

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Lady Mireya Acosta González

María Paula Ballesteros Leal

Guillermo Alfonso Medina Palacios

Angie Ximena Montañez Lizarazo

Yeraldin Fernanda Taborda Jaramillo

Asesora

Marisol Bejarano Pelaéz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El enfoque narrativo se destaca especialmente por favorecer a las víctimas relacionadas por hechos violentos y enfrentamientos de grupos armados en Colombia. Este enfoque aporta a la reconstrucción de sus historias y la superación de traumas. En el caso de Luz, quien enfrentó amenazas y tuvo que abandonar su vida para buscar la verdad sobre su esposo desaparecido, enfrentándose a una cultura ajena y la falta de apoyo estatal. La masacre del salado ejemplifica los desafíos psicosociales previos y posteriores a eventos traumáticos, con cambios biopsicosociales y culturales, como el desplazamiento de sobrevivientes hacia otros lugares. Sin embargo, la resiliencia de estas personas transforma lugares de muerte y miedo en símbolos de esperanza. Este trabajo busca confrontar la realidad de la violencia, ofreciendo apoyo individual y colectivo a víctimas, considerando diversos contextos sociales, políticos, comunitarios y culturales. El objetivo es generar conciencia sobre estas realidades ignoradas y brindar estrategias de acompañamiento para restaurar y sanar las afectaciones traumáticas dejadas por el conflicto. Es así, que la voz fotográfica desempeña un papel crucial, ya que permite que las experiencias hablen y guíen las observaciones detalladas necesarias para abordar varios casos de violencia. Estos casos ocurren en todos los rincones del país, particularmente en el Departamento de Cundinamarca, donde estas violencias son fenómenos de gran complejidad que destruyen a los territorios del país, ya que están asociados por los hurtos, violencia de género, violencia intrafamiliar, violencia económica, violencia generada por grupos armados, delincuencia, inseguridad y presencia de bandas delictivas.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Víctimas, Afrontamiento, Memoria.

Abstract

The narrative approach stands out especially for favoring victims related to violent events and clashes between armed groups in Colombia. This approach contributes to the reconstruction of their stories and the overcoming of traumas. In the case of Luz, who faced threats and had to abandon her life to search for the truth about her missing husband, facing an alien culture and the lack of state support. The Salado massacre exemplifies the psychosocial challenges before and after traumatic events, with biopsychosocial and cultural changes, such as the displacement of survivors to other places. However, the resilience of these people transforms places of death and fear into symbols of hope. This work seeks to confront the reality of violence, offering individual and collective support to victims, considering various social, political, community and cultural contexts. The objective is to raise awareness about these ignored realities and provide support strategies to restore and heal the traumatic effects left by the conflict. Thus, the photographic voice plays a crucial role, allowing experiences to speak and guide the detailed observations necessary to address various cases of violence. These cases occur in all corners of the country, particularly in the department of Cundinamarca, where these violence are highly complex phenomena that destroy the country's territories, since they are associated with theft, gender violence, domestic violence, economic violence, violence generated by armed groups, crime, insecurity and presence of criminal gangs.

Keywords: Violence, Resilience, Victims, Coping, Memory.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan. Caso Luz	8
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Análisis y Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3	26
Conclusiones	39
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices.....	43

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Tabla 2 Estrategias de abordaje psicosocial Caso Masacre en El Salado.....	23

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Entre sombras</i>	34
Figura 2 <i>Cicatrices Invisibles</i>	35
Figura 3 <i>Color de Vida</i>	36
Figura 4 <i>Desde la adversidad hacía la grandeza</i>	37
Figura 5 <i>La Calle de la Oscuridad</i>	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Enlace del video noticiero Magazín Foto-Voz paso 3</i>	43
---	----

Análisis de Relatos de Historias que retornan. Caso Luz

Este análisis se construirá a partir de que Colombia ha sido un país que durante mucho tiempo ha acaecido la crueldad de grupos armados, en consecuencia, esta guerra ha ocasionado por décadas violencia y destrucción en muchos territorios del país, donde siempre ha existido la conformación de grupos delictivos, lo que ha generado una situación de desplazamiento forzado, masacres y desapariciones; todas estas situaciones mencionadas son hechos relacionados con la violencia, es a partir de allí, que se crea la Comisión de la verdad, esta institución fue establecida mediante el acuerdo final para poner fin al conflicto armado, con el objetivo de construir a una paz duradera y estable, por esta razón, fue firmada en el año 2016 lo que viene siendo parte del sistema integral de la verdad, justicia y reparación, es decir, que se encuentra articulada a la ley 1448 de víctimas, junto con el dictamen que se realizó especialmente para lograr una paz verdadera.

Desde entonces, se genera una unidad que básicamente esta en la búsqueda de personas que han sido reportadas como desaparecidas, donde se garantiza los derechos de las personas y así poder devolverles la dignidad a aquellas que han sido víctimas dentro de este conflicto armado colombiano, con base en lo anterior, la Comisión de la verdad para hacer el restablecimiento de esos derechos y darle dignificación a las víctimas reúne unas narrativas o historias de vida de personas que en Colombia hayan sufrido daños psicológicos por el conflicto, para lo cual se trae a colación el historia de vida de Luz.

Luz narra la difícil experiencia que paso con su familia al enfrentar amenazas y más por la muerte de su pareja sentimental a manos de organizaciones civiles, donde se vio obligada a huir con su hija y a abandonar todo lo que tenían, buscando seguridad en diferentes lugares, pero aun así no podía dormir por el miedo constante. A pesar de haber emigrado a otro país, Luz se

sentía incompleta, con su cuerpo en un lugar y su mente en otro. La pérdida de su madre sigue siendo dolorosa, y la distancia no ha mitigado su tristeza. Sin embargo, Luz encontró consuelo y esperanza en una red de apoyo para aquellos que tuvieron que salir obligados de su territorios, donde se siente motivada a contar su historia junto con otras personas exiliadas, en un esfuerzo por darle voz a quienes han sido desarraigados y construir una verdad que trascienda las fronteras.

Es preciso poder apreciar e identificar en el estudio del caso diversos emergentes psicosociales relacionados con la violencia armada, el desplazamiento forzado y el trauma. La familia ha experimentado amenazas y violencia por parte de grupos paramilitares, lo que ha vulnerado los derechos humanos, pérdidas de identidad, pérdidas materiales y humanas, lo que significa realmente que son pérdidas valiosas para sí mismas, han perdido la percepción de su identidad y de su sentido de autoconciencia, lo que esto ha generado una profunda repercusión en el bienestar y protección emocional de su familia.

Además, el desplazamiento forzado ha generado un proceso de desvinculación, así como obstáculos para ajustarse a un entorno diferente, lo que puede provocar estrés postraumático como miedo intenso, desesperación, tristeza, dificultad para dormir y recuerdos intrusivos, White (2016) indica que, en momentos de gran estrés, experimentan nuevamente el sufrimiento de su pasado sin ser conscientes de que simplemente están recordando lo que se está reviviendo en ese momento. Por otro lado, la pérdida del esposo y de la madre de Luz ha generado un profundo proceso de luto y duelo, la cual se ve agravado por la distancia y la imposibilidad de despedirse adecuadamente de sus seres queridos.

Además, Según lo descrito por Luz, al relatar siendo víctima y sobreviviente de la severidad y desalojo forzado, ella y su hija fueron perseguidas a diversos lugares, donde

buscaron refugio, y frecuentemente estuvieron a punto de ser descubiertas y acorraladas. Este miedo constante le impedía dormir y sentía que la única forma de seguir viviendo era de continuar moviéndose de un lugar a otro y huyendo de acuerdo con Echeburúa (2007) indica que el impacto traumático puede tener efectos perjudiciales en el bienestar de un individuo., alterando el diario vivir y sus interacciones sociales.

Estos eventos traumáticos enmarcaron la vida de Luz, desde su condición de víctima se ha identificado situaciones traumáticas, como la amenaza y posterior asesinato de su esposo, así como el desplazamiento de su familia debido a las presiones de grupos paramilitares. Su narrativa refleja el sufrimiento, desesperación e injusticia que ha experimentado por el abandono por parte del estado, lo que refleja las situaciones que experimentan las personas afectadas por el enfrentamiento violento en la nación, destacando la vulnerabilidad y el efecto devastador que dejó la violencia armada en su vida y su familia. Ya que, a través de los eventos narrados, se evidencia la desolación y la situación de no saber qué deparará el futuro al tener que iniciar una nueva vida y restaurar la estructura social que fue dañada por actos violentos.

Según Bello (2010) indica que, al luchar por contener por sobrevivir, refuerzan las identidades y habilidades para organizarse en ciertos casos, consiguiendo salir más fuertes de situaciones adversas. Es así como, desde su condición de sobreviviente, también se puede observar un intento por reconstruir su identidad y su historia a partir de la resiliencia y la búsqueda de respaldo o de ayuda de alguna organización y al momento de ser parte de ella y decidir poder expresar y contar su pasado, Luz muestra una voluntad de superar el rol de víctima y de encontrar un sentido en su experiencia. Esto sugiere un proceso de empoderamiento y de reivindicación de su voz, lo que puede ser visto como un posicionamiento más cercano al de

sobreviviente, que busca trascender la victimización y encontrar significado y fortaleza en su experiencia.

Cabe resaltar, que para Luz y su hija, la violencia se muestra como un proceso donde se desencadena el despojo, en el que la tierra y los recursos son disputados por actores armados que demuestran ser poderosos, mientras que las comunidades rurales como la de Luz son desplazados y obligados a abandonar sus hogares. Esta experiencia de despojo trasciende lo tangible, afectando más a la identidad y el sentido de pertenencia de Luz según Schnitman (2010) dice “En situaciones de conflictos político-armados la población civil resulta afectada de maneras muy dolorosas por el impacto de la violencia, que también fragmenta el tejido social” (p.2), donde se vieron obligadas a dejar atrás sus tierras y traspasar hacia otro país para preservar sus vidas, descubriendo que no eran las únicas que huían del país debido a la violencia.

Luz expresa que, aunque ha pasado tiempo y está lejos de su territorio, la tristeza en ella persiste, sintiendo que su corporalidad física se encuentra en el presente pero siente que su pensamiento se encuentra en otro lugar. En lo cual para ella, superar la violencia y su impacto ha sido extremadamente difícil, y desde su perspectiva personal, parecía algo imposible como lo sostiene White (2016) “En estas explicaciones procuran unir algunos eventos de su vida en una especie de secuencia en el tiempo de acuerdo a un tema específico que generalmente es de tragedia y de pérdidas” (p.25).

En la historia relatada por Luz se observa un antes y un después; en el antes era una familia que disfrutaba del campo y del río que estaba cerca a su casa y luego causa consigo, miedo, tristeza, muerte, aflicción, desesperación, persecución y tragedia; sin embargo, al emigrar a otro país y a pesar del sufrimiento experimentado, Luz encuentra una forma de resistencia y búsqueda de sentido al compartir su historia y de buscar apoyo en una red de personas exiliadas

muestra una voluntad de trascender la victimización y encontrar significado, de acuerdo con Echeburúa (2007) refiere que “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal” (p.12); lo que conlleva a que sea fuerte en medio de la adversidad, a través de su voz y su historia puedan ser escuchadas y reconocidas con el fin de encontrar significado a las situaciones que son dolorosas que ha enfrentado, lo que le permite empezar a desarrollar recursos para enfrentarlas.

Según Schitman (2010) indica “el afrontamiento de crisis y conflictos que pueden contribuir a que las personas recuperen sus recursos, significados y relaciones, reorienten sus vidas y restauren su integridad personal y social” (p.2). En la narrativa dada en el caso Luz podemos identificar la resiliencia como recurso de afrontamiento en la cual tuvo frente a las adversidades de la crueldad de los actos violentos y el desalojo obligado de su territorio, la valentía de emigrar a otro país, unirse a un grupo de redes de apoyo para personas que han debido abandonar su lugar de origen compartiendo sus historias de las realidades que atravesaron por culpa de hechos violento, esto les permite ayudarles a trascender su dolor y encontrar un propósito en su sufrimiento.

Además, la motivación para darle un buen futuro a su hija y darle sentido de pertenencia desde la voz de las víctimas y sobrevivientes lo que se convierten en memorias históricas y vinculante, Vera (2006) menciona que “es un sentimiento común en muchas de las personas que afrontan una situación traumática el aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro” (p.6).

En primer lugar, a través de la red de apoyo para exiliados, logro darle sentido a su experiencia traumática al compartir su historia y escuchar a otras víctimas para dar voz a quienes han sido silenciados, dignificando cada historia compartida, en la búsqueda de una lucha

constante para encontrar la verdad, justicia y memoria, además, se observa la resiliencia que fue la razón y el motivo que tuvo para sacar a su familia adelante, buscando trabajo para darle un buen futuro a su hija a pesar de los hechos traumáticos, las pérdidas y el sufrimiento causado por la violencia, como señala Vera (2006) “El testimonio de muchas personas revela que, aún habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (p.2).

En segundo lugar, la narrativa construye y fortalece la resiliencia, tanto por la historia de Luz como por la de otras víctimas que eligen enfrentar los desafíos desde su capacidad humana para cambiar y superar sus vivencias para la no repetición, sino desarrollar sus propias " metamorfosis" del cambio y de transformación según lo expresado en el video de la Comisión de la verdad (2022) “Es el retorno de nuestras voces es cómo darle un lugar a quienes nos arrancaron de la piel, sumemos todas las voces para construir una verdad sin fronteras”.

En última instancia, la narrativa que brinda Luz muestra lo fundamental que es ayudar y colaborar de manera recíproca en tiempos difíciles. Mediante la vinculación activa de redes de apoyo para personas exiliadas, Luz encuentra un lugar oportuno para transmitir su historia y encontrar consuelo en personas que tienen un pasado parecido. Esta comunidad de sobrevivientes hace recordar que, aun en los momentos más sombríos, siempre existe esperanza en la capacidad humana de resistir y buscar un futuro mejor.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo biopsicosocial
Circulares	¿Cómo ha sido su proceso de adaptación a la vida en otro país después de haber vivido experiencias traumáticas en su lugar de origen?	Porque permite comprender cómo los eventos traumáticos afecta la parte emocional y mental de las víctimas, así como su capacidad para integrarse en un nuevo entorno. La adaptación a un nuevo país puede ser especialmente desafiante para personas que han experimentado situaciones traumáticas, quienes pueden enfrentar dificultades para establecer relaciones, confiar en los demás y sentirse seguros en su entorno según Echeburúa (2007) argumenta que “hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario” (p.7).
	¿Cuál es la perspectiva de su hija sobre las experiencias vividas y cómo han impactado esas vivencias en la relación entre ustedes?	Según White (2004) sostiene “hablar sobre las causas del trauma, es una medida terapéutica que muestra una realidad personal para descubrir y fortalecer el valor de la vida dando origen a su identidad” (p.3). Lo que permite entender mejor la dinámica familiar de Luz y cómo las experiencias traumáticas han afectado la salud emocional y el desarrollo de la hija. La relación entre pares es fundamental para la capacidad de adaptación y un estado emocional positivo en los menores de edad en momentos de emergencia, y entender la perspectiva de la hija nos brinda información valiosa sobre cómo ha sido su proceso de adaptación, cómo percibe el mundo que la rodea y cómo se relaciona con su entorno y sus seres queridos.

Reflexivas	<p>¿Cuál es la memoria que guarda su familia sobre los eventos pasados y qué acciones han emprendido para dejarlos atrás?</p>	<p>De acuerdo con White (2016) “cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor” (p.4); es así, que es importante de indagar las acciones que han emprendido como familia para dejar atrás esos eventos, proporcionando información valiosa acerca de las estrategias que son utilizadas para adquirir resiliencia y el afrontamiento, esto para comprender de más cerca cómo el sistema familiar ha abordado su pasado traumático, nos ayuda a identificar posibles áreas de apoyo y fortalecimiento.</p>
	<p>¿Cómo cree que puede contribuir sus vivencias y las de otros exiliados a la cimentación de una estructura social sólida, equitativa e igualitaria?</p>	<p>Permite explorar la percepción que tiene Luz sobre el impacto de sus experiencias en la sociedad. White (2016) menciona que “Esto proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona” (p.3). Su respuesta podría revelar cómo ella percibe el valor de sus vivencias y las de otros, ya que son aspectos fundamentales para el bienestar psicosocial de los individuos y el fortalecimiento de los lazos comunitarios y donde invita a reflexionar sobre el papel activo que pueden tener las personas que son afectadas por los hechos traumáticos en la transformación social, lo cual es relevante en el proceso de resiliencia y la reparación del daño.</p>
	<p>¿De qué manera ha sido alterada su manera de ver la vida a raíz de su paso por el conflicto armado, considerando los</p>	<p>Porque permite reflexionar acerca de cómo las experiencias traumáticas del conflicto armado han impactado la percepción de Luz sobre diversos aspectos de la vida. Donde podría revelar cambios en sus valores, creencias, relaciones interpersonales y percepción del entorno, este tipo de pregunta como lo sostiene White (2016) “Invitan a reflexionar sobre las acciones que sugieren la clase de</p>

aspectos que ahora percibe de manera distinta en comparación con su vida anterior a este evento?	carácter de la persona, sus propósitos en la vida, sus creencias, sus valores y mucho más” (p.32), además, puede ayudar a reconocer los recursos de afrontamiento que Luz ha desarrollado con el fin de confrontar los desafíos derivados por el conflicto, así como las estrategias que ha utilizado para reconstruir su vida y encontrar sentido a sus experiencias.
¿Qué significado tiene para usted el concepto de "hogar" después de haber vivido por muchos años en diferentes lugares debido a su situación de exilio?	Permite que Luz su respuesta revele cómo ha adaptado su idea de hogar a lo largo de sus experiencias de desplazamiento, ya que su hogar fue fragmentado por la violencia e inicio de cero en otro país, esta pregunta puede ayudar a identificar los recursos internos y externos que Luz ha utilizado para reconstruir su hogar dándole un sentido de pertenencia. identidad y estabilidad emocional, según Bello (2010) “Reconstruir los tejidos fragmentados por los efectos de la violencia construyendo confianza y nuevos vínculos e identidades que logren asumir e incorporar una memoria histórica” (p.61)-
Estratégicas	¿Qué apoyos considera esenciales para potenciar su bienestar y la de otros exiliados en su misma situación, tanto a nivel individual como comunitario?
¿Cómo considera usted que puede	Porque esta pregunta se busca no solo comprender las necesidades y desafíos que enfrenta Luz, sino también identificar posibles soluciones y recursos que logren acrecentar las condiciones de vida y fortalecer su capacidad de afrontamiento. Sin embargo, al considerar tanto el nivel individual como el comunitario, se promueve una visión integral y holística de la situación, reconociendo la importancia de abordar las necesidades de manera integral, como lo menciona Echeburúa , E. (2007) “hay víctimas que se recuperan mejor del trauma cuando cuentan con la ayuda de su red de apoyo social natural” (p.12). Se reconoce que las experiencias traumáticas pueden impactar de manera directa la percepción de como se ve a

<p>cambiar sus experiencias traumáticas en oportunidades para avanzar y convertirse en una sobreviviente?</p>	<p>si misma y del mundo que la rodea. White (2016) menciona “la persona encuentra otro lugar para pararse, un lugar donde encuentra la oportunidad de expresar su experiencia traumática sin que sienta que esta experiencia la define” (p.26). Al hacer este tipo de pregunta, se busca que Luz pueda interpretar sus experiencias y cómo puede transformarlas en oportunidades para crecer y avanzar en su proceso de recuperación. Esto puede ayudarla a empoderarse y hallar maneras de continuar avanzando a pesar de las dificultades experimentadas de su pasado</p>
<p>¿Qué estrategias ha utilizado para mantener viva su identidad cultural estando en un entorno totalmente diferente al suyo?</p>	<p>Según Echeburúa (2007) argumenta “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida” (p.375). Esta pregunta es muy esencial, porque permite a Luz reconocer su identidad cultural a pesar que este en otro país, debido a que desempeña una función crucial para la cimentación de una memoria vinculante y colectiva. Al mantener una conexión con la cultura de origen puede proporcionar un sentido de pertenencia, continuidad y significado en medio de experiencias de cambio, restauración y reparación, En última instancia, se trata de que la víctima vuelva a empezar a vivir en lugar de conformarse con simplemente sobrevivir.</p>

Nota. En esta tabla se puede visualizar la formulación de las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para abordar el caso de Luz. *Fuente.* Autoría propia

**Análisis y Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:
relatos de resiliencia después de 20 años.**

El siguiente análisis tuvo lugar en Colombia en el año 2000, hechos que sucedieron en el Departamento de Bolívar, estos hechos de violencia fueron realizados por grupos paramilitares, que desafortunadamente fueron los que iniciaron de esta masacre tan terrible en la comunidad, generando experiencias trágicas y dejando cicatrices profundas en sus habitantes, tornándose considerablemente oscuras. Desde entonces, esta comunidad de El Salado y corregimiento aledaños a este, también fueron afectados por hechos victimizantes violentos y se han dedicado arduamente a la reparación de sus propias historias, afrontando significativos retos en cuanto a su bienestar mental, reparación, justicia y reconstrucción social. Este incidente resalta la complicación de los problemas enfrentados por estas comunidades que están vinculados al conflicto armado en Colombia, subrayando la imperiosa necesidad de abordar las raíces profundas de la violencia para alcanzar una paz sostenible y perdurable.

Según Fabris (2011) indica que el individuo es el resultado de grupos y de diferentes contextos que originan realidades sociales, dando lugar a una sucesión de acontecimientos con particularidades muy definidas, acentuado a la memoria colectiva y a una subjetividad, manifestándose en el día a día. Con respecto, al proceso socio-histórico del Departamento del Bolívar, se basa en la construcción de las vivencias de sus residentes tanto a nivel colectivo e individual, como se evidencia el evento violento mencionado en el material audiovisual.

A partir de la perspectiva psicosocial, se pueden identificar diversos elementos emergentes psicosociales mediante el proceso sociohistórico de los habitantes en su diario vivir, definidos por Fabris (2011) como los sucesos que emergen de la percepción colectiva de una comunidad, que así mismo integra las perspectivas individuales de su historia pasada, en el caso

del Salado, Bolívar revela las profundas heridas psicológicas y sociales infligidas por la violencia. Las secuelas emocionales y mentales que han perdurado, manifestándose en un constante miedo y lucha por reconstruir la confianza y la cohesión social a pesar de los eventos traumáticos que vivieron. La resiliencia es un emergente fundamental y evidente que adquirieron las personas sobrevivientes, pues buscaron la manera de reconstruir sus vidas y apoyarse mutuamente, mostrando una extraordinaria capacidad para resistir y recuperarse.

Por otro lado, la solidaridad y el apoyo comunitario surgen como bases esenciales en respuesta a la tragedia. Aunque la memoria colectiva se ve marcada por el sufrimiento y la pérdida, la comunidad se ha unido para mantener intacta la memoria de los caídos, el enfrentamiento por saber la verdad y llegar a una justicia continúa, el afrontamiento, la reparación y reconciliación por subsanar las profundas heridas dejadas por la violencia y encontrar un camino hacia la paz.

De este modo, los hechos ocurridos en El Salado se evidencia impactos significativos a través de la expectativa bio-psico-socio-cultural. En primer lugar, partiendo de lo biológico, se pueden observar secuelas físicas en las víctimas sobrevivientes, así como posibles repercusiones en el estado mental a causa por el estrés postraumático, el miedo, la zozobra, impotencia, dolor y otras condiciones asociadas con la violencia extrema, la cual generaron en los habitantes pensamientos negativos hasta el punto de no querer seguir viviendo de acuerdo con Mollica (1999) “estas experiencias vitales traumáticas afectan su salud, identidad, personalidad y sentimientos” (p.5).

Además, a nivel psicológico estos actos de violencia han causado daños conductuales, Bello (2014) sostiene que las enfermedades psicosomáticas derivadas de la tristeza, miedo y angustia causan graves daños emocionales y conductuales que se manifiestan a través de

experiencias negativas. Esto conduce a sentimientos de temor, frustración y rabia, lo que paraliza completamente a las víctimas. Además, se ve afectado los planes o metas que las víctimas tienen para su futuro., experimentando una mayor desorientación en la motivación debido a pensamientos negativos recurrentes debido al trauma.

En el ámbito social, esta Masacre ha impactado de una manera devastadora la comunidad, generando desconfianza en las instituciones, rupturas en el tejido social, dificultades en las relaciones interpersonales. cicatrices culturales y alterando las dinámicas del territorio White (2016) menciona que “El trauma también contribuye a disminuir aquello a lo que la persona le da valor, aquello que atesora, aquello esencial para su integridad personal” (p.42). Estos impactos se entrelazan y perpetúan en un ciclo que dificulta el restablecimiento de la estructura social. Por último, el aspecto cultural, esta Masacre ha afectado significativamente el sentido de pertenencia y la autoimagen que los identifica como comunidad, junto con sus prácticas culturales, haciendo que la memoria colectiva del municipio El Retiro quede arraigada en una cultura local.

De acuerdo con la narrativa del discurso de la Masacre del Salado según el autor Parra (2016) expresa “considerar que la violencia asume varias representaciones y formas discursivas, pero de ella pueden emerger también nuevos discursos y resignificaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que en empoderamiento” (p.3), se puede observar elementos simbólicos de violencias tales como los panfletos o mensajes amenazadores lanzados desde un helicóptero, el uso de armas, la destrucción de propiedades, la humillación, el sufrimiento físico y psicológico infligido a las víctimas, la pérdida y muerte de los seres queridos, existencia de casos extremos violaciones y abusos a los derechos fundamentales de las

personas, Daza (2021) indica en cuanto a la violencia, se destacan los relatos de sufrimiento y pérdida, así como la narrativa de la crueldad y el horror vividos en hechos traumáticos.

Estos elementos fueron simbólicos, donde se reflejan el horror y la brutalidad de los acontecimientos ocurridos en el Departamento de Bolívar Jimeno (2007) indica “relatar y testimoniar, como parte de un proceso por alcanzar una reparación simbólica a través del reconocimiento colectivo de su sufrimiento” (p.11), en cuanto, a los elementos simbólicos de resiliencia, la protagonista menciona que, a pesar de la tragedia, su resiliencia fue a partir de su madre quien fue su inspiración de esperanza para seguir luchando por sobrevivir y tener la capacidad de seguir adelante, logrando reconstruir sus vidas y comunidades, manteniendo el recuerdo de cada memoria viva representada en un monumento, dedicado a cada víctima que perdieron la vida en febrero del año 2000 por hechos violentos en la comunidad del Salado.

Cabe resaltar, que las experiencias de transformación a partir de los testimonios también revelan cómo la masacre ha transformado la comunidad y a su gente, como lo da a conocer Jimeno (2007) “Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social” (p.20). Ante todo, se mencionan cambios en la forma de percibir la vida, en las relaciones interpersonales, en las prioridades y en la forma de enfrentar los desafíos, donde la protagonista menciona que, para sobrellevar las experiencias pasadas, mientras que la comunidad limpiaba la maleza, también iban despejando el dolor que llevaban en sus corazones.

En este contexto, se destaca una frase de la protagonista importante donde refiere que “lo que no me arrebataron y lo que no me van a arrebatar es mi sonrisa”, donde esa sonrisa se ha convertido en un emblema de supervivencia, superación y cambio comunitario, inspirando a otros a participar a reconstruir la estructura social. En relación con la capacidad de recuperación

y el cambio de las vivencias en restablecer la estructura social Parra (2016) indica que la narrativa se realiza a partir de las historias vividas que aportan y ayudan a una construcción testimonial en el modo de que se convierten en experiencias significativas y dan forma para el acompañamiento psicosocial. Al recomponer la memoria histórica, favorece al procesamiento del malestar emocional y el sufrimiento subjetivo, lo que contribuye a la reparación de la estructura social.

Finalmente, los actos de violencia que se desarrollaron en la comunidad del Salado donde en la actualidad sigue siendo como un referente de la barbarie de la guerra y la decadencia del ser humano donde los hechos de tortura psicológica, tortura física, violación sexual, homicidio entre muchas más acciones, donde con cada día de la incursión de las AUC los pobladores tenían que convivir con la muerte con el presenciar las muerte de sus amigos y familiares por medio de un simple juego de coteo, donde eran mutilados y luego asesinados, los cuerpos eran devorados por animales y por el medio ambiente, donde el miedo se incrementó con la presencia del ejército. A pesar de todo estos los sobrevivientes pudieron recomponerse y convertir una fosa común en un símbolo para las víctimas de esta masacre, donde una casa se convirtió en un recuerdo de violaciones sexuales, pero también simboliza muerte y vida.

Estrategias de abordaje psicosocial Caso Masacre en El Salado

Se han diseñado y propuesto tres estrategias de abordaje y acompañamiento psicosocial a nivel individual, familiar y comunitario que van dirigidos para los habitantes del Departamento de Bolívar, esto de acuerdo con los hechos violentos ocurridos en el caso de la Masacre en El Salado, municipio El Retiro.

Tabla 2

Estrategias de abordaje psicosocial Caso Masacre en El Salado

Estrategia 1. Espacios de contención y de armonía interior a través de la Música	
Descripción Fundamentada	Esta estrategia se enfoca en que cada individuo del Departamento de Bolívar, en el corregimiento del Salado, donde cada uno pueda explorar su mundo interior a través de la música, aprendan a regular sus emociones afectivas, donde puedan liberar sus emociones a través de la música. Según Daza (2021) “es una herramienta potente para integrar a las víctimas del conflicto armado a un mecanismo reparador y resignificador de lo que ha sido el enorme fenómeno de la violencia” (p.12); es así, que se alienta a que cada persona pueda elegir una canción que le traiga paz y fortaleza la cual posibilite tener un acercamiento a la realidad que experimenta cada individuo de manera atenta.
Objetivo	Promover la autorreflexión, el autoconocimiento y la capacidad de encontrar calma y fortaleza interna.
Fases y Tiempos	Fase 1: Focalizar a las víctimas del Departamento de Bolívar del Salado. Esta focalización se realizará por dos semanas. Fase 2: Integración social de todas las personas que serán participe de la actividad. Esto se realizará por dos semanas. Fase 3: Implementación y resultados de la estrategia. Dos semanas.
Acciones por Implementar	-Realizar talleres prácticos acerca de melodías y ritmos.

	-Se brindará orientación sobre cómo seleccionar la música adecuada y cómo integrarla en la rutina diaria.
	-Se fomentará reflexión sobre las emociones que surjan durante la escucha de la música.
	-Cada participante al finalizar la actividad escogerá tres canciones de su interés, con la finalidad de honrar la memoria de sus familiares.
Impacto esperado	El impacto esperado para esta estrategia es poder que los habitantes del corregimiento del Saldado aprendan a utilizar la música como herramienta para gestionar de manera adecuada las emociones como es la ansiedad, el estrés, el miedo, la angustia y otras emociones negativas, fortaleciendo así su bienestar mental, emocional, psicológico y social. Además, potenciar en la comunidad la confianza, la seguridad de si mismos y la autoestima, lo que les permitirá afrontar de la mejor manera su diario vivir.

Estrategia 2. Pintando Nuestra Historia

Descripción	Esta estrategia invita a las familias del Salado a crear un mural familiar
Fundamentada	que represente su historia, incluyendo momentos significativos y valores importantes para ellos de acuerdo con Acosta (2018) “la importancia de los vínculos familiares y sociales para generar resiliencia, también resultan importantes los procesos de memoria histórica y las narrativas, como medio para expresar el dolor y resignificar el pasado” (p.4).
Objetivo	Fomentar la comunicación, el sentido de pertenencia familiar y la construcción de una narrativa compartida de resiliencia.
Fases y Tiempos	Fase 1: Se llevarán a cabo talleres de pintura en familia una vez por semana durante tres meses.
	Fase 2: Se implementarán técnicas de pintura y combinación de colores para la elaboración del mural durante un mes.
	Fase 3: Exposición y socialización del mural familiar. Una semana
Acciones por Implementar	-Se proporcionarán materiales artísticos a cada familia participante. -Se guiará a las familias en la creación y técnica en el diseño del mural.

	-Se facilitará talleres que promueva la conversación y dialogo sobre la importancia de la historia familiar.
Impacto Esperado	El impacto que se desea obtener en esta estrategia es que las familias fortalezcan sus lazos afectivos, encuentren en la creatividad una vía de expresión y construyan una narrativa familiar resiliente.
Estrategia 3. Danzando por la Reconstrucción	
Descripción	Esta estrategia propone la creación de un festival de danza comunitario
Fundamentada	donde todos los habitantes del Salado puedan participar, mostrando danzas tradicionales y contemporáneas que reflejen la resiliencia y la esperanza como lo expresa Acosta (2018) “La resiliencia puede ser construida y fortalecida mediante diferentes estrategias, entre ellas el arte, la didáctica, las narraciones, la danza, los espacios de encuentro” (p.4).
Objetivo	Promover la unión comunitaria, la celebración de la vida y el fortalecimiento de la identidad cultural.
Fases y Tiempos	Fase 1: Se organizarán ensayos por grupos de 10 cada 3 días a la semana por un mes. Fase 2: clases de danza dos veces por semana, durante seis meses. Fase 3: culminación y presentación del festival de danza comunitario.
Acciones por Implementar	-Se facilitarán clases de danza de diferentes estilos. -A partir de talleres se promoverá la participación todos los habitantes del Departamento de Bolívar, con la posibilidad de estimular las habilidades artísticas mediante la danza.
Impacto Esperado	Para esta estrategia se espera que la comunidad se una o tenga una cohesión significativa en torno a la expresión artística, fortaleciendo así su identidad, sentido de comunidad, su autoestima y su capacidad de afrontamiento.

Nota. En esta tabla se visualiza el abordaje psicosocial de las estrategias para el caso de la Masacre El Salado. *Fuente.* Autoría propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3

El presente análisis pretende evocar y revelar la historia de un contexto permeado no solamente por el conflicto armado colombiano, pero también en calidad de diversos tipos de violencia, asociadas a consumo de SPA, violencia doméstica, intrafamiliar, sino también por diferentes tipos de violencia, asociadas al narcotráfico, extorsión y hurto, donde se contextualiza en los territorios escogidos para la elaboración de la Foto Voz; como lo es la Localidad de Bosa, Potosí Ciudad Bolívar, La Vereda La Victoria, del Municipio de El Colegio, Municipio de Soacha y el municipio de Viotá ubicados en el departamento de Cundinamarca.

Estos ejercicios realizados reflejan la importancia que tiene la Foto-Voz, para comprender de manera clara la identidad, su impacto y los estigmas que hay al interior de cada territorio, de acuerdo con la apropiación se hace una descripción de la problemática para lograr entender las diversas necesidades de cada territorio, a partir de la representación visual y la narrativa permite analizar el fenómeno, describir una historia, capturar momentos, recuperar voces y los sucesos marcados por la violencia, esto con el fin de tomar conciencia de los diferentes problemas sociales y culturales que se presentan reflejados en una imagen de acuerdo con lo dicho por Cantera (2010) “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.201).

Además, al momento de elegir cada una de las imágenes y luego describirlas, estamos dando forma y significado de como percibimos el suceso para darle ese sentido a lo queremos reflejar, estos ejercicios revelan cómo la violencia muestra una triste realidad que pocos quieren ver pero que influye significativamente en las dinámicas territoriales, donde permite visualizar de manera interpretativa la violencia experimentada en escenarios reales y a partir de allí, el mensaje que se transmite cobrará sentido según Rodríguez (2016), manifiesta lo fundamental que

es identificar y recordar las experiencias vividas a través de una imagen, donde se promueva un proceso reparador que fortalezca la resiliencia.

Es necesario resaltar, que los elementos visuales, pueden transmitir dolor, traumas, tensiones, daños emocionales, psicológicos y sufrimiento, de cómo estos espacios visuales pueden llegar a modificar, las experiencias de sufrimiento, que no tienen presencia física pero que aún tienen un significado positivo y simbólico para cada comunidad, pero también estos elementos también pueden expresar los encantos que tiene la resistencia, el empoderamiento, la resiliencia, el perdón, la renovación, el renacimiento y la esperanza de cada una de las personas que experimentan episodios violentos, Delgado (2017) indica que la imagen se ha convertido en un elemento crucial para fortalecer el empoderamiento psicosocial, la cual sirve para que la comunidad tome decisiones adecuadas para la reconstrucción y resignificación de sus propias vidas que a partir de la imagen puedan contar sus propias experiencias e historias.

Para esto es importante tener la capacidad de estar en contacto con las emociones y sentimientos, lo cual permitirá realizar un análisis completo de la imagen, Montoya (2020) refiere que las imágenes son “testimonios reflejan una introspección y un esfuerzo de autoconocimiento sobre sus sentimientos y perspectivas” (p.44), es por esto, que al momento de capturar estas imágenes no solo detalle la tragedia sino también las oportunidades de superación donde esta violencia solo quede en la memoria de los que quieren olvidar. Cada imagen tiene su propia voz donde los sentimientos son una mezcla de tristeza y alegría, donde no solo se busca analizar el acto de violencia sino el aprendizaje que quedó de este, donde las personas buscan de cualquier forma el poder renacer y no repetir los mismos errores del pasado.

Se puede mencionar, que estos ensayos visuales de la Foto-Voz, destaca el interés que transmite los valores simbólicos y subjetivos dando forma a la comprensión psicosocial, donde se

manifiestan de una manera profunda y emotiva. Las imágenes además de representar sufrimiento, desconsuelo y vulnerabilidad muestran también su fuerza interior y capacidad de resistencia para el autor Montoya, E. (2020) nos indica que “reflejar los aspectos de una problemática puede ocasionar angustia para los participantes, y pueden mostrar resistencia a fotografiar los aspectos más devastadores de su comunidad” (p.23).

Por otro lado, los valores subjetivos dependen de la persona que se encuentra observando y analizando, ya que la perspectiva depende de cada entorno, cultura, donde lo que se llega a compartir es la solidaridad, la igualdad y una justicia social. El contenido simbólico se deriva de las experiencias adquiridas a través de vivencias individuales o compartidas, donde se presenta un continuo enfrentamiento entre las diferentes realidades sociales donde la subjetividad estará en un continuo cambio de acuerdo con las acciones que se puedan llegar a desarrollar. El valor simbólico siempre será diferente dentro de cada sociedad y por ende su significado también será diferente, lo único que llegan a compartir es que estos se llegan a utilizar para representar una lucha por un bienestar colectivo frente a una injusticia.

De acuerdo con los ensayos fotográficos se emergen dando forma poderosa para la cimentación a la transformación psicosocial en contextos atravesados por la violencia. Este informe analítico aborda la contribución de estos elementos en la comprensión y representación de experiencias de violencia, tomando como base los ejercicios de Foto Voz realizados en distintos territorios de Cundinamarca y Bogotá. Molinares y Orozco (2020) refieren que, a través del diálogo con autores relevantes en el campo y la reflexión colaborativa del equipo, se observa cómo estas herramientas contribuyen a una mejor comprensión de identidades, estigmas y necesidades territoriales, justo como la expresión de resistencia, resiliencia y esperanza en medio del sufrimiento.

Las imágenes capturadas en los territorios seleccionados ofrecen una ventana a las realidades sociales marcadas por el enfrentamiento armado, el narcotráfico y otras violencias que pueden estar relacionadas con episodios violentos. Mediante la Foto Voz, se revela la historia y la problemática subyacente en cada contexto, permitiendo una comprensión más clara de las diversas necesidades territoriales. Jimeno, M. (2007) destaca que la foto intervención promueve una conciencia activa del problema, involucrando a la comunidad en la reflexión sobre su propia realidad. La selección y descripción de cada imagen no solo refleja percepciones individuales, sino que también otorga significado a las experiencias vividas.

Estos ejercicios visuales revelan la profundidad de la violencia en los entornos reales y su impacto en las dinámicas territoriales. La fotografía y la narrativa no solo muestran la tragedia, sino también la resistencia y la esperanza de las comunidades afectadas Uribe, M (2009) menciona que a través de estas herramientas, se promueve un proceso reparador que fortalece la capacidad de reconstrucción de la resiliencia, la dignidad y la autonomía de la comunidad; también como lo expresa Bello (2010) “la finalidad del acompañamiento psicosocial es contribuir a la restitución y reivindicación de la dignidad y la autonomía” (p.17).

Las imágenes transmiten sensaciones afectivos y sentimientos emocionales que profundizan la comprensión de las experiencias de violencia, donde se destaca, que las fotografías son testimonios de autoconocimiento y reflexión emocional. Al analizar las imágenes, es crucial estar en contacto con estas emociones para comprender plenamente su impacto psicosocial, los valores simbólicos asociados a las imágenes varían según el observador y su contexto cultural. Estos valores reflejan no solo el sufrimiento y la vulnerabilidad, sino también la fuerza interior y la resistencia de las víctimas, Herrera (2017) indica que la

“subjetividad en la interpretación de estas imágenes evidencia la diversidad de realidades sociales y la lucha colectiva por la justicia y el bienestar” (p.12).

La fotografía y las narrativas emergen como potentes herramientas para construir y crear la memoria histórica y generar cambios de transformación psicosocial en situaciones de violencia. Estos modos de comunicación posibilitan ahondar sobre la comprensión de las vivencias colectivas y vinculantes, del modo que se pueda reconocer y recordar lo vivido a través de estas imágenes, se fomenta un proceso reparador que fortalece la estructura social y promueve a ser una comunidad muy equitativa y solidaria.

Estos tipos de demostración permiten visibilizar y dar voz a las vivencias y realidades a los territorios afectados que puedan de una u otra manera no quedar silenciadas o en el olvido, lo que puede ser una herramienta muy útil para fortalecer la resistencia y la transformación de la comunidad, Bello (2010) indica que la transformación psicosocial es reconstruir los vínculos sociales afectados por hechos violentos, fomentando seguridad y desarrollo de nuevas identidades logrando incorporar una memoria histórica a partir de las pérdidas que son imposibles de curar, de igual forma para Suarez (2021) refiere que la adopción de conciencia mediante la sensibilidad para crear memoria de diversas maneras, lo que lleva a un proceso transformador y a partir de allí, generar nuevas perspectivas de futuro, ya que esto permite construir nuevos significados sociales que pueden llevar a cambios e impactos positivos en la sociedad, dándole ese sentido de pertenencia e identidad en sus memorias evocando recuerdos y sentimientos para atribuir a que se siga preservando cada una de las experiencias vividas de cada persona en hechos victimizantes.

Además, a través de las narrativas que se presentan por medio de imágenes, se puede observar muestras resilientes en los diferentes escenarios representados, donde se refleja la

idoneidad de cada individuo para sobreponerse a las dificultades del pasado y poderlo vivir en el presente, encontrando esperanza y fortaleza en medio de este fenómeno llamado violencia. Las imágenes muestran momentos de solidaridad, resistencia, superación y reconstrucción, donde las personas se apoyan mutuamente buscando diferentes formas para enfrentar los desafíos que evocan su realidad con el fin de poder salir adelante y empezar un nuevo camino.

En efecto, las narrativas como las imágenes, por su parte, narran historias superación y perseverancia, destacando que la comunidad tiene la capacidad para adaptarse y transformarse a pesar de las circunstancias difíciles que han sobrepasado por culpa de la violencia siguen en pie dando la lucha por la integridad y la reivindicación individual como colectiva, Suarez (2021) indica que dar cuenta a las reivindicaciones de aquellas subjetividades de memorias en virtud a la cimentación de las vivencias recurrentes de los individuos y en la preparación de mecanismos de soportar la indiferencia que conlleva el olvido, teniendo en cuenta las vivencias que han dejado una marca memorable en las víctimas vienen siendo historias para no olvidar.

Por otro lado, las manifestaciones resilientes presentadas en cada territorio por medio de la fotografía y narrativa, es posible identificar diversas manifestaciones de resistencia en los contextos de violencia. Esto incluye que las comunidades se empoderen para relatar particularmente sus historias y experiencias, teniendo la capacidad de enfrentar los obstáculos y la búsqueda activa de formas de superación y renovación. Las imágenes y narrativas no solo muestran el sufrimiento y la tragedia, sino también las oportunidades de aprendizaje y crecimiento que surgen de estas experiencias. Pese a las dificultades y afectaciones, estos territorios sociales demuestran una destacada habilidad para enfrentar y superar los desafíos, buscando siempre construir un futuro más justo y esperanzador.

Finalmente, como experiencia deja como reflexión profunda sobre el valor liberador ejercido por los diversos territorios acerca sobre los lenguajes propios que los caracteriza y a la misma vez, tiene la posibilidad de expresar estos lenguajes por medio de la acción psicosocial y del arte. En este sentido, estos encuentros y relaciones que surgen durante el proceso de realización de ejercicios de Foto Voz proporcionan una herramienta eficaz para articular acciones que atribuyen a la elaboración de memorias vinculantes y colectivas.

Suarez (2021) indica el modo que la representación visual y narrativa de las diferentes violencias sociales presentes en los territorios seleccionados, crea un espacio para el diálogo y la reflexión compartida. La Foto-Voz da pie a que los contextos comunitarios puedan interpretar efectivamente su vivencias pasadas, emociones y percepciones de forma colectiva, facilitando así la construcción de memorias que trascienden lo individual y se convierten en una narrativa en común, dándole un impacto a los lenguajes alternativos en la canalización de violencias sociales.

Según Cantera, Los lenguajes alternativos, son sustanciales para la canalización de las violencias sociales representadas en las imágenes donde conlleva a formar un hilo conductor y secuencial de la narrativa. A través de estas formas de expresión, se logra visibilizar no solo el sufrimiento y la vulnerabilidad de las comunidades, sino también su resistencia y capacidad de transformación.

La elección y descripción de cada imagen refleja la percepción y significado que se le atribuyen a los eventos violentos, permitiendo así una comprensión más profunda de las realidades territoriales. Como la resiliencia y el empoderamiento se expresan con la ayuda de imágenes, las imágenes que se capturan mediante la Foto-Voz evocan cómo las comunidades no solo sufren el dolor si no también sienten la ilusión de tener mejor futuro brillante cargado de

tranquilidad y paz. Bello (2010) indica que pese a las adversidades que enfrentan los territorios, se evidencia la capacidad de resistencia y empoderamiento en las narrativas compartidas.

Por último, este proceso de reconstrucción de memorias fortalece el tejido social y promueve la solidaridad y la justicia social. En relación con eso, se convierten en un espacio de encuentro y reconocimiento mutuo, donde las diversas voces y experiencias pueden ser compartidas y respetadas, permitiendo la creación de nuevas narrativas y significados que cuestionan y desafían las estructuras de poder y violencia existentes.

Figuras Foto-Voz

Figura 1

Entre sombras



Fuente: Autoría propia. Lady Acosta, 2024.

Es un ambiente que expresa nostalgia y tristeza, donde un día aparecieron los fantasmas de la violencia y las tensiones, escalando a un punto incontrolable, donde las sombras cuentan la historia de un lugar silencioso que transmite dolor y sufrimiento. Una vez fue un hogar donde la risa resonaba y la calidez familiar abrazaba cada rincón, pero la violencia tocó a su puerta y la convirtió en un lugar tenebroso, desolado y abandonado, las paredes aún retienen el eco de los gritos, las lágrimas se deslizan por las ventanas rotas reflejando una huida apresurada, ofreciendo una mirada sombría y evocadora marcado por la violencia.

Figura 2*Cicatrices Invisibles*

Fuente: Autoría propia. Paula Ballesteros, 2024.

En esta imagen, vemos una pared marcada por grafitis y pintadas desgastadas. Pero detrás de la superficie aparentemente normal, hay cicatrices invisibles de la violencia hacia las mujeres. Las sombras que se proyectan sobre la pared parecen ocultar historias de abuso, sufrimiento y resistencia. La textura áspera de la pared recuerda las dificultades que enfrentan las mujeres para sanar estas heridas profundas.

Figura 3*Color de Vida*

Fuente: Autoría propia. Guillermo Medina, 2024.

En esta foto revela las marcas de la violencia siempre estarán presentes en la memoria de las víctimas y toda aquella persona que vivieron y conocieron esta época oscura donde la rabia, prejuicios sociales y políticos llevaron a la destrucción de vidas y caseríos; el arte ha permitido unificar las marcas de balas en viviendas con el color de la esperanza

Figura 4

Desde la adversidad hacia la grandeza



Fuente: Autoría propia. Ximena Montañez, 2024.

En el corazón de una comunidad golpeada por la adversidad y la sombra de la delincuencia, se alza una historia de resiliencia y superación. Desde la adversidad hacia la grandeza, esta comunidad ha decidido no dejarse vencer por las circunstancias, sino transformarlas en oportunidades para florecer. Con valentía y determinación se han cohesionado en una lucha conjunta para controlar la delincuencia, negándose a permitir que sus sueños sean opacados por el miedo y la inseguridad.

Figura 5*La calle de la oscuridad*

Fuente: Autoría propia. Ximena Montañez, 2024.

Durante mucho tiempo, el barrio Potosí fue reconocido como uno de los lugares más peligrosos, ya que una banda delictiva lo dominaba. Las personas que transitaban por allí eran despojadas de sus pertenencias, dejando en paz solo a los residentes de la cuadra. Con el tiempo, las autoridades lograron capturar al cabecilla de esta banda, pero los recuerdos de miedo y asombro aún persisten. Aunque la delincuencia ha disminuido, el área sigue siendo propensa al consumo de sustancias alucinógenas, aprovechando su invisibilidad ante las autoridades.

Conclusiones

Para concluir, la importancia que tiene el enfoque narrativo en la terapia, emerge como una herramienta crucial en la psicología contemporánea, permitiendo a las víctimas reconstruir sus historias y superar traumas. La experiencia de Luz y su capacidad para compartir su historia reflejan cómo el proceso de contar y compartir experiencias puede ser terapéutico y empoderador.

Por otro lado, el impacto bio-psico-socio-cultural de los hechos violentos derivados por la el conflicto y el desalojo involuntaria, tienen efectos profundos en los diferentes facetas de la vida de las las comunidades y sus habitantes. Desde secuelas físicas y emocionales hasta rupturas en el tejido social y cambios en la identidad y el sentido de pertenencia cultural, los impactos son multidimensionales y duraderos.

Para resaltar la resiliencia y búsqueda de sentido son emergentes psicosociales que están presentes en cada historia y narrativa de las víctimas, a pesar del sufrimiento experimentado, tanto Luz como la comunidad afectada por la Masacre del Salado muestran una notable resiliencia y una búsqueda activa de sentido en sus experiencias. La participación en redes de apoyo, la narración de historias y la búsqueda de justicia y memoria son formas de resistencia y empoderamiento.

Finalmente, la necesidad de reconocimiento de la búsqueda de poder encontrar la verdad, para lograr llegar a obtener justicia, que emerge a partir de la reparación como elementos fundamentales para subsanar y reconstruir aquellas vidas que han sido afectadas traumáticamente. Es crucial que las experiencias de las víctimas sean reconocidas, valoradas y abordadas de manera integral para lograr una reconciliación verdadera y duradera.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10323>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros*, 189-211.
https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=jmVmni47E_sC&oi=fnd&pg=PA189&ots=9h9Qh8keQL&sig=SkZCJvxli8U5w5a2ft7XfD-b3tM&redir_esc=y#v=onepage%20&q=problemas%20sociales&f=false
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video]. Youtube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4
- Daza Franco, C. G. (2021). Radiografía del acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia.
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/24574>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Abra este documento con ReadSpeaker docReader. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 págs. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. Revista Jurídicas, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OVI Unidad 3. Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. <http://hdl.handle.net/10596/13033>

- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas Abra este documento con ReadSpeaker docReader. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. Pág. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Enlace del video noticiero Magazín Foto-Voz paso 3

https://youtu.be/jmr_RjJn_o4