

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Antioquia y Chocó**

Dybie Eliset Betancur Taborda

Edgar León Amaya Fernández

Indira Murillo Rentería

Ladis Dahiana Echavarría Henao

Mary Luz Arboleda Ramírez

Asesor

Nataly Del Pilar Yela Solano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia ha sido una compleja intersección de factores históricos, políticos, económicos y sociales, incluyendo conflictos armados internos, narcotráfico y desigualdad. La narrativa alrededor de esta violencia se centra en la idea de que las personas construyen su identidad y sentido de sí mismas a través de sus historias y experiencias. En este trabajo se aborda esta temática por medio de los siguientes apartados. En el primer apartado se hará un análisis de relatos de historias del caso de Luz, abordando los emergentes psicosociales, el lugar de la víctima o sobreviviente en los diferentes contextos, los significados de violencia desde la subjetiva, recursos de afrontamiento, elementos resilientes y la propuesta de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para Luz, protagonista de la historia. En segunda instancia se presenta el análisis de la Masacre del Salado en el que se identifica los emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad, los impactos desde lo bio-psico-sociocultural y se hará la propuesta de tres estrategias psicosociales con los pobladores del Salado. Luego el informe analítico de la experiencia sobre las imágenes y las narrativas resaltando la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, lo simbólico y la subjetividad, la imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas, recursos de afrontamiento, y una reflexión política y psicosocial. Por último, se identifican las conclusiones resaltando el valor de las estrategias psicosociales donde se incluye la narrativa como elementos resilientes y recursos de afrontamiento.

Palabras clave: Estrategias psicosociales, Narrativa, Violencia, Emergentes psicosociales

Abstract

Violence in Colombia has been a complex intersection of historical, political, economic, and social factors, including internal armed conflicts, drug trafficking, and inequality. The narrative surrounding this violence focuses on the idea that people construct their identity and sense of self through the stories they tell about their lives. This theme is approached in this work through the following sections. The first section will analyze narratives of stories from case number 1, addressing psychosocial emergent, the victim's shoes or survivor in different contexts, the meanings of violence from the subjective perspective, coping strategies, resilient elements, and the proposal of circular, reflective, and strategic questions for Luz, the protagonist of story. In the second instance, the analysis of the El Salado case is presented, identifying the psychosocial emergent of everyday life and the socio-historical process of this community, the impacts from the bio-psycho-socio-cultural perspective, and proposing three psychosocial strategies with the villagers of "El Salado". Then, the analytical report of the experience with images and narratives is shared, highlighting the importance of context and territory as a symbolic and binding framework, the symbolic and subjectivity, image and narrative as dynamizers of living memories, coping strategies, and a political and psychosocial reflection. Finally, conclusions are identified highlighting the value of psychosocial strategies including narrative as resilient elements and coping strategies.

Keywords: Psychosocial strategies, Narrative, Violence, Psychosocial emergent.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan. Caso Luz	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis Caso de Masacre en El Salado	16
Estrategias de abordaje psicosocial.....	20
Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto	37
Conclusiones	42
Referencias Bibliográficas.....	44

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*.....11

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial*20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace del video “Voces resilientes”</i>	49
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso de Luz.

En esta historia contada por la comisión de la verdad (2022), donde para este caso la protagonista será llamada Luz, se hizo un análisis de discurso en el cual se identificaron los siguientes elementos:

Según lo dicho por Fabris, Puccini y Cambiaso (2010), los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana; Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros” (p.7).

Teniendo en cuenta la anterior cita, se resalta la subjetividad de las personas que han vivido y han transitado por experiencias de violencia, emergiendo posterior a ella una serie de sentimientos, emociones, pensamientos, y comportamientos de gran importancia en el acompañamiento desde la psicología, como lo son:

El primer emergente psicosocial identificado en el discurso fue la persecución y acoso constante que sufrió Luz y su familia por parte de los grupos armados, que los obligó a vivir en constante zozobra y a huir repetidamente, sin poder encontrar un lugar seguro.

Otro emergente psicosocial que se idéntica, es el exilio que generó en ella sentimientos de desarraigo lo cual a su vez produjo una inmensa incertidumbre, desarraigo y sensación de no estar completa; también como consecuencia se identifica en su narración la impotencia y dolor que sintió al haber perdido a su madre mientras estaba en el exilio, sin poder despedirse ni acompañarla en sus últimos momentos.

Por último, la comunidad de exiliados que conforma en el exilio también es un emergente que posibilita una forma para participar en una red de apoyo y así fortalecerse en compañía de

otras personas que hayan vivido experiencias similares, estas redes aparecen posterior a la experiencia y se constituye como un factor protector que impulsa a la resiliencia.

Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.

En el marco del conflicto armado colombiano, muchas víctimas han logrado encontrar en las redes de apoyo de exiliados un espacio fundamental para la reconstrucción de sus vidas y la transformación de sus realidades. Estos entornos de solidaridad y acompañamiento psicosocial se convierten en escenarios éticos y liberadores, donde las personas sobrevivientes pueden compartir sus testimonios, fortalecer sus mecanismos de resiliencia y asumir un papel protagónico en su propio proceso de sanación y empoderamiento.

Según Villa (2014),

“El testimonio y la memoria colectiva de las víctimas sobrevivientes del conflicto armado colombiano tienen una función ética fundamental. Cuando estas personas encuentran espacios de escucha y acompañamiento psicosocial, logran fortalecer sus propios mecanismos de afrontamiento, resiliencia y resistencia, transformándose en sujetos protagónicos de su propia transformación” (p. 38)

Teniendo en cuenta la anterior cita, en este caso la víctima encuentra a través del espacio que se abre con la red de apoyo de exiliados un espacio de escucha y ocurre su transformación en la cual ella es protagonista y gestora del cambio.

Este caso refleja en su relato inicial la experiencia de una persona que ha sido víctima de desplazamiento forzado debido a la violencia y las amenazas recibidas, el asesinato de su esposo y el acoso de los paramilitares es allí donde la narradora se posiciona como víctima, a medida que se escucha su narración, se encuentran elementos de resistencia y ella comienza a apoyarse en otros, así empieza convertirse en sobreviviente y en la responsable de transformar sus subjetividades.

Por último, Luz hace parte de los millones de colombianos víctimas del conflicto armado que están alzando la voz por aquellos a quienes silenciaron y le apagaron el derecho a la vida. Desde una nueva perspectiva hacia la vida, la protagonista de esta historia invita a que retornen las voces de todas las personas que fueron víctimas del conflicto armado, para que se construya una verdad sin fronteras.

Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.

La subjetividad se relaciona con lo discursivo como un medio de interpretación, así como también con la vida cotidiana y el significado que surge de la narración en medio de la adversidad (Villa, 2014). Por estas razones se encuentran un gran repertorio de significados a través de lo narrado por la superviviente que permite interpretar su experiencia subjetiva.

Desde esa experiencia subjetiva, la violencia adquiere en este caso múltiples significados que van más allá de la sola manifestación física. Se presenta en la víctima como una amenaza constante que perturba la cotidianidad, generando miedo, inseguridad y desconfianza en el entorno. Asimismo, representa la pérdida de seguridad, estabilidad y pertenencia, al verse forzada a abandonar su hogar y territorio.

La violencia también significó un impacto profundo en la dimensión emocional y psicológica, dejando un trauma que persiste en el tiempo del relato; Influyó en la percepción del mundo, generando una sensación de desconfianza hacia el entorno y las instituciones.

Identificación de sus recursos de afrontamiento.

El testimonio y la escucha desempeñan un papel fundamental en los procesos de reconstrucción de la memoria y la acción psicosocial. Un elemento común en estas narrativas es

la resistencia, incluyendo el afrontamiento y la resiliencia. Es decir, se enfatiza en las capacidades y la fuerza que las personas encuentran incluso en medio del horror (Parra, 2019).

En el caso de Luz, se pueden identificar que en ese proceso de reconstrucción de la memoria ese elemento común de afrontamiento como la resistencia y la resiliencia es la herramienta que les permite transformar simbólicamente su experiencia.

En primer lugar, el acto de contar su historia y dar voz a las experiencias de desplazamiento y exilio puede ser considerado como un recurso de afrontamiento, compartir su relato con otros y darle un lugar a las historias de quienes han sido desplazados puede ser una forma de procesar el trauma, encontrar significado en la experiencia y también solidaridad; Al narrar su historia, no solo le ayuda a procesar su propio trauma, sino que también encuentra validación y apoyo en su comunidad. Esta acción puede servir como una terapia, permitiéndole confrontarse y dar sentido a sus experiencias.

Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Parra, 2019), esa búsqueda de apoyo y construcción de redes a pesar de su experiencia es una gran muestra de adaptación y resistencia.

La narración de su experiencia es un recurso que también deja ver que en ella se ha dado una resignificación de la experiencia en ese encuentro solidario y empático en el cual ella decidió ser participe.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Preguntas Circulares	¿Quién de su familia se alegra más cuando usted intenta hacer cambios para sentirse mejor?	Esta pregunta busca identificar las dinámicas y relaciones del sistema familiar. Identificar quién se ve más positivamente afectado cuando la persona intenta mejorar su situación para ayudar a comprender los apoyos y recursos con los que ella cuenta
	¿Cómo se podría colaborar en comunidad para identificar prácticas de afrontamiento que sirvan para el abordaje de necesidades psicosociales?	Esta pregunta, plantean una posibilidad de aportar como comunidad en la identificación de prácticas de afrontamiento que aborden las necesidades emocionales y psicológicas
	¿Como fue el proceso de aculturación en un país desconocido y como afectó este cambio en su vida familiar?	Conocer sobre evolución en el proceso de adaptación psico social de la protagonista es el objetivo de esta pregunta, para poder conocer de una manera detallada, como fue el transcurrir del día a día de esta familia víctima del conflicto armado en Colombia que fue obligada a dejar su país
Preguntas reflexivas	¿Cuáles, fueron sus cualidades, habilidades, fortalezas que le permitieron vivir una transformación en cuento a escenario de violencia?	Esto le permite al individuo ser capaz de reconocerse así mismo, resaltando sus cualidades y habilidades en cuanto a la manera de afrontar la vida.
	¿Cómo crees que esta experiencia y su capacidad para enfrentar el	Esta pregunta invita a reflexionar sobre el impacto más amplio de la experiencia para

	desplazamiento forzado pueden inspirar a otros?	generar conciencia y acciones que puedan ayudar a las víctimas de desplazamiento forzado
	¿Ha pensado que, así como reinició en otro país, pudo haber emprendido en su territorio?	Permite a Luz ubicarse en su postura y posibilidad de haber tomado una decisión asertiva y poder estar en su territorio con sus figuras representativas de apoyo y con más garantías.
Preguntas estratégicas	¿Qué recursos o apoyos externos crees que pueden ayudarte a procesar y superar el impacto emocional de todo lo vivido?	Con esta pregunta luz podrá por ella misma pensar en cómo puede salir del dolor y el impacto emocional.
	¿Cómo se siente después de la experiencia y qué aspectos positivos rescata del mismo que le hayan permitido crecer como mujer, mamá y persona?	Con esta pregunta se permite ubicar y rescatar los aspectos positivos, ya que después de un evento traumático, la misma persona o comunidad puede empoderarse, reconociendo e identificando los elementos significativos que le dieron la oportunidad de cambiar y mejorar, en torno a una calidad de vida.
	¿Cómo piensa que ha utilizado sus recursos personales para hacer frente a estos retos?	Brinda una oportunidad para que se compartan sus experiencias emocionales, así como la exploración de la forma en que ha encontrado apoyo dentro de la comunidad.

Nota. En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación con el caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.

La Masacre en El Salado, ocurrida en 2000 en Colombia, dejó profundas cicatrices en la comunidad afectada. Después de 20 años, emergen varios aspectos psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de esta comunidad. A pesar del trauma y la violencia vivida, la comunidad de El Salado ha demostrado una notable resiliencia. Los residentes han encontrado formas de apoyarse mutuamente, reconstruir sus vidas y mantener su sentido de identidad y solidaridad a pesar de las adversidades.

Este ha dejado una huella indeleble en la memoria colectiva de la comunidad. A través de rituales conmemorativos, eventos y testimonios, la comunidad mantiene viva la memoria de lo que perdieron en el evento traumático. Aunque el proceso de justicia y reparación puede ser lento y complejo, la comunidad continúa luchando por la verdad, la justicia y la reparación. La búsqueda de responsabilidad por parte de los perpetradores y la compensación y verdad por parte del gobierno son aspectos importantes del proceso de recuperación y reconstrucción de esta comunidad.

La masacre el salado relata las memorias de violencia, de una de las historias de asesinatos más crueles y dolorosas en la historia de la guerra de Colombia los impactos a nivel bio-psico-socio-cultural que se evidencia en las víctimas, se ve reflejado en sus ojos y se escucha en sus palabras, cantidades de personas perdieron el derecho a la vida, y los sobrevivientes cargan las memorias de dolor de todo lo que fue esa experiencia dolorosa, el desplazamiento se llevó consigo una parte de su historia de raíces generando nuevos aculturamientos para aquellos que salieron de su territorio y tuvieron que vivir nuevas culturas y costumbres en lugares ajenos a los que estaban acostumbrados, los habitantes del salado forman un tejido social herido, por la

crueldad de la guerra fría, desde la perspectiva psicosocial cultural, algunos entrevistados, manifiesta que no han tenido apoyo psicológico por parte de las entidades gubernamentales, ellos aclaman un proceso de transformación para cada una de las personas que sobre vivieron la masacre, y que vivieron en carne propia esa cruel experiencia, solicitan la reconstrucción de sus vidas y una reparación justa desde el ámbito psico social, que transforme los escenarios de violencia y llegue la verdadera paz a su territorio.

Al nivel individual, las repercusiones inmateriales del conflicto armado resurgen bajo diversas formas sin ser exactamente iguales al momento original. Dichas repercusiones aparecen en la memoria, recordadas y determinadas por el presente, e incorporadas en la estructura temporal de las relaciones actuales. Así como lo plantea Ortega, las consecuencias de la guerra constituyen un pasado continuo que se manifiesta en la memoria. Los recuerdos dejan huellas profundas, perturbando la cotidianidad de las víctimas y modificando sustancialmente sus formas de vida, sus creencias, sus certezas y sus sueños. El cuerpo, testigo de la vivencia traumática de las víctimas, se convierte en un espacio donde se expresa el sufrimiento. Según Marina Villagrán, las víctimas que afirman sufrir "del corazón" expresan un dolor en el centro del cuerpo, manifestando así una angustia "en el centro de la vida" (Gutiérrez, 2015, p.101)

Como impactos desde lo bio-piso-cultural se identifican los siguientes emergentes; Miedo, Las personas que evidenciaron la masacre vivieron con miedo y muchos no fueron capaz de regresar a su territorio; manifestaron que no podían vivir con ese recuerdo de dolor.

Dolor: Las pérdidas humanas e inmateriales fueron el gran motivo de dolor para estas personas las cuales aun sobre viven con este sentimiento y añoran la paz para su territorio

Tristeza, Los corazones de los habitantes del salado aún recuerdan aquella experiencia, al momento de la entrevista aún se puede observar la tristeza que aflige sus corazones

Descontento, la comunidad del saludo manifiesta que no han tenido apoyo psico social que ayude a las personas que fueron víctimas directa del conflicto armado a reconstruir sus vidas desde un enfoque psico social y emocional

Por otra parte, analizando el relato desde una perspectiva simbólica, se logran identificar varios elementos importantes. La entrega de la tía a los paramilitares y su desaparición forzada representan un símbolo del secuestro y la pérdida violenta, mientras que la "ruleta rusa" que juegan los paramilitares con la vida de las personas es un símbolo desgarrador de la arbitrariedad y crueldad de la violencia. Asimismo, la violación sexual sufrida por la narradora es un símbolo brutal de la violencia machista y la vulneración extrema de la integridad. Por otro lado, los disparos, las masacres y las mutilaciones son símbolos del derramamiento de sangre y la aniquilación de vidas.

En contraste, el deseo de la narradora de tomar un arma y enfrentarse a sus victimarios representa un símbolo de la voluntad de resistencia y de lucha. El hecho de que logre sobrevivir a las atrocidades y no se suicide, pese al sufrimiento, es un símbolo de la fuerza de espíritu. Su determinación por seguir adelante, por acompañar a otras mujeres y reclamar sus derechos, es un poderoso símbolo de resiliencia. La imagen de ir "quitando la maleza" para reconstruir el pueblo simboliza la voluntad de sanar las heridas y recuperar el espacio propio.

Además, el retorno al pueblo, pese al miedo y el dolor, es un símbolo de la búsqueda de reconstruir el tejido comunitario. El anhelo de que "la guerra no vuelva a oler maluco" en los Montes de María es un símbolo del deseo de alcanzar la paz y la reconciliación. La exigencia de justicia, verdad y reparación son símbolos de la lucha por transformar las condiciones que

propiciaron la violencia. Finalmente, la imagen de pasar "de la condición de víctima a la de luchadora" es un símbolo potente de empoderamiento y agencia.

En general, este relato está cargado de una enorme fuerza simbólica, que logra transmitir la complejidad de la experiencia vivida por esta comunidad. Los símbolos de violencia, resiliencia y transformación se entrecruzan, mostrando esa mezcla de dolor y determinación que caracteriza a tantas víctimas del conflicto.

A su vez se resaltan también los elementos de resiliencia como fuerza que permite a las comunidades empoderarse y dar resolución ante las adversidades, tomando decisiones con convicción. En ese sentido podemos citar las siguientes:

Resiliencia individual: la mayoría de las personas que fueron afectadas por la Masacre en El Salado según el relato buscaron por si mismas esa capacidad de adaptación ya fuera dentro o fuera del territorio, manteniendo la esperanza y buscando diferentes formas de seguir adelante, aunque el panorama no fuera el más alentador este siendo un factor importante de resiliencia persona.

Búsqueda de redes de apoyo: A partir de la tragedia las personas que han sido afectadas buscan su red de apoyo social ya sea vecinos, amigos y en el mayor de los casos su familia estas redes de apoyo social cumplen un papel indispensable en cuando a la búsqueda de consuelo emocional, recursos que ayuden al afrontamiento y fortalecer el sentido de pertenencia.

Reconstrucción: Aunque para muchos la mejor opción fue alejarse ante la tragedia otros decidieron apostar por la reconstrucción social y emocional tanto de sus vidas como de su comunidad, esto mostrando un sentido de empoderamiento sentido de pertenencia por su territorio.

La capacidad que tuvieron al regresar al territorio demuestra el arraigo comunitario que tienen y así apropiarse de lo que les pertenece, creando soluciones y en unión con la vecindad crear estrategias de afrontamiento, siendo recursivos y saliendo fortalecidos de la adversidad. Del mismo modo la actitud frente a la vida y la experiencia vivida permite que los personajes se enfrenten en su día a día con otra visión, con otra perspectiva de vida, con miradas esperanzadoras y optimismos, como lo dice la misma entrevistada “Nunca le arrebataron su sonrisa y las ganas de seguir exigiendo sus derechos”.

Tabla 2*Estrategias de Abordaje Psicosocial*

Estrategia 1. Reconstrucción Comunitaria en el Salado, Bolívar	
Descripción fundamentada	<p>Teniendo en cuenta el profundo impacto psicosocial generado por la masacre ocurrida en El Salado, en la que se evidencian traumas, rupturas comunitarias, pérdida de referentes identitarios y territoriales, es necesario implementar una estrategia integral que permita a la comunidad sanar las heridas, reconstruir los tejidos sociales y reivindicar su historia y su proyecto de vida colectivo (Móllica, 1999).</p> <p>Según Móllica (1999), "una taxonomía de las consecuencias traumáticas debe estar centrada en la historia vital de las personas afectadas, sus familias y comunidades" (p. 2).</p> <p>Adicionalmente, el autor plantea que la "violencia colectiva destruye las costumbres culturales y creencias previas de los supervivientes" (Móllica, 1999, p. 3), generando la necesidad de construir nuevos significados y formas de pensar y comportarse en un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Esto se refleja en las rupturas comunitarias y la pérdida de referentes identitarios y territoriales experimentados por la comunidad de El Salado.</p> <p>Móllica (1999) también destaca la gran importancia de poder narrar lo ocurrido como un medio para que los supervivientes puedan procesar y dar sentido a sus experiencias traumáticas. Por lo tanto, es fundamental que la estrategia integral implementada en El Salado brinde espacios y herramientas para que la comunidad pueda reconstruir y reivindicar su historia.</p>
Objetivo	Facilitar procesos de empoderamiento, recuperación de la memoria histórica y reconstrucción del tejido social en la comunidad del Salado, a través de acciones psicosociales que aborden de manera diferencial los impactos del conflicto armado.
Fases y tiempo de cada uno	<p>Fase 1. Diagnóstico y Sensibilización (3 meses)</p> <p>Realización de un diagnóstico participativo a través de un árbol de necesidades, que permita identificar las necesidades, recursos y dinámicas de la comunidad. Hernández y González (2015) considera que esta herramienta "desarrolla ideas creativas para identificar las posibles causas del conflicto, generando de forma organizada un modelo que explique las razones y consecuencias del problema"</p>

(p. 40)

Acciones de sensibilización y acercamiento con la población, enfatizando en enfoques diferenciales.

Fase 2. Fortalecimiento Psicosocial (12 meses)

Implementación de talleres y espacios de reflexión sobre memoria histórica.

Talleres grupales con enfoque narrativo y de acompañamiento psicosocial.

Entrevistas individuales para la documentación de historias.

Creación de un archivo audiovisual y/o escrito con los testimonios recogidos.

Espacios de socialización y reflexión colectiva sobre las narraciones.

Acompañamiento psicosocial individual y familiar para el abordaje de los traumas y el duelo.

Creación de redes de apoyo y espacios de encuentro comunitario.

Fase 3. Reconstrucción y Reparación Simbólica (9 meses)

Ejecución de acciones de reparación simbólica: Se propone a través de la herramienta "foto voz". Según Cantera (2016), la herramienta "foto voz" es una estrategia participativa que permite a las víctimas del conflicto armado expresar sus experiencias, necesidades y perspectivas a través de la fotografía y el relato oral. Esta metodología facilita el reconocimiento de su dignidad y promueve la reparación simbólica al brindarles un espacio para ser escuchados y visibilizados.

Fortalecimiento de liderazgos comunitarios y procesos organizativos para la exigibilidad de derechos.

Implementación de proyectos productivos y de desarrollo comunitario.

Acciones por implementar

Diagnóstico participativo con enfoque diferencial, Talleres de memoria histórica y sanación emocional, Acompañamiento psicosocial individual y familiar, Creación de redes de apoyo y espacios de encuentro, Acciones de reparación simbólica a través de la técnica "foto voz", Fortalecimiento de liderazgos y procesos organizativos, Implementación de ideas de proyectos productivos y de desarrollo.

Impacto deseado

Comunidad empoderada y con capacidad de autogestión para la reconstrucción de su tejido social.

Recuperación de la memoria colectiva.

Fortalecimiento de liderazgos y participación comunitaria en la exigibilidad de derechos.

Reconstrucción del proyecto comunitario.

Estrategia 2. Centro de escucha para la comunidad del Salado, Bolívar.

Descripción	Se propone el centro de escucha, un escenario de reconocimiento de las víctimas y de escucha, en el cual las personas víctimas del conflicto armado de la comunidad del salado, estarán acompañados por psicólogos profesionales que les estarán brindando apoyo psico social; para que las personas se sientas escuchadas y puedan expresarse libre mente, participando de una manera activa y que puedan compartir sus memorias con el mundo de lo que vivieron antes y después de la guerra, es importante que el profesional empatice con la comunidad del territorio y que genere confianza, de esta amenera las personas, se sentirán en confianza para participar activamente, El reconocer las víctimas del conflicto armado y brindarles escenario de transformación, les muestra a ellos que no han sido olvidados y que aún hay esperanzas de crear nuevo futuro en un mundo donde reine la equidad y el derecho a la vida. El centro de escucha será permanente este se puede ubicar en una locación social de la comunidad, y se abrirá espacios 3 veces a la semana, también se realizara una caja de letras para que las personas que sen tímidas, o sientan miedo de expresarse puedan contar su historias a través de escritos, las visitas domiciliarias en este caso serán importantes para que aquellos que no puedan movilizarse también puedan ser escuchados, haremos del centro de escucha el salado un escenario participativo para todos aquellos que no han sido escuchados, les mostraremos no se ha olvidado de ellos, y que día a día se crearan nuevas estrategias para que sus memorias nunca sean olvidadas
Objetivo	Generar escenario de participación en el centro de escucha en el que las personas se expresen libremente y puedan sanar sus corazones a través del habla y la escucha, de esta manera identificar las emociones de cada integrante del centro de escuchas para generar estrategias individuales que ayuden para su apoyo emocional y lograr que cada persona logre una vida de cambio y transformación.
Fases y tiempo de cada una	El centro de escucha como estrategia de atención psico social estará dividido en 2 fases. El escenario de habla de las participantes víctimas del conflicto armado, esto lo harán por medio de un canto, una carta, demostración artística, en la cual ellos

manifiesten libremente sus emociones.

Escenario de apoyo psicosocial, después de escuchar e interactuar con los integrantes del centro de escucha que fueron víctimas del conflicto armado cada profesional generara una estrategia psicológica para realizar con estas personas según lo observado y evidenciado es importante que el profesional tenga la capacidad de conectar empáticamente con las historias, con la cultura y las costumbres, del territorio, porque es desde la ética profesional del psicólogo y desde sus capacidades profesionales, que se generara la estrategia de apoyo, que puede ser individual, en familia o en grupo. Para obtener la transformación, personal de cada persona en cuanto a los escenarios de violencia; El Centro de escucha sería un espacio permanente orientado por profesionales de la salud mental en este caso serian psicólogos.

Acciones por implementar

Reconocimiento del territorio para familiarizarse con las historias, la cultura y costumbres, es importante para un profesional reconocer la etnopsicología de los pueblos antes de realizar una estrategia psico social.

Realizar actividad de escucha, que las personas se expresen libremente, se debe observar cautelosamente, sus movimientos, el lenguaje oral, verbal entre otros.

Para lograr la conexión y empatía

Por medio de esta estrategia se implementará acciones de cambios psicológicos positivos, para las personas que fueron afectadas por el conflicto armado

Se crea un espacio donde cada persona pueda hacer una catarsis emocional, expresando los sentimientos generados por la guerra Espacios de cambio y transformación de la vida después de la guerra, generar una acción de amor por cada persona, en las cuales sea visible el perdón, logrando que cada individuo logre bajar la carga de odio y rencor que llevan desde hace años consigo, esto generara en ellos, libertad emocional para ellos mismos

Impacto deseado

Se generarán impactos positivos, logrando la reconstrucción emocional y psicológica de un tejido social que ha sido duramente afectado por la guerra

Se visualizarán las memorias compartidas de cada participante para que sus historias sean conocida por el mundo y se genere una empatía social, que nos lleve a la paz tan anhelada

Se logrará liberta emocional grupal personal y social, para generar la nueva construcción de un camino de vida donde la armonía de cada persona sea el camino para un futuro de paz.

Estrategia 3. Teatro de recuerdos y Esperanza.

Descripción fundamentada	<p>Con esta estrategia se pretende utilizar el teatro como alternativa para honrar la memoria de las personas y la tragedia ocurrida en el municipio del Salado ha sido pensada para impulsar el sentido de la esperanza y de la renovación en esta comunidad que ha sido golpeada duramente por el conflicto armado. El teatro de los recuerdos y la esperanza permitiría a los habitantes del municipio del Salado contar y reflexionar acerca de esta historia colectiva, poder realizar un proceso de duelo ya que han sido muchas las pérdidas a las que estas personas se han tenido que enfrentar y por otro lado que puedan imaginar un mejor futuro para todos.</p> <p>La violencia, como ha señalado Andrade (2012), tiende a ramificarse en varias acciones que podrían modificar la dinámica violenta, algunos ejemplos de esto son algunas acciones comunitarias de resistencia, la conservación de la memoria por medio de la tradición oral y narrativa (obras de teatro, historias, canciones, trovas, etc.), además algunas medidas de autoprotección que adoptan los individuos cuando se enfrentan a escenarios de violencia. En este sentido, las víctimas pretenden organizar de forma recursiva los eventos y de la representación de sus historias, creando un nuevo significado para sus vidas en un contexto de posconflicto (Andrade, 2012). Estos procesos logran revelar una resignificación de la violencia y las consecuencias que esta deja a su paso, evitando caer en el olvido o la amnesia colectiva, por el contrario, generando nuevas representaciones de dicho acontecimiento violento, lo que Andrade (2012) denomina violencia no-lineal.</p>
Objetivo	Favorecer al proceso de duelo y la reconciliación, por medio del teatro como terapia, promoviendo sentido de pertenencia e identidad además de la esperanza en un mejor futuro
Fases y tiempo de cada una	<p>Recolección de historias (2 meses): recopilación de los testimonios y recuerdos de los habitantes del municipio del Salado acerca de esos eventos que fueron significativos para esta comunidad especialmente relacionados con el hecho victimizante y la capacidad de resiliencia de sus pobladores.</p> <p>Semanario de expresión corporal y emocional (2 meses): Brindar seminarios semanales de expresión corporal y emocional a través del teatro, que permita que los habitantes puedan compartir las experiencias y sus emociones de manera segura y que de paso puedan dejar una reflexión y un mensaje de</p>

	superación.
	Elaboración de guiones y ensayos de las escenas teatrales (2 meses): Adecuar los testimonios que se han recopilado de las víctimas de la masacre del salado en escenas para representar por medio de obras teatrales que puedan reflejar la historia y las experiencias que ocurrieron en esta comunidad, y ensayarlas con los habitantes
	Representación de las obras teatrales (3 meses): programar algunos eventos públicos de las representaciones teatrales además de ceremonias de reconocimiento y esperanza, donde los habitantes puedan compartir de forma libre sus emociones y logren dejar reflexiones a toda la comunidad.
Acciones por implementar	Gestionar capacitación para las personas que harán el rol de facilitadores en la recolección de historias para a su vez realizar los guiones. Crear comités que se encarguen de coordinar los eventos donde se llevaran a cabo las obras de teatro y los reconocimientos a las víctimas por su resiliencia y sentido de pertenencia. Brindar apoyo emocional y acompañamiento psicosocial para las personas que han sido víctimas de la violencia en el municipio del salado y que puedan verse afectados por el proceso de recordación.
Impacto deseado	<p>Propiciar escenarios que faciliten el proceso de duelo y sanación emocional en la comunidad.</p> <p>Favorecer el sentido de identidad y pertenencia a través del reconocimiento de la historia comunitaria</p> <p>Resaltar la capacidad de resiliencia de los habitantes del municipio del salado</p> <p>Utilizar el arte, en este caso el teatro como terapia para elaborar el duelo</p> <p>Inspirar a la comunidad del municipio del salado en la búsqueda y potenciación de habilidades tanto a nivel individual como colectivo con una mirada hacia un mejor futuro.</p>

Nota. La tabla tiene como contenido las estrategias de abordaje psicosocial, después de analizar el caso de la masacre en El Salado, Bolívar. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto – voz.

La estrategia de la "foto voz" se presenta como una importante herramienta para el análisis y la acción psicosocial en contextos marcados por la violencia y la problemática social. Siguiendo los planteamientos de Cantera (2009), "la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas" (p.21). En el caso de este ejercicio, aplicado en territorios que históricamente han sido escenarios de violencia simbólica, es a través de la "foto voz" que se logran visibilizar esas realidades complejas y darles voz a quienes las han experimentado.

Según Cantera (2009) "La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas" (p.21), en este ejercicio de la "Foto voz" aplicado en territorios que históricamente han sido escenarios de simbólica, es por medio de este ejercicio que se visibilizan esas realidades.

Desde la experiencia foto voz en los diversos contextos, se revela la manera en que las comunidades se apropian de sus entornos, manifestando una profunda conexión con el territorio y su simbolismo. En la Universidad de Antioquia, la imagen de los estudiantes en sus manifestaciones artísticas refleja la búsqueda de armonía y resiliencia en un entorno urbano dinámico y diverso. En el Parque San Antonio, las imágenes expresan la subjetividad de una comunidad marcada por la historia de violencia y la transformación a través del arte hacia la construcción de una sociedad más segura y equitativa. En la Plaza Botero, las esculturas representan la expresión viva de la vitalidad de la comunidad. En el pueblo Mangru cantón del San Pablo, las imágenes narran la lucha por conservar la esperanza y las ganas de vivir, a pesar del sufrimiento causado por el conflicto armado y la minería ilegal. En el parque Guamalito de

Bello, las fotos realizadas reflejan la realidad de ese parque infantil. En la imagen se pueden observar las luces tenues de las farolas que intentan iluminar el parque, pero no logran disipar la sensación de peligro que se respiró en algún momento en este lugar. La oscuridad trae consigo recuerdos dolorosos para esta comunidad lo que ha vivido.

Todas estas experiencias reflejan la profunda influencia del contexto y el territorio en la forma en que las comunidades enfrentan desafíos, preservan sus tradiciones y buscan la restauración y la esperanza en medio de la adversidad.

En la Universidad de Antioquia, la música representa un valor simbólico de armonía y resiliencia, mientras que el chelo tocado por la estudiante se convierte en un símbolo de fortaleza individual y colectiva. En el Parque San Antonio, la reconstrucción del espacio y la preservación de la memoria histórica simbolizan la resistencia y la transformación comunitaria. En la Plaza Botero, las esculturas expresan la vitalidad y la belleza en medio de la adversidad. En el pueblo Mangru cantón del San Pablo, la esperanza y la conexión con la tierra representan valores simbólicos y subjetivos arraigados en la resistencia, la búsqueda de paz y apropiación del territorio. Estos valores simbólicos y subjetivos reflejan la capacidad de las comunidades para enfrentar la violencia, preservar su identidad y buscar la restauración emocional y social. En el parque Guasimalito de Bello, las fotografías captan la alegría y el juego de los niños, quienes, a pesar de las adversidades, encuentran en este espacio un lugar de esparcimiento y felicidad. Las imágenes reflejan la resiliencia de la comunidad, que ha sido capaz de reclamar este espacio público como un símbolo de unión y esperanza.

Como plantea Suarez (2021) las tensiones entre lo individual y lo social son elementos determinantes en la formación de las subjetividades. Esa tensión se resalta en el papel de los individuos, en la configuración de las instituciones sociales y en la generación de conceptos

relacionados con la sociedad y la cultura. Específicamente en la configuración de las subjetividades, especialmente en aquellos sujetos que han enfrentado situaciones violentas o traumáticas.

Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. Esto permite a quienes sufrieron la violencia compartir con otros "la vocación de la memoria" del superviviente y exorcizar sus propios fantasmas, contribuyendo a superar la desconfianza en los demás (Jimeno, 2007).

La fotografía y la narrativa desempeñan un papel fundamental en los procesos de construcción de memoria histórica y en la transformación psicosocial al ofrecer una ventana a las diferentes realidades sociales. A través de la fotografía, se capturan momentos significativos que dan testimonio de la vida cotidiana, los desafíos y los triunfos de las comunidades. Esta representación visual permite visibilizar experiencias, emociones y contextos que de otra manera podrían pasar desapercibidos, contribuyendo a la construcción de la memoria colectiva, a partir de allí se resignifican las experiencias y se permiten explorarlas. Por otro lado, la narrativa contextualiza y da voz a las experiencias, permitiendo que las historias individuales se entrelacen fortaleciendo el tejido social más amplio. Ambas formas de expresión fomentan la reflexión, el diálogo y la empatía, promoviendo así la comprensión de la diversidad de experiencias.

Como expone Cantera (2009) La foto intervención es una técnica que utiliza la fotografía para visibilizar realidades sociales problemáticas, aplicando los principios de la psicología social comunitaria, por medio de este ejercicio se facilitó la visualización y cuestionamiento de situaciones tabú, la articulación de niveles individual, interindividual y grupal, y la toma de conciencia sobre la interconexión de diversos problemas sociales.

En la Universidad de Antioquia, la expresión musical y artística en la búsqueda de armonía representa una manifestación resiliente frente a las tensiones sociales y personales. En el Parque San Antonio, la reconstrucción, el apoderarse del espacio público y la preservación de la memoria histórica reflejan la capacidad de la comunidad para sobreponerse a la violencia y buscar la transformación. En la Plaza Botero, las esculturas simbolizan la resistencia y la belleza en medio de la adversidad. En el pueblo Mangru cantón del San Pablo, la conexión con la tierra y la preservación de la esperanza representan manifestaciones resilientes arraigadas en la historia y la cultura local. Estas manifestaciones resilientes muestran la capacidad de las comunidades para enfrentar desafíos, preservar su identidad y buscar la restauración emocional y social. En el parque Guasimalito de Bello, las fotografías captan la alegría y el juego de los niños, quienes, a pesar de las adversidades, encuentran en este espacio un lugar de esparcimiento y felicidad. Las imágenes reflejan la resiliencia de la comunidad, que ha sido capaz de reclamar este espacio público como un símbolo de unión y esperanza. De esta manera, la recuperación y el cuidado de los espacios comunes se erige como una acción transformadora que permite a los habitantes reconstruir sus vínculos y fortalecer su sentido de pertenencia.

Desde este marco ético y epistemológico, las historias de vida y la construcción de testimonios vitales y experienciales constituyen una forma emancipadora de acompañamiento psicosocial. Esto permite la elaboración de malestares emocionales, el afrontamiento del sufrimiento subjetivo, la dignificación de los sobrevivientes, la construcción de subjetividades políticas y la reconstrucción del tejido social (Parra, 2019).

Se profundiza en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-

construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Al fomentar el diálogo y la participación activa, se promueve la articulación de narrativas diversas que reflejan las experiencias y perspectivas de la comunidad. Estos encuentros permiten la validación de las voces marginadas y la reconstrucción de historias que han sido silenciadas, lo que a su vez contribuye a la creación de memorias colectivas más inclusivas y representativas. Además, al emplear lenguajes alternativos como la fotografía, la cultura, el arte y la narrativa, se abren espacios para la expresión creativa y la reflexión crítica, lo que puede ayudar a visibilizar las diferentes violencias sociales. Estos procesos de co-construcción de memorias colectivas pueden catalizar la transformación social al promover la empatía, la solidaridad y la acción colectiva en la búsqueda de la justicia y la equidad.

En este ejercicio, se experimentaron también emociones como tristeza al ver lugares que debieron ser espacios de distracción y recreación, pero que fueron marcados por la violencia, generando miedo, dolor y desesperanza en la comunidad. También surge enojo e indignación al constatar la falta de reparación y justicia ante los actos de violencia (Cantera, 2009).

Así, la foto voz permite conceptualizar un sentir colectivo a través de símbolos, subjetividades, historias de vida y realidades que, aun en medio de la adversidad, se enfocan en lo positivo y el deseo de seguir adelante. Esto refleja la necesidad de un nivel de eticidad y el fortalecimiento de los valores sociales que permiten a las comunidades afrontar y salir libres del conflicto (Cantera, 2009).

Conclusiones

La aplicación de la imagen y la narrativa en el ámbito psicosocial, especialmente en escenarios de violencia, evidencia su importancia y potencial. A través de la experiencia de la "foto voz", se observa cómo las comunidades se apropian de sus entornos, manifestando una profunda conexión con el territorio y sus significados simbólicos. Esta conexión facilita la reflexión sobre las experiencias individuales y colectivas, así como la articulación de narrativas diversas que reflejan las realidades sociales y las perspectivas de la comunidad.

Se observa que las manifestaciones artísticas y las acciones resilientes de las comunidades son ejemplos concretos de cómo se enfrentan los desafíos y se busca la transformación en medio de la adversidad. La expresión artística se convierte en un símbolo de resiliencia y fortaleza, mientras que la reconstrucción del espacio público y la preservación de la memoria histórica simbolizan la transformación comunitaria.

Como psicólogos en formación, nos queda el reto de ejecutar acciones psicosociales que permitan emancipar y transformar estas comunidades, para que puedan renacer en medio de la adversidad y adquieran recursos psicológicos y de afrontamiento. Todo ello con el fin de contribuir a un mejoramiento de la calidad de vida en torno a un bienestar social.

Es subjetiva la capacidad del individuo al momento de afrontar las experiencias traumáticas y de allí mismo extraer un beneficio de ellas, lo cual es poco relevante para la psicología tradicional. De allí surge la psicología positiva, que permite que el individuo, en medio de su caos, interprete otra visión ante las situaciones traumáticas, dando significado al ser humano al momento de resistir y rehacerse ante el suceso traumático.

Vivir un evento traumático es un proceso duro de enfrentar para algunas personas, no obstante, eso mismo permite tomar conciencia y reestructurar la cosmovisión del ser humano,

ante el mundo, la comunidad, la sociedad y demás sistemas o grupos a los que pertenece.

Después de la adversidad, pueden resurgir nuevos sistemas de valores que permiten al individuo construir y seleccionar elementos representativos que guían al sujeto a tomar decisiones asertivas, contribuyendo a un mejoramiento de la calidad de vida y al fortalecimiento del tejido social y comunitario.

Referencias

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Open this document with ReadSpeaker docReader_Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. Revista Campo Grupal, XIII, 127.
<http://milnovecientossexentaoycho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Giraldo, M. P. (2019). La narración cómo estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191-221.

<https://kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/294>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

MARTÍNEZ, M. F., & MARTÍNEZ, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>.

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>.

Montealegre, D. (1981). Enfoques diferenciales de género y étnico. Programas de iniciativas universitarias para la paz y la convivencia (PIUPC). p. 9 - 12.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/652>.

Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :

Cartography as a research and teaching method. Dearq, 9, pp. 30–47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>

OVI Unidad 8 Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

OVI Unidad 8 Arenas, A (2017) Intervención en crisis. <http://hdl.handle.net/10596/13022>

OVI Unidad 9 Parrado, B (2017) IAP, cartografía y redes

sociales.<http://hdl.handle.net/10596/13254>.

OVI Unidad 10. Rodríguez, M (2020) Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la

Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>.

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsnp&AN=edsnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. Open this document with ReadSpeaker

docReader_En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró.

Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf.

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader_. En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>.

- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>.
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–6

Apéndices

Apéndice A

Noticiero magazín, “Voces resilientes”

Enlace: <https://youtu.be/OxYGdKkoWEc>

Nota: En el presente video se hace una narrativa respecto a las experiencias que abordamos en el paso anterior, para ello contamos con los aportes del grupo colaborativo, lo que permitió que se ejecutara con éxito, se tuvo en cuenta las indicaciones de todos logrando una cooperación al realizarlo.

Fuente. Autoria propia (2024).