

**El cine como herramienta didáctica para el desarrollo de pensamiento crítico en
estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander
Ocaña**

Ciro Alejandro Meneses Meneses

Asesor

Jennifer Munireh Cortes Moncada

Universidad Nacional, Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Maestría en Educación

2024

Agradecimientos

A mi tío William, que no lo va a leer o se le va a olvidar, pero siempre ha estado apoyándome.

A Violet Witch, el resultado de una discusión que se convirtió en muchos colores, y que, con sus malos pensamientos y hechizos, siempre me mantiene con la fuerza para traerla a la luz.

A la universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, especialmente al director del plan de estudios de Comunicación Social Jairo Barbosa y al docente Julián Ramírez, por confiar y permitirme realizar este trabajo.

Y a Bodoque, para recordarnos que, así como Luffy apoyó a Chooper, la libertad es lo único que no se puede tener a menos que también se le dé a alguien...gracias por seguir en este viaje.

Resumen

Este estudio se enfoca en fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, a través de la integración del cine como herramienta didáctica. La propuesta didáctica, implementada como un curso piloto, aprovecha películas del cine comercial valoradas tanto por el público general como por la crítica especializada. La metodología adoptada, bajo un enfoque de investigación acción, combina el atractivo intrínseco de las películas con un proceso pedagógico diseñado para cultivar el pensamiento crítico.

El cine, con su capacidad para explorar la diversidad cultural e ideológica, se alinea con los principios pedagógicos de multiculturalidad e inclusión. Su integración en el ámbito educativo emerge como una herramienta efectiva para estimular el pensamiento crítico, respaldada por estrategias pedagógicas que exponen a los estudiantes a diversas ideas y perspectivas. Además, el enfoque transdisciplinario del cine refuerza su papel como medio educativo, contribuyendo al aprendizaje integral y al desarrollo de habilidades analíticas.

Palabras clave: Educación, Cine, Didáctica, Pedagogía.

Abstract

This study aims to strengthen the critical thinking of students in Social Communication at the Francisco de Paula Santander University in Ocaña, through the integration of cinema as a didactic tool. The didactic proposal, implemented as a pilot course, utilizes films from commercial cinema valued by both the general public and specialized critics. The adopted methodology, under a research-action approach, combines the intrinsic appeal of films with a pedagogical process designed to cultivate critical thinking.

Cinema, with its ability to explore cultural and ideological diversity, aligns with pedagogical principles of multiculturalism and inclusion. Its integration into the educational sphere emerges as an effective tool to stimulate critical thinking, supported by pedagogical strategies that expose students to diverse ideas and perspectives. Furthermore, the transdisciplinary approach of cinema reinforces its role as an educational medium, contributing to holistic learning and the development of analytical skills. In this way, cinema not only becomes a reflection of society but also a valuable pedagogical resource to foster a deeper and more critical understanding of the world.

Keywords: Education, Cinema, Didactics, Pedagogy.

Tabla de Contenido

Introducción.....	11
Planteamiento del problema	12
Limitaciones del Estudio	13
Justificación.....	14
Problema de Investigación.....	17
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos	18
Marco Teórico.....	19
Modelos y Construcción del Pensamiento Crítico	20
El Cine como Medio de Aprendizaje.....	25
Conceptos y Experiencias Relacionadas	31
Perspectivas desde la Comunicación	38
Metodología.....	40
Contacto con la comunidad:.....	40
Elaboración del plan de trabajo:.....	40
Ejecución y evaluación:.....	40
Técnicas de recolección de información.....	41
Procedimiento.....	41
Estrategia de Análisis de Datos.....	42

Análisis cuantitativo	42
Análisis cualitativo	42
Procedimiento de análisis	43
Organización de los datos	43
Análisis descriptivo.....	44
Análisis temático	44
Triangulación de Datos	44
Interpretación de los Resultados	45
Análisis de resultados	46
Análisis y Discusión de Resultados: Cine y Pensamiento Crítico desde la Película Batman V Superman Dawn of Justice (Z. Snyder,2016).	50
Análisis y Discusión de Resultados desde los Diferentes Recursos Cinematográficos Utilizados para el Desarrollo de la Unidad Didáctica.....	62
Análisis RespuestasPelícula: Ford, T. (Director). (2016). Animales nocturnos [Película]. Focus Features	72
Análisis Respuestas Película: Jonze, S. (Director). (2013). Her. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures	75
Análisis Respuesta Película: Fincher, D. (Director). (1999). Fight Club. [Película]. Estados Unidos: 20th Century Fox.....	80
Análisis de Respuestas Película: Snyder, Z. (Director). (2009). Watchmen. [Motion picture]. United States: Warner Bros. Pictures.	85
Análisis de Respuestas Película: Miller, G. (2015). Mad Max: Fury Road. United States: Village Roadshow Pictures, Kennedy Miller Productions, RatPac-Dune Entertainment.....	90
Análisis de Respuestas Película: McCarthy, T. (Director). (2015). Spotlight. [Película]. United States: Open Road Films, Participant Media, Participant Productions, Anonymous Content.	94
Análisis de Respuestas Película: Weir, P. (Director). (1998). The Truman Show. [Motion picture]. United States: Paramount Pictures, Scott Rudin Productions, Edward S. Feldman Productions.....	99
Análisis de Respuestas Película: Gerwig, G. (Director). (2023). Barbie. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, Mattel Films, LuckyChap Entertainment, Heyday Films, NB/GG Pictures...	105
Análisis de Respuestas Película: McTeigue, J. (Director). (2006). V for Vendetta. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, Virtual Studios, Silver Pictures, Village Roadshow Pictures, DC Comics.....	109

Análisis de Respuestas Película: Fincher, D. (Director). (2010). The Social Network. [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures, Scott Rudin Productions, Trigger Street Productions	114
Discusión de Resultados	119
Basado en el marco teórico desarrollado, se abordan las discusiones generadas en los análisis, resultados y experiencias recopiladas a lo largo del estudio, de las que resultan las siguientes anotaciones relacionadas con los objetivos del curso.....	119
Desde la pedagógica y Perspectivas Integradoras.....	119
Desde la perspectiva en Comunicación Social.....	120
En relación con las películas.....	121
Promoción de la conciencia crítica y participación activa	121
Fomento de la crítica social y de valores éticos.....	122
Desarrollo de Habilidades Analíticas y Éticas.....	122
Reflexión sobre la manipulación mediática y la búsqueda de la verdad.....	123
Enfoque Feminista	124
Conclusiones	126
Recomendaciones	129
Referencias Bibliográficas	131
Referencias cinematográficas	137
Apéndices.....	140
Categoría: Exploración de la Realidad y la Percepción	140
Contenido del curso.....	161

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Tema y categorías de análisis</i>	44
Tabla 2 <i>Opiniones y análisis frente a la película Batman V Superman Dawn of Justice (Z. Snyder,2016)</i>	51
Tabla 3 <i>Asignación de recursos cinematográficos a estudiantes participantes de la investigación</i>	62
Tabla 4 <i>Reconocimiento general de películas asignadas de estudiantes de Comunicación Social</i>	63
Tabla 5 <i>Reconocimiento por película asignada de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña</i>	65
Tabla 6 <i>Categorías emergentes identificadas por los estudiantes de Comunicación Social en el análisis de películas asignadas</i>	68
Tabla 7 <i>Componentes estructurales del curso</i>	156

Lista de figuras

Figura 1 <i>Análisis de Resultados de la Investigación</i>	49
Figura 2 <i>Reconocimiento de Batman V Superman: Dawn of Justice</i>	61
Figura 3 <i>Reconocimiento de los estudiantes de Comunicación Social de los recursos cinematográficos asignados</i>	64
Figura 4 <i>Reconocimiento de estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña para cada una de las películas asignadas</i>	67
Figura 5 <i>Categorías identificadas en las películas por los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña</i>	70
Figura 6 <i>Modelo implicaciones pedagógicas y didácticas de la enseñanza</i>	159
Figura 7 <i>Implicaciones pedagógicas y didáctica de la Enseñanza y Aprendizaje</i>	160

Lista de Apéndices

Apéndice A Lista de películas desarrolladas en el curso piloto aplicado con los estudiantes.....	140
Apéndice B Diseño de la didáctica propuesta para el curso a implementar como parte de un curso de carácter electivo en el programa de comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.	150

Introducción

En la era contemporánea, la sociedad ha experimentado una transformación en la forma en que se accede y consume información debido a la globalización y la proliferación de plataformas digitales y formatos audiovisuales. Entre estas plataformas se destacan Netflix, HBO Max y Disney Plus, que han facilitado el acceso al cine para los estudiantes universitarios. Sin embargo, este cambio ha presentado desafíos, especialmente en lo que respecta al manejo crítico de la información. En este contexto de proliferación de noticias falsas y falta de reflexión en la era digital, el pensamiento crítico se ha vuelto más esencial que nunca.

Esta investigación aborda esta temática y se presenta como un estudio piloto implementado en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. En este estudio, 28 estudiantes de Comunicación Social, vinculados al curso de Televisión en el sexto semestre, participaron activamente.

El pensamiento crítico, como lo define Ennis (1985), implica la habilidad para definir problemas y conceptos, identificar los componentes de un problema y sus relaciones, hacer deducciones y conclusiones lógicas, evaluar la validez de argumentos y encontrar soluciones a problemas complejos. Estas habilidades son fundamentales en la formación de cualquier estudiante y, en particular, de los estudiantes de Comunicación Social, quienes deben estar equipados para analizar y evaluar críticamente la información que consumen y producen.

Por lo tanto, esta investigación busca explorar cómo el cine, ahora siendo mucho más accesible, puede ser utilizado como una herramienta didáctica para fomentar habilidades de pensamiento crítico. A través del análisis de diversas películas y la discusión de sus temas y narrativas, teniendo la oportunidad de practicar y desarrollar pensamiento crítico en un contexto que es tanto educativo como atractivo.

Planteamiento del problema

La sociedad de la información y el conocimiento ha generado un cambio en la forma en que se accede y se consume la información. La globalización ha permitido que las personas tengan acceso a miles de plataformas, sistemas digitales y formatos audiovisuales casi de forma instantánea. Sin embargo, este cambio también ha generado un problema frente al manejo de la información, pues el análisis y la profundidad de reflexión que requiere el pensamiento crítico se ha visto afectado.

Según el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia (2020), las plataformas de noticias falsas generaron más de 10 millones de dólares en 2020. miles de personas compartieron estas noticias sin verificar su veracidad, debido a la falta de criterio y reflexión, así como a la facilidad de difundirlas a través de las redes sociales. Por ello, es importante que la educación promueva el desarrollo del pensamiento crítico, una habilidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, tal como lo afirma Facione (2015). En este caso, el uso de las plataformas digitales de contenidos, como las plataformas de streaming de películas, puede ser una oportunidad para desarrollar esta habilidad.

La relación entre el acceso a plataformas digitales de entretenimiento como Netflix, HBO Max o Disney Plus y la necesidad de desarrollar pensamiento crítico es especialmente relevante en el contexto del entretenimiento, donde las plataformas de streaming representan un alto porcentaje de los intereses globales. La pregunta que surge es: ¿Qué tan influyentes pueden ser las películas dentro de una didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios? Esta cuestión refleja la necesidad de comprender cómo las producciones cinematográficas pueden desempeñar un papel clave en el fomento del pensamiento crítico en un entorno educativo.

¿De qué manera incide el cine como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña?

Limitaciones del Estudio

Una posible limitación del estudio podría ser la selección de las películas utilizadas. Dado que el cine es un medio con una amplia variedad de géneros, estilos y temas, la elección de las películas adecuadas para fomentar el pensamiento crítico puede ser un controvertido. Además, la interpretación de las películas puede ser subjetiva y variar entre los estudiantes, considerando que la investigación se realiza en un grupo determinado de estudiantes que pertenecen a una universidad específica, por lo tanto, los resultados pueden no ser generalizables a otros contextos o poblaciones estudiantiles. Sin embargo, los hallazgos podrían proporcionar una base valiosa para futuras investigaciones en este campo.

Justificación

El cine ha demostrado ser una herramienta pedagógica efectiva para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes (Barragán, 2019), sin embargo, su uso en el aula aún no se ha desarrollado ampliamente. A pesar de que existen algunas experiencias y propuestas didácticas que lo utilizan como herramienta pedagógica, se ha identificado una falta de una propuesta didáctica estructurada y basada en evidencia que permita el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes (Paz, 2018). Además, los docentes no cuentan con las herramientas necesarias para integrar el cine en su práctica pedagógica de manera efectiva y sistemática (Castañeda y Arboleda, 2017).

En Colombia, según las cifras de la Comisión de Regulación de Comunicaciones de Colombia (2022), el 57% de los hogares colombianos tiene TV por suscripción, uno de cada tres hogares consume aplicaciones audiovisuales y el 29% paga aplicaciones para ver contenidos audiovisuales. Así mismo, en relación con el mismo estudio de 2019, las cifras indican que, cada vez más, está aumentando el consumo de este tipo de servicios, donde el 51% de los consumidores son jóvenes, que prefieren contenidos como películas y series.

Entendiendo la oportunidad que ofrece el acceso al cine como un medio audiovisual que cuenta con una gran capacidad para transmitir ideas, emociones y reflexiones a través de imágenes y sonidos, estas se pueden usar como un recurso pedagógico para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes, ya que les permite observar y analizar situaciones, personajes y problemáticas desde diferentes perspectivas.

Para Iadevito (2009), el cine crea un espacio simbólico, propicio para el contacto, la comunicación y el intercambio de conocimientos entre las diferentes culturas, por lo tanto, es propicio para inculcar el pensamiento crítico. Por lo tanto, se busca desarrollar una didáctica para

el uso del cine para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Comunicación Social, con el fin de fomentar la adquisición de habilidades reflexivas, analíticas y críticas, que les permitan enfrentar de manera más efectiva y creativa los retos que se les presenten en su futuro profesional.

Según Ramírez (2008), el pensamiento crítico tiene como objetivo central que el estudiante pueda reconocer las interconexiones que existen entre las experiencias personales y el contexto social en el que viven. Martínez (2012) también destaca la relevancia del cine como soporte para establecer los vínculos que propendan a lograr un conocimiento significativo por medio de una metodología de investigación. La información es en realidad “cantidades de información” dadas y definidas, que se resignifican o evidencian su significado a partir de la vinculación con otras “cantidades de información”.

Por lo tanto, esta investigación es importante porque busca aportar en la literatura existente al proporcionar una propuesta didáctica estructurada y basada en evidencia para el uso del cine en la enseñanza del pensamiento crítico. Los resultados serán útiles para los educadores que buscan integrar el cine en su práctica pedagógica y para los estudiantes que buscan desarrollar su pensamiento crítico. Además, contribuirá a la literatura existente sobre el uso del cine en la educación y el desarrollo del pensamiento crítico, en este caso, aplicado con estudiantes pertenecientes al curso de televisión, correspondiente al sexto semestre del programa de Comunicación Social, quienes no solo deben analizar contenidos audiovisuales durante su formación académica, sino que también se encuentra en una etapa de preparación para convertirse en productores de dichos contenidos. De esta manera, esta investigación ofrece una perspectiva especial al abordar cómo el cine puede influir en la formación integral de estos

futuros profesionales, tanto en su capacidad analítica como en su preparación para contribuir activamente a la producción audiovisual.

Problema de Investigación

¿De qué manera el desarrollo y aplicación de una herramienta didáctica basada en el cine puede cultivar el pensamiento crítico en estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña?

La pregunta de investigación se plantea desde una posición disciplinar que reconoce el valor del cine como medio de comunicación y su potencial para transmitir ideas, emociones y reflexiones a través de imágenes y sonidos. Se reconoce que estas características del cine pueden ser utilizadas como un recurso pedagógico para estimular el pensamiento crítico de los estudiantes, permitiéndoles observar y analizar situaciones, personajes y problemáticas desde diferentes perspectivas.

La relación entre los constructos de “cine” y “pensamiento crítico” es plausible y congruente con el marco teórico utilizado, que incluye teorías y conceptos de la pedagogía y los estudios de cine. Esta relación se explorará a través de la recopilación y análisis de información, con el objetivo de aplicar un curso académico que permita contribuir a la literatura existente sobre el uso del cine en la educación y el desarrollo del pensamiento crítico.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la incidencia del desarrollo y aplicación de una herramienta didáctica basada en el cine para cultivar el pensamiento crítico en estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

Objetivos Específicos

Identificar las competencias y habilidades críticas necesarias para el análisis de lenguaje cinematográfico y su relación con el pensamiento crítico.

Realizar una revisión teórica y conceptual sobre la relación entre el cine, la educación y el pensamiento crítico, abordando diferentes experiencias relacionadas.

Diseñar una propuesta didáctica para el uso del cine como herramienta pedagógica en la enseñanza del lenguaje audiovisual y el desarrollo del pensamiento crítico.

Aplicar la propuesta didáctica en un grupo de estudiantes, evaluando su efectividad en el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas en el análisis de contenidos cinematográficos.

Marco Teórico

El marco teórico de esta investigación se enfoca en la convergencia entre los modelos pedagógicos destinados a cultivar el pensamiento crítico y la utilización del cine como medio de aprendizaje y herramienta pedagógica. En el desarrollo conceptual, se profundiza en los modelos pedagógicos que promueven el pensamiento crítico, así como en el cine como medio de aprendizaje. Este último se sumerge en el análisis de la sociedad, permitiendo la exploración de culturas diferentes a la propia y la formación de perspectivas en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros. Además, se destaca la capacidad del cine para actuar como instrumento educativo debido a su contenido informativo y su propensión reflexiva.

El cine, considerado asimismo como herramienta pedagógica, se visualiza como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza, respaldado por experiencias relacionadas con su implementación en la educación. La literatura de investigación confirma que, cuando se emplea de manera efectiva en el aula, el cine tiene un impacto positivo en la participación del estudiante. Esto se manifiesta a través de un mayor interés en los debates en clase, una comprensión más profunda de la relación entre la asignatura y la película, así como la apreciación de nuevos métodos utilizados por el docente para estimular el aprendizaje y comprender diferentes situaciones.

Además, se exploran las conexiones desde una perspectiva comunicativa, analizando cómo la integración del cine en los modelos pedagógicos puede potenciar la construcción del pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social.

También se establecen relaciones desde la comunicación y como la integración del cine en los modelos pedagógicos puede mejorar la construcción del pensamiento crítico en los estudiantes de comunicación social.

Modelos y Construcción del Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico, esencial para el desarrollo cognitivo, ha evolucionado a lo largo de la historia humana. Su origen se encuentra en condiciones biológicas y evolutivas, y posteriormente se ha visto influenciado por factores sociales, históricos y culturales. Este desarrollo ha sido abordado por destacados pedagogos y científicos, entre ellos Dewey, Piaget, Vigotsky y Bruner. Estos expertos han explorado la compleja relación entre el pensamiento y su evolución, dando paso a corrientes pedagógicas como el constructivismo.

Piaget (1986) destaca que el desarrollo del individuo implica una progresiva valoración de las estructuras y formas de adquirir conocimiento. No solo el conocimiento en sí mismo es valioso, sino también la manera en que se construye la comprensión del mundo. Vigotsky (1978), por su parte, desde su perspectiva sociohistórica, subraya la interacción entre procesos cognitivos, conciencia y entorno social. Esta conexión influye en procesos psicológicos superiores, como el pensamiento y el lenguaje.

La teoría sociohistórica de Vigotsky resulta particularmente pertinente en el contexto de la investigación, especialmente al considerar la constante interacción con medios de difusión audiovisual y de consumo masivo, como las películas. Según Santrock (2006), Vigotsky explica que el lenguaje y los conocimientos teóricos son habilidades desarrolladas psicológicamente por la interacción con otros en un contexto sociocultural específico. Estas actividades mentales, denominadas por Vigotsky como funciones psicológicas superiores, tienen un origen social, manifestándose primero en un plano social interpsicológico y luego en un plano individual intrapsicológico.

En este contexto, el estudiante no solo observa la formación de la cultura, sino que también se enfrenta a la tarea de analizar, interiorizar, procesar y asumir posturas basadas en su

construcción social. Este proceso es intrínseco al pensamiento crítico, que, como señala Ennis (1985), es un proceso cognitivo complejo que debe reconocer la primacía de la racionalidad sobre otras dimensiones del pensamiento.

La racionalidad, según Ennis (2011), se convierte en el fundamento del pensamiento crítico, dividiéndose en dos actividades esenciales: disposición y capacidades. La disposición se manifiesta en el compromiso del individuo con una tarea de pensamiento, su involucramiento y la generación de sentimientos y sensibilidad al conocimiento ajeno. Por otro lado, las capacidades representan la habilidad cognitiva para pensar reflexivamente, analizar y juzgar.

Desde la perspectiva pedagógica, Freire, citado por Meza, 2009 resalta que el proceso educativo tiene que fundamentarse en la participación, la autorreflexión y el pensamiento crítico de quienes son sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 3) destaca que el proceso educativo debe fundamentarse en la participación, autorreflexión y pensamiento crítico de los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Clasificar y delimitar el pensamiento crítico se presenta como una tarea desafiante, según Furedy y Furedy (1985), quienes identifican características relacionadas con la capacidad para reconocer relaciones relevantes, identificar posturas, realizar deducciones acertadas y evaluar argumentos, evidencias y conclusiones.

El trabajo de investigación universitaria emerge como un elemento clave en el desarrollo del pensamiento crítico, según Cangalaya Sevillano (2020). Su estudio cuantitativo, enfocado en habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la participación en actividades de investigación en Perú, revela que la investigación impacta significativamente en el desarrollo de estas habilidades.

Al basarse en una muestra de 200 estudiantes de diversas disciplinas y niveles académicos, el estudio de Cangalaya (2020) demuestra que los estudiantes involucrados en actividades de investigación obtienen puntuaciones significativamente más altas en las pruebas de pensamiento crítico en comparación con aquellos que no participan en tales actividades. Estos estudiantes experimentan mejoras en diversas habilidades de pensamiento crítico, como la identificación de problemas, la formulación de preguntas, la recolección y análisis de información, la síntesis de información y la formulación de conclusiones.

Las implicaciones prácticas de este estudio sugieren la necesidad de que las instituciones educativas incorporen la investigación en sus planes de estudio para fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Esto destaca la importancia de proporcionar oportunidades a los estudiantes para participar activamente en actividades de investigación, así como garantizar el acceso a recursos y apoyo para llevar a cabo investigaciones.

Relacionando estos hallazgos con el uso del cine en la educación de comunicación social, se plantea la idea de que la participación en proyectos cinematográficos puede ofrecer a los estudiantes oportunidades similares para desarrollar habilidades de pensamiento crítico. La planificación, investigación y producción cinematográfica involucran la identificación de problemas, la formulación de preguntas, la recolección y análisis de información, la síntesis de ideas y la formulación de conclusiones, elementos que se alinean con las habilidades de pensamiento crítico destacadas por Cangalaya (2020).

El estudio cualitativo llevado a cabo por Bezanilla et al. (2018) bajo el título "El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios" aporta una visión integral desde la perspectiva de los docentes en Chile. Este estudio destaca la importancia del pensamiento crítico en la educación superior según la percepción de los docentes universitarios.

La definición del pensamiento crítico en este contexto, según el mismo autor, implica habilidades que permiten a los estudiantes universitarios "analizar, razonar, cuestionar, evaluar y tomar decisiones". El estudio, basado en entrevistas semiestructuradas con 20 docentes de diversas disciplinas y niveles académicos, revela que los docentes consideran el pensamiento crítico esencial para el éxito académico y profesional de los estudiantes.

Sin embargo, los docentes también reconocen la dificultad de enseñar esta habilidad y la necesidad de un enfoque sistemático y continuo. Identifican factores obstaculizadores, como la falta de formación en el área, la sobrecarga académica de los estudiantes y la tendencia a centrarse en la transmisión de contenidos en lugar del desarrollo de habilidades.

El estudio propone estrategias para fomentar el pensamiento crítico, como la incorporación de actividades en el aula, la promoción del debate y la utilización de la tecnología para apoyar el aprendizaje. La conclusión resalta la responsabilidad de las instituciones educativas en el desarrollo del pensamiento crítico, abogando por la formación y apoyo a los docentes.

Las implicaciones prácticas de este estudio sugieren que las instituciones educativas deben integrar el pensamiento crítico en sus planes de estudio y programas de formación docente. Se destaca la necesidad de formación específica para los docentes en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Además, se aboga por proporcionar recursos y apoyo a los docentes para implementar actividades que fomenten el pensamiento crítico en el aula.

Relacionando estos hallazgos con el uso del cine en la educación de comunicación social, se plantea la idea de que las películas pueden servir como herramienta para estimular el pensamiento crítico. La incorporación de actividades relacionadas con el análisis

cinematográfico, la promoción de la discusión sobre temas representados en películas y la utilización de la tecnología audiovisual podrían contribuir al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social, alineándose con las recomendaciones del estudio del autor citado.

La definición del pensamiento crítico como un proceso de deliberación autodirigida, según Paul y Elder (2003), se presenta como una habilidad fundamental para la toma de decisiones informadas y la resolución efectiva de problemas. Este proceso exige la capacidad de pensar de manera clara, precisa, relevante, profunda, amplia y lógica, respaldada por estándares intelectuales universales propuestos por los autores.

Estos estándares, que abarcan claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, amplitud y lógica, ofrecen una herramienta valiosa para evaluar el razonamiento en cualquier contexto (Paul y Elder, 2003). La aplicabilidad de estos estándares se extiende a diversos tipos de razonamiento, ya sea oral, escrito o visual, siendo esenciales para mejorar las habilidades críticas de pensamiento.

En el contexto específico de la educación y la formación de estudiantes de comunicación social, la implementación de los estándares intelectuales universales puede ser fundamental. Los profesores, al utilizar estos estándares, pueden evaluar el razonamiento de los estudiantes y ayudarles a desarrollar habilidades críticas de pensamiento. Además, la aplicación de estos estándares se extiende a la esfera mediática, donde los consumidores pueden emplearlos para evaluar la información recibida, promoviendo un pensamiento crítico frente a los contenidos mediáticos.

La toma de decisiones, tanto en la vida personal como profesional, también se ve beneficiada por la aplicación de estos estándares, permitiendo a las personas realizar elecciones fundamentadas y reflexivas. En este sentido, se plantea la necesidad de explorar cómo el cine, como medio visual, puede servir como herramienta para desarrollar y aplicar estos estándares intelectuales universales en estudiantes de comunicación social, fomentando así su pensamiento crítico.

El Cine como Medio de Aprendizaje

Desde los inicios del cine con los hermanos Lumiere en 1895, esta experiencia se ha ido convirtiendo en parte de la cotidianidad de la sociedad, así mismo, con el pasar de los años, los contenidos y formatos fueron cambiando y empezaron a enfocarse en temas específicos, hasta llegar a puntos donde se fue más allá del simple entretenimiento audiovisual para proponerse a contar historias, personajes y sucesos históricos que empezaron a servir como un medio para informar a grandes cantidades de personas por medio de una película.

El cine entonces se ha consolidado desde el medio comunicativo como una herramienta de gran impacto en las personas, por lo tanto tendrá un gran impacto como lo fue descrito en «Carta a D'Alembert sobre los espectáculos» de Rousseau (2009), realizando la asociación como un espectáculo y fenómeno que cada vez se consolida más fuerte, porque la forma en que, construido desde el lenguaje audiovisual, se convierte en un reflejo de la realidad, sin importar que sea o no verídico, va a incidir en la construcción de pensamiento de las personas que lo consumen.

Entendiendo el impacto del cine en las personas, es importante resaltar que desde hace más de un siglo se vienen realizando estudios sobre la relación de este con la pedagogía (Paxton, Marcus, 2018, p.595), se debe entender que no se puede pensar de la misma forma, porque cada

año, son más y nuevas las tecnologías, los formatos y los medios por los cuales el cine se está reinventando, por eso es importante enfocarse en el cine más allá de un medio de entretenimiento, tal como lo explica Ruiz (1998) quien dice que aunque la gran mayoría de los consumidores de cine, no tienen un método ni estructura para el análisis profundo de los contenidos que están viendo, generalmente van al cine o ven una película con intenciones netamente de entretenimiento y se aprecia solamente lo que el lenguaje verbal dicta. Esto significa que el consumidor promedio de cine está obviando detalles implícitos que están en la película, pero con diferentes lenguajes, que se pueden entender como escenarios, banda sonora, vestuarios, iluminación y muchos más factores que pueden contar historias y simplemente se pierden por la falta de educación cinematográfica.

Son pocos los estudios que establecen la importancia del lenguaje cinematográfico y la relación que puede tener con los estudiantes, porque más allá de educar la visión sobre una película para entender las relaciones que se dan entre la realidad y las imágenes en pantalla, es importante considerarlo como lo menciona Peña (2014) como parte de un diseño curricular, pero viéndolo más allá como una simple “proyección de películas” a lo que el autor aduce lo siguiente:

Difícilmente se estaría formando una crítica o criterios cinematográficos. De modo que nos encontramos ante una problemática. El cine se introduce como no-cine y se trabaja con la participación de los profesores-cinéfilos. Esto introduce nuevos elementos en el debate. Por un lado, la ausencia de cultura audiovisual y cinematográfica; y, en segundo lugar, el uso del cine divorciado del pensamiento. (P.56)

Así mismo, para poder lograr la interacción correcta en el sistema educativo, el mismo autor dice que se debe integrar la visión global del contexto de la cinematografía, que estos sean

reconocidos, evaluados y, sobre todo, que cada mensaje cinematográfico se pueda interpretar sin importar las características muy diferentes de cada producción.

Evidentemente es necesario “educar el ojo” en los estudiantes, que puedan tener la capacidad de ver y reinterpretar lo que ven en pantalla, recordando la relevancia que tiene el cine como puente que capta mejor la atención de los estudiantes con entretenimiento y dinamismo, lo que suele fallar frente a las clásicas lecturas de libros complejos, siendo así, que autores como Rodríguez (2007); Rajadell et al., 2012; Mak y Hutton (2014); afirman que su uso adecuado en salones de clase, propicia mayor participación de los estudiantes en debates y muestran niveles de interés más altos, ya que tienen que entender la relación del área de aprendizaje que están viendo y su relación con la película.

Para Muller (2006) a diferencia de textos literarios y académicos, el cine tiene elementos que no son visibles, pero son complementarios, como lo pueden ser las luces, los planos, la banda sonora o música, elementos que hacen parte de unos símbolos que son parte del propio lenguaje cinematográfico y que están agregando conocimiento al mismo, porque todas estas se pueden analizar como un “artefacto” cultural que permite mejorar los niveles de pensamiento de los estudiantes.

La tarea del docente, según Uribe Acosta et al., 2019, antes de considerar al cine como aliado en el aula, es introducir el lenguaje formativo del cine dentro de una guía clara para los estudiantes y liderar modelos que ayuden a ver al cine de otra manera diferente a la de entretenimiento.

Acosta (2019) aborda la innovación en la enseñanza-aprendizaje, resaltando la importancia de la comunicación entre docente y estudiante. Se centra en la relevancia de la

tecnología e incide en la introducción de signos visuales, como imágenes y símbolos, en el proceso educativo. Se argumenta que los modelos educativos actuales necesitan comprender la realidad global y local, poniendo énfasis en la construcción continua de roles tanto por parte de docentes como de estudiantes, impulsada por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El paradigma constructivista se presenta como el marco pedagógico actual, donde el desarrollo tecnológico, especialmente en medios audiovisuales como el cine, desempeña un papel crucial. Se destaca el potencial transformador del cine en la educación, proporcionando una experiencia más rica y colaborativa que las clases magistrales tradicionales. Además, se discute cómo el cine puede estimular la capacidad crítica, habilidades sociales y valores éticos en los estudiantes.

Los autores presentan la necesidad de entender el cine no solo como un apoyo didáctico, sino como una herramienta integral para la enseñanza y el aprendizaje. Se argumenta que el cine puede ser un aliado efectivo en el aula, motivando a los estudiantes, fomentando la participación y facilitando la comprensión de conceptos complejos. Se enfatiza que los docentes deben incorporar el lenguaje filmico en su enseñanza y liderar modelos para que los estudiantes vean el cine de manera educativa.

También se destaca la importancia de utilizar películas en la enseñanza universitaria para estimular el aprendizaje en niveles cognitivos y emocionales. Es importante, como en este caso, la necesidad de seleccionar películas que ofrezcan una visión holística, teórica y práctica de los conceptos, centrándose en temas transversales como el liderazgo.

Se argumenta que las películas deben ser elegidas con cuidado, considerando criterios como la ilustración de conceptos clave, relevancia actual o clásica, y la capacidad de generar emociones y atención en el aula. Además, se destaca la importancia de tener en cuenta los intereses de los estudiantes.

El estudio presenta dos métodos de presentación de películas: el inductivo, donde la película se muestra primero para que los estudiantes deduzcan los contenidos, y el deductivo, donde se desarrollan los contenidos antes de la proyección. Se resalta que ambos métodos son efectivos según la intencionalidad de la actividad.

Luego, se sugiere la elaboración de una ficha técnica o guía con aspectos como el nombre de la película, actores, contexto, cronología, símbolos, duración, sinopsis y referencias de apoyo. Además, se propone una ficha académica que incluya ejes transversales, ejes del conocimiento y valores para contextualizar y conducir los objetivos curriculares.

La participación del estudiante se fomenta a través del análisis crítico, foros participativos y el desarrollo de habilidades como la comprensión visual y auditiva. Esto indica que el uso de películas contribuye a la comprensión, retención y resultados de aprendizaje.

Los autores concluyen que el cine “como un medio de comunicación audiovisual, que hace parte de una dimensión más amplia, pero lo más importante, un medio fundamental para estudiar la realidad de la pedagogía en la actualidad”. (p.42) y además es una estrategia metodológica que impacta en el componente técnico y axiológico, trascendiendo en la complejidad del ser. Se enfatiza la necesidad de utilizar el cine como aliado en la educación, adaptándose a nuevas técnicas didácticas y metodológicas. Se sugiere evaluar la eficacia de dispositivos y aplicaciones tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la experiencia relacionada, el estudio de Lavado Landeo (2020) aporta significativas implicaciones prácticas al destacar la necesidad de integrar métodos audiovisuales en la educación universitaria. La recomendación de incorporar estas herramientas se basa en hallazgos que sugieren beneficios tanto para la comprensión de contenidos como para la motivación de los estudiantes.

En la investigación, la población de estudio se compone de 21 doctorandos seleccionados de dos universidades relevantes en el ámbito de Medicina y Ciencias de la Salud. Este enfoque mixto, utilizando tanto datos cuantitativos como cualitativos, permite un análisis enriquecedor de las diferentes etapas del uso del cine en el proceso educativo.

Lavado (2020) demuestra que el cine no solo mejora la comprensión de los temas, sino que también juega un papel crucial en la motivación de los estudiantes. Las conclusiones resaltan el valor del cine en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la recomendación es clara: se sugiere la incorporación de métodos audiovisuales, como el cine, en la didáctica universitaria, especialmente en los programas de doctorado en Medicina y Ciencias de la Salud.

El artículo contribuye al campo educativo al proporcionar evidencia empírica y sugerencias prácticas para la mejora de estrategias pedagógicas. Sin embargo, es importante destacar que la investigación se enfoca específicamente en el ámbito de la Medicina y Ciencias de la Salud. Aunque estos resultados son valiosos para ese contexto, es esencial considerar su aplicabilidad a otros campos académicos y adaptar las recomendaciones según las particularidades de cada disciplina.

Para finalizar, se subraya la importancia de los métodos audiovisuales, como el cine, como herramientas eficaces para potenciar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en

entornos universitarios, abriendo la puerta a futuras investigaciones sobre la aplicación de estas estrategias en distintos campos académicos.

Conceptos y Experiencias Relacionadas

Carlsson-Paige y Levin (2016) señalan que el cine puede ser utilizado como una herramienta para el cambio social y la construcción de una sociedad más justa y equitativa, porque da amplitud a la capacidad de conocer nuevos temas, mientras que Pérez Tornero y Varis (2010) destacan la capacidad del cine para fomentar el diálogo intercultural y la comprensión de diferentes perspectivas y culturas, y eso se evidencia porque existen muchas películas que sirven para enseñar sobre la historia y la cultura de diferentes países, regiones y épocas, así mismo, también destacan la importancia de la educación audiovisual en la era digital, en la que los medios audiovisuales tienen un papel cada vez más importante en la vida cotidiana.

Sobre esto, es importante entender que aunque todo contenido es susceptible a un análisis crítico, se debe entender que la capacidad y la experiencia para ver y elegir películas será determinante para el uso correcto en el proceso educativo, tal como lo alude Buckingham (2003) "el cine y la televisión tienen el potencial de ser herramientas poderosas para el aprendizaje, pero solo si se utilizan de manera adecuada" (p. 167) y Hobbs (2010) señala que "el cine puede ser utilizado para fomentar la alfabetización mediática y la educación en medios, que son habilidades esenciales para la vida en la era digital" (p. 21) por lo tanto, en el proceso educativo, se debe poder enseñar y aprender a analizar críticamente los medios y tener la capacidad de producir contenidos propios, especialmente para los futuros comunicadores sociales, quienes estarán inmersos en los medios de forma directa.

En cuanto al uso del cine en la enseñanza de la historia, el autor Peter Lee (2007) afirma que "el cine puede ser utilizado para fomentar la comprensión de los estudiantes sobre la historia,

pero debe ser utilizado de manera crítica y contextualizada" (p. 94). Lo que indica que el cine no debe ser utilizado como una fuente única de información histórica, sino como una herramienta complementaria para fomentar la reflexión crítica sobre los eventos históricos, y esto se logra diferencia y separar cuando el estudiante ha desarrollado pensamiento crítico.

McDonald (2015) destaca la capacidad del cine para fomentar el pensamiento crítico y la empatía en los estudiantes, "el cine puede ser utilizado para presentar perspectivas diferentes y desafiar las suposiciones de los estudiantes, lo que puede fomentar el pensamiento crítico y la empatía hacia diferentes puntos de vista" (p. 212).

El estudio "Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico" de Monsalve Lorente y Ruiz Romero (2021) tiene como objetivo principal analizar, clarificar y visibilizar los diversos usos del cine en la población adolescente. A través de una extensa propuesta de materiales en formato de nueve películas y series, se proporcionan herramientas a los estudiantes. La metodología adoptada sigue un enfoque cualitativo, con una revisión y búsqueda documental centrada en la utilización del cine como recurso educativo en secundaria, selección y análisis de películas/series, y la descripción de competencias para utilizar el cine como herramienta de aprendizaje basado en valores. Los resultados sugieren que el cine puede ser eficaz para educar en valores y concienciar a los estudiantes sobre derechos, libertades y diversidad cultural, promoviendo así una sociedad más plural y justa.

La propuesta metodológica se basa en un enfoque constructivista del aprendizaje, donde el cine se emplea como herramienta para fomentar la reflexión y el análisis crítico. Consta de tres fases: visualización, análisis y producción, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades analíticas, identificación de sesgos y estereotipos, así como la capacidad de argumentar y defender sus opiniones. Se realizó una prueba piloto con estudiantes de secundaria, demostrando

que el uso del cine como recurso didáctico puede ser eficaz para el desarrollo del pensamiento crítico en la adolescencia, mejorando habilidades como el análisis de información, identificación de sesgos y capacidad de argumentación.

Aunque la propuesta metodológica es sólida, se destaca la necesidad de explorar el potencial del cine en otros géneros cinematográficos para el desarrollo del pensamiento crítico. La investigación se centra en analizar, clarificar y visibilizar los usos del cine en la población adolescente, incluyendo dieciocho películas y series. El objetivo es dotar al profesorado de herramientas y describir pautas para potenciar el cine como herramienta de aprendizaje en valores en la Educación Secundaria. Se basa en tres ejes: revisión documental sobre la utilización del cine en la secundaria, selección y análisis de nueve películas/series, y la descripción de competencias para utilizar el cine como herramienta de aprendizaje basado en valores.

La metodología cualitativa se basa en el entendimiento del mundo social a través de interpretaciones subjetivas, buscando una comprensión profunda de los significados y símbolos asociados a las películas y series seleccionadas. Se establecen tres bloques de análisis: Transmisión de valores feministas, Educación afectivo-sexual y Prevención del acoso escolar.

La selección de las películas para la investigación, tiene una característica especial, ya que todas corresponden a producciones desde el año 2015 en las que se refieren al feminismo, con el objetivo de tener una conexión más cercana con los adolescentes. “Esta cercanía se distingue por reflejar los rasgos de la sociedad contemporánea, donde se destaca la atención a los colectivos más oprimidos, se visibiliza el feminismo y se abordan de manera más abierta y natural temas considerados tabú.” (p.150)

El análisis de películas y series relacionadas con temas sociales como feminismo, educación sexual y acoso escolar destacan, y estos fueron divididos en tres bloques temáticos, se revela una selección cuidadosa de materiales que abordan la lucha de las mujeres por la igualdad de derechos. Se destaca la importancia de sensibilizar a los adolescentes sobre temas como la violencia de género, la brecha salarial y la desigualdad de oportunidades, promoviendo así la reflexión crítica y la conciencia social. En conjunto, este bloque de películas no solo transmite valores feministas, sino que también estimula la reflexión crítica y la conciencia social entre los adolescentes.

El trabajo de Rodrigo De Torre Sáez (2022) titulado “El cine como herramienta filosófica: propuesta de unidad didáctica para taller de filosofía” se centra en justificar el uso del cine como herramienta didáctica. Para ello, se basa principalmente en tres fuentes: “Film as Philosophy. Essays in Cinema After Wittgenstein and Cavell” (2005), una colección de ensayos editada por Rupert Read y Jerry Goodenough; “Thinking on Screen. Film as philosophy” (2007), de Thomas E. Wartenberg; y “Cinema, philosophy, Bergman. On Film as philosophy” (2009), de Paisley Livingston.

De Torre Sáez (2022) propone una unidad didáctica para ser implementada en la asignatura optativa de Taller de Filosofía. El objetivo principal de esta asignatura sería funcionar como preparación para la asignatura de Filosofía de 1º de bachillerato, y más específicamente, como preparación para la asignatura Historia de la Filosofía de 2º de bachillerato.

En este sentido, se realiza un recorrido cronológico a partir de los autores, conceptos clave y películas en las que se reflejen sus filosofías. De esta manera, se busca que los estudiantes puedan desarrollar su propio pensamiento crítico a través de la reflexión y el análisis de diversas películas.

Incorporando las ideas de los artículos proporcionados, Bezanilla et al. (2018) analizan el pensamiento crítico desde la perspectiva de los docentes universitarios. Sus resultados indican que la mayoría de los docentes vinculan al pensamiento crítico con los procesos de análisis, razonamiento, cuestionamiento, evaluación y toma de decisiones, pero muy pocos lo entienden como acción y compromiso. Este estudio resalta la importancia de la figura del docente para motivar a los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otro lado, el estudio de Cangalaya (2020) destaca que el trabajo de investigación en la universidad permite que el estudiante desarrolle las características de un pensador crítico. Este estudio se basa en la noción de pensamiento crítico de Richard Paul y Linda Elder, quienes lo abordan como una capacidad que permite la mejora del pensamiento en sí mismo, pues permite adquirir el conocimiento, la comprensión y la introspección. En este sentido, el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas será a través de trabajos de investigación que estimulen la reflexión del estudiante dentro de su contexto.

En el estudio de Castro y Belén (2020) se destaca el potencial del cine como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicacionales en lengua y literatura en la educación secundaria. A través de una revisión bibliográfica, los autores proponen una metodología constructivista que coloca a los estudiantes como protagonistas del proceso de aprendizaje.

La propuesta metodológica consta de tres fases: visualización, análisis y producción. Durante la visualización, los estudiantes experimentan la película y expresan sus primeras impresiones. En la fase de análisis, se fomenta la reflexión individual o grupal sobre la obra cinematográfica, y finalmente, en la etapa de producción, los estudiantes crean productos creativos como ensayos, presentaciones o cortometrajes.

Los resultados de la prueba piloto realizada con estudiantes de secundaria respaldan la eficacia de esta metodología. Los participantes mostraron mejoras significativas en habilidades comunicacionales, como expresarse de manera clara y concisa, utilizar un lenguaje apropiado al contexto, escuchar y comprender a los demás, y trabajar en equipo.

Los autores concluyen que el cine emerge como una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades comunicacionales en el ámbito educativo secundario. Destacan cómo el cine puede equipar a los estudiantes con las destrezas necesarias para comunicarse de manera efectiva en diversos contextos.

A partir de los resultados obtenidos, se formulan recomendaciones para el uso del cine como recurso didáctico. Estas incluyen la cuidadosa selección de películas relevantes para los intereses y necesidades de los estudiantes, el uso crítico y contextualizado del cine para evitar sesgos, y la necesidad de la guía de un docente experimentado en la integración efectiva del cine en el proceso educativo. Estas recomendaciones buscan optimizar el aprovechamiento del cine como herramienta educativa en el desarrollo de habilidades comunicacionales en lengua y literatura.

El estudio de Díaz-Herrero, S., y Gértrudix-Barrio, M. (2021), titulado "El cine como metodología didáctica. Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine (ABC)," se adentra en la revisión sistemática de la literatura con el objetivo de examinar el uso del cine como una metodología didáctica, específicamente bajo la noción del Aprendizaje Basado en el Cine (ABC).

Esta investigación, basada en la revisión de 49 artículos y libros publicados en español e inglés en las últimas dos décadas, se enfoca en identificar y analizar cuatro categorías principales

de estudios relacionados con el ABC: estudios descriptivos, empíricos, teóricos y metodológicos. Aunque los autores señalan el ABC como una metodología con potencial para mejorar el aprendizaje, destacan la necesidad de realizar más investigaciones rigurosas para evaluar de manera más exhaustiva sus efectos.

El ABC se fundamenta en el empleo de películas como herramienta central para impulsar el aprendizaje de los estudiantes. Entre sus características, se destaca la utilización de películas como recurso didáctico para introducir conceptos, reforzar conocimientos o explorar temas complejos. Asimismo, subraya la importancia de integrar la película en el proceso de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes reflexionen y relacionen la trama con sus propias experiencias y conocimientos. Además, la metodología requiere la creación de actividades didácticas, como debates, análisis de escenas o tareas de escritura, para que los estudiantes exploren y reflexionen sobre la película de manera activa.

El estudio identifica tanto ventajas como limitaciones del ABC. Entre las ventajas se encuentran el potencial para motivar a los estudiantes, ya que las películas son inherentemente atractivas y facilitan la conexión con los contenidos educativos. Además, el ABC puede contribuir al aprendizaje significativo al proporcionar una visión holística de los temas educativos y situarlos en un contexto real. También se destaca el desarrollo de habilidades importantes, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación.

No obstante, el ABC presenta desafíos, como la necesidad de recursos considerables, incluido el tiempo requerido para ver la película y llevar a cabo las actividades didácticas. Asimismo, su implementación eficaz demanda que los docentes posean competencias específicas para integrar la película de manera efectiva en el proceso de aprendizaje. Además, subraya la

importancia de desarrollar métodos de evaluación específicos para medir los efectos del aprendizaje basado en el cine.

Díaz-Herrero y Gértrudix-Barrio (2021) sugieren que se necesitan más investigaciones, especialmente aquellas que comparen sus efectos con otros métodos de enseñanza. También se insta a explorar diversas formas de integrar el ABC en el proceso de aprendizaje y a desarrollar enfoques de evaluación específicos. El estudio resalta que aún queda mucho por explorar en cuanto al potencial del cine como una metodología de enseñanza efectiva.

Perspectivas desde la Comunicación

La comunicación social, el periodismo y el pensamiento crítico son componentes interrelacionados que desempeñan un papel crucial en la construcción y comprensión de la realidad social. Habermas (1989) plantea la noción del "ámbito público" como un espacio donde los ciudadanos participan en el intercambio libre de ideas y opiniones. Este concepto subraya la importancia de una comunicación social auténtica y transparente que fomente la participación ciudadana en la toma de decisiones.

En el ámbito del periodismo, McChesney (1999) destaca la relación entre la riqueza mediática y la salud de la democracia. Su obra "Rich Media, Poor Democracy" examina cómo la concentración de medios de comunicación puede influir en la calidad de la información y, por ende, en la capacidad del público para participar críticamente en la esfera pública. Chomsky y Herman (1988), en "Manufacturing Consent", profundizan en la idea de que los medios de comunicación, en su mayoría controlados por grandes corporaciones, pueden moldear la opinión pública al servir a intereses políticos y económicos. Este enfoque crítico destaca la necesidad de un pensamiento crítico por parte del público para discernir entre la información objetiva y los sesgos ideológicos.

Desde una perspectiva más cultural y semiótica, Tuchman (1978) explora cómo se construye la realidad a través de la producción de noticias. Su obra "Making News" examina cómo los periodistas seleccionan, enmarcan y presentan historias, influyendo en la percepción pública de los eventos. Este enfoque destaca la importancia de analizar de manera crítica la construcción mediática de la realidad. Eco (1979), en "The Role of the Reader", aporta a la discusión al explorar la interpretación de textos y la construcción de significado por parte de los receptores. Su enfoque semiótico sugiere que la comprensión crítica no solo se aplica a la producción de información, sino también a la recepción y reinterpretación por parte del público.

Pérez, G. B. (2020), en su trabajo "Los estudios de la comunicación más allá de la disciplina," cuestiona la disciplinarización de los estudios de la comunicación y propone una visión relacional, abierta y ontológica de la comunicación. Este enfoque podría complementar la discusión sobre la comunicación social y el periodismo en tu marco teórico. Pérez argumenta que la comunicación debe ser vista como un espacio relacional del conocimiento, lo que podría proporcionar una nueva perspectiva sobre cómo los medios de comunicación y el periodismo interactúan con la sociedad y contribuyen a la construcción de la realidad social.

Miranda Beltrán, S., y Ortiz Bernal, J. A. (2020), exploran los paradigmas de la investigación y plantean nuevos retos en torno a ellos desde la investigación educativa. Los autores identifican cuatro paradigmas: positivista, interpretativo, crítico y el paradigma emergente de la complejidad. Este enfoque podría enriquecer tu discusión sobre el pensamiento crítico en tu marco teórico. Los autores sugieren que estos paradigmas pueden proporcionar una base para entender cómo se puede fomentar el pensamiento crítico en el público a través de la comunicación social y el periodismo.

Metodología

Al tratarse de una investigación en el campo educativo, es pertinente una metodología que permita una inmersión y contacto más directo con el grupo de personas seleccionadas, por eso plantea el enfoque cualitativo desde la investigación acción, que tiene un enfoque mixto, dado su característica que permite abordar el caso con un enfoque cualitativo y también cuantitativo, tal como lo alude Creswell (2014, p. 577) “la investigación se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”.

Según Bernal (2010) indica que el diseño metodológico para la investigación acción participativa se puede dividir en tres fases:

Contacto con la comunidad: En esta primera fase se realiza el encuentro con la comunidad que participará para exponer las razones de la investigación y así detectar necesidades y problemas con el propósito de dar una solución.

Elaboración del plan de trabajo: Se asignan las tareas, objetivos, responsabilidades, técnicas de recolección de información.

Ejecución y evaluación: Cuando el proyecto responda a la obtención de la solución de los problemas planteados, se realiza la evaluación y retroalimentación constante de los avances y se realizan los ajustes a las actividades cuando sea necesaria.

La investigación acción, busca comprender las prácticas sociales tal como lo indica Bassey (1995) pero también debe poder cambiarlas y luego mejorarlas. La forma para identificar que se está realizando de forma correcta, es cuando se puede evidenciar la aplicación de

sistemática de las actividades de forma crítica, que sean acciones informadas y públicas y que están comprometidas e intencionadas a un propósito valioso, que en este caso es, generar pensamiento crítico en los estudiantes.

Participantes: Estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña del primero al octavo semestre.

Muestra: 28 estudiantes del curso de televisión (VI Semestre) como parte del grupo piloto para desarrollar la didáctica de la propuesta.

Técnicas de recolección de información

Se realizaron dos tipos de técnicas de recolección de información

Grupo focal: Con el grupo de estudiantes, mediante diferentes actividades y momentos de conversación, se conocieron las posiciones y perspectivas de varios participantes al mismo tiempo.

Cuestionarios: Los participantes realizaron unas notas de forma personal donde registraron sus sensaciones, aprendizajes, consideraciones y expectativas de las actividades que se realizaron.

Procedimiento

Se desarrollaron cuatro módulos que corresponden a la propuesta del curso, la cual puede evidenciarse en el **Anexo 2** del presente documento.

Los módulos se dividieron de la siguiente forma:

- Módulo 1: Cine y pensamiento crítico
- Módulo 2: Introducción al cine como recurso educativo.

- Módulo 3: El cine como herramienta de aprendizaje
- Módulo 4: El cine foro y el debate: Aprendizaje e implicaciones sociales.

Estrategia de Análisis de Datos

La estrategia de análisis de datos para esta investigación se basa en un enfoque mixto, que de acuerdo con Sampieri (2006) resulta ser la mejor alternativa para indagar científicamente problemas investigativos, logrando combinar información cuantitativa y cualitativa que la convierten en conocimiento sustantivo y profundo.

Análisis cuantitativo

Los datos cuantitativos obtenidos a través de los cuestionarios son analizados utilizando técnicas estadísticas descriptivas, tales como la frecuencia. Se presentan gráficas en pastel que permitieron la identificación de tendencias y patrones de los datos. El análisis descriptivo, tal como refiere Rendón (2016), permitió la medición de distintas variables planteadas desde la investigación, que, de manera complementaria con las técnicas cualitativas, dan cumplimiento a los objetivos propuestos.

Análisis cualitativo

Los datos cualitativos obtenidos a través de los grupos focales y las entrevistas fueron analizados utilizando técnicas de análisis de contenido. Esto permitió identificar los temas y categorías principales que surgieron de los datos. Se realizó en primer lugar una codificación abierta de Glaser y Strauss a través del software ATLAS. Ti versión 23, lo cual implicó la organización de los datos obtenidos desde las narrativas de los participantes en los grupos focales y entrevistas, asignando códigos que luego fueron agrupados según similitud para la clasificación de las categorías emergentes (Valdés, 2016).

La categorización implica la obtención de ordenadores epistemológicos, es decir la agrupación de datos que comparten significados o características comunes, a lo cual se denomina categoría (Galeano, 2020).

Procedimiento de análisis

El análisis de datos se llevó a cabo en las siguientes etapas:

Organización de los datos

En primer lugar, los datos se organizaron de acuerdo con el formato de recolección de información que cumplió con características esenciales de legibilidad y facilidad para el posterior análisis. Se realizó la transcripción de la información, adelantando la respectiva categorización y procesamiento de datos. Esto incluyó la codificación de los datos cualitativos con la consecuente categorización, así como la creación de una base de datos en Excel para el análisis estadístico descriptivo.

Para la codificación abierta de los datos obtenidos de entrevistas y grupos focales con los estudiantes participantes, se asignaron los códigos de la siguiente forma:

GF1F1E1C1, donde GF significa Grupo Focal, el dígito adyacente indica el número de grupo focal realizado, F hace alusión al filme analizado y el número asignado a la respectiva película, P se refiere al estudiante participante y el dígito acompañante el número del participante, C indica código y finalmente el dígito que lo acompaña hace referencia al consecutivo del código encontrado. Posterior a la codificación, se agruparon en las categorías emergentes y definidas desde el marco teórico del proyecto investigativo.

Análisis descriptivo

Se realizó un análisis descriptivo de los datos. Esto incluye la identificación de tendencias y patrones en los datos cuantitativos que son representados mediante gráficos de pastel para su interpretación y discusión, en coherencia con los objetivos planteados en la investigación.

Análisis temático

Se realizó un análisis temático de los datos cualitativos. Esto implica la identificación de los temas y categorías principales que surgieron desde el proceso de interpretación, y que son descritos en la **tabla número 1**, que se relaciona a continuación:

Tabla 1

Tema y categorías de análisis

Tema	Categorías
Dinámicas sociales	Control mediático Abuso de poder Totalitarismo
Ética y normatividad	Moralidad Resistencia Empoderamiento
Medios de comunicación	Periodismo
Reflexión social	Estereotipos Descontento social Relaciones humanas

Nota. Temas y categorías de análisis de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Triangulación de Datos

Para aumentar la validez y fiabilidad de los hallazgos de la investigación, se utilizó la triangulación de datos. Esto implicó por una parte la comparación y contraste de los diferentes

tipos de datos (por ejemplo, datos de observación participativa, datos de grupos focales y datos de cuestionarios) buscando consistencia y discrepancias. En segunda medida, por medio de los grupos focales fueron presentadas las categorías a los participantes quienes además de dar su aprobación, triangulando y verificando las narrativas compartidas, surgieron espacios de reflexión y pensamiento crítico desde el análisis de los contenidos cinematográficos, cumpliendo con los objetivos investigativos propuestos; en palabras de Fals Borda (2017), el conocimiento de la realidad se enriqueció con la devolución sistemática.

Interpretación de los Resultados

Los resultados del análisis fueron interpretados en el contexto de la investigación. Esto implicó el relacionamiento de los datos obtenidos con los objetivos del proyecto y con la literatura existente sobre el uso del cine en la educación y el desarrollo del pensamiento crítico. Esto permitió entender cómo los hallazgos de esta investigación proporcionan una relación sincrónica con los conocimientos existentes sobre el tema, proporcionando una base para el establecimiento de recomendaciones enfocadas en la práctica educativa e investigación futuras que aporten al desarrollo social.

Análisis de resultados

Se presenta a continuación el análisis y discusión desde las perspectivas y narrativas de los 28 estudiantes participantes de la investigación.

Los análisis son comparativos desde lo evidenciado antes y después de ver cada una de las películas utilizadas, desde los siguientes elementos de discusión:

1. Cambio en la percepción de la trama y acciones de los personajes
2. Análisis del lenguaje cinematográfico
3. Reflexión ética y moral
4. Contextualización de la realidad
5. Relevancia del pensamiento crítico
6. Aplicación en la futura carrera
7. Clasificación de las categorías y temas identificados.

Se explicita el análisis de contenido desde las narrativas de los estudiantes participantes, para cada uno de los recursos cinematográficos utilizados, relacionando a su vez los gráficos estadísticos descriptivos que complementan de manera precisa la discusión y conclusiones obtenidas en la investigación, tal como se evidencia en la **figura 1**.

En primer lugar, se establece un análisis central a partir del objetivo principal de la investigación, relacionando los principales elementos de discusión emergentes en el desarrollo del proyecto en torno al Cine como Herramienta para el Desarrollo de Pensamiento Crítico. Para esto, se muestran reflexiones de los estudiantes de comunicación social participantes del proyecto, en el **Módulo 1: Cine y Pensamiento crítico**, de la unidad didáctica desarrollada.

Posteriormente, se dan a conocer los resultados y discusiones para cada uno de los recursos cinematográficos utilizados en el desarrollo de los módulos 2, 3 y 4 respectivamente: Módulo 2: Introducción al cine como recurso educativo, Módulo 3: El cine como herramienta de aprendizaje y Módulo 4: El cine foro y el debate: Aprendizaje e implicaciones sociales.

La investigación tuvo como objetivo principal desarrollar una didáctica sobre el uso del cine para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, para lo cual posterior a la implementación del curso con los participantes, se realizó un proceso de codificación abierta utilizando el software ATLAS. Ti versión 23, mediante un análisis sistemático de las narrativas de los participantes en el contexto de los grupos focales que se adelantaron.

Como se mencionó en el apartado del diseño metodológico, la información obtenida de los grupos focales se transcribió, ordenó y clasificó, utilizando un sistema de códigos. Se encontraron en total 267 códigos que dan lugar a los 4 temas principales y 10 categorías emergentes, la totalidad de los códigos puede ser consultada en el Anexo 4 del documento.

Para la codificación abierta de los datos obtenidos de entrevistas y grupos focales con los estudiantes participantes, se asignaron los códigos de la siguiente forma:

GF1F1E1C1, donde GF significa Grupo Focal, el dígito adyacente indica el número de grupo focal realizado, F hace alusión al filme analizado y el número asignado a la respectiva película, P se refiere al estudiante participante y el dígito acompañante el número del participante, C indica código y finalmente el dígito que lo acompaña hace referencia al consecutivo del código encontrado. Posterior a la codificación, se agruparon en las categorías emergentes y definidas desde el marco teórico del proyecto investigativo.

En cuanto al código asignado a cada una de las películas se estableció el consecutivo de la siguiente forma:

F1: Película 1: Animales Nocturnos

F2: Película 2: Barbie

F3: Película 3: El club de la pelea - Fight Club (1999).

F4: Película 4: Her

F5: Película 5: Mad Max

F6: Película 6: Spotlight

F7: Película 7: The Social Network

F8: Película 8: The Truman show

F9: Película 9: V for Vendetta

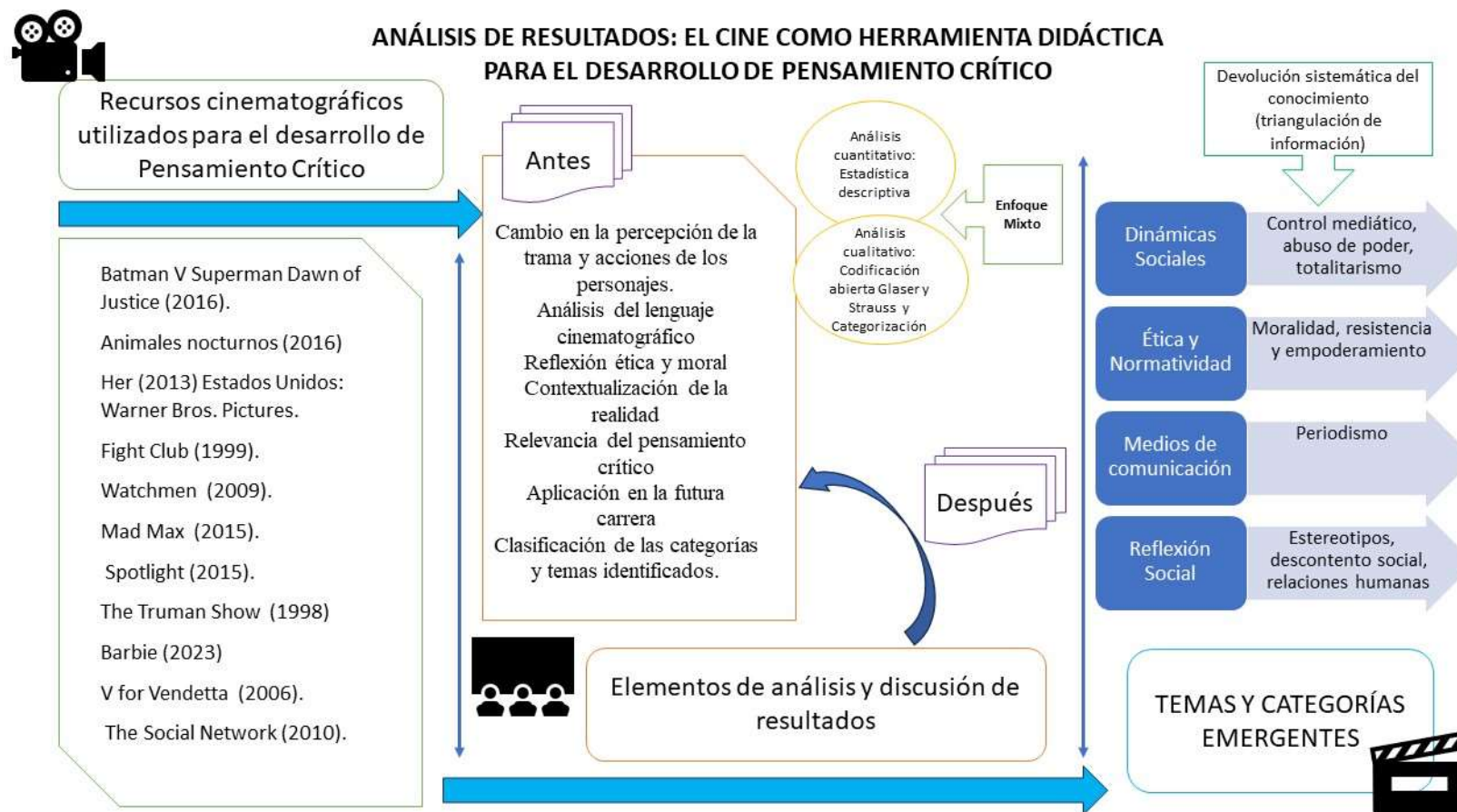
F10: Película 10: Watchmen

F11: Película 11: Batman V Superman Dawn of Justice

A continuación, se realiza el análisis de las categorías emergentes y la posterior discusión a la luz de los referentes teóricos, en cada apartado se relacionan únicamente los códigos de mayor relevancia y significancia para la categoría descrita.

Figura 1

Análisis de Resultados de la Investigación



Nota. Fases del análisis y discusión de resultados de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Análisis y Discusión de Resultados: Cine y Pensamiento Crítico desde la Película *Batman V Superman Dawn of Justice* (Z. Snyder,2016).

Como parte de las actividades correspondientes a la propuesta didáctica y del análisis cualitativo, en el primer encuentro con los estudiantes, se les pidió que contestaran en una hoja al siguiente requerimiento: Análisis y opinión de la película *Batman V Superman Dawn of Justice* (Z. Snyder,2016). En donde escribieron lo solicitado, independiente de conocer o no haber visto la película. Dicha película fue uno de los éxitos más importantes del año y tiene como emblema a dos de los super héroes más icónicos de la cultura pop, por lo que de una u otra forma, se tendría una noción sobre la misma.

En esta actividad, luego de recoger las hojas con las respuestas, se realizaron los contenidos correspondientes al módulo 1, en los que destaca un ejercicio sobre la importancia del pensamiento crítico en una actividad correspondiente a una historia donde existe un dilema de vida o muerte y se necesita pensar más allá de dos posiciones como el bien y el mal, para así de esta forma introducir el tema y exponer sobre el concepto de pensamiento crítico, relevancia e influencia en los procesos cognitivos, para esta conceptualización se usó de referente teórico a Robert Ennis.

También se realizó una introducción al lenguaje cinematográfico usando diferentes películas y series seguidas por los estudiantes. Estas escenas fueron analizadas en clase y en debate con todos, destacando las composiciones de las escenas, los encuadres, colores y fotografía.

Luego del desarrollo de los contenidos, se realizó la visualización de la película *Batman V Superman Dawn of Justice* con el grupo y al final de esta, se repitió la actividad inicial en donde escribían su análisis y opinión en una hoja.

Al revisar y contrastar las respuestas con el análisis correspondiente, los resultados son muy diferentes entre la primera opinión y la posterior luego del desarrollo de los contenidos propuestos.

De los 28 estudiantes participantes, se encontraron patrones y categorías que son descritas a continuación. Para esto, se relaciona en la **tabla 2**, algunas de las más destacadas para realizar su comparación y análisis:

Tabla 2

Opiniones y análisis frente a la película Batman V Superman Dawn of Justice (Z. Snyder, 2016)

Participante	Primera opinión y análisis	Segunda opinión y análisis
P2: Sí la había visto	<p>GF1F11P11C57: Creo que es un cambio en lo que estábamos acostumbrados, pues es la lucha de dos héroes que no estamos habituados a ver. El tema del villano pone en jaque la humanidad de estos dos con la madre de Superman, haciendo que estos se enfrasquen en un rin de no acabar, luego les toca pelear contra un monstruo creado por un magnate poderoso, haciendo que Batman destruya a Superman.</p>	<p>GF2F11P2C258: El análisis es de una superior desmedida por parte de Superman hacia el resto de las personas. ¡Los encuadres, las escenas lo muestran como un Dios! Un salvador cuando baja de los cielos y salva una familia de la inundación.</p> <p>GF2F11P2C259: “Lo va mostrando más humano, más normal y luego está Batman que es “más humano”.</p> <p>GF2F11P2C260: “Creo que se puede ver a Superman como un villano desde la perspectiva de muchas personas, se puede pensar que como no es humano, no debe mezclarse con los problemas</p>

humanos, así sea que se salven mil vidas, pero las reglas de los humanos o en este caso también debería incluirlo a él, ya que ahí entra el dilema ético, entre lo que se supone está bien y lo que si debería estar bien hacer, realmente cambia mucho la forma de entender a los personas ahora”.

P1: No la había visto

GF1F11P1C261: “No la he visto como tal, tal vez porque no me gustan este tipo de películas, más, sin embargo, creo que Batman V Superman siempre se ha considerado como una de las mejores películas de ficción.

GF2F11P1C262: “Pude apreciar los diferentes temas que se pueden debatir, así mismo el poder que tienen los medios de comunicación en querer mostrar lo que le beneficia a ciertos sectores, también se puede abordar como la política y la religión siempre impondrán reglas para afectar a las personas.

GF1F11P1C263: “Es interesante ver como los héroes nunca serán perfectos en esta versión y como las personas quieren moldearlas a conveniencia y siempre habrán momentos de desilusión, eso mismo sucede en la vida real, nosotros somos seres humanos, no siempre estamos dispuestos a querer el bien común, siempre se piensa para beneficio propio y fallamos”.

P3: Sí la había visto	<p>GF1F11P3C264: “Es un enfrentamiento entre estos dos grandes personajes por la disputa de quien es el mejor y más fuerte. En mi opinión no es la mejor que he visto, me pareció un poco aburrida ya que sus enfrentamientos ninguno de los dos gana. AL final debió ganar Batman y morir Superman”.</p>	<p>GF2F11P3C265: “La película busca cambiar la perspectiva de los superhéroes convencionales, abordando temas más complejos como la responsabilidad de los actos y sus consecuencias en un mundo realista, ahora lo veo más fuerte y me parece super interesante, sobre todo por como la relación que tienen los medios de comunicación en nuestros pensamientos y en la percepción pública de los héroes y sus acciones, lo que al mismo tiempo, si lo aplicamos a nuestra realidad, podemos hacer ver mal o bien a cualquier persona y afectarla, incluso si es el hombre más fuerte del planeta como lo es Superman”.</p>
P15: No la había visto	<p>GF1F11P15C266: “Había visto cortos, pero nunca me llamó la atención. No me gustan las películas de ese estilo, aunque cuando las veo prefiero las de Marvel”.</p>	<p>GF2F11P3C267: “Aunque me costó un poco verla porque como mencioné no me es de mucho interés el tema, viéndola ahora desde una perspectiva más crítica, veo que tratan temas más profundos que por ejemplo las que presentan en Marvel, porque no es tanto la destrucción o el fin del mundo, es más bien sobre los problemas humanos de los héroes</p>

las consecuencias de sus acciones, me impactó como pueden pasar de mostrar a un dios a un humano que necesita mucho a su mamá como lo es Superman”.

Nota. Transcripción de una hoja de respuesta de Opiniones y análisis estudiantes que sí habían visto la película y dos de ellos que no la había visto. Fuente: Elaboración propia.

En la actividad que engloba el desarrollo del módulo 1 y sus respectivas unidades, se hizo notorio el cambio en las respuestas y el desarrollo de los argumentos por parte de los participantes, específicamente en la película *Batman V Superman Dawn Of Justice*.

De los 28 estudiantes, se concluyen los siguientes puntos:

Cambio en la percepción de la trama y las acciones de los personajes: Esta categoría se refiere a cómo el estudiante comprende y describe la trama y las acciones de los personajes:

Antes de la clase: Los estudiantes se centraban en los eventos superficiales de la película como la lucha de los dos héroes entre sí y aunque en general se destaca la novedad de ver a dos héroes aliados enfrentándose entre sí, no existe un análisis más profundo sobre la razón de su conflicto o la motivación que ejerce el villano, tal como se aprecia en el siguiente código: *GF1F11PIC263: “Es interesante ver como los héroes nunca serán perfectos en esta versión y como las personas quieren moldearlas a conveniencia y siempre habrán momentos de desilusión.*

Existe una posición fuerte entre la diferencia de fuerza de Superman y Batman, donde el primero es inmensamente superior y por tal razón, la pelea es desigual y eso disminuye el

interés por verla, pero al mismo tiempo, se considera que Batman al ser un humano sin poderes tiene un compromiso más firme con la justicia.

Después de la clase: La atención se desplaza hacia la percepción de Superman como un ser superior y casi divino. Se destaca la evolución de la representación de Superman, desde un salvador hasta un posible villano, contrastando posiciones sobre su poder y las consecuencias de este. Es interesante como se introduce un dilema ético sobre la participación de Superman en asuntos humanos, considerando temas como la responsabilidad y las consecuencias de los actos y así participando de la discusión sobre que debería hacer un ser todopoderoso como Superman, si actuar o no de forma unilateral, pero se sigue poniendo en tela de juicio sobre cuales circunstancias y condiciones debería actuar, tal como se describe en la narrativa del siguiente participante:

GF2F11P3C265: *“La película busca cambiar la perspectiva de los superhéroes convencionales, abordando temas más complejos como la responsabilidad de los actos y sus consecuencias en un mundo realista, ahora lo veo más fuerte y me parece super interesante, sobre todo por como la relación que tienen los medios de comunicación en nuestros pensamientos y en la percepción pública de los héroes y sus acciones”.*

Con lo relacionado a los medios de comunicación, tema que no fue abordado en la primera parte, ahora es recurrente en las respuestas, ya que le dan gran importancia y relevancia a como los medios de comunicación, como los noticieros y los debates en televisión presentados en la película, ejercen poder y pueden subvertir las posiciones y pensamientos de las personas según los intereses de quienes dan la información o como dan el mensaje, lo que es una clara relación con los referentes teóricos como Habermas y Chomsky cuando establecen relaciones entre los medios de comunicación y los

pensamientos de las personas. Esta idea es apreciable en el siguiente participante:

GF2F11P1C262: *“Pude apreciar los diferentes temas que se pueden debatir, así mismo el poder que tienen los medios de comunicación en querer mostrar lo que le beneficia a ciertos sectores, también se puede abordar como la política y la religión siempre impondrán reglas para afectar a las personas”*.

Análisis de personajes: Esta categoría se refiere a cómo el estudiante interpreta a los personajes de la película.

Antes de la clase: Los estudiantes veían a los personajes principalmente en términos de su fuerza física, después de la clase, se comenzó a considerar aspectos más complejos de los personajes, como su humanidad y su relación con la sociedad, como se aprecia en la idea del siguiente participante: **GF2F11P2C258:** *“El análisis es de una superior desmedida por parte de Superman hacia el resto de las personas. ¡Los encuadres, las escenas lo muestran como un Dios! Un salvador cuando baja de los cielos y salva una familia de la inundación”*.

Después de la clase: En Superman reflejaban a un ser todopoderoso que tiene complejos y problemas bastante humanos y que a pesar de ser visto como ser casi divino, realmente es vulnerable y se evidencia especialmente en la relación que tiene con su madre y su novia.

En Batman, aunque no se profundiza como tal, se dieron comentarios como “El jefe” o “siempre el mejor” con el sentido de reforzar su aprecio al personaje como una representación del ser humano sin poderes, pero con gran valor y determinación, que aun estando en gran desventaja contra seres con poderes, no se acobarda o deja abandonado a

los más débiles, lo cual se ejemplifica en el siguiente comentario de uno de los participantes: GF2F11P3C267: *“Aunque me costó un poco verla porque como mencioné no me es de mucho interés el tema, viéndola ahora desde una perspectiva más crítica, veo que tratan temas más profundos que por ejemplo las que presentan en Marvel, porque no es tanto la destrucción o el fin del mundo, es más bien sobre los problemas humanos de los héroes las consecuencias de sus acciones, me impactó como pueden pasar de mostrar a un dios a un humano que necesita mucho a su mamá como lo es Superman”*.

Con los demás personajes de la película, no se hacen menciones específicas, pero si se es recurrente el papel de los medios de comunicación como personajes y la formación de la percepción pública.

Análisis del Lenguaje Cinematográfico:

Antes de la clase: Las respuestas iniciales carecen completamente de un análisis profundo del lenguaje cinematográfico. La atención se centra en la trama y la acción de los personajes, pasando completamente desapercibidos los temas técnicos, la composición, fotografía y demás elementos correspondientes a la cinematografía.

Después de la clase: Se observa una mayor conciencia de elementos cinematográficos como los encuadres y las escenas que representan a Superman; destacando sus escenas, en donde se muestra como un ser superior y que suele aparecer siempre en lo alto de las tomas o rodeado y aclamado por todos, demostrando estar por encima de los humanos y al mismo tiempo como muestran a Batman siempre mirando hacia arriba, a donde está

Superman, como una alusión a su enfrentamiento, tal como lo describen en la película, como la lucha de “Dios contra el Hombre”.

Frente a este cambio en la percepción, es interesante como para la clase de televisión que cursan por su currículo, denotan importancia entender los encuadres y la composición de escenas para contar un mensaje sin necesidad de usar palabras. En conclusiones generales, las imágenes de Superman como un ser superior y casi divino fueron las que más quedaron en la atención de los estudiantes, recalando como logran hacerlo ver tan heroico y divino, pero al mismo tiempo genere algo de miedo frente a todo su poder. La clase ha generado una apreciación más aguda del lenguaje visual y su impacto en la percepción de los personajes.

Reflexión Ética y Moral:

Antes de la clase: No hay una reflexión profunda sobre las implicaciones éticas de las acciones de los personajes, aparte de mencionar la derrota de Superman.

Después de la clase: Surge una consideración ética sobre la posición de Superman como no humano y la pregunta de si debería involucrarse en problemas humanos. La película se interpreta como un intento de cambiar la perspectiva de los superhéroes y abordar temas éticos más complejos, dándole una mayor amplitud a la premisa de una película de acción de dos superhéroes que se enfrentan para determinar quién es más fuerte.

Contextualización en la Realidad:

Antes de la clase: Las respuestas iniciales se enfocan en la trama sin vincularla con la realidad, se asume como un espacio netamente ficticio que no tiene implicaciones o relación con nuestra vida.

Después de la clase: Se establece una conexión entre la película y la realidad, aludiendo a la responsabilidad de los actos y las consecuencias de estas, especialmente en relación con la influencia de los medios de comunicación en la percepción pública de los héroes. Se destaca cómo esto puede afectar la reputación de cualquier persona, incluso alguien tan poderoso como Superman.

Se establecen algunas relaciones como el odio generado a Superman por ser un alién, lo que para nuestra realidad se aplica a los homosexuales. Para esta relación, se vincula directamente con la escena en donde Superman se presenta al juicio en su contra y afuera del capitolio se encuentran muchas personas que gritan y tienen carteles a favor y en contra.

Puntos claves de la actividad:

Transición de profundidad de análisis significativa: Los estudiantes experimentan una mejora notable en el análisis y la profundidad de la película, alejándose de una atención meramente focalizada en la trama y la acción superficial hacia una reflexión más profunda sobre elementos cinematográficos, la complejidad en la representación de personajes y las situaciones éticas que se presentan en el filme. Este cambio, intrínsecamente relacionado con la actividad del módulo 1, se presenta como un potencializador que impulsa al estudiante hacia una comprensión más aguda de la producción audiovisual.

Relevancia del pensamiento crítico: La inducción sobre pensamiento crítico evidencia su capacidad para incitar una introspección que va más allá de la apreciación cinematográfica básica. Este proceso reflexivo se refleja en una contextualización más amplia de la película, donde el estudiante la conecta con cuestiones éticas y la impactante influencia de los medios de comunicación en la formación de percepciones públicas. Este discernimiento destaca la relevancia

del pensamiento crítico en la formación de estudiantes de comunicación social, sugiriendo la necesidad de integrar más significativamente este enfoque pedagógico en el currículo del programa.

Cambio de percepción sobre Superman: Se destaca especialmente el cambio de percepción con respecto a Superman. De ser considerado simplemente un personaje en la trama, el estudiante avanza hacia una apreciación ética y moral más matizada del personaje. Este cambio conceptual no solo resalta la incidencia de la actividad de pensamiento crítico, sino también su potencial para catalizar una comprensión más profunda de la naturaleza humana, la responsabilidad moral y los dilemas éticos.

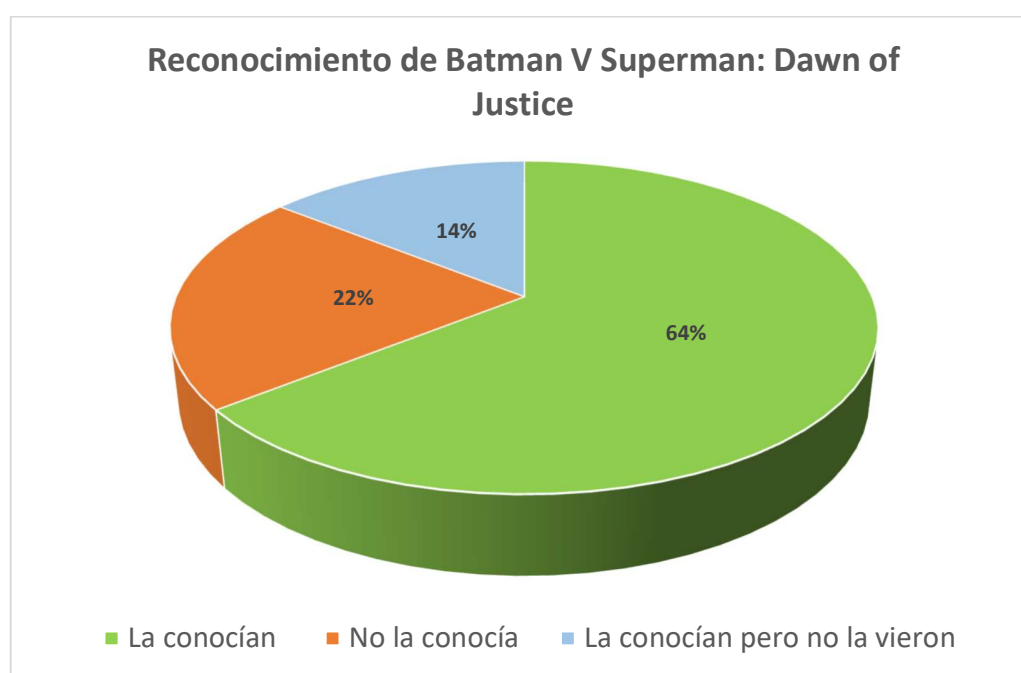
Relevancia más allá del ámbito académico: La clase de pensamiento crítico no solo muestra su capacidad para potenciar el análisis cinematográfico a niveles más profundos, sino que también resalta su utilidad más allá del ámbito académico inmediato. Reconocer su relevancia en el currículo de comunicación social y cursos de audiovisuales es esencial, ya que sus implicaciones van más allá de la simple apreciación cinematográfica para abarcar la creación y producción de contenidos, proporcionando herramientas de interés y de fácil consumo y acceso.

Aplicación de los conceptos a la realidad: La aplicación de los conceptos adquiridos a la realidad emerge como la culminación práctica de este proceso de aprendizaje. El estudiante, después de la clase, sugiere la capacidad de reflexionar y aplicar los conceptos éticos y sociales no solo en el contexto de la película, sino también en la interpretación crítica de la sociedad mediática que lo rodea. Esta transferencia de conocimientos hacia la realidad destaca la pertinencia y trascendencia de la actividad de pensamiento crítico, reforzando la premisa que, el pensamiento crítico puede ser un vehículo efectivo para lograr un aprendizaje significativo.

Estudiantes que no habían visto la película: De los 28 estudiantes participantes de la actividad de análisis y discusión aplicada a partir de la película, es posible concluir que un total de 18 estudiantes que corresponden al 64% conocían la película, mientras que el 22% (6 estudiantes) no habían visto la película y el 14% (4 participantes) la conocían, pero no la habían visto completa o tenían la intención de hacerlo, tal como es posible observar en el **gráfico 2**. Es de resaltar que, en la segunda actividad se repite un patrón en las respuestas el cual es el de la profundidad del análisis de los personajes, destacando a Superman como un ser todopoderoso, pero al mismo tiempo vulnerable, así mismo también destacan la importancia de los planos donde muestran la divinidad de héroe y la influencia de los medios de comunicación.

Figura 2

Reconocimiento de Batman V Superman: Dawn of Justice



Nota. Datos tomados a partir del instrumento de recolección de información con estudiantes participantes de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Análisis y Discusión de Resultados desde los Diferentes Recursos Cinematográficos

Utilizados para el Desarrollo de la Unidad Didáctica

Al inicio del curso y como parte del desarrollo de las actividades propuestas en la unidad didáctica para los módulos 2, 3 y 4, se realizó asignación aleatoria de películas específicas para los 28 estudiantes participantes en el curso, tal como se detalla en la **Tabla 3**. Asignación de recursos cinematográficos a estudiantes participantes de la investigación.

Tabla 3

Asignación de recursos cinematográficos a estudiantes participantes de la investigación

Recurso cinematográfico	Número de estudiantes a quiénes se asignó la película
Animales nocturnos (2016)	2
Her (2013)	5
Fight Club (1999).	5
Watchmen (2009).	3
Mad Max (2015).	2
Spotlight (2015).	2
The Truman Show (1998)	2
Barbie (2023)	3
V for Vendetta (2006).	2
The Social Network (2010).	2
TOTAL	28

Nota. La tabla muestra la asignación aleatoria realizada de películas al inicio del curso a cada uno de los estudiantes participantes para la posterior discusión desde los grupos focales adelantados. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al conocimiento previo de cada una de las películas asignadas a los 28 estudiantes de comunicación social participantes en el proyecto, se presenta en la **tabla 4**, las frecuencias y porcentajes y porcentaje acumulado para la totalidad de los estudiantes. Así mismo se visualiza de forma gráfica los resultados, tal como se aprecia en la **figura 3**.

Tabla 4

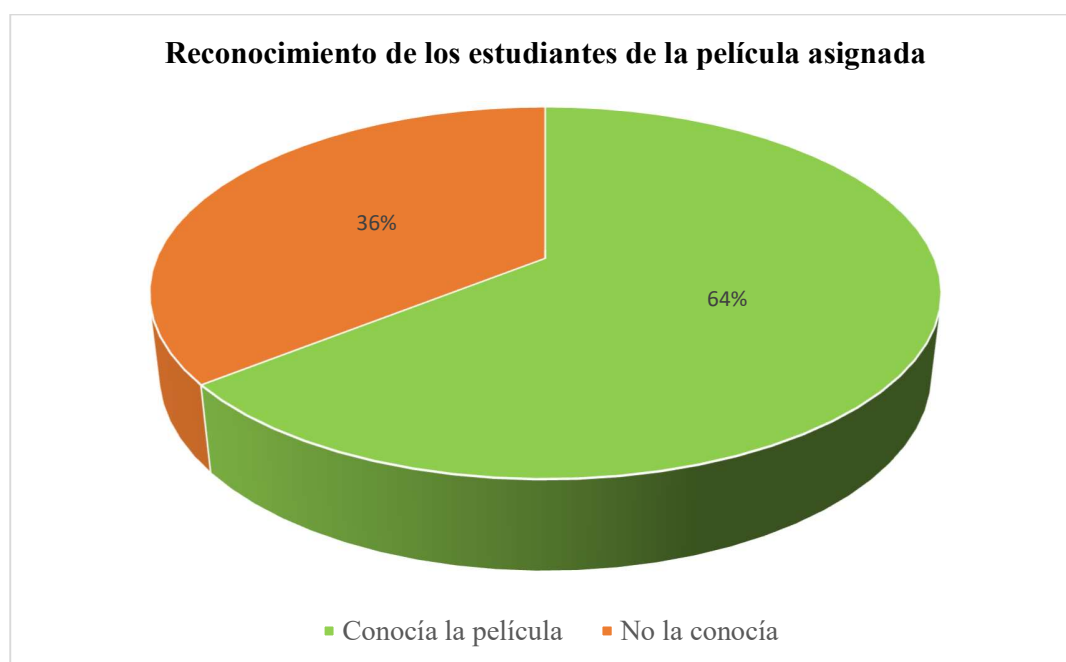
Reconocimiento general de películas asignadas de estudiantes de Comunicación Social

Reconocimiento de los estudiantes de la película asignada	f	%	c%
Conocía la película	18	64	64
No la conocía	10	36	100

Nota. La tabla muestra las frecuencias, porcentajes y porcentaje acumulado en relación con el reconocimiento de los recursos asignados para posterior análisis y discusión en grupos focales con estudiantes de Comunicación Social. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

Reconocimiento de los estudiantes de Comunicación Social de los recursos cinematográficos asignados



Nota. El gráfico evidencia el porcentaje de estudiantes que conocían y aquellos que no conocían las películas asignadas. Fuente: Elaboración propia.

Tal como se aprecia en la tabla y gráficos anteriores el 64% de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña conocían los recursos cinematográficos que les fueron asignados como parte de la Unidad Didáctica desarrollada, mientras que el 36% no tenían conocimiento de las películas.

En la **tabla 5** se aprecian las estadísticas descriptivas por cada una de las películas analizadas, se muestran frecuencias, porcentajes y porcentaje acumulado. En el gráfico de barras agrupadas, **Figura 4**, se dan a conocer los resultados relacionados con el reconocimiento de los estudiantes por cada uno de los filmes que se asignaron para su análisis y discusión.

Tabla 5

Reconocimiento por película asignada de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña

Recurso cinematográfico		f	%	c%
	Categoría			
Animales nocturnos (2016)	Conocía la película	1	50	50
	No la conocía	1	50	100
	Total	2	100	
Her (2013)	Conocía la película	3	60	60
	No la conocía	2	40	100
	Total	5	100	
Fight Club (1999).	Conocía la película	4	80	80
	No la conocía	1	20	100
	Total	5	100	
Watchmen (2009).	Conocía la película	2	66,6	66,6
	No la conocía	1	33,3	100
	Total	3	100	
Mad Max (2015).	Conocía la película	2	100	100
	No la conocía	0	0	100
	Total	2	100	
Spotlight (2015).	Conocía la película	0	0	0
	No la conocía	2	100	100
	Total	2	100	
The Truman Show (1998)	Conocía la película	1	50	50
	No la conocía	1	50	100
	Total	2	100	
Barbie (2023)	Conocía la película	3	100	100
	No la conocía	0	0	100
	Total	3	100	

V for Vendetta (2006).	Conocía la película	1	50	50
	No la conocía	1	50	100
	Total	2	100	
The Social Network (2010).	Conocía la película	1	50	50
	No la conocía	1	50	100
	Total	2	100	
TOTAL		28		

Nota. La tabla muestra las frecuencias obtenidas frente al reconocimiento por cada una de las películas asignadas a los estudiantes de Comunicación Social participantes del proyecto.

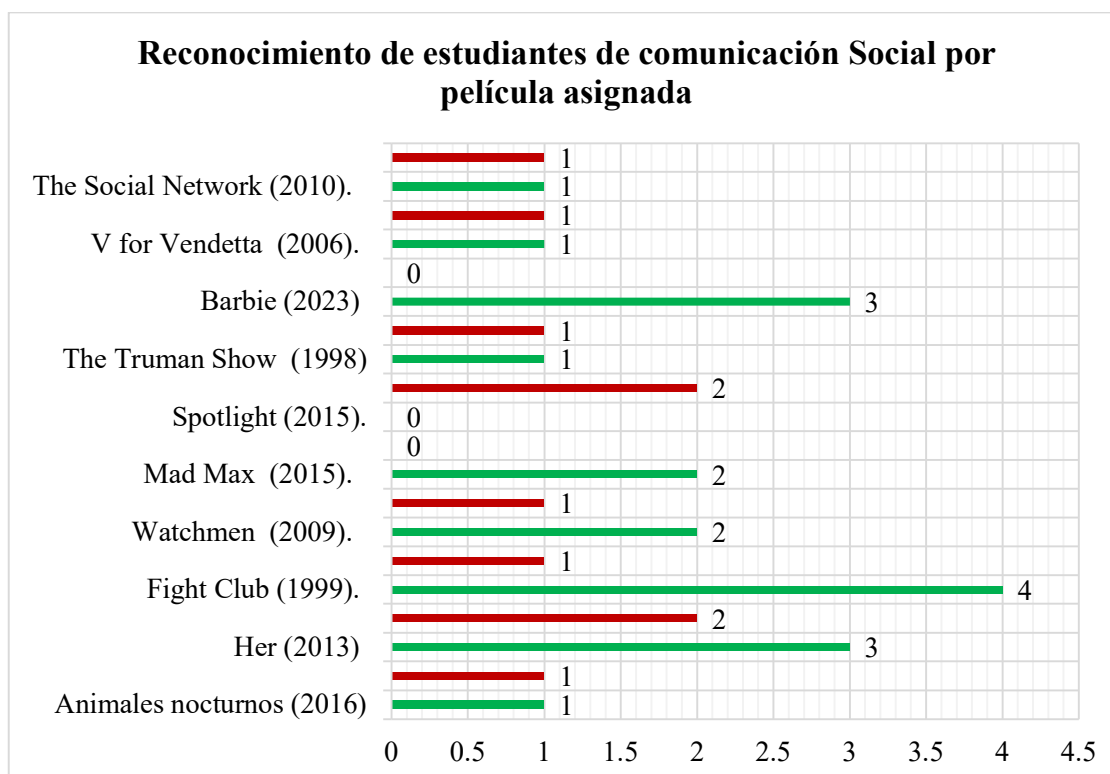
Es de mencionar que, durante el desarrollo del curso piloto, los estudiantes demostraron interés en los contenidos de las clases, resaltando la importancia y sobre todo la falta de un curso que aborde el pensamiento crítico en su formación académica.

En términos comerciales, estas películas han logrado un éxito considerable y también son reconocidas por la crítica, sin embargo, que el 64% de los participantes las conocieran indica que aunque sean éxitos comerciales y de crítica, aún falta mayor reconocimiento de este tipo de películas, porque dentro de los espacios de diálogo en clase, indicaban que eran más propensos a películas netamente comerciales y sin mayor profundidad temática.

En la figura relacionada a continuación se aprecian las tendencias frente al reconocimiento de los estudiantes de cada una de las películas que les fueron asignadas aleatoriamente.

Figura 4

Reconocimiento de estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña para cada una de las películas asignadas



Nota. En el gráfico de barras agrupadas, se evidencia la tendencia en el reconocimiento de las películas asignadas por parte de los 28 estudiantes de Comunicación Social participantes en el proyecto. Las barras de color rojo corresponden a los participantes que no conocían los filmes, mientras que las barras de color verde simbolizan los estudiantes que sí conocían las películas previamente. Fuente: Elaboración propia.

Las películas mencionadas, aunque variadas en género, tema y estilo, comparten un impacto comercial y cultural significativo, y sirven como herramientas para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social.

A partir del proceso metodológico de codificación y categorización de las narrativas de los estudiantes en los grupos focales, analizadas e interpretadas de acuerdo con el procesamiento de los datos, se evidencian las principales categorías emergentes a partir del número de veces encontradas en los distintos códigos.

En la **tabla 6** se relacionan las frecuencias con que se repiten códigos que agrupados conforman las principales categorías emergentes, así mismo se muestra el porcentaje con que se identifican las categorías sobre la totalidad de los 28 estudiantes participantes.

Tabla 6

Categorías emergentes identificadas por los estudiantes de Comunicación Social en el análisis de películas asignadas

Categoría emergente	f	% sobre el total de los estudiantes que reportaron códigos por categoría
Control mediático	15	53,57
Abuso de poder	16	57,14
Estereotipos	11	39,29
Periodismo	4	14,29
Totalitarismo	6	21,43
Resistencia	11	39,29
Empoderamiento	12	42,86
Descontento Social	23	82,14
Relaciones Humanas	26	92,86
Moralidad	24	85,71

Nota. La tabla muestra el porcentaje de estudiantes que identifican una u otra categoría a partir de las películas analizadas, el porcentaje por categoría es calculado sobre la totalidad de los 28 estudiantes participantes. Fuente: Elaboración propia.

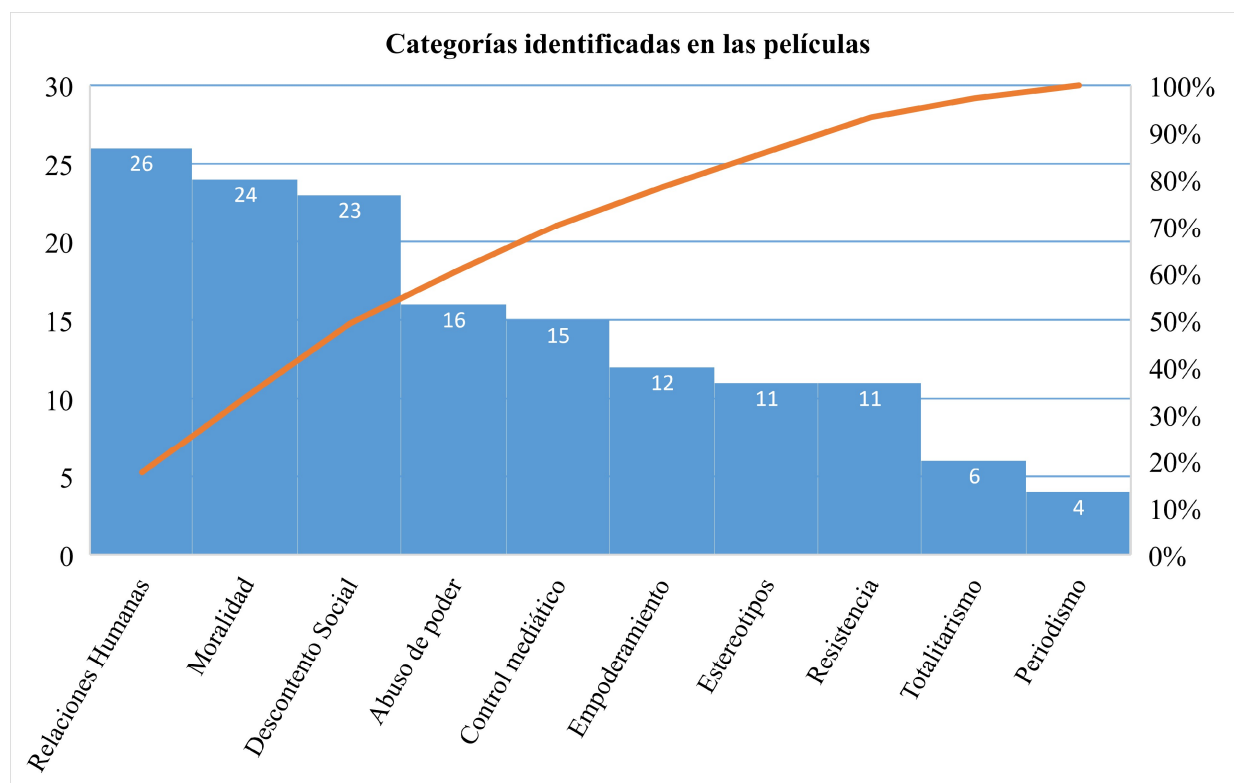
De acuerdo con lo evidenciado en la tabla anterior y en la figura 5, es posible afirmar que la categoría que se identifica por los estudiantes en mayor medida es Relaciones Humanas con una representación del 93,86% que corresponde a 26 de los 28 estudiantes participantes. Así mismo, dentro de las categorías que principalmente son reconocidas por los estudiantes de Comunicación Social se encuentran: Moralidad 85,71%, Descontento Social 82,14%, seguidas de Abuso de Poder y Control Mediático con un 57,14% y 53,57% respectivamente. De igual forma, existen categorías relevantes como el Empoderamiento con un 42,86% (12 de los 28 estudiantes la identificaron) y consecuentemente los Estereotipos con un 39,22%, mismo porcentaje que se presenta para la categoría Resistencia (39,22% que corresponde a 11 de los 28 estudiantes).

Finalmente, las categorías que son identificadas con menor frecuencia por los estudiantes son el Totalitarismo y Periodismo, con un 21,43% y 14,29% respectivamente.

En la **figura 5** se presenta mediante un **diagrama de Pareto** la distribución de los datos en orden descendente de frecuencia de acuerdo con las principales categorías identificadas, con una línea acumulativa en un eje secundario como un porcentaje del total.

Figura 5

Categorías identificadas en las películas por los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña



Nota. El diagrama de Pareto relacionado evidencia las frecuencias encontradas frente a las categorías que los estudiantes de Comunicación Social identificaron en las películas asignadas.

Fuente: Elaboración propia.

Tal como se observa, en coherencia con los datos presentados en la tabla 6, la distribución de los datos permite concluir que las categorías de mayor relevancia identificadas por los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander de Ocaña corresponden a las Relaciones Humanas, Moralidad y Descontento Social, mientras que las de menor relevancia son el Totalitarismo y Periodismo.

El análisis revela un avance notable en el pensamiento crítico de los estudiantes, evidenciado por su habilidad para identificar y analizar temas variados en las películas estudiadas. Este enfoque crítico contribuye a su formación integral, potenciando habilidades analíticas y éticas que trascienden el cine y proporcionan una comprensión más profunda de la sociedad, lo cual es evidenciado en la narrativa del siguiente participante: GF2F3P5C29:

“Aplicar el pensamiento crítico revela las capas de simbolismo y crítica social en la película. Cada escena parece diseñada para provocar preguntas sobre la autenticidad, la masculinidad tóxica y la búsqueda de significado en la vida”.

Los estudiantes identificaron una gama amplia de temas relevantes, destacando “Relaciones Humanas”, “Moralidad” y “Descontento Social”. La categoría “Relaciones Humanas” refleja el interés de los estudiantes en las complejidades de las relaciones interpersonales (Díaz Herrero y Gértrudix-Barrio, 2021). La “Moralidad” resalta su interés en las implicaciones morales de las acciones humanas (Ennis, 1985). El “Descontento Social” indica su conciencia de las tensiones sociales (Peña Zerpa, 2014).

Además, los estudiantes mencionaron temas como “Control Mediático”, “Empoderamiento”, “Totalitarismo” y “Periodismo”, demostrando su interés en una variedad de cuestiones sociales y culturales.

Las categorías menos mencionadas, “Totalitarismo” y especialmente “Periodismo” que fue reconocido en 4 oportunidades, pero que podrían ser muchas más, indica que esta área tiene potencial para futuras exploraciones, enriqueciendo aún más el análisis crítico de los estudiantes.

A continuación se la interpretación de resultados de cada uno de los recursos cinematográficos utilizados, desde los siguiente elementos de análisis a la luz de las categorías

propuestas (ver figura 1): abordaje de temas éticos, identificación de mensajes sociales, contribución a la educación, cambios en la percepción de pensamiento crítico, sesgos en la película, utilidad para el abordaje de temas éticos, sociales, políticos y educativos, influencia en el pensamiento personal, equilibrio entre entretenimiento y seriedad, aplicación en la futura carrera, temas importantes desde una visión crítica.

Análisis Respuestas Película: Ford, T. (Director). (2016). Animales nocturnos [Película].

Focus Features

- **Abordaje de Temas Éticos:**

Ambos estudiantes destacan la exploración de temas éticos, como arrepentimiento, pérdida y traición. Esto indica que la película ha logrado transmitir mensajes éticos y de relaciones sociales profundos, tal como se aprecia en sus narrativas: GF2F1P25C224: *“Desde el punto de vista ético y moral, la película muestra una dualidad entre el actuar conforme a lo establecido o actuar según los principios de cada personaje, el cómo el actor principal de la película Tony se venga de su exesposa independientemente de lo buena persona que él podría ser, como las circunstancias y situaciones presentadas transforman constantemente al individuo, queriendo nuevos criterios de lo que podría ser moralmente aceptable”*; GF2F1P1C1: *explora temas como el arrepentimiento, la pérdida, la traición y la culpabilidad.*

- **Identificación de Mensajes Sociales:**

Las respuestas revelan la identificación de mensajes sociales relacionados con la dualidad moral y cómo las experiencias afectan a los individuos.

- **Contribución a la Educación:**

La película es percibida como contribuyente a la educación al mostrar la relatividad de las acciones y moralidades, fomentando la comprensión de diferentes perspectivas.

- **Cambios en la Percepción con Pensamiento Crítico:**

Un estudiante señala un cambio subjetivo en la percepción después de aplicar el pensamiento crítico, destacando la subjetividad inherente a la interpretación de la película: GF2F1P25C227: *“La película me permitió ver cómo los individuos cambiamos constantemente gracias a nuestras vivencias y experiencias, que es permitido pensar diferente y esa diferencia es la esencia de cada uno”*.

- **Sesgo en la Película:**

Ninguno de los estudiantes identifica un sesgo en la película, sugiriendo que la narrativa es percibida como objetiva o, al menos, equilibrada.

- **Utilidad para Abordar Temas Éticos, Sociales, Políticos y Educativos:**

La película se ve como útil para abordar temas éticos y sociales, mostrando su potencial como herramienta educativa, tal como lo expresa el siguiente participante: GF2F1P25C226: *“Contribuye al permitir entender que lo que para una persona puede ser moralmente aceptable para otra no lo es, y que no se vulnera ningún derecho humano, las acciones de las personas pueden ser entendidas, sin necesidad de ser aceptada”*

- **Influencia en el Pensamiento Personal:**

Ambos estudiantes expresan que la película ha influido en su pensamiento, especialmente en la comprensión de la evolución humana y la aceptación de la diversidad, lo cual se evidencia en la narrativa de uno de ellos: GF2F1P25C230: *“Al escribir noticias e historia siempre ver diferentes perspectivas que permitan la objetividad de aquello que quiero transmitir”*.

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

La película es percibida como capaz de presentar temas complejos de manera entretenida sin perder la seriedad del asunto, sugiriendo un equilibrio efectivo, tal como se evidencia en la idea del siguiente participante: GF2F1P1C2: *[La película logra equilibrio entre entretenimiento y temas complejos] por el drama sociopolítico de una gran intensidad* GF2F1P25C229: *“Creo que ha presentado temas complejos de forma entretenida sin perder la seriedad del asunto, abordando de manera adecuada la evolución de los personajes”*.

- **Aplicación en Futura Carrera:**

Ambos estudiantes tienen la intención de aplicar lo aprendido en sus futuras carreras, destacando la relevancia de la película en el desarrollo profesional.

- **Temas Importantes desde una Visión Crítica:**

Las respuestas finales identifican temas como empoderamiento y moralidad como los más importantes desde una perspectiva crítica, tal como se aprecia en el siguiente código: GF2F1P25C231: *“[los temas más importantes abordados por la película son] Empoderamiento, Moralidad”*.

Apreciación:

La película emerge como una herramienta efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social. Su capacidad para abordar temas éticos, sociales y personales, junto con su impacto en la percepción individual, resalta su utilidad educativa y su capacidad para estimular reflexiones profundas. La ausencia de identificación de sesgos sugiere que la película puede presentar una narrativa equilibrada, y su aplicación en futuras carreras demuestra su relevancia continua. La diversidad de respuestas subraya la riqueza de interpretaciones y la capacidad de la película para resonar de manera única con cada espectador.

Análisis Respuestas Película: Jonze, S. (Director). (2013). Her. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures

- **Abordaje de Temas Éticos:**

Los estudiantes identificaron la relación entre Theo y Samantha como un punto ético destacado, cuestionando los límites de la interacción humano-máquina y la autenticidad en las relaciones emocionales, tal como se aprecia en sus narrativas: GF2F4P7C49: *“La relación entre Theo y Samantha plantea preguntas éticas sobre la interacción humano-máquina y los límites de la inteligencia artificial en las relaciones emocionales”*;

- **Identificación de Mensajes Sociales**

La película fue percibida como una reflexión sobre la soledad en una sociedad hiperconectada, planteando preguntas sobre la verdadera conexión emocional en la era digital. Se destacó el impacto de la desconexión y el desapego de las conexiones humanas: GF2F4P8C55: *“[trata temas sociales] Pues la aborda de forma muy cruda, cómo lo es la soledad, y el desapego por las conexiones*

humanas, y ese personaje que destaca lógicamente es Theodore Twombly”.

GF2F4P8C56: *“El mensaje [social] es la desconexión de la realidad, por parte de algunas personas y la aceptación de un mundo más digitalizado. El impacto es fuerte y directo, es un espejo de la realidad social hoy en día”.* GF2F4P10C71:

“Her aborda la paradoja de la soledad en una sociedad hiperconectada”.

- **Contribución a la Educación:**

La película se percibió como educativa al proporcionar ejemplos y lecciones sobre la importancia de la conexión humana en contraste con la dependencia de la tecnología. Se señaló que verla sin una visión crítica podría llevar a interpretaciones superficiales. Lo anterior, se puede evidenciar en lo referido por algunos de los participantes: GF2F4P8C57: *“Creo que puede contribuir como un ejemplo, y tomarlo como enseñanzas para nuestras vidas, el no dejarnos guiar por estas tecnologías, porque hasta cierto punto ellas tomarán el control de nuestras vidas. Pues al verla sin una visión crítica sería un mensaje de buscar la conexión humana, cara a cara con una persona real y no con una máquina”.* GF2F4P11C86: *Es bastante educativa, si se tiene en cuenta ese enfoque, más para valorar los efectos actuales de las inteligencias artificiales, las apps de citas...*

- **Cambios en la Percepción con Pensamiento Crítico**

La aplicación del pensamiento crítico llevó a cambios significativos en la percepción de la película. Se mencionó que se vería de manera más detallada y con ojos diferentes, lo cual se evidencia en las siguientes apreciaciones de los estudiantes participantes: GF2F4P8C58: *“Pues la vi con ese pensamiento crítico,*

me gusta mucho el mensaje que está expuesto para su audiencia, me gusta como muestran esa realidad, que muchas veces por la cotidianidad no notamos”.

GF2F4P9C67: *“Da elementos suficientes para identificar el problema. Podría pasar como un hecho aislado, pero al analizar críticamente el panorama cambia, ya que comprendemos situaciones y vivencias ajenas que están detrás del resultado en esas historias”.* GF2F4P10C74: *“Al aplicar el pensamiento crítico me ha llevado a considerar más profundamente el contexto social y tecnológico en el que se desarrolla la historia”.*

- **Sesgo en la Película:**

Algunos estudiantes consideraron que la película podría tener un sesgo tecnológico, mostrando un futuro centrado en la tecnología y planteando preguntas sobre la autenticidad en las relaciones: GF2F4P10C76: *“Her podría tener un sesgo tecnológico, ya que presenta un futuro en el que la tecnología tiene un papel central en las relaciones humanas”.*

- **Uso para Abordar Temas:**

Se sugirió que la película podría usarse para abordar temas éticos, sociales y políticos, especialmente en el contexto de la integración de la tecnología en la vida diaria y la influencia en las relaciones humanas, tal como lo describe el siguiente participante: GF2F4P8C61: *“En la parte social es una crítica directa al estado actual de estas tecnologías, y una muestra de las relaciones humanas, que se está perdiendo por estas mismas redes, políticas y n como los gobiernos, pierden el control y autonomía, entre está nueva era de avance tecnológico”.*

- **Influencia Personal:**

Los estudiantes señalaron que la película influyó en su perspectiva sobre el papel de la tecnología en las relaciones y la sociedad. Se destacó la reflexión sobre el uso de aplicaciones y la consideración de la soledad como un problema social:

GF2F4P8C64: *“Creo que es a ser auténticos, a no depender de un celular o internet para hacer trabajos que perfectamente podemos realizar con nuestras capacidades además también aprender a estar más cerca, ser más directos”;*

GF2F4P8C62: *Caló en mi un pensamiento de visión, sobre cómo puede llegar hacer el futuro si no despertamos de este letargo con las redes y empezamos a socializar más en persona.*

GF2F4P11C84: *“Considero que la soledad como una "enfermedad" o un hecho social, teniendo en cuenta el papel del personaje principal. ¿Qué pasa cuando estamos solos? ¿Quién nos protege? ¿Quién nos escucha cuando estamos solos? Es bastante impactante y más teniendo en cuenta los efectos de las sociedades de orden dromológico”.*

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

La película fue elogiada por equilibrar el entretenimiento con la presentación de temas serios y complejos. Se destacó su capacidad para contar una historia reflexiva sin perder la seriedad del asunto, tal como se aprecia en la siguiente narrativa: GF2F4P8C63: *“[la película ha logrado equilibrar el entretenimiento con la presentación de temas serios y complejos] pues muestra una realidad de una forma cómoda, hasta un rato burlesca, pero muy directa”.*

- **Aplicación Futura en Carrera:**

Los estudiantes expresaron la intención de aplicar lo aprendido en su futura carrera en comunicación social, especialmente en la creación de contenido que

aborde temas serios y complejos de manera reflexiva, tal como se aprecia en los siguientes participantes: GF2F4P10C80: *“Integraré la capacidad de abordar temas serios y complejos de manera reflexiva en el contenido que desarrollo”*. GF2F4P11C92: *Mediante la creación de espacios que impulsen la apreciación cinematográfica: cineclubes, talleres de cine, o ciclos de cine.*

- **Temas Más Importantes:**

Los temas más resaltantes fueron la desconexión social, las relaciones humanas en la era digital, la ética en las relaciones con inteligencia artificial y la reflexión sobre el uso de la tecnología en la sociedad, tal como se evidencia en el reconocimiento de los siguientes estudiantes: GF2F4P11C93: *“[los temas más importantes abordados por la película son] Control Mediático, Relaciones Humanas, Moralidad”*; GF2F4P10C81: *[los temas más importantes abordados por la película son] Relaciones Humanas, Estereotipos, Moralidad.*

Apreciación:

El análisis de los estudiantes explora la relación entre humanos y tecnología, ha recibido una respuesta positiva generalizada, lo que indica su resonancia en ellos.

Un tema ético destacado por los estudiantes es la relación humano-máquina. En la era actual, donde la dependencia de la tecnología es cada vez mayor, este tema es particularmente relevante. La película plantea preguntas sobre la autenticidad de las relaciones mediadas por la tecnología y cómo estas pueden afectar nuestras interacciones sociales. Al hacerlo, *Her* fomenta un pensamiento crítico sobre cómo la tecnología puede influir en nuestras vidas y relaciones. Además, los estudiantes aprecian el equilibrio que la película logra entre el entretenimiento y la seriedad. A pesar de abordar temas complejos y profundos, *Her* logra mantener el interés del

espectador, demostrando que el entretenimiento y la reflexión crítica no son mutuamente excluyentes.

Las respuestas apuntan a reflexiones sobre la tecnología, la autenticidad en las relaciones y su influencia en la sociedad. Al hacerlo, proporciona una base rica para el desarrollo del pensamiento crítico. La película destaca la importancia de cuestionar nuestras relaciones con la tecnología y cómo estas pueden afectar nuestras interacciones sociales. A medida que avanzamos hacia un futuro cada vez más digital, estas reflexiones se vuelven cada vez más pertinentes.

Análisis Respuesta Película: Fincher, D. (Director). (1999). Fight Club. [Película]. Estados Unidos: 20th Century Fox.

- **Temas Éticos:**

Se destaca la exploración de temas éticos profundos, como la moralidad, la violencia, y la desilusión con la sociedad de consumo. La línea ética se observa al rebelarse contra las normas sociales convencionales. Estas ideas se reconocen en las narrativas de los participantes: GF2F3P5C27: *“Explora temas éticos profundos, especialmente en torno al nihilismo y la desilusión con la sociedad de consumo. La película plantea preguntas éticas sobre la búsqueda del significado y la autenticidad en un mundo superficial”*. GF2F3P5C31: *“La película puede ser una herramienta valiosa para abordar temas éticos y sociales al desafiar las percepciones convencionales sobre la felicidad, el consumismo y la identidad. Es un llamado a la acción para cuestionar el status quo”*.

- **Mensaje Social:**

La película es percibida como un desafío subversivo y desafiante a la alienación y superficialidad de la sociedad moderna. Aborda la lucha contra el capitalismo, el

consumismo y la vida sin propósito: GF2F3P5C28: *“El mensaje social es subversivo y desafiante. La película critica la alienación y la superficialidad de la sociedad moderna, abogando por un rechazo de las expectativas convencionales y la búsqueda de una autenticidad más profunda”*; GF2F3P6C38: *La película cuestiona la búsqueda del propósito en la vida. A través de la lucha existencial del protagonista, se plantea la pregunta sobre qué significa realmente tener éxito y ser feliz en una sociedad que a menudo dicta estos conceptos de manera superficial.*

- **Contribución a la Educación:**

Los estudiantes señalan que la película contribuye a la educación al cuestionar las normas sociales, fomentar la reflexión sobre la verdadera naturaleza de la felicidad y presentar un escenario para especular sobre la importancia de la salud mental, tal como lo afirma el siguiente participante: GF2F3P6C39: *“La película invita a la audiencia a reflexionar sobre la identidad y la desconexión social. La lucha existencial que tiene los individuos contestemente y que llevan a cuestionar la autenticidad del mundo en que vivimos”.*

- **Cambios en la Percepción:**

La aplicación del pensamiento crítico revela capas de simbolismo y crítica social en la película. Los estudiantes notan cambios en su percepción, viendo detalles y simbolismos que antes no habían notado. Lo anterior, se resalta en la percepción de uno de los participantes: GF2F3P5C29: *“Aplicar el pensamiento crítico revela las capas de simbolismo y crítica social en la película. Cada escena parece diseñada para provocar preguntas sobre la autenticidad, la masculinidad tóxica y*

la búsqueda de significado en la vida” GF2F3P6C40: “A través del pensamiento crítico, pude identificar la conexión de diversos temas, como el consumismo, la alienación social y la búsqueda de significado de la vida. Estos temas se entrelazan de manera más compleja de lo que inicialmente percibí, proporcionando una visión más completa de la narrativa”.

- **Sesgo en la Película:**

Algunos estudiantes perciben un sesgo en la película, particularmente en la representación de la desconexión de los personajes con la realidad. La película se presenta como única vía de iluminación a través de la fuerza bruta, lo referencia el siguiente participante: GF2F3P6C41: *“La película puede ser percibida como sesgada en su representación de la desconexión de los personajes principales con la realidad. Este enfoque podría influir en cómo se perciben temas como la identidad y la búsqueda de significado en la vida”.*

- **Uso para Abordar Temas:**

La película puede ser utilizada como herramienta para abordar temas éticos y sociales al desafiar las percepciones convencionales sobre la felicidad, el consumismo y la identidad, se evidencia en la siguiente narrativa: GF2F3P6C42: *“La película plantea cuestionamientos éticos profundos en relación con la violencia, la identidad y la moralidad. Se puede explorar la ética de las acciones de los personajes, especialmente en el contexto de la alienación y la búsqueda de significado”.* GF2F3P6C43: *“El club de la pelea presenta una crítica mordaz a la sociedad de consumo, y esto ha influido en mi percepción de cómo la cultura del materialismo puede impactar negativamente en la vida de las personas”.*

- **Influencia Personal:**

Los estudiantes mencionan que la película ha influido en su pensamiento al desafiar estructuras sociales y alentar la reflexión sobre la autenticidad como un valor fundamental. GF2F3P6C38: *“La película cuestiona la búsqueda del propósito en la vida. A través de la lucha existencial del protagonista, se plantea la pregunta sobre qué significa realmente tener éxito y ser feliz en una sociedad que a menudo dicta estos conceptos de manera superficial”*.

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

Se destaca que la película logra un equilibrio fascinante entre el entretenimiento visual, momentos de humor oscuro y la presentación de temas profundos que invitan a la reflexión: GF2F3P5C34: *“Logra un equilibrio fascinante entre el entretenimiento y la seriedad. Aunque es atractiva visualmente y tiene momentos de humor oscuro, también aborda temas profundos que invitan a la reflexión”*.

- **Aplicación Futura en Carrera:**

Los estudiantes expresan la intención de aplicar lo aprendido en sus futuras carreras para desafiar convenciones, estimular el pensamiento crítico y ofrecer perspectivas frescas. Esto es resaltado en la siguiente narrativa: GF2F3P5C35: *“[Es aplicable a mi futura carrera como Comunicador Social] porque quiero contar historias que desafíen las percepciones convencionales y fomenten la reflexión crítica. A no venderme a una empresa o interés de los más ricos. Esta película me ha inspirado a explorar narrativas que cuestionen la sociedad y promuevan un pensamiento más independiente y libre”*; GF2F3P6C45: *“En mi*

futura carrera, buscaré formas de desafiar convenciones para estimular el pensamiento crítico y ofrecer perspectivas frescas”.

- **Temas Más Importantes:**

Los temas resaltados incluyen resistencia, descontento social, relaciones humanas, control mediático, empoderamiento, estereotipos y moralidad. GF2F3P5C36:

“[los temas más importantes abordados por la película] Control Mediático, Resistencia, Descontento Social, Relaciones Humanas, Moralidad”.

GF2F3P6C46: *[los temas más importantes abordados por la película] son Descontento Social, Relaciones Humanas, Empoderamiento, Moralidad*

Apreciación:

Es percibida por los estudiantes como una referencia cultural significativa, lo que subraya su impacto y relevancia en la sociedad contemporánea. La película se considera una herramienta educativa valiosa que cuestiona las normas sociales y fomenta la reflexión sobre temas como la felicidad y la autenticidad. A través de la aplicación del pensamiento crítico, los estudiantes han podido desentrañar capas más profundas de simbolismo y crítica social en la película, lo que demuestra su riqueza temática y narrativa. Sin embargo, también se observa una tendencia a percibir cierto sesgo en la película, especialmente en la representación de la desconexión con la realidad. Esto podría indicar una intencionalidad en la narrativa para provocar una reflexión crítica sobre nuestra relación con la realidad y cómo esta se ve influenciada por las estructuras sociales. La película también es vista como una fuente de influencia personal, desafiando las estructuras sociales y fomentando la reflexión sobre la autenticidad. Esto sugiere que tiene un impacto significativo en el desarrollo personal y la formación de los estudiantes, alentándolos a

cuestionar y reflexionar sobre su propia autenticidad en el contexto de la sociedad contemporánea.

Análisis de Respuestas Película: Snyder, Z. (Director). (2009). Watchmen. [Motion picture]. United States: Warner Bros. Pictures.

- **Temas Éticos:**

Se destaca la ética del poder y la moralidad en situaciones límite. Personajes como Rorschach y el Dr. Manhattan son mencionados en relación con dilemas éticos: GF2F10P22C197: “*La película narra la ética del poderoso, del que tiene un poder ilimitado que puede hacer lo que desee. Hay una escena en la que el comediante asesina a una mujer embarazada y el Dr Manhattan no hace nada*”; GF2F10P23C205: “*Uno de los personajes más interesantes en cuanto a temas éticos es Rorschach, quien tiene una visión particular de la justicia y la moralidad, y quien enfrenta a situaciones que lo ponen a prueba y le hace tener diferentes perspectivas de lo que es moral*”.

- **Mensaje Social:**

El mensaje social se relaciona con la voluntad de poder y cómo la sociedad permite la libertad absoluta de aquellos en el poder. La crítica a la sociedad estadounidense, la cultura del superhéroe, y la exploración de temas como el racismo, la violencia y la corrupción son resaltados. Lo anterior es apreciable en las siguientes narrativas: GF2F10P22C198: “*El mensaje social es la voluntad de poder. Cómo los seres humanos permitimos la libertad absoluta del que está en el poder y aceptamos sus normas y leyes sin chistar. Permite meditar sobre los peligros del poder ilimitado*”; GF2F10P23C206: “*El mensaje social de la*

película es que presenta una crítica a la sociedad estadounidense y a la cultura del superhéroe, así mismo se aborda temas como el racismo, la violencia, la corrupción y la guerra”.

- **Contribución a la Educación:**

La película se ve como una herramienta valiosa para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre temas éticos y sociales. Desafía creencias, obliga a cuestionar principios y presenta una visión diferente de la sociedad. Estas ideas son expresadas por los participantes: GF2F10P23C208: *“Watchmen favorece la educación de su audiencia, al ser una herramienta valiosa para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre temas éticos y sociales. ya que presentar una visión diferente de la sociedad, desafiando las creencias de quienes las vemos, obligándonos a cuestionar nuestros propios principios”;*

GF2F10P23C212: *“Watchmen explora temas como la discriminación, la alienación social y la tensión global, abordando cuestiones como el poder, la guerra y la diplomacia, lo que invita a la audiencia a reflexionar sobre las implicaciones sociales de las acciones individuales y colectivas”.*

- **Cambios en la Percepción:**

La aplicación del pensamiento crítico permite percibir la película de manera más profunda, revelando nuevos significados y desarrollando una comprensión más completa, tal como se aprecia, en los siguientes códigos: GF2F10P23C209:

“Puedo decir que al aplicar el pensamiento crítico después de ver la película nos ayuda a percibirla mejor y de una manera más profunda. Al analizar los temas, personajes y mensajes de la película, podemos descubrir nuevos significados y

desarrollar una comprensión más completa”. GF2F10P23C213: “Watchmen ha ampliado mi pensamiento crítico en temas éticos, sociales, políticos y educativos, donde he reflexionado sobre la naturaleza del poder y la responsabilidad política. He aprendido a apreciar la cinematografía, el simbolismo y la narrativa visual de una manera más profunda”

- **Sesgo en la Película:**

En algunos casos, se menciona que la película no tiene sesgos, pero en otros, se apunta a la representación compleja y moralmente oscura de los superhéroes como un sesgo que fomenta la reflexión sobre la ambigüedad moral, lo cual puede ser contrastado en la siguiente apreciación: GF2F10P23C210: *“El sesgo en Watchmen se da mediante la representación de los superhéroes como figuras complejas y moralmente oscuros, desafiando la típica dicotomía de “bien contra el mal”. Esta perspectiva podría afectar el mensaje de la película al fomentar la reflexión sobre la ambigüedad moral”;*

- **Uso para Abordar Temas:**

Es vista como una película que aborda temas éticos, sociales, políticos y educativos, especialmente al hablar del poder en su máxima expresión a través de la figura del superhombre, tal como la firma el siguiente participante:

GF2F10P22C200: *“La película sirve para abordar todos estos temas ya que habla del poder en su máxima expresión, a través de la figura del superhombre”.*

- **Influencia Personal:**

La película ha ampliado el pensamiento crítico de los estudiantes en varios aspectos, como ética, política y responsabilidad social. Ha llevado a cuestionar

normas establecidas y apreciar la cinematografía y simbolismo de manera más profunda: GF2F10P23C213: *“Watchmen ha ampliado mi pensamiento crítico en temas éticos, sociales, políticos y educativos, donde he reflexionado sobre la naturaleza del poder y la responsabilidad política. He aprendido a apreciar la cinematografía, el simbolismo y la narrativa visual de una manera más profunda”*.

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

Se destaca que logra combinar una narrativa intrigante y emocionante con una profundidad temática que invita a la reflexión sobre temas sociales, éticos, entre otros, lo describe el siguiente participante: GF2F10P23C214: *“La trama de Watchmen está llena de situaciones de suspenso que mantienen a la audiencia enredada desde el principio hasta el final, logrando combinar una narrativa intrigante y emocionante con una profundidad temática que invita a la reflexión, de temas sociales, éticos, entre otros”*.

- **Aplicación Futura en Carrera:**

Algunos estudiantes mencionan que esta experiencia fortaleció su capacidad para pensar críticamente, ampliando la comprensión de cómo la comunicación puede influir en la percepción y el entendimiento. GF2F10P23C215: *“Este curso fortaleció mi capacidad para pensar críticamente sobre temas complejos, ampliando mi comprensión de cómo la comunicación puede influir en la percepción y el entendimiento”*.

- **Temas Más Importantes:**

Los temas resaltados incluyen control mediático, totalitarismo, descontento social, abuso de poder, estereotipos y moralidad, tal como se aprecia en la identificación de los siguientes participantes: GF2F10P23C216: *[los temas más importantes abordados por la película son] Descontento Social, Abuso de Poder, Moralidad;* GF2F1P25C231: *[los temas más importantes abordados por la película son] Empoderamiento, Moralidad.*

Apreciación:

Se destaca como una obra cinematográfica de gran importancia cultural y educativa. Su narrativa rica y compleja aborda una variedad de temas éticos y sociales, desde la ética del poder y la moralidad en situaciones límite hasta la crítica a la sociedad estadounidense y la cultura del superhéroe. Al hacerlo, la película desafía las convenciones típicas de las películas de superhéroes y reta al espectador a pensar críticamente sobre estos temas.

La importancia de *Watchmen* radica en su capacidad para provocar reflexiones profundas y significativas en los espectadores. A través de su representación de personajes complejos y moralmente ambiguos, la película fomenta un pensamiento crítico que permite a los espectadores cuestionar sus propias creencias y principios. Esto es particularmente relevante en el contexto educativo, donde el desarrollo del pensamiento crítico es un objetivo clave. Además, se destaca por su capacidad para equilibrar el entretenimiento con la seriedad. A pesar de abordar temas profundos y complejos, la película logra mantener el interés, demostrando que el entretenimiento y la reflexión crítica no son mutuamente excluyentes.

Análisis de Respuestas Película: Miller, G. (2015). Mad Max: Fury Road. United States: Village Roadshow Pictures, Kennedy Miller Productions, RatPac-Dune Entertainment.

- **Temas Éticos:**

Se destaca la ética en situaciones límite, particularmente las decisiones difíciles tomadas por Max y Furiosa. Furiosa es resaltada como un personaje que desafía normas éticas para rescatar a las mujeres esclavizadas: GF2F5P12C94: *“Me gusta cómo cada personaje tiene sus propias reglas éticas en ese caos post-apocalíptico. Incluso los malos tienen su código. Pero, destacaría a Furiosa, ella hace de todo por rescatar a las chicas esclavizadas”*; GF2F5P13C105: *La película toca temas éticos cruciales. Me impresiona cómo Furiosa desafía las normas impuestas por el jefe Joe para rescatar a las mujeres esclavizadas. Su ética de la liberación feminista brilla en medio de ese caos.*

- **Mensaje Social:**

La película es vista como un reflejo distorsionado de la sociedad, destacando la lucha por el control de recursos básicos como el agua. Se señala el mensaje sobre cómo la lucha por estos recursos puede llevar a un mundo distópico:

GF2F5P12C96: *“Para mí, el mensaje es claro: la lucha por recursos básicos puede llevar a un mundo distópico. Y, claro, la representación de Furiosa desafiando roles de género es un golpe al patriarcado”*; GF2F5P13C106: *La película pone de manifiesto la necesidad de resistir y desafiar las estructuras opresivas*; GF2F5P13C107: *“Más allá de la acción, veo un mensaje feminista claro. Furiosa no es solo una guerrera, es una líder. La película desafía*

estereotipos y puede enseñar sobre el empoderamiento femenino, algo que no siempre se nota si no estás buscando activamente”.

- **Contribución a la Educación:**

La película es percibida como una lección de supervivencia extrema, pero se destaca que la crítica al consumismo desenfrenado es una lección que podría pasar desapercibida sin una visión crítica.

- **Cambios en la Percepción:**

La aplicación del pensamiento crítico revela detalles simbólicos y críticas sociales que antes podrían pasar desapercibidos. Se destaca que la película va más allá de la acción brutal y contiene simbolismo y crítica social bien elaborada, lo cual se evidencia en las siguientes narrativas: GF2F5P12C98: *“Antes, solo la veía como una película de acción brutal. Pero ahora, con el pensamiento crítico en la mezcla, veo cómo cada detalle contribuye a la historia y al mensaje. No es solo explosiones, es simbolismo y crítica social bien hecha”*; GF2F5P13C108: *“Antes, disfrutaba la película por su intensidad. Pero aplicar el pensamiento crítico revela capas de lucha feminista y resistencia. Ahora, veo Mad Max como un símbolo de la rebeldía contra la opresión”*.

- **Sesgo en la Película:**

Se menciona un posible sesgo en la estética cruda de la película, pero se sugiere que esto hace que el mensaje sea más impactante, más que afectar negativamente al mensaje: GF2F5P13C109: *“Claro que hay sesgo, especialmente en la representación de Furiosa desafiando las expectativas de género. Pero, ese sesgo sirve para subrayar la importancia de cuestionar normas de género y desafiar el*

patriarcado”; GF2F5P12C99: *Creo que el sesgo en Mad Max está más en la forma que en el fondo. La manera en que está filmada, esa estética cruda, puede influir en cómo percibimos la historia. Pero, honestamente, creo que eso hace que el mensaje sea más impactante.*

- **Uso para Abordar Temas:**

La película se ve como una herramienta para abordar temas de medio ambiente, feminismo, resistencia y política. La persecución en el desierto se compara con una clase maestra en dirección de acción, como se aprecia en la narrativa de los siguientes participantes: GF2F5P13C111: *“Mad Max me ha inspirado a no conformarme con los roles de género impuestos. Ver a Furiosa liderar con fuerza y compasión ha fortalecido mi convicción feminista y mi deseo de desafiar estructuras patriarcales”;* GF2F5P13C107: *Más allá de la acción, veo un mensaje feminista claro. Furiosa no es solo una guerrera, es una líder. La película desafía estereotipos y puede enseñar sobre el empoderamiento femenino, algo que no siempre se nota si no estás buscando activamente.* GF2F5P12C100: *La peli es un puñetazo en la cara sobre lo que podría pasar si seguimos descuidando el planeta y las desigualdades. Podría ser material de discusión en clases sobre medio ambiente, feminismo y hasta política. Y esa persecución en el desierto es como una clase maestra en dirección de acción.*

- **Influencia Personal:**

La película ha llevado a cuestionamientos sobre las acciones actuales y su impacto en el futuro. También se aprecia la complejidad en las películas y se reconoce su poder para transmitir ideas. Esto se evidencia en la siguiente

narrativa: GF2F5P13C111: *“Mad Max me ha inspirado a no conformarme con los roles de género impuestos. Ver a Furiosa liderar con fuerza y compasión ha fortalecido mi convicción feminista y mi deseo de desafiar estructuras patriarcales”*.

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

Se destaca que la película logra un equilibrio exitoso entre la acción intensa y la presentación de temas serios, haciéndolos más accesibles y atractivos para diversas audiencias: GF2F5P12C103: *“Recordar que se pueden contar historias locas, entretenidas y llenas de acción, pero sin dejar de lado un mensaje fuerte, eso quiero hacer. Contar historias así de entretenidas y valiosas”*.

- **Aplicación Futura en Carrera:**

La película inspira a los estudiantes a no conformarse con los roles de género impuestos y a desafiar estructuras patriarcales. Quieren llevar esa valentía a sus futuras carreras, contando historias feministas: GF2F5P13C113: *“Quiero contar historias feministas que desafíen las normas. Mad Max me muestra que incluso en un mundo apocalíptico, la resistencia feminista puede liderar la narrativa. Quiero llevar esa valentía a mi propia carrera”*.

- **Temas Más Importantes:**

Los temas resaltados incluyen resistencia, descontento social, abuso de poder, empoderamiento, totalitarismo y el cuestionamiento de roles de género: GF2F5P13C114: *“[los temas más importantes abordados por la película son] Totalitarismo, Resistencia, Descontento Social, Abuso de Poder, Empoderamiento”*; GF2F5P12C104: *“[los temas más importantes abordados por*

la película son] Resistencia, Descontento Social, Abuso de Poder, Empoderamiento”.

Apreciación:

La película tiene un impacto profundo con los estudiantes, particularmente en términos de su representación de personajes femeninos fuertes y su reflejo de problemas contemporáneos.

El personaje de Furiosa emerge como un símbolo potente de empoderamiento y resistencia feminista. Su fuerza, determinación y habilidad para desafiar y superar obstáculos en un mundo dominado por hombres resaltan la capacidad de las mujeres para resistir y luchar contra la opresión. Esto sugiere que la película puede ser un recurso valioso para discutir y reflexionar sobre temas de género y feminismo en un contexto educativo. Además, se interpreta como un espejo de la realidad, destacando problemas actuales como la lucha por recursos y desafíos de género. Al hacerlo, la película provoca una reflexión crítica sobre estos temas, lo que puede enriquecer las discusiones y reflexiones en un contexto educativo.

La combinación de acción intensa y mensajes profundos es un elemento clave del atractivo de la película. A pesar de su ritmo rápido y su énfasis en la acción, logra transmitir mensajes significativos y provocar reflexiones profundas. Esto sugiere que la película logra un equilibrio efectivo entre el entretenimiento y profundidad.

Análisis de Respuestas Película: McCarthy, T. (Director). (2015). Spotlight. [Película]. United States: Open Road Films, Participant Media, Participant Productions, Anonymous Content.

- **Temas Éticos:**

Se destaca la ética al desafiar a instituciones poderosas, especialmente a la Iglesia Católica. La película resalta el papel de los periodistas como custodios de la

verdad: GF2F6P15C123: *“Spotlight aborda la ética al desafiar a instituciones poderosas, como lo es la Iglesia Católica”*; GF2F6P15C124: *“La película muestra los periodistas y los medios de comunicación son los custodios de la verdad y como son los únicos capaces de mostrar la realidad incluso de organizaciones influyentes a nivel mundial”*.

- **Mensaje Social:**

Se resalta la importancia de cuestionar instituciones poderosas y cómo el periodismo de investigación puede actuar como un mecanismo crucial de rendición de cuentas. También se menciona el empoderamiento de las víctimas y la sociedad a través de la verdad, tal como lo expresa el siguiente participante: GF2F6P15C125: *“El mensaje social muestra la importancia de cuestionar las instituciones que han abusado de su autoridad sin importar que tan beneficiosa se vea para la sociedad y como el periodismo de investigación puede actuar como un mecanismo crucial de rendición de cuentas de estas instituciones”*.

- **Contribución a la Educación:**

Se considera que la película sería una herramienta educativa valiosa para el periodismo de investigación, así como para abordar temas éticos y morales relacionados con la iglesia, la sociedad y el abuso sexual, se aprecia en la narrativa de los siguientes participantes: GF2F6P14C115: *“El tema de los abusos sexuales de los niños es muy fuerte, en general el papel de los periodistas del periódico Boston es muy valiosa, ya que a pesar de estar en un tema tan delicado como la fe, debían seguir con su investigación y enfrentar a una institución tan poderosa como la iglesia”*; GF2F6P14C117: *“Sobre todo a nosotros como*

periodistas, que tenemos una responsabilidad para contar la verdad, esta película puede inspirar a que tengamos más valor para realizar nuestro trabajo y hacerlo con convicción aunque muchas veces se pongan en nuestro camino pensamiento o creencias personales”.

- **Cambios en la Percepción:**

Ambos estudiantes mencionan cambios en la percepción después de aplicar el pensamiento crítico. Esto lleva a una mayor sensibilidad hacia las víctimas y destaca la importancia de abordar estos temas con empatía y respeto:

GF2F6P15C128: *“El pensamiento crítico me ha llevado a tener una mayor sensibilidad hacia las víctimas y la forma en que se abordan estos casos. Esto me ha agregado mucha más empatía hacia aquellos que han sufrido abusos y resaltar la importancia de tratar estos temas con sensibilidad y respeto”;*

- **Sesgo en la Película:**

Se señala un posible sesgo en la representación de personajes, centrándose en el equipo de periodistas masculinos y en la jerarquía eclesiástica. Se sugiere que esto podría influir en la percepción de quiénes son los protagonistas y líderes, lo expresa el siguiente participante: GF2F6P15C129: *“La película tiene un sesgo en cuanto a la representación de personajes, ya que se centra en el equipo de periodistas masculinos y en la jerarquía eclesiástica. Esto podría influir en cómo la audiencia percibe quiénes son los protagonistas y líderes en la narrativa, dejando fuera otras voces y perspectivas”.*

- **Uso para Abordar Temas:**

Se sugiere que la película puede ser analizada desde una perspectiva feminista para explorar dinámicas de poder y privilegio en la jerarquía eclesiástica y la sociedad en general, idea que se contrasta en la reflexión del siguiente participante: GF2F6P15C130: *“La película también puede ser analizada desde una perspectiva feminista para explorar las dinámicas de poder y privilegio presentes en la jerarquía eclesiástica y en la sociedad en general. Esto puede fomentar la reflexión sobre cómo estas dinámicas afectan a las mujeres y otros grupos marginados”*.

- **Influencia Personal:**

La película ha contribuido al empoderamiento a través del conocimiento, motivando a buscar la verdad y cuestionar narrativas que perpetúan la impunidad. También ha ampliado la conciencia sobre abusos de poder y la cultura del silencio, lo expresa el siguiente participante: GF2F6P15C131: *“Spotlight ha contribuido a mi empoderamiento a través del conocimiento. Me ha motivado a buscar la verdad y a cuestionar las narrativas que pueden perpetuar la impunidad. Desde una perspectiva feminista, veo la importancia de la información y la educación en la lucha contra las injusticias de género”*.

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

La dirección sobria de la película contribuye al equilibrio entre el entretenimiento y la seriedad, evitando excesos visuales o dramáticos innecesarios, tal como se aprecia en el siguiente código: GF2F6P15C132: *“La dirección sobria de Spotlight contribuye al equilibrio entre el entretenimiento y la seriedad. La película evita*

excesos visuales o dramáticos innecesarios, enfocándose en contar la historia de manera directa y efectiva”.

- **Aplicación Futura en Carrera:**

Se destaca la intención de utilizar la voz para desafiar dinámicas de abuso de poder, especialmente aquellas que afectan de manera desproporcionada a mujeres, lo menciona la siguiente participante: GF2F6P15C134: *“Como comunicadora, utilizaré mi voz para desafiar estas dinámicas, especialmente aquellas que afectan de manera desproporcionada a mujeres. Buscaré generar espacios de conversación en torno a estos temas”.*

- **Temas Más Importantes:**

Los temas destacados incluyen control mediático, periodismo, abuso de poder y moralidad. Se sugiere una perspectiva feminista para explorar las dinámicas de poder presentes en la película, tal como se evidencia en el siguiente código: GF2F6P15C135: *“los temas más importantes abordados por la película son] Control Mediático, Periodismo, Abuso de Poder, Moralidad”.*

Apreciación:

Ha tenido un impacto significativo en los estudiantes, particularmente en términos de su representación de la verdad y su papel en la promoción del cambio y la justicia. Los estudiantes reconocen el impacto transformador de la verdad, lo que indica la relevancia de la película en el contexto social y ético actual y especialmente en su rol como periodistas.

La película también sugiere una mayor exploración de las dinámicas de género, particularmente desde una perspectiva feminista. Esto indica puede ser un recurso valioso para discutir y reflexionar sobre temas de género en un contexto educativo. Además, se ve como una

herramienta valiosa para generar reflexión y diálogo en torno a temas éticos y morales sensibles. Al hacerlo, la película provoca una reflexión crítica sobre estos temas, lo que puede enriquecer las discusiones y reflexiones en un contexto educativo.

En términos del periodismo de investigación, destaca la importancia de este campo en la revelación de verdades ocultas y la promoción de la justicia. La película muestra cómo el periodismo de investigación puede desafiar el poder y la corrupción, y cómo puede servir como un catalizador para el cambio social. Esto subraya la relevancia y el valor del periodismo de investigación en la sociedad contemporánea.

Análisis de Respuestas Película: Weir, P. (Director). (1998). The Truman Show. [Motion picture]. United States: Paramount Pictures, Scott Rudin Productions, Edward S. Feldman Productions

- **Temas Éticos:**

Se destacan temas éticos como la manipulación, la privacidad y la responsabilidad de los medios de comunicación. Estos temas proporcionan una base para el pensamiento crítico sobre ética y moralidad en el mundo mediático, lo evidencian los siguientes participantes: GF2F8P18C157: *“La película es maravillosa para generar reflexiones frente a situaciones que suscitan dilemas éticos, podríamos suponer que es una alegoría de la manipulación mediática de los medios de comunicación para que creemos la realidad de nuestros contextos, como a partir de los poderes políticos de la sociedad se logra establecer una realidad de la que es difícil escapar”*; GF2F8P17C148: *The Truman Show aborda temas éticos como lo son la manipulación, la privacidad y la responsabilidad de los medios de*

comunicación. Estos temas ofrecen una base para el pensamiento crítico sobre cómo la ética y la moralidad se entrelazan en el mundo mediático.

- **Mensaje Social:**

Se resalta la crítica a la obsesión de la sociedad moderna con la realidad mediática y el entretenimiento a expensas de la intimidad. También se menciona la alegoría de la manipulación mediática de los medios de comunicación para crear una realidad aceptada por la sociedad, lo cual es contrastable en las siguientes narrativas: GF2F8P18C158: *“¿Es mejor tener conciencia de la realidad, aunque pueda suponer escenarios que no queremos? Truman se convierte en lo único real dentro del mundo imaginario que han creado para él. Considero que el mensaje social tiene que ver con la capacidad de decisión frente a nuestra vida y libertad, en ocasiones creamos universos (zonas de confort) de las cuales nos resulta difícil salir”*; GF2F8P17C149: *“Uno de los mensajes sociales más importantes es la crítica a la obsesión de la sociedad moderna con la realidad mediática y el entretenimiento a costa de la intimidad”*.

- **Contribución a la Educación:**

La película ofrece oportunidades para abordar temas como la manipulación mediática, el control y la libertad, la ética y la responsabilidad. Se destaca la importancia de una visión crítica para comprender la profundidad de los mensajes, tal como se expresa por los siguientes participantes: GF2F8P18C159: *“Sus aprendizajes son diversos, pero creo que el mensaje central se centra en la reflexión frente a lo que nos rodea, al contexto del que somos parte, que tan real puede ser lo "real". Es el caso y el ejemplo claro de los medios de comunicación*

colombianos”. GF2F8P18C160: “La reflexión profunda y consciente de una lectura, una película, una canción, cualquier recurso audiovisual, amplía la perspectiva del mensaje que se quiere discutir. Leer con gafas críticas ofrece un panorama distinto de la película”

- **Cambios en la Percepción:**

Ambos estudiantes experimentaron cambios en la percepción después de aplicar el pensamiento crítico. La película, inicialmente vista como ciencia ficción, se aprecia ahora por capas más profundas y sus implicaciones: GF2F8P17C150: *“Antes de aplicar el pensamiento crítico la veía como una película de ciencia ficción. Sin embargo, al aplicar el pensamiento crítico, he llegado a apreciar capas más profundas de la historia y sus implicaciones. La película podría sesgar la percepción de los medios de comunicación, mostrando a los creadores del programa como figuras manipuladoras y poco éticas”;*

- **Sesgo en la Película:**

Se sugiere un posible sesgo al mostrar a los creadores del programa como figuras manipuladoras y poco éticas, lo que podría influir en la percepción de los medios de comunicación. GF2F8P18C161: *“En realidad me parece una película fantástica, los sesgos podrían desprenderse de la interpretación de la realidad y la experiencia de quién la ve”;* GF2F8P17C151: *The Truman Show ofrece la oportunidad para abordar una variedad de temas entre los que se encuentra la manipulación mediática, el control y la libertad, la ética, la responsabilidad entre otras.*

- **Uso para Abordar Temas:**

La película se considera una alegoría útil para abordar temas de diferencias, contextos desconocidos y la construcción de realidades. Se destaca su aplicación filosófica, política y social, tal como lo expresa el siguiente estudiante:

GF2F8P18C162: *“Truman Show es una alegoría al mito de la caverna que se analiza desde el punto de vista filosófico, político y social, como lo he dicho antes, ¿en qué realidad estamos? ¿Qué realidad han construido para nosotros? Desde el punto de vista ético es muy útil para abordar temas de las diferencias, de aquellos contextos que desconocemos y no porque sea nuestra realidad tiene que ser la de los otros”;*

- **Influencia Personal:**

Se menciona que la película ha actuado como un catalizador para la reflexión sobre diversos aspectos de la comunicación social y la realidad mediática. Se espera que esta reflexión guíe futuras decisiones éticas profesionales:

GF2F8P17C152: *“La película ha actuado como un catalizador para la reflexión sobre diversos aspectos de la comunicación social y la realidad mediática, que como futuro comunicador social debo tener en cuenta a la hora de ejercer mi carrera y como tendré que reinventarme de acuerdo a lo que me exija mi trabajo, sin perder mi ética profesional”;* GF2F8P18C163: *“Hace unos años cuando lo vi, pensaba en que muchas veces juzgamos a los otros desde los lentes de nuestra propia realidad, lo que hace que no seamos comprensivos frente a muchos temas sociales, por ejemplo, la pobreza, juzgar desde nuestros propios privilegios es algo acostumbrado, que bueno que películas como esta, permitan generar*

reflexiones sobre la comprensión frente a todo el mundo que va más allá de nuestras propias experiencias”

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

La película es elogiada por su capacidad para combinar entretenimiento accesible con la presentación de temas serios como la manipulación mediática. Este equilibrio es visto como fundamental para generar conversaciones significativas: GF2F8P18C164: *“Es una película que logra captar la atención de quién la ve. No tiene un segundo aburrido, la narrativa, la escenografía, la música, ver una película dentro de una película es un argumento fantástico para que no pierdas la atención”*; GF2F8P17C153: *“La película combina el entretenimiento accesible con temas serios como la manipulación mediática, este equilibrio es fundamental para generar conversaciones significativas sobre la ética mediática y la autenticidad en la sociedad contemporánea”*.

- **Aplicación Futura en Carrera:**

La película influirá en la futura carrera del estudiante al proporcionar una mayor conciencia sobre cómo los medios de comunicación impactan en la sociedad. Se destaca la importancia de considerar cuidadosamente el contenido creado o promocionado. Adicionalmente, se resalta el uso del arte como herramienta de la Comunicación Social, tal como se evidencia en lo que expresan los participantes: GF2F8P18C165: *“Pensamiento crítico y cine juntos, se traducen en una herramienta poderosa de aprendizaje y enseñanza. El arte es una experiencia sensitiva que permite tocar temas profundos desde las fibras y la emoción de las personas que la aprecian”*; GF2F8P17C154: *Teniendo una mayor conciencia*

sobre cómo los medios de comunicación influyen en la sociedad. Considerando cuidadosamente el contenido que creo o promociono, evaluando su impacto y las posibles implicaciones éticas.

- **Temas Más Importantes:**

Los temas destacados incluyen el control mediático, relaciones humanas, abuso de poder y moralidad: GF2F8P17C155: “[los temas más importantes abordados por la película son] Control Mediático, Relaciones Humanas, Abuso de Poder, Moralidad”.

Apreciación:

Es una película que ha tenido un impacto significativo en los estudiantes, particularmente en términos de su representación de la influencia de los medios de comunicación y entretenimiento. Los estudiantes enfatizan la importancia de una reflexión consciente al consumir cualquier recurso audiovisual para ampliar la perspectiva del mensaje. Esto indica la relevancia de la película en el contexto social y ético actual, especialmente en términos de su crítica a la omnipresencia de los medios de comunicación y su potencial para manipular la percepción de la realidad.

La película se destaca por su capacidad para mantener la atención del espectador y ofrecer una narrativa cautivadora. Esto sugiere que logra un equilibrio efectivo entre el entretenimiento y la seriedad, y que es capaz de transmitir mensajes significativos de una manera que es atractiva para los espectadores.

Se destaca el interés que genera al cuestionar y reflexionar sobre la relación con los medios de comunicación y entretenimiento, lo que también provoca una reflexión crítica y profunda sobre la influencia de estos.

Análisis de Respuestas Película: Gerwig, G. (Director). (2023). Barbie. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, Mattel Films, LuckyChap Entertainment, Heyday Films, NB/GG Pictures.

- **Temas Éticos:**

Se destaca la representación corporal y la idea de perfección como temas éticos desafiantes, así como la necesidad de equidad de género en la representación de personajes, como se aprecia en las siguientes narrativas: GF2F2P2C4: “[la película aborda temas éticos] porque muestra lo que es la representación corporal hasta la idea de perfección, la película aborda cómo estas cuestiones afectan a la autoestima de las niñas. Es éticamente desafiante cuando se trata de qué estándares estamos estableciendo de nuestro físico como mujeres”; GF2F3P5C27: “Explora temas éticos profundos, especialmente en torno al nihilismo y la desilusión con la sociedad de consumo. La película plantea preguntas éticas sobre la búsqueda del significado y la autenticidad en un mundo superficial”.

- **Mensaje Social:**

La película desafía estereotipos y presiones para encajar en un molde. Se presenta como una lección de feminismo para las más jóvenes, mostrando que las chicas pueden ser lo que quieran, tal como lo expresan los siguientes participantes: GF2F2P2C5: “El mensaje social es claro al desafiar los estereotipos y la presión

para encajar en un molde. Barbie está rompiendo con las expectativas y mostrando que las chicas pueden ser lo que quieran. Es un giro positivo en comparación con las narrativas antiguas de Barbie”; GF2F3P5C28: “El mensaje social es subversivo y desafiante. La película critica la alienación y la superficialidad de la sociedad moderna, abogando por un rechazo de las expectativas convencionales y la búsqueda de una autenticidad más profunda”.

- **Contribución a la Educación:**

La película se percibe como una lección de feminismo que puede ayudar a las niñas a cuestionar imágenes y expectativas sociales. La autoaceptación y la diversidad se presentan de manera educativa y no abrumadora, se menciona en la siguiente narrativa: GF2F2P2C6: “[Contribuye a la educación de la audiencia] porque la película es como una lección de feminismo para las más jóvenes. GF2F2P2C7: Puede ayudar a las niñas a cuestionar las imágenes y las expectativas que la sociedad tiene sobre ellas. La autoaceptación y la diversidad se presentan de una manera que puede ser educativa sin ser abrumadora”.

- **Cambios en la Percepción:**

Después de aplicar el pensamiento crítico, se aprecia cómo la película está evolucionando y siendo más inclusiva. Se observa una separación de la imagen estereotipada de "chica perfecta", lo cual es apreciable en los siguientes participantes: GF2F2P2C8: “Antes, veía a Barbie como un icono superficial. Pero, con el pensamiento crítico, veo cómo la película está haciendo esfuerzos reales para evolucionar y ser más inclusiva. Se está distanciando de la imagen estereotipada de "chica perfecta"; GF2F3P5C28: “Al cuestionar las normas

sociales y fomentar la reflexión sobre la verdadera naturaleza de la felicidad.

Puede ser una herramienta para discutir la alienación en la sociedad y la

búsqueda de identidad”; GF2F3P5C29: “Aplicar el pensamiento crítico revela

las capas de simbolismo y crítica social en la película. Cada escena parece

diseñada para provocar preguntas sobre la autenticidad, la masculinidad tóxica y

la búsqueda de significado en la vida”.

- **Sesgo en la Película:**

Se menciona un sesgo histórico hacia Barbie, pero la película de 2023 intenta

cambiar eso mostrando una Barbie más diversa. Se reconoce que el sesgo pasado

puede influir en la percepción de la nueva narrativa; GF2F2P2C8: “*El sesgo aquí*

es cómo Barbie ha sido percibida históricamente. Pero la película de 2023 está

tratando de cambiar eso, mostrando una Barbie más diversa y multifacética. El

sesgo pasado puede afectar cómo se percibe la nueva narrativa”.

- **Uso para Abordar Temas:**

La película se considera un trampolín para discutir la presión de la sociedad sobre

la apariencia y la evolución de las expectativas. También puede ser útil para

hablar sobre la importancia de la representación en los medios. GF2F2P2C10:

“*También puede ser útil para discutir la importancia de la representación en los*

medios y cómo afecta la autoimagen”.

- **Influencia Personal:**

La película ha llevado a una reflexión sobre cómo las imágenes impactan en la

autoestima, especialmente desde la infancia. También ha fortalecido la convicción

de que las narrativas deben evolucionar para reflejar la diversidad, se aprecia en

los siguientes códigos. GF2F2P2C11: *“Me ha hecho reflexionar sobre cómo las imágenes influyen en la autoestima, incluso desde la infancia”*. GF2F2P2C12: *“También ha reforzado mi convicción de que las narrativas deben evolucionar para reflejar la diversidad y empoderar a las niñas”*.

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

Se destaca que la película logra un equilibrio efectivo entre ofrecer entretenimiento atractivo y abordar temas serios de manera auténtica y reflexiva: GF2F2P2C12: *“La película logra un equilibrio eficaz. Mientras ofrece entretenimiento atractivo para el público, también aborda temas serios de manera auténtica y reflexiva. Es una combinación de diversión y profundidad”*.

- **Aplicación Futura en Carrera:**

La película motiva a contribuir a la creación de narrativas que desafíen las expectativas convencionales y promuevan la inclusión y la autoaceptación. Se desea contar historias que inspiren a pensar críticamente sobre la belleza y la identidad femenina, se evidencia en las siguientes narrativas: GF2F2P2C13: *“Me motiva a contribuir a la creación de narrativas que desafíen las expectativas convencionales y promuevan la inclusión y la autoaceptación”*; GF2F2P2C14: *“Quiero contar historias que inspiren a las audiencias a pensar críticamente sobre la belleza y la identidad femenina”*.

- **Temas Más Importantes:**

Los temas resaltados incluyen relaciones humanas, empoderamiento, estereotipos, descontento social, control mediático y moralidad, se aprecia en los siguientes códigos: GF2F4P7C53: *“[los temas más importantes abordados por la película*

son] Descontento Social, Relaciones Humanas”; GF2F3P5C36: “[los temas más importantes abordados por la película] Control Mediático, Resistencia, Descontento Social, Relaciones Humanas, Moralidad”.

Apreciación:

Es una película que ha tenido un impacto significativo en los estudiantes. Los estudiantes enfatizan la importancia de una representación inclusiva y equitativa en la película, especialmente en lo que respecta a la imagen corporal y los estereotipos de género. Esto indica la relevancia de la película en el contexto social y ético actual, especialmente en términos de su crítica a los estereotipos de género y la promoción de una imagen corporal saludable.

La película también sugiere una variedad de percepciones iniciales, desde la anticipación y el entusiasmo hasta la falta de atención inicial y las asociaciones con el feminismo radical. *Barbie* puede ser un recurso valioso para discutir y reflexionar sobre temas de género y feminismo en un contexto educativo.

Además, los estudiantes resaltan la necesidad de evitar sesgos históricos y la perpetuación de estereotipos en la representación de personajes en películas dirigidas a un público joven. Esto sugiere que puede tener un impacto significativo en el desarrollo académico de los estudiantes, alentándolos a cuestionar y reflexionar sobre su propia relación con los medios de comunicación y entretenimiento.

Análisis de Respuestas Película: McTeigue, J. (Director). (2006). V for Vendetta. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, Virtual Studios, Silver Pictures, Village Roadshow Pictures, DC Comics.

- **Temas Éticos:**

Destacan el manejo del miedo y la manipulación como herramientas de control social. Se resalta la ética de utilizar estrategias basadas en el miedo para controlar a la población, se aprecia en las siguientes narrativas: GF2F9P20C179: *“la película habla sobre la corrupción, sobre la gente sometida al poder y como despierta en la Audiencia la conciencia social: luchar por ideales”*; GF2F9P21C186: *“V de venganza explora las éticas del miedo y la manipulación como herramientas de control social”*.

- **Mensaje Social:**

Aborda temas como la importancia de la libertad individual, la resistencia contra la opresión y la lucha por la verdad. Se percibe como una película que estimula el pensamiento crítico y fomenta el diálogo sobre temas sociales y políticos, tal como lo expresa el siguiente participante: GF2F9P19C168: *“El [mensaje social] más importante es el caos social por culpa del dominio de un grupo sobre la mayoría, con políticas de unos pocos sin aprobación de sus ciudadanos, cortando el derecho a opinar y crear las pautas que entre todos deben cumplir”*.

- **Contribución a la Educación:**

Contribuye a una revisión de daños históricos y estimula el pensamiento crítico al cuestionar acciones gubernamentales. Puede ser una herramienta para comparar la ficción con la realidad y evaluar la sociedad actual, se contrasta en las reflexiones de los siguientes participantes: GF2F9P19C170: *“Contribuye para una revisión de los daños históricos en ese tipo de ambientación, para los presentes y futuros cuando malas ideas llegan a imponerse”* GF2F9P21C187: *La película muestra*

cómo el gobierno utiliza tácticas de terror para mantener el orden, generando preguntas éticas sobre el uso de estrategias basadas en el miedo para controlar a la población.

- **Cambios en la Percepción:**

Se observa un cambio en la percepción después de aplicar el pensamiento crítico.

La película se ve más profunda y se asocia con dinámicas políticas y sociales, así como con la manipulación mediática, se evidencia en las siguientes narrativas:

GF2F9P19C171: *“Sin visión crítica puede dejarse de lado que en diferentes medidas y lugares, hoy y mañana tenemos ese tipo de problemas en desarrollo, que debemos estar activos en oposición a caer en esos caminos de destrucción, una que incluso toca la vida privada”*; GF2F9P19C172: *“La veo más interesante ahora, es más profunda de lo que puede verse si el espectador solo asiste por entretenimiento, pensando que solo es una película. La aplicación del pensamiento crítico permite asociar los hechos ficcionados con la realidad, ver narraciones que nos sitúan en nuestra sociedad, lo que implica que es un mensaje de lo que hemos sido en el planeta y no es solo un medio de entretenimiento”*.

- **Sesgo en la Película:**

Se menciona un posible sesgo que podría influir en cómo la audiencia interpreta la película, especialmente aquellos que comparten ideologías similares. Se destaca la importancia de la objetividad y el análisis: GF2F9P21C191: *“El sesgo presente en la película puede influir en la forma en que la audiencia la interpreta, quienes comparten las mismas ideologías se pueden sentir más conectados y validados y*

quienes no pueden percibir el sesgo como un obstáculo para la objetividad y el análisis de la película”.

- **Uso para Abordar Temas:**

La película se ve como relevante en el contexto actual y puede integrarse en discusiones educativas contemporáneas sobre vigilancia, libertad de expresión y resistencia contra la opresión: GF2F9P21C192: *“La película sigue siendo relevante en el contexto actual, lo que permite su integración en discusiones educativas contemporáneas sobre la vigilancia, la libertad de expresión y la resistencia contra la opresión”.*

- **Influencia Personal:**

Ha llevado a una reflexión sobre el valor de la libertad individual, la importancia de la resistencia contra la opresión y el aprecio por la diversidad de pensamiento, tal como se observa en el siguiente código: GF2F9P21C193: *“V de venganza me ha llevado a reflexionar sobre el valor de la libertad individual y la importancia de la resistencia contra la opresión. Ha fortalecido mi aprecio por la diversidad de pensamiento y me ha inspirado a considerar las diferentes formas en que las personas luchan por la justicia y la libertad en la realidad”.*

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

La película es elogiada por su narrativa intrigante que cautiva la atención y mantiene el suspenso. Logra un equilibrio entre entretenimiento y la presentación de temas serios: GF2F9P21C194: *“La película tiene con una narrativa intrigante que cautiva la atención del espectador desde el principio. La trama llena de giros*

mantiene el interés y el suspenso, proporcionando el componente de entretenimiento esencial”.

- **Aplicación Futura en Carrera:**

La lección aprendida se planea aplicar utilizando los medios de comunicación como herramientas poderosas para promover el pensamiento crítico y construir sociedades más informadas y justas: GF2F9P21C195: *“Planeo aplicar estas lecciones de manera práctica, utilizando los medios de comunicación como herramientas poderosas para la promoción del pensamiento crítico y la construcción de sociedades más informadas y justas”.*

- **Temas Más Importantes:**

Se resaltan temas como control mediático, totalitarismo, descontento social y abuso de poder como importantes y relevantes para un análisis crítico:

GF2F9P19C178: *“[los temas más importantes abordados por la película son] Control Mediático, Totalitarismo, Relaciones Humanas, Periodismo, Moralidad”.*

Apreciación:

Es una película que ha tenido un impacto significativo en los estudiantes, particularmente en términos de su representación de la sociedad y el poder. Los estudiantes aprecian la película no solo como entretenimiento, sino también como una herramienta educativa y reflexiva. Esto indica la relevancia de la película en el contexto social y ético actual, especialmente en términos de su crítica a la opresión y la promoción de la libertad individual.

La importancia de la libertad individual y la resistencia contra la opresión se destacan como temas centrales en la película. Estos temas impactan la percepción personal de los

estudiantes y su apreciación por la diversidad de pensamiento. Esto sugiere que “V de Venganza” puede ser un recurso valioso para discutir y reflexionar sobre estos temas en un contexto educativo. Además, se percibe como una fuente para estimular el pensamiento crítico y fomentar el diálogo sobre temas sociales y políticos en la sociedad contemporánea. Esto sugiere que la película puede tener un impacto significativo en el desarrollo académico de los estudiantes, alentándolos a cuestionar y reflexionar sobre su propia relación con la sociedad y el poder.

Análisis de Respuestas Película: Fincher, D. (Director). (2010). The Social Network.

[Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures, Scott Rudin Productions, Trigger Street Productions

- **Temas Éticos:**

Destacan dilemas éticos relacionados con la originalidad de la idea, la lealtad entre amigos y la ética de la competencia en el mundo empresarial. Se menciona la reflexión ética generada por las decisiones de Mark Zuckerberg, lo menciona el siguiente participante: GF2F7P16C136: *“La película permite evidenciar temas éticos en el contexto del surgimiento de Facebook. Planteando preguntas sobre la originalidad de la idea, la lealtad entre amigos, así como la ética de la competencia en el mundo empresarial”*; GF2F7P16C137: *“Mark Zuckerberg, el personaje principal, maneja estos dilemas y se ve obligado a tomar decisiones a lo largo de la película lo que genera una reflexión ética”*.

- **Mensaje Social:**

La película aborda la complejidad de las relaciones interpersonales en la era digital y cómo plataformas como Facebook pueden influir en la dinámica social.

Se destaca la conexión en línea versus la desconexión emocional y las repercusiones personales y sociales de buscar el éxito, se observa en la siguiente narrativa: GF2F7P16C138: *“The Social Network ofrece varios mensajes sociales entre ellos la complejidad de las relaciones interpersonales en la era digital y cómo la creación de plataformas como Facebook puede influir en la dinámica social”*. GF2F7P16C139: *“El impacto en la audiencia puede ser significativo, ya que muchos espectadores pueden relacionarse con la experiencia de utilizar plataformas sociales y comprender las tensiones que pueden surgir entre la conexión digital y las relaciones en la vida real”*.

- **Contribución a la Educación:**

Ofrece mensajes sociales relevantes para la audiencia actual, especialmente en relación con el uso de redes sociales y las dinámicas interpersonales. La película puede llevar a una reflexión sobre la propia relación con las redes sociales, lo menciona el siguiente participante: GF2F7P16C140: *“Personalmente, la película me ha llevado a reflexionar sobre mi propia relación con las redes sociales y cómo influyen en mi vida diaria. La película muestra las tensiones entre la conexión en línea y la desconexión emocional, así como las repercusiones personales y sociales de la búsqueda del éxito”*.

- **Cambios en la Percepción:**

El pensamiento crítico ha enriquecido la percepción de la película, yendo más allá de la narrativa sobre el surgimiento de Facebook para entender las motivaciones y dilemas éticos de los personajes, se evidencia en la siguiente narrativa:

GF2F7P16C141: *“Ha enriquecido significativamente mi percepción de la*

película, antes de participar en este curso, veía la película principalmente como una narrativa sobre el surgimiento de Facebook y los conflictos legales asociados. Sin embargo, a través del pensamiento crítico, me ha permitido ver más allá de la superficie y entender las motivaciones y dilemas éticos de los personajes”.

- **Sesgo en la Película:**

Se menciona un posible sesgo relacionado con la representación de Mark Zuckerberg y otros personajes clave en la fundación de Facebook. La interpretación de los sucesos podría influir en la percepción de los motivos y acciones de los individuos involucrados: GF2F7P16C142: *“El sesgo que tiene la película está vinculado a cómo se retrata a Mark Zuckerberg y a otros personajes clave, en la fundación de Facebook. Dependiendo de la interpretación de los sucesos, podría haber una representación sesgada de los motivos, acciones y personalidades de los individuos involucrados”.*

- **Uso para Abordar Temas:**

La película examina cómo las plataformas de redes sociales afectan las relaciones humanas y aborda temas como la soledad, la desconexión emocional y la influencia de la tecnología en la dinámica social, tal como se expresa por los siguientes participantes: GF2F7P16C143: *“En el ámbito social, la película examina cómo las plataformas de redes sociales afectan las relaciones humanas y la conexión interpersonal. Aborda temas como la soledad, la desconexión emocional y la forma en que la tecnología puede influir en la dinámica social y personal”* .GF2F7P16C143: *“En el ámbito social, la película examina cómo las*

plataformas de redes sociales afectan las relaciones humanas y la conexión interpersonal. Aborda temas como la soledad, la desconexión emocional y la forma en que la tecnología puede influir en la dinámica social y personal”.

- **Influencia Personal:**

La película ha generado reflexiones sobre la ética en el ámbito empresarial y tecnológico, así como sobre la influencia de las redes sociales en la vida diaria, lo expresa el siguiente participante: GF2F7P16C144: *“The Social Network generó un impacto en mi pensamiento y comprensión de varios temas, la película me llevó a reflexionar sobre la ética en el ámbito empresarial y tecnológico”.*

- **Equilibrio Entretenimiento y Seriedad:**

La película es vista como más que una narrativa sobre el surgimiento de Facebook; ofrece una narrativa que va más allá del entretenimiento y entrelaza la historia personal de Zuckerberg con aspectos más amplios de la creación de Facebook. GF2F7P16C145: *“El guion entrelaza la historia personal de Mark Zuckerberg con los aspectos más amplios de la creación de Facebook, proporcionando una narrativa que va más allá del mero entretenimiento”.*

- **Aplicación Futura en Carrera:**

Se planea aplicar lo aprendido en ética empresarial y tecnológica, promoción de conexiones significativas en línea y mejora de habilidades narrativas en la futura carrera en comunicación social, lo expresa el siguiente participante: GF2F7P16C146: *“Aplicaré lo aprendido de esta experiencia en mi futura carrera en comunicación social mediante el enfoque crítico en la ética empresarial y*

tecnológica, la promoción de conexiones significativas en línea y la mejora de mis habilidades de narración para una comunicación más impactante”.

- **Temas Más Importantes:**

Se destacan temas como relaciones humanas, empoderamiento y moralidad como importantes para el análisis crítico: GF2F7P16C147: “[los temas más importantes abordados por la película son] Relaciones Humanas, Empoderamiento, Moralidad”.

Apreciación:

La película se ve como una herramienta que no solo entretiene, sino que también plantea cuestiones éticas y sociales relevantes, Se enfatiza el valor de la película para reflexionar sobre la ética en el ámbito empresarial y tecnológico, así como su capacidad para generar conexiones significativas en línea, además se percibe como una narrativa que va más allá del entretenimiento, ofreciendo una mirada profunda a la creación de Facebook y sus implicaciones.

Discusión de Resultados

Basado en el marco teórico desarrollado, se abordan las discusiones generadas en los análisis, resultados y experiencias recopiladas a lo largo del estudio, de las que resultan las siguientes anotaciones relacionadas con los objetivos del curso.

Desde la pedagógica y Perspectivas Integradoras

La experiencia y evidencia recopilada a lo largo de esta investigación parece demostrar gran interés por el cine como herramienta didáctica de gran valía para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social. Respaldo por los aportes de pedagogos como Barragán (2019) quien declara: "esto se debe a que el cine ofrece a los estudiantes la oportunidad de analizar los mensajes que los medios de comunicación transmiten, así como de desarrollar su capacidad para identificar los sesgos y la manipulación." (p. 215), esto se debe a que se pueden identificar estrategias específicas, enraizadas en principios pedagógicos, que ilustran cómo el cine puede ser extraordinariamente eficaz en la promoción de habilidades críticas en el ámbito educativo.

La obra de Carlsson-Paige y Levin (2016), al explorar el cine como herramienta educativa para enseñar el pensamiento crítico, se cimienta en los principios fundamentales de la pedagogía moderna "El cine fomenta en los estudiantes habilidades analíticas y comprensión de la diversidad a través de la exposición a diversas culturas y perspectivas." (p. 32). La aplicación de enfoques inclusivos y transdisciplinarios, como subrayan Rajadell, Violant y Bordas (2012), refuerza la idea de que el cine puede ser no solo un medio educativo, sino también un vehículo para lograr un aprendizaje integral y holístico.

La pedagogía crítica de autores como Ramírez (2008) respalda la idea de que el cine, cuando se integra de manera ética y reflexiva en los procesos educativos, puede generar

experiencias formativas significativas. Estos enfoques pedagógicos convergen para confirmar que el cine no es solo entretenimiento, sino una herramienta educativa poderosa y ética que contribuye al desarrollo integral del estudiante.

Desde la perspectiva en Comunicación Social

El cine emerge como un medio enriquecedor que trasciende la mera narración visual. Siguiendo la línea de Buckingham (2003), el cine se erige como una herramienta crucial para fomentar la alfabetización mediática en los estudiantes de comunicación social "El cine puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad para identificar los sesgos y la manipulación en los medios de comunicación, así como para comprender cómo los medios de comunicación construyen la realidad" (p. 13). La exploración de Iadevito (2009) sobre cine, género e interculturalidad revela cómo el cine puede ser un catalizador para la exploración de la diversidad cultural y la comprensión intercultural, fundamentando su relevancia en los principios pedagógicos de la multiculturalidad y la inclusión.

La obra de Mak y Hutton (2014) sobre el uso del cine en la enseñanza de relaciones públicas destaca cómo el cine puede alinear sus narrativas con conceptos específicos en campos de la comunicación, fundamentándose en enfoques pedagógicos específicos para campos profesionales. La investigación de López-Juan (2010) sobre el lenguaje cinematográfico enfatiza la importancia de desarrollar la competencia visual en estudiantes de comunicación social, conectando con principios pedagógicos que reconocen la relevancia de las habilidades visuales en la comunicación contemporánea.

El cine, desde la perspectiva de la comunicación social, no solo contribuye a la alfabetización mediática, sino que también se erige como un medio valioso para explorar y comprender la complejidad de la sociedad contemporánea. La integración del cine en la educación

en comunicación social no solo enriquece el aprendizaje, sino que también ofrece a los estudiantes una plataforma rica y significativa para desarrollar habilidades críticas y aplicar conceptos comunicativos en contextos del mundo real. Ambas perspectivas, pedagógica y en comunicación social, convergen para consolidar al cine como un recurso educativo esencial y enriquecedor en la formación de los estudiantes.

En relación con las películas

La exploración de las películas seleccionadas, en el contexto del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social, revela conexiones trascendentales con los principios pedagógicos y la perspectiva su formación. Al establecer estas conexiones se proporciona una base que puede significar conclusiones integradoras y formular recomendaciones pertinentes.

Las películas como *Watchmen* y *V for Vendetta* se perfilan como ejemplos palpables de resistencia y lucha contra la opresión, temas que resuenan con los principios pedagógicos de la promoción de la conciencia crítica y la participación activa. Estos filmes pueden utilizarse para estimular discusiones en el aula sobre la importancia de cuestionar y desafiar las estructuras injustas en la sociedad, alineándose así con los ideales de la pedagogía crítica (Ramirez, 2008).

Promoción de la conciencia crítica y participación activa

Películas como *Watchmen* y *V for Vendetta* se destacan como vehículos poderosos para estimular la conciencia crítica y fomentar la participación activa. La resistencia y lucha contra la opresión que presentan resuenan con los ideales de la pedagogía crítica, como abordado por Ramirez (2008). Estas obras no solo entretienen, sino que también desafían a los estudiantes a cuestionar las estructuras injustas de la sociedad.

Fomento de la crítica social y de valores éticos

El club de la pelea y *Mad Max: Fury Road* emergen como narrativas que desafían las normas sociales y exploran conceptos vinculados a la identidad y la resistencia y también a la filosofía como reflexiones para darle valor a la vida desde una posición más crítica. La integración de estos elementos en estrategias didácticas coincide armónicamente con los principios pedagógicos de Carlsson-Paige y Levin (2016), promoviendo la reflexión y autonomía del estudiante en el proceso educativo.

Desarrollo de Habilidades Analíticas y Éticas

Las películas *Animales nocturnos* y *Her* emergen como vehículos narrativos que profundizan en temas complejos, como la dualidad humana, la tecnología y la conexión emocional. Estas obras cinematográficas no solo ofrecen una inmersión en narrativas intrincadas, sino que también contribuyen de manera significativa al desarrollo de habilidades analíticas y éticas en los estudiantes, alineándose con los principios propuestos por Barragán (2019).

La exploración de la dualidad humana en *Animales nocturnos* destaca la lucha interna de los personajes, especialmente de Susan y Tony, para reconciliar aspectos racionales y emocionales de sus vidas. Esta película proporciona un terreno fértil para la reflexión sobre la complejidad inherente a la naturaleza humana, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de analizar y comprender los matices de los conflictos internos.

Por otro lado, *Her* presenta una perspectiva única sobre la relación entre la tecnología y la humanidad, planteando preguntas fundamentales sobre el futuro de esta conexión. La historia de Theodore y Samantha invita a cuestionar el papel que la tecnología puede desempeñar en la vida emocional de las personas, estimulando así una reflexión crítica sobre las posibles implicaciones futuras.

Ambas películas convergen en la exploración de la conexión emocional, resaltando la dificultad de establecer y mantener relaciones en un mundo que a menudo se siente fragmentado. Estos elementos proporcionan a los estudiantes puntos de referencia significativos para reflexionar sobre la importancia de la conexión humana en sociedades cada vez más tecnológicas.

Las implicaciones de estas películas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes son notables. Pueden utilizarse para fomentar la capacidad de análisis, desafiando a los estudiantes a identificar y comprender los temas fundamentales, los argumentos y los puntos de vista sobre la reflexión crítica en temas cruciales, promoviendo la consideración de las implicaciones de la dualidad humana, la tecnología y la conexión emocional tanto a nivel personal como social.

Reflexión sobre la manipulación mediática y la búsqueda de la verdad

Las películas *The Truman Show* y *Spotlight* destacan como herramientas pedagógicas valiosas para abordar la manipulación mediática y subrayar la importancia de buscar la verdad en el ámbito del periodismo y los medios de comunicación. Estas obras cinematográficas proporcionan no solo una visión crítica de la manipulación mediática, sino también una reflexión profunda sobre la ética periodística y el papel fundamental del periodismo de investigación en la sociedad contemporánea.

The Truman Show presenta la historia de Truman Burbank, un hombre cuya vida está controlada y manipulada por los medios de comunicación. Esta película invita a la audiencia a reflexionar sobre el poder de los medios para moldear la realidad y controlar la narrativa. En el aula, puede servir como punto de partida para discutir la capacidad de los medios de difundir información errónea o propaganda, subrayando la necesidad crítica de análisis y discernimiento por parte del público.

Además, destaca la importancia de cuestionar la realidad que nos rodea. En un entorno donde la información es fácilmente manipulable, la película aboga por la necesidad de un pensamiento crítico, fomentando la capacidad de la audiencia para resistir la manipulación mediática.

Por otro lado, *Spotlight* presenta el trabajo de un equipo de periodistas del Boston Globe que destapó un escándalo de pederastia en la Iglesia Católica. Esta película ofrece una visión profunda del periodismo de investigación y su papel como contrapeso al poder de los medios corporativos. En el aula, *Spotlight* puede ser utilizado para explorar temas como el papel del periodismo de investigación, los desafíos que enfrentan los periodistas y la importancia de mantener altos estándares éticos, incluso al investigar temas difíciles y controvertidos.

Estas dos películas ofrecen no solo una exposición crítica de la manipulación mediática, sino también una oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre el papel fundamental del periodismo en la sociedad. Estas películas no solo son una ventana al mundo de los medios de comunicación, sino también una herramienta valiosa para fomentar el pensamiento crítico, la ética periodística y la búsqueda constante de la verdad en un entorno mediático cada vez más complejo.

"El periodismo de investigación es una herramienta esencial para la democracia. Ayuda a proteger a los ciudadanos de la corrupción y la injusticia" (*Spotlight*, 2016)

Enfoque Feminista

La inclusión de *Barbie* y *Mad Max: Fury Road* proporciona un marco valioso para explorar temas feministas en el aula de comunicación social. *Barbie* puede utilizarse para desafiar estereotipos y promover discusiones sobre la representación de género en los medios. Por otro lado, *Mad Max: Fury Road* se destaca por su narrativa que celebra la resistencia y emancipación

femenina, proporcionando un contexto reflexivo sobre los desafíos y triunfos de las mujeres en sociedades distópicas.

Estas conclusiones no solo consolidan el valor del cine como herramienta didáctica sino que también proporcionan una guía práctica para su implementación. Se sugiere la integración de estas películas en el plan de estudios de comunicación social, facilitando el desarrollo de habilidades críticas y la comprensión de desafíos éticos y sociales. La planificación de actividades interdisciplinarias y la colaboración entre profesores pueden potenciar aún más el impacto educativo.

Conclusiones

La investigación destaca la relevancia de adoptar la pedagogía crítica en el ámbito educativo, subrayando la ética y la reflexión como pilares fundamentales al integrar el cine. Este enfoque resalta la responsabilidad ética de los educadores al emplear películas como herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico.

Desde la perspectiva de la comunicación, los diferentes análisis realizados por los estudiantes a las películas desarrolladas en el curso demuestran la importancia del cine como una herramienta esencial para impulsar la alfabetización mediática, lo que les permite discernir la intención detrás de los mensajes mediáticos, evaluar la credibilidad de las fuentes, entender cómo se construyen y presentan los mensajes, y participar activamente en la creación de medios si es necesario.

La alfabetización mediática es esencial en la era digital, donde la información fluye a través de múltiples plataformas y formatos, y donde la habilidad para navegar y comprender estos medios es crucial para la participación plena en la sociedad, y las películas, en este caso, son una poderosa herramienta de fácil y gran acceso.

La investigación destaca la capacidad del cine para explorar y comprender la diversidad cultural e ideológica de las distintas sociedades, alineándose con principios pedagógicos que promueven la multiculturalidad e inclusión, como lo señala Iadevito (2009).

La integración del cine en la educación de estudiantes de comunicación social emerge como una herramienta efectiva para estimular el pensamiento crítico. Estrategias pedagógicas específicas, como la exposición a diversas ideas y perspectivas, respaldan la eficacia del cine en el desarrollo de habilidades analíticas.

El enfoque transdisciplinario del cine refuerza su papel como medio educativo y vehículo para lograr un aprendizaje integral, enriqueciendo la experiencia educativa y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, tal como lo fue con el caso de la película *Batman V Superman: Dawn Of Justice* (2016) se convierte en un ejemplo vívido del enfoque transdisciplinario del cine. En este caso, los estudiantes no solo se sumergieron en una experiencia cinematográfica de gran taquilla comercial, sino que también fueron capaces de reconocer la profunda influencia de los medios de comunicación y los trasfondos morales que generan prejuicios sobre los personajes. La trama, más allá de explorar la lucha entre dos superhéroes, desencadenó reflexiones significativas sobre cómo los medios pueden condicionar la percepción de la realidad. Además, el filme incitó a los estudiantes a comparar estas representaciones mediáticas con las nociones de humanidad y divinidad, destacando así la capacidad del cine para abordar temas complejos y fomentar el análisis crítico.

Álvarez (2020) destaca que las producciones audiovisuales, al igual que el cine, son idóneas para enseñar la historia cultural y representar aspectos vívidos de la sociedad. Aplicado al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de comunicación social, el cine facilita la comprensión de conceptos y procesos complejos mediante la combinación de diversas perspectivas.

La selección cuidadosa de las películas relevantes para los intereses y necesidades de los estudiantes es crucial para garantizar su efectividad como herramienta didáctica. La utilización crítica y contextualizada del cine, evitando sesgos, se presenta como una práctica esencial para promover el desarrollo de habilidades comunicacionales en los estudiantes.

La importancia de docentes experimentados en la utilización del cine como recurso didáctico es fundamental para maximizar los beneficios educativos. La experiencia y

conocimiento del docente contribuyen a una integración más reflexiva y efectiva del cine en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A pesar de los obstáculos y dificultades en la formación académica universitaria, como la sobrecarga académica de los estudiantes, es esencial proponer estrategias para fomentar el pensamiento crítico en el aula (Bezanilla et al., 2018). Un enfoque sistemático y continuo para la enseñanza del pensamiento crítico se presenta como parte integral del proceso educativo.

Las implicaciones prácticas de esta propuesta, considera la necesidad de incorporar el desarrollo de pensamiento crítico a los diferentes docentes del programa, ya que la formación específica en esta junto con el suministro de recursos y apoyo didáctico, podría convertirse en una herramienta fundamental para enfrentar los nuevos retos académicos de la educación actual.

Los resultados de este curso piloto demuestran un potencial inherente para desarrollarse en próximos semestres, evidenciando el interés de los estudiantes y la eficacia del enfoque didáctico. El cambio significativo en el desarrollo de discursos más argumentativos y analíticos sugiere un impacto positivo en la forma en que los estudiantes consumen y comprenden las producciones cinematográficas.

Frente al objetivo general de la investigación, se diseñó y aplicó la didáctica con un grupo de estudiantes de comunicación social, obteniendo resultados positivos. La propuesta se recomienda ajustar con los contenidos programáticos correspondientes para una implementación más específica a las necesidades del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

Recomendaciones

Inspirados en las ideas de Freire (1970) sobre la educación crítica y la liberación del pensamiento, se considera que la integración curricular del cine puede ser una estrategia pedagógica valiosa. Sin embargo, para que esta implementación sea verdaderamente reflexiva y crítica, es esencial tener en cuenta las particularidades de cada película y adaptarlas a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes, garantizando así una experiencia educativa más significativa.

Establecer conexiones entre las narrativas cinematográficas y los temas tratados en las clases. Esta práctica enriquecerá las discusiones, proporcionando a los estudiantes una perspectiva más amplia sobre los desafíos éticos y sociales que enfrentan los profesionales de la comunicación en la actualidad.

Planificar actividades interdisciplinarias que utilicen películas como punto de partida. La colaboración entre profesores de distintos cursos, aprovechando los temas multifacéticos presentados en las películas, fortalecerá el desarrollo integral de los estudiantes, ofreciendo una experiencia educativa más holística y enriquecedora.

Es fundamental integrar películas con una cuidadosa selección. Se sugiere utilizar producciones reconocibles y populares para captar el interés de los estudiantes, así como aquellas con un enfoque comercial o protagonistas conocidos. La combinación de popularidad con contenidos profundos permitirá un análisis amplio, enriqueciendo significativamente la experiencia de aprendizaje.

Para lograr una experiencia completa y efectiva en la estrategia pedagógica relacionada con la visualización de películas, se recomienda realizar esta actividad en bloques de mínimo tres

horas. Este tiempo permitirá la visualización de la película y la realización de actividades posteriores, como debates, conversatorios, preguntas y análisis cinematográficos, asegurando un abordaje completo y reflexivo de las obras cinematográficas.

En el marco de experiencias con un curso piloto, se identifican oportunidades valiosas para aplicar estas recomendaciones. La inclusión de películas como *The Post* (2017), que aborda la valiente lucha periodística por la libertad de prensa, *Nightcrawler* (2014), que plantea cuestiones éticas en el periodismo, y *Blade Runner 2049* (2017), que conecta la ciencia ficción con dilemas éticos contemporáneos, se integran estratégicamente para estimular el pensamiento crítico, especialmente en el ámbito de la comunicación social, enriqueciendo así la experiencia educativa.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez Gil, F. J. (2020). Las producciones audiovisuales como herramienta didáctica a nivel universitario para la materia de historia cultural de Gran Bretaña.
- Barragán, J. A. (2019). Cine y educación: estrategias para el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de educación media superior. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8(3), 213-231.
- Bezanilla-Albisua, María José, Poblete-Ruiz, Manuel, Fernández-Nogueira, Donna, Arranz-Turnes, Sonia, y Campo-Carrasco, Lucía. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 44(1), 89-113. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100089>
- Buckingham, D. (2003). *Media education: Literacy, learning and contemporary culture*. Polity Press.
- Cangalaya Sevillano, L. M. (2020). Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes universitarios a través de la investigación. *Desde el sur*, 12(1), 141-153.
- Carlsson-Paige, N., y Levin, D. (2016). Using film as an educational tool to teach critical thinking. *Journal of Media Literacy Education*, 8(2), 30-38.
- Castañeda, L. E., y Arboleda, L. M. (2017). La enseñanza del cine en el aula y el desarrollo del pensamiento crítico. *Educación y Humanismo*, 19(33), 129-145.
- Castro, P., y Belén, A. (2020). El cine como herramienta de aprendizaje para potenciar las habilidades comunicacionales en lengua y literatura.

Comisión de regulación de comunicaciones (24 de febrero de 2022) Colombianos utilizan cada vez más aplicaciones OTT y mantienen su preferencia por servicios tradicionales (crcom.gov.co)

De Torre Sáez, R. (2022). El cine como herramienta filosófica: propuesta de unidad didáctica para taller de filosofía.

Díaz Herrero, S., y GértrudixBarrio, M. (2021). El cine como metodología didáctica. Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine.

Díaz-Herrero, S., y Gértrudix-Barrio, M. (2021). El cine como metodología didáctica. Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine (ABC).

Eco, U. (1979). El papel del lector: Exploraciones en la semiótica de los textos. Indiana University Press.

Ennis, R. H. (1985): A logical basis for measuring critical thinking skills, en *Educational Leadership*, 43(2), pp. 44-48

Ennis, R. H. (2011). La naturaleza del pensamiento crítico: un esquema de las disposiciones y habilidades del pensamiento crítico.

Facione, P. A. (2011). Critical thinking: What it is and why it counts. Insight Assessment.
<https://www.insightassessment.com/content/download/1179/6538/file/whatwhy2006.pdf>

Facione, P. A. (2015). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Enseñanza de las ciencias*, (33), 17-26.

Fals Borda, O. (2017). La ciencia y el pueblo.

- Furedy, C., Y Furedy, J. (1985): "Critical thinking. Toward research and dialogue", en Donald, J. y Sullivan, A. (Eds.): Using research to improve teaching and learning, No. 23. (pp. 51-69). San Francisco, Jossey-Bass
- Galeano, M. E. (2020). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit.
- Hobbs, R. (2010). Digital and media literacy: A plan of action. The Aspen Institute.
- Hoffman, A. C., Oliver, M., Luna, L., Stabach, V., Minor, V., y Lezcano, V. (s.f.). La película como herramienta didáctica.
- Iadevito, P. (2009). Cine, género e interculturalidad. Espacio simbólico e imaginarios femeninos en el diálogo entre Corea y Argentina. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-062/2294>
- Lavado Landeo, Lincoln. (2020). Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud. Horizonte Médico (Lima), 20(3), e1306. <https://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2020.v20n3.09>
- Lee, P. (2007). Using film to teach history. Teaching History, 126, 92-101.
- López-Juan, A. E. (2010). El lenguaje cinematográfico.
- Mak, A. K. Y., y Hutton, J. G. (2014). Using feature films to teach Public Relations: an assessment model from nonmajor students? perspective. Journalism y Mass Communication Educator, 69(4), 386-403. <http://doi.org/10.1177/1077695814551832>
- Martínez, Y. M. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (63), 47-52.

- McDonald, K. (2015). The role of film in education. In S. Stoddart (Ed.), *The SAGE handbook of film studies* (pp. 211-224). SAGE Publications.
- Meza, L. (2009). Elementos del pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación superior. *Revista digital Matemática, Educación e Internet*, 10(1), 45-67.
- Monsalve Lorente, L. y Ruiz Romero, M. J. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico. *Revista Internacional de Investigación en Comunicación aDResearch ESIC*, 26(2), e268. <https://doi.org/10.7263/adresic-026-08>
- Motion Picture Association. (2021). *Theatrical and Home Entertainment Market Environment [Informe anual]*. Recuperado de <https://www.motionpictures.org/press-releases/2021-theatrical-and-home-entertainment-market-environment-report/>
- Muller, V. (2006). Film as Film: using movies to help students visualize literary theory. *English Journal*, 95(3), 32-38
- Paul, R., y Elder, L. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Dillon Beach, California: Fundación para el pensamiento crítico.
- Paul, R., y Elder, L. (2006). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. *Journal of Developmental Education*, 30(2), 34-35. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ764569.pdf>
- Paul, R., y Elder, L. (2013). *Cómo mejorar el pensamiento crítico en el aula*. Pearson.
- Paxton, R. J., y Marcus, A. S. (2018). *Film Media in History Teaching and Learning*. In *The Wiley International handBook of history teaching and learning* (pp. 579-601). USA: Wiley Blackwell

- Paz, F. (2018). Propuesta didáctica para el uso del cine en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Peña Zerpa, C. A. (2014). Cine y educación: Una relación entendida.
- Pérez Tornero, J. M., y Varis, T. (2010). Media literacy and new humanism. In M.
- Piaget, J. (1986). La epistemología genética. Madrid: Debate. En (1986).
- Rajadell, N., Violant, V., y Bordas, I. (2012). Una semana de cine formativo como estrategia de simulación para un aprendizaje inclusivo desde la transdisciplinariedad y la globalidad. *Quaderns Digitals*, 71(1), 1?17.
- Ramirez, R. (2008). La Pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios*
- Rendón-Macías, M. E., Villasís-Keever, M. Ángel, y Miranda-Novales, M. G. (2016). Estadística descriptiva. *Revista Alergia México*, 63(4), 397–407.
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i4.230>
- Rodríguez, C. (2007). El cine como recurso pedagógico. *Quaderns de Cine*, (1), 19 24.
- Romero, L. M. R. (2010). El cine, estrategia para el desarrollo del pensamiento. *Praxis y Saber*, 1(2), 87-110.
- Rousseau, J. J. (2009). Carta a DAlembert sobre los espectáculos. España: Editorial Tecnos.
- Ruiz, F. (1998). Preliminares para una didáctica del cine: la detección de ideas previas. *Comunicar: Revista de Educación de Medios de Comunicación*, 11, 37?42.

- Sampieri, R. H. (2006). Ampliación y fundamentación de los métodos mixtos. Recuperado de:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48049226/12cap_MI5aCD.pdf, 1471204553.
- Sánchez Torres, W. C., Uribe Acosta, A. F., y Restrepo Restrepo, J. C. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje (Cinema: A Learning Alternative). *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20).
- Santrock, J. (2006). *Psicología de la educación*. México: MacGraw-Hill.
- Tuchman, G. (1978). *Haciendo noticias: Un estudio en la construcción de la realidad*. Free Press.
- Valdés, G. L. P. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 3(1), 497-509.
- Vendrell I Morancho, M., y Rodríguez Mantilla, J. M. (2020). *Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior*.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Referencias cinematográficas

Bong, J. H. (Director). (2019). Parasite [Película]. Barunson EyA and CJ Entertainment.

Chazelle, D. (Director). (2014). Whiplash [Película]. Bold Films, Blumhouse Productions, and Sony Pictures Classics.

Chazelle, D. (Director). (2016). La La Land [Película]. Summit Entertainment and Black Label Media.

Coppola, F. F. (Director). (1972). The Godfather [Película]. Paramount Pictures.

del Toro, G. (Director). (2017). The Shape of Water [Película]. Fox Searchlight Pictures.

Fincher, D. (Director). (1999). Fight Club. 20th Century Fox.

Fincher, D. (Director). (2010). The Social Network [Película]. Columbia Pictures and Scott Rudin Productions.

Ford, T. (Director). (2016). Nocturnal Animals. Annapurna Pictures.

Garland, A. (Director). (2014). Ex Machina [Película]. Universal Pictures International.

Gondry, M. (Director). (2004). Eternal Sunshine of the Spotless Mind [Película]. Focus Features.

González Iñárritu, A. (Director). (2014). Birdman [Película]. New Regency Pictures and Anonymous Content.

González Iñárritu, A. (Director). (2015). The Revenant [Película]. New Regency Pictures and Anonymous Content.

Henckel von Donnersmarck, F. (Director). (2006). *The Lives of Others* [Película]. Constantin Film and Senator Film Produktion.

Jenkins, B. (Director). (2016). *Moonlight* [Película]. A24.

Jonze, S. (Director). (2013). *Her*. Warner Bros. Pictures.

Kon, S. (Director). (1997). *Perfect Blue* [Película]. Madhouse and Rex Entertainment.

Kon, S. (Director). (2006). *Paprika* [Película]. Madhouse and Sony Pictures Classics.

Kubrick, S. (Director). (1971). *A Clockwork Orange* [Película]. Warner Bros. Pictures.

McCarthy, T. (Director). (2015). *Spotlight*. Open Road Films.

McDonagh, M. (Director). (2017). *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* [Película]. Searchlight Pictures and Blueprint Pictures.

McTeigue, J. (Director). (2005). *V for Vendetta*. Warner Bros. Pictures.

Miller, G. (Director). (2015). *Mad Max: Fury Road* [Película]. Village Roadshow Pictures and RatPac Entertainment.

Miyazaki, H. (Director). (2001). *Spirited Away* [Película]. Studio Ghibli and Toei Company.

Nolan, C. (Director). (2008). *The Dark Knight* [Película]. Warner Bros. Pictures.

Nolan, C. (Director). (2010). *Inception* [Película]. Warner Bros. Pictures.

Nolan, C. (Director). (2014). *Interstellar* [Película]. Warner Bros. Pictures.

Nolan, C. (Director). (2017). *Dunkirk* [Película]. Warner Bros. Pictures.

Oshii, M. (Director). (1995). *Ghost in the Shell* [Película]. Production I.G and Kodansha.

Otomo, K. (Director). (1988). Akira [Película]. Tokyo Movie Shinsha and Kodansha.

Peele, J. (Director). (2017). Get Out [Película]. Blumhouse Productions and Universal Pictures.

Phillips, T. (Director). (2019). Joker [Película]. Warner Bros. Pictures.

Slade, D. (Director). (2018). Black Mirror: Bandersnatch [Episodio de televisión]. Netflix.

Snyder, Z. (Director). (2009). Watchmen. Warner Bros. Pictures.

Tarantino, Q. (Director). (1994). Pulp Fiction [Película]. Miramax Films.

Villeneuve, D. (Director). (2017). Blade Runner 2049 [Película]. Alcon Entertainment, Columbia Pictures, and Warner Bros. Pictures.

Wachowski Brothers, The (Directors). (1999). The Matrix [Película]. Warner Bros. Pictures.

Weir, P. (Director). (1998).

Apéndices

Apéndice A

Lista de películas desarrolladas en el curso piloto aplicado con los estudiantes

Categoría: Exploración de la Realidad y la Percepción

- **Animales nocturnos (2016)**
 - Director: Tom Ford
 - Tema principal: La dualidad y la percepción subjetiva de la realidad.
 - Cita relevante: "Cuando ves a alguien por lo que realmente es, te pasa algo. Es una sensación química."

Análisis:

La película explora la dualidad y la percepción subjetiva de la realidad. La historia se centra en Susan Morrow, una escritora que se enfrenta a la muerte de su exmarido y a la publicación de su última novela, la cual está basada en su matrimonio.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza de la realidad y la verdad. ¿Qué es real y qué es ficción? ¿Cómo podemos saber lo que es verdad? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de evaluar la información y formar sus propias opiniones.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Cómo se representa la realidad en la película?

¿Qué papel juega la subjetividad en la percepción de la realidad?

¿Qué nos dice la película sobre la naturaleza de la verdad?

- **Her (2014)**

- Director: Spike Jonze
- Tema principal: Relación entre humanos y tecnología, cuestionando la conexión emocional.
- Cita relevante: "A veces siento que estoy viviendo en un mundo que no entiendo."

Análisis:

La película explora la relación entre humanos y tecnología, cuestionando la conexión emocional. La historia se centra en Theodore Twombly, un escritor solitario que se enamora de Samantha, una inteligencia artificial.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza de la conexión emocional. ¿Es posible que una persona se enamore de una máquina? ¿Qué es lo que hace que una relación sea significativa? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de comprender las relaciones humanas.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Qué dice la película sobre la naturaleza de la conexión emocional?

¿Es posible que una persona se enamore de una máquina?

¿Qué implicaciones tiene la relación entre Theodore y Samantha para el futuro de las relaciones humanas?

- **The Truman Show (1999)**

- Director: Peter Weir
- Tema principal: Manipulación mediática y búsqueda de la verdad.
- Cita relevante: "Lo que está en el corazón y en la mente de una persona, eso es lo que es real."

Análisis:

La película explora la manipulación mediática y la búsqueda de la verdad. La historia se centra en Truman Burbank, un hombre que vive en un mundo artificial creado para un programa de televisión.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza de la realidad y la manipulación mediática. ¿Qué es real y qué es falso? ¿Hasta qué punto la realidad puede ser manipulada? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de evaluar la información y formar sus propias opiniones.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Cómo se representa la realidad en la película?

¿Qué papel juega la manipulación mediática en la construcción de la realidad?

¿Qué nos dice la película sobre la importancia de cuestionar la información que recibimos?

- **Barbie (2023)**

- Directora: Greta Gerwig

- Tema principal: La construcción de la identidad y el papel de las mujeres en la sociedad.
- Cita relevante: "No soy tu idea de lo que debería ser."

Análisis:

La película Barbie (2023), dirigida por Greta Gerwig, explora la construcción de la identidad y el papel de las mujeres en la sociedad. La película cuenta la historia de una Barbie que es expulsada de Barbieland por no ser lo suficientemente perfecta. Al llegar al mundo real, Barbie debe aprender a ser ella misma y encontrar su lugar en el mundo.

La película plantea una serie de preguntas sobre los roles de género y la construcción de la identidad femenina. ¿Qué significa ser una mujer? ¿Cuáles son las expectativas sociales que se imponen a las mujeres? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de comprender las relaciones sociales.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Qué dice la película sobre los roles de género?

¿Cómo se representa la construcción de la identidad femenina en la película?

¿Qué implicaciones tiene la película para la comprensión de las mujeres en la sociedad?

Categoría: Resistencia, Opresión y Rebelión

- **Watchmen (2009)**

- Director: Zack Snyder

- Tema principal: Complejidad moral y consecuencias de las acciones de los héroes.
- Cita relevante: "La humanidad tiene que ser amada. La justicia tiene que ser temida."

Análisis:

La película explora la complejidad moral y las consecuencias de las acciones de los héroes. La historia se centra en un grupo de superhéroes jubilados que se reúnen para evitar un asesinato que podría desencadenar una guerra nuclear.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza del bien y el mal, y el papel de la violencia en la lucha por la justicia. ¿Qué es un héroe? ¿Hasta qué punto está justificado el uso de la violencia? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de comprender las complejidades de la sociedad.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Qué dice la película sobre la naturaleza del bien y el mal?

¿Hasta qué punto está justificado el uso de la violencia en la lucha por la justicia?

¿Qué implicaciones tiene la historia de Watchmen para la comprensión de la violencia y la guerra?

- **V for Vendetta (2006)**

- Director: James McTeigue
- Tema principal: Lucha política y resistencia contra la opresión.

- Cita relevante: "La gente no debería tener miedo de su gobierno. El gobierno debería tener miedo de su gente."

Análisis:

La película explora la lucha política y la resistencia contra la opresión. La historia se centra en V, un misterioso enmascarado que lucha contra un gobierno totalitario.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza de la libertad y la democracia. ¿Qué es la libertad? ¿Cómo podemos resistir la opresión? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de comprender los conflictos sociales y políticos.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Qué dice la película sobre la naturaleza de la libertad y la democracia?

¿Cómo podemos resistir la opresión?

¿Qué implicaciones tiene la historia de V for Vendetta para la comprensión de la lucha por la libertad?

• El club de la pelea (1999)

- Director: David Fincher
- Tema principal: Desafío a las normas sociales y crítica al consumismo.
- Cita relevante: "No eres tu trabajo. No eres la cantidad de dinero que tienes en el banco. No eres el auto que tienes."

Análisis:

La película explora el desafío a las normas sociales y la crítica al consumismo. La historia se centra en Tyler Durden, un hombre que crea un club de lucha clandestino para que los hombres puedan liberar su ira y frustración.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza de la sociedad moderna. ¿Qué valores son importantes en la sociedad moderna? ¿Hasta qué punto el consumismo nos define? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de comprender las tendencias sociales y culturales.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Qué dice la película sobre la naturaleza de la sociedad moderna?

¿Qué valores son importantes en la sociedad moderna?

¿Hasta qué punto el consumismo nos define?

- **Mad Max: Fury Road (2015)**

- Director: George Miller
- Tema principal: Visión distópica y lucha por la libertad individual.
- Cita relevante: "Si vas a romper la ley, hazlo con estilo."

Análisis:

La película explora una visión distópica y la lucha por la libertad individual. La historia se centra en Max Rockatansky, un hombre que se une a un grupo de mujeres en un viaje por el desierto para escapar de un tirano.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza de la libertad y la resistencia. ¿Qué valores son importantes en una sociedad en crisis? ¿Hasta qué punto la violencia es necesaria para la supervivencia? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de considerar situaciones difíciles al momento de cubrir o contar una historia o noticia.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Qué dice la película sobre la naturaleza de la sociedad moderna?

¿Qué valores son importantes en una sociedad en crisis?

¿Hasta qué punto la violencia es necesaria para la supervivencia?

Categoría: Ética en la Era Digital y Medios de Comunicación

- **The Social Network (2010)**
 - Director: David Fincher
 - Tema principal: Surgimiento de las redes sociales y sus implicaciones.
 - Cita relevante: "No puedes tener 5000 amigos. Nadie puede."

Análisis:

La película es biográfica y explora temas como el poder, la amistad y la tecnología. La historia se centra en Mark Zuckerberg, un estudiante de Harvard que crea la red social que se convertirá en Facebook.

La película plantea una serie de preguntas sobre la naturaleza de la sociedad moderna. ¿Cómo ha cambiado la tecnología nuestras relaciones sociales? ¿Hasta qué punto el poder puede

corromper? Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean capaces de usar y comprender las tendencias tecnológicas y las redes sociales.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Cómo ha cambiado la tecnología nuestras relaciones sociales?

¿Hasta qué punto el poder puede corromper?

¿Qué papel juega la amistad en el éxito?

- **Spotlight (2016)**

- Director: Tom McCarthy
- Tema principal: Periodismo de investigación y poder de la prensa en la revelación de la verdad.
- Cita relevante: "Es fácil sentirse poderoso sabiendo algo que otros no saben."

Análisis:

Es una película biográfica que explora temas como el periodismo de investigación, el abuso sexual infantil y la corrupción institucional. La historia se centra en el equipo de periodistas de investigación del Boston Globe que destapó un escándalo de pederastia en la Iglesia católica de Boston.

La película plantea una serie de preguntas sobre la importancia del periodismo, la naturaleza del abuso sexual infantil y la responsabilidad de las instituciones. Estas preguntas son relevantes para los estudiantes de comunicación social, ya que su profesión les exige que sean

capaces de comprender los valores éticos del periodismo y los desafíos que enfrentan en su profesión.

Preguntas para fomentar el pensamiento crítico:

¿Cuál es la importancia del periodismo de investigación?

¿Cómo afecta el abuso sexual infantil a las víctimas y a sus familias?

¿Hasta qué punto las instituciones son responsables de proteger a los niños?

Categoría: Feminismo y Libertad

- **Mad Max: Fury Road (2016)**
 - Director: George Miller
 - Tema principal: Visión distópica y feminista.
 - Cita relevante: "Somos propiedad de nadie."

- **Barbie (2023)**
 - Directora: Greta Gerwig
 - Tema principal: La construcción de la identidad y el papel de las mujeres en la sociedad.
 - Cita relevante: "No soy tu idea de lo que debería ser."

Apéndice B

Diseño de la didáctica propuesta para el curso a implementar como parte de un curso de carácter electivo en el programa de comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

Curso de Producción Audiovisual y Pensamiento Crítico

Presentación del curso

Descripción del curso

El curso "Producción audiovisual y Pensamiento Crítico" está diseñado para brindar a los estudiantes de Comunicación Social una perspectiva novedosa y enriquecedora sobre cómo las producciones audiovisuales pueden potenciar su capacidad de análisis y reflexión crítica. A través de la exploración de películas significativas, debates y exposiciones, los participantes adquirirán habilidades críticas y argumentativas que fortalecerán su desempeño académico y profesional.

El curso tiene como enfoque principal el desarrollo del pensamiento crítico utilizando el cine como una poderosa herramienta didáctica. La formación en Comunicación Social requiere de habilidades analíticas, reflexivas y argumentativas para comprender el impacto de los medios de comunicación en la sociedad y abordar temáticas relevantes de manera crítica y responsable.

El cine, como expresión artística y medio de comunicación, ofrece una diversidad de contenidos que invitan a la reflexión sobre aspectos culturales, sociales, políticos y éticos. Al analizar películas desde una perspectiva crítica, los estudiantes podrán profundizar en su capacidad de interpretar y cuestionar los mensajes visuales y narrativos presentes en el cine, fortaleciendo así su comprensión del lenguaje audiovisual.

En el contexto actual, donde los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la construcción de la realidad y la opinión pública, es esencial que los futuros profesionales de la Comunicación Social estén preparados para analizar y evaluar de manera crítica la información que se presenta a la sociedad.

A través del análisis de películas que mezclan lo comercial con el cine de arte, que abordan temas relevantes desde todas las perspectivas sociales y humanas, así como temas controversiales y dudas morales, los estudiantes podrán ejercitar su pensamiento crítico, identificando y cuestionando los discursos y narrativas presentes en el cine. Además, la creación de ensayos críticos les permitirá desarrollar habilidades argumentativas y de expresión escrita, aspectos fundamentales para su futura labor como comunicadores.

El cine como recurso didáctico también brinda la oportunidad de abordar temáticas éticas y sociales presentes en las películas, fomentando la reflexión sobre la responsabilidad y el impacto de los medios de comunicación en la sociedad. Asimismo, el curso propiciará espacios de debate y discusión donde los estudiantes podrán compartir diferentes perspectivas y enriquecer su formación a partir del intercambio de ideas.

Resultados de aprendizaje:

1. Reflexionar sobre los valores, la ética y la empatía en ámbitos sociales y culturales a partir del análisis de películas.

Este resultado de aprendizaje se centra en la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre sus valores, la ética y la empatía a partir del análisis de películas. Para ello, los estudiantes deben ser capaces de identificar y comprender las diferentes situaciones, ideas,

contextos y dilemas presentados en las películas. Además, deben ser capaces de vincular estos elementos con sus propios valores y creencias.

Es importante porque ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea. También ayuda a fomentar la formación de ciudadanos responsables, capaces de comprender la complejidad de los problemas sociales y culturales.

Ejemplos de actividades para desarrollar esta competencia:

Análisis de escenas de películas que presentan dilemas morales o éticos.

Discusión de las diferentes perspectivas que se presentan en las películas.

Elaboración de ensayos o proyectos sobre los temas tratados en las películas.

Indicadores de logro:

- Los estudiantes son capaces de identificar y comprender los diferentes valores, la ética y la empatía presentados en las películas.
- Los estudiantes son capaces de vincular los elementos presentados en las películas con sus propios valores y creencias.
- Los estudiantes son capaces de reflexionar sobre los temas tratados en las películas de manera crítica y reflexiva.

Los estudiantes expandirán sus conocimientos en el ámbito cinematográfico, analizando diferentes estilos, géneros y directores. Además, desarrollarán habilidades para interpretar mensajes visuales y narrativos, mejorando su comprensión del cine como medio de expresión artística y comunicación.

Analizar y comprender el cine como medio de expresión artística y comunicación

Este resultado de aprendizaje se centra en la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender el cine como medio de expresión artística y comunicación. Para ello, los estudiantes deben ser capaces de identificar y comprender diferentes estilos, géneros y directores. Además, deben ser capaces de interpretar mensajes visuales y narrativos.

Este resultado de aprendizaje es importante porque ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda del cine como forma de arte. También ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis.

Ejemplos de actividades para desarrollar esta competencia:

Análisis de diferentes estilos de dirección.

Comparación de películas de diferentes géneros.

Interpretación de mensajes visuales y narrativos.

Indicadores de logro:

- Los estudiantes son capaces de identificar y comprender diferentes estilos, géneros y directores.
- Los estudiantes son capaces de interpretar mensajes visuales y narrativos.
- Los estudiantes son capaces de reflexionar sobre el cine como medio de expresión artística y comunicación.
- Los estudiantes demostrarán su capacidad para argumentar, analizar y sintetizar la información obtenida de las películas. Esta habilidad será valiosa para la producción de contenidos comunicativos con fundamentos sólidos y razonamientos coherentes.

En este caso, el resultado de aprendizaje se centra en la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender el cine como medio de expresión artística y comunicación.

Resultado de aprendizaje:

2. Argumentar, analizar y sintetizar la información obtenida de las películas para desarrollar competencias comunicativas.

Este resultado de aprendizaje se centra en la capacidad de los estudiantes para argumentar, analizar y sintetizar la información obtenida de las películas. Para ello, los estudiantes deben ser capaces de identificar y comprender los diferentes argumentos, temas y perspectivas presentados en las películas. Además, deben ser capaces de organizar y presentar la información de manera clara y concisa.

Este resultado de aprendizaje es importante porque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis. También ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación efectiva.

Ejemplos de actividades para desarrollar esta competencia:

Elaboración de ensayos o proyectos sobre los temas tratados en las películas.

Participación en debates o discusiones sobre las películas.

Creación de presentaciones o informes sobre las películas.

Indicadores de logro:

- Los estudiantes son capaces de identificar y comprender los diferentes argumentos, temas y perspectivas presentados en las películas.

- Los estudiantes son capaces de organizar y presentar la información de manera clara y concisa.
- Los estudiantes son capaces de argumentar sus puntos de vista de manera fundamentada.

En este caso, el resultado de aprendizaje se centra en la capacidad de los estudiantes para argumentar, analizar y sintetizar la información obtenida de las películas.

Resultado de aprendizaje

Desarrollar el pensamiento crítico a través del análisis cinematográfico.

Este resultado de aprendizaje se enfoca en cultivar la capacidad de los estudiantes para desarrollar el pensamiento crítico mediante el análisis cinematográfico. Para lograr esto, los estudiantes deben ser capaces de evaluar de manera reflexiva los elementos visuales, narrativos y temáticos presentes en las películas. Además, deben aprender a cuestionar y analizar las decisiones creativas de los cineastas, así como a reflexionar sobre el impacto social y cultural de las películas.

Este resultado de aprendizaje es crucial porque impulsa a los estudiantes a ir más allá de la mera observación, fomentando la habilidad de cuestionar, analizar y formar opiniones fundamentadas sobre las películas que consumen. Además, contribuye al desarrollo de un pensamiento crítico que puede aplicarse a diversas áreas de la vida.

Ejemplos de actividades para desarrollar esta competencia:

Análisis crítico de la cinematografía, incluyendo el uso de la luz, el color y la composición en escenas clave.

Debate sobre las interpretaciones de personajes y sus motivaciones en una película específica.

Evaluación de las implicaciones sociales y culturales de una película en particular.

Indicadores de logro:

- Los estudiantes pueden realizar un análisis crítico de los elementos cinematográficos, identificando y explicando su impacto en la experiencia visual.
- Los estudiantes participan activamente en debates, demostrando la capacidad de cuestionar y analizar diferentes interpretaciones de una película.
- Los estudiantes pueden reflexionar sobre las implicaciones más amplias de una película, considerando su contexto social y cultural.
- Los estudiantes aplican el pensamiento crítico desarrollado a través del análisis cinematográfico en otros cursos, demostrando una comprensión más profunda de diversos temas.

En este caso, el resultado de aprendizaje se centra en el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis cinematográfico, proporcionando a los estudiantes herramientas para evaluar y cuestionar de manera reflexiva el contenido audiovisual que consumen.

Tabla 7*Componentes estructurales del curso*

SABER SER	Mediante el análisis de diferentes situaciones, ideas, contextos y dilemas presentados en las películas, los estudiantes podrán reflexionar sobre sus valores, ética y empatía. Se fomentará la formación de ciudadanos responsables, capaces de comprender la complejidad de los problemas sociales y culturales.
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SABER CONOCER	Los estudiantes expandirán sus conocimientos en el ámbito cinematográfico, analizando diferentes estilos, géneros y directores. Además, desarrollarán habilidades para interpretar mensajes visuales y narrativos, mejorando su comprensión del cine como medio de expresión artística y comunicación.
SABER HACER	Los estudiantes demostrarán su capacidad para argumentar, analizar y sintetizar la información obtenida de las películas. Esta habilidad será valiosa para la producción de contenidos comunicativos con fundamentos sólidos y razonamientos coherentes.

Nota. La tabla muestra los diferentes componentes desde el Saber Ser, Saber Conocer y Saber Hacer. Fuente: elaboración propia.

Objetivos del curso

- Comprender el potencial de los medios audiovisuales como herramientas didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico.
- Analizar y evaluar películas desde una perspectiva crítica y comunicacional.
- Identificar y comprender los elementos narrativos, estilísticos y temáticos del cine.
- Desarrollar habilidades argumentativas y de expresión escrita a través de ensayos críticos.
- Promover la habilidad de los estudiantes para utilizar el cine como medio de comunicación para expresar ideas, conceptos y mensajes de manera efectiva y persuasiva.
- Reflexionar sobre aspectos éticos y sociales presentes en el cine y su relación con la realidad.

- Potenciar la creatividad y la imaginación en la interpretación y análisis de la producción cinematográfica.

Metodología

La asignatura es de tipo teórico práctico en modalidad híbrida, la cual contará con componentes abordados desde la presencialidad y elementos de aprendizaje desarrollados en de forma autónoma y un entorno virtual a través de un grupo en Facebook y un blog, los cuales servirán como espacios de interacción entre los participantes.

El curso está propuesto a ser parte del núcleo de formación electivo del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, alineándose a los intereses particulares de los estudiantes, bien sea por afinidad disciplinar desde la mirada de la Comunicación Social o desde otras áreas de formación para quienes el cine resulta innovador en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El abordaje del curso se estructura a partir de 5 momentos de enseñanza y aprendizaje que a través de la reflexión acción promueven el pensamiento crítico en los estudiantes:

Figura 6

Modelo implicaciones pedagógicas y didácticas de la enseñanza



Nota. La figura represente las diferentes etapas que integran el modelo de implicaciones pedagógicas y didácticas de la enseñanza, que fundamenta el curso elaborado. Fuente: Creación propia

En este modelo el estudiante cuenta con un rol protagónico en su aprendizaje, el docente se configura como un intercesor en el proceso. La metodología involucra de manera activa al estudiante en todos los momentos de aprendizaje utilizando herramientas didácticas como la discusión crítica tanto desde los espacios presenciales como en los foros dispuestos desde el entorno virtual. Dentro de las actividades a desarrollar se encuentran entre otras: debates, cineforos, comentarios y mensajes, actividades de análisis de lenguaje cinematográfico, lectura crítica de recursos bibliográficos, ensayos argumentativos, casos de éxito del cine como fuente de aprendizaje, recursos digitales y plataformas de material audiovisual, ejercicios de

argumentación y entrevistas. En el esquema presentado a continuación se explican las implicaciones pedagógicas y didácticas de cada momento de enseñanza y aprendizaje.

Figura 7

Implicaciones pedagógicas y didáctica de la Enseñanza y Aprendizaje



Nota. La figura evidencia las implicaciones de la Enseñanza y Aprendizaje desde el modelo propuesto. Fuente: Autor. Elaboración propia a partir de los conceptos de Von Goethe, J. W. (2020) Duplá (2000)

Contenido del curso

En el curso se explorará la riqueza y el potencial del cine como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. A través de una cuidadosa selección de contenidos temáticos y películas, buscamos brindar a los participantes una experiencia educativa significativa, interesante y enriquecedora.

Los contenidos temáticos y las películas propuestas han sido estructurados con el objetivo de promover un aprendizaje coherente y dinámico, que permita a los estudiantes participar activamente en la construcción de su conocimiento. Durante las 12 semanas del curso, exploraremos diversos aspectos de la producción audiovisual y su relación con la comunicación social, analizando elementos narrativos, estilísticos y temáticos presentes en las películas seleccionadas.

Módulo 1. Cine y pensamiento crítico

Tiempo: 2 semanas

Unidad 1: Conceptualización del pensamiento crítico y desarrollo de habilidades.

Los estudiantes aprenderán sobre el concepto de pensamiento crítico y cómo se puede desarrollar a través de diversas habilidades. Se explorarán las diferentes dimensiones del pensamiento crítico, como la evaluación de información, la identificación de argumentos, el pensamiento independiente y creativo, y la aplicación de conceptos a la realidad.

Unidad 2: La praxis del cine para el fomento del pensamiento crítico.

Esta unidad se centrará en cómo el cine puede ser utilizado como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico. Los estudiantes aprenderán sobre los diferentes elementos del cine, como la narrativa, la cinematografía, el montaje, el sonido y la música, y cómo estos elementos pueden ser analizados críticamente.

Unidad 3: Fomento del pensamiento crítico y la argumentación a través del debate constructivo.

los estudiantes aprenderán cómo el debate constructivo puede ser utilizado para fomentar el pensamiento crítico. Se explorarán diferentes técnicas de debate y cómo estas pueden ser utilizadas para analizar y discutir las películas de manera crítica. Los estudiantes también aprenderán cómo formular argumentos sólidos y cómo refutar los argumentos de los demás de manera efectiva.

Película para ver en grupo: “Watchmen” (2009) Director: Zack Snyder

Película para ver de forma autónoma: “Barbie” (2023) Director: Greta Gerwig

Módulo 2. Introducción al cine como recurso educativo

Tiempo: 2 semanas

Unidad 1: Definición y contextualización del cine como herramienta didáctica en el ámbito educativo.

Los estudiantes aprenderán sobre cómo el cine puede ser utilizado como una herramienta didáctica en el ámbito educativo. Se explorarán los diferentes usos del cine en la educación, desde la enseñanza de conceptos y habilidades hasta la promoción de la reflexión y el pensamiento crítico.

Unidad 2: Importancia del cine en el desarrollo del pensamiento crítico.

Esta unidad se centrará en la importancia del cine en el desarrollo del pensamiento crítico. Los estudiantes aprenderán sobre cómo las películas pueden ser utilizadas para fomentar el pensamiento crítico, desde el análisis de la trama y los personajes hasta la exploración de temas y cuestiones sociales y culturales.

Unidad 3: Generar reflexiones y movilizar pensamientos a través de los elementos clave del lenguaje cinematográfico.

Los estudiantes aprenderán sobre cómo los elementos clave del lenguaje cinematográfico pueden ser utilizados para generar reflexiones y movilizar pensamientos. Se explorarán diferentes elementos del lenguaje cinematográfico, como la cinematografía, el montaje, el sonido y la música, y cómo estos pueden ser analizados críticamente para generar reflexiones y movilizar pensamientos.

Película para ver en grupo: "The Truman Show" (1998) - Director: Peter Weir

Película para ver de forma autónoma: "V for Vendetta" (2005) - Director: James McTeigue

Módulo 3. El cine como herramienta de aprendizaje

Tiempo: 2 semanas

Unidad 1: Recursos audiovisuales: selección y uso desde los objetivos de aprendizaje. los estudiantes aprenderán sobre cómo seleccionar y utilizar recursos audiovisuales de acuerdo con los objetivos de aprendizaje. Se explorarán diferentes tipos de recursos audiovisuales, como películas, documentales y cortometrajes, y cómo estos pueden ser seleccionados y utilizados para apoyar el aprendizaje.

Unidad 2: Diseño de guías de análisis y debates cinematográficos como recurso de aprendizaje y fomento del pensamiento crítico.

Esta unidad se centrará en cómo diseñar guías de análisis y debates cinematográficos para fomentar el aprendizaje y el pensamiento crítico. Los estudiantes aprenderán sobre cómo estructurar y facilitar debates cinematográficos, y cómo estas discusiones pueden ser utilizadas para analizar y discutir las películas de manera crítica.

Unidad 3: Experiencias prácticas de implementación de películas como herramienta didáctica en el aula.

Los estudiantes aprenderán sobre cómo las películas pueden ser implementadas como una herramienta didáctica en el aula. Se explorarán diferentes formas de integrar las películas en el currículo y cómo estas pueden ser utilizadas para apoyar el aprendizaje y el pensamiento crítico.

Película para ver en grupo: "El Club de la Pelea" (1999) - Director: David Fincher

Película para ver de forma autónoma: "Her"(2013) - Director: Spike Jonze

Módulo 4. El cineforo y el debate: aprendizaje e implicaciones sociales

Tiempo: 2 semanas

Unidad 1: Papel y técnicas de debate para el análisis cinematográfico y el pensamiento crítico.

Los estudiantes aprenderán sobre el papel y las técnicas de debate en el análisis cinematográfico y el pensamiento crítico. Se explorarán diferentes técnicas de debate, como la argumentación, la refutación y la síntesis, y cómo estas pueden ser utilizadas para analizar y discutir las películas de manera crítica.

Unidad 2: Definición y estructura de los cines foros como espacios para compartir ideas y perspectivas sobre las películas y sus implicaciones en la sociedad.

Los estudiantes aprenderán sobre la definición y estructura de los cines foros. Se explorará cómo los cines foros pueden ser utilizados como espacios para compartir ideas y perspectivas sobre las películas y sus implicaciones en la sociedad. Los estudiantes también aprenderán sobre cómo organizar y facilitar un cine foro.

Película para ver en grupo: "Spotlight" (2015) - Director: Tom McCarthy

Película para ver de forma autónoma: "Animales nocturnos" (2016) - Director: Tom Ford

Desarrollo complementario de películas

Tiempo: 4 semanas

Para complementar los contenidos del curso, se propone realizar de forma grupal e independiente la visualización y análisis crítico de algunas de las siguientes películas:

1. "Black Mirror: Bandersnatch" (2018) - Director: David Slade
2. "Blade Runner 2049" (2017) - Director: Denis Villeneuve
3. "Eternal Sunshine of the Spotless Mind" (2004) - Director: Michel Gondry
4. "Ex Machina" (2014) - Director: Alex Garland
5. "Get Out" (2017) - Director: Jordan Peele
6. "Joker" (2019) - Director: Todd Phillips
7. "Moonlight" (2016) - Director: Barry Jenkins
8. "Parasite" (2019) - Director: Bong Joon Ho
9. "The Lives of Others" (2006) - Director: Florian Henckel von Donnersmarck
10. "The Social Network" (2010) - Director: David Fincher
11. "Whiplash" (2014) - Director: Damien Chazelle
12. "Akira" (1988) - Director: Katsuhiro Otomo
13. "Ghost in the Shell" (1995) - Director: Mamoru Oshii
14. "Perfect Blue" (1997) - Director: Satoshi Kon
15. "Inception" (2010) - Director: Christopher Nolan
16. "Spirited Away" (2001) - Director: Hayao Miyazaki
17. "Birdman" (2014) - Director: Alejandro González Iñárritu
18. "The Shape of Water" (2017) - Director: Guillermo del Toro

19. “A Clockwork Orange” (1971) - Director: Stanley Kubrick
20. “The Godfather” (1972) - Director: Francis Ford Coppola
21. “Pulp Fiction” (1994) - Director: Quentin Tarantino
22. “The Dark Knight” (2008) - Director: Christopher Nolan
23. “Paprika” (2006) - Director: Satoshi Kon
24. “The Matrix” (1999) - Directors: The Wachowski Brothers
25. “Interstellar” (2014) - Director: Christopher Nolan
26. “Mad Max: Fury Road” (2015) - Director: George Miller
27. “The Revenant” (2015) - Director: Alejandro González Iñárritu
28. “La La Land” (2016) - Director: Damien Chazelle
29. “Dunkirk” (2017) - Director: Christopher Nolan
30. “Barbie” (2023) - Director: Greta Gerwig

Desarrollo:

- a) Desde el inicio del curso, se formarán grupos de tres integrantes, asignándose a cada grupo una película de la lista.
- b) En un blog creado exclusivamente para esta actividad, los estudiantes compartirán, interactuarán y expondrán información relevante sobre la película asignada, utilizando diferentes formatos para expresarse críticamente.
- c) Cada grupo verá la película asignada de manera independiente durante el transcurso del curso, promoviendo discusiones y análisis enriquecidos.
- d) Utilizando un grupo de Facebook como plataforma de comunicación y divulgación, los estudiantes discutirán y analizarán la película, identificando elementos del lenguaje

cinematográfico, temas, mensajes y posturas críticas que se vinculen con los conceptos abordados en el curso.

e) El docente estará disponible en el grupo de Facebook para responder preguntas, guiar las discusiones y facilitar reflexiones en el salón de clases, relacionando los conocimientos adquiridos a lo largo del curso con las experiencias de cada película.

Exposición Crítica y Evaluación:

Exposición en el Salón de Clases:

- a) Cada grupo, en el salón de clases, compartirá sus análisis y reflexiones profundas sobre la película asignada.
- b) Los estudiantes destacarán elementos cinematográficos relevantes, fomentarán el pensamiento crítico mediante cuestionamientos sociales, dilemas éticos y aspectos comunicativos. Además, abordarán cualquier otro aspecto relevante de los contenidos del curso que haya surgido durante sus investigaciones y reflexiones.

Evaluación:

- a) La evaluación se centrará en las exposiciones, análisis, comentarios y participaciones a lo largo del curso.
- b) Se considerará la profundidad de los aportes, la coherencia y análisis de las reflexiones, la capacidad de argumentación y las interacciones dentro del grupo.
- c) Se fomentará la retroalimentación constructiva entre los estudiantes para fortalecer sus habilidades comunicativas y de análisis.

Actividades Transversales con Otros Cursos:

- **Recreación de una Escena Local:**

Los estudiantes recrearán una escena de alguna película, adaptándola a un contexto local y enfocándola en un problema o situación de interés personal o grupal. Esta actividad fomentará la creatividad y la aplicación de los conceptos cinematográficos aprendidos.

- **Conversatorio sobre Contenidos y Películas del Curso:**

Los estudiantes participarán en un conversatorio donde discutirán los contenidos del curso y las películas analizadas. Esta actividad promoverá la articulación de ideas y la comprensión colectiva de los temas abordados.

- **Producción de un Cortometraje:**

Los estudiantes llevarán a cabo la producción de un cortometraje, aplicando los conocimientos adquiridos en el curso. Esto no solo consolidará su comprensión de los elementos cinematográficos, sino que también fomentará la colaboración y la creatividad en la creación de contenido audiovisual.