

**La Importancia de las Actividades Grafoplásticas en el Desarrollo de las Habilidades  
Motoras Finas en los Niños y las Niñas entre 2 a 6 Años**

Yenny Johana Cuellar Aroca

Asesora

Angelica María González Jaramillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen Analítico Especializado (RAE)	
Título	La importancia de las actividades grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y las niñas entre 2 a 6 años.
Modalidad de trabajo de grado	Monografía
Línea de investigación	En correspondencia con las líneas de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAD, la monografía se sitúa en la línea <i>Infancias, educación y diversidad</i> .
Autor	Yenny Johana Cuellar Aroca
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	Abril 2024
Palabras clave	Habilidades motoras finas, actividades grafoplásticas, motricidad fina.
Descripción	La presente monografía hace una revisión documental sobre la importancia de fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas en la primera infancia.
Contenidos	Portada, Resumen analítico especializado (RAE), Índice general, Introducción, Planteamiento del problema, Objetivos, Justificación, Marco teórico conceptual, antecedentes, Experiencias significativas marco teórico, Discusión, Conclusiones, Referencias.
Metodología	La presente monografía es una revisión documental en la que se implementó la investigación de tipo descriptivo, informativo y analítico.
Conclusiones	Ser maestro o padre no se limita al acompañar, la escuela y padres deben trabajar en sincronía, se debe visionar desde el poder generar espacios y acciones provocadoras para que el niño pueda participar, explorar y descubrir, siendo estas técnicas un medio de goce y aprendizaje, en el cual se aprecia el reconocimiento y manipulación de diversos materiales donde los niños y las niñas, proporcionan y enriquecen cada destreza, habilidad necesaria para las tareas educativas y cotidianas de la vida, haciéndose partícipe central de su propio proceso de aprendizaje.
Referencias bibliográficas	a aeioTU. (2014). Experiencia Educativa aeioTU [YouTube Video]. In <i>YouTube</i> . <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eg9sKUujwq4">https://www.youtube.com/watch?v=eg9sKUujwq4</a>

aeioTU. (2022). Aeiotu.com. <https://www.aeiotu.com/jardines-infantiles-general/>

Arguello, B. (2016). Arte y psicomotricidad infantil. Ibarra: UTN. <https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>

Avila, J. (2013). “Programa de Psicomotricidad orientado a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años”. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/549/1/09473.pdf>

Basto, H., Barron, P. y Garro, A. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación, Vol. 6 No. 30*, (e210834), 1- 9. <file:///C:/Users/YENNI/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-827443>

Belsky, G. (2020, October 22). *¿Qué son las habilidades motoras finas?* Understood; Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>

Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psico Motricidad Fina* (Bachelor's thesis). <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%c3%a9nicas%20grafopl%c3%a1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>

Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina* (Tesis inédita de licenciatura). Milagro: Universidad Estatal de Milagro.

Briceño, N. B., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 407-420. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/35656041014.pdf>

Cando Santillán, G. C., & Trujillo Espinoza, R. M. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina* (Bachelor's thesis). <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPL%c3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI%c3%91OS%20DE%20TRES%20A%20CINCO%20A%c3%91OS.pdf>

*Casas Lúdicas: Programa Integral Niños, Niñas y Adolescentes con Oportunidades.* (2023). Calameo.com.  
<https://www.calameo.com/books/0016235189075b620edf9>

Bravo, C , T., Mgtr, A., Omar, G., & Tarazona. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial.*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B\\_Trujillo\\_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

Comellas, M y Perpina, A, (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos.* Ceac educación infantil.  
[https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)

Dia cuasi-Quiroz. (2014). *Técnicas grafoplasticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años.* In Crescendo- Educación y Humanidades, 17-23

Flores Quimi, N. M., & Miranda Preciado, M. E. (2019). *Potenciar las habilidades motoras en niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial a través de los rincones pedagógicos* (Bachelor's thesis).  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4876/1/2.%20POTENCIAR%20LAS%20HABILIDADES%20MOTORAS%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS%20DE%20NIVEL%20INICIAL.pdf>

García, A. (2022, May 13). *Teoría de la maduración de Arnold Gesell.* Psicología-Online.com; Psicología-online.com. <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-maduracion-de-arnold-gesell-6306.html>

Jiménez, S., Del Pozo, H., & López, O. (2017). *Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años.* Revista Universidad de Guayaquil, 124(1), 47-63.

*Manual Digital Técnicas Básicas De La Expresión Plástica Para Niños De 3 A 6 Años.* (2023). Calameo.com.  
<https://www.calameo.com/read/006990616967d6caae122>

Maquera-Maquera, Y. A., Bermejo-Paredes, S., & Olivera-Condori, É. (2020). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Alteridad*, 16(1), 92–104.  
<https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>

María, C. (2019). Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019. Uladech.edu.pe.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/17557> Metodología de Arte y Juego - Modulo III - Jugando con las Grafoplásticas (PDF 8 MB)

Ministerio de Educación Nacional. *Documento N° 21: El arte en la educación inicial.* (2014). Mineducacion.gov.co.  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Relaciones Exteriores. *Ministra de Relaciones Exteriores visitó Casa Lúdica que construyó la Cancillería en Chaparral (Tolima) / Cancillería.* (2014, May 28). Cancilleria.gov.co.  
<https://www.cancilleria.gov.co/en/newsroom/news/ministra-relaciones-exteriores-visito-casa-ludica-construyo-cancilleria-chaparral>

Mindyra Health Corporation. (2023). *El trastorno del desarrollo de la coordinación en adultos.* Mindyra.com.  
<https://www.mindyra.com/escr/solutions/adults/developmentalcoordinationdisorder>

Naranjo de la Cruz, D. M. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).

OEI / Nicaragua / Publicaciones / Metodología de Arte y Juego III: *Jugando con las Grafoplásticas.* (2023). Organización de Estados Iberoamericanos.  
<https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>

Paredes Roca, F. E., & Quincha Huaraca, V. S. (2021). *Habilidades cognitivas y habilidades motoras finas en niños del segundo ciclo Lima, 2021.*  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4876/1/2.%20POTENCIAR%20LAS%20HABILIDADES%20MOTORAS%20EN%20NI%20NIOS%20Y%20NI%20AS%20DE%204%20A%205%20A%20NIVEL%20INICIAL.pdf>

Ramírez Chávez, G. J., & Santafe Urquijo, L. M. (2021). *El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la creatividad y las habilidades motrices finas de las niñas y los niños del nivel jardín del hogar Infantil Paticos del Sarare, ubicado en Saravena-Arauca* (Bachelor's thesis, Licenciatura en Educación para la Primera Infancia). [https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6783/TG%20FINAL\\_RAM%c3%8dREZ%20Y%20SANTAFE%20%281%29.pdf?squence=3&isAllowed=y](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6783/TG%20FINAL_RAM%c3%8dREZ%20Y%20SANTAFE%20%281%29.pdf?squence=3&isAllowed=y)

Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caiza luisa-Barros, N. F. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.

Salinas, R. (2015). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura* (Tesis inédita de licenciatura). Machala: Universidad Técnica de Machala.

Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Título de Magíster en, de la C. en E. (n.d.). *“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE EDUCATIVA IBARRA*. Edu.Ec. Retrieved April 1, 2024, from <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>

Verónica, P., & Jara, H. (n.d.). *APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>

*Vista de La motricidad fina en la educación inicial | Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.* (2023).Ciencialatina.org.[https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127#:~:text=Seg%C3%BAAn%20\(Pacheco%2C%202015%2C%20p%C3%A1g,manos%20y%20de%20los](https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127#:~:text=Seg%C3%BAAn%20(Pacheco%2C%202015%2C%20p%C3%A1g,manos%20y%20de%20los)

## Resumen

El desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 6 años es fundamental para su crecimiento y autonomía, ya que estas habilidades influyen en su desarrollo global, incluyendo aspectos académicos, sociales y de autocuidado. Estas habilidades les permiten realizar tareas precisas y coordinadas, como escribir, recortar, abotonarse la ropa y manipular objetos pequeños.

La monografía se basa en aportes teóricos que respaldan el desarrollo de la motricidad fina a través de diversas técnicas, como las grafoplásticas en los rincones pedagógicos, la música, el arte y actividades con material reciclable. Se identifican experiencias tanto a nivel nacional como internacional que evidencian la importancia de estas técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivando la adquisición de habilidades relacionadas con la motricidad fina, necesarias para el desarrollo de otras competencias y habilidades cotidianas. Se plantea una discusión sobre el desarrollo de estas habilidades motoras finas, que sirve como insumo para responder a los objetivos planteados en la monografía.

***Palabra claves:*** Motricidad, grafoplástica, habilidades, motricidad fina.

### **Abstract**

The development of fine motor skills in boys and girls from 2 to 6 years old is essential for their growth and autonomy, since these skills influence their global development, including academic, social and self-care aspects. These skills allow them to perform precise and coordinated tasks, such as writing, cutting, buttoning clothing, and manipulating small objects.

The monograph is based on theoretical contributions that support the development of fine motor skills through various techniques, such as graphoplastics in pedagogical corners, music, art and activities with recyclable material. Experiences are identified both nationally and internationally that show the importance of these techniques in the teaching-learning process, motivating the acquisition of skills related to fine motor skills, necessary for the development of other everyday skills and abilities. A discussion is raised about the development of these fine motor skills, which serves as input to respond to the objectives set out in the monograph.

***Keywords:*** Motor skills, graphoplastic skills, fine motor.

## Tabla de Contenido

Introducción.....	10
Planteamiento del problema.....	11
Objetivos .....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Justificación .....	14
Marco teórico conceptual.....	16
Antecedentes.....	16
Experiencias significativas reconocidas .....	26
Marco Teórico.....	29
Teoría de Gesell.....	29
Psicomotricidad.....	31
Clasificación de la psicomotricidad.....	33
Técnicas grafo plásticas .....	36
Técnicas Grafoplásticas con modelado .....	37
Discusión.....	40
Conclusiones.....	43
Referencias.....	47

## Introducción

La importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas entre 2 a 6 años radica en su influencia en el desarrollo global del niño, incluyendo habilidades académicas, sociales y de autocuidado. Estas habilidades les permiten realizar tareas precisas y coordinadas, como el escribir, recortar, abotonarse la ropa y manipular objetos pequeños, lo cual es fundamental para su crecimiento y autonomía.

La monografía se apoya bajo aportes y argumentación teórica que respalda el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas desde la perspectiva de los rincones pedagógicos, la música, el uso de instrumentos, el uso del arte, actividades con material reciclable, encontrándose con las clases de técnicas grafo plásticas y al grupo al que pertenecen.

Así mismo, se identifica y reconoce experiencias significativas a nivel nacional como internacional en las cuales se evidencia la importancia que tienen estas técnicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para motivar la adquisición de habilidades relacionadas con la motricidad fina, indispensables para el desarrollo de otras competencias y oficios cotidianos.

Igualmente se planteó una discusión al desarrollo de las habilidades motoras finas, siendo el insumo para dar respuesta a los objetivos propuestos de esta monografía. Finalmente se hacen las conclusiones donde se destaca la inclusión y el uso de las técnicas grafoplásticas como aspecto significativo en el aprendizaje integral del niño y la niña.

## **Planteamiento del Problema**

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia se convierte en una acción necesaria para maestros, padres, madres y cuidadores de niños y niñas que acompañan los procesos de educación de esta población. Se ha observado que estas acciones de estimulación y fortalecimiento de las habilidades motoras finas en algunos contextos escolares no se planifican ni se implementan con una intencionalidad o un sentido pedagógico y transformador.

En los hogares el uso indiscriminado de dispositivos tecnológicos por parte de niños ha desplazado actividades como el coloreado, el amasado, el modelado, entre otras acciones que ayudan a desarrollar en ellos la motora fina básica.

Esto ha ocasionado que no se le esté proporcionando atención al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y las niñas mostrando una creciente preocupación pública donde se nota cada día en los planteles educativos, como en los hogares la deficiencias a la hora de desarrollar actividades encaminadas a las habilidades motoras finas tales como: el recorte con tijeras, la manipulación del lápiz, la dirección del renglón, el trazado de líneas puntos, pasar las páginas de un libro, amarrarse los cordones de los zapatos, abotonarse y la preescritura inicial. Estas dificultades identificadas originan un efecto negativo en el desarrollo, cognitivo, académico, y social como así mismo representa un problema futuro en la vida del niño o la niña.

Dicho de otro modo, se observa un inmenso grupo de adultos que experimentan dificultades en el desarrollo con las funciones motoras finas y gruesas. Presentando deficiencias en la adquisición y ejecución de habilidades motoras finas coordinadas y se manifiesta por torpeza, lentitud o inexactitud en el rendimiento de las estás causando

interferencia en la vida diaria, como a la hora de escribir, el cuidado personal, realizar un oficio en la cocina, a efectuar las tareas domésticas o las compras. Por ello, se formula la siguiente pregunta problema.

¿Cómo las actividades técnicas grafo plásticas fortalecen el proceso del desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas de 2 a 6 años?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas de 2 a 6 años.

### **Objetivos Específicos**

Describir las técnicas grafo plásticas que fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 2 a 6 años.

Identificar buenas prácticas en la que se fortalezca el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 6 años.

Reflexionar sobre el papel de la escuela y acompañamiento adulto en la implementación de actividades grafo plásticas para potenciar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas de 2 a 6 años.

## **Justificación**

Esta monografía revela la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 2 a 6 años, aludiendo a que se vive en una era digital, donde se ha reemplazado y descartado las actividades grafo plásticas por dispositivos electrónicos creando uso descontrolado en los pequeños, porque los padres, cuidadores o docentes se encargan de ponerles el conocido chupete electrónico para que puedan estar tranquilo , para que se calmen o distraerlos, mientras están ocupados en sus labores diarias. Con esto no se presume que la integración de las nuevas tecnologías en el desarrollo de niños y niñas como una acción negativa, sino al contrario lo que se busca es llegar a un equilibrio que favorezca el desarrollo integral de los niños y niñas.

Teniendo presente la importancia y el valor que se tiene en poner en práctica las habilidades motoras finas en los niños y las niñas las cuales permiten fortalecer su proceso corporal fino y motor reconociendo características de diferentes formas, texturas, color, tamaño, diseño estimulando su creatividad y sus sentidos (tacto, olfato, vista, gusto), permitiéndoles expresar de diferentes maneras al realizar actividades diarias de manera más eficiente y autónoma, lo que contribuye al perfeccionamiento de los movimientos bimanuales de amplitud pequeña.

Por otra parte, el desarrollo de las habilidades motoras finas acompañada por el empleo de las técnicas grafo plásticas le permite a el niño y la niña expresar, comunicar sentimientos, ideas actitudes, crea y representa el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Por medio de la utilización de diversos materiales y actividades las niñas y niños mejoran sus capacidades de percepción, atención, el sentido de la razón, la

concentración, la memoria, y su destreza óculo- manual ayudándolos a mejorar en su proceso de adquisición de conocimientos y habilidades sociales.

Finalmente, a través de las habilidades motoras finas, el niño y la niña desarrolla los músculos pequeños de la mano, mejorando la precisión de lo que realiza y la coordinación de los movimientos, preparándolos para descubriendo un mundo de color y su potencial creativo.

## Marco Teórico Conceptual

### Antecedentes

Las habilidades motoras finas es la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de las manos y muñecas. Se requiere de estas habilidades para realizar tareas importantes en la escuela, el trabajo y en la vida diaria.

Estos pequeños movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas, que no suelen prestar mucha atención, teniendo un papel único en el ser humano, la mano es la creadora de los sueños, de las ideas y de todas las construcciones y mecanismos que se pueden realizar.

Para Bermúdez-Arteaga, N.B., & Perreros-Almendáriz, M.P.(2011). Describen a las técnicas grafo-plásticas como un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, empleando un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En su proyecto titulado: Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina las investigadoras tienen como objetivo ayudar a los estudiantes de 1er Año Básico de la Escuela “Numancia Jurado de Pérez”, de la ciudad de Ecuador a desarrollar la psicomotricidad fina, por medio de la utilización de técnicas grafo plásticas haciendo uso de material reciclable en la elaboración de material didáctico, puesto que los y las estudiantes realizarán con sus propias manos todas las actividades que se realicen. Así desarrollarán sus

habilidades y habilidades psicomotrices lo que permitirá una buena coordinación en rasgos caligráficos, lecto- escritura, viso- manual, y creatividad; además es una forma de incentivarlos a valorar el medio ambiente a través del reciclaje. De esta manera las técnicas grafo-plásticas se convierten en un factor importante, alineado al eje transversal para el proceso educativo en el aula.

En el año 2017, Pasquel silva, M. F. (2017). En su proyecto de investigación titulado “técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”. Investigación realizada en la Unidad Educativa “Ibarra”, de tipo fiscal ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra - Ecuador. Con el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación, para lo cual utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, mediante la cual evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo, manifestando de igual manera el desconocimiento acerca del manejo y uso de técnicas apropiadas por parte de los profesores, como el escaso material didáctico, y el limitado interés por las autoridades en desarrollar capacitación docente en esta área (pinza digital). Los resultados arrojados indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario. Para lo cual la autora propone Incluir en las planificaciones diarias del trabajo docente actividades que empleen técnicas grafoplásticas como el dátilo pintura, modelado,

recortado, pegado, grabado y collage que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños, niñas y a estimular su imaginación y creatividad. Por lo cual se concluye que: El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, 2015, pág. 16).

De igual manera para Cando Santillán, G. C., & Trujillo Espinoza, R. M. (2018), plantean en su investigación “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina” presentan su investigación documental enfocada a argumentar el adecuado uso de las técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres a cinco años y por ende a su desarrollo infantil. Por lo que para defender esta idea y alcanzar el objetivo se parte de la importancia que tiene la aplicación de las técnicas grafoplásticas en los niños a esta temprana edad, la influencia que poseen las mismas para lograr el desarrollo integral del infante, así mismo exponen tipos de actividades grafoplásticas y materiales de aplicación para desarrollar la motricidad fina en este rango de edad escolar, además de ofrecer orientaciones al docente de cómo llevar un óptimo desarrollo de las técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo cognitiva en relación con las habilidades y físico-motoras. Las autoras dan a conocer que en el mundo educativo existe una gran variedad de técnicas grafoplásticas para niños de 3 a 5 años, unas sencillas y otras un poco más complejas.

Por otra parte, a diferencia de la anterior Flores -Quimi y Miranda – Preciado (2019, P.24 - 26) Proponen en su investigación documental con el título “Potenciar las habilidades motoras en niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial a través de los rincones pedagógicos” en la ciudad de Milagro Ecuador. Ellas Implementan los rincones, como espacios creados

esencialmente para los niños y niñas en el que se realizan diversas actividades pedagógicas y lúdicas, además de ser un lugar de diversión es un instrumento didáctico ventajoso para potencializar las capacidades e inteligencias de los y las estudiantes. Ellos mencionan que en la actualidad muchos padres no dedican una calidad de tiempo a sus hijos, aduciendo que pasan muy ocupados en sus trabajos y la tendencia es proporcionar una tablet o celular para que se entretengan, o los sientan frente al televisor a visualizar programas que no son culturales, es por esto que a través de los rincones se trata de aprovechar al máximo el tiempo para potenciar y explotar las capacidades y desarrollar habilidades motoras finas en diferentes ámbitos como son el aprendizaje de colores, la lógica matemática, la comprensión auditiva, juegos, rondas, etc. En este espacio ellas mencionan que no existen los límites para su imaginación, ellos tienen toda la libertad para imaginar y formar sus ideas. A través de la investigación bibliográfica y cualitativa del análisis individual y grupal de los estudiantes, llegan a la conclusión que los rincones pedagógicos permiten acompañar a las niñas y los niños desde su gestación, logrando que interactúen con otros, con sus familias, con materiales y objetos para promover procesos de autonomía, comprensión del mundo, comunicación, construcción de identidad entre otros, es decir favorecen su desarrollo, sin que necesariamente esté el adulto dando instrucciones o dirigiendo el proceso, sino acompañando, provocando y cuidando. Además, los rincones pedagógicos, se transforman permanentemente, nunca son los mismos durante todo un año y menos por varios años, pues varían junto con los intereses y necesidades de cada grupo de niñas y niños que se acompaña.

Con respecto al tema de acuerdo a Córdoba, C. (2014) quien trabajó en su tesis titulada Las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa inicial n° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, Perú, se planteó el objetivo de determinar de qué manera las técnicas gráfico-plásticas

desarrollan las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años. Para ello se tomó una muestra de 18 preescolares de 3 años, en la que se aplicó un enfoque cuantitativo, con una investigación de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño preexperimental, con pretest y post test. Los resultados encontrados sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas, evaluado en el pretest y el post test, demuestran que el nivel inicio disminuyó de igual manera que el nivel proceso, pero el nivel logro esperado aumentó es decir fue satisfactorio.

El estudio realizado a través de la investigación aplicada, la autora Córdoba (2014) concluyó que las técnicas gráfico plásticas, favorecen el reflejo de la interioridad creativa e imaginativa del niño, en sus modalidades: prensoras, gráficas y diversas, y al ejercitar los movimientos finos, mediante la expresión gráfico plástica, con adecuada coordinación viso-manual, precisión y flexibilidad, desarrollaron en forma significativa las habilidades motoras finas de los preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas - Frías, Ayabaca, Perú; la autora propone promover en los profesores del nivel preescolar la capacitación en técnicas gráfico plásticas para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas, como así mismo implementar estas técnicas en otras instituciones educativas de nivel inicial en la región Piura. Una conclusión del estudio aparece a través de las encuestas realizadas a los maestros donde se puede evidenciar que muchos de ellos reconocen que implementan las técnicas grafo plásticas como un relleno, es decir una manera de que los niños y las niñas trabajen en el aula de clase y no fomenten el desorden, mientras ellos se encuentran haciendo otro tipo de actividad como revisión de cuadernos, colocación de tareas, mas no para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y las niñas.

Por otro lado, para Briceño, N. B., & Gómez, M. (2018). En su artículo científico titulado "Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina,

publicado en la revista Venezolana de Educación permite indagar sobre la onto percepción de la música y su vinculación con la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial”. Se orientó bajo el paradigma post positivista con el enfoque cualitativo, orientada hacia el modelo hermenéutico-dialéctico. Para ello se tomó como muestra una directora, una subdirectora y tres niños. Se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, elaborando una guía de entrevista como instrumento. Se aplicó la triangulación. Entre los hallazgos encontrados se identificó que existen muchas actividades con la música en que se realizan movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina, como el manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), los cuales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

De igual modo la música al ser un recurso lúdico provee innovadoras formas para explorar realidades acordes con los contenidos programáticos, permite desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan los niños y las niñas al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar el desarrollo y comprensión de una actividad. Además, las autoras mencionan que la música es utilizada como un recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, proponiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos.

En conclusión, Briceño (2018) la música resalta el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina ejerciendo un impacto sobre la tonalidad del ser infantil, estimulando el desarrollo de movimientos, habilidades y habilidades de la motricidad fina en el niño y la

niña para ejecutar con seguridad las funciones, tareas y acciones motoras que le exige el desenvolvimiento en su entorno. También indican que las docentes conocen variedad de actividades y técnicas para mediar el desarrollo de la motricidad fina, pero omiten la música como elemento para potenciar dicho desarrollo. Sólo la utilizan como medio recreativo y de entretenimiento sin fines pedagógicos, y en algunos casos para la expresión corporal por tal motivo, es considerable utilizar la música como recurso pedagógico en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la educación inicial.

Ramírez Chávez, G. J., & Santafe Urquijo, L. M. (2021). En su proyecto titulado El Arte Como Herramienta Pedagógica para el fortalecimiento de la creatividad las habilidades Motrices Finas de las niñas y los niños del nivel Jardín del Hogar Infantil Paticos del Sarare, de Saravena, Arauca- Colombia. Publican su plan con el objetivo de descubrir las habilidades motrices finas y la creatividad resaltando el fortalecimiento artístico, donde implementaron el estudio con diferentes actividades pedagógicas contando con la disposición por parte de los niños, como también con el acompañamiento por parte de los padres de familia en las actividades que planearon quienes con mucho agrado participaron siendo parte fundamental del desarrollo integral de sus hijos, en el cual se fortalecieron los vínculos afectivos, resaltando los avances y alcances que los niños y las niñas tuvieron durante el desarrollo de las actividades. Los resultados obtenidos fueron positivos logrando generar conciencia en los padres de familia al generar espacios de arte en los que se les permita a los niños y niñas realizar actividades que fortalezcan su autonomía e indecencia.

El estudio que se efectuó haciendo uso del arte como herramienta para desarrollar las habilidades motoras finas, proporcionó la manipulación de diferentes técnicas y variedad de materiales que enriquecieron el proceso viso motor y ayudaron al ritmo, permitiendo propiciar experiencias significativas artísticas que fue de gran ayuda para que los niños y

niñas fortalecieron la parte motriz fina, en un ambiente agradable diseñados por el agente para el disfrute de estos. Los autores invitan a los agentes educativos a ser creativos, innovadores al momento de planear, actividades teniendo en cuenta las edades de las niñas y niños en los temas que se pueden trabajar, referentes al arte, permitiendo una reflexión pedagógica que contribuya al desarrollo de la autonomía y a generar seguridad en sí mismos al momento de expresar sus emociones y sentimientos. En conclusión, a través del arte los niños y las niñas logran crear, comunicar y expresar sus ideas emociones, inquietudes y las perspectivas de cómo ven la vida, manifestándose por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido; de igual manera también lo expresan mediante símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura que los rodea.

En los últimos tiempos, en nuestro país se han realizado investigaciones relacionadas con el desarrollo psicomotor del niño, entre las que podemos encontrar la de la doctora González (1998), quien señala que la motricidad fina se inicia desde los primeros años edad y comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Ella de elaboró “un sistema instrumental que permitió arribar a la caracterización motriz del niño, comprendido desde uno, hasta los seis años, que abarca al círculo infantil”; inicialmente se partió de la prueba y mediciones a partir de parámetros con población infantil de países europeos, los cuales no tenían que ser tan exactos ni iguales para nuestro país.

La investigación realizada por la doctora González facilita tanto a los educadores como a los padres contar con una referencia, la cual les permita obtener una caracterización

del sujeto a partir de los resultados obtenidos y estudiados. En este caso nos referimos al conocimiento de los logros motores del desarrollo en los niños y las niñas en este rango de edad. Dentro del estudio de caracterización, se detalla el comportamiento motor del niño o niña refiriendo a su forma de caminar, correr, saltar, lanzar, rodar, dentro de otras formas de expresión motriz, destacando cómo se manifiesta cada movimiento en determinada habilidad y además la peculiaridad de estas en el año de vida que se observa, así como la evolución de cada una en los diferentes años de vida por los que transitan. Al realizar tal descripción detallada del comportamiento motor, se puede apreciar además aquellas habilidades que el niño y la niña logran realizar por 'primera vez' o ejecutar con 'calidad' (coordinación de movimientos, control postural, orientación, etc.) en determinado grupo etario, lo que constituye un verdadero logro en la adquisición de determinada habilidad motriz.

En el año 2021, Maquera et al. (2021). Publican su trabajo de Estudio sobre la temática de “las creencias de docentes y padres respecto a la iniciación de la alfabetización temprana en los niños y las niñas preescolares”. Con el título “Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotoras”. El estudio se lleva a cabo durante el segundo semestre del año escolar 2019, en la Institución Educativa Inicial San Martín de Porres, ciudad de Puno- Perú, con el objetivo de describir las creencias de los educadores y padres de familia respecto a la iniciación de la alfabetización temprana en niños de cinco años de edad; y establecer en qué medida el modelo de involucramiento familiar mediante la realización de actividades de motricidad fina desde los hogares, favorece el aprendizaje de estas. Para ello se tomó una muestra de 18 niños y niñas de cinco años, 18 padres de familia y tres docentes. En la que se aplicó un estudio con enfoque mixto: cualitativo-cuantitativo y de alcance descriptivo-explicativo, ejecutado a través de 12 sesiones de aprendizaje tanto en aula como en los hogares de los niños, con una duración de dos horas semanales

ininterrumpidamente. Los resultados evidenciaron no solo el impacto del modelo de involucramiento familiar, sustentado en la incorporación e intercambio de experiencias y conocimientos entre docentes de aula y padres de familia, con relación al aprendizaje de la alfabetización temprana; más bien resaltan la importancia que se tiene en tomar en cuenta las creencias de los docentes y padres de familia ya que esta son decisivas para transformar y cambiar la trayectoria de lo cotidiano y usual en la cultura educativa. Además , con el modelo de involucramiento familiar, escuela-hogar, resulto ser una estrategia de aprendizaje-enseñanza factible y aceptable, para acompañar y seguir los procesos de aprendizaje de las habilidades grafomotrices en niños y niñas de cinco años de edad, reconociendo la colaboración activa por parte de los padres con sus hijos en la ejecución de tareas específicas asignadas por los docentes; se constituyó en un espacio privilegiado de participación y aprendizaje, en una metodología indispensable en los procesos formativos familiares; por tanto ostenta un valor pedagógico y social.

Así mismo el modelo experimentado resultó estimulante y desafiante para el aprendizaje de las habilidades grafomotrices, parte por establecer conexiones de confianza y comunicación más fluidas entre la realidad escolar y la cotidianidad de la vida de los niños. Logrando que el niño y la niña realicen por cuenta propia, acciones válidas y correctas de ejecución gráfica en el espacio que debe representar, manteniendo control postural adecuado, dominio del brazo y la manera cómo debe sostener el lápiz. Es más, el procedimiento implicado contribuye a materializar ideas que sugieren actividad y responsabilidad en los niños para configurar su estilo de vida. El niño y la niña al desarrollar el sentido del movimiento y la representación de manera autónoma y reflexiva, no se expone a la clásica frase de: qué se puede y qué no se puede. Deja la imitación como procedimiento favorito en

la educación preescolar, y se predispone por iniciativa propia y estímulo social desarrollar competencias propias y diversificadas que lo identificarán como persona única y distinta.

### **Experiencias Significativas Reconocidas**

Una de las experiencias significativas reconocidas en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas se encuentra en los Jardines Infantiles aeioTU estos centros son referentes de buenas prácticas y actúan como laboratorios para la innovación desde una Experiencia Educativa, involucrando a los niños y niñas, sus familias, educadores y a las comunidades.

Los Jardines aeioTU trabajan con la metodología de Reggio Emilia se basa en que los niños y niñas tienen capacidades, potencialidades que construyen su propio conocimiento en relación con su entorno. El niño es el protagonista de su aprendizaje. En él se tendrá en cuenta su proceso madurativo, motivación y potencial. Es un método innovador donde va acompañado por el arte, el juego y la exploración; estos son claves para su desarrollo.

El compromiso de los jardines aeioTU es acompañar a los niños y las niñas a descubrir el mundo de una manera natural y alegre, explorar el entorno, estimulando el lenguaje, la curiosidad y el asombro, así como el fortalecimiento de habilidades motoras, profundizando en el reconocimiento del entorno desde la comunicación de nuestras ideas, pensamientos y emociones.

Así mismo los educadores involucran a los niños y niñas como protagonistas en la recreación de los espacios físicos de los Centros aeioTU ya que estos son ambientes que provocan, motivan, inspiran y reflejan la imagen de ellos, la identidad del Centro y de las familias. A través de este trabajo en equipo se desarrollan conocimientos, se invita a la armonía, a la estética, se brinda una sensación de seguridad y de equilibrio. Además, es un ambiente donde se sugiere ideas, se fomenta la socialización, la generación de propuestas y

el bienestar. Por esta razón, el ambiente tiene un papel protagónico dentro de la Experiencia Educativa.

Desde aeioTU, se ha evidenciado qué para un pleno desarrollo, los niños necesitan tejer relaciones humanas a través del juego, la exploración y el arte, permitiéndoles entender la importancia de la empatía, lo ético y lo político en su rol de ciudadanos del mundo.

Otra de las experiencias significativas es en el municipio de Chaparral Tolima, la cual se encuentra ubicada en una de las 13 casas lúdicas que operan en el país, estas se han convertido en una gran alternativa para los menores de Colombia: “Estas casas lúdicas las hacen de todo corazón, las hacen convencidos de que ofrecen protección para los adolescentes, los niños y las niñas. Allí pueden hacer música, computación, danza, teatro...ofrecen infinidad de oportunidades artísticas”.

El objetivo de la Casa Lúdica de Chaparral es brindarle a los niños, niñas y adolescentes espacios protectores con el fin de que desarrollen sus potenciales, fortalezcan sus capacidades y se mantengan alejados de la violencia. En este escenario construido, se presta servicio de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. donde se realizan sesiones de cine infantil con el propósito de fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad y la responsabilidad. En el área de computación se realizan clases de sistemas para desarrollar competencias en el manejo de herramientas informáticas. Asimismo, hay un programa de literatura infantil y refuerzo escolar a través del cual desarrollarán las habilidades cognitivas y motoras de los niños, niñas y adolescentes de este municipio.

Dentro del desarrollo de las habilidades cognitivas y motoras se trabaja la realización de manualidades las cuales son trabajos efectuados con las manos, esta área está conjuntamente aliada con lo grafoplastico lo cual fomenta en los niños y niñas la agilidad

motora, buena concentración, imaginación, identificando y sus propias experiencias como así mismo mejorando su motricidad fina, siendo una de las habilidades que en su vida adulta le van a ser muy útiles.

Adicionalmente a estas actividades establecidas, se realizarán periódicamente en los 1.082 metros cuadrados de este espacio lúdico jornadas y talleres de salud, encuentros deportivos y culturales, celebración de días especiales para los niños, entre otros.

Como última experiencia significativa se da en el país de Nicaragua el Gobierno a través de la política Nacional de primera infancia considero implementar las técnicas grafo plásticas desde los primeros años de vida, para ello en el año 2021 el Ministerio de Educación de Nicaragua, lanzó una estrategia mediante una colección de seis módulos formativos para uso de docentes y educadoras de Preescolar. Dentro de estos; el módulo 3 titulado Metodología de Arte y Juego: Jugando con las grafoplásticas; en este módulo se mezcla el arte y el juego, permitiendo que los niños y niñas realicen actividades prácticas durante su proceso de aprendizaje, obteniendo como resultado el desarrollo de la motora fina, proyección de habilidades creativas, interacción y socialización con sus iguales.

A través de los cuadernillos, se buscó que los educadoras, educadores y docentes; aprendieran aspectos generales sobre las grafoplásticas y algunas técnicas para su aplicación en Educación Inicial. Así mismo a través del juego y la expresión grafoplástica las niñas y los niños realicen de forma individual o grupal-, distintas actividades que les permita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solo.

El objetivo de la participación de los centros educativos procedentes de los 19 departamentos de Nicaragua es obtener una experiencia grafoplástica mediante el juego, fomentando la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de las niñas y los niños, quienes requieren de un ambiente en libertad para su desarrollo y proyección. En este sentido se debe evitar todo tipo de límites e imposiciones cuando se realice actividades con ellas y ellos. El propósito de las diferentes técnicas de expresión plástica sirve de soporte y son la base para el aprendizaje y la adquisición de las habilidades de la escritura, las que requieren de un adecuado desarrollo muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espaciotemporal y el progresivo perfeccionamiento del movimiento y uso de los dedos de la mano.

## **Marco Teórico**

### **Teoría de Gesell**

Algunos de los teóricos que hablan sobre las habilidades se encuentra el psicólogo y pediatra norteamericano Gesell (1925) quien en su teoría sostiene que cada niño es único, con un código genético individual heredado con la capacidad de aprender. De acuerdo con su teoría de la maduración, todos los niños y niñas pasan por los mismos estadios de desarrollo siguiendo el mismo orden, pero no necesariamente presentándose al mismo momento. Es decir, cada niño va a su ritmo, pero lo esperable es que realicen los aprendizajes siguiendo la misma secuencia. (p. 19).

Con relación al término ‘maduración’ Gesell lo define como un proceso que es más de tipo biológico que social, en el que se le da mayor peso a la influencia de los genes y no tanto a los factores ambientales a los que la persona esté expuesta. La teoría de la maduración de Arnold Gesell trata de explicar el orden en que se dan los principales

aprendizajes y desarrollo de habilidades durante la infancia, a través de su escala del desarrollo, se logra evaluar las habilidades motoras finas en los niños y las niñas.

Desde las etapas del desarrollo, se definen de la siguiente manera:

Primer trimestre (0 – 3 meses)

Adquiere el movimiento ocular, el control motriz de las manos y atiende a rostros humanos.

Segundo trimestre (3 – 6 meses)

Sostiene la cabeza, aparece la risa, el murmullo, el juego con las manos y reconoce el biberón.

Tercer trimestre (6-9 meses)

El niño adquiere dominio del tronco, manipula objetos con las manos, aprende a vocalizar y domina el juego de pies.

Cuarto trimestre (9- 12 meses)

Domina la motricidad fina en manos y pies, se sienta, gatea, reconoce su nombre propio y come solo.

Segundo año (12- 24 meses)

Puede correr y articular frases y palabras. Además, comprende órdenes breves y juega con muñecos.

Cada una de las etapas mencionadas anteriormente se caracteriza por habilidades y comportamientos específicos, en donde los niños y las niñas pasan por ellas en un orden

determinado. Una de las claves de la teoría de Gesell es observar al niño, o niña en su ambiente natural y comparar su comportamiento con las características típicas de su etapa de desarrollo evolutivo en términos de habilidades motoras, cognitivas y sociales. Esto permite identificar posibles retrasos en el desarrollo y tomar medidas para apoyar el progreso del niño.

Finalmente, lo que da a conocer la teoría de Gesell es que cada niño o niña es único, tiene procesos de desarrollo distintos, de acuerdo con su predisposición genética, contexto, estilos de vida y pautas de crianza. Sin embargo, algunos niños tienen un desarrollo alterado por alguna causa, y se deben detectar y atender a tiempo para evitar que el impacto de esta alteración sea mayor. Si no se detecta a tiempo, el niño comienza a comportarse distinto porque no puede compartir lo que otros están viviendo; no participa de igual manera y los demás empiezan a excluirlo porque pueden creer que es perezoso, poco inteligente o caprichoso.

Si los padres, cuidadores o educadores descubren tempranamente alguna variación podrán solicitar los servicios de salud y educación requeridos, para que el niño o niña sea atendido de manera oportuna y de calidad. Donde se presenta una actitud favorable y positiva ante él; una oportunidad donde se valoren sus capacidades y no solamente sus deficiencias.

### **Psicomotricidad**

Para Bucher (1976) citado por Comellas (2003) en su libro titulado Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos hacen referencia a la psicomotricidad al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo-motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad.

En este sentido Martin y Soto dan a conocer la maduración psicomotriz como el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y a la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado (ritmo). Este proceso involucra finalmente la globalidad de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un transcurso vivencial y de experimentación a través del cuerpo (1997, p. 9).

Evidentemente, en este proceso la familia tiene un papel decisivo emanado de su importancia como grupo primario en el que el niño mantendrá unas relaciones privilegiadas, que permanecerán a lo largo de toda su vida, en los planos dinámicos y afectivos, y que serán, a su vez, el referente para la comprensión de la realidad, favoreciendo su proceso madurativo global. De ahí la importancia de la familia en el desarrollo social y emocional de los niños. Asimismo, los valores que se transmiten en este contexto son decisivos para la creación de principios, habilidades y objetivos personales. De lo contrario si existe una inadecuada calidad del ambiente familiar, el desarrollo en las áreas de lenguaje, mente y motricidad se desarrollará con retraso.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta es que durante la etapa de educación infantil, cada niño o niña tiene un ritmo de aprendizaje madurativo diferente, por lo que, aunque se establezca un perfil estándar para cada edad, se debe considerar la diversidad de ritmos individuales para que con un proceso de enseñanza, se le permite a los niños y niñas abordar las experiencias de aprendizaje de forma global, poniendo en juego, de forma interrelacionada, mecanismos afectivos, intelectuales, expresivos, en donde se estimule y se potencie a cada uno.

## **Clasificación de la Psicomotricidad**

Para Comellas y Perpinya, clasifican la psicomotricidad en: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal.

Comellas (2003) define la Motricidad Fina: “Son todas aquellas actividades que no tienen mucha amplitud, realizadas por una o varias partes del cuerpo, para ello se requiere precisión y alto nivel de coordinación” (p. 10).

Dentro de este componente, las autoras dividen la motricidad fina en áreas:

**Motricidad Gestual.** “Hace referencia al dominio de las manos, en forma parcial con el dominio independiente y coordinado de cada elemento, de cada segmento, así como del dominio general y dominio muscular”. (Comellas, 2003, p. 11).

Muñoz (2008) “es la comunicación de gestos faciales voluntarios e involuntarios y se realiza una comunicación expresiva” (p. 66).

La coordinación gestual se desarrolla por medio de mímicas y gestos, de esa manera los niños y las niñas aprenderán a dominar los músculos de su cara y podrán expresar adecuadamente lo que tienen en su mente. La importancia de los gestos radica en que estos aparecen de forma espontánea para apoyar la expresión de sentimientos y surgen como un complemento comunicativo.

**Motricidad Facial.** Es el dominio de los músculos de la cara, que permiten la expresión y comunicación con su entorno.

Este tipo de motricidad es importante ya que el rostro comunica muchos sentimientos y emociones, por ello, es fundamental que el niño aprenda a controlar y dominar de forma voluntaria los diferentes músculos de la cara, nariz, mejilla, mandíbula, boca, lengua y ojos.

De lo contrario, perjudicará sus relaciones interpersonales o en ciertos casos puede romper las relaciones con los demás.

La comunicación no verbal normalmente transmite más que la comunicación verbal. El rostro manifiesta el estado de ánimo que posee la persona o en muchas veces transmite mensajes de alegría, de esperanza, de júbilo, pero también de desprecio, soberbia, tristeza, etc. Por ello es necesario saber controlar los músculos del rostro para obtener una motricidad facial de logro.

Rodríguez la defino como “motricidad facial se da al dominar los músculos de la cara y cuando el rostro comunica y realiza gestos voluntarios y no voluntarios. A través de esta motricidad expresa sentimientos, emociones y actitudes agradables o que no está de acuerdo”. (2012, p. 26).

### **Motricidad Manual**

Hace referencia a las actividades que se desarrollan mediante el movimiento de una mano, la derecha o izquierda. Uno de los elementos importantes de esta área es que es necesario lograr un dominio segmentado de ciertas partes del cuerpo; mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. Este se considera fundamental ya que favorece al control postural al momento de realizar una actividad, así como la agilidad, precisión en las tareas que requieren un control por su especificidad. Además, por medio de las manos el niño o niña reconoce y conoce las diferentes texturas, compara los diferentes tamaños, siente las sensaciones de temperaturas, percibe diferentes percepciones donde pone a trabajar el cerebro el cual le comunica y a través de los sentidos reciben la información la cual arroja una sensación para que establezca una impresión inconsciente o consciente.

Y se subdivide en:

**Coordinación Manual.** requiere la participación de ambas manos. Cada una debe realizar movimientos que demuestren dominio y coordinación, lo que le permite tener habilidades propias para realizar una tarea conjunta. El ejercicio constante y adecuado en los dedos de la mano constituye adquirir una mayor flexibilidad y agilidad en la ejecución de hábitos básicos que forman los cimientos para el aprendizaje de las tareas cotidianas y de la lectoescritura.

### **Coordinación Viso-Manual**

Comellas (2003) “mencionó que la coordinación viso- manual depende del dominio de la muñeca ya que esta es la que dirige y hace que se controle la mano, el brazo y toda la coordinación superior” (p. 13).

La coordinación viso motora es la habilidad necesaria para varias de las tareas cotidianas que requieren de acciones que necesitan de la coordinación simultánea de los movimientos del cuerpo con los ojos, para ejecutar con armonía, precisión y fluidez. Está tiene gran impacto e importancia en el proceso de adquisición de la escritura y en el desarrollo de diferentes habilidades. El cerebro conducirá las actividades manuales del niño, o sea, uno no puede desligarse del otro.

Jiménez (2008) “la coordinación viso-manual es cuando el niño tiene la capacidad de coordinar muy bien el ojo y la mano para desempeñar tareas” (p. 34).

En conclusión, el sentido táctil con el sentido visual guarda estrecha relación en ambos.

**Coordinación Grafo Perceptiva.** esta subárea es el objetivo del proceso de maduración motriz. Además del dominio muscular y motor, se necesita el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento, para obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos vistos.

## Técnicas Grafo Plásticas

Candon Santillán (2018). Clasifican las Técnicas Grafo plásticas de la siguiente manera: La pintura con crayones o lápices de colores es una de las técnicas más importantes en el periodo inicial, ya que los niños podrán realizar sus primeros garabatos que en un futuro los convertirá en letras. Esta técnica permitirá desarrollar los músculos pequeños de las manos además de controlar sus movimientos finos. La pintura con pincel: esta técnica se contará con pinceles de diversas medidas y pinturas de diferentes colores, a medida que el niño vaya adquiriendo la destreza se irán disminuyendo las medidas del pincel y también el espacio donde se está pintando, de esta manera ayudará a formar el acto prensor. La técnica puede ser aplicada en diversas actividades como: trazos libres, dibujos concretos, figuras, líneas, relleno, siluetas, combinación de colores, etc. La superficie donde se trabaje debe ser dura como tal vez cartulinas o cartón, debemos resaltar que se debe iniciar con los colores primarios. La pluviometría: Es una técnica divertida, acota Guerrero (2013) que “consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar” (p. 18). El dactilo pintura: Es una técnica que se puede aplicar desde muy temprana edad, consiste en utilizar las manos para plasmar figuras de colores sobre espacios planos. La técnica del soplado consiste en soplar gotas de pintura con un sorbete sobre una hoja o superficies planas, las mismas que formarán diversas figuras. El Estampado o sellado: esta técnica se centra en crear figuras a través de sellar dibujos sobre cualquier superficie plana. La técnica del puntillismo: se fundamenta en realizar dibujos solo empleando puntas con pintura. La técnica del café: Se necesita café, agua y goma, estos materiales se mezclan hasta conseguir una pasta homogénea a continuación, se procede con la ayuda de un pincel, dedos o cotonetes para untar la mezcla sobre un dibujo predeterminado o una hoja blanca; al secar el dibujo tendrá un aspecto

de iluminación. La pintura con pasta dental: esta es una técnica que se basa en la unión de la pasta dental con un poco de pintura. (p. 67)

### **Técnicas Grafoplásticas con Modelado**

Modelado con plastilina: en esta técnica el material manipulado será únicamente la plastilina, con ella el niño logrará ejercitar sus dedos y manos gracias a la constante manipulación de la masa en el momento que realiza figuras a través del modelado. La plastilina es un medio que permite al niño conectarse directamente con su sistema senso-perceptivo. “La plastilina les agrada y es fácil de manejar. La masa es limpia, suave y flexible” (Arango, Infante & López ,2005, p. 22).

Modelado con masa maché: Villegas (2017) “el papel maché es el nombre que se le da a la mezcla que se forma con papel y engrudo o pegamento” (p. 23).

Técnicas Grafoplásticas manualistas: El trozado: La técnica del trozado consiste en trozar papeles de diferentes espesores utilizando los dedos índice y pulgar; las manos se encuentran en constante movimiento lo que genera en el niño el desarrollo de la pinza digital.

**El Rasgado.** Esta técnica se presenta en dos instancias, puede ser libre o con pauta. El rasgado libre consiste en que el niño rasgue papel de la manera que él desee con el objetivo de que domine la fuerza y la dirección de sus movimientos. El cosido o enhebrado: Para efectuar la técnica del enhebrado se necesita una aguja sin punta, hilo o lana y dibujos en cartulina o papel, los dibujos deberán tener marcados puntos por donde los niños introducirán la aguja con lana o hilo rodeándolo por todo el contorno. Esta técnica ayudará mediante los movimientos bimanuales que se realizan a fortalecer la pinza digital. El arrugado: El desarrollo de esta técnica se utilizará goma y papel crepé que es el más adecuado para realizarla debido a su textura suave y de fácil manejo. Se troza pequeños pedazos de papel y con el dedo índice y pulgar damos movimientos circulares al papel hasta formar bolitas. La técnica del arrugado

aumenta la capacidad para controlar los músculos de los dedos.

**El collage.** La técnica del collage consiste en superponer o pegar diferentes clases de materiales sobre un objeto o papel. tales como papeles, periódicos, revistas, botones, telas, y materiales naturales como semillas, hojas, flores, incluso arena. El niño descubrirá texturas, formas, colores, tamaños al ir pegando todos los materiales para formar el collage, esto contribuirá a que desarrollo de su creatividad y a la maduración de su pensamiento. El entorchado: “Esta técnica consiste en torcer tiras de papel que sean largos, aquí se utiliza la pinza digital, es recomendable usarla antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.” (Guerrero, 2013, p. 27). Con esta técnica lo que se pretende lograr es que el niño adquiera presión sobre el papel para que ejercite continuamente sus dedos índice y pulgar de ambas manos. El plegado: Le contribuye al niño en su coordinación motriz; para su ejecución se necesita cualquier tipo de papel que sea manejable y de fácil doblar, el docente mostrará a los niños de qué manera irán doblando el papel dando instrucciones de cómo hacerlo y los niños al observar imitarán los pliegues. El punzado: Los materiales que se utilizan en esta técnica son una hoja o dibujos en papel y un lápiz o aguja sin punta. Se procede a punzar todo el dibujo por el borde hasta lograr desprenderlo del todo o una parte. Esta actividad le ayudará al niño a desarrollar el músculo 29 de la mano, gracias a la presión que emplea en el momento de punzar el papel (Pineda, 2015, p. 26-27).

Uno de los aportes nuevos al campo de conocimiento de la motricidad fina es la inclusión de las técnicas grafo plásticas en las diferentes dimensiones del desarrollo. La implementación del uso de las técnicas grafo plásticas aporta beneficios para el fortalecimiento de las habilidades motoras finas como lo menciona Dorado (2019) el niño desarrolla: creatividad individual, descubre el mundo, conciencia corporal, coordinación motora y autoestima. Así, se impulsa la exploración y expresión mediante lenguajes

artísticos para encontrar lo que hace únicos a los individuos, sino que los conecta consigo mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p. 32)

## Discusión

Hoy en día a la hora de interactuar con personas ajenas al campo educativo sobre la importancia de la motricidad fina, se evidencia, por su lenguaje no verbal (gestos faciales negativos) y su respuesta inmediata ¡no sé, qué es eso!, pero más alarmante se evidencia al momento de preguntarles si saben qué es la grafoplastica o las técnicas grafo plásticas, pues en un primer momento la respuesta es que no tienen conocimiento sobre ello, pero cuando se les explica que la motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de la muñeca y la mano al realizar movimientos muy específicos como por ejemplo cuando se recorta, se colorea, se amasa, se cierra el puño, se amarra los cordones, etc, y que las técnicas grafoplásticas consisten en una serie de actividades prácticas y artísticas que facilitan el desarrollo de la motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos, entre las técnicas se encuentra: el garabateo, trozado, rasgado, arrugado, dactilopintura, modelado, picado, cortado, colorear, etc. Al finalizar con la aclaración unos mencionan a plenitud que no sabían sobre ello y otros conocen o distinguen el concepto de las técnicas grafoplásticas con el término de manualidades; aunque están muy aliadas, no tienen el mismo significado.

Se evidencia que solo las personas que se encuentran sumergidas dentro del tema tienen comprensión y saben la importancia que estas proporcionan a los niños y niñas.

Por otra parte, la tecnología se ha convertido en una gran aliada a la contribución del desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y las niñas a través de juegos y aplicaciones interactivas que requieren movimientos precisos, como tocar la pantalla o usar un lápiz digital. Sin embargo, también hay desventajas como el tiempo sedentario frente a las

pantallas y la disminución de actividades físicas tradicionales que promueven el desarrollo motor. En su mayoría, los padres de familia, cuidadores o docentes optan por colocar a mirar un programa de entrenamiento de televisión sin ninguna intencionalidad educativa, solo con el fin de que estén ocupados mientras los adultos culminan con sus tareas diarias o realizan otro tipo de oficio, donde requieren de tiempo, espacio o silencio.

De igual manera se busca que al momento de colocar hacer una actividad plástica a los niños y las niñas, la idea no es solamente dejarlos solos, para que ellos se distraigan y pasen el tiempo ocupados, por el contrario debe haber un acompañamiento por parte del padre, cuidador o maestro para que se efectúen diferentes ejercicios antes de realizar las técnicas, como comenzar por la expresión corporal del niño; es decir un precalentamiento por ejemplo cerrar y abrir las manos; estar presentes para que los guíen, mas no para que le realicen, ni muchos menos para reprenderlos si no lo están haciendo bien, estén prestos a dar respuesta a sus preguntas incógnitas que aparecen en el transcurso de la ejecución de la actividad.

Acorde a las revisiones teóricas y antecedentes investigados se puede constatar que el niño o la niña al desarrollar todas las actividades de las técnicas grafo plásticas se convierte en un artista del arte donde expresa emociones de alegría, tristeza, amor a la familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea, aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática, cuenta los diferente materiales, comienza a elegir lo que va pintar o modelar.

A la hora de ejercitar y practicar cada una de las acciones mencionadas anteriormente ponen a trabajar la mente, causa más movimiento en las manos, dan fuerza en sus dedos, construyen músculos más consistentes, sólidos. Fortaleciendo de esa forma las habilidades

motoras finas, y formando seres humanos autónomos que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros.

Reconociendo la importancia del arte, que se constituye en una actividad inherente al desarrollo infantil, contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Propiciando la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

De esta manera, las artes plásticas y visuales son lenguajes artísticos que favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños.

Constituyendo una posibilidad palpable que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales aportan a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación. Arizpe manifestó: “se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para discriminar e interpretar en su medio” (2006, p. 74).

## Conclusiones

Luego del ejercicio documental minucioso y analítico realizado se puede aludir que durante la realización de la monografía se logró alcanzar cada uno de los objetivos específicos propuestos.

Dando respuesta al primer objetivo específico, en el que se identifican las diferentes clases de técnicas grafo plásticas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina e integral del niño y la niña. Entre las que se encuentra un gran número como el amasado, el garabateo, el trozado, el rasgado, el arrugado, el cortado, el punzado, la dactilopintura, el enhebrado, etc.

Reconociendo que mediante cada una de estas el niño y la niña realiza una serie de ejercicios en los que se trabaja la coordinación visual-manual. De esta manera, mejoran su dominio de las manos, muñecas y brazos; así como adquirir habilidades para actividades relacionadas con estas partes del cuerpo.

En este sentido se confirma que, al ejercer las diferentes técnicas, el niño fortalece los músculos de las manos y los dedos, mejoran la coordinación motora fina, con el amasado desarrolla habilidades sensoriales y cognitivas, con la técnica del trozado el niño desarrolla habilidades de concentración y estimula el pensamiento lógico y la resolución de problemas. Al ejecutar la técnica del recorte, desarrolla habilidades de concentración y coordinación visomotora, estimula la creatividad y fomenta la percepción espacial. Al practicar la técnica del punzado, el niño mejora la coordinación motora fina, desarrolla habilidades de concentración, precisión, estimula la percepción táctil y promueve la creatividad y la imaginación. Con la técnica del enhebrado, el niño fortalece la coordinación mano-ojo, y la concentración.

Es pertinente mencionar que mediante la práctica de cada una de las técnicas grafoplásticas las no y las mencionadas anteriormente, se logra comprobar que es un mecanismo llamativo y una didáctica excelente donde se le permite al niño y la niña interactuar, explorar, trabajar y fortalecer sus habilidades motoras finas. También logran crear, comunicar y expresar sus ideas, emociones, inquietudes y perspectivas de cómo ven la vida, manifestándose mediante trazos, ritmos, gestos y movimientos dotados de sentido. También lo expresan mediante símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura que los rodea.

En cuanto al segundo objetivo propuesto donde se reconocen buenas prácticas en la que se fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, se identificaron diversas estrategias y actividades. Algunas de ellas incluyen el uso de plastilina y arcilla, actividades de recorte y pegado, juegos de construcción, ejercicios de pinza con pinzas o clips, entre otros. Estas actividades ayudan a mejorar la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la fuerza muscular en los niños.

Entre las cuales encontramos una experiencia significativa reconocida internacionalmente en Nicaragua el Gobierno junto con el Ministerio de Educación lanzó la estrategia de implementar las técnicas grafo plásticas desde los primeros años de vida, su propósito es promover el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas de su país, mediante módulos llamado “jugando con las grafoplásticas” la intención es brindarles una experiencia lúdica y divertida donde se mezcla el arte y el juego, permitiéndole a los niños y niñas realizar actividades prácticas durante el proceso de aprendizaje, obteniendo como resultado el desarrollo de la motora fina, fomentando la

creatividad, interacción y socialización con sus iguales. Así mismo les realizó una invitación a todos los educadores a formarse acerca del tema de las técnicas grafoplásticas para conocer sus beneficios y ventajas como también emplearlas en las actividades pedagógicas ejecutadas dentro y fuera de las aulas de clases.

Por otra parte se identificaron dos experiencias significativas reconocidas en nuestro país donde se fortalece el desarrollo de las habilidades motoras finas, una de ellas es el programa que lanzó La Cancillería de Colombia llamado la Casa Lúdica: Programa Integral niños, niñas y adolescentes con oportunidades, el cual se implementa en distintos rincones del país y en el departamento del Tolima se encuentra ubicada en el municipio de Chaparral, allí se les brinda espacios protectores, frente al reclutamiento infantil de los grupos al margen de la ley, a través de actividades académicas, culturales, recreativas y deportivas.

Mediante el ejercicio de la recolección documental que se hizo, se tuvo la oportunidad de conocer las apreciaciones de personas que han estado vinculadas a la Casa Lúdica de Chaparral Tolima en el que manifiestan que, desde el arte, las actividades creativas y prácticas fortalecen el desarrollo de la creatividad en cada uno de los niños y niñas. Además de brindar acciones que fomentan el desarrollo integral de las dimensiones de estos, como lo es el desarrollo de la motricidad fina.

La otra experiencia se lleva a cabo en los jardines aeioTU, donde trabajan bajo la Filosofía de Reggio Emilia, en la cual el niño y la niña son protagonistas, son partícipes activos de su propio aprendizaje. En estos centros aeioTU cada espacio o rincón son cómodos, luminosos, tranquilos y ricos en materiales didácticos, naturales y de reciclaje que invitan a los niños y las niñas a tener diversas experiencias. Dentro de estos espacios se encuentran las áreas sensoriales las cuales son sitios que estimulan al niño y la niña a

explorar y profundizar lenguajes expresivos como el musical, la luz y la sombra, el movimiento creativo, el científico, el literario, el diseño y el modelado, los sabores, el huerto, los saberes del cuerpo la exploración textil. Cumpliendo una intencionalidad en el proceso en cada uno de ellos, a través de las actividades artísticas, lúdicas y de exploración les permiten desarrollar sus ideas, potencializar sus habilidades de motricidad fina para un óptimo desarrollo funcional en la sociedad.

Para finalizar cabe resaltar la importancia sobre el papel de la escuela y acompañamiento adulto en la implementación de actividades de la motricidad fina y el uso de las técnicas grafoplásticas en las que se invita al docente, cuidador, padre de familia, o al adulto en general que trabaja con niños y niñas a asumir estas técnicas como herramientas necesarias para fortalecer el desarrollo de las habilidades motoras finas y no se conviertan en actividades de relleno o actividades aisladas del proceso del desarrollo integral del niño. Así mismo a que constantemente sean agentes activos de los procesos evolutivos y madurativos de los niños y las niñas, esto implica replantear su rol como adulto acompañante y el cómo fortalecen las competencias necesarias para asumir este rol, actualizándose y capacitándose.

Ser maestro o padre no se limita al acompañar, la escuela y padres deben trabajar en sincronía, se debe visionar desde el poder generar espacios y acciones provocadoras para que el niño pueda participar, explorar y descubrir, siendo estas técnicas un medio de goce y aprendizaje, en el cual se aprecia el reconocimiento y manipulación de diversos materiales donde los niños y las niñas, proporcionan y enriquecen cada destreza, habilidad necesaria para las tareas educativas y cotidianas de la vida, haciéndose partícipe central de su propio proceso de aprendizaje.

## Referencias

- aeioTU. (2014).Experiencia Educativa aeioTU [YouTube Video]. In *YouTube*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=eg9sKUujwq4>
- aeioTU. (2022). Aeiotu.com. <https://www.aeiotu.com/jardines-infantiles-general/>
- Arguello, B. (2016).Arte y psicomotricidad infantil. Ibarra: UTN.  
<https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook-arte-y-psicomotricidad-infant>
- Ávila, J. (2013). “*Programa de Psicomotricidad orientado a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años*”.<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/549/1/09473.pdf>
- Basto, H., Barron, P. y Garro, A. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación, Vol. 6 No. 30*, (e210834), 1- 9. <file:///C:/Users/YENNI/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaMotricidadFinaEnLaEtap-827443>
- Bravo, C , T., Mgtr, A., Omar, G., & Tarazona. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B\\_Trujillo\\_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Belsky, G. (2020, October 22). *¿Qué son las habilidades motoras finas?* Understood; Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psico Motricidad Fina* (Bachelor's thesis).  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%c3%a9nicas%20grafopl%c3%a1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>

- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (Tesis inédita de licenciatura). Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Briceño, N. B., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 407-420.  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/35656041014.pdf>
- Cando Santillán, G. C., & Trujillo Espinoza, R. M. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina* (Bachelor's thesis).  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPL%c3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI%c3%91OS%20DE%20TRES%20A%20CINCO%20A%c3%91OS.pdf>
- Casas Lúdicas: Programa Integral Niños, Niñas y Adolescentes con Oportunidades*. (2023). Calameo.com. <https://www.calameo.com/books/0016235189075b620edf9>
- Comellas, M y Perpina, A, (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Ceac educación infantil.  
[https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)
- Dia cuasi-Quiroz. (2014). *Técnicas grafoplásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*. In *Crescendo- Educación y Humanidades*, 17-23

Flores Quimi, N. M., & Miranda Preciado, M. E. (2019). *Potenciar las habilidades motoras en niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial a través de los rincones pedagógicos* (Bachelor's thesis).

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4876/1/2.%20POTENCIAR%20LAS%20HABILIDADES%20MOTORAS%20EN%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DE%204%20A%205%20A%c3%91OS%20DE%20NIVEL%20INICIAL.pdf>

García, A. (2022, May 13). *Teoría de la maduración de Arnold Gesell*. *Psicologia-Online.com*; *Psicologia-online.com*. <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-maduracion-de-arnold-gesell-6306.html>

Jiménez, S., Del Pozo, H., & López, O. (2017). *Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años*. *Revista Universidad de Guayaquil*, 124(1), 47-63.

*Manual Digital Técnicas Básicas De La Expresión Plástica Para Niños De 3 A 6 Años*. (2023). Calameo.com. <https://www.calameo.com/read/006990616967d6caae122>

Maquera-Maquera, Y. A., Bermejo-Paredes, S., & Olivera-Condori, É. (2020). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Alteridad*, 16(1), 92–104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>

María, C. (2019). Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019. *Uladech.edu.pe*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17557> Metodología de Arte y Juego - Modulo III - Jugando con las Grafoplásticas (PDF 8 MB)

Ministerio de Educación Nacional. *Documento N° 21: El arte en la educación inicial*. (2014).

Mineducacion.gov.co.<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Ministerio de Relaciones Exteriores. *Ministra de Relaciones Exteriores visitó Casa Lúdica que construyó la Cancillería en Chaparral (Tolima) | Cancillería*. (2014, May 28).

Cancilleria.gov.co. <https://www.cancilleria.gov.co/en/newsroom/news/ministra-relaciones-exteriores-visito-casa-ludica-construyo-cancilleria-chaparral>

Mindyra Health Corporation. (2023). *El trastorno del desarrollo de la coordinación en adultos*.

Mindyra.com.<https://www.mindyra.com/escr/solutions/adults/developmentalcoordinationdisorder>

Naranjo de la Cruz, D. M. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato*

(Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana).

OEI / Nicaragua / Publicaciones / Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafoplásticas. (2023). Organización de Estados Iberoamericanos.

<https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>

Paredes Roca, F. E., & Quincha Huaraca, V. S. (2021). *Habilidades cognitivas y habilidades motoras finas en niños del segundo ciclo* Lima, 2021.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4876/1/2.%20POTENCIAR%20LAS%20HABILIDADES%20MOTORAS%20EN%20NI%c3%91OS%20Y%20NIC%3%91AS%20DE%204%20A%205%20A%c3%91OS%20DE%20NIVEL%20INICIAL.pdf>

Pasquel, M. (2017). Trabajo de Investigación Previo a la Obtención del Título de Magíster en, de la C. en E. (n.d.). *“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE EDUCATIVA IBARRA*. Edu.Ec. Retrieved April 1, 2024, From

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>

Ramírez Chávez, G. J., & Santafe Urquijo, L. M. (2021). *El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la creatividad y las habilidades motrices finas de las niñas y los niños del nivel jardín del hogar Infantil Paticos del Sarare, ubicado en Saravena-Arauca* (Bachelor's thesis, Licenciatura en Educación para la Primera Infancia).

[https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6783/TG%20FINAL\\_RAM%20c3%8dREZ%20Y%20SANTAFE%20%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6783/TG%20FINAL_RAM%20c3%8dREZ%20Y%20SANTAFE%20%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caiza luisa-Barros, N. F. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplasticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.

Rubio, S. *Vista de La motricidad fina en la educación inicial | Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

(2023). [https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127#:~:text=Seg%C3%BAn%20\(Pacheco%2C%202015%2C%20p%C3%A1g,manos%20y%20de%20los](https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127#:~:text=Seg%C3%BAn%20(Pacheco%2C%202015%2C%20p%C3%A1g,manos%20y%20de%20los)

Salinas, R. (2015). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura (Tesis inédita de licenciatura). Machala: Universidad Técnica de Machala.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015->

[TRABAJO%20COMPLETO.pdf](#)

Verónica, P., & Jara, H. (n.d.). *APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS*. <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>