra está orientando o se realiza un ejercicio en el que debe haber el menor ruido posible para concentrarnos a cuando estamos en una hora libre.

Para que los estudiantes aprendan a escuchar se considera importante que ellos aprendan también a moderar el tono de la voz durante las orientaciones de la maestra y cuando se realiza. Visita a la biblioteca:

En una visita a la biblioteca los estudiantes pueden aprender a moderar el tono de voz que se debe tener en ese lugar y el comportamiento que deben asumir, en un lugar similar donde se requiere del silencio.

Antes de salir se explica la actividad que se pretende realizar y las recomendaciones sobre el comportamiento que deben tener al estar en ese lugar. Por lo tanto, se les dice:

Vamos a visitar la biblioteca que es un lugar donde se debe conservar el silencio, por ser un espacio donde los estudiantes y demás personas ingresan para hacer tareas y leer, por lo cual requieren de mucha concentración. Por lo tanto, mientras este en la biblioteca deben permanecer en silencio y cuando hagan uso de la palabra, debe hacerse en un tono de voz bajo.

En orden y en dos filas una de niños otra de niñas se traslada hasta la biblioteca. De los cuentos que hay allí, eligen los mismos niños que cuento leer y de todos se elige al azar tres para dentro de estos tres elegir uno para leer.

Después de leerlo se socializa, realizando las siguientes preguntas:

Menciona los personajes del cuento.

¿Cuántos personajes hay? Se enumeran.

¿Cuál de ellos es el personaje principal y por qué?

¿En qué lugar se desarrolló la historia?

¿Cuál era el título?

¿Qué otro le podríamos poner?

Terminada la actividad se lleva a los estudiantes de regreso al salón y allí se entrega el cuaderno de diario para que en la parte superior de la hoja se escriba el título del cuento. Debajo separadamente se escribe los nombres de los personajes del cuento para que los dibujen. Y en casa lo coloreen.

Evaluación: Para evaluar la escucha y la capacidad de memoria se pide a dos estudiantes que narren el cuento con sus propias palabras y nos digan cuál sería un mejor final para el cuento. En el caso de que uno de ellos no sepa contarlos, se indaga sobre el por qué no logra relatar la historia. Y si la razón es por no escuchar cuando se narró el cuento o porque no lo recuerda.

Recursos: Cuentos, hojas blancas.

Nota. Material de apoyo

Clase 10

Tabla 10.

Reglas básicas para una buena escucha

REGLAS BÁSICAS PARA UNA BUENA ESCUCHA

Objetivo: Participar activamente en el aprendizaje de las reglas básicas para ser un buen oyente.

Competencia: Reconocer y comprender las reglas básicas para desarrollar habilidades de escucha en el aula de clases y en cualquier situación donde se requiera.

Indicadores de desempeño:

Comprende la importancia de la voz y la forma de expresarse en la comunicación.

Utiliza un tono de voz adecuado al lugar y situación en el que se comunica.

Respeto la palabra y/o las opiniones, pensamientos de tus compañeros

En esta última clase los estudiantes aprenderán mediante la narración de un cuento las reglas básicas que deben cumplir los estudiantes para ser unos buenos escuchas.

El siguiente cuento es una forma motivadora y fantástica de fortalecer la escucha, ya que su principal motor de la motivación es la fantasía y este cuento los invita a ser unos grandes magos que articulando el cuento con la vida real pueden aprender a ser unos buenos estudiantes con unas profesiones brillantes en un futuro.

Para narrar este cuento quien lo hace este vestido de mago, en este caso la maestra en formación se disfraza de hada madrina, para llamar más la atención de los niños y ambientar el ejercicio, de manera que esto los inspire y haga volar su imaginación. También acompañado al relato del cuento se tiene a la mano un sombrero mágico un conejo y una jirafa de peluche.

LOS SECRETOS DEL BOSQUE Y MILI

Hace algún tiempo había un gran y poderoso mago que vivía en un bosque mágico muy lejano. A este mago le divertía hacer increíbles trucos, pero los que más le gustaban, eran los trucos para hablar y escuchar idiomas misteriosos y desconocidos que permitían saber incluso todos los secretos ocultos en el bosque.

- ¿Sabéis con que hacía los trucos?, La boca, la nariz y los oídos.
-

Robin era el mago más poderoso cuando tenía que hablar.... Como ayudante, el mago tenía a una pequeña e inteligente jirafa que se llamaba Mili.

- ¿La conocéis? – sí, ¿verdad?

Mili ha viajado a muchos sitios por todo el mundo para ayudar y enseñar a otras personas que querían aprender a ser escuchar los diferentes secretos y ser magos. Para que Mimí les ayudara, estos seres a ser mágicos tenían que cumplir unas reglas, importantísimas:

La primera regla decía que cada uno debía crear un círculo mágico, es decir que cuando se pusiera a trabajar con la magia tenía que concentrarse y no tocar a nadie a su alrededor.

La segunda regla no permitía gritar para aprender este truco, Mili puso unos botones en la espalda para controlar el volumen de la voz y cuando subían la voz los seres mágicos pulsaban abajo para bajar el tono de voz.

La tercera regla decía que para hablar había que respetar y esperar el turno escuchando a los demás, pidiendo permiso y levantando la mano. Así se consiguieron la varita mágica de la palabra y la escucha de palabras misteriosas muchos de ellos y comprendiendo la importancia de seguir las reglas y respetar a los demás.

Y la última regla y muy pero muy importante, decía que había que guardar silencio y prestar mucha atención al escuchar las siguientes palabras mágicas.

- Chirron, chirrun con la boca sin hablar, los ojos y oídos abiertos y atentos estarás, así podrás a muchos escuchar y comprenderás todos los secretos que el mundo ha de ocultar.

Estas son las reglas para aprender magia.

¿Estáis preparados para convertirlos en increíbles y poderosos magos? ¿Sí?

¡Pues adelante niños y niñas!

Al terminar de narrar el cuento se hace retroalimentación de las reglas que nombra Mimí. Y se relacionan con lo que los estudiantes deben hacer, es decir:

El círculo mágico hace referencia al respeto al compañero que debe mantener, no tocarlo sin consentimiento y tampoco agredirlo tanto dentro como fuera del aula de clase. Con esta regla se busca que no se presente ningún tipo de agresividad.

Manejar el tono de voz evitando gritar a los compañeros y/o hablar en momentos inadecuados. Siguiendo las instrucciones de la maestra cuando utilice la señal del puño cerrado para hacer silencio y escuchar a la maestra y a los compañeros.

Cuando requieran ayuda de la maestra y/o deseen participar lo manifiesten levantando la mano haciendo uso de la palabra aportando ideas significativas a los compañeros y escuchando la opinión de los demás.

A partir del cuento con la participación de los estudiantes se crea una frase alusiva a la escucha y esta se registra en sus cuadernos y en una cartulina de color para que al verla recuerden las normas de la escucha.

Evaluación: Se pide a los estudiantes que recuerden las normas que se deben cumplir para tener una muy buena escucha. Luego se escriben en el tablero para que las escriban en sus cuadernos. De forma resumida: Respetar el círculo mágico; no gritar ni hablar en el salón; Levantar la mano para participar y respetar el uso de la palabra; hacer silencio cuando habla la maestra.

Al terminar la actividad se entrega baritas de colores que alumbran en lo oscuro. Como símbolo del compromiso que los niños adquieren para cumplir estas normas.

Recursos: Disfraz de mago o hada, sombrero mágico, barita mágica, conejo y jirafa de peluche. Baritas de colores.

Nota. Material de apoyo

Clase 11

Tabla 11.

Escuchando y construyendo juntos

ESCUCHANDO Y CONSTRUYENDO JUNTOS

Objetivo: Estimular la escucha como herramienta para fortalecer el pensamiento, la coherencia y la comunicación.

Competencia: fortalecer la escucha a través del desarrollo de la capacidad de pensamiento, coherencia y la comunicación.

Indicadores de desempeño:

Desarrolla la capacidad de pensamiento a través de la creatividad y la imaginación.

Comprende la importancia de comunicarse coherentemente.

Utiliza un tono de voz adecuado al lugar y situación en el que se comunica.

Respeto la palabra y/o las opiniones, pensamientos de tus compañeros.

Dentro del proceso de aprender la escucha se considera importante que los estudiantes desarrollen la creatividad, la imaginación, además de la coherencia al expresarse públicamente y escuchar activamente para seguir el hilo de la construcción del cuento

En la siguiente clase Escuchando y Construyendo juntos, se busca desarrollar la escucha a través de la construcción de un cuento inventado con la participación de los estudiantes. Para explicar este ejercicio se realiza mediante el ejemplo donde la maestra inventa un cuento corto, a medida que se inventa resalta los partes del cuento.

La maestra inicia el cuento mencionando, había una vez en un país muy lejano...Y en orden de ubicación en el puesto continuaran la historia, con la excepción que quien no esté prestando atención a sus compañeros continua con la construcción del cuento. El final lo termina la otra maestra.

Después de construir el cuento, se escuchan ideas de los estudiantes sobre cómo debemos nombrarlo. Las ideas se escriben en el tablero y al final entre todos se elige el título que más guste. De igual forma se escriben cuáles fueron los personajes y el lugar donde se desarrolló el cuento. Al final se realiza la socialización de la actividad teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué fue clave en la construcción del cuento?, ¿Qué papel cumple la escucha en esta

actividad?, ¿Qué sucede cuando no escuchamos atentamente?, ¿Es importante seguir la lógica del cuento? ¿Por qué?

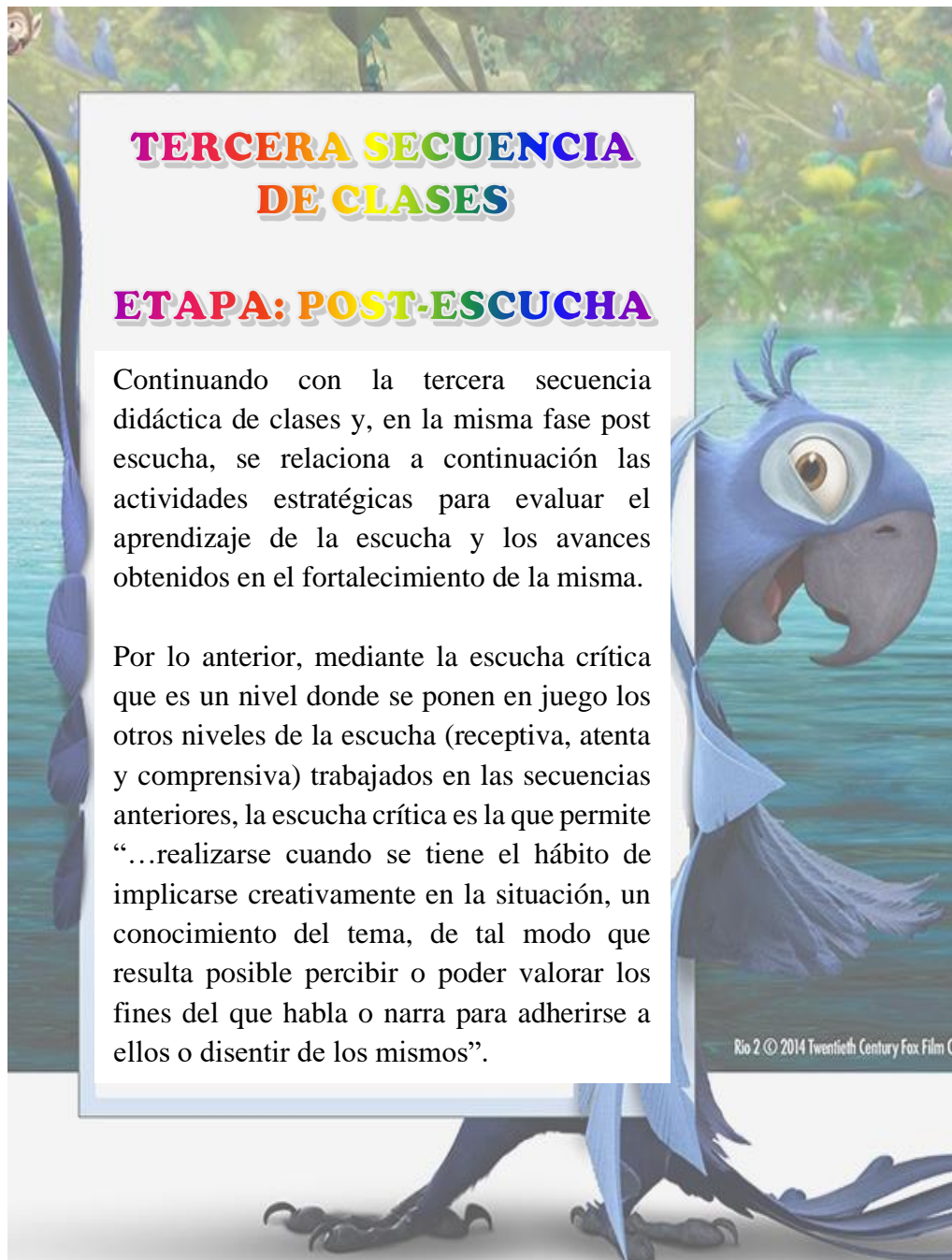
En el cuaderno se escribe el título del cuento, los personajes y el lugar donde se desarrolla.

Recursos: Imaginación.

Evaluación: Se observa la capacidad que tiene los estudiantes para pensar y seguir el hilo conductor del cuento de forma lógica y coherente.

Los niños participan activa y ordenadamente en la reflexión sobre la importancia de escuchar en el aula de clase.

Nota. Material de apoyo

Figura 19.*Tercera secuencia de clases (parte II)*


**TERCERA SECUENCIA
DE CLASES**

ETAPA: POST-ESCUCHA

Continuando con la tercera secuencia didáctica de clases y, en la misma fase post escucha, se relaciona a continuación las actividades estratégicas para evaluar el aprendizaje de la escucha y los avances obtenidos en el fortalecimiento de la misma.

Por lo anterior, mediante la escucha crítica que es un nivel donde se ponen en juego los otros niveles de la escucha (receptiva, atenta y comprensiva) trabajados en las secuencias anteriores, la escucha crítica es la que permite “...realizarse cuando se tiene el hábito de implicarse creativamente en la situación, un conocimiento del tema, de tal modo que resulta posible percibir o poder valorar los fines del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos”.

Rio 2 © 2014 Twentieth Century Fox Film Co

Nota. Se muestra la tercera secuencia de clases de la guía pedagógica “Para escuchar es preciso callar” específicamente de la etapa de post-escucha. *Fuente:* Elaboración propia.

Clase 12

Tabla 12.

Juguemos a escuchar con bingo

JUGUEMOS A ESCUCHAR CON BINGO

Objetivo: Evaluar la escucha crítica a través del juego como herramienta de aprendizaje.

Competencia: Participar crítica y activamente durante las actividades que implican que el aprendizaje se construya en conjunto, es decir, colaborativo.

Indicadores de desempeño:

Se mantiene atento en la comunicación con sus compañeros.

Se interesa por participar y apoyar su equipo de trabajo.

Aporta intervenciones claras concisas y coherentes.

En esta última secuencia de clases se utiliza como principal técnica el aprendizaje cooperativo, para analizar el nivel de la escucha en los estudiantes mediante un juego llamado Bingo y en articulación con el área de matemática se trabaja los números del uno al 28.

Para trabajar en equipos, como lo sugiere la técnica de aprendizaje cooperativo se organiza principalmente las mesas del salón que tienen forma de trapecio, lo cual facilita la organización. Seguidamente, se ubican los estudiantes de forma heterogénea buscando que en cada mesa quede un niño con diferente habilidad y principalmente por lo menos uno de los estudiantes que han logrado avanzar en la alfabetización.

Iniciamos un breve repaso de los números del 1 al 30 y en el tablero se escribe la palabra BINGO, los estudiantes leen cada letra y luego la palabra completa, cuentan cuantas letras, sílabas, vocales y consonantes tienen (esta es una técnica GEEMPA para alfabetizar a partir de las palabras).

| B | I | N | G | O |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 3 | 5 | 2 | 1 | 7 |
| 10 | 11 | 9 | 8 | 14 |
| 17 | 18 | 16 | 15 | 24 |
| 24 | 25 | 23 | 22 | 28 |

Seguidamente se explica el ejercicio. A cada grupo se le hace entrega de un cartón, tal como aparece en el cuadro de abajo. En una bolsa hay fichas con los números y letras del cartón que se irán sacando de a una, por quien dirige la actividad, en este caso la maestra. Los estudiantes deben estar muy atentos a la ficha nombrada y enseguida buscan en sus cartones y quien tenga el numero levantando solicita la ficha.

El equipo que primero logre tener lleno el cartón es el grupo ganador y recibirá un incentivo. El juego no se detiene al primer cartón lleno, se continúa hasta quedar solo dos cartones sin llenar, esto con el fin de conocer los otros lugares y se deja dos cartones sin completar para que no exista un último lugar o se consideren el equipo perdedor.

Evaluación: Terminando la actividad se recoge las fichas, pero no los cartones para continuar haciendo el siguiente ejercicio:

Los estudiantes en su cuaderno de Diario escribirán cada número que aparece en su cartón en forma de columna para que al frente en letras escriban los números. Luego se cuanta el número de letras y de silabas para que los estudiantes con esos números realicen las sumas, ejemplo así: 2- dos- $3+1=4$. 16- dieciséis- $9+5=14$.

Este ejercicio es de gran dificultad para los estudiantes, por lo tanto, se deben apoyar mutuamente para realizar el ejercicio, fácilmente se puede identificar el trabajo cooperativo, además cuanto son capaces de seguir las instrucciones, escuchar el compañero y respetar las ideas y el uso de la palabra en sus compañeros, es mucho más fácil.

Por último, se hace la reflexión de la clase a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron trabajando en grupo?

¿Qué dificultades tuvieron en el grupo?

¿Para qué se trabaja en equipo?

¿Qué sucede cuando todos participan en el trabajo?

¿Qué importancia tiene la escucha en al trabajar en equipo con tus compañeros?

Recursos: 7 cartones de BINGO y fichas enumeradas.

Clase 13

Tabla 12.

Juguemos a escuchar con stop

JUGUEMOS A ESCUCHAR CON STOP

Objetivo: Evaluar la escucha crítica a través del juego como herramienta de aprendizaje.

Competencia: Participar crítica y activamente durante las actividades que implican que el aprendizaje se construya en conjunto, es decir, colaborativo.

Indicadores de desempeño:

Se mantiene atento en la comunicación con sus compañeros.

Se interesa por participar y apoyar su equipo de trabajo.

Aporta intervenciones claras concisas y coherentes.

Respeto la palabra y/o las opiniones, pensamientos de tus compañeros.

El juego es la actividad favorita de los niños, jóvenes y aun de algunos adultos. A través de este podemos tener una herramienta de aprendizaje eficaz para enseñar, fortalecer la escucha y evaluar el proceso de aprendizaje por medio de la escucha trabajada durante la secuencia de clases, porque despierta el interés y la atención de los estudiantes.

Esta actividad concretamente se trabaja mediante la dinámica de aprendizaje en grupo, teniendo en cuenta la escucha como una habilidad importante para estudiar y trabajar en grupo y, de esta forma se da un enfoque a la escucha crítica y se evalúa el aprendizaje los niveles de escucha

El juego Stop tiene como finalidad trabajar la cooperación de los estudiantes en grupos y, tiene la virtud de poder aplicarse a cualquier edad y asignatura, en este caso es muy útil para el proceso de alfabetización, pues ayuda a desarrollar la habilidad de la escritura por sí mismo, es decir, sin dictados ni transcripción.

A cada grupo se le entrega una hoja cuadrada para que ellos mismo realicen el siguiente cuadro.

| Letra | Palabra | Puntos |
|-------|---------|--------|
|-------|---------|--------|

Se organiza el curso en grupos de cinco estudiantes, cada grupo debe ser heterogéneo, para garantizar el buen desarrollo de la actividad, en cada equipo se incluye un estudiante con más habilidades para el aprendizaje y la escritura, un estudiante con dificultades de aprendizaje, y el resto con estudiantes con nivel de aprendizaje medio. Luego se da instrucciones precisas para cada estudiante, teniendo en cuenta sus capacidades. Las funciones son:

Un estudiante realiza el cuadro relacionado anteriormente.

Un estudiante escribe con bolígrafo azul las respuestas de cada recuadro de la hoja a partir de lo que sabe y con ayuda de sus compañeros.

Un estudiante lee en voz alta las respuestas.

Un estudiante puntúa en cada recuadro y con bolígrafo rojo cada una de las repuestas.

Un estudiante se encarga de la sumatoria de la puntuación parcial y global.

La maestra reparte a cada pupo una hoja cuadrículada, en la parte superior de la hoja escribirán el nombre que desean darle al grupo, esto aumenta el sentido de unidad y de cohesión grupal. Debajo del nombre realizan el cuadro que se dibuja en el tablero para que ellos lo copien. Con el cuadro del tablero se explica las normas de funcionamiento del juego:

En la primera columna izquierda se escribe la letra que la maestra indique para que los estudiantes escriban una palabra que inicie con esa letra en la columna siguiente.

Los recuadros se rellenan con el bolígrafo azul y el primero en escribirla dice en voz alta Stop Se verifica que haya escrito la palabra correctamente y los demás grupos deben parar de escribir a no ser que estén terminando la palabra.

Cada grupo dice la palabra que ha colocado en función de la letra y se puntúa de la siguiente manera:

Si el recuadro está en blanco: 0 puntos, si la palabra es incorrecta es decir no inicia con la letra L: 2 puntos. Si la palabra es correcta y no la repite ningún otro grupo: 100 puntos. Si la misma palabra se repite en uno o más grupos todos tendrán. 50 puntos.

La puntuación que los alumnos obtengan la colocan en la tercera columna con el color rojo evitando las trampas. Al final de todo el juego se suma las puntuaciones y se verifica el equipo ganador que recibirán un incentivo.

La maestra se encarga de dar validez a cada respuesta verificando que todos realice correctamente este ejercicio.

| Letra | Palabra | Puntos |
|----------------------|---------|--------|
| M | Mamá | 50 |
| P | Pala | 100 |
| S | Sopa | 100 |
| Total, puntos | | 250 |

Evaluación: la socialización de la actividad se realizará mediante las siguientes preguntas dirigidas.

¿Cómo se sintieron trabajando en grupo?

¿Qué dificultades tuvieron en el grupo?

¿Para qué se trabaja en equipo?

¿Qué sucede cuando todos participan en el trabajo?

¿Por qué consideras que es importante la escucha para trabajar con tus compañeros?

El anterior ejercicio refuerza la lectura y la escritura a partir de sus propios conocimientos y evalúa el avance en la alfabetización GEEMPA. Además, se trabaja el área de matemáticas con la suma,

Recursos: Hoja cuadriculada, Regla, lápiz, lapicero azul, lapicero rojo.

Nota: Esta actividad es de un juego muy popular, pero para la propuesta fue tomado de un blog cuyo autor es el profesor Santiago Moll Vaquer de lengua castellana y literatura en Ciutadella de Menorca.

Nota. Material de apoyo

Clase 14

Tabla 13.

Juguemos a escuchar con la prueba de estudio

JUGUEMOS A ESCUCHAR CON LA PRUEBA DE ESTUDIO

Objetivo: evaluar la escucha crítica a través del juego como herramienta de aprendizaje.

Competencia: Participar crítica y activamente durante las actividades que implican el aprendizaje se construya en conjunto, es decir, colaborativo.

Indicadores de desempeño:

Se mantiene atento en la comunicación con sus compañeros.

Se interesa por participar y apoyar su equipo de trabajo.

Aporta intervenciones claras concisas y coherentes.

Respeto la palabra y/o las opiniones, pensamientos de tus compañeros

El aprendizaje cooperativo tiene como fin afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes. En esta última secuencia de clases que tiene como objetivo la escucha crítica, trabajar en equipo es un buen ejercicio que apoya este proceso en cuanto a que los estudiantes deben hacer uso de la escucha y especialmente el de la crítica para realizar un buen trabajo en equipo.

La siguiente actividad se titula “Prueba de estudio en grupo” diseñada por el profesor Santiago Moll, es útil para evaluar las palabras claves trabajadas en el cuento “El elefante en el pozo”, lo interesante de esta evaluación es que se realiza en equipo y entre los demás equipos evalúan el ejercicio, haciendo participe activos del proceso de aprendizaje a los estudiantes

PASOS A SEGUIR:

Se mantiene los grupos formados en la clase anterior, dado el caso de que algún grupo no funcione o falte un estudiante se hacen las modificaciones correspondientes.

Se reparte a cada grupo una hoja cuadrículada para que realicen el cuadro en el que se desarrollara el ejercicio. dicho cuadro se dibuja en el tablero y luego los estudiantes lo copian en sus hojas.

En la fila superior del cuadro cada estudiante escribe su nombre y este será su primera prueba pues ya todos deben saber escribirlo.

| | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Nombre estudiante 1 | Nombre estudiante 2 | Nombre estudiante 3 | Nombre estudiante 4 | Nombre estudiante 5 |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|

Luego de realizar el cuadro se explica la actividad. En cada columna donde escribió el nombre cada niño escribirá las palabras que se dicten, en el orden en que escribieron sus nombres escriben las palabras.

Cada estudiante al terminar el juego debe haber escrito tres palabras.

Finalizada la prueba, se vuelve a girar y se dejarán los lapiceros sobre la mesa. Hasta aquí la prueba es individual y cada alumno responde el concepto o el procedimiento que sabe. Si lo desconoce lo deja en blanco.

La segunda parte de la prueba consiste en que la hoja de cada grupo es entregada a otro para que este sea quien evalúe el trabajo del grupo evaluado.

Con un color diferente al que escribieron en la prueba cada estudiante se encarga de evaluar una columna, es decir a otro estudiante. Y se realiza este caso por orden de columna, los espacios en blanco serán llenados por el mismo estudiante calificador.

Cada palabra bien realizada tiene un punto si esta incorrecta 0.5 punto y si está en blanco 0 punto. El puntaje máximo es de 15 puntos. El equipo con más puntos es el grupo ganador.

Evaluación: se realiza la socialización de la actividad en forma de conversatorio donde se realizará las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron realizando la evaluación en grupo?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Cómo se sintieron evaluando a otro equipo?

¿Para qué nos sirve aprender a evaluar los demás compañeros?

¿Qué aprendiste hoy con este ejercicio?

¿Por qué consideras que es importante la escucha para trabajar con tus compañeros?

Recursos: 5 lapiceros de color (azul, rojo, negro, verde, morado), Un lápiz
Hoja cuadriculada. Regla.

Nota: Esta actividad fue tomada para la propuesta de un blog cuyo autor es el profesor Santiago Moll Vaquer de lengua castellana y literatura en Ciutadella de Menorca.

Nota. Material de apoyo

Clase 15

Tabla 14.

Conociendo el proceso auditivo.

CONOCIENDO EL PROCESO AUDITIVO

Objetivo: Comprender el proceso auditivo que se realiza dentro de nuestros oídos y el cuidado que debemos tener para mantenerlos sanos.

Competencia: Comprender e identificar el proceso auditivo, cada parte que compone el oído y su respectivo cuidado.

Indicadores de desempeño:

Conoce el proceso auditivo y las partes del oído.

Analiza los cuidados especiales que se debe tener con el oído.

Respeto la palabra y/o las opiniones, pensamientos de tus compañeros.

En este aprendizaje de la escucha se hace pertinente conocer como es el funcionamiento del oído, cuáles son sus partes y cómo es el proceso auditivo internamente.

En esta clase se propone que, mediante unos videos y ejercicios prácticos, los estudiantes conozcan todo lo que implica en nuestro cuerpo la escucha. Para empezar, se organiza a los estudiantes frente a la pantalla del televisor que se encuentra en el salón y se les explica que en la pantalla se expondrá dos videos educativos para conocer nuestro oído, sus partes y el proceso auditivo, es decir, como escuchamos y como es transmitido lo que escuchamos al cerebro que es donde finalmente se procesa la información recibida a través del oído.

Video 1: Descripción del proceso de audición y cómo funciona.

Este video es un poco formal, donde se explica cómo es el proceso de la audición y las partes por donde atraviesa el sonido percibido. Este video solo dura 3:07 minutos. Publicado por MED-EL, 09 de septiembre de 2010. Fecha de recuperado 22 de mayo de 2014.

Video 2: Erase una vez la vida Cap. 12 El oído.

Por medio de este video se explica nuevamente el proceso de la audición, pero en una forma creativa y animada, apta para los estudiantes. Tiene una duración aproximada de 27 minutos.

Después de ver los videos se socializa lo que ellos aprendieron, lo que lograron entender de lo visto y escuchado. Qué partes de este órgano (oído) nombradas recuerdan. Y entre todos

construimos el concepto del proceso auditivo para escribirlo en el cuaderno. Mediante una imagen se escribe cada parte de órgano por ellos mismos.

Evaluación: Para reforzar la clase y verificar cuanto han aprendido, se realiza la siguiente actividad:

Se selecciona a 10 estudiantes que formen la figura de un piano. 3 estudiantes estarán formando las teclas, luego tres reciben el golpe de la tecla y produce el sonido. A su vez se figuran los mensajeros del oído que llevan la información al cerebro. Para ello se utiliza tres niños como mensajeros y uno hace de cerebro, quien recibe la información.

A cada tecla se le da el nombre de una nota, Do, Re y Mi. Cuando el pianista, en este caso la maestra y otro estudiante que desee hacerlo toca una de las teclas (niño) este en posición con las manos hacia atrás toca a su compañero de atrás y este último produce el sonido y el mensajero (niño) lo escribe en una hoja y lo lleva hasta el cerebro (niño) quien entonará una melodía.

Con respecto a toda la ejecución de la propuesta se realiza una última socialización donde los estudiantes expresan cuanto ha aprendido y valoran los aspectos positivos, negativos y lo interesante o asombroso de todas las actividades realizadas.

Recursos: Videos, imágenes.

Nota. Material de apoyo

Resultados de la Investigación

Primera etapa caracterización del estado actual

Inicialmente, se realizó un diagnóstico, para poder determinar el comportamiento y los niveles de escucha que poseen los estudiantes de grado primero, partiendo de la pregunta ¿Cómo escuchan los alumnos de primer grado las diferentes materias en la sede de la institución de educación rural Combeima en Campo Alegre?, se pudo tomar nota en el diario de campo, describiendo los siguiente:

Se encuentran algunos problemas como niños y niñas que no prestan atención al hablar, falta de valores como el respeto, falta de entusiasmo, niños que hablan demasiado en clase, no cumplen normas del buen hablante y buen oyente, desobedecen las normas en el aula y causan ruidos constantes difíciles de afrontar.

El curso se imparte utilizando el método GEEMPA, que se basa en las ideas de Piaget y Freire, prevé básicamente el desarrollo de la escritura, la comprensión lectora, el pensamiento crítico matemático y la convivencia pacífica con el fin de promover el logro de los objetivos de la educación tradicional; también fomenta la lectura y la escritura cuidadosas. De esta manera, el acceso está disponible para todos los estudiantes que se inician en la lectura y la escritura, independientemente de su edad o condición física y/o cognitiva.

Sin embargo, se evidencia que, las actividades sugeridas no motivaron a los estudiantes porque no lograron centrar su atención ni su disciplina en clase. Por el contrario, cuando los estudiantes pierden la concentración, sólo se calmarán cuando se les grite para llamar la atención y/o se les dé una advertencia.

Por otro lado, los estudiantes tienen dificultades para seguir instrucciones o hacer las cosas de manera diferente, y el comportamiento rebelde es evidente hacia quienes los guían en

cualquier actividad, los docentes indican que la situación anterior surge debido a la falta de autoridad en el hogar, ya que la mayoría de los estudiantes provienen de familias disfuncionales y están solos durante el día sin nadie que los guíe.

En cuanto a las descripciones de elementos del entorno social y familiar, las observaciones en el aula pueden revelar que la mayoría de los estudiantes provienen de familias donde se presta poca atención a los niños y hay problemas económicos. En el aula, algunos estudiantes agreden verbal y físicamente a sus compañeros en casa, afectando la convivencia y el ambiente de aprendizaje.

Para diagnosticar el nivel de escucha de los estudiantes, la observación directa muestra que los profesores tienen que hacer preguntas e instrucciones repetidamente para que los estudiantes comprendan y puedan responder, pero después de dar instrucciones, preguntan: ¿Qué debo hacer? ¿Debería copiarlo? y/o ¿desde qué portátil estás trabajando? Todo esto repercute en su aprendizaje y desarrollo.

Los intervalos entre las sesiones de escucha fueron cortos, no más de un minuto; en particular, se consideraban tranquilos al copiar del pizarrón a los cuadernos, aunque no faltaron los estudiantes que comenzaron a actuar de manera indisciplinada.

Por lo tanto, al realizar la interpretación de lo observado, se puede asegurar que, estos problemas a corto plazo pueden provocar retrasos en las actividades, ya que a los niños y niñas se les pide repetidamente que las realicen, y también pueden crear distracciones que les impidan completar las actividades, lo que sabotea el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, la capacidad de hablar de niños, niñas y profesores se deteriora, ocasionando habituales trastornos como dolores de cabeza y de oído.

Así mismo, a mediano plazo, se pueden presentar posibles consecuencias como, menor rendimiento académico con efectos negativos que dificultan que niños y niñas continúen con una educación adecuada, así como en su forma de pensar y sus relaciones con sus compañeros dentro del aula de clases.

Finalmente, con el tiempo, debido a patrones de comunicación constantes entre profesores y estudiantes, hablar en voz alta o, a veces, gritar puede causar problemas de oído y garganta tanto a profesores como a estudiantes.

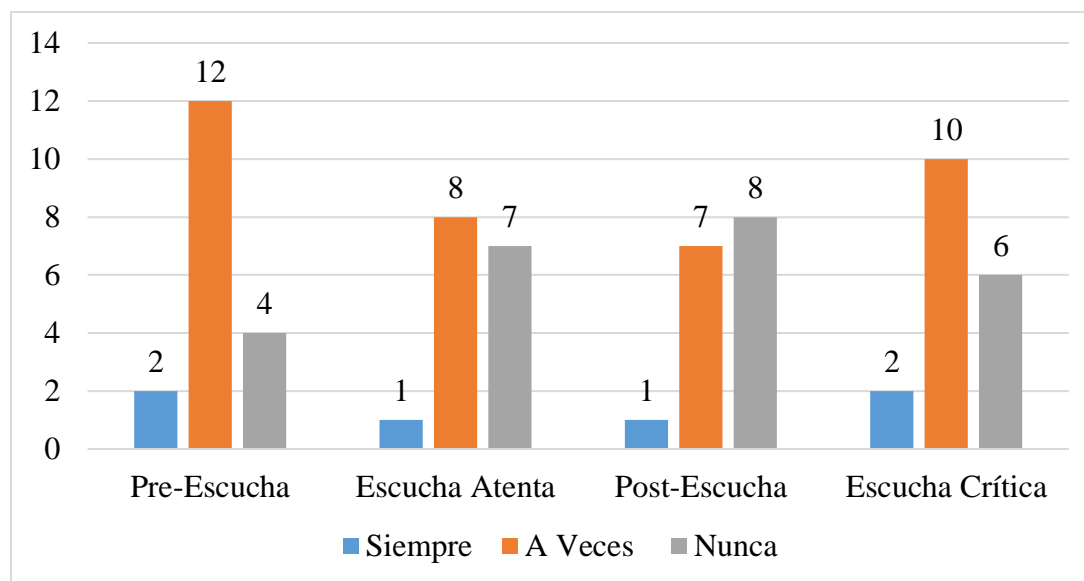
Por lo tanto, al realizar la reflexión, se puede evidenciar con el diagnóstico, que el problema propuesto está presente, es marcado, resulta claro que interfiere en el aprendizaje de niños y niñas, dicho problema se representa de cierta manera, porque el docente necesita constantemente llamar la atención a los estudiantes para que logren prestar atención y, además, debe interrumpir en repetidas oportunidades, perdiendo tiempo y retrasando las actividades propuestas.

En este caso, es necesario informar claramente a los niños sobre el uso correcto de las prácticas comunicativas en el aula, en un esfuerzo por mejorar las habilidades de escucha activa, para que los niños puedan participar en las lecciones y evitar consecuencias inmediatas y retrasar el proceso de aprendizaje.

Seguidamente, se aplicó el Formato de Rejilla Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima, para conocer cuál era la forma de actuar con respecto a la escucha de los estudiantes del grado 101, y determinar cuáles eran los factores más importantes a ser atendidos en la propuesta, evidenciando lo siguiente:

Figura 20.

Diagnóstico de la distribución de respuesta de los estudiantes en cada etapa de la escucha



Nota. Se muestra en la gráfica la representación de la cantidad de alumnos con su respectiva categoría del diagnóstico inicial. *Fuente:* Elaboración propia.

Como se muestra en el gráfico anterior, en la etapa de pre-escucha el 67% de los estudiantes solo a veces cumple con actividades como prestar atención a lo que se le dice en clase por más de 10 minutos, cumplir orientaciones, reconocer e identificar sonidos del ambiente, etc. Así mismo, en la etapa de escucha atenta el 44% a veces y el 39% de los estudiantes nunca son capaces de escuchar con atención las orientaciones de clase, utilizar un tono de voz correcto en la participación, intervenir de forma ordenada respetando el uso de la palabra en el aula de clases.

De igual forma, como se observa en la post-escucha, el 44% nunca y el 39% a veces pueden ser coherente en su respuesta a la pregunta formulada, participar activamente de las actividades orientadas, demostrando interés por el tema, de ahí que solo un 6% de los estudiantes puede hacerlo correctamente. Finalmente, en la escucha crítica, queda claro que, el 56% de los

estudiantes a veces, y el 33% nunca es capaz de formular preguntas claras y pertinentes sobre el tema expuesto, responder de forma espontánea y correcta a las preguntas hechas en la orientación de la clase, evidenciando que solo un 11% puede alcanzar esta capacidad.

Todo lo anterior, resulta preocupante, demostrando que es cierto lo evidenciado a través de la observación, que se ha planteado como problema inicial, los estudiantes presentan graves problemas con respecto a prestar atención en la clase, poder comprender el contenido, al no respetar la participación de sus compañeros, hablar en todo de voz muy alto, causando gran cantidad de ruido que no permite el buen desenvolvimiento de la clase.

Segunda etapa. Configuración del Marco de Referencia

La Escucha

Depende de quién lo sostiene, a quién se escucha (niño, educador, madre, investigador) y de la relación con la persona escuchada. También depende de cuál sea la motivación, por lo que es importante preguntarse por qué estás escuchando. De acuerdo con lo anterior, escuchar no es sólo un maestro de escuchar es importante escuchar las voces de los niños y niñas en el aula y estar de acuerdo en que escuchar puede conducir a nuevos aprendizajes en un sentido pedagógico, haciendo de la escucha una parte integral. (Sierra Nieto & Blanco García, 2017)

Permite mantener y nutrir relaciones educativas, un deseo. Por eso escuchar en el aula es esencial, porque las escuelas y las familias son los primeros sembradores de la formación académica de niños y niñas, ayudando a los estudiantes a obtener la formación adecuada desde la escuela hasta la vida. Por tanto, se espera que estos conocimientos adquiridos en la escuela puedan ser utilizados en el futuro siguiendo las pautas dadas en la primera infancia. (Sánchez, 2019).

La importancia de la escucha en la educación

El Ministerio de Educación promueve la importancia de la escucha activa y a partir de lo publicado permite ver cómo la escucha en el aula permite darse cuenta de que la voz de cada uno importa y, por tanto, si se utiliza correctamente, puede transformar. Para aumentar el conocimiento, la escucha activa es esencial para crear un ambiente democrático y una comunidad de aprendizaje basada en la confianza en el aula, donde todos puedan expresarse libre y auténticamente, en lugar de intentar imponer el conocimiento o acceder a él de otra manera.

Afirmar puntos de vista que entren en conflicto con el conocimiento básico de la disciplina o los principios subyacentes a los derechos humanos. Se trata de construir conocimiento a partir de conocimientos previos y nuevos entendimientos, lo que significa que todos sean conscientes de que el poder de cambiar está en ellos y que sólo pueden lograrlo a través de sus propias decisiones. (Ministerio de Educación Nacional, 2007).

La escucha en los niños

Se puede decir que la escucha activa debe iniciarse a una edad temprana, porque es el momento en el que los niños y las niñas aprenden por primera vez, y debe ser el momento en el que comprendan la importancia de escuchar a los demás. Por lo tanto, los maestros, deben comprender que, tanto para niños como para adultos, saber escuchar a los demás puede fortalecer las interacciones y construir relaciones positivas para que puedan comprender lo que otra persona está tratando de explicar (Sánchez, 2019).

Tercera etapa. Diseño de la estrategia de enseñanza

Con el fin de alcanzar los objetivos de desarrollar e implementar estrategias de aprendizaje orientadas a fortalecer la capacidad de escucha de los estudiantes de primer año de la

sede de Combeima, institución educativa rural en Campo Alegre, se desarrollaron estrategias de aprendizaje y metas a alcanzar para su progreso.

De ahí que se ha creado la estrategia de enseñanza se denomina "Escuchar requiere silencio" y se basa en una comprensión del proceso de enseñanza, definido por Anna Kemps (1994) como un conjunto de actividades deliberadas y sistemáticas con una base de enseñanza claramente definida. Las actividades de la secuencia de aprendizaje se estructuran según el método GEEMPA, por lo que promueve el desarrollo de la transformación profesional del sujeto en el grupo a través de actividades de enseñanza y escucha.

Con el fin de promover estrategias de aprendizaje, se formularon unos objetivos con el objetivo general de implementar estrategias de aprendizaje consistentes en secuencias de aprendizaje para mejorar las habilidades auditivas de los estudiantes de primer año de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima, para alcanzar el objetivo general se debe trabajar en el desarrollo de objetivos específicos, que se resumen a continuación:

Aumentar la conciencia de los estudiantes sobre la necesidad y el impacto de escuchar para cambiar la forma en que se comunican con quienes los rodean.

Estimular la audición identificando sonidos naturales únicos del entorno.

Promover la atención y la capacidad de escucha a través de actividades que tengan en cuenta las necesidades de los estudiantes.

Fomentar su participación activa en la transformación del aprendizaje y respetar el uso de las palabras.

Mejorar la escucha y mejorar la convivencia y el entorno de aprendizaje.

Dada la importancia de fortalecer la transformación académica y disciplinar de los estudiantes de primer año de la sede de Combeima, institución educativa rural en Campo Alegre.

El desarrollo e implementación de estrategias de aprendizaje es muy importante y se divide en tres etapas: planificación, implementación y evaluación.

Planificación: Diagnóstico basado en las reflexiones del docente y las grabaciones de aula de los estudiantes para distinguir las variables que influyen en la falta de desarrollo de la capacidad de escucha; Por otro lado, utilizar observadores institucionales para discutir la situación académica, disciplinaria y familiar actual de cada estudiante; sobre habilidades auditivas Cuadrícula de tres pasos para diagnosticar niveles de audición.

Implementación: En esta fase se desarrollan actividades diseñadas para mejorar la escucha y la comunicación entre los estudiantes de primer año, según las ideas de Pavoni sobre la enseñanza de la escucha, la enseñanza de la escucha se puede dividir en tres etapas: la primera etapa es la fase de preescucha, que comienza con la evaluación de los sonidos y finaliza con la reflexión sobre la falta de crecimiento en la capacidad de escucha; la tercera fase es la fase de escucha. En la segunda fase se diseñan actividades para fortalecer la escucha a través de ejercicios. Debes escuchar bien y seguir las instrucciones. En la última fase se recomienda leer cuentos para fortalecer la escucha.

Evaluación: Esta fase se refiere a cambios continuos con los estudiantes para evaluar la efectividad de la estrategia de enseñanza y el nivel de escucha de los estudiantes al final de la fase de acción.

La guía pedagógica se divide en tres secuencias didácticas: en la primera secuencia se encuentra la etapa de Pre-Escucha; la segunda secuencia está la etapa de Escucha Atenta; finalmente, se trabajó la etapa Post-Escucha y, con el propósito de evaluar la estrategia de enseñanza se ejecutaron otras actividades fundamentadas en la escucha crítica y en el método de aprendizaje cooperativo.

Secuencia N° 1. Pre-Escucha

Todas las actividades organizadas incluyen reflexionar sobre tus problemas de escucha, distinguiendo entre la importancia de una adecuada comunicación y una sana convivencia, así como participar en clase y escuchar activamente bajo la guía del profesor.

Secuencia N° 2. Escucha Atenta

En la segunda secuencia didáctica se desarrollaron actividades para impulsar el programa con el objetivo de desarrollar un aprendizaje auditivo motivado, es decir, a partir de las actividades dinámicas y oblicuas del niño, estas actividades están diseñadas para enseñar a escuchar y mejorar continuamente la capacidad de comprender a plenitud el conocimiento.

Secuencia N° 3. Post-Escucha

Esta sección está dividida en dos partes, el primero desarrolló una serie de actividades que enfatizaban el aprendizaje escuchando, es decir, bajando el tono de voz mientras se comunica.

En esta secuencia, el objetivo es que los niños aprendan las reglas básicas para escuchar y contar historias en audio de forma adecuada mediante la creación de definiciones. La segunda sección proporciona una serie de actividades de escucha crítica para evaluar las transformaciones realizadas en las secciones anteriores y comprender hasta dónde han llegado en su nivel de escucha.

Para la tarea de escuchar, partimos de la idea de que este es un nivel importante en el proceso académico del estudiante porque implica escuchar el mensaje y comprender el significado completo y las implicaciones de lo que se dice. En este nivel de escucha, actividades como la dramatización, la narración de cuentos y la lectura están diseñadas para estimular y

desarrollar la comprensión. Cada ejercicio utiliza la técnica de preguntas guiadas, que le permite evaluar si puede recordar lo que escuchó y qué tan bien entendió lo que leyó.

Como resumen del desarrollo y las estrategias de instrucción para cada secuencia, los estudiantes a menudo reflexionan sobre los aspectos positivos, negativos e interesantes de cada logro para reflexionar sobre la evaluación de las estrategias por parte de los estudiantes y cuánto han aprendido.

Cuarta etapa. Ejecución de la estrategia de enseñanza

Se pudo solicitar permiso verbal para implementar la propuesta de intervención educativa, al director de la institución donde está acreditada la oferta, y de igual manera se pudo solicitar a las familias vía WhatsApp que permitan voluntariamente la participación de niños y niñas, pudiendo así autorizar la participación en las actividades recogidas en la guía docente: "Escuchar requiere silencio", las cuales están diseñadas para fomentar la escucha activa, se pidió a las familias la oportunidad de firmar el consentimiento informado en los que pueden participar tanto niños como niñas.

5ta etapa. Estructura de evaluación e introspección

En la etapa de Pre escucha al aplicar la estrategia, se pudo identificar que los niños logran:

Identifica sonidos que se producen en el ambiente escolar.

Clasifica sonidos que se producen en el ambiente escolar.

Escucha atentamente lo que se dice en clase durante más de 10 minutos.

Comprende las pautas y problemas planteados por el profesor.

Pregunta si no comprende las instrucciones.

De igual forma, en la etapa de la escucha activa, se observa que los niños:

Escuchan cuidadosamente.

Escuchan atentamente la presentación del estado de la clase.

Interpretan correctamente las preguntas formuladas a grupos o individuos.

Participan de manera ordenada y observan el uso de las palabras.

Utilizan el tono correcto al participar.

Involucran a los colegas y respetar las diferencias de opinión.

Finalmente, en la etapa de post escucha se pudo observar lo siguiente en los estudiantes:

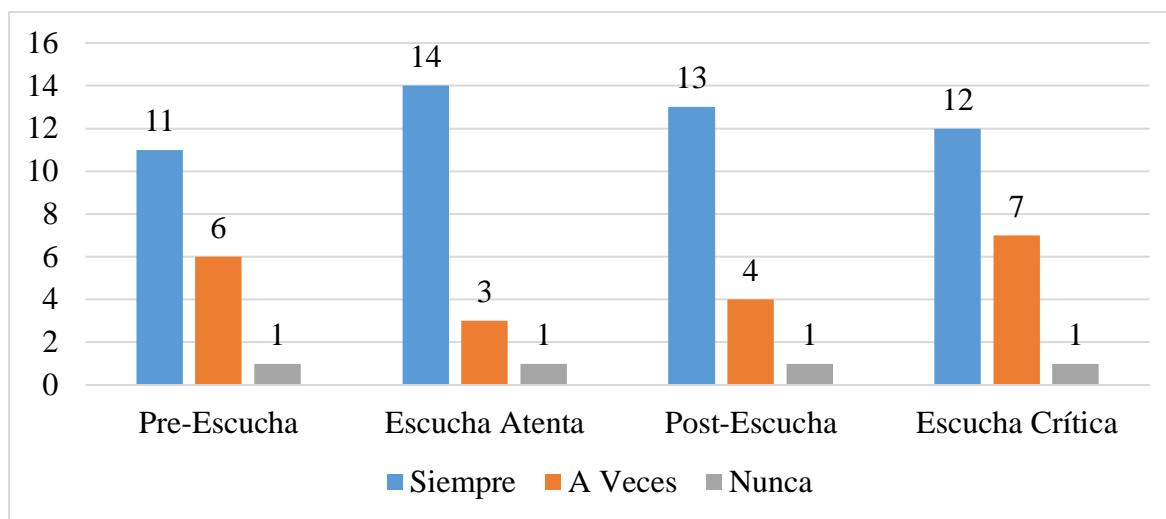
Participan e interactúan de forma espontánea e improvisada en interacciones comunicativas.

Sus respuestas a las preguntas formuladas fueron consistentes.

Construyen significativamente el mensaje que escucha.

Participar activamente en actividades de orientación y mostrar interés por el tema.

De igual forma, luego de aplicar la propuesta diseñada se volvió a aplicar el Formato de Rejilla de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima, con la intención de verificar si se había logrado mejorar la escucha en los estudiantes, dejando ver lo que se muestra a continuación:

Figura 21.*Post-aplicación de la estrategia*

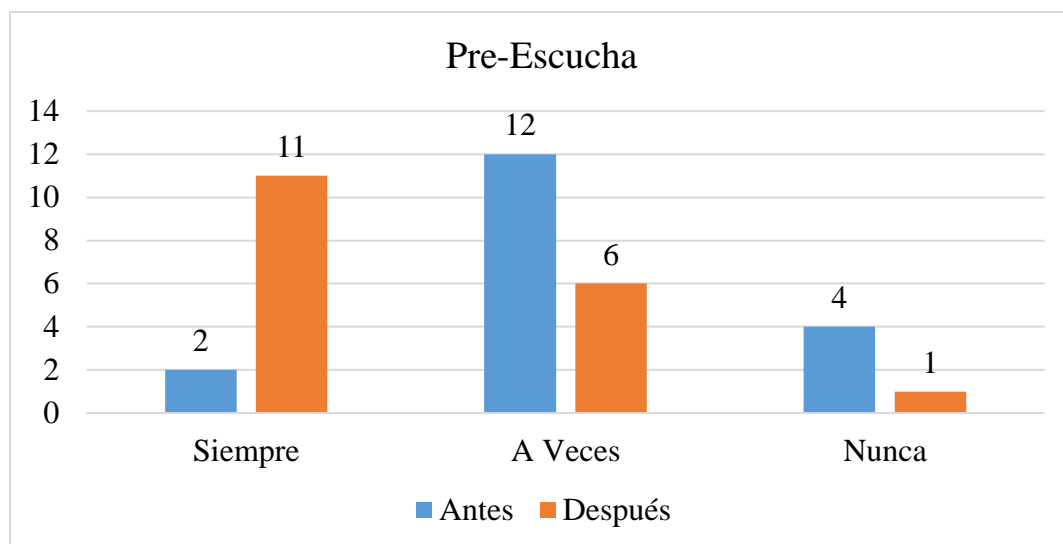
Nota. Se muestra en la gráfica la representación de la cantidad de alumnos con su respectiva categoría del diagnóstico final. *Fuente:* Elaboración propia.

Como se muestra en el gráfico anterior, es evidente la evolución, dejando ver que la mayoría de las etapas se ubican en mayor porcentaje la opción de siempre, lo que permite establecer que gran parte de los estudiantes ha avanzado en relación a prestar mayor atención durante las actividades realizadas en el aula, comprobando que las actividades desarrolladas y aplicadas han sido de beneficio para mejorar la escucha de cada los niños del grado 101. Como se observa, en la etapa de Pre-Escucha el 61% de los niños siempre alcanza las competencias, en la escucha atenta el 78% logra mejorar, en la post-escucha el 72% puede hacerlo y finalmente en la escucha crítica se deja ver que el 67% de los niños puede aprender a desarrollar de mejor forma la capacidad de escucha.

Para evidencia, el desarrollo y evaluación de los niños antes y después de la aplicación de las estrategias que permiten promover el fortalecimiento de la escucha en los alumnos, se muestra el siguiente gráfico:

Figura 22.

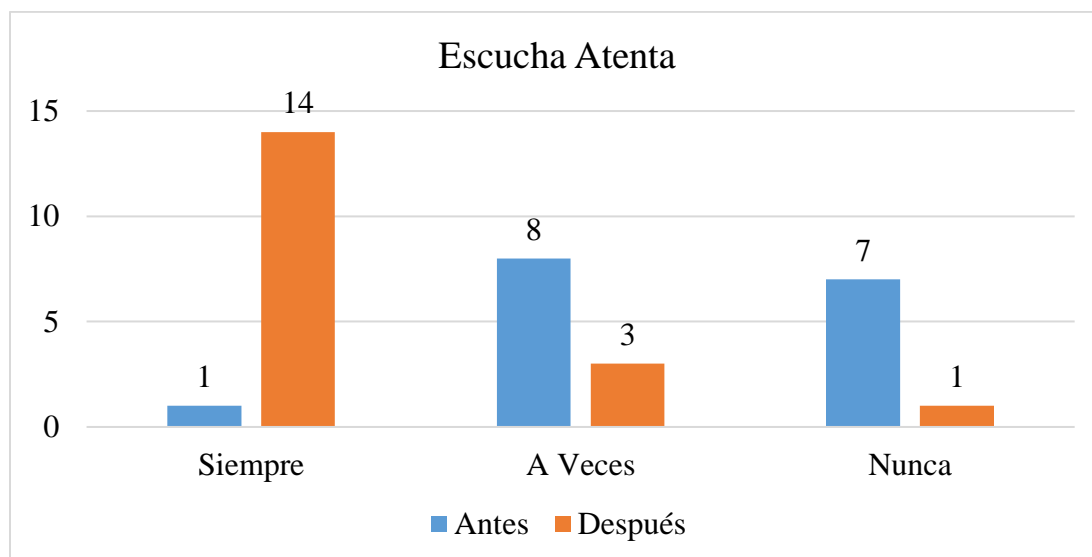
Etapa de pre-escucha, antes y después de aplicar las estrategias



Nota. Se muestra en la gráfica la representación de la cantidad de alumnos de la categoría pre-escucha del diagnóstico inicial y final. *Fuente:* Elaboración propia.

Figura 1.

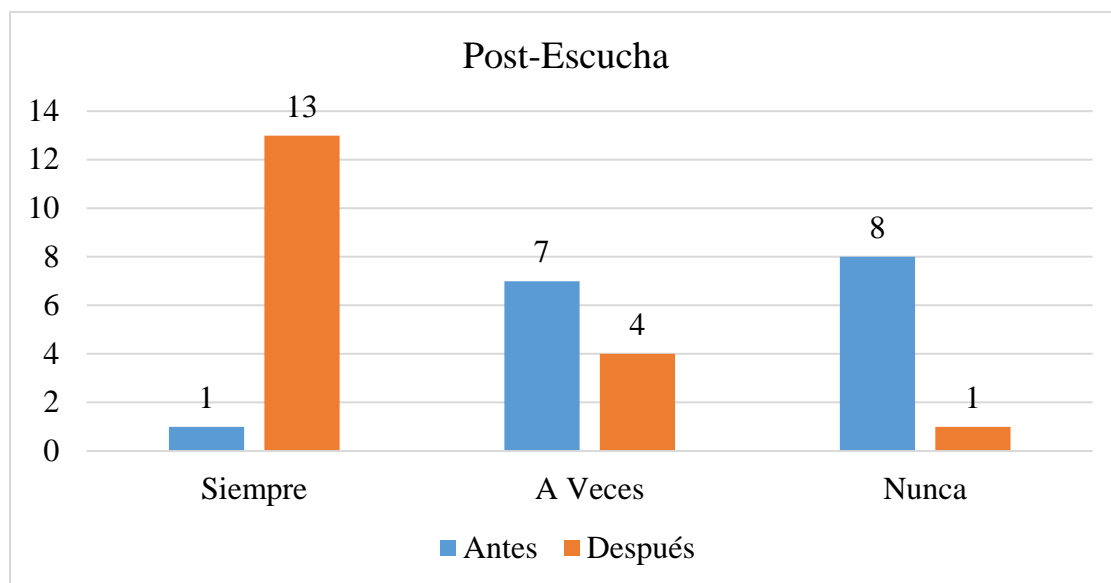
Etapa de escucha atenta, antes y después de aplicar las estrategias



Nota. Se muestra en la gráfica la representación de la cantidad de alumnos de la categoría escucha atenta del diagnóstico inicial y final. *Fuente:* Elaboración propia.

Figura 24.

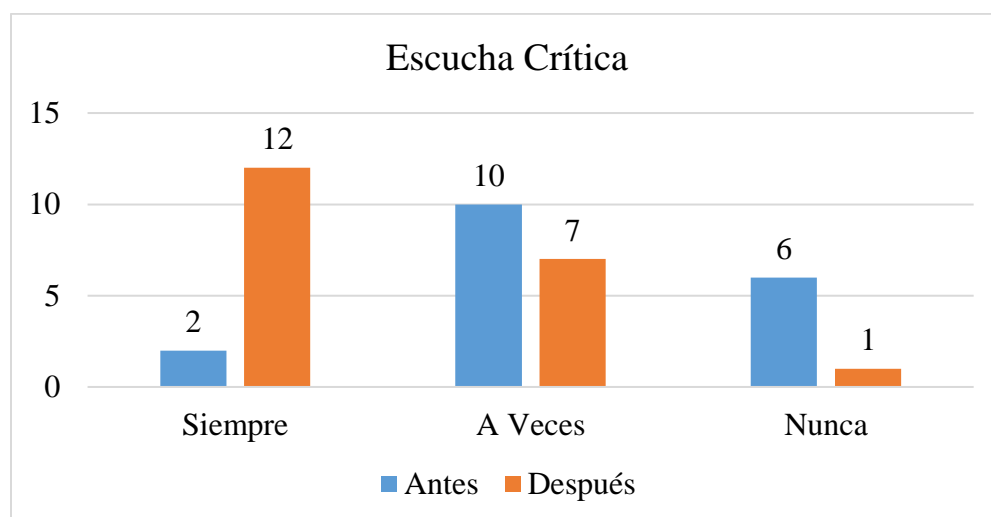
Etapa de post-escucha, antes y después de aplicar las estrategias



Nota. Se muestra en la gráfica la representación de la cantidad de alumnos de la categoría post-escucha del diagnóstico inicial y final. *Fuente:* Elaboración propia.

Figura 2.

Etapa de escucha crítica, antes y después de aplicar las estrategias



Nota. Se muestra en la gráfica la representación de la cantidad de alumnos de la categoría escucha crítica del diagnóstico inicial y final. *Fuente:* Elaboración propia.

Al verificar los gráficos de cada una de las etapas, queda claro que, la aplicación de estrategias ha sido de beneficio, tomando en cuenta que en todos los casos se evidencian mayores porcentajes de estudiantes que son capaces de alcanzar las competencias, lo que permite inferir que puede aplicarse este tipo de actividades para seguir fomentando una mejor capacidad de escucha en los niños del curso 101.

Discusión de Resultados

El refuerzo de la escucha en la práctica docente en el primer grado en la sede Combeima de la institución educativa rural Campo Alegre permite a la comunidad educativa transformarse y adquirir nuevas experiencias de aprendizaje con una escucha asertiva que ayude a ganar más atención, interés y aprendizaje.

Tomando en cuenta, lo señalado por Coronado Romero (2017), en cuanto a saber escuchar, que no es escuchar por oír, saber escuchar es un arte porque las señales van al cerebro a través de los diminutos órganos del oído para interpretar lo que se percibe al saber escuchar, algo más que recibir el habla, que requiere prestar atención, distinguir lo que nos dice, prestar especial atención a quien nos habla, interpretar los movimientos o gestos de quien nos habla, saber cuándo nos toca hablar, hablar de acuerdo a la conversación que se está llevando a cabo y responder o responder en consecuencia Hacer las preguntas apropiadas, una buena forma de escuchar es responder a una invitación para continuar la conversación.

Así mismo, Batalla (2014), describe que, en buenos entornos personales, la escucha activa requiere varias cualidades, entre ellos podemos destacar: tolerancia, autenticidad (puedes ocultarlo, pero debes esforzarte por ser tu verdadero yo), calidez y comprensión empática.

Por lo que, en el transcurso de la aplicación de las estrategias se orientó a los estudiantes en relación a poder prestar atención, escuchar atentamente, poder responder preguntas de forma coherente, poder formular interrogantes que estén acordes al tema que se está tratando llevándolos a tener una actitud crítica.

De ahí que como señala Coronado (2017), una de las mayores limitaciones para escuchar adecuadamente es la falta de concentración y la distracción, lo que resulta en la pérdida de un

hilo común de comunicación, por lo que los docentes, siempre deben estar atentos a la interacción con los estudiantes para que estén motivados y activos en el proceso educativo.

En este sentido, comprender e implementar estrategias en el aula permite, como lo sugiere el modelo constructivista, empoderar a los estudiantes para que participen en un aprendizaje significativo a través del enfoque estratégico del GEEMPA; Por lo tanto, esta didáctica utiliza principalmente el juego como estrategia para atraer el interés de los estudiantes, logrando así que el proceso de escritura, la lectura extensiva, el pensamiento lógico-matemático y la convivencia pacífica estén garantizados junto con la escritura y el aprendizaje automático o memorística (León, 2021).

De esta manera, estas estrategias de enseñanza permiten que los estudiantes participen en el proceso educativo para aprender nuevas habilidades, habilidades y conocimientos en el aula, ayudándolos así lingüística, cognitiva y psicológicamente. Por lo que toma mayor importancia el generar cambios en el aula, utilizar nuevos métodos, lo cual requiere modificaciones reales en la forma en que se enseña o realiza el proceso de aprendizaje.

Tal como indica, Payer (2018), el cambiar de paradigma no es fácil, pero depende de la actitud y las ganas de hacerlo todo cada vez mejor, sobre todo a la hora de disfrutar al máximo de la docencia, cuando el profesor quiere enseñar, la misión es clara, por eso no es difícil asumir nuevos retos, aplicar métodos que requieran un poco más de esfuerzo y los resultados serán satisfactorios y gratificantes. En este sentido, esta pedagogía tiene como objetivo acercar al mundo de la alfabetización a niños, niñas, jóvenes y adultos excluidos de la educación debido a sus relaciones cognitivas.

Es por ello que, se trata de cambiar el modelo de aprendizaje tradicional de los estudiantes de primaria (un enfoque que muchas veces pierde relevancia en las instituciones

educativas si estas habilidades no se aprenden en preescolar) hacia una transición a otro modelo de aprendizaje que facilite este proceso, a través de formas divertidas y creativas de paralelar la lectura, la escritura y las matemáticas; El propósito de este nuevo método de enseñanza, es ofrecer un nuevo método de enseñanza los docentes que implementan sus lecciones a través de juegos y materiales especiales, logran que los estudiantes avancen significativamente en el proceso de aprendizaje, pudiendo notar sus resultados en poco tiempo.

Escuchar las necesidades de los estudiantes puede ayudar a mejorar la disciplina y la convivencia, así como mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de grado primero. Estas estrategias de enseñanza están planificadas y organizadas y juegan un papel importante a la hora de facilitar el aprendizaje. Por ello, es necesario que los centros e instituciones educativas implementen esta enseñanza en sus cursos y enseñanza.

De ahí que como demuestra, Cervera y Grimaldo (2008), la capacidad de escuchar supone una respuesta significativa a lo oído, y el desarrollo de esta capacidad en el aula es básicamente responsabilidad del docente. Por ello, se aconseja a los profesores mostrar una actitud positiva hacia la escucha, enfatizar la importancia de esta habilidad, reforzar los buenos hábitos y predicar con el ejemplo. Por el contrario, para fomentar el desarrollo de la escucha, se debe crear un entorno respetuoso e interactivo que requiera concentración y proporcione constantemente ejemplos de cómo se utiliza la escucha.

Al respecto, Batalla Sales (2014), establece que, Los docentes no utilizan las herramientas necesarias para lograr una verdadera escucha porque la dan por sentado y olvidan que su desarrollo es necesario para que los estudiantes sean competentes cuando otra persona expresa palabras llenas de sentimientos, deseos y esperanzas, por lo que, escuchar es una

habilidad que se debe aprender y no se enseña ni fomenta en las escuelas en los aspectos lingüísticos, cognitivos y psicológicos que la refuerzan como una fortaleza.

De ahí que, es importante señalar que ninguna estrategia de aprendizaje funciona para todos los estudiantes en todas las situaciones, al seleccionar y adaptar estrategias de instrucción, los profesores deben considerar las características personales de los estudiantes, como sus estilos de aprendizaje, intereses y habilidades.

Además, la evaluación continua del progreso de los estudiantes es esencial para ajustar y mejorar las estrategias de instrucción. Los profesores deben estar dispuestos a adaptar sus métodos en función de las necesidades y la retroalimentación de los estudiantes, proporcionando un entorno de aprendizaje flexible y receptivo.

Dejando claro que, el docente responsable de este proceso debe estar atento y supervisado de cerca, porque no se trata sólo de la capacidad de leer y escribir, sino que también trata de adquirir y transferir otros aspectos del conocimiento. Un docente que se enfrenta a este desafío se enfrenta a muy diversos métodos, estrategias y métodos de enseñanza, y su tarea principal es ser diligente, atento y constantemente actualizado para elegir los métodos, estrategias y métodos de enseñanza que más le acerquen y se adapten a él, según las características de los estudiantes, se centra principalmente en los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, las estrategias de enseñanza efectivas incluyen la selección y aplicación de métodos de enseñanza apropiados que tengan en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes, la evaluación continua y la voluntad de adaptación son esenciales para fomentar un aprendizaje significativo y satisfactorio.

Conclusiones

Se determinó a través del comportamiento y los niveles de escucha de los estudiantes dentro del aula de clases, que el aprendizaje y el fortalecimiento de la escucha deben planificarse de manera metódica, integrando otras áreas del plan de estudio, promoviendo la participación activa y pasiva de los estudiantes en el seguimiento de la expresión de sus ideas en el lenguaje.

De ahí que, se debe desarrollar e implementar nuevas estrategias de instrucción para ayudar y motivar a los estudiantes de grado primero a fortalecer sus habilidades de escucha, mejorando la disciplina y fomentando la comprensión de los aprendizajes.

Con el diseño de la estrategia de enseñanza, se pudo ver que al crear actividades interesantes se promueve el interés del estudiante, involucrándolos en el proceso de forma activa, partiendo de sus conocimientos previos, utilizando situaciones como el juego como punto de partida.

Al evaluar el impacto de la estrategia de enseñanza en el fortalecimiento de las habilidades de escucha, se evidencia la importancia de fortalecer dichas habilidades de comunicación, permitiendo alcanzar logros académicos en los estudiantes, al fomentar la escucha entre los pares, se promueve un mejor aprendizaje en los estudiantes.

De igual forma, al implementar estrategias efectivas, los docentes pueden aumentar la participación activa de los niños y jóvenes, fomentando un ambiente positivo, promoviendo el desarrollo de habilidades críticas.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes que utilicen métodos y estrategias innovadoras para fortalecer los procesos de escucha y enseñanza y que lleven a cabo actividades significativas para que los estudiantes se den cuenta de la importancia de escuchar y fortalezcan activamente la escucha.

Se recomienda a los futuros docentes interesados en la falta de desarrollo de la capacidad auditiva desarrollar nuevas estrategias metodológicas que ayuden a ampliar el aprendizaje de la capacidad auditiva, siempre basándose en los intereses de los estudiantes e involucrándolos activamente en el proceso.

De igual forma, los centros e instituciones educativas necesitan revisar sus planes de estudio para todos los niveles educativos como preescolar, primario, secundario y técnico, buscando integrar la enseñanza de la escucha con otras áreas del conocimiento y darles igual importancia a otras habilidades comunicativas.

Es importante reconocer que la escucha es una habilidad que los estudiantes deben aprender porque la escucha implica procesos más complejos que la escucha, y la escucha no sólo debe reforzarse desde un nivel, sino que debe reforzarse de manera conjunta y sistemática con todos los tipos de escucha, educativo, creativo, comprensivo y crítico), favoreciendo así su aprendizaje lingüístico, cognitivo y psicológico para mejorar sus capacidades.

Referencias

- Ackerman, S. (2013). *Metodología de la investigación*. Ediciones del Aula Taller. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/liceoaduanero/titulos/76246>
- Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Arias, M., & Monsalve, R. (2017). *Incidencia del proyecto Ondas "Sembrando Pensamiento Verde" en la expresión oral y escucha activa en niños y niñas de educación básica primaria de la Institución Educativa Rioarriba Sede El Limón del Municipio de Aguadas Caldas*. Trabajo de Maestría: Universidad de Manizales. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcgclclefindmkaj/https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3779/Monsalve_Ruby_Mairen_2017.pdf?sequence=1
- Castellaro, M. (2012). Definiciones teóricas y áreas de investigación propuestas desde el constructivismo, en publicaciones latinoamericanas de psicología y educación presentes en la Base de Datos REDALYC. *Liberabit*, 18(2). Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272012000200004
- Cervera Rojas, D. S., & Grimaldo Ramirez, C. M. (2008). GEEMPA como metodología dinamizadora en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero de primaria [Tesis de Licenciatura en Educación en Humanidades y Lengua Castellana, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. 1-103. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/199>
- Cervera, D. S., & Grimaldo, C. M. (2008). GEEMPA como metodología dinamizadora en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en el grado primero de primaria [Tesis de Licenciatura en Educación en Humanidades y Lengua Castellana, Corporación

- Universitaria Minuto de Dios]. 1-103. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/199>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). (Febrero 8, 1994) Ley 0115. Ley general de Educación. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 1-50. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 10. Gaceta Asamblea Constituyente de 1991 N° 8, 10, 40, 62, 67, 75, 84 y 87. Artículo 20. Gaceta Asamblea Constituyente de 1991 N° 5, 5, 9, 10, 21, 22, 24, 25, 26A, 27, 29, 34, 60, 96, 110 y 112. Obtenido de <http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>
- Coronado Romero, R. V. (2017). Efecto del programa "Saber escuchar para comprender mejor" en la comprensión auditiva de los estudiantes de Inglés del ciclo básico de una Universidad Particular, 2017 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. 11-143. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/23728>
- Cruz Cendales, C. R. (2015). La Musicoterapia en las relaciones interpersonales asertivas de niños y niñas del programa volver a la Escuela en el IED José Martí [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. 1-439. Obtenido de <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3355>
- Fonseca Duque, G. H. (2010). Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. 1-83. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/6877>
- Guzmán Palacios, Z. N. (2020). Escucha activa y Comprensión auditiva de los estudiantes de bachillerato del Colegio 24 de Mayo en el periodo lectivo 2019-2020 [Tesis de Maestría,

- Universidad Central del Ecuador]. 1-146. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23636>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2015). *Metodología de la Investigación*. Perú: McGraw Hill.
- Ibáñez, J. (2015). *MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Obtenido de <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>
- León, J. (2021). *La salvación de la escucha: didáctica de lo bello Configuraciones didácticas para la formación de sujetos discursivos escuchantes*. Tesis Doctoral: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcgclcfndmkaj/https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/29387/Le%c3%b3nSu%c3%a1rezJulianaPatricia2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lomas García, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I*. Barcelona: Paidós. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/455119267/Lomas-Carlos-1999-Como-ensenar-a-hacer-cosas-con-las-palabras>
- López Cerón, C. L. (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Maestría en Comunicación - Educación - literatura*, 1-182. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/8843>
- Ministerio de Educación Nacional . (2007). *Escuchar, comprender y mejorar las relaciones*. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122245.html#:~:text=La%20escucha%20activa%20es%20fundamental,validar%20creencias%20que%20vayan%20en>

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana. Bogotá: MEN. 1-102. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2003). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Bogotá: MEN. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Bogotá. MEN. 18-45. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ortiz, A. (2010). Relaciones entre educación, pedagogía, currículo y didáctica. . *Praxis*, 6(1), 197-279. Obtenido de <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/86>
- Payer, M. (2018). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget;. *Proglocode*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Pérez Fernández, C. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva . *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 1-15. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2039Perez.pdf>
- Pérez, B. (2020). *Programa de habilidades comunicativas: leer, escuchar, hablar y escribir para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, institución educativa Virgen Dolorosa, distrito la Banda de Shilcayo, provin.*

- Peru: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10357/Perez%20_Panduro_Blanca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Proyecto Educativo Institucional (PEI) I.E.R. Campo Alegre. (2023). Institución Educativa Rural Campo Alegre. Solano - Caquetá. Obtenido de https://docs.google.com/document/d/10tvmjcSPyUpz-IRRXMBuQqZD-ghVdiSt/edit?usp=share_link&oid=107730487158327489721&rtpof=true&sd=true
- Puiggròs, N. R. (2001). Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje. *Didáctica General para Psicopedagogos, Universidad de Barcelona, Facultad de Pedagogía*, 1-35. Obtenido de https://www.academia.edu/download/34654867/Los_procesos_formativos_en_el_aula.pdf
- Reséndiz, I. (2020). *El desarrollo de la microhabilidad de seleccionar información como estrategia para favorecer el proceso de escucha comprensiva en alumnos de Educación Primaria*. México: Benmérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis de Potosí. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/407/1/Itzel%20Anah%20Res%20Ch%20alvez.pdf
- Rodríguez, L. (2011). *Implementación de estrategias metodológicas para desarrollar la habilidad de escucha en lengua Inglesa en niños de 2º grado*. Trabajo de Pregrado : Universidad de Amazonia . Obtenido de https://www.academia.edu/12645805/ESTRATEGIA_METODOL%20C3%93GICA_PAR

A_MEJORAR_LA_ESCUCHA_EN_LOS_ESTUDIANTES_DEL_GRADO_SEGUNDO
 O_DE_B%3%81SICA_PRIMARIA_LESDY_MARLODY_RODRIGUEZ QUI%3%
 91ONES_UNIVERSIDAD_DE_LA_AMAZONIA_FACULTAD_DE_CIENCIAS_DE_
 LA_EDUCACI%3%93N

Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método eclético en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar sede A, turno tarde*. Trabajo de Maestría: Universidad Libre Colombia. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, C. (2019). *Estrategias lúdico-pedagógicas para favorecer el desarrollo cognitivo en los niños de preescolar de la institución educativa escuela normal superior Ocaña*. Obtenido de <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/18538>

Sierra Nieto, J., & Blanco García, G. (2017). El aprendizaje de la escucha en la investigación educativa. *Qualitative Research in Education*, 6(3), 303-326.
 doi:10.17583/qre.2017.2783

Siso, M. (2012). *La comprensión de la escucha*. Trabajo de Grado: UPEL. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005

Sopla, R., Sopla, D., & Riojas, W. (2023). Estrategia didáctica narrativa para fortalecer la capacidad escucha en estudiantes en una Institución Educativa Estatal, Chachapoyas. *Sciencevolution*, 2(6), 39-45. doi:<https://doi.org/10.61325/ser.v2i6.57>

Tamayo. (2016). *El proceso de la investigación científica: Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. México. 4ta edición: LIMUSA.

Tamayo, Y., & Tamayo, M. (2012). *EL Proceso de la Investigación Científica* . México: Limusa Editores .

Trivellato, A., Carvalho, C., & Vectore, C. (2013). *Escuta afetiva: possibilidades de uso em contextos de acolhimento infantil*. Trabajo de Grado: Universidade Federal de

Uberlândia. Obtenido de chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.scielo.br/j/pee/a/v4PTVcvH

k7Q3ssGgPtqysJf/?format=pdf

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grupo Editorial

Grijalbo. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Apéndices

Apéndice A

Lista de alumnos

A continuación, se presentan los datos básicos de la muestra probabilística. De esta manera fueron 18 individuos que participaron debido a que fueron seleccionados para el estudio.

Tabla 156.

Lista de niños del curso 101

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE | | | |
|---|---|-------------|-------------|
| SEDE COMBEIMA | | | |
| CÓDIGO | NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE | EDAD | SEXO |
| 1 | DYLAN SMITH CABRERA CHIMONJA | 6 | M |
| 2 | PAULA LIZETH BONILLA BASANTE | 6 | F |
| 3 | MAURA STEFANY BONILLA DIAZ | 8 | F |
| 4 | PABLO EMILIO BONILLA DIAZ | 8 | M |
| 5 | MABEL SOFIA CUBILLOS SANJUAN | 7 | F |
| 6 | DAVINSON URIEL GAVIRIA QUIÑONEZ | 6 | M |
| 7 | JUAN ESTEBAN PERDOMO GAVIRIA | 8 | M |
| 8 | ALLINSON SOFIA SAENZ VILLEGAS | 8 | F |
| 9 | JUAN MATIAS SAENZ VILLEGAS | 7 | M |
| 10 | ARELIS TIBAGUY BONILLA | 8 | F |
| 11 | ERIKA TATIANA TIBAGUY BONILLA | 8 | F |
| 12 | YURLEIDY TIBAGUY BONILLA | 6 | F |
| 13 | AHSLY THALIANNA TIQUE GAITAN | 7 | F |
| 14 | KEVIN ANDRES PERDOMO GAVIRIA | 6 | M |
| 15 | MAILY FERNANDA ALBINO PERDOMO | 8 | F |
| 16 | DEINY SHARITH MURILLO TABORDA | 6 | F |
| 17 | JAIME LUIS BORJA ROLDAN | 6 | M |
| 18 | ANDRIS SILDREY SAENZ VILLEGAS | 8 | F |

Nota. Material de apoyo

Apéndice B

Rejilla de diagnóstico - inicial

A continuación, se presenta la rejilla para diagnosticar el nivel de escucha de los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima en tres categorías, Pre-Escucha, Escucha Atenta, Post-Escucha.

Tabla 167.

Diagnóstico inicial con su categoría y subcategoría

| Categoría | Subcategoría | S | A V | N |
|-----------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| Pre-Escucha | Reconoce los sonidos que se producen en el entorno escolar. | 14 78% | 4 22% | 0 0% |
| | Identifica y clasifica los sonidos que se producen en su entorno escolar. | 15 83% | 3 17% | 0 0% |
| | Presta atención a lo que se le dice en clase por más de 10 minutos. | 4 22% | 8 44% | 6 33% |
| | Comprende las orientaciones y preguntas que hace la maestra. | 6 33% | 9 50% | 3 17% |
| | Pregunta cuando no comprende las orientaciones. | 5 28% | 3 17% | 10 56% |
| | Total de porcentaje | 49% | 30% | 21% |
| | Escucha con atención las orientaciones de clase. | 2 11% | 9 50% | 7 39% |
| Escucha Atenta | Interpreta correctamente las preguntas formuladas al grupo o de forma individual. | 3 17% | 7 39% | 8 44% |
| | Participa de forma ordenada, respetando el uso de la palabra. | 15 83% | 10 55% | 3 17% |
| | El tono de voz que utiliza en la participación es el correcto. | 15 83% | 1 6% | 2 11% |
| | Permite la participación de sus compañeros y respeta las diferencias de opinión. | 14 78% | 2 11% | 2 11% |

| | | | | |
|--------------------------|---|-----------------|-----|-----|
| | Total de porcentaje. | 54% | 32% | 24% |
| Post- Escucha | Participa e interactúa de forma espontánea e improvisada en una interacción comunicativa. | 2 | 3 | 13 |
| | | 11% | 17% | 72% |
| | Es coherente en su respuesta a la pregunta formulada. | 2 | 12 | 4 |
| | | 11% | 67% | 22% |
| | Construye significativamente el mensaje escuchado. | 1 | 13 | 4 |
| | | 6% | 72% | 22% |
| | Participa activamente de las actividades orientadas, demostrando interés por el tema. | 9 | 2 | 7 |
| | 50% | 11% | 39% | |
| | Total porcentaje | 35% | 42% | 24% |
| S: Siempre | AV: Algunas veces | N: Nunca | | |

Nota. Material de apoyo

Apéndice C

Rejilla de diagnóstico final - tabulada

A continuación, se presenta la rejilla para diagnosticar el nivel de escucha después de la estrategia de enseñanza a los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede Combeima en tres categorías, Pre-Escucha, Escucha Atenta, Post-Escucha.

Tabla 178.

Diagnóstico final con categoría y subcategoría

| Categoría | Subcategoría | S | A V | N |
|-----------------------|---|-----------|-----------|----------|
| Pre-Escucha | Reconoce los sonidos que se producen en el entorno escolar. | 13 72% | 5 28% | 0 0% |
| | Identifica y clasifica los sonidos que se producen en su entorno escolar. | 10 56% | 8 44% | 0 0% |
| | Presta atención a lo que se le dice en clase por más de 10 minutos. | 11 61% | 5 28% | 2 11% |
| | Comprende las orientaciones y preguntas que hace la maestra. | 10 56% | 7 39% | 1 6% |
| | Pregunta cuando no comprende las orientaciones. | 8 44% | 10 56% | 0 0% |
| | Total porcentaje | 58% | 39% | 3% |
| | Escucha con atención las orientaciones de clase. | 17 94% | 1 6% | 0 0% |
| Escucha Atenta | Interpreta correctamente las preguntas formuladas al grupo o de forma individual. | 15 83% | 2 11% | 1 6% |
| | Participa de forma ordenada, respetando el uso de la palabra. | 15 83% | 2 11% | 1 6% |
| | El tono de voz que utiliza en la participación es el correcto. | 14 78% | 4 22% | 0 0% |
| | | 17 | 1 | 0 |

| | | | | |
|------------------------|---|-----------------|-----|-----|
| | Permite la participación de sus compañeros y respeta las diferencias de opinión. | 94% | 6% | 0% |
| | Total porcentaje | 86% | 56% | 2% |
| | Participa e interactúa de forma espontánea e improvisada en una interacción comunicativa. | 10 | 8 | 0 |
| | | 56% | 44% | 0% |
| | Es coherente en su respuesta a la pregunta formulada. | 12 | 4 | 2 |
| | | 67% | 22% | 11% |
| Post-Escucha | Construye significativamente el mensaje escuchado. | 15 | 2 | 1 |
| | | 83% | 11% | 6% |
| | Participa activamente de las actividades orientadas, demostrando interés por el tema. | 17 | 1 | 0 |
| | | 94% | 6% | 0% |
| | Total porcentaje | 75% | 21% | 4% |
| | Se implica creativamente en las actividades de clase para exponer sus conocimientos o puntos de vista. | 9 | 7 | 2 |
| | | 50% | 39% | 11% |
| | Formula preguntas claras y pertinentes sobre el tema expuesto. | 18 | 0 | 0 |
| | | 100% | 0% | 0% |
| Escucha Crítica | Responde de forma espontánea y correcta a las preguntas hechas en la orientación de la clase. | 17 | 1 | 0 |
| | | 94% | 6% | 0% |
| | Toma posición sobre las situaciones de discusión en clase y la defiende con argumentos para convencer a los demás o demostrar la validez de su opinión. | 8 | 10 | 0 |
| | | 44% | 56% | 0% |
| | Total porcentaje | 72% | 25% | 3% |
| S: Siempre | AV: Algunas veces | N: Nunca | | |

Nota. Material de apoyo

Apéndice D

Información del serial del registro civil de cada alumno

A continuación, se presenta la información de cada infante como constancia oficial de su existencia en el estado colombiano.

Tabla 189.

Número del serial del registro civil con su oficina

| Nombres y Apellidos | Serial del Registro Civil | Oficina de Registro |
|------------------------------------|---------------------------|---|
| Dylan Smith Cabrera Chimonja | 0054563126 | Registraduría Municipal Florencia-H María Inm - Caquetá |
| Deiny Sharith Murillo Taborda | 0056199908 | Notaria 2 Florencia – Caquetá |
| Erika Tatiana Tibaguy Bonilla | 0042898646 | Registraduría Municipal Solano - Caquetá |
| Paula Lizeth Bonilla Basante | 0053506864 | Registraduría Municipal Florencia - Caquetá |
| Ahsly Thalianna Tique Gaitan | 0055611429 | Notaria 2 Florencia - Caquetá |
| Allinson Sofia Saenz Villegas | 0058030016 | Notaria 1 Florencia - Caquetá |
| Andris Sildrey Canacue Tique | 0052475816 | Notaria 1 Florencia - Caquetá |
| Davinson Uriel Gaviria Quiñonez | 0055272594 | Notaria 2 Florencia - Caquetá |
| Jaime Luis Borja Roldan | 0055287556 | Notaria 1 Cisneros - Antioquia |
| Juan Esteban Perdomo Gaviria | 0054652751 | Registraduría Municipal Campoalegre - Huila |
| Juan Matías Saenz Villegas | 0055674074 | Notaria 1 Florencia - Caquetá |
| Kevin Andrés Perdomo Gaviria | 0054645441 | Registraduría Municipal Garzón - Huila |
| Mabel Sofía Cubillos Sanjuan | 0054560020 | Registraduría Municipal Florencia-H María Inm - Caquetá |

| | | |
|----------------------------------|------------|---|
| Maily Fernanda Albino Perdomo | 0054561531 | Registraduría Municipal Milan - Caquetá |
| Pablo Emilio Bonilla Diaz | 0052129761 | Registraduría Municipal Solano - Caquetá |
| Yurleidy Tibaguy Bonilla | 0056455743 | Registraduría Municipal Neiva - Huila Hernando M - Huila |
| Arelis Tibaguy Bonilla | | Notaria 1 Yumbo - Valle |
| Maura Stefany Bonilla Diaz | 0052934257 | Notaria 1 Florencia - Caquetá |

Nota. Material de apoyo


Apéndice E

Consentimiento informado de padres de familia o acudientes

A continuación, se presenta los consentimientos informados ya que es un principio ético y legal fundamental en la práctica de investigación, así como en diversos ámbitos en los que se requiere la participación voluntaria de individuos.

Figura 26.

Consentimiento informado por Yenny Lorena Gaitan Gasca (página 1)

| | | | |
|---|---|----------|---------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CODIGO: | F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: | 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: | Página 1 de 2 |
| UNAD © 2020 | | | |
| Nombre del proyecto: | | | |
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá | | | |
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | YENNY LORENA GAITAN GASCA | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 1.117.546.417 |
| Relación con el participante: | MADRE | | |
| Número de contacto: | 321 436 4893 | | |
| Nombre del participante: | AHSLY THALIANNA TIQUE GAITAN | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.118.377.060 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 27.

Consentimiento informado por Yenny Lorena Gaitan Gasca (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, YENNY LORENA GAITAN GASCA identificada con cédula de ciudadanía 1.117.546.417 de FLORENCIA en representación del menor AHSLY THALIANNA TIQUE GAITAN con documento de identidad No. 1.118.377.060, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Yenny Lorena Gaitan


YENNY LORENA GAITAN GASCA CC No: 1.117.546.417 de FLORENCIA
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 28.

Consentimiento informado por Edna Rocio Saenz Villegas (página 1)

| | | |
|---|---|------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 2 |

Nombre del proyecto:

Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-----|---------------|
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | EDNA ROCIO SAENZ VILLEGAS | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 1.117.543.185 |
| Relación con el participante: | Madre | | |
| Número de contacto: | 317 246 5433 | | |
| Nombre del participante: | ALLINSON SOFIA SAENZ VILLEGAS | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.117.937.069 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KARENMY YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 29.

Consentimiento informado por Edna Rocio Saenz Villegas (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, EDNA ROCIO SAENZ VILLEGAS identificada con cédula de ciudadanía 1.117.543.185 de FLORENCIA en representación del menor ALLINSON SOFIA SAENZ VILLEGAS con documento de identidad No. 1.117.937.069, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: _____ ROCIO SAENZ


EDNA ROCIO SAENZ VILLEGAS CC No: 1.117.543.185 de Florencia
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 30.

Consentimiento informado por Zuly Stefanny Tique Becerra (página 1)

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 2 |

UNAD © 2020

Nombre del proyecto:

Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-----|---------------|
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | ZULY STEFANNY TIQUE BECERRA | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 1.117.234.926 |
| Relación con el participante: | MADRE | | |
| Número de contacto: | 321 436 4893 | | |
| Nombre del participante: | ANDRIS SILDREY | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.117.936.658 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 31.

Consentimiento informado por Zuly Stefanny Tique Becerra (página 2)

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>"

| | | |
|---|---|----------------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (Resolución 8430 de 1.993, Art.11):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, ZULY STEFANNY TIQUE BECERRA identificado con cédula de ciudadanía 1.117.234.926 de MILAN en representación del menor ANDRIS SILDREY CANACUE TIQUE con documento de identidad No. 1.117.936.658, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: _____


ZULY STEFANNY TIQUE BECERRA CC No: 1.117.234.926 de MILAN
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 32.

Consentimiento informado por Leidy Alejandra Bonilla Ortiz (página 1)

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 2 |

Nombre del proyecto:

| |
|--|
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá |
|--|

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-----|---------------|
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | LEIDY ALEJANDRA BONILLA ORTIZ | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 1.075.303.597 |
| Relación con el participante: | MADRE | | |
| Número de contacto: | 315 250 4947 | | |
| Nombre del participante: | ARELIS TIBAGUY BONILLA | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.116.376.591 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.


El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 33.

Consentimiento informado por Leidy Alejandra Bonilla Ortiz (página 2)

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, LEIDY ALEJANDRA BONILLA ORTIZ identificada con cédula de ciudadanía 1.075.303.597 de CAMPOALEGRE - HUILA en representación del menor ARELIS TIBAGUY BONILLA con documento de identidad No. 1.116.376.591, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Leidy Bonilla ortiz


LEIDY ALEJANDRA BONILLA ORTIZ CC No: 1.075.303.597 de CAMPOALEGRE - HUILA
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 34.

Consentimiento informado por Diana Sofia Quiñonez Vélez (página 1)

| | | | |
|---|---|----------|---------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: | F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: | 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: | Página 1 de 2 |

UNAD © 2020

Nombre del proyecto:

Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-----|---------------|
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | DIANA SOFIA QUIÑONEZ VELEZ | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 1.006.632.473 |
| Relación con el participante: | MADRE | | |
| Número de contacto: | 321 438 5017 | | |
| Nombre del participante: | DAVINSON URIEL GAVIRIA QUIÑONEZ | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.118.379.496 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 35.

Consentimiento informado por Diana Sofía Quiñonez Vélez (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, DIANA SOFÍA QUIÑÓNEZ VELEZ identificada con cédula de ciudadanía 1.006.632.473 de SOLANO en representación del menor DAVINSON URIEL GAVIRIA QUIÑÓNEZ con documento de identidad No. 1.118.379.496, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Diana Sofía Quiñonez Vélez


DIANA SOFÍA QUIÑÓNEZ VELEZ CC No: 1.006.632.473 de SOLANO
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 36.

Consentimiento informado por Luz Myriam Taborda López (página 1)

| | | | |
|---|---|------------------------------|-------------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | | PÁGINAS: Página 1 de 2 |
| UNAD © 2020 | | | |
| Nombre del proyecto: | | | |
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá | | | |
| Fecha: 16 de Enero de 2023 | | | |
| Nombre del representante legal: LUZ MYRIAM TABORDA LOPEZ | | | |
| Documento de identificación | | C.C. | No: 1.117.512.894 |
| Relación con el participante: | | MADRE | |
| Número de contacto: | | 310 803 9580 | |
| Nombre del participante: DEINY SHARITH MURILLO TABORDA | | | |
| Documento de identificación | | R.C. | No: 1.118.375.917 |
| Nombre del tutor: | | Félix Hernando Barreto Junca | |
| Email Institucional | | felix.barreto@unad.edu.co | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 37.

Consentimiento informado por Luz Myriam Taborda López (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (Resolución 8430 de 1.993, Art.11):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, LUZ MYRIAM TABORDA LOPEZ identificada con cédula de ciudadanía 1.117.512.894 de FLORENCIA en representación del menor DEINY SHARITH MURILLO TABORDA con documento de identidad No. 1.118.375.917, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Luz Miriam Taborda


LUZ MYRIAM TABORDA LOPEZ CC No: 1.117.512.894 de FLORENCIA
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 38.

Consentimiento informado por Yeimy Tatiana Chimonja Castaño (página 1)

| | | | | |
|---|---|-------------------|----------|---------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | | CODIGO: | F-11-1-5 |
| | | | VERSIÓN: | 0-23-04-2020 |
| | | | PÁGINAS: | Página 1 de 2 |
| UNAD © 2020 | | | | |
| Nombre del proyecto: | | | | |
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá | | | | |
| Fecha: 16 de Enero de 2023 | | | | |
| Nombre del representante legal: YEIMY TATIANA CHIMONJA CASTAÑO | | | | |
| Documento de identificación | | | | |
| C.C. | | No: 1.006.484.424 | | |
| Relación con el participante: MADRE | | | | |
| Número de contacto: 313 485 1344 | | | | |
| Nombre del participante: DYLAN SMITH CABRERA CHIMONJA | | | | |
| Documento de identificación | | | | |
| R.C. | | No: 1.029.567.830 | | |
| Nombre del tutor: Félix Hernando Barreto Junca | | | | |
| Email Institucional: felix.barreto@unad.edu.co | | | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.


El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 39.

Consentimiento informado por Yeimy Tatiana Chimonja Castaño (página 2)

| | | |
|---|---|------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, YEIMY TATIANA CHIMONJA CASTAÑO identificada con cédula de ciudadanía 1.006.484.424 de MILAN en representación del menor DYLAN SMITH CABRERA CHIMONJA con documento de identidad No. 1.029.567.830, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Yeimy Tatiana Chimonja Castaño


YEIMY TATIANA CHIMONJA CASTAÑO CC No: 1.006.484.424 de MILAN
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 40.

Consentimiento informado por Blanca Nidia Cubillos Mera (página 1)

| | | | | |
|---|---|--|----------|---------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | | CODIGO: | F-11-1-5 |
| | | | VERSIÓN: | 0-23-04-2020 |
| | | | PÁGINAS: | Página 1 de 2 |
| UNAD © 2020 | | | | |
| Nombre del proyecto: | | | | |
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá | | | | |
| Fecha: 16 de Enero de 2023 | | | | |
| Nombre del representante legal: BLANCA NIDIA CUBILLOS MERA | | | | |
| Documento de identificación C.C. No: 29.230.570 | | | | |
| Relación con el participante: ABUELA | | | | |
| Número de contacto: 318 655 7771 | | | | |
| Nombre del participante: JAIME LUIS BORJA ROLDAN | | | | |
| Documento de identificación R.C. No: 1.106.637.931 | | | | |
| Nombre del tutor: Félix Hernando Barreto Junca | | | | |
| Email Institucional felix.barreto@unad.edu.co | | | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 41.

Consentimiento informado por Blanca Nidia Cubillos Mera (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>

| | | |
|---|---|----------------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, BLANCA NIDIA CUBILLOS MERA identificada con cédula de ciudadanía 29.230.570 de BUENAVENTURA (VALLE) en representación del menor JAIME LUIS BORJA ROLDAN con documento de identidad No. 1.106.637.931, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: _____


BLANCA NIDIA CUBILLOS MERA CC No: 29.230.570 de BUENAVENTURA
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 42.

Consentimiento informado por Yeni Lorena Gaviria Sánchez (página 1)

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 2 |

UNAD © 2020

Nombre del proyecto:

| |
|--|
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá |
|--|

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-----|---------------|
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | YENI LORENA GAVIRIA SANCHEZ | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 1.006.632.080 |
| Relación con el participante: | MADRE | | |
| Número de contacto: | 321 400 2657 | | |
| Nombre del participante: | JUAN ESTEBAN PERDOMO GAVIRIA | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.079.184.803 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 43.

Consentimiento informado por Yeni Lorena Gaviria Sánchez (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>

| | | | |
|---|---|----------|---------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: | F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: | 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: | Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, YENI LORENA GAVIRIA SANCHEZ identificada con cédula de ciudadanía 1.006.632.080 de SOLANO en representación del menor JUAN ESTEBAN PERDOMO GAVIRIA con documento de identidad No. 1.079.184.803, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Yeni Lorena G

YENI LORENA GAVIRIA SANCHEZ CC No: 1.006.632.080 de SOLANO
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 44.

Consentimiento informado por Maira Alejandra Sanjuan Cuellar (página 1)

| | | | | |
|---|---|----------------------------------|---------------------------------|---------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | | F-11-1-5 | |
| | | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 | |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 2 | | |
| UNAD © 2020 | | | | |
| Nombre del proyecto: | | | | |
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá | | | | |
| Fecha: 16 de Enero de 2023 | | | | |
| Nombre del representante legal: MAIRA ALEJANDRA SANJUAN CUELLAR | | | | |
| Documento de identificación | | C.C. | No: | 1.117.491.882 |
| Relación con el participante: | | MADRE | | |
| Número de contacto: | | 322 706 9822 | | |
| Nombre del participante: MABEL SOFIA CUBILLOS SANJUAN | | | | |
| Documento de identificación | | R.C. | No: | 1.029.567.526 |
| Nombre del tutor: | | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 45.

Consentimiento informado por Maira Alejandra Sanjuan Cuellar (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (Resolución 8430 de 1.993, Art.11):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, MAIRA ALEJANDRA SANJUAN CUELLAR identificada con cédula de ciudadanía 1.117.491.882 de SOLANO en representación del menor MABEL SOFIA CUBILLOS SANJUAN con documento de identidad No. 1.029.567.526, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Maira Alejandra S.


MAIRA ALEJANDRA SANJUAN CUELLAR CC No: 1.117.491.882 de SOLANO
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 46.

Consentimiento informado por Heidy Perdomo Mahe (página 1)

| | | |
|---|---|----------------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 2 |

UNAD © 2020

Nombre del proyecto:

| |
|---|
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá |
|---|

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|-----|---------------|
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | HEIDY PERDOMO MAHE | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 26.624.755 |
| Relación con el participante: | MADRE | | |
| Número de contacto: | 321 310 1118 | | |
| Nombre del participante: | MAILY FERNANDA ALBINO PERDOMO | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.117.236.128 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.


El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 47.

Consentimiento informado por Heidy Perdomo Mahe (página 2)

| | | |
|---|---|---------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, HEIDY PERDOMO MAHE identificado con cédula de ciudadanía 26.624.755 de MILAN en representación del menor MAILY FERNANDA ALBINO PERDOMO con documento de identidad No. 1.117.236.128, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Heidy Perdomo Mahe


HEIDY PERDOMO MAHE CC No: 26.624.755 de MILAN
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 48.

Consentimiento informado por Juvenza Villegas Barrera (página 1)

| | | |
|---|---|----------------------------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 2 |

UNAD © 2020

Nombre del proyecto:

| |
|--|
| Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá |
|--|

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------|-----|---------------|
| Fecha: | 16 de Enero de 2023 | | |
| Nombre del representante legal: | JUVENZA VILLEGAS BARRERA | | |
| Documento de identificación | C.C. | No: | 40.767.864 |
| Relación con el participante: | ABUELA | | |
| Número de contacto: | 317 666 2644 | | |
| Nombre del participante: | MAURA STEFANY BONILLA DIAZ | | |
| Documento de identificación | R.C. | No: | 1.117.937.040 |
| Nombre del tutor: | Félix Hernando Barreto Junca | | |
| Email Institucional | felix.barreto@unad.edu.co | | |

La Docente KAREN M YULIETH RIVERA CANO identificada con cédula de ciudadanía número 1.075.277.783 de Neiva, le invita a participar en el proyecto de grado de maestría en educación de la Escuela ECEDU de la UNAD, como participante activo de la investigación titulado: (ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FORTALECER LA ESCUCHA EN LOS ALUMNOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE SEDE EL COMBEIMA DEL MUNICIPIO DE SOLANO - CAQUETÁ).

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla al siguiente correo kyriverac@unadvirtual.edu.co, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es aumentar el nivel de escucha activa en los alumnos del grado primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima del municipio de Solano - Caquetá. Lo cual es importante para diseñar una estrategia de enseñanza que permita fortalecer la escucha activa en los alumnos del grado primero.


Usted fue elegido para participar en este estudio porque se necesita analizar el comportamiento y los niveles en escucha activa de los alumnos en los diferentes espacios y situaciones académicas en la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sede El Combeima.

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Figura 49.

Consentimiento informado por Juvenza Villegas Barrera (página 2)

Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://siq.unad.edu.co>

| | | | |
|---|---|----------|---------------|
|  | FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | CÓDIGO: | F-11-1-5 |
| | | VERSIÓN: | 0-23-04-2020 |
| | | PÁGINAS: | Página 2 de 2 |

UNAD © 2020

Esta investigación se encuentra catalogada así (*Resolución 8430 de 1.993, Art.11*):

Sin riesgo: Con riesgo mínimo: Riesgo mayor que el mínimo:

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, JUVENZA VILLEGAS BARRERA identificada con cédula de ciudadanía 40.767.864 de FLORENCIA en representación del menor MAURA STEFANNY BONILLA DIAZ con documento de identidad No. 1.117.937.040, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día 16 del mes de enero del año 2023.

Firma del participante o representante legal: Juvenza Villegas Barrera

JUVENZA VILLEGAS BARERRA CC No: 40.767.864 de FLORENCIA
(Nombre del participante o representante legal)

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta) _____

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Apéndice F

Consentimiento informado de la I.E.R. Campo Alegre

El consentimiento informado es un principio ético y legal fundamental en la práctica educativa y de investigación, así como en diversos ámbitos en los que se requiere la participación voluntaria de individuos.

Figura 50.

Consentimiento informado por el directivo docente de la I.E.R. Campo Alegre



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ
MUNICIPIO DE SOLANO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL CAMPO ALEGRE
DANE: 28578600829
NIT: 90008268-9
Creado Mediante Decreto No. 00227 del 15 de Diciembre del 2.011
Aprobado Mediante Resolución No. 8146 del 28 de Diciembre del 1996



Solano, 16 de enero de 2023

Yo, WILMER ARLEY MENDEZ YAGUARA cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, en mi calidad de representante legal de la I.E.R. Campo Alegre de Florencia, certifico que he sido informado con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto aplicado denominado,

Estrategia de Enseñanza Para Fortalecer la Escucha en los Alumnos del Grado Primero de la Institución Educativa Rural Campo Alegre Sedé El Combeima del Municipio de Solano - Caquetá

El cual está siendo desarrollado por:

| | |
|----------------------------|---------------|
| Karenm Yulieth Rivera Cano | 1.075.277.783 |
|----------------------------|---------------|

El cual se desarrollará en la Institución Educativa Rural Campo Alegre del municipio de Solano, Vereda El Combeima.

En consecuencia, autorizo en mi calidad de representante legal de la Institución Educativa Rural Campo Alegre del Municipio de Solano, Vereda El Combeima, el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos y pedagógicos con fin específico al proyecto aplicado anteriormente mencionado.

Dado en Danubio (Campo Alegre), Municipio de Solano, a los 16 días del mes de enero del año 2023 a solicitud del interesado.

En constancia firma:


WILMER ARLEY MENDEZ YAGUARA

Directivo Docente I.E.R. Campo Alegre

C.C. 6.803.867 de Florencia

Nota. Se muestra el consentimiento informado del participante para el proyecto aplicado en una zona rural de Solano - Caquetá. Fuente: Elaboración propia.

Apéndice G***Fichas de matrícula de los alumnos del grado primero***

En el enlace web que se muestra a continuación, se presentan las fichas de matrícula de los alumnos del grado primero en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima:

Enlace:

https://drive.google.com/file/d/14TohYp2wIJvFO14ul4Yoppko6ckOx8W7/view?usp=share_link

Apéndice H***Observadores de la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima***

En el enlace web que se muestra a continuación, se presentan los observadores estudiantiles de los alumnos del grado primero en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima:

Enlace:

https://drive.google.com/file/d/1LpyQnupdsZ0idq7DRKhIESCa_W0Wxokk/view?usp=share_link

[k](https://drive.google.com/file/d/1LpyQnupdsZ0idq7DRKhIESCa_W0Wxokk/view?usp=share_link)

Apéndice I

Diarios de campo y fotografías

En el enlace web que se muestra a continuación, se presentan los diarios de campo y fotografías de los alumnos del grado primero en la I.E.R. Campo Alegre Sede Combeima:

Enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1nD7vdZRRiPm75Tm4ITBt4nub0642Ocfk?usp=share_li

[nk](#)