

**Construcción territorial: Una apuesta por el trabajo comunitario de la barra de
Millonarios (Los Pinzas) en la localidad de Engativá**

Daniela Del Pilar Hernández González

Asesora

Carolina Rodríguez Lizarralde

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Jurídicas y Políticas ECJP

Maestría En Gobierno Política Pública Y Desarrollo Territorial

2024

Dedicatoria

En primer lugar, a quién me motivó a iniciar este proceso y seguir creciendo profesional y personalmente, pero quién no pudo verme culminar este proceso, gracias por impulsarme porque sé que dónde quiera que estés vas a estar orgulloso de tu hija, como siempre. Se que estás feliz y que estás conmigo en cada logro que sigo alcanzando, gracias por tu amor incondicional, gracias a ti PAPÁ.

Agradecimientos

A mi familia, quien se ha convertido en mi soporte en los días grises, ellos son mi principal motivación. A la vida, por tener un trabajo que me permite financiarme esta maestría, a mis docentes y compañeros por su conocimiento y aprendizaje mutuo. Después de la pandemia la virtualidad se volvió nuestro mejor aliado y la educación por supuesto, no puede quedarse atrás. A mi pareja que también ha sido un pilar fundamental en este nuevo reto, gracias por motivarme, por creer y crecer a mi lado.

A mis amigas porque han sido parte importante en mi etapa de duelo, se han convertido en un motor en los días difíciles, quienes siempre están ahí recordándome que soy capaz y que puedo con todo lo que me proponga. A los y las integrantes de la barra Los Pinzas: Julián, Ivonne y Daniel por su tiempo, su dedicación y ganas de aportar a la transformación y construcción social, por permitirme conocer más de cada uno de ellos y ellas. A Millonarios, por la pasión que vivimos, la que nos permitió conectar y llevar a cabo esta investigación. Por último y no menos importante, a mí, porque he sido mi compañía mañana, tarde y noche, porque no me rendí a pesar de las adversidades y hoy sigo de pie, luchando por mis sueños y brindándole alegrías a mis seres queridos. A todos y cada uno de ustedes ¡GRACIAS!

Resumen

El presente trabajo analiza los procesos de construcción territorial de una de las barras pertenecientes al equipo Millonarios en la ciudad de Bogotá. Para la recolección de los datos, se tuvieron en cuenta criterios de selección los cuales están descritos dentro de la metodología. Frente a la metodología, es una investigación de corte cualitativo descriptivo donde se utilizarán las técnicas de investigación cualitativa como observación participante, entrevistas e historias de vida. Asimismo, es importante mencionar que esta investigación se aborda desde la fenomenología y el paradigma de la complejidad.

Palabras clave: *Construcción territorial, Bogotá, conflicto, territorio, comunidad.*

Abstract

This paper analyzes the territorial construction processes of one of the bars belonging to the Millonarios team in the city of Bogotá. For data collection, selection criteria were taken into account, which are described within the methodology. Regarding the methodology, it is qualitative descriptive research that will use qualitative research techniques such as: Participant observation, interviews and life stories. It is also important to mention that this research is approached from the perspective of phenomenology and complexity.

Keywords: *Territorial construction, Bogotá, Conflict, Territory, Community*

Tabla de contenido

Introducción	7
Identificación y planteamiento del problema.....	9
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación	13
Antecedentes	15
Marco teórico o analítico	22
Metodología	26
Análisis de Resultados	34
Una Voz: Tres historias	34
Aquí Llegamos y No Nos Vamos...	43
Mi Barrio, Mi Casa, Mi Territorio	55
La Gloriosa Villazul: Sistematización de Acciones.....	57
¿Cómo Nos Relacionamos?	79
La Tradición de Mi Barrio	85
Conclusiones y Recomendaciones.....	89
Referencias o Bibliografía	95
Apéndices	102

Introducción

El presente trabajo da a conocer los resultados de la investigación desde las experiencias e historias de vida de algunos miembros pertenecientes a la barra de Los Pinzas de Millonarios en la ciudad de Bogotá, en relación con el territorio donde se ubica la huerta Huitaca en la localidad de Engativá – Barrio Villa Luz, escenario principal de la investigación. En dicha investigación participaron tres miembros de la barra.

Para comenzar, es importante comprender que dentro de la investigación se pretende comprender la noción del territorio a partir de sus historias de vida, así como identificar las acciones realizadas por los barristas, que aportan a la construcción socioterritorial. Asimismo, se pretende identificar las relaciones y roles que se establecen dentro de la huerta.

Teniendo en cuenta el diseño metodológico, esta es una investigación de corte cualitativo descriptivo, con técnicas como la historia de vida y las entrevistas, ya que estas técnicas permiten explorar temas en profundidad y obtener una comprensión detallada de las experiencias, percepciones y significados de los participantes. Además, las entrevistas y las historias de vida permiten explorar el contexto social, cultural y emocional en el que se desarrollan las experiencias de los participantes, ayudando a comprender cómo los factores contextuales influyen en sus vidas y perspectivas. Por otro lado, al permitir a los participantes compartir sus experiencias y emociones, estas técnicas pueden establecer conexiones emocionales entre el investigador y los participantes, lo que puede mejorar la calidad de la información recolectada.

Dentro del primer capítulo, titulado “Voces de la experiencia”, se presenta a las tres personas que participaron dentro de la investigación, sus relatos y la relación que tienen con el territorio, esto, con el fin de comprender la noción, la apropiación y el sentido de pertenencia por

parte de ellos hacia el territorio, debido a que este es un lugar de disputas, pero también de co - construcción y transformación social. Además, dentro de este capítulo se trabajó una cartografía social que permitió identificar actores y problemáticas. Dentro del segundo capítulo, se eligieron 15 acciones (las más relevantes) realizadas entre el 2021 y el 2023, en las cuales se trabajó de la mano con la comunidad y al interior del parche Los Pinzas. Finalmente, el tercer capítulo, da cuenta de las diversas relaciones que existen dentro de la huerta, lo que permite analizar también la construcción y transformación del territorio desde su existencia.

Identificación y planteamiento del problema

Los estudios que se han realizado frente a los temas de las barras bravas han permitido ver las principales problemáticas y construcción de violencias dentro de estos grupos, desde diferentes perspectivas, autores como Autores como Pedraza Bayona y cols. (2021) estudiaron los roles de género, Truyenque y Muñoz (2021) analizaron las conductas violentas de las barras bravas y de la importancia del territorio, entre otras. Sin embargo, hay pocas investigaciones frente a los temas de construcción de tejido comunitario, por lo cual es pertinente, a su vez, desde la academia generar nuevos conocimientos desde los procesos territoriales.

Al momento de hacer un análisis en el concepto de las dinámicas de las barras bravas, se evidencia que hacen parte de un grupo poblacional determinado, que se queda corto al caracterizarlo, pero que da forma territorializada a la cotidianidad de estos jóvenes, la cual está relacionada con dimensiones económicas, políticas, identitarias, geográficas, históricas, sociales, entre otras. Por lo anterior, se considera pertinente indagar el significado que tiene para los barristas el territorio y la relación un espacio como la huerta con la construcción de territorio y comunidad.

Frente al tema de las barras en Bogotá, el Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia 2014-2024 en el numeral 5 del artículo 51 del Decreto Distrital 599 de 2013 implementó la estrategia “Más Fútbol, Más Vida” a través del Instituto Distrital de Participación y Acción Comunitaria (IDPAC), con el fin de avanzar en la construcción de la sana convivencia desde principios como la responsabilidad, ejerciendo buenas prácticas ciudadanas que contribuyan a mitigar la violencia dentro de los estadios y en los territorios de la ciudad (Observatorio de Participación Ciudadana, 2019).

Asimismo, la estrategia “Territorios de Fútbol y Vida” busca fortalecer los procesos juveniles de barras futboleras en las distintas localidades de la capital, para el surgimiento de liderazgos positivos y transformadores a través de acciones de formación, sensibilización y espacios recreo deportivos que mejoren la convivencia y la seguridad en cada una de las localidades. Las acciones se realizan en articulación con las Alcaldías Locales para el fortalecimiento del barrismo social, a través del seguimiento de proyectos de seguridad y convivencia en todas las localidades, por medio de los Consejos y Mesas de Barras.

Teniendo en cuenta lo anterior, varias de las acciones realizadas por el parche Los Pinzas surgen como una articulación de sinergias con las diferentes entidades del distrito y la Alcaldía Local de Engativá, dando respuesta a lo propuesto en los planes y políticas asociadas al barrismo social y a la seguridad.

Por consiguiente, es fundamental contextualizar el auge de la barra en el territorio. El parche Los Pinzas, está constituido en el barrio Villa Luz desde hace más de 26 años, y se han visibilizado a través de temas ambientales, como por ejemplo, la siembra de árboles por parte de miembros del parche, la cual empezó más o menos desde el año 1995, siendo esta siembra un acto simbólico en conmemoración de los jóvenes que murieron y pertenecían al parche. Dentro del barrio, la barra cuenta con un reconocimiento por las acciones que han realizado, sin embargo, todavía hay una estigmatización por parte de los vecinos del barrio y un rechazo hacia ellos por pertenecer a una barra.

A finales del 2020, varios integrantes del parche, entablaron diálogos y se pensaron una propuesta viable dentro del barrio, relacionada con temas de agricultura urbana, se reunieron y decidieron dónde, cómo y cuándo se iba a materializar la propuesta; en marzo del 2021 se da origen a la huerta comunitaria Huitaca, ubicada en el parque principal del barrio Villa Luz,

costado oriental del parque, una zona que fue apropiada desde la creación del parche para reuniones, donde se tienen murales con los rostros de algunos ídolos que pertenecieron al Club Deportivo Los Millonarios, la representación de los campeonatos ganados por el club y rostros de líderes del parche que han muerto y fueron importantes tanto para la barra, como para el parche. Los Pinzas son un parche perteneciente a la barra de los Comandos Azules de Bogotá (CADC), la cual se fundó entre 1992 y 1993, llamada para ese tiempo “Comandos Azules No 13”. Esa barra se ubica en la tribuna lateral norte del Estadio Nemesio Camacho el Campín, haciendo de esta localidad año tras año y partido tras partido, su casa.

A partir de la trayectoria de la barra y el territorio descrito, la pregunta de investigación que guía este trabajo es: ¿Cómo construyen los procesos territoriales los barristas de Millonarios de la barra Los Pinzas, en la localidad de Engativá, que pertenecen a la huerta comunitaria Huitaca?

Objetivo General

Analizar los procesos de construcción territorial de los integrantes de la barra (Los Pinzas) del equipo Millonarios, que residen en la localidad de Engativá y participan en la huerta comunitaria Huitaca.

Objetivos Específicos

Comprender la noción de territorio, y los vínculos por parte de barristas de Millonarios del barrio Villa Luz, localidad de Engativá.

Identificar las acciones de construcción socioterritorial realizadas por los barristas de Millonarios del barrio Villa Luz, localidad de Engativá.

Caracterizar las relaciones dentro de la huerta comunitaria Huitaca, entre los barristas de Millonarios que pertenecen al parche Los Pinzas.

Justificación

En primer lugar, elegí esta temática porque tengo acceso a lo más difícil que es la población, porque he vivido en la localidad de Engativá hace más de 15 años y soy hincha de Millonarios. Además del interés en las dinámicas sociales que pueden ser analizadas, la tesis pretende contribuir a la inclusión de ciertos sectores sociales que han sido estigmatizados, como es el caso de las personas que hacen parte de barras bravas. Asimismo es necesario poder entender la realidad desde una mirada crítica y propositiva que aporte a la construcción y transformación de la realidad.

Esta investigación es importante para las ciencias sociales, ya que se aborda desde la fenomenología, lo cual permite el reconocimiento de las experiencias de los sujetos, aportando nuevo conocimiento desde la realidad de las personas y no basados en una teoría.

Por otro lado, para la barra es un insumo académico, que permite dar a conocer las dinámicas y acciones de la barra, en términos de territorio, conflictividad y construcción del tejido social, reconociendo su papel dentro de la comunidad, resaltando la incidencia de sus acciones en el territorio frente a la importancia de cuidar el entorno y apropiarnos del mismo, a través de la agricultura urbana y la cultura ambiental. Estas acciones le han permitido a la comunidad capacitarse y adquirir conocimientos en diferentes temas de agricultura y de esta manera, sembrar y proveerse de algunos insumos que se producen en la huerta.

Esta tesis puede ser a mediano plazo una apuesta a ser implementada por los colectivos de barras bravas, por instituciones estatales como el IDPAC, la cual maneja los temas de barras bravas en la ciudad de Bogotá, y para políticas públicas de convivencia en temas de barras. Por tanto, se verán beneficiados varios sectores; desde la academia al producir nuevo conocimiento,

y las entidades estatales, teniéndolas como una apuesta para la mitigación de la violencia entre las diversas barras que existen en la ciudad, pensando en la transformación de la realidad con énfasis en la agricultura urbana y el tejido comunitario.

Teniendo en cuenta las líneas de investigación, esta tesis se articula a través de la construcción del territorio para la población, desde los significados y acciones realizadas para el fortalecimiento del tejido comunitario y el reconocimiento de la barra dentro de la huerta. Considero que este trabajo tiene un abordaje que permite contribuir a la investigación desde el enfoque territorial que abarca la Maestría en Gobierno, Políticas Públicas y Desarrollo Territorial, porque es una investigación que identifica actores, problemáticas, conflictos y vínculos entre los diversos actores. Así como también se resalta la participación de las personas que hacen parte de la barra, con el fin de transformar su territorio, las relaciones con los demás actores y su cotidianidad.

Antecedentes

Dentro del presente apartado, se encuentran investigaciones alrededor de temas como: la violencia, la competencia, la rivalidad y un abordaje desde las barras bravas con perspectiva de género, comprendiendo el rol de la mujer en este escenario que se presenta. Las investigaciones mencionadas, se obtuvieron de bases de datos como Dialnet, Scielo, Redalyc, entre otras. Todo lo anterior me permitió dar cuenta del vacío literario que existe en relación con el tema a tratar, la importancia que tiene la sociedad y el Estado, en cuanto a la prevención de violencias en los escenarios deportivos. Por otro lado, considero que el tema a investigar es una nueva fuente de conocimiento que aporta no sólo a la academia, sino también a investigaciones desde el componente social y comunitario.

Asimismo, se menciona la importancia del diseño de políticas que ahonden en esta problemática que se caracteriza por sus diversas aristas. La preocupación del gobierno y las entidades locales ante los hechos de violencia, da paso a la creación del programa Nacional de Seguridad en el Fútbol, el Estatuto de Seguridad en el Fútbol, el Plan Nacional de Convivencia y Seguridad Ciudadana, y el Programa Nacional de Fútbol para la Convivencia. Estos programas y estrategias tienen como objetivo prevenir conductas violentas, agresivas y conflictivas entre las diferentes barras del fútbol profesional colombiano.

Finalmente, se presenta una investigación realizada desde las aulas de clase en Bello Antioquia, la cual por medio de herramientas estadísticas demostraron que el hecho de pertenecer a una barra brava influye en el rendimiento académico del estudiante y a nivel psicológico.

El fútbol es uno de los deportes más populares en todo el mundo y cuenta con

millones de seguidores apasionados en todos los rincones del planeta. Desde hace décadas, los aficionados al fútbol se organizan en grupos o barras para apoyar a sus equipos de manera más intensa y enérgica. Sin embargo, en algunos lugares, estas barras han evolucionado hacia agrupaciones violentas y delictivas conocidas como “barras bravas” como es el caso colombiano, Lozano y Parra (2021) afirman que, el origen de esta expresión se remonta a las décadas de 1960 y 1970 en Argentina, donde los aficionados al fútbol comenzaron a organizarse en grupos que se identificaban con una “barra” o sección del estadio. Con el tiempo, estos grupos adoptaron actitudes más agresivas y violentas, y fueron denominados “barras bravas”. Desde entonces, el término se ha extendido a otros países de América Latina y España, y se utiliza para referirse a grupos de aficionados al fútbol que se caracterizan por su comportamiento violento y delictivo.

En Colombia, como se estableció anteriormente, las barras bravas son grupos de aficionados que apoyan a los equipos de fútbol de manera fervorosa y muchas veces violenta. Estas agrupaciones han sido objeto de numerosos estudios y controversias debido a su papel en la violencia y el crimen en el país. Lozano (2020) afirma que, el origen de las barras bravas en Colombia se remonta a la década de 1990, cuando los equipos de fútbol comenzaron a tener una mayor presencia en los medios de comunicación y una base de aficionados más amplia. Al principio, estas barras eran vistas como grupos de apoyo pacíficos y festivos. Sin embargo, con el tiempo, se han convertido en un problema de seguridad pública debido a su comportamiento violento y delictivo.

En una revisión de la literatura, nos podemos encontrar con los enfoques y perspectivas ofrecidas por Lozano (2019) en su artículo *De las rivalidades a la violencia del fútbol en Colombia*. En este artículo, el autor describe e identifica los principales

factores que conllevan a los aficionados a relacionarse con sus equipos, los cuales se dan principalmente por medio de la competencia deportiva y rivalidad que, además, da lugar a esa singularidad violenta y delictiva de las barras bravas que transforma aquellos pacíficos juegos en lugares de batallas campales entre aficionados de distintos equipos. Por otro lado, se puede encontrar el estudio realizado por Lozano (2022), en su artículo *Cuerpo, jerarquía y formas de actuar: estética, política y ética en barras bravas de Bogotá* en la que exponen las principales características entre una “barra” y una “barra brava”; también el autor expone las formas en que se constituye una barra brava y las singulares formas de actuar de los aficionados o modus operandi de los hinchas al momento de delinquir.

En una sociedad cada vez con más sentido de equidad e igualdad, la igualdad de género se ha vuelto una variable más relevante en el mundo y, es por ello que tampoco se queda atrás con respecto al fenómeno social de las barras bravas, Pedraza (2021) en su artículo *Feminismo y barras futboleras: Una mirada social al fenómeno naciente*, realiza una investigación en torno al estereotipo de la mujer barrista en la construcción de las realidades futboleras de América Latina, es por ello que el autor lleva a cabo un estudio estadístico a las proximidades del rol, los sentimientos y percepciones de las mujeres pertenecientes a barras bravas y mujeres que no pertenecen a ningún fenómeno de índole futbolístico. Sin embargo, es de resaltar que no es el único estudio realizado en temas de género. En el artículo *Análisis de las dinámicas de una barra brava y como interpelan el reconocimiento y la agencia de una mujer que pertenece a esta barra brava* realizado por Cuevas (2020), en la que la autora relata su vida como una mujer perteneciente a una de las barras más bravas de Colombia y, en la que expone situaciones que conllevan a interrogantes y reflexiones del verdadero papel de la mujer dentro de estas organizaciones,

el reconocimiento que puede llegar a tener y en como las brechas de genero dan lugar a tipos de jerarquización dentro de las barras bravas, que a la vez dan lugar a normas que privilegian a la masculinidad, por ejemplo, no se conoce una “capa” de parche, este rol ha sido únicamente designado a los hombres, el “capo” de la barra, las mujeres han sido reconocidas como líderes, pero no como “capas”. Asimismo, en los rompeolas¹ no se pueden subir las mujeres, son lugares únicamente para hombres.

En el fenómeno de las *barras bravas*, si bien algunos de estos grupos pueden tener una identidad cultural o social positiva, muchos de ellos han generado un impacto negativo en la sociedad. En algunos casos, las barras bravas han sido vinculadas con la violencia en los estadios, lo que ha llevado a la pérdida de vidas humanas y daños materiales. También se han registrado casos de delitos como la extorsión, el tráfico de drogas y el vandalismo por parte de algunos miembros de estas barras. Es por ello que, Truyenque y Muñoz (2021) en su artículo *Pasión y actos delictivos en las barras bravas de fútbol*, los autores hablan de los principales temas de violencia originadas por barristas y cómo estos problemas sociales no se han podido resolver, pese a la existencia de políticas asociadas a los marcos jurídicos que castigan tales tipos de actividades violentas. De igual manera, en el artículo *“El día que me vasa a escuchar”*: de la identidad y la violencia en el contexto del fútbol en Colombia expuesto por Castro-Lozano (2020), establece cómo estas conductas violentas, agresivas y conflictivas, son cada vez un foco de atención para las autoridades oficiales que buscan la prevención de estos tipos de comportamientos antes, durante y después de los escenarios deportivos, las cuales son conocidas como “aguante” en la terminología de las barras bravas.

¹ Los rompeolas son aquellas barandas amarillas ubicadas entre las sillas en la tribuna sur del Estadio Nemesio Camacho el Campín. Allí se suben las personas a saltar y cantar durante el partido.

Es por ello, que en Colombia se tienen políticas públicas en relación con las barras bravas, que incluyen el Programa Nacional de Seguridad en el Fútbol, el Estatuto de Seguridad en el Fútbol, el Plan Nacional de Convivencia y Seguridad Ciudadana y el Programa Nacional de Fútbol para la Convivencia. Buitrago (2019) en su trabajo de grado *El fútbol como herramienta para la transformación social en Colombia: análisis de la implementación de la política pública “Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en Fútbol”*, influencia de la coordinación de diversos niveles de gobierno y otros actores en el caso Medellín describen brevemente cada una de las políticas públicas. El autor Restrepo (2019) en su tesis de maestría *Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol: entre la vigilancia y la voluntad política, un análisis comparado sobre la política del fútbol colombiano los casos de Cali y Medellín* ilustra cómo han sido resultados de las políticas públicas para enfrentar los actos violentos de las barras y que tan efectivas han sido. Otro estudio en relación a las políticas públicas y la implementación de estas fue trabajada por Cifuentes (2019) en su tesis de maestría *Violencia y fútbol: estudio de las políticas públicas derivadas de la violencia asociada al fútbol y su implementación en la ciudad de Medellín (Colombia), 2009–2018*.

El fenómeno de las barras bravas va aún más allá de lo que normalmente se piensa, Pérez y Pinilla (s.f.) describen a las barras como culturas en la monografía *Barras bravas en el fútbol como subculturas criminales*, en la cual también establecen que de cada cultura se pueden derivar subculturas en las que se tienen las barras bravas como una subcultura criminal la cual tienden a influenciar a los jóvenes. Esto, puede representar problemas mayores, ya que, los jóvenes se encuentran en etapas en las que son susceptibles a los cambios e influencias sociales. En el estudio realizado por Rodríguez y Castrillón (2020) el cual se ilustra en *Impacto educativo en estudiantes de 10°*

pertenecientes a barras bravas de Bello, se evidencia por medio de herramientas estadísticas que, el hecho de pertenecer a una barra brava influye en el rendimiento académico del estudiante, por otro lado, se evidenció que también tiene consecuencias en el estado psicológico del estudiante. Romero (2019) afirma en *Fortalecimiento de relaciones interpersonales de los jóvenes con discapacidad pertenecientes a las barras bravas en la organización tribuna abierta*, que jóvenes en condiciones de vulnerabilidad tal como discapacidad física, tienden a encontrar lugares de confort en las barras bravas. Es por ello que, diferentes autores han enfocado sus investigaciones en dinámicas educativas, psicológicas y de acompañamiento para concientizar a los jóvenes sobre la profundidad de las implicaciones sociales de las barras bravas en el territorio colombiano. De tal manera, Joya (2021) en *La influencia de las barras bravas en escenarios educativos: propuesta pedagógica para la prevención de la violencia asociada a las barras en instituciones educativas* dan a conocer los resultados de propuesta pedagógicas que tienen como objetivo la búsqueda de la prevención de la violencia, debido a equipos de fútbol y conflictos territoriales entre hinchadas.

Por otro lado, Montenegro y Rivera (2018) en *Significados sobre la violencia en una barra brava* describen los resultados de acompañamientos psicosociales en adolescentes y jóvenes entorno a cómo esta población interpreta la violencia originada por los enfrentamientos territoriales de las barras bravas.

Asimismo, Sánchez (s.f.) en el artículo *La responsabilidad de las barras bravas y alternativas de seguro*, da a conocer los resultados de campañas sociales realizadas con el fin de concientizar sobre un sentimiento de responsabilidad colectiva entre los barristas. Por último, Buitrago (2021) en *Las barras bravas, prácticas sociales y culturales expresadas a través de obras artísticas: tifos, graffitis y tatuajes* muestra su trabajo de la

expresión de múltiples emociones por medio campañas culturales tales como pintura y cánticos entre los barristas del territorio de Bogotá.

Marco teórico o analítico

El fútbol se ha definido como uno de los fenómenos más importantes del siglo XX, el cual trae a colación diferentes sentimientos y emociones: alegría, tristeza, rabia, decepción, viajes, música, baile, violencia, entre otras características. El fútbol es una pasión que hace parte de una cultura, sin embargo, al hablar de fútbol se habla de cancha, tribuna, hinchas y todo lo que representa este escenario. Los lugares donde se reúnen antes, durante y después de los partidos, la apropiación por localidades dentro de las tribunas y demás dinámicas que se presentan en las barras bravas cobran relevancia para la presente investigación.

Autores como Zambrano (2015), definen a un *barrista* como: “Una subcultura juvenil que busca pertenencia a un grupo determinado”(p.10), es decir que, comparten los mismos gustos frente a una ideología para sentirse reconocido socialmente. De esta manera las *barras bravas*, definidas por el mismo autor son considerados grupos de aficionados ente los 15 y 27 años que apoyan en todo momento a un equipo de fútbol, brincan y cantan detrás de las porterías y ven el partido como un ritual dónde ellos son los principales sujetos de participación. Tienen una apropiación simbólica que crean a través de los años en algunos sectores del estadio y defienden la ciudad de donde son oriundos (Zambrano, 2015).

Dentro de las diversas áreas del conocimiento, hemos encontrado que este el concepto de *territorio*, se ha vuelto esencial en el análisis de realidades. Autores como Fernandes (2000), definen el territorio como: “el espacio apropiado por una determinada relación social”(p.6), es decir que, dentro de ella se mantiene una relación de poder, y al existir esa relación también es necesario el conflicto y la confrontación, todo esto, porque el territorio posee límites y fronteras donde no todos son bienvenidos. Teniendo en cuenta lo anterior, Los Pinzas, han *apropiado* una parte del espacio público que consideran de su propiedad, pues desde 1990 hacen presencia en la

parte trasera del parque de Villa Luz, la cual está pintada con murales de algunos jugadores, hinchas que hicieron parte de la barra y dejaron un legado y símbolos como el escudo del equipo y de la barra.

Las relaciones sociales, al ser diversas, crean varios tipos de *territorios*, como los países, los departamentos, los pueblos y en este caso, los barrios. Los hinchas de otros equipos de fútbol saben que hay ciertas localidades de Bogotá por donde no pueden andar con prendas alusivas a su equipo, porque esto les podría causar la muerte, y es allí donde se ven las fronteras o limitaciones en el barrio. En más de 30 años que lleva la barra los Pinzas en ese espacio, no se ha visto que rayen o saboteen los murales barras de las barras de otros equipos de fútbol, sin embargo, cuando intentan hacerlo se generan enfrentamientos y conflictos, ya que cada una de las partes defiende sus intereses. Por otro lado, Asprilla (2019) menciona que las *fronteras invisibles* son límites para establecer poder y generar miedo a los demás, entonces, las fronteras invisibles son entendidas como un fenómeno social que va ligado con el poder y por ende a la violencia. En los temas de barrismo, las fronteras invisibles se reflejan en los barrios, ya que ciertos equipos saben a qué lugares no deben ir "pintados", o con camisetas alusivas a un equipo de fútbol porque su vida puede correr riesgo. De esta manera, (Nieto, 2019, como se citó en Asprilla, 2019) expresa que: "*las fronteras invisibles son una delimitación territorial violenta y coercitiva a manos de diferentes actores armados de cualquier origen ideológico. Las fronteras invisibles no son un fenómeno nuevo, siempre han estado presente en la configuración del territorio*".

Resaltando el concepto anterior, los *territorios* suelen ser escenarios de conflicto, entendiendo el conflicto como una situación de tensión entre dos o más actores, de índole nacional, local o internacional, los cuales tienen intereses diferentes sobre un territorio. Citando

el documento *Estrategias colaborativas para el abordaje de conflictos: espacios de diálogo en México, Perú, Colombia y Guatemala de Álvarez y Castillo*, los *conflictos* tienen “una estrecha relación con elementos tensionantes como la concepción, uso, formas de tenencia y propiedad del territorio” (Álvarez y Castillo, 2020, p.5). Por ejemplo, en el caso del abordaje investigativo en procesos territoriales de Los Pinzas en el barrio Villa Luz, el conflicto se establece no sólo con barras de otros equipos de fútbol de Bogotá, sino también con algunas entidades locales como la Junta de Acción Comunal, residentes de los alrededores del parque, e incluso, entre los mismos integrantes de la barra Los Pinzas.

La huerta comunitaria es el escenario principal de esta investigación. Autores como Reyes (2014) que han estudiado escenarios sociales como las huertas comunitarias, la define como “la existencia de espacios de sociabilidad permite la conformación de vínculos entre los vecinos, al facilitar su encuentro y la formación de lazos de confianza” (p.55). Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que la agricultura urbana permite aumentar la seguridad alimentaria produciendo alimentos frescos en espacios reducidos como patios, parques, terrazas, entre otros. Desde la perspectiva del autor, las huertas comunitarias son escenarios de relaciones que permiten generar confianzas perdidas y fortalecer vínculos entre las poblaciones participantes. Además, las huertas posibilitan el intercambio de experiencias e inquietudes frente a temas implicados con la agricultura urbana.

Otro concepto importante para entender las dinámicas emergentes en un territorio es la *territorialidad*, definida por (Montañez, 1997, como se citó en Rodríguez, 2010) “*el grado de control de una determinada porción de espacio geográfico por una persona, un grupo social, un grupo étnico, una compañía multinacional, un estado o un bloque de estados*” p.198. Por tanto, los conceptos expuestos anteriormente (territorio y territorialidad) tienen una relación

interdependiente, entendiendo que la territorialidad es constituyente al territorio, por lo cual no se concibe el territorio sólo como un espacio físico, sino como una producción social que permite interacciones entre los diferentes sujetos. Por tanto, estos conceptos son fundamentales para la investigación, teniendo en cuenta la forma de apropiación territorial de la barra hacia un escenario público como lo es el parque de Villa Luz.

Por otro lado, Díaz (2017) define el concepto de *participación ciudadana* como “el proceso a través del cual los ciudadanos, que no ostentan cargos ni funciones públicas, buscan compartir en algún grado las decisiones sobre los asuntos que les afectan con los actores gubernamentales e incidir en ellas” (Díaz, 2017, p.343), es decir que la participación ciudadana implica acciones colectivas donde el gobierno considere partícipes a los ciudadanos y puedan tomar decisiones en políticas públicas.

De esta manera, es importante comprender la construcción territorial desde las experiencias de las personas, debido a que conocer de cerca las problemáticas del territorio genera sentido de pertenencia y mayor participación.

Al explorar las experiencias de los barristas, se puede comprender cómo sus acciones y participación se entrelazan con el contexto cultural y social en el que se desenvuelven. La territorialidad permite identificar significados compartidos dentro de la cultura del barrismo. ¿Qué representa para los individuos participar en estas prácticas? ¿Cuáles son los valores y símbolos que comparten? Y así, los otros actores pueden comprender las dinámicas del barrismo, mientras se relacionan a través de las diversas actividades propuestas en relación con la huerta, contribuyendo a desmitificar y desestigmatizar al barrismo. Esto es importante para comprenderlo, más allá de estereotipos negativos para desarrollar enfoques más holísticos que fortalezcan el tejido comunitario, por tanto, el abordaje se piensa desde la fenomenología.

Metodología

Para el abordaje de la investigación se tendrá en cuenta la fenomenología, la cual se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, es decir, desde la perspectiva e importancia que le atribuye el sujeto a los significados. La fenomenología significa la descripción del objeto experiencial, ateniéndose a lo que de él parece, sin tener en cuenta alguna teoría, opinión o valoración (Botero, 2003). Teniendo en cuenta la fenomenología, es importante mencionar que la escritura del documento se hace en primera persona con el fin de dar a conocer la experiencia de los sujetos y de la investigadora a la hora del acercamiento a la realidad.

Siguiendo con lo anterior, se utilizará el método fenomenológico del filósofo Husserl, quien afirma que los hechos no son las cosas mismas, sino el resultado de un trabajo de elaboración, es decir, el hecho es como se describe, para la fenomenología lo importante es la descripción de las experiencias (Hoyos, 2003). Por consiguiente, se realizará un análisis intencional, como es llamado por Husserl, el cual consiste en describir la experiencia en el acercamiento a campo, teniendo en cuenta el contenido de la información recolectada, es decir que, con los datos recolectados a partir de las experiencias y el análisis de estos, se pretende construir una relación de las experiencias con las investigaciones realizadas con anterioridad por otros investigadores frente al tema.

Para llevar a cabo una investigación bajo este enfoque, es necesario conocer las vivencias a través de los relatos, ya que esto permite identificar aspectos del contexto, con el fin de transformar la realidad. Autores como Aguirre y Jaramillo (2013) afirman que, la fenomenología precisa el empleo de una metodología de corte cualitativo estructural, que le permita ser sistémica y dinámica. De esta manera, desde la academia se han tenido en cuenta

tres pensamientos científicos: analítico – empírico, teoría – crítica y hermenéutico – fenomenológico. En la última, que suele ser la de interés para esta investigación, no se concibe exclusivamente como un ejercicio del quehacer científico, sino como una metodología que permita la aproximación al conocimiento aplicado a las ciencias sociales.

Así, las historias de vida desde un enfoque fenomenológico se interesan por la realidad desde la visión del sujeto. De ahí que los datos obtenidos al utilizar las metodología cualitativa permiten describir detalladamente el fenómeno, tomando en cuenta el significado de situaciones y experiencias que afectan al sujeto (Berrios, 2000).

En otras palabras, la fenomenología busca comprender un fenómeno que es parte de un todo, sin embargo, no es posible analizarlo sin tener en cuenta la experiencia del sujeto y el significado que este le atribuye a dichos fenómenos. Por esta razón, es importante hacer una investigación desde la fenomenología, ya que nos permite comprender y analizar los fenómenos tal como son vividos y experimentados por las personas, sin interpretaciones ni supuestos previos. Además, la fenomenología nos permite obtener información valiosa sobre las necesidades y expectativas de los sujetos que participan en un programa o política social, lo que puede ser de gran utilidad para su diseño, implementación y evaluación, así como también puede generar sugerencias teóricas y prácticas en diversos campos del conocimiento. La fenomenología para Husserl, según Bolio (2012) es un método descriptivo que surge a inicios del siglo XX, se define como una “vivencia intencional”, es decir que no busca el ser, sino objetos intencionales. No busca contemplar el objeto en sí, sino la forma de ser captado por el sujeto desde su intencionalidad.

Asimismo, es importante comprender cómo la experiencia de los jóvenes que pertenecen a las barras bravas atribuyen los significados a la identidad, el territorio y la multiplicidad de

contextos y entornos sociales en los cuales interactúan y se desarrollan, siendo estos un pilar importante a la hora de unir las voces de los sujetos, resaltando la identidad, historicidad y temporalidad que ha construido el sujeto a la hora de atribuir un significado al fenómeno del barrismo desde su experiencia.

Lo anterior permite comprender y conocer una parte de la realidad que viven estas personas, y la manera en la que a partir de las trayectorias reconstruyen su historia de vida, resaltando los procesos y sucesos que han afectado su vida; la historia de vida permite que cada sujeto reconozca sus fortalezas, debilidades y deseos. Además, según Gutiérrez (2001) la trayectoria no implica únicamente la totalidad de vida de un sujeto, sino también su cotidianidad, al ser la secuencia de eventos que se dan a través de la vida, permitiendo comprender las transformaciones de la sociedad debido a que la totalidad no se evidencia solo en la trayectoria individual, sino en la familiar y social donde cada sujeto se relaciona en sus diversos ámbitos, y dicha relación genera la construcción de sus trayectorias.

Frente al diseño metodológico, se realizó una investigación de corte cualitativa – descriptiva, en la cual participaron 4 personas, quienes se autodenominan barras bravas del equipo Los Millonarios, siendo hombres y mujeres entre los 30 y 40 años, que habitan en la localidad de Engativá y pertenecen a la Huerta Comunitaria Huitaca. Tres de ellos para realizar las historias de vida a profundidad, y un líder quien narra la historia de la barra en el barrio y del parche Los Pinzas, El trabajo de campo se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá, localidad de Engativá, entre febrero y octubre de 2023.

Ahora bien, autores como Cordero (2012) resaltan la importancia de los métodos cualitativos, los cuales acentúan las diversas formas en las que podemos situarnos para dar respuesta adecuada a las situaciones concretas que se irán demarcando en el proceso

investigativo. Creswell (1998) afirman que la biografía, la etnografía y el estudio de caso examinan un problema humano o social, que permite analizar palabras. Para Denzin y Lincoln (1994), la investigación cualitativa a partir del estudio, uso y recolección de datos empíricos (estudio de caso, experiencia personal, historia de vida, entrevista, etc) describe los momentos y los significados en la vida de los individuos.

Como podemos evidenciar, la investigación cualitativa tiene diversas perspectivas, sin embargo, es un enfoque de investigación que produce datos descriptivos e interpretativos mediante el cual el sujeto se expresa a través de sus propias palabras para dar cuenta de un fenómeno observado. En resumen, la investigación cualitativa es una forma para comprender diversas problemáticas y fenómenos a través de datos que se presentan en el contexto social, que, posteriormente son analizados y explicados para dar respuesta a esas necesidades inmersas en la problemática.

De esta manera, autores como (Marshall y Rossman, 1999 como se citó en Gialdino, e Irene, 2006), nos permiten entender que la investigación cualitativa se basa en la experiencia de las personas, resaltando la multiplicidad de métodos de investigación: 1. Inmersión en la cotidianidad de la problemática a estudiar, 2. Descubrimiento de la perspectiva de los participantes desde su experiencia, 3. Un proceso de interacción entre el investigador y los sujetos participantes, privilegiando las experiencias de los sujetos como fuente primaria.

Las técnicas a tener en cuenta para esta investigación son: Historia de vida, observación participante, no participante y entrevista semi estructurada.

Según Hernández (2009), las historias de vida son uno de los métodos de investigación descriptiva más puros y potentes para conocer cómo las personas desenvuelven el mundo social

que les rodea, es decir que esta técnica permite comprender la realidad del sujeto desde su multiplicidad, incluye su relación con su realidad social, los modos como interpreta los contextos y las situaciones en las que el sujeto ha participado. En este sentido, la historia de vida como investigación cualitativa pretende poner en contraste la relación dialéctica y la negociación cotidiana, como afirma (Berríos, 2000, como se citó en Cordero, 2012) entre utopía y realidad, basándose en datos de la vida cotidiana y experiencias que construye el sujeto, las historias de vida tienen relación con la perspectiva fenomenológica, puesto que permiten evidenciar lo que hacen y dicen las personas a través de la interpretación de diferentes situaciones, y permite trabajar la realidad desde una perspectiva fenomenológica y hermenéutica, tratando de comprender la conducta humana. De esta manera, en esta investigación se realizaron historias de vida con tres personas, dos hombres y una mujer. Estas historias de vida tuvieron la intención de conocer la noción y el significado que atribuyen al territorio. Las historias de vida se construyeron en tres momentos: El primero de ellos recopilando datos personales y familiares en relación con el equipo y el segundo, indagando frente a la apropiación territorial, Asimismo, en respuesta al primer objetivo de la investigación: Comprender la noción de territorio, y su vínculo con el mismo, por parte de barristas de Millonarios del barrio Villa Luz, para la historia de vida se planeó un guión con algunas preguntas orientadoras y posteriormente se fijaron tres encuentros: En el primero de ellos se dió a conocer el plan de trabajo y el objetivo de la narración de historia de vida, el segundo y tercer encuentro permitió el desarrollo de la historia de vida de 3 personas. Los encuentros se llevaron a cabo los días miércoles a las 7:00 pm en el parque de Villa Luz. Otro encuentro se realizó en la casa de Ivonne, un viernes entre las 4:00 y las 7:00 pm, allí se diseñó la cartografía social para identificar puntos clave y actores principales del territorio, permitiéndonos dar una lectura del escenario de investigación desde su experiencia,

los cuales se pueden visibilizar en los anexos del documento. Es decir que para el cumplimiento del primer objetivo se tuvieron 4 encuentros, en diferentes lugares.

Ahora bien, autores como García, Martínez, Martín y otros (s,f) definen la entrevista como la técnica que le permite al investigador obtener información de forma oral y personalizada, dónde se tendrán en cuenta acontecimientos vividos del sujeto, creencias y percepciones relacionadas al problema que se está estudiando. La entrevista permite generar un vínculo directo con los individuos de la realidad que se está estudiando, capta opiniones y sensaciones, enriqueciendo la captura de información y dando respuesta a los objetivos propuestos. Puede ser una técnica complementaria a las anteriormente descritas.

Autores como (Corbetta, 2007, como se citó en García, Martínez, Martín y otros, s,f) refieren que la entrevista siempre está guiada por el entrevistador, pero tiene un esquema flexible. Otros autores como Nahoum (1985) consideran la entrevista un encuentro de carácter privado y cordial entre dos personas, dónde una cuenta su historia o da la versión de los hechos a través de una serie de preguntas relacionadas con el problema.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente por diversos autores, es importante mencionar que, la entrevista implica comunicación entre dos personas, su objetivo es recolectar información relacionada al problema que se está investigando y se debe planificar con tiempo. Por tanto, para la entrevista se utilizó un guión donde se indagaron aspectos relacionados con el parche Los Pinzas: año de creación, proyección a futuro, miembros antiguos, opinión sobre el rol de la mujer en el parche y la barra, mejores y peores momentos del líder del parche y acciones realizadas. Esta entrevista también se llevó a cabo en el parque de Villa Luz.

Dicha entrevista también aporta al primer objetivo planteado, el cual está relacionado con la construcción territorial. De igual manera, para la entrevista se utilizó un guión donde se indagaron aspectos relacionados con el parche Los Pinzas: año de creación, proyección a futuro, miembros antiguos, opinión sobre el rol de la mujer en el parche y la barra, mejores y peores momentos del líder del parche y acciones realizadas. Esta entrevista también se llevó a cabo en el parque de Villa Luz.

Por otro lado, la observación según Fabbri (s,f) es una técnica que permite la recolección de la información sobre lo que se está estudiando, consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades en la cotidianidad de la problemática o fenómeno estudiado. Se debe tener en cuenta: 1. Recolección de datos, 2. La selección de los datos, es decir la información necesaria para responder a los objetivos propuestos, 3. La organización de esos datos, clasificación o categorización, 4. Sistematización de categorías, 5. Descripción de los resultados.

A la hora de observar, también es necesario identificar el tipo de observación que puede ser participante o no participante, dentro de la investigación se tendrán en cuenta las dos. Asimismo es necesario preguntarnos ¿Qué debo observar? (Quiénes están presentes, cuántas personas son, que tipo de relaciones tienen, personas claves, dónde se reúnen, para qué, etc). De esta manera, la observación realizada durante el trabajo de campo de la investigación permitió dar respuesta al segundo objetivo “Identificar las acciones de construcción socioterritorial realizadas por los barristas de Millonarios del barrio Villa Luz, localidad de Engativá”, puesto que, a través de la observación y cercanía con el parche, logré identificar las acciones realizadas a lo largo del año 2022 y 2023. Finalmente, la observación aporta al tercer objetivo “Caracterizar

las relaciones dentro de la huerta, entre los barristas de Millonarios que pertenecen al parche Los Pinzas”, dando cuenta de los roles dentro de la huerta.

Se llevaron a cabo 5 encuentros entre historias de vida, cartografía y entrevistas. Dentro de esos 5 encuentros también se utilizó el diario de campo para la observación participante y no participante, con el fin de apuntar todos los detalles en la cotidianidad compartida.

Adicionalmente, participé en otros espacios como las jornadas y talleres de la huerta, ferias de emprendimiento y torneos promovidos por el parche Los Pinzas.

Frente a la confidencialidad, los participantes fueron informados del objetivo de la investigación y de que se realiza con fines académicos, sin embargo, los participantes firmaron un consentimiento y manifestaron no ocultar sus nombres, sino que por el contrario sean visibilizados y se resalte su trabajo a través de esta propuesta académica, la cual le servirá a ellos como un insumo para presentar también ante las diferentes entidades distritales y nacionales.

Como se evidencia en lo anterior, toda la información viene directamente de una fuente primaria, en este caso, las personas que hacen parte de la barra Los Pinzas y están participando en la huerta comunitaria Huitaca. Este fue el territorio donde se aplicaron las técnicas y se recolectó la información.

Al recopilar la información fue necesario organizar los datos, para identificar las categorías repetitivas o emergentes para posteriormente realizar el análisis sobre estas. Se tuvo que diseñar un cuadro en Excel para organizar las categorías y en cada columna describir lo que se identificó en cada una. En las historias de vida también se va a seleccionar lo más relevante, teniendo en cuenta los objetivos propuestos dentro de la investigación.

Análisis de Resultados

Una Voz: Tres historias

Dentro de este apartado se describen las características de las tres personas participantes en la investigación, con quienes se trabajó las historias de vida a profundidad, dando respuesta al objetivo específico de: “Comprender la noción de territorio, y los vínculos por parte de barristas de Millonarios del barrio Villa Luz, localidad de Engativá”. Es importante mencionar que las historias de vida se trabajaron en dos momentos diferentes: En un principio los participantes se presentan y narran su experiencia en torno a la barra y la transformación de esta en sus vidas. En un segundo momento, dan cuenta de la noción del territorio y los significados que le otorgan al mismo, como respuesta al objetivo trazado. Asimismo, algunas de las fotografías fueron compartidas por los miembros del parche Los Pinzas y otras tomadas por mí.

Comenzaré por contarles de las tres personas con las que trabajé las historias de vida. Yo inicié mi abordaje desde el mes de febrero de 2023, lo que me permitió construir un vínculo de confianza y darme a conocer entre ellos, ser hincha del mismo equipo me dio mayor cabida a la hora de construir este trabajo, que fue un aprendizaje colectivo, lo cual aportó también desde mi profesión como trabajadora social.

Julián es un hombre de 39 años, de piel trigueña y estatura de 1.70 aproximadamente, ojos cafés, barba y contextura mediana. Actualmente, Julián trabaja en la Subred Norte como gestor en salud para las barras y es administrador de empresas. Él hace parte de la barra Comandos Azules Distrito Capital desde que tenía 14 años, y ese mismo año se vinculó al parche Los Pinzas perteneciente a la localidad de Engativá, Julián menciona que su pasión por el fútbol ha sido de toda la vida, veía los partidos por televisión junto a su progenitor, quién lo llevó al

Estadio Nemesio Camacho el Campin a conocer al azul cuando él tenía 7 años de edad. Su primera vez fue en la tribuna oriental, ya que allí era donde se ubicaba su papá. Julián, como muchos niños soñaba con ser futbolista, pero no logró clasificar a ninguna división de fútbol de menores, por lo tanto menciona que:

... Pues el sueño de cada niño es ser futbolista, pues ya cuando se acaba ese sueño pues me quise involucrar en la barra y pues ingresé a los Comandos Azules ya hace como 24 años, desde el 99 que tenía 14 que no paro de venir y pues como digo eh pues me gustó Millonarios (Comunicación personal, Julián Ramirez, 12 de julio, 2023).

Imagen 1

Julián y sus parceiros



Nota: Imagen de Julián en el Estadio Nemesio Camacho el Campin, tribuna norte. Tomado de Archivo de Los Pinzas (s,f).

Resaltando el fragmento enunciado anteriormente, podemos dar cuenta de que Julián es hincha y barrista como él se autodenomina, gracias a como decimos los hinchas “la herencia que

me dejó papá”, la cual ha trascendido de generación en generación. Actualmente, tiene dos hijos, un niño y una niña (adolescentes) con quienes va al estadio también y comparte diferentes escenarios relacionados con el parche y la barra. Julián menciona que desde que vio al azulito de Bogotá en el Estadio se enamoró y desde ese momento enfocó su vida en el fútbol y en los colores, haciendo referencia a pertenecer a una barra brava. Dice que el equipo ha transformado su vida de una forma muy grande, ya que de allí nacieron sus hijos, ha conocido muchos lugares y canchas siguiendo al equipo, y afirma que ser barrista le ha permitido no sólo conocer personas y lugares, sino también representar a su barrio y a su parche (Los Pinzas).

Imagen 2

Julián hondeando un asta de su parche Los Pinzas



Nota. Imagen de Julián dentro de la tribuna norte con uno de sus amigos del parche. Tomado de Archivo de Los Pinzas (s,f).

Este equipo ha transformado mi vida como he dicho por mi padre a quien siempre le gustó el fútbol, siempre he seguido el fútbol, a Millonarios, de ahí nacieron mis hijos, de ahí he conocido muchos lugares, de ahí he estado en muchas canchas, en muchos países, he representado mi barrio, a mi parche Los Pinzas, entonces pues eso es lo que más me ha gustado de ser barrista, el llevar un estilo de vida de ser diferente a lo que es la sociedad, a que tenemos que tenemos que llevar unos parámetros de vida de estudiar, trabajar, no sé qué... Mis parámetros de vida es ser barra, entonces es seguir al equipo dónde vaya, es difícil trabajar, gracias a Dios trabajamos en esto, trabajamos con la Subred norte como gestor de barras trabajando con nuestros muchachos en la parte de salud con la Secretaría en este proyecto de mitigar la violencia, el consumo responsable, y llevarles buenas cosas en temas de salud a los integrantes de la barra (Comunicación personal, Julián Ramirez, 12 de julio, 2023).

Julián se siente orgulloso de hacer parte de una barra brava, debido a que le ha permitido no sólo darse a conocer entre los capos y líderes de parches de los Comandos Azules, sino también trabajar por su gente, generando acciones que fomenten la calidad de vida de las personas que pertenecen a la barra, aportando a la transformación social de un fenómeno como lo es el barrismo.

Ivonne tiene 33 años, es licenciada en educación física, recreación y deporte. Trabaja como gestora territorial en el programa “Goles en Paz 2.0”, es la referente para la localidad de Engativá, donde ha vivido toda su vida. Adicionalmente, lidera el proceso femenino a nivel distrital con todo el tema de barras futboleras. Ivonne refiere que hace parte de la barra Comandos Azules hace 13 años y un año después se vinculó al parche Los Pinzas. En su casa había hinchas de los dos equipos capitalinos (tradicionales) y familiares que también hacían parte de la barra Comandos Azules. Su padre fue quien la llevó al estadio y a diferentes canchas de Colombia a ver al equipo de sus amores. Sin embargo, en el año 2008 al cursar su licenciatura, encontró una asignatura llamada ética, en la cual evidencia la diversidad del barrismo social y

surgió su interés por analizar este fenómeno y comprender más en profundidad las dinámicas de una “barra brava”.

Imagen 3

La representación de la mujer en la barra



Nota. En esta imagen se ve a Ivonne cantando en la tribuna norte del Estadio Nemesio Camacho el Campin con un pequeño trapo que representa el rol de la mujer en la barra Comandos Azules. Tomado de MiMillos.com (s,f).

A través de estos estudios que hago pues me motiva más a participar en los aspectos de la barra, entendiendo que la barra no es solamente lo que nos muestran de la violencia, de las drogas o de otros aspectos que son netamente tachados para los comportamientos de las personas, sino que también allá podemos encontrar personas bastante profesionales o personas bastante amigables, amorosas que nos pueden acompañar y por eso esto se convierte como en una familia. Entonces hago esto como mi estilo de vida y lo tomo también como un estilo de transformación es por ello que en este momento adquiero esa posición de liderazgo en la barra y pues tomar las riendas de llevar un proceso femenino también en representatividad por haber participado en diferentes

encuentros en donde represento a mi organización y a mi parche en las diferentes localidades y en diferentes contextos institucionales (Comunicación personal, Ivonne Nuñez, 12 de julio, 2023).

Imagen 4

Incidencia femenina



Nota. Esta imagen fue tomada en un partido de liga femenina en el Estadio de Techo, donde se visibiliza el empoderamiento de la mujer en los procesos de construcción de la barra. Tomado de Archivo de Los Pinzas (s,f).

Imagen 5

Los muchachos de Millos



Nota. En esta imagen Ivonne es la única mujer, se encuentra junto a su parche Los Pinzas en la tribuna norte del Estadio Nemesio Camacho el Campín. Tomado de Archivo de Los Pinzas (s,f).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante mencionar que dentro de la barra se ha destacado el rol de la mujer, aunque aún hay muchas personas que hacen parte de la barra a quienes les incomoda que una mujer ejerza el liderazgo, ya que las barras futboleras han sido históricamente dominadas por hombres. Sin embargo, desde el parche Los Pinzas, se trabaja en el reconocimiento y visibilización de las mujeres en las diferentes actividades planeadas por la barra y las entidades distritales, con el fin de disminuir las brechas de género y contribuir a la transformación social de escenarios como el barrismo. Emerson, el líder del parche Los Pinzas es consciente de la necesidad de la participación de la mujer en las barras y en el fútbol, pues él afirma que ellas son más organizadas con el trabajo, y que a través de estas acciones, las mujeres

han logrado la inclusión, reconocimiento y un mejor trato por parte de los hombres que hacen parte de la barra y del parche.

Ivonne también resalta que, el hacer parte de la barra y profundizar en estos aspectos le ha permitido no sólo representar a su barra, su parche y a las mujeres en el ámbito del barrismo, sino también concientizar a la población y mitigar la estigmatización que tienen algunas personas hacia las personas que se autodenominan barristas o que pertenecen a alguna barra futbolera. Esto nos permite afirmar que, las mujeres pasaron de ser acompañantes de los aficionados masculinos, a participar más activa y directamente en escenarios relacionados al fútbol, desmintiendo estereotipos de género que históricamente han asociado a los hombres con la pasión y la expresión emocional en el contexto deportivo.

Es enriquecedor reconocer la diversidad de experiencias y roles que las mujeres desempeñan en las barras futboleras, así como considerar cómo estos cambios afectan la cultura y dinámica de estos grupos. La inclusión de mujeres en las barras refleja una transformación en las dinámicas de género dentro del ámbito deportivo y destaca la importancia de la participación equitativa y diversa.

Finalmente, Daniel es el más joven entre Julián e Ivonne. Físicamente, es de contextura delgada, mide 1.68 aproximadamente, tiene ojos cafés. Daniel tiene 30 años, es veterinario y agricultor urbano. Refiere que ha vivido en Villa Luz toda su vida, y que desde su infancia recuerda que en este barrio existen los Comandos Azules. Su interés frente a la barra surge debido a que amigos cercanos y familiares también hacían parte de la barra; a sus 13 años decide ir al estadio, puesto que varios de sus amigos ya asistían constantemente. A diferencia de Julián e Ivonne, la persona con la que asiste por primera vez a ver al equipo de sus amores es su hermana,

quién en ese tiempo pertenecía a la barra Comandos Azules. Asegura que desde ese día empezó a ahorrar dinero para ir frecuentemente a ver a Millonarios, y menciona que para él fue impactante ver y sentir en el estadio un partido de fútbol, motivo por el cual decidió ir más seguido y con el tiempo, viajar a diferentes ciudades de Colombia para ver al club. Menciona que el ser barrista lo hace sentir vivo y le permite llevar un estilo de vida diferente.

Millonarios transformó mi vida al haber dejado de ser una persona del común que va de la casa al trabajo y del trabajo a la casa, sino que es algo que me abrió un mundo real, a dejar de vivir en una burbuja porque todo lo que pasa aquí es incierto y se mueve a un ritmo de muchas personas, de muchos jóvenes con muchas ideas en la cabeza, entonces eso es lo que ha hecho Millonarios, poder abrirme al mundo (Comunicación personal, Daniel Leyton, 12 de julio, 2023).

Imagen 6

Daniel y su hermano



Nota. En esta imagen Daniel viste bufanda y chaqueta negra y su hermano gorro negro y chaqueta negra. Tomado de Archivo de Los Pinzas (2021).

Resaltando los relatos anteriores, se evidencia que, Julián, Ivonne y Daniel conocieron el Estadio e ingresaron a la barra debido a que sus familiares y amigos hacían parte de la misma, y su inclinación en el equipo surgió al momento de vivir la pasión del fútbol directamente en una tribuna, en este caso, la tribuna norte del Estadio Nemesio Camacho el Campin, lugar dónde se ubica la barra Comandos Azules Distrito Capital (CADC), y el parche Los Pinzas (Engativá).

Aquí Llegamos y No Nos Vamos...

La apropiación surge de lo general a lo particular, es decir, desde el Estadio Nemesio Camacho el Campin, hasta los barrios y localidades de la capital. Cada barra hace una apropiación territorial, por ejemplo, en el Campin la tribuna norte está destinada para los Comandos Azules y la tribuna sur para la Blue Rain, y asimismo, cada parche tiene una ubicación delimitada dentro de la tribuna, la cual es designada por los años de antigüedad de cada parche. De esta manera la apropiación del parque de Villa Luz se da en un principio por la barra Comandos Azules, hacia 1995, debido a que en ese tiempo no existía la subdivisión de los parches.

Como se mencionó en los antecedentes, en Colombia, durante el período de 1995 a 2000, las barras futboleras experimentaron diversas dinámicas que reflejaron tanto la pasión por el fútbol, como algunos desafíos y problemáticas asociadas. En este período, las barras bravas colombianas enfrentaron un aumento de la violencia, tanto dentro como fuera de los estadios. Los enfrentamientos entre diferentes barras y los incidentes violentos eran comunes, contribuyendo a una imagen negativa de estas agrupaciones. La seguridad en los estadios se convirtió en una preocupación constante. Incidentes de violencia y la presencia de armas en algunos casos generaron temores sobre la asistencia a eventos deportivos.

Teniendo en cuenta esto, las autoridades colombianas tomaron medidas para abordar la violencia en los estadios. Hubo intervenciones policiales y esfuerzos para implementar medidas de seguridad más estrictas, como Políticas de Barrismo, Planes de Seguridad y Convivencia en el fútbol, y estrategias que mitigaran la violencia dentro y fuera de los escenarios deportivos. Durante años, ha persistido la estigmatización hacia las mal llamadas “barras bravas”, en relación con los fenómenos de la violencia, el consumo, entre otras cualidades que caracterizan a un barrista. Por ello, las entidades nacionales, distritales y locales trabajan en conjunto para mitigar la violencia en el fútbol y transformar este escenario en un ámbito de pasión y alegría, en conjunto de las barras de los diferentes equipos de Colombia. Estas también han tratado de mejorar la imagen que tiene la sociedad sobre ellos, a través de diferentes acciones en pro de los más necesitados y trabajando de la mano con los diferentes actores gubernamentales y sus comunidades. Es así como, el parche Los Pinzas opta por la huerta Huitaca como un espacio de aprendizaje, de contribución al medio ambiente y por qué no, de perdón y reconciliación con la policía y la comunidad del barrio Villa Luz.

Según Julián, las cosas en el territorio han cambiado, él afirma que las acciones realizadas les ha permitido mejorar las relaciones con los diversos actores que frecuentan el parque, como la policía, la comunidad y las entidades distritales.

Muchos años tuvimos como problemas de entrar al parque, la policía nos reprimía y no podíamos entrar al parque sino nos llevan UPJ y eso, en cuanto han pasado los años han cambiado las cosas acá en Bogotá y las leyes y todo eso que ha salido hemos podido asentarnos mejor y hemos estado pues en varias partes del parque ahorita estamos en la parte de atrás del parque y pues trabajamos en la actividad física con los préstamos de la cancha las entidades ya nos reconocen, la comunidad nos reconoce con este proyecto que tenemos como es la huerta Huitaca (Comunicación personal, Julián Ramírez, 29 agosto 2023).

Imagen 7

Huerta Huitaca 2021



Nota. Inicio de la huerta. [Fotografía], Tomado de Archivo de Los Pinzas (2021).

Al hablar de leyes, Julián hace referencia a la Ley 1270 de 2009² y al Decreto 1007 de 2012, que pretende promover la seguridad comodidad y convivencia en el fútbol del país, garantizando los derechos de los aficionados y el cumplimiento de los deberes.

² Por la cual se crea la Comisión Nacional para la Seguridad y Comodidad de Convivencia en el Fútbol para la implementación de las políticas, planes, programas y estrategias.

Imagen 8

El significado de la huerta en el territorio



Nota: Imagen de autoría propia.

Teniendo en cuenta lo anterior, la barra y el parche Los Pinzas han comprendido la importancia de construir relaciones entre todos los actores del territorio, y la huerta, ha sido el escenario de transformación y construcción social que les ha permitido visibilizarse y dar a conocer sus acciones. De esta manera, como lo menciona Julián, la huerta es una forma de apropiación territorial: La huerta es el significado de cómo las barras tienen nuestro territorio, como en toda la ciudad hay territorios que ya están establecidos no sólo de los parches de Millonarios sino de todas las barras, entonces ya la comunidad nos acepta y en cuanto a los entes distritales también (Comunicación personal, Julián Ramírez, 29 agosto 2023).

Julián, Daniel e Ivonne manifiestan que, la huerta ha sido otro espacio del parque que fue apropiado por el parche Los Pinzas, sin embargo, hacen parte de este escenario no sólo miembros de la barra y el parche, sino también colectivos ambientales, personas de todas las edades de la comunidad, entidades distritales y miembros de la Junta de Acción Comunal. Ellos también refieren que la huerta les ha permitido participar en proyectos, darse a conocer en otras localidades por su trabajo socioterritorial y trabajar de la mano con otras huertas de Bogotá.

La huerta Huitaca surgió en marzo de 2021, como una excusa para poder “salir” en medio de la pandemia que atravesaba el mundo. Fue una propuesta de Daniel, quién es agricultor urbano. Durante finales del 2020 entabló conversaciones con los miembros de su parche, quienes también consideraron que era una buena idea para poder volverse a ver y contribuir al medio ambiente. De esta manera, en varias ocasiones, mientras Daniel salía a pasear a su perro, recorría el parque pensando, analizando cada espacio del parque y las actividades que se realizaban allí. Fue así como decidió que la parte trasera del parque de Villa Luz era la más adecuada para ejecutar la idea de construir una huerta, la cual ha generado en el parche Los Pinzas una identidad no sólo por el fútbol, sino también por la importancia del medio ambiente. Por ejemplo, Ivonne, manifiesta que:

Hacer que la huerta sea de nuestro parche, de nuestro parque y que sea una de las huertas más representativas de la barra Comandos Azules, que si no estoy mal es la segunda huerta más grande que tiene la organización, también un orgullo poder decir como esta huerta es de mi parche, esto ha permitido que demostremos también qué podemos hacer como parche, que a través de otras cosas y otros proyectos nos estamos dando a conocer como parche, no sólo por la pelea, ni por las dinámicas propias solamente de la barra porque somos un parche representativo, sino también por otras dinámicas de fortalecimiento social y de resignificación no solo para nosotros como parche, sino también en general para la hinchada Millonaria, porque por uno pagamos todos, entonces que por estas cosas también nos conozcan, por eso, con estas acciones mostramos que nosotros también

somos capaces y que somos una de las huertas más bonitas que hay en la localidad (Comunicación personal, Ivonne Núñez, 29 agosto 2023).

Dentro de los relatos de cada uno de ellos, se evidencia que el parque y las zonas que se encuentran dentro del mismo, son escenarios que frecuentan hace más de 15 años y por esta razón existe un sentido de pertenencia por el territorio, por eso mismo, han plantado árboles, realizan ferias, torneos de fútbol, y planearon tener su huerta en dicho espacio. Como lo menciona Daniel, se han hecho otras cosas para apropiarse del territorio como:

Pintar, hacer torneos de fútbol, traer bandas musicales, hacer ferias, tenemos la huerta, hemos sembrado muchos árboles, entonces eso también pues ha sido parte de esa apropiación que hemos hecho del parque, nosotros somos en realidad las personas que le metemos la ficha al parque lo defendemos de los ladrones, de vendedores de vicio, eso es apropiación, pues eso es lo que yo he vivido acá entonces pues cada día y siento que hago parte como de este territorio (Comunicación personal, Daniel Leyton, 29 agosto 2023).

Imagen 9

Apropiación territorial a través de los colores



Nota: Imágenes de autoría propia.

El vínculo que tienen Julián, Ivonne y Daniel con el territorio es estrecho, debido a que todos viven en la localidad de Engativá desde su infancia, por tanto, tienen recuerdos en el parque por tiempo compartido con su familia y amigos. Definen el parque como su lugar seguro, su zona de confort, donde más allá de realizar actividades físicas, se encuentran con sus pares, para desahogarse, hablar de partidos y situaciones de la vida cotidiana.

El parque de Villa Luz, toda la vida ha sido como un entorno marcado para nuestro parche ese es el espacio pues donde habitamos, donde concurrimos y a donde llegamos y pues podemos encontrar como ese acompañamiento de pronto ese desahogo que muchas veces que tenemos en la casa o en la universidad, en entornos del trabajo donde nosotros nos desenvolvemos normalmente entonces el parque o el parche es como ese espacio, esa zona de confort y ese tiempo libre y ocio recreativo que nos genera a nosotros un espacio de tranquilidad y nos hace fortalecernos como amigo (Comunicación personal, Daniel Leyton, 29 agosto 2023).

En relación con lo planteado por Buitrago (2021) en la revisión de antecedentes, se evidencia que efectivamente, las barras futboleras utilizan prácticas sociales y culturales para expresar la apropiación de un territorio o espacio físico, como se refleja en los murales, y espacios apropiados por el parche Los Pinzas en diferentes zonas del parque. Esta es una de las formas de apropiación territorial que permite manifestar ese control por una porción del espacio geográfico.

Imagen 10

Zonas de mayor apropiación



Nota: Imágenes de fuente propia. Las imágenes resaltan la huerta y los espacios de concentración para el aprendizaje.

La huerta, ubicada en la zona trasera del parque de Villa Luz, es la zona con mayor apropiación por el parche Los Pinzas. En la imagen del lado derecho se puede apreciar la cosecha actual de la huerta donde se plantaron hortalizas, verduras y frutos como el lulo. En la imagen del lado izquierdo se aprecia el entorno de aprendizaje y de diálogo, alrededor del fuego y en las bancas se teje conocimiento y relaciones de apropiación.

Por otro lado, se realizó una cartografía social (**Ver anexo 1**), con Julián, Ivonne y Daniel, donde entre todos identificamos, visualizamos y analizamos de manera gráfica y espacial la información relacionada la huerta y el parche Los Pinzas. El ejercicio cartográfico nos permitió identificar problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, especialmente marihuana y alcohol. Además, se pudo reconocer que, gracias a la presencia del parche en el territorio, actualmente, el parque es más seguro; para nadie es un secreto que el parque tiene zonas oscuras que son un atractivo para los ladrones y más en horario nocturno, entonces, el parche al hacer presencia allí disminuye el riesgo de robos.

Imagen 11

Construyendo territorio



Nota. Fuente propia. Diario de campo (2023).

Asimismo, se cuestionaron las relaciones con los diferentes actores como la policía, la Junta de Acción Comunal y la comunidad. En cuanto a lo anterior, refieren que la relación con la policía y la comunidad ha mejorado, en comparación con algunos años atrás... Sin embargo, con la JAC rompieron el vínculo y la comunicación que hubo alguna vez, dando paso a un costado y siguiendo sus proyectos de manera individual.

Imagen 12

Relaciones con la comunidad



Nota. Dentro de esta imagen se evidencia la presencia de miembros de entidades distritales como: Alcaldía Local de Engativá, IDR, Gestores de Convivencia, Secretaría de Gobierno y Policía Nacional. Imagen tomada del archivo parche Los Pinzas.

Dentro de la cartografía se referencian algunas zonas de conflicto, las cuales representan la rivalidad con el equipo rojo de la capital, es decir, que es donde siempre se llevan a cabo las peleas cuando las barras del equipo de Santa Fe llegan al parque de Villa Luz con la intención de dañar los murales y demás representaciones simbólicas del equipo y del parche Los Pinzas. Las entradas que están demarcadas con doble línea son aquellas identificadas como la entrada principal hacia la zona de conflicto.

También, entre todos se llegó a la conclusión de que el parque de Villa Luz es uno de los pocos parques de barrio que cuenta con baños públicos, los cuales se reflejaron en la cartografía, así como otros sanitarios que representan zonas donde las personas hacen sus necesidades al aire libre. Esto es una representación de la importancia que tiene el barrio Villa Luz y de la historia que trasciende este parque, el cual desde sus inicios, fue un potrero donde se construyó una cancha y se convirtió en un espacio recreo – deportivo para los habitantes del barrio y otras figuras destacadas del fútbol que pasaron por estas canchas.

Imagen 13

Resaltando aspectos valiosos del territorio



Nota. Se destaca la importancia de baños públicos en el parque Villa Luz. Fuente propia.

Se resaltaron también los escenarios deportivos como las diferentes canchas que se ubican en el parque: fútbol, basquetball, y volleyball, debido a que el parque siempre ha sido reconocido por sus canchas de fútbol y campeonatos. Además que, todos los miércoles (cuando no hay partido de Millonarios), los integrantes del parche Los Pinzas realizan actividad física en una de esas canchas. Por supuesto, se resaltaron las zonas verdes y el tránsito de mascotas, debido a que ellas son actores importantes en el parque.

Dentro de los espacios físicos mencionados anteriormente, se tuvo en cuenta el punto de energía, debido a que en ocasiones hay conflicto, porque la cancha de fútbol principal se queda sin iluminación y las personas no pueden jugar, como ocurrió en el evento de la cultura futbolera

llevado a cabo en el mes de septiembre, pues después de las 7:00 pm no pudieron jugar más. Esto afecta la recreación y el deporte de las personas del barrio y de Los Pinzas, quienes por tradición y actividad física juegan una vez a la semana en esta cancha. Finalmente, se identificaron algunas tiendas estratégicas y casas ubicadas dentro del parque, dónde las personas compran helados, mecato³ y bebidas alcohólicas.

Se considera necesaria la articulación de la oferta institucional en un fenómeno como es el barrismo, a través de acciones que prevengan, fomenten y sensibilicen a la población sobre la importancia de la convivencia y la tolerancia en las localidades de la ciudad, fortaleciendo las capacidades de ciudadanas de los aficionados, hinchas y barras futboleras. Es importante rescatar el liderazgo del parche Los Pinzas en los procesos de construcción territorial y transformación de la realidad en el territorio, además, sumar la sinergia de las entidades del distrito que han apoyado estas iniciativas, tanto de las barras como de los parches que pertenecen a cada una de ellas.

Mi Barrio, Mi Casa, Mi Territorio

Este apartado presenta 15 acciones que fueron consideradas las más relevantes por Daniel, Ivonne y Julián, las cuales fueron llevadas a cabo entre 2021 y 2023, y que surgieron como iniciativas propuestas por el parche Los Pinzas, con el fin de vincular a la comunidad. Asimismo, este capítulo da respuesta al segundo objetivo: identificar las acciones de construcción socioterritorial realizadas por los barristas de Millonarios del barrio Villa Luz, Estas acciones se escogieron con el fin de resaltar su trabajo desde y hacia la comunidad, en articulación con las entidades distritales. El trabajo se consolidó en un encuentro en el parque de

³ Alimentos de paquetes como: papas, cheetos, dulces, galletas, etc.

Villa Luz y se trabajó en un documento de Word, la idea era mostrar cómo se ha relacionado la comunidad en estas actividades de pedagogía y recreo deportivas.

Tanto las huertas como las barras contribuyen a la construcción de identidad y pertenencia en una comunidad. La huerta puede representar una conexión con la tierra y la sostenibilidad, mientras que el barrismo está vinculado a la identidad del equipo y la pasión compartida por el deporte. La creación de huertas y la participación en barras pueden implicar la apropiación del espacio dentro de un territorio, a través de la transformación del espacio.

Las huertas desempeñan un papel crucial en la gestión y apropiación territorial al contribuir a la seguridad alimentaria, promueven prácticas agrícolas sostenibles, fortalecen la economía local, fomentan la participación activa y el sentido de pertenencia de las comunidades en su entorno, siendo este, uno de los proyectos más exitosos del parche Los Pinzas. Cada uno de estos espacios ha permitido que tanto jóvenes como adultos mayores gocen de oportunidades educativas sobre la producción de alimentos, den la importancia a la agricultura y las prácticas sostenibles, generando conciencia ambiental y conexión con el territorio. Además, el trabajo en la huerta ha contribuido a embellecer el paisaje urbano, creando espacios verdes y promoviendo la biodiversidad. Las huertas urbanas comunitarios mejoran la estética y la calidad de vida en las ciudades.

De esta manera, la barra ha logrado no sólo crear un espacio de interacciones y relaciones con la comunidad, sino también, un lugar de aprendizaje para grandes y chicos donde se fomentan prácticas ambientales, generación de empleo y emprendimiento, fortalecimiento de lazos comunitarios debido a que la colaboración en la producción de alimentos crea un sentido de pertenencia y cooperación entre los residentes urbanos. Además, se evidencia que este

proyecto de la huerta permitió aprovechar un lugar del parque que estaba abandonado, y transformarlo en un espacio productivo y beneficioso para la comunidad.

Imagen 14

Huerta Huitaca



Nota: Imagen tomada del archivo de Huerta Huitaca (2022).

La Gloriosa Villazul: Sistematización de Acciones

Como se mencionó en el planteamiento del problema, el parche Los Pinzas en pro de promover la participación y contribuir a las acciones para favorecer la convivencia en los estadios y en las localidades ha propuesto diferentes actividades para integrar a la comunidad y demás actores del barrio Villa Luz y alrededores.

En enero de 2021 se realizó la primera acción, una sembratón nocturna, actividad en la que se plantaron 2 árboles y una planta ornamental, en la que sólo participaron los miembros del parche Los Pinzas. Esta actividad permitió no solo mejorar la calidad del entorno local, sino que también promovió una conexión más profunda entre las comunidades y la naturaleza, fomentando estilos de vida más sostenibles y saludables.

Imagen 15

Conciencia azul



Nota. Dentro de esta imagen se ven algunos miembros de Los Pinzas ayudando en la siembra de los árboles y plantas. Imagen tomada del archivo parche Los Pinzas, (2021).

Esta actividad también contribuyó al aprovechamiento del espacio público y a un interés colectivo por la preservación del medio ambiente, ya que los árboles proporcionan sombra y áreas verdes para diversas actividades recreativas, como picnic, juegos al aire libre y eventos comunitarios. Por ejemplo, muchas de las personas que asisten al parque en días soleados no

tienen la menor idea de la historia que tiene cada uno de esos árboles o plantas y es una contribución compensación ambiental y a la mitigación de los efectos del cambio climático al absorber carbono, siendo un recurso natural importante para todas las generaciones.

En febrero de 2021, se realizó la segunda acción: el reconocimiento del espacio que sería elegido para iniciar el proyecto de la huerta Huitaca. En la siguiente imagen se puede observar cómo lucía el espacio antes de la creación de la huerta.

Imagen 16

Reconocimiento del espacio



Nota. Así se veía el espacio de la huerta en 2020. Imagen tomada del archivo de Los Pinzas.

Según la experiencia de Daniel como agricultor, esta zona era la más apropiada para la huerta, puesto que era oscura y no entraba tanto el sol como en otros espacios del parque, no era muy concurrida por la comunidad y estaba ubicada cerca de su punto de encuentro. Después de comentarle a los miembros de su parche la decisión, ellos estuvieron de acuerdo con su propuesta y el 22 de febrero se dio inicio a la transformación del espacio, siendo esta la tercera acción,

donde participaron Los Pinzas, y actores de la comunidad, con el fin de preparar el área de siembra.

Imagen 17

Creación de las primeras pacas digestoras



Nota. En esta jornada se crearon algunas pacas digestoras. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

En las imágenes se puede observar a algunos miembros del parche picando la tierra, dentro de la excavación se encontraron varios fósiles de animales, al parecer eran animales domésticos que posiblemente la comunidad enterró en este lugar. En esta actividad también fueron participes personas de la comunidad. En esta jornada se aplicaron diferentes técnicas que permiten el conocimiento de los procedimientos y secuencias de pasos para cultivar hortalizas de modo orgánico, desde la planificación de la huerta, forma de preparar el terreno, épocas de

siembra y plantación, conducción de plantas, rotación de cultivos, entre otros. Además, el trabajo al aire libre aporta al bienestar físico.

Imagen 18

Excavación y preparación de la tierra



Nota. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

Dentro de las acciones que mitigan la contaminación ambiental, en el mismo mes, los integrantes del parche Los Pinzas diseñaron un cenicero con material reciclable, el cual tiene como objetivo poder depositar allí las colillas de cigarrillo y que no se tiren al piso. Este cenicero se colocó en varios postes del parque, con el fin de fomentar la cultura ciudadana de los transeúntes del parque. Esta fue la cuarta acción desarrollada, en la cual no hubo participación por parte de la comunidad, pero fue una acción pensada para la comunidad del barrio y la conservación del espacio público.

Imagen 19

Adecuación de espacios “cenicero”



Nota. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

En el mes de abril de 2021, se llevó a cabo la quinta acción, el primer taller dictado en la huerta. La temática abordada fue “residuos orgánicos”, al cual asistieron alrededor de 15 personas entre miembros del parche y de la comunidad. Este taller tuvo como objetivo concientizar a los participantes de reducir la cantidad de residuos orgánicos en vertederos, y de los beneficios que trae el minimizar la liberación de compuestos orgánicos volátiles previniendo la contaminación del agua a través del lixiviado de los vertederos. En entornos urbanos, la gestión de residuos orgánicos puede ser particularmente valiosa para apoyar la agricultura urbana y la producción local de alimentos, a través de talleres y trabajo guiado en la huerta.

Imagen 20

Primer sesión de aprendizaje: Taller



Nota. En esta actividad participaron miembros de la comunidad. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

En junio del año 2021, debido a la coyuntura del COVID 19 algunos miembros de la comunidad y el parche Los Pinzas aportaron para comprar alimentos, prepararlos y posteriormente llevarlos a los barrios más vulnerables de Engativá y entregarlos a personas en condición de habitabilidad en calle y de bajos recursos. Se entregaron alrededor de 100 platos de comida, siendo esta la sexta acción. La importancia del barrismo social radica en su potencial para fortalecer a la comunidad, promover valores positivos y generar acciones que beneficien a los más necesitados.

Imagen 21

La olla del barrio



Nota. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

Siguiendo con la séptima acción, encontramos el segundo taller basado en hacer pomadas con la cosecha de plantas de la huerta. Se crearon pomadas medicinales, y esta actividad se realizó con miembros del parche y actores de la comunidad que frecuentan la huerta constantemente. Con estos talleres, además del aprendizaje, se brindan herramientas para que los muchachos de la barra puedan emprender y vender estos productos en las diferentes ferias, lo que también permite mostrar el conocimiento adquirido en los talleres, e incentiva a que más personas quieran aprender sobre temas de agricultura urbana, siendo una práctica autosostenible y que genera un ingreso.

Imagen 22

De la tierra a la mesa



Nota. Prácticas ecosostenibles. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

Resaltando lo anterior, el 26 de julio de 2021 se llevó a cabo la octava acción, la primera feria de emprendimiento después de ser creada la huerta. La feria tuvo una franja horaria de 9:00 a 4:00 pm y tuvo lugar en el parque de Villa Luz. En esta feria se dieron a conocer algunos productos de los integrantes de la huerta Huitaca, tanto como personas de la comunidad como los muchachos del parche. A la feria asistieron más de 70 personas de todas las edades, fue un evento que llamó mucho la atención de los transeúntes, y por supuesto, también permitió visibilizar a los miembros del parche Los Pinzas. Este día también se dictaron varios talleres de agricultura y muralismo.

Imagen 23

Transmitiendo conocimiento



**MUESTRA
ARTESANAL Y DE
EMPREDIMIENTO**
Huerta Comunitaria Huitaca
Barrio Villa Luz

Te invitamos a participar de la segunda muestra artesanal y de emprendimiento de la Huerta Huitaca, donde podrás conocer los procesos agroecológicos que aquí se desarrollan y compartir este espacio en comunidad.

**Domingo
25
De Julio
9:00AM
4:00PM**

Ubicación de la feria
Parque Villa Luz
En el costado
noroccidental del
parque

Tendremos talleres, recitales, muralismo, jornada de huerta y paca, feria de emprendimiento e invitados e invitadas especiales

Apoya
Alcaldía
de Engativá

LOS PINZAS
FUGA ES



Nota. Feria de emprendimiento. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

El barrio Villa Luz se caracteriza por ser un barrio tranquilo, sin embargo, en septiembre de 2021 el CAI del barrio fue atacado, debido a que varios habitantes reclamaban justicia por el abogado Javier Ordóñez⁴, en un acto de solidaridad con la familia de Javier, el parche los Pinzas

⁴ quien presuntamente fue asesinado dentro del CAI de Villa Luz en manos de la policía. Este hecho formó parte del estallido del 9S, el cual hizo parte de las protestas contra los abusos policiales en Bogotá, dónde se incendiaron alrededor de 15 CAI en diferentes localidades de la ciudad.

y otros miembros de la comunidad decidieron pintar un mural en el parque de Villa Luz como un homenaje a su memoria.

Imagen 24

Mural en memoria de Javier Ordóñez



Nota. El 21 de septiembre de cada año se hace un homenaje por la muerte del abogado. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

En este espacio se hicieron plantones con velas y se exigió justicia por la muerte de Javier. Cada año desde el 2021 hasta la actualidad se hacen actos de conmemoración en el CAI y en el parque de Villa Luz, con el fin de concentrar las personas en esta manifestación. De esta manera se concreta la novena acción realizada por el parche.

El 15 de octubre de 2021 se ejecutó la décima acción, la cual se denomina “obras con saldo pedagógico”. El parche Los Pinzas inscribió un proyecto a convocatoria del IDPAC, pero debía ser articulado con la Junta de Acción Comunal de Villa Luz, entonces este proyecto se presentó en conjunto con ellos y ganaron. Sin embargo, a partir de allí surgió el conflicto con

ellos, ya que según manifiestan los participantes del parche Los Pinzas, la JAC se quedó con más de la mitad del dinero que les correspondía, y con las herramientas para poder trabajar la huerta como: picas, palas, carretas, rastrillos, entre otros elementos importantes para cultivar y trabajar en la huerta.

Imagen 25

Obras con saldo pedagógico



Nota. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

En la anterior imagen podemos ver a Daniel con el documento que los acredita ganadores de la convocatoria de obras con saldos pedagógicos. La acción número once va articulada con esta debido a que con los recursos obtenidos del proyecto ganador de obras con saldo⁵ se hizo una mejora y adecuación del espacio de la huerta, en conjunto con la comunidad. También se puede hacer una comparación de como avanzó el espacio de la huerta en ocho meses, es evidente

⁵ Las obras con saldo pedagógico según el IDPAC, representan una valiosa herramienta para la educación ciudadana y el fortalecimiento del tejido social, son iniciativas que permiten transformar los barrios de Bogotá, promueven la participación activa de los habitantes, incentivándolos a ser agentes activos en la construcción y el cuidado de su entorno, contribuyendo así a una ciudadanía más informada y comprometida con el desarrollo sostenible de Bogotá.

el cambio del espacio. Se contrató un muralista para el espacio de la huerta, se cercó y se compraron semillas para la siembra.

Imagen 26

Implementación del recurso obras con saldo pedagógico



Nota. Esta imagen se puede contrastar con la imagen No 15 y ver la transformación positiva que ha tenido el territorio. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

Dentro de la propuesta de proyectos, es importante mencionar que tener una cercanía a la Alcaldía Local de Engativá y ser profesionales, les facilita a las personas de la barra tener un conocimiento de las convocatorias y de esta manera presentar proyectos. Entidades como el IDPAC se encargan de brindarles conocimiento, herramientas y habilidades para las propuestas a la hora de formular los proyectos, es decir, que ellos ya tienen un formato para presentar los proyectos. Aquellos que se desarrollan en conjunto con la comunidad son consensuados, con el fin de conocer las opiniones y compartir experiencias de los temas relacionados al proyecto. De esta manera, el 06 de marzo de 2022, el parche Los Pinzas convocó a la comunidad partícipe de

la huerta para presentar un proyecto en conjunto a la Secretaría de Salud, siendo esta la doceava acción planteada por el parche Los Pinzas.

Es importante mencionar que la participación del parche y las barras futboleras en los escenarios distritales ha permitido consolidar el vínculo con las entidades, compartiendo decisiones, opiniones e incidiendo en asuntos que les afectan. De esta manera, el trabajo en conjunto fortalece los procesos de gobernanza, la participación ciudadana y la gestión local, contribuyendo a la paz, la sana convivencia dentro y fuera de los escenarios deportivos.

En ese sentido, los procesos de gobernanza local permiten una mayor adaptabilidad a cambios en las circunstancias locales. La participación continua de la comunidad facilita ajustes y respuestas efectivas a nuevas dinámicas o desafíos. Además del fortalecimiento de la identidad local al permitir que la comunidad tenga un papel activo en la configuración de su entorno y desarrollo. Esto promueve un sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva. Por tanto, podemos afirmar que la huerta no sólo ha permitido un proceso de apropiación del territorio e identidad, sino que también según Reyes (2014) los espacios de sociabilidad permiten conformar vínculos entre vecinos y actores que habitan el territorio, fomentando lazos de confianza y diferentes valores como la cooperación.

Asimismo, es importante mencionar que la relación con las entidades ha sido estrecha debido a que varias personas que hacen parte de la barra trabajan en diferentes entidades como la Secretaría de Salud, la Secretaría de la Mujer y la Secretaría de Seguridad y Convivencia, es decir que trabajar la mayor parte del tiempo en articulación con el gobierno local y distrital, lo cual facilita la resolución de conflictos, el conocimiento de la problemática y la prevención de conflictos. Se resaltan las acciones del año 2021 debido a que fueron las más importantes para la

consolidación de la huerta Huitaca, y se evidencia el liderazgo y compromiso de la barra en este proyecto representativo. Para el año 2022 y 2023 se da cuenta de las actividades en las que se evidenció una participación mayor por parte de los miembros de la comunidad, fortaleciendo el proceso de la huerta y del tejido comunitario.

Imagen 27

Concertación con la comunidad para presentar un nuevo proyecto



Nota. En el 2022 se planteó un nuevo proyecto relacionado con la huerta, con el fin de presentarlo ante la Secretaría Distrital de Salud. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

Imagen 28

Cumpleaños de la huerta Huitaca 2023



Nota. Fuente: Imagen propia

El cumpleaños de la huerta se celebró el 23 de febrero de 2023. Comenzó a partir de las 9:00 am con la creación de pacas digestoras y finalizó a las 6:00 pm con un cine foro. Todas las actividades fueron llevadas a cabo en la huerta. A las 3:00 pm se compartió en el espacio de aprendizaje un asado, varias personas de la comunidad y del parche asignaron roles para poder hacer de este un gran trabajo en equipo. Mientras unos pelaban las papas, otros prendían el fuego, otros hacían el jugo, otros preparaban la carne, etc. Esta fue la acción número 13 elegida, dónde se resalta el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia, el interés y la participación de la comunidad y del parche Los Pinzas en actividades agrícolas.

Imagen 29

Día de la cultura futbolera



Nota. Dentro de este evento participaron niños, adolescentes y jóvenes. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

El día de la cultura futbolera se llevó a cabo el 09 de septiembre del 2023 en el parque de Villa Luz. Este evento contó con el apoyo de entidades como: La Secretaría de Gobierno, La Secretaría de Salud, el IDPAC, la Alcaldía Local de Engativá, la policía y otros parches de la localidad de Engativá pertenecientes a la barra Comandos Azules. La idea de estas acciones es articular el trabajo con las entidades distritales y mostrar el trabajo del parche Los Pinzas en el barrio, con el fin de mitigar la estigmatización hacia las personas que hacen parte de las barras futboleras.

En el marco de la feria de emprendimiento, se contó con la presencia de bandas musicales, actividades de recreación, muestras gastronómicas y artesanales y torneos de fútbol para niños, jóvenes y adultos. Además, se contó con servicios en salud como vacunación para perros y gatos. Desde mi opinión, estas actividades llaman la atención de los habitantes y transeúntes, por ejemplo, la instrumental de los Comandos Azules fue una de las cosas que más impactó a las personas, quienes iban caminando o paseando con sus mascotas y se detenían a mirar el trabajo de los muchachos de la barra, bailaban y hasta grababan sus interpretaciones. Fue un espacio enriquecedor, tanto para el parche, como para las personas de la comunidad que se integraron a las actividades en curso, debido a que pudieron ver el fútbol desde una forma diferente que también está asociada con las dinámicas del barrismo. Dicha feria, responde a la acción número 14.

En este punto, es importante detenernos a analizar en la participación de la comunidad, pues, al participar activamente en la gestión, podemos identificar oportunidades económicas específicas para el emprendimiento. Esto puede incluir el desarrollo de proyectos locales, la creación de pequeñas empresas o la promoción de actividades económicas sostenibles, como las

que se vieron el día de la cultura futbolera. La gestión comunitaria se centra en la utilización sostenible de los recursos locales. Al emprender iniciativas basadas en estos recursos, se promueve la sostenibilidad económica al tiempo que se preserva el entorno. Por tanto, el parche Los Pinzas, a través de la gestión comunitaria, ha implementado estrategias para diversificar la economía local, a través de la agricultura orgánica urbana y la producción artesanal, contribuyendo a una mayor resiliencia económica.

El trabajo comunitario ha permitido la construcción de redes locales, lo que es fundamental para el emprendimiento. La colaboración entre emprendedores, empresas locales y la comunidad puede generar sinergias que beneficien a todos. El fomento del emprendimiento contribuyó a la generación de oportunidades laborales dentro de la comunidad, y fortaleció las actividades de aprendizaje relacionadas con agricultura urbana. Los procesos de gestión comunitaria en el barrio, han facilitado el acceso a recursos y financiamiento para emprendimientos locales, a través de las entidades distritales como el Instituto para la Economía Social (IPES) y la Secretaría de Desarrollo Económico.

Finalmente, la acción número 15 fue el “Halloween Embajador Zona 10”, el cual también se llevó a cabo en el parque de Villa Luz y fue organizado por los parches de Engativá pertenecientes a la barra Comandos Azules, como: Los Pinzas, La Rolo 80, La 80, La Dosis, Los Pichos, entre otros. Cada año, para Navidad y Halloween, la barra Comandos Azules y sus parches hacen una recolecta para entregar ayudas o experiencias a los hogares más vulnerables.

El Halloween embajador tuvo diversas zonas de entretenimiento para todos los miembros de la familia, y por supuesto fue pensado para los hijos de las personas que hacen parte de la barra, pero también, para los niños del barrio Villa Luz. Además de los shows y juegos como el

saltarán, se contó con actividades de recreación, alimentos y regalos para los participantes en la actividad. Esta actividad también generó un gran impacto en la comunidad, no sólo en temas de participación, sino también de confianza.

Como se ha mencionado a lo largo del documento, existe un estigma hacia las personas que pertenecen a una barra futbolera, y a su vez, una construcción social del barrismo asociada a la violencia, el consumo y la delincuencia. Por tanto, desde hace más de 20 años, la barra Comandos Azules y el parche Los Pinzas han realizado diferentes acciones y actividades para demostrar el lado positivo de la barra y poder mitigar el estigma. Por lo cual, a nivel local también se ha fortalecido la participación de los miembros de la barra y de la comunidad.

A partir del 2021, la relación entre el parche ha mejorado significativamente con la comunidad y con otros actores como las entidades distritales y la policía, pues ellos también los han reconocido como sujetos de derechos, resaltando la responsabilidad y compromiso de la barra y el parche en los procesos de gestión local como una forma de contribuir al trabajo comunitario, debido a que este ha permitido conocerse más unos a otros, interactuar en espacios como la huerta y generar vínculos de confianza y respeto entre los diferentes actores, promoviendo la inclusión de diferentes perspectivas y experiencias, fortaleciendo así la legitimidad y representatividad de las decisiones en el territorio.

Imagen 30

Halloween Embajador



Nota. Imagen tomada del archivo fotográfico de Los Pinzas (s,f).

Cada una de estas actividades, además de fomentar el aprendizaje de las comunidades y la soberanía alimentaria, estrecha el vínculo de la comunidad hacia estos grupos urbanos, mal llamados “barras bravas”, estos espacios que permiten conocer del otro, de sus vivencias y quizás entender por qué su forma de ser. Además, genera habilidades para el crecimiento personal y profesional. Las personas que asisten constantemente y los miembros del parche los Pinzas afirman que, la participación en este tipo de actividades genera vínculos, aprendizaje mutuo, construcción de experiencias, fortalece valores como el respeto, la confianza y desarrolla habilidades como el cooperativismo y el trabajo en grupo, además de la tranquilidad que genera

trabajar en un espacio abierto. La mayoría de las personas nuevas que llegaron a la huerta, llegaron por un voz a voz, lo que también permite concluir que la experiencia ha sido enriquecedora para todos los participantes.

Lo anterior, permite afirmar que estas acciones han contribuido positivamente a los procesos de apropiación y construcción territorial en el barrio Villa Luz, así como en el fortalecimiento del tejido social, la identidad y sentido de pertenencia tanto del parche Los Pinzas, como de la comunidad. La noción de territorio puede ser diversa para todas las personas que participamos en este espacio, sin embargo, encontramos una particularidad entre todos, y es el sentido de pertenencia por un recurso natural como la tierra, es alrededor de ella que construimos procesos de transformación social y diálogo, pero a su vez, es un escenario en disputa. Por ejemplo, la huerta ha sido un territorio de disputa con habitantes de calle, transeúntes y población venezolana, debido a que llegan a hacer cambuches allí y es una forma de querer apropiarse del territorio, además, pretenden abastecerse con las cosechas de la huerta. Asimismo, se evidencia el conflicto con hinchadas de otros equipos de fútbol que, en ocasiones quieren entrar a dañar los murales del parche y de la barra que están situados alrededor de todo el parque y por supuesto, dentro de la huerta.

Tenemos un vínculo en común y es el barrio en el que vivimos, del cual todos queremos hacer un espacio más seguro, que garantice la sana convivencia en nuestra cotidianidad y permita mejorar la calidad de vida. Por ello, cada vez, existe una mayor participación y compromiso por parte de la comunidad, porque al sentirnos conectados con el territorio, participamos más en las decisiones locales y en la resolución de conflictos comunitarios de manera efectiva, promoviendo la solidaridad y la inclusión de grupos sociales como las barras. Asimismo, se ha

logrado concientizar a la población de la importancia de la conservación ambiental y la gestión sostenible de los recursos naturales, además de impulsar el desarrollo económico local a través de las ferias de emprendimiento, y la valorización de los recursos que tenemos en el territorio.

Desde mi punto de vista, más allá del reconocimiento que el parche Los Pinzas ha logrado en diferentes ámbitos, le apostaron sin pensarlo a la transformación de la realidad, a generar nuevos conocimientos y aprendizajes, y de cierta manera, han logrado romper esa barrera con la comunidad, mitigando la exclusión y la estigmatización, siendo reconocidos como actores y sujetos de derechos que también tienen un rol dentro de la sociedad. Considero que ha sido una experiencia enriquecedora y que todos en la huerta aprendemos de todos, el viejo del joven y viceversa... En la huerta todos vamos a aprender y el trabajo en equipo ha estrechado los vínculos y ha permitido la consolidación y crecimiento de la huerta Huitaca. El hecho de reconocer al otro y hacerlo parte de algo es un gran comienzo para la construcción de paz y la resolución de conflictos, esto también implica el reconocimiento de los actores hacia los miembros de la barra, entendiendo que son sujetos de derechos y que aportan a la mitigación de la problemática, porque la conocen y tienen experiencia de cómo abordar dichas situaciones, lo que permite diseñar estrategias o programas acordes con el contexto, facilitando los procesos de diálogo, fomentando la participación y visibilización de esta población.

¿Cómo Nos Relacionamos?

Los parches dentro de una barra surgen como una subdivisión que permite la identificación de los autodenominados barristas que hacen parte de una u otra organización. Para el caso de Millonarios, las barras futboleras más reconocidas son: Los Comandos Azules, La Blue Rain y la Barra de Oriental. En este caso, el parche Los Pinzas, hace parte de la barra

Comandos Azules. Dentro de este apartado se menciona la importancia que tiene el parche para los integrantes y de su relación, además se describirán las relaciones observadas entre ellos y en la huerta, dando respuesta al tercer objetivo planteado “Caracterizar las relaciones dentro de la huerta comunitaria Huitaca, entre los barristas de Millonarios que pertenecen al parche Los Pinzas”.

Loco Menos Mal Que Te Encontré...

Según los relatos de Julián, Ivonne y Daniel, dentro del parche encuentran un apoyo, una mano amiga, un compañero, un hermano, una persona con quién viajar, con quién farrear⁶ y se convierte en una familia, y que, si atacan a uno, los atacan a todos. Para ellos, el significado de parche va más allá de ir a ver o alentar a Millonarios, pues han construido vínculos estrechos y confianza que les permite compartir momentos buenos y malos, que muchas veces en las dinámicas del barrismo, ese apoyo no se encuentra en el contexto social o familiar. En este sentido, daremos a conocer los significados del “parche” para los participantes de la investigación. Las relaciones analizadas en este apartado giran en torno a la huerta: relaciones entre los miembros del parche y con la comunidad.

⁶ Jerga utilizada para referirse a salir de fiesta

Imagen 31

Trapo Los Pinzas



Nota. Imagen tomada de Tomada de Blog CADC (2007)

<https://comandosazulesdc1946.blogspot.com/2007/06/de-millos-desde-la-cuna-hasta-el-cajon.html>

Julián refiere que:

El parche para mi significa amistad, para mi Comandos Azules es como ser leal a esto, andar siempre en hermandad, en parche y hacer cosas por los muchachos, muchos se han ido, otros se quedaron y otros han llegado pero nunca se ha acabado (Comunicación personal, Julián Ramírez, 29 agosto 2023).

Por otro lado, Ivonne expresa que el parche es un espacio de tranquilidad, donde pueden compartir el tiempo libre que les queda después de cumplir con sus obligaciones laborales y académicas, les permite conocerse y apoyarse.

Nos hace fortalecernos como amigos por eso también decimos que el parche puede ser una hermandad porque pues compartimos mucho tiempo juntos, también entre esos tiempos juntos no solamente es un parque, sino también los tiempos de viaje, porque son 3 o 4 días de viaje, las vivencias que se tienen, de pronto el darle de comer y quitarse el pan de la boca para darle otro amigo, pero solamente con la intención de poder ir a alentar a Millos y saber que está siendo una compañía, de pronto generando un espacio de despeje de alguna conflictividad o de alguna problemática que tengan en ese momento (Comunicación personal, Ivonne Núñez, 29 agosto 2023).

Daniel menciona que el parche es algo totalmente diferente a lo que se vive en la cotidianidad, ya que todo el tiempo se vive con incertidumbre, y eso pasa cuando viajan también de visitantes, debido a que en algunos momentos han llegado a sentir su vida en riesgo.

Para mí el parche es donde me siento vivo, donde no sé lo que va a pasar, donde estoy en un lugar que me genera adrenalina, que de verdad me hace sentir como pues que tengo poco tiempo acá en en la tierra y que tengo que disfrutarlo, es el momento de las emociones, de ahí que, desde que entré a esto no haya querido salir de acá y pues digamos que eso también forjó parte de mi carácter (Comunicación personal, Daniel Leyton, 29 agosto, 2023).

Para ellos, el ser barrista es una forma de vida, donde se está expuesto todo el tiempo, pues se viven escenarios de violencia, pero a su vez, en los parches encuentran más que una amistad, encuentran un refugio, una hermandad o el apoyo que no encuentran en ámbitos laborales o familiares, como lo mencionan ellos mismos en los relatos. Por tanto, la relación entre los barristas que hacen parte de la huerta es estrecha, sus vivencias en diferentes escenarios a la huerta, como los viajes a alentar al equipo les permiten conocerse mejor y tener una

convivencia cercana, ya que hay viajes donde algunos duermen en la misma cama o comparten el mismo plato de comida. Sin embargo, dentro de la huerta sí existe un sentido de pertenencia por el proyecto, y por tanto, también de apropiación del territorio por el parche Los Pinzas.

La relación entre un territorio y una huerta es fundamental, se basa en la interacción entre los que participan de las actividades agrícolas y el espacio geográfico. Una huerta implica el uso específico de un espacio dentro de un territorio para cultivar plantas, hortalizas o frutas, esta actividad modifica y utiliza el suelo de manera directa, afectando la estructura y la dinámica del territorio; la presencia de huertas en el territorio ha permitido fomentar el desarrollo comunitario al promover la participación activa de los residentes locales y del parche Los Pinzas en actividades agrícolas, así como generar oportunidades para la educación y la cooperación. Esta actividad también fomenta prácticas culturales y tradicionales. La preservación de estas prácticas contribuye a mantener y fortalecer la identidad cultural de la comunidad en el territorio.

Ellos refieren que, este escenario les ha permitido darse a conocer ante los demás actores locales y distritales, y ante los demás parches y huertas de la capital. Sin embargo, resaltan que, a pesar de que las relaciones son estrechas la mayoría del tiempo, los conflictos surgen entre ellos a raíz del tiempo que dedican a la huerta, pues unos trabajan más que otros y están más pendientes; al final la producción o la cosecha es compartida entre todos los que trabajaron la tierra y se reparte equitativamente.

Dentro de la huerta hay unos roles establecidos, por ejemplo, hay un comité de seguridad que es el que se encarga de cuidar la huerta, de que no se asienten personas allí, no se roben el producido de la tierra, ni dañen la cosecha. Ivonne relata que, en 2021 pleno año de

pandemia tuvieron que desalojar a unas personas extranjeras que habían hecho un cambuche dentro de la huerta y se estaban abasteciendo de los alimentos cosechados.

Imagen 32

Pacas digestoras y horario de recolección de residuos



Nota. Fuente propia.

Asimismo, se cuenta con otras personas que los domingos de 9:30 am a 11:30 am, son las encargadas de recoger y organizar los residuos orgánicos para la elaboración de las pacas digestoras, que es el abono que se utiliza para la agricultura cosechada en la huerta; mientras que

otros son quienes pesan la cantidad de abono, otros son los encargados de realizar las piezas comunicativas que se difunden en redes con la información sobre los talleres y los encuentros.

La Tradición de Mi Barrio

Desde 1995 los Comandos Azules tienen un legado ambiental en el territorio, el cual empezó con la plantación de árboles. Este trabajo ha sido reconocido por los actores de Villa Luz a través de los años. Como lo menciona Emerson Álvarez, alias “bonito”, líder del parche de Los Pinzas y antiguo fundador de la barra Comandos Azules: “lo mejor fue del 94 al 98 que no habían barras era fácil” (Comunicación personal, Emerson Álvarez, 29 agosto 2023).

Lo enunciado anteriormente refiere a que, durante estos años el fútbol se vivía en paz, se compartía tribuna con hinchas de otros equipos y no hubo violencia por cuestión de colores. Sin embargo, por el auge de la violencia en las barras en el año 2000, la barra tomó una mala imagen, en la cual han trabajado por años para mitigar ese estigma social.

De esta manera, el trabajo en la huerta del parque de Villa Luz ha permitido acercar a la comunidad y crear en ellos una conciencia ambiental en la comunidad para reutilizar y cuidar a través de residuos orgánicos, además que formar las pacas digestoras fortalece el trabajo en equipo y contribuye al tejido social comunitario y al reconocimiento de quienes habitan el territorio, y es lo que ha permitido el trabajo constante de la huerta Huitaca, donde no sólo participan los miembros del parche Los Pinzas, sino también llegan colectivos ambientales, miembros de otras huertas aledañas, jóvenes, adultos mayores, entre otros. La gestión de huertas ofrece oportunidades de educación sobre la agricultura, el cuidado del medio ambiente y la importancia de la producción local y sostenible, más allá del aprendizaje y la participación, generó lazos de amistad entre las personas que frecuentan la huerta constantemente.

Imagen 33

Día de trabajo huerta Huitaca



Nota. Imagen tomada de mi diario de campo (2023).

Como lo mencionaron Daniel, Ivonne y Julián este proyecto les ha permitido ser identificados por los diferentes actores de la comunidad y tener un mayor acercamiento de ellos hacia la comunidad y viceversa, rompiendo con la estigmatización que hay sobre las personas que hacen parte de una barra futbolera. Como se pudo observar en algunas fotos de los capítulos anteriores, las entidades locales y distritales se han articulado con las barras para trabajar en las diferentes acciones dentro y fuera de los escenarios deportivos, y la comunidad del barrio Villa Luz también ha sido significativa para la transformación de la huerta, pues a través del trabajo en ella se han desarrollado habilidades de trabajo en equipo, cooperación y apoyo que han

contribuido al reconocimiento de la huerta, conociendo y comprendiendo las dinámicas del barrismo, y dejando a un lado el estigma de la violencia, el consumo y el vandalismo relacionado con la barra.

Este proyecto de la huerta ha fortalecido los procesos de participación y de gestión territorial, debido a que estas prácticas de agricultura permiten planificar y regular el uso del territorio, desde el desarrollo económico, social y ambiental de manera sostenible y equitativa, y a su vez, han involucrado a la comunidad en la toma de decisiones sobre el desarrollo y la planificación territorial, promoviendo la participación ciudadana y fortaleciendo la democracia a nivel local. Estas acciones contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social en las comunidades, al permitirles participar en la planificación y desarrollo de su entorno, debido a que les permite identificar y conservar áreas de valor ecológico, así como regular actividades que puedan tener un impacto ambiental significativo.

Según los testimonios y mi experiencia como habitante del barrio, trabajadora social e investigadora, el trabajo comunitario le concedió a la barra un reconocimiento positivo ante la comunidad y demás actores, gracias a las acciones que han implementado a lo largo de los años, y a su responsabilidad en la construcción de procesos de gestión territorial. Adicionalmente, esto les ha brindado la oportunidad de trabajar en espacios distritales permitiéndoles no sólo adquirir experiencia, sino también ser partícipes de las problemáticas que aquejan a las barras futboleras desde los diferentes ámbitos y fomentar el desarrollo del territorio a través de la identidad, sentido de pertenencia y conciencia tanto ambiental, como de los recursos naturales y económicos con los que cuenta la localidad de Engativá. También se ha logrado ver el liderazgo y compromiso por parte de la barra y el parche, al participar en convocatorias de proyectos

locales como las obras con saldo pedagógico, las cuales han permitido tener un crecimiento al territorio, un reconocimiento entre los diversos actores y ser un ejemplo para otras localidades de cómo implementar el trabajo comunitario.

Desde el ámbito social, el fortalecimiento del tejido social y el trabajo comunitario son pilares fundamentales para el desarrollo sostenible y la cohesión en cualquier sociedad. El tejido social se refiere a las conexiones, relaciones y vínculos que existen entre los individuos y grupos dentro de una comunidad. Cuando estos lazos son sólidos, la comunidad es más resistente a las tensiones externas, más capaz de afrontar desafíos y estar en una posición propicia para fomentar el bienestar colectivo. El trabajo comunitario, por su parte, implica la colaboración activa de los miembros de una comunidad en la identificación y solución de problemas locales. Al promover la participación ciudadana, se construye un sentido de pertenencia y responsabilidad que impulsa iniciativas compartidas para mejorar la calidad de vida.

En el ámbito práctico, el fortalecimiento del tejido social y el trabajo comunitario tienen un impacto significativo en diversos aspectos. La seguridad comunitaria se ve mejorada cuando existe una red de apoyo y comunicación entre vecinos. La resiliencia frente a crisis, ya sean sociales, económicas o ambientales, se fortalece cuando la comunidad está unida. Además, el trabajo comunitario contribuye a la identificación y aprovechamiento de recursos locales, promoviendo un desarrollo sostenible arraigado en las necesidades reales de la comunidad, como es el caso de la huerta.

Conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones van orientadas a pensar en la agricultura sostenible y comprender que pequeñas acciones como la creación de una huerta tienen un impacto significativo en la comunidad, no sólo por la forma de cambiar, fomentar sus hábitos y prácticas sostenibles que les permite educarse en temas agrícolas, generando en los residentes locales un conocimiento profundo de su entorno, sus necesidades y desafíos. La participación ciudadana permite aprovechar este conocimiento para informar y mejorar la planificación y el desarrollo territorial. Además de que se ha evidenciado que la huerta genera un sentido de pertenencia por el territorio, lo cual es fundamental para la toma de decisiones, considero que involucrar a los barristas en actividades comunitarias promueve la integración y la cohesión social al brindarles la oportunidad de interactuar, colaborar y en este caso, liderar un proyecto, en el cual se ha unido la comunidad, aproximándose a las características del barrismo social.

La participación de los barristas en los procesos comunitarios puede desafiar estereotipos negativos y prejuicios que a menudo se asocian con los aficionados al fútbol, permitiendo a la comunidad ver a los barristas en un contexto más amplio y positivo, como en este caso. El proyecto de la huerta también les permitió desarrollar habilidades de liderazgo, comunicación y trabajo en equipo, desarrollando un mayor sentido de pertenencia y conexión con su territorio, lo que puede contribuir a su bienestar emocional y social.

La huerta ha permitido promover valores como la cooperación, el respeto y la tolerancia entre los barristas y otros miembros de la comunidad, cambiando la percepción que tienen otros sectores de la sociedad sobre ellos, mostrando que están dispuestos a contribuir de manera positiva, y de que han logrado la transformación en sus territorios, a través de proyectos de embellecimiento, torneos de fútbol y apoyo a causas locales, como se evidenció en el segundo

capítulo titulado: Mi barrio, mi casa, mi territorio. Por ejemplo, a través de la obra de saldos pedagógicos en ocho meses lograron transformar el espacio de la huerta y esto, gracias al compromiso y la entrega de cada uno de los miembros del parche Los Pinzas y de la comunidad.

Por tanto, considero que estas iniciativas deberían ser visibilizadas y apoyadas presupuestalmente por entidades gubernamentales, puesto que el fenómeno del barrismo no es una problemática a nivel local, sino a nivel nacional e internacional. Las huertas son un buen punto de partida y un excelente escenario para la participación, el liderazgo, las relaciones entre la comunidad y el aprendizaje mutuo que contribuyen al cuidado del medio ambiente, la producción local y la apropiación del espacio público, ya que los alimentos se producen directamente en su territorio.

De esta manera, se evidencia que llevar a cabo procesos territoriales en las zonas urbanas es esencial para el desarrollo urbano sostenible y la calidad de vida de sus habitantes. La planificación territorial permite una distribución adecuada de los recursos y espacios, promoviendo la eficiencia en la prestación de servicios públicos, la infraestructura adecuada y la gestión sostenible del entorno urbano. La ciudad se convierte en un espacio funcional y armonioso, capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes de una población en crecimiento. Además, el desarrollo territorial facilita la creación y apropiación de áreas verdes, zonas recreativas y espacios públicos que contribuyen al bienestar físico y emocional de los ciudadanos.

La participación ciudadana en estos procesos territoriales no solo es deseable, sino imperativa para garantizar la representatividad y la legitimidad de las decisiones tomadas. La voz de la ciudadanía aporta perspectivas únicas y conocimientos locales que enriquecen la planificación y contribuyen a soluciones más inclusivas. La participación ciudadana no se limita

solo a la consulta, sino que implica involucrar activamente a los residentes en la identificación de problemas, la generación de ideas y la toma de decisiones. Esto no solo fortalece el sentido de pertenencia y la conexión emocional de los ciudadanos con su entorno, sino que también promueve la responsabilidad compartida en la construcción y el mantenimiento de comunidades vibrantes y sostenibles, es decir, que esta investigación demuestra que los procesos territoriales no sólo fomentan la participación y fortalecen los lazos entre pares, sino también se genera un sentido de pertenencia hacia los recursos que se encuentran en el territorio. Además, la colaboración entre autoridades locales y ciudadanos y miembros de la barra no solo mejoró la eficacia de las políticas urbanas, sino que también promueve la cohesión social, la equidad y la resiliencia frente a los desafíos futuros de la localidad y el barrio. La ciudad se convierte así en un espacio de convivencia en el que la diversidad de opiniones y experiencias contribuyen a construir entornos urbanos más justos, sostenibles y habitables, garantizando el derecho a la ciudad.

Las recomendaciones son puntualmente:

1. Generar más investigación frente a los procesos comunitarios liderados por las barras y el fortalecimiento de los mismos con las entidades distritales, locales y la comunidad misma. Al fortalecer la relación entre las barras y las autoridades, se fomenta un ambiente de convivencia pacífica en los eventos deportivos y en la sociedad en general. El diálogo y la colaboración con las barras pueden ayudar a prevenir situaciones de violencia o conflictos en los estadios y en sus entornos cercanos. Por tanto, los procesos de fortalecimiento pueden incluir iniciativas que beneficien a las comunidades asociadas a las barras, como programas de educación, salud y desarrollo comunitario.

2. Es importante reconocer el papel fundamental de las barras en Colombia, por lo que se sugiere reconocer las acciones de impacto positivo que llevan a cabo en sus territorios para promover la sana convivencia y trabajar de la mano con actores de la comunidad con el fin de mitigar la estigmatización existente frente a las barras futboleras, es decir, pensar en mesas de diálogo locales con las barras y la comunidad, que las dos partes puedan dialogar, llegar a acuerdos, consensos y proponer acciones en temas deportivos, con el fin de aportarle al territorio, resolver conflictos y encontrar soluciones conjuntas que apunten hacia la sana convivencia, haciendo del entorno un lugar más seguro y participativo.

Haciendo énfasis en el marco teórico, se evidencia que el concepto de fútbol y barras futboleras está asociado a la violencia y la delincuencia, por ende, la mayoría de investigaciones están asociadas a esas problemáticas que hacen parte de la dinámica de una problemática como lo es el barrismo. Sin embargo, esta investigación le apostó a reconocer un proceso de transformación, que, evidentemente da cuenta que un trabajo articulado entre un parche de una barra de fútbol e instituciones distritales, lo cual ha permitido además de promover los procesos de gobernanza, fomentar la relación de confianza entre las instituciones y la comunidad, a partir de las acciones colectivas propuestas por el parche Los Pinzas. Por tanto, los procesos territoriales se han construido a través de esas iniciativas que le han brindado a ellos visibilidad y una oportunidad de mostrar lo que hay más allá de la violencia, y a la comunidad, una oportunidad de aprendizaje y creación de vínculos con otras personas que tienen en común un sentido de pertenencia frente al parque Villa Luz.

Dentro de todo este ejercicio, pudimos encontrar significados compartidos, que nos permitieron dar cuenta de la identidad que ha construido el parche por medio de la huerta, y de la que construimos cada uno de los que participamos en ella. Como lo mencioné tenemos un interés en común que nos hace estar comprometidos con nuestro territorio y tener un mayor arraigo. Los significados compartidos nos permiten comprender la noción y el significado que le otorgan los barristas al territorio, de acuerdo con sus experiencias vividas, así como sus relaciones y acciones de apropiación. Todos estos procesos de construcción territorial se han desarrollado a través de las iniciativas propuestas por el parche Los Pinzas, y es clave concebir la apropiación territorial como un elemento potencializador de la organización comunitaria y un aspecto identitario de las comunidades. Esto nos permite conocer la manera en la que el territorio se ha ido construyendo a partir de las personas que van llegando, pues cada una de ellas se va identificando con elementos que permiten dar cuenta de cómo se articula ese tejido, y cómo surgen las relaciones dentro del territorio.

El caracterizar las relaciones dentro de la huerta también me permitió comprender cómo interactúan los diferentes actores en la comunidad, y de esta manera analizar las dinámicas sociales y entender las complejidades del tejido comunitario. También, a lo largo del trabajo de campo, el análisis de las relaciones me permitió desarrollar estrategias participativas como la cartografía, donde se identificaron problemas y soluciones propuestas por los actores. Un trabajo que incluya a los actores facilita la identificación de problemas, y optimiza tiempo, al momento de ajustar y mejorar las estrategias en función de los resultados observados, teniendo una mayor aceptación y éxito en las iniciativas implementadas. Por tanto, la cartografía puede ser una metodología a tener en cuenta y replicar en otras investigaciones con grupos sociales, puesto que hay una correlación desde el investigador con la comunidad y de la comunidad con el

investigador, siendo una herramienta importante para el análisis del desarrollo territorial y comunitario. Además, es una herramienta que también le sirve a la comunidad a futuro para construir un árbol de problemas y socializar las problemáticas del territorio en espacios institucionales.

Siguiendo con lo anterior, la cartografía social desempeña un papel fundamental en el desarrollo territorial al proporcionar una representación visual y participativa de las dinámicas sociales, culturales, económicas y ambientales de un territorio. Al mapear y visualizar los recursos, las relaciones sociales, los conflictos y las necesidades de una comunidad, la cartografía social permite una comprensión más profunda y holística de la realidad territorial. Este enfoque participativo involucra a los residentes locales en el proceso de recopilación de datos y la representación gráfica de su entorno, lo que promueve la apropiación y el empoderamiento de la comunidad en la toma de decisiones sobre su desarrollo. Además, la cartografía social facilita la identificación de áreas de oportunidad, la implementación de políticas y proyectos que respondan de manera efectiva a las necesidades y aspiraciones de la población, contribuyendo así a un desarrollo territorial más inclusivo, equitativo y sostenible.

Referencias o Bibliografía

- Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2013). Tesis de la carga teórica de la observación y constructivismo. *Cinta de Moebio*, 47, 74-82. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2013000200002>
- Álvarez Rodríguez, K. A., y Bolívar Castrillón, M. Y. (2020). Impacto educativo en estudiantes de 10^o pertenecientes a barras bravas de Bello.
- Álvarez, S. y Castillo, K., 2020. Estrategias colaborativas para el abordaje de conflictos: espacios de diálogo en México, Perú, Colombia y Guatemala, serie documentos de trabajo N° 263. Rimisp Santiago Chile. <https://www.rimisp.org/noticia/los-territorios-en-escenarios-de-conflictos-socioterritoriales/>
- Asprilla, J. (2019). Fronteras invisibles un fenómeno social. Politécnico Grancolombiano. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2195/Fronteras%20invisibles%20-%20LCS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berríos Rivera, R. (2000): La modalidad de la historia de vida en la metodología cualitativa. *Paidea. Puertorriqueña*, 2(1), 1-17.
- Bolio, AP, (2012). Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (65), 20-29.
- Buitrago, D. A. S. (2021). Las barras bravas, prácticas sociales y culturales expresadas a través de obras artísticas: tifos, graffitis y tatuajes. *Arte-Facto: Revista de estudiantes de Humanidades*(20).

Buitrago Giraldo, W. A., y cols. (2019). *El fútbol como herramienta para la transformación social en Colombia: análisis de la implementación de la política pública “plan decenal de seguridad, comodidad y convivencia en fútbol”, influencia de la coordinación de diversos niveles de gobierno y otros actores en el caso Medellín* (Tesis Doctoral no publicada). Universidad EAFIT.

Castro-Lozano, J. A. (2020). “el día que me muera me vas a escuchar”: On identity and violence in the context of football in Colombia. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 12(1), 175–187.

Cifuentes Jojoa, L. (2019). *Violencia y fútbol: estudio de las políticas públicas derivadas de la violencia asociada al fútbol y su implementación en la ciudad de Medellín (Colombia), 2009–2018* (Tesis Doctoral no publicada).

Cuevas, A. T. (2020). Análisis de las dinámicas de una barra brava y como interpelan el reconocimiento y la agencia de una mujer que pertenece a esta barra brava.

Cordero, M. (2012). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*.

Universidad de Puerto Rico. Recuperado de:

https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf

Creswell, J. 1998. *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. Londres, Sage.

Denzin, N. y Lincoln, Y. 1994. «Preface», «Introduction. Entering the field of qualitative

research», en N. Denzin e Y. Lincoln (comps.), Handbook of Qualitative Research. Londres, Sage.

Díaz, A. (2017). Participación ciudadana en la gestión y en las políticas públicas. México: Gestión y Política Pública. <https://www.scielo.org.mx/pdf/gpp/v26n2/1405-1079-gpp-26-02-00341.pdf>

Enrique, A y Barrio, E. (s/f). GUÍA PARA IMPLEMENTAR EL MÉTODO DE ESTUDIO DE CASO EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. En https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/196118/proinvare_a2018p159.pdf

Escudero Sánchez, C. L., & Cortéz Suarez, L. A. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ecuador: Utmach.

Fabbri, M. (s,f). Las técnicas de investigación: La observación. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Fernandes, Bernardo Mançano. Movimento Social como Categoría Geográfica. In Revista TerraLivre nº 15. São Paulo: AGB, 2000b, pp. 59-85. <https://web.ua.es/en/giecryal/documentos/documentos839/docs/bmfunesp-5.pdf>

Fuster Guillen, Doris Elida. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones, 7(1), 201-229. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>

García M, Martínez C, Martín N & otros. (s,f). La entrevista en la investigación cualitativa.

http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f

Gialdino, Irene. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, España.

Gutiérrez, J (2001). Una hipótesis sobre dramaturgico. Trabajo sin publicar citado en Lucca

Irizarry, N. & Berríos Rivera, R. (2009) Investigación cualitativa. Fundamentos, diseños y estrategias. Puerto Rico: Ediciones SM.^[1]_{SEP}

Hoyos, L. (2003). Lecciones de filosofía: La fenomenología. Universidad Externado de Colombia.

Hernández, K. S. (2009). El método historia de vida: alcances y potencialidades.

Recuperado de: <http://www.gestiopolis.com/economia/metodo-de-investigacióncualitativa.htm>

Jiménez, V y Comet, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. ACADEMO

Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Vol. 3 Nro. 2. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5757749>

Joya Arias, E. H., y cols. (2021). La influencia de las barras bravas en escenarios educativos: propuesta pedagógica para la prevención de la violencia asociada a las barras en instituciones educativas.

- Lozano, J. A. C. (2019). De las rivalidades a la violencia del fútbol en Colombia. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 41, 109–115.
- Lozano, J. A. C. (2022). Cuerpo, jerarquía y formas de actuar: estética, política y ética en barras bravas de bogotá. *FuLiA/UFMG*, 7(1), 28–51.
- Lozano, J. A. C., y Parra, M. L. A. (2021). Los rituales deportivos y la violencia entre los hinchas de una barra brava de bogotá. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 13 (1), 36–46.
- Lozano, J. C. (2020). Carnaval, combate y jerarquía entre los hinchas que forman una barra brava de Bogotá. *Debates en Sociología* (51), 55–76.
- Maldonado, CE, (2003). Marco teórico del trabajo en Ciencias de la Complejidad y siete tesis sobre la Complejidad. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 4 (9), 139-154.
- Marshall, C. y Rossman, G. 1999. *Designing Qualitative Research*. Londres, Sage.
- Montenegro Grisales, D., y Rivera Carvajal, K. X. (2018). Significados sobre la violencia en una barra brava.
- Nahoum, C. (1961). *La entrevista psicológica*. Buenos aires: Kapelusz.
- Núñez, C. A. S. y Celis, I. E. V. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de Los Cuidados*, 21(48), 43-50. <https://doi.org/10.14198/cuid.2017.48.05>

Pedraza Bayona, S. N., y cols. (2021). Feminismo y barras futboleras: Una mirada social al fenómeno naciente.

Pérez Pérez, Y. D., y Pinilla Cárdenas, D. F. (s.f.). Barras bravas en el fútbol como subculturas criminales.

Restrepo Caicedo, J. M. (2019). Plan decenal de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol: entre la vigilancia y la voluntad política, un análisis comparado sobre la política del fútbol colombiano los casos de Cali y Medellín (Tesis de Master no publicada). Quito, Ecuador: Flacso Ecuador.

Reyes, M. 2014. Control Social Informal en los Espacios Públicos Comunitarios. Tesis para optar al grado de Magíster en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica de Chile. 166pp.

Romero Sánchez, S. (2019). Fortalecimiento de relaciones interpersonales de los jóvenes con discapacidad pertenecientes a las barras bravas en la organización tribuna abierta.

Rodríguez V. (2010). Territorio y Territorialidad Nueva Categoría de Análisis y Desarrollo Didáctico de la Geografía. Obtenido de:
<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/9582>

Observatorio de Participación Ciudadana. (2019). IDPAC: Protocolo distrital de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol de Bogotá. Alcaldía de Bogotá.

<https://www.yumpu.com/es/document/view/62845372/protocolo-distrital-de-seguridad-comodidad-y-convivenia-en-el-futbol-de-bogota>

Saldías, G. (2016). Huerta urbana comunitaria, una buena práctica social. Docente de Escuela de Arquitectura del Paisaje. Revista diseño urbano y paisaje, 31, 54-61.
http://dup.ucentral.cl/dup_31/gabriela_saldias.pdf

Sánchez Álvarez, N., y cols. (s.f.). La responsabilidad de las barras bravas y alternativas de seguro.

Solana Ruiz, J. (2019). El pensamiento complejo de Edgar Morin en acción: Problemas, pensamiento y sistemas complejos. Revista de Antropología 35 (2). Universidad de Jaén.
<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=5396#:~:text=El%20pensamiento%20complejo%20de%20Morin,particular%20de%20los%20fen%C3%B3menos%20humanos>

Truyenque, R., y Muñoz, F. (2021). Pasión y actos delictivos en las barras bravas de fútbol. *Ciencia y Desarrollo*, 24(4), 7–16.

Zambrano, W. (2015). Tras las barras bravas: Prácticas comunicativas, identidad y cultura de Los Comandos Azules y La Guardia Albi- Roja, en Bogotá.
<https://www.ecoediciones.mx/wp->

Apéndices

Apéndice A

Cartografía social – Parque Villa Luz



Fuente. Autoría Propia