

El uso del arte para promover relaciones saludables en el grado multinivel de la Fundación

Amigo Ángel

Laura Paola Chaparro Alfonso

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2024

Resumen

El propósito fundamental de esta propuesta es fortalecer la sana convivencia del grado multi nivel de los espacios de formación y recreación de la Fundación Amigo Ángel en la localidad Suba de la ciudad de Bogotá, diseñando actividades artísticas, para que los estudiantes puedan explorar y comprender emociones, promover el diálogo intercultural y fortalecer su sentido de pertenencia.

Esta propuesta educativa se ha desarrollado como resultado del diplomado de profundización en investigación pedagógica, cuyo objetivo principal es capacitar a los maestros para mejorar su desempeño en el aula. En este proyecto se presenta el diseño y la ejecución de una estrategia educativa que enfatiza el valor del arte como recurso pedagógico.

El método empleado para esta investigación fue realizado con un proceso de observación participante en el entorno, donde se registraron las interacciones entre los estudiantes durante las actividades artísticas planificadas. Esto permitió obtener una comprensión profunda de cómo el arte influye en la dinámica de convivencia en el aula.

Se obtuvo una respuesta acertada al propósito de esta investigación, mejora en las habilidades sociales y emocionales, se observó que los estudiantes que participaron en actividades artísticas para promover la convivencia desarrollaron una mayor capacidad para expresar y gestionar sus emociones, así como para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros, promoviendo así relaciones interpersonales saludables y un ambiente de convivencia positiva

Palabras clave: Convivencia, arte, talleres, aprendizaje.

Abstract

The fundamental purpose of this proposal is to strengthen the healthy coexistence of the multi-level degree of the training and recreation spaces of the Amigo Ángel Foundation in the Suba town of the city of Bogotá, designing artistic activities, so that students can explore and understand emotions, promote intercultural dialogue and strengthen their sense of belonging.

This educational proposal has been developed because of the in-depth diploma in pedagogical research, whose main objective is to train teachers to improve their performance in the classroom. This project presents the design and execution of an educational strategy that emphasizes the value of art as a pedagogical resource.

The method used for this research was carried out with a process of participant observation in the environment, where the interactions between students during the planned artistic activities were recorded. This allowed us to obtain a deep understanding of how art influences the dynamics of coexistence in the classroom.

An accurate response was obtained to the purpose of this research, improvement in social and emotional skills, it was observed that students who participated in artistic activities to promote coexistence developed a greater capacity to express and manage their emotions, as well as to communicate effectively with their colleagues, thus promoting healthy interpersonal relationships and an environment of positive coexistence.

Keywords: Coexistence, art, workshops, learning.

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	20
Etapa de Ejecución de la Actividad.....	20
Momento de Cierre.....	20
Momento de Inicio	21
Momento de Cierre.....	21
Momento de Inicio	21
Fase de Elaboración.....	21
Momento de Cierre.....	22
Enfoque Didáctico.....	23
Implementación	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	30
Conclusiones.....	33
Referencias Bibliográficas.....	35
Apéndices	39

Lista de Apéndice

Apéndice A. <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	39
--	----

Introducción

En un mundo donde la convivencia pacífica y el respeto mutuo son valores cada vez más preciados, el arte emerge como una herramienta poderosa para promover la armonía y la comprensión entre individuos y comunidades. Este proyecto de investigación se sumerge en el fascinante campo de la intersección entre el arte y la convivencia, explorando cómo diversas formas de expresión artística pueden contribuir al fortalecimiento de relaciones positivas y a la construcción de sociedades más cohesionadas. Desde tiempos inmemoriales, el arte ha servido como un medio para transmitir emociones, ideas y experiencias compartidas. A través de la plastilina, la pintura, el dibujo y otras manifestaciones creativas. Esta investigación se propone indagar en cómo estas experiencias artísticas pueden fomentar el entendimiento mutuo, la empatía, una comunicación asertiva, la capacidad de aceptar y el compromiso con resolver conflictos de manera tranquila y sin violencia.

En el estudio de Ayala Páez (2022), la teoría respaldada por diversos autores muestra que las actividades artísticas proporcionan un espacio de expresión libre y espontánea donde los niños pueden manifestar sus conflictos internos y externos a través de diferentes formas artísticas como el dibujo, la pintura, el teatro o la danza. Esto contribuye a romper barreras emocionales como el miedo, la vergüenza o la frustración, promoviendo así la cohesión grupal y el respeto mutuo. Asimismo, Mazo & Amaya (2021) demostraron que las artes plásticas desempeñan una función primordial en el progreso integral de los niños de 4 a 8 años, promoviendo la expresión libre, el respeto y la tolerancia hacia los demás. A través de diversas técnicas artísticas, se han creado espacios significativos donde los niños pueden manifestarse y relacionarse de manera positiva con su entorno.

Valderrama & Rivas (2022), en su estudio concluyeron que la inteligencia emocional juega un papel crucial en el desarrollo completo de los niños durante la infancia, y es crucial implementar estrategias pedagógicas que fomenten de manera positiva la regulación emocional desde una edad temprana. Los aportes teóricos apoyan la relevancia de la educación emocional, que no solo aborde los factores que pueden no solo provoca dificultades emocionales y de comportamiento en los niños, sino que también brinde herramientas para identificar y abordar esta problemática de manera efectiva en el ámbito educativo.

Los aportes de Pantoja (2021) también ayudan a concluir que la implementación del arte como estrategia pedagógica ha demostrado ser efectiva para fomentar valores y promover una mejora en el comportamiento de los niños dentro del entorno educativo analizado. La planificación anticipada de actividades, junto con la reflexión continua y la adaptación según las necesidades, son componentes esenciales para el éxito de la iniciativa.

La evidencia respalda el vínculo entre el arte y el desarrollo socioemocional en los niños. Estudios han demostrado que la participación en actividades artísticas no solo fomenta la creatividad, sino que también impulsa la autoexpresión, la autoestima y el bienestar emocional. Además, el arte fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, ya que los estudiantes pueden compartir ideas y trabajar juntos en proyectos comunes. En este sentido, el arte se transforma en un instrumento esencial poderosa para abordar los desafíos de convivencia en el aula, alentando la comprensión mutua y el respeto hacia las diferencias individuales.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La fundación Amigo Ángel, se trata de una organización sin ánimo de lucro situada en la ciudad de Bogotá, localidad Suba su objetivo es promover el progreso integral de los niños de los niños y niñas que la conforman. En esta sede cuenta con una asistencia aproximada de 15 a 20 niños en edades que se comprenden desde los 4 hasta los 14 años, promueven el desarrollo integral de niños y niñas en situación de vulnerabilidad social a través de la educación y la formación en valores.

Cuenta con un programa de apoyo escolar, refuerzo académico, talleres de lectura escritura y escritura, matemáticas y ciencias, así como también, actividades lúdicas y recreativas: Juegos, deportes, música, danza y teatro.

La fundación se encuentra ubicada en un contexto social con altos niveles de pobreza, violencia y desigualdad, por esta razón es necesario enfocarse en fortalecer la sana convivencia implementando múltiples estrategias pedagógicas que mejoren y cambian aquellas falencias que se presentan generando así entre ellos mismos una mala convivencia.

Según el contexto anterior, se descubrió que los niños y niñas asociados a la fundación muestran interés en el arte y es importante brindarles las herramientas suficientes que les permita desarrollar esas habilidades artísticas.

Por lo tanto, los entornos de expresión artística son cruciales porque brindan a los niños y niñas la oportunidad de experimentar, descubrir y disfrutar de diversas formas estéticas, ampliando así sus capacidades para crear, construir y conectarse con su cultura y entorno. Además, representan una forma de dar forma a lo abstracto, ya que al participar en actividades como pintar, esculpir, cantar, bailar, dibujar o jugar con sonidos, pueden expresar sentimientos, ideas, imágenes y manifestaciones espontáneas que reflejan su realidad (Ministerio de Educación

Nacional, 2017, p.45). Por ende, implementar actividades artísticas colaborativas donde los niños trabajen juntos para crear algo significativo, fomentando así el trabajo en equipo y la cooperación, les permite compartir ideas, resolver conflictos de manera constructiva y desarrollar habilidades de comunicación. El arte puede servir como una forma de expresar emociones y puntos de vista, promoviendo la empatía al permitir que los niños vean el mundo desde diferentes perspectivas.

Pregunta de Investigación

¿Qué estrategias basadas en el arte pueden implementarse para mejorar la convivencia en los espacios de formación y recreación de los niños de la Fundación Amigo Ángel sede Suba?

Objetivos

Objetivo General

Promover estrategias pedagógicas para fomentar un ambiente de convivencia positiva entre los niños y niñas del grado multi nivel de la Fundación Amigo Ángel.

Objetivos Específicos

Diseñar una serie de actividades lúdicas basadas en el arte, y necesidades de los niños entre 4 y 12 años de la Fundación Amigo Ángel, con el propósito de fortalecer la sana convivencia en los espacios de formación y recreación.

Implementar las actividades diseñadas de manera efectiva y sistemática en la Fundación Amigo Ángel, utilizando el arte como herramienta pedagógica para mejorar la convivencia en los niños entre 4 y 12 años, enfocándose especialmente en el grupo de edad de 4 a 8 años.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En el contexto actual de la educación, se reconoce cada vez más la importancia de abordar no solo el desarrollo académico de los estudiantes, sino también su bienestar emocional y social. En este sentido, el arte emerge como una poderosa herramienta para promover la inteligencia emocional desde una edad temprana. Esta propuesta pedagógica busca explorar cómo el arte, en sus diversas formas de expresión, puede contribuir significativamente aportando al desarrollo de competencias emocionales en niños primaria, específicamente centradas en la identificación, comprensión, expresión y regulación de emociones.

La inteligencia emocional, que implica la habilidad de reconocer, comprender y gestionar tanto las propias emociones como las de los demás, ha sido identificada como un factor crucial para el éxito académico, social y personal. Por lo tanto, es fundamental integrar estrategias que promuevan su desarrollo en el entorno escolar. En este contexto, el arte ofrece un espacio único para la exploración y expresión de emociones de manera creativa y sin juicio, esto facilita el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades emocionales de manera lúdica y significativa.

Este enfoque educativo se fundamenta en el arte, al estimular la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, puede ayudar a los niños a explorar y comprender sus emociones de una forma más profunda y significativa más profunda y auténtica. Mediante actividades artísticas como la pintura y el dibujo, los niños tienen la oportunidad de expresar sus sentimientos, abordar conflictos internos y externos, y cultivar habilidades para gestionar el estrés y la ansiedad.

Todo esto se encuentra apoyado por diversos autores y sus contribuciones a la presente propuesta. Por ejemplo, Daniel Goleman, reconocido por sus estudios pioneros sobre la inteligencia emocional, la define como la habilidad para identificar nuestros propios sentimientos

y los de los demás, así como para encontrar motivación y gestionar nuestras emociones de manera efectiva, tanto en nuestras vidas personales como en nuestras interacciones con los demás (Goleman, 1995). Esta definición resalta la relevancia de las competencias emocionales la interacción social y el bienestar personal.

Asimismo, Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, sostiene que el arte y la expresión artística son esenciales para el desarrollo humano, ya que permiten a los individuos comprender y comunicar emociones de manera profunda y significativa (Ernst, 2001); argumento a partir del cual se comprende que el arte no solo es una forma de expresión, sino también una forma de inteligencia que enriquece nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.

Por otro lado, Peter Senge, reconocido por su trabajo en el contexto educativo y durante el proceso de enseñanza y aprendizaje organizacional, destaca que el arte es una vía poderosa para el cultivo de la inteligencia emocional, dado que permite estimular a las personas a explorar y manifestar sus emociones de forma creativa sin juicio (Senge, 1990), resaltando el papel del arte como un medio para la autoexpresión y la autorreflexión emocional.

Por último, Daniel Siegel, experto en neurociencia y desarrollo infantil, señala que el arte activa áreas del cerebro relacionadas con las emociones y la creatividad, lo que puede facilitar el procesamiento y la regulación emocionales en los niños (Siegel, 2008). Sugiriendo así, que el arte no solo tiene beneficios emocionales, sino también cognitivos, que pueden fortalecer la habilidad de los niños para entender y manejar sus emociones.

A través del arte, se puede mejorar la convivencia en los espacios de formación y recreación de los niños de la Fundación Amigo Ángel sede Suba mediante la implementación de estrategias que fomenten la colaboración en equipo y la comunicación eficaz, la empatía y el

respeto mutuo. Esto puede lograrse mediante actividades artísticas colaborativas que promuevan la interacción positiva entre los niños, así como la fomentación de competencias sociales y emocionales.

La contextualización de esta problemática conlleva hacia la pregunta: ¿Qué estrategias basadas en el arte pueden implementarse para mejorar la convivencia en los espacios de formación y recreación de los niños de la Fundación Amigo Ángel sede Suba?, Que se centra en identificar cómo el arte puede utilizarse como herramienta pedagógica para mejorar la convivencia en un entorno específico, en este caso, los espacios de formación y recreación de la Fundación Amigo Ángel sede Suba. La pregunta de investigación busca comprender cómo se puede aplicar el arte de manera efectiva en la práctica educativa para fomentar el crecimiento completo de los niños y potenciar sus interacciones con los demás.

Por otro lado, Pérez (2003) se menciona la dimensión política de la investigación educativa, subrayando que implica comprometerse con el cambio en la práctica y adoptar una visión histórica e interpretativa. Esto significa que la investigación educativa no solo se limita a la recopilación de datos y la generación de conocimiento, sino que también requiere adoptar posturas en relación con temas como la distribución del poder en los sistemas educativos y la transmisión de significados dentro de este ámbito.

En esta propuesta, se abordará la dimensión política de la investigación educativa al reconocer y examinar las dinámicas de poder presentes en el entorno educativo. Esto incluirá identificar cómo se distribuyen el poder y los significados dentro de la institución escolar, así como también reflexionar sobre cómo estas dinámicas afectan a los estudiantes, los docentes y otros participantes involucrados en el proceso educativo. Además, se busca promover un cambio activo en la propia práctica educativa, reconociendo la necesidad de transformar las estructuras y

relaciones de poder que puedan estar perpetuando desigualdades y exclusiones en el contexto escolar.

Esta propuesta busca cuestionar y desafiar las estructuras de poder existentes en el ámbito educativo, así como también en identificar y confrontar las inequidades y las injusticias presentes en los diversos contextos escolares, implicando un análisis profundo de las relaciones de poder y la distribución desigual de recursos y oportunidades en la educación, así como también la promoción de prácticas pedagógicas inclusivas y equitativas que empoderen a todos los estudiantes y promuevan su participación en el entorno de la enseñanza y el aprendizaje.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Al elaborar un plan de enseñanza, es esencial un marco de referencia sólido y coherente para la planeación didáctica, asegurando que los planes de estudio estén alineados con los objetivos educativos, las necesidades de los estudiantes y los criterios de excelencia educativa. Además, contribuyen a garantizar la justicia, la excelencia y la idoneidad de la educación ofrecida en diferentes contextos educativos.

Los lineamientos del plan de estudios, los derechos esenciales del proceso de aprendizaje, los niveles de habilidades requeridos y las pautas de aprendizaje y desarrollo son fundamentales como fundamentos para la creación de planes de enseñanza en el sector educativo.

La educación orientada a competencias es un enfoque pedagógico que se centra en desarrollar habilidades prácticas y conocimientos especializados y actitudes necesarias para desempeñarse de manera efectiva en diferentes contextos, ya sea laboral, social o personal. En lugar de enfocarse únicamente en la transmisión de conocimientos teóricos, este enfoque busca preparar a los estudiantes para enfrentar situaciones reales y resolver problemas de manera competente.

En la formación basada en competencias, se identifican las competencias clave que se espera que los estudiantes adquieran, las cuales pueden incluir habilidades técnicas, habilidades interpersonales, destrezas de pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas, entre otras. Estas competencias se definen claramente y se integran en el diseño curricular, la organización de las actividades de aprendizaje y la evaluación del progreso del estudiante.

Una característica clave de la educación centrada en competencias es su énfasis en el aprendizaje práctico y vivencial. Fomenta un aprendizaje participativo en el que los estudiantes se involucran en actividades prácticas, proyectos, simulaciones y experiencias laborales reales.

Esto les proporciona la oportunidad de desarrollar y aplicar sus habilidades en contextos pertinentes. Además, la formación basada en competencias tiende a ser más orientada hacia resultados y centrada en el estudiante. Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos y se espera que los estudiantes demuestren su competencia mediante la implementación práctica de los conocimientos obtenidos es esencial. La evaluación se dirige hacia la habilidad de los estudiantes para realizar tareas específicas y resolver desafíos del mundo real, en vez de solamente memorizar información.

En este sentido esta propuesta pedagógica promueve y se concentra en el crecimiento completo de los estudiantes, preparándolos para afrontar los desafíos en el entorno social contemporáneo. Enfocado en el desarrollo de habilidades prácticas y la aplicación de conocimientos en contextos reales, este enfoque promueve un aprendizaje activo, orientado a resultados y centrado en el estudiante.

La propuesta educativa del autor promueve el aprendizaje basado en competencias al centrarse en el pensamiento complejo, integrar diferentes tipos de saberes, promover la formación integral, fomentar un aprendizaje experiencial y activo, y valorar la diversidad de los estudiantes. Esto genera un entorno de aprendizaje enriquecedor que prepara a los estudiantes para afrontar los desafíos del mundo contemporáneo y desarrollarse como individuos completos y competentes. Esta cita de Tobón (2010) refleja una perspectiva equilibrada sobre El rol de las habilidades en el ámbito educativo. Se admite que, aunque la educación centrada en competencias puede ser un instrumento eficaz para elevar el nivel de calidad educativa, no constituye la solución única para abordar todos los desafíos en el ámbito educativo.

Por un lado, se reconoce que las competencias son importantes para que los estudiantes desarrollen destrezas concretas y relevantes para su vida futura. La oportunidad de crear

actividades de aprendizaje que habiliten a los estudiantes aplicar sus conocimientos en situaciones reales. Esto también promueve un aprendizaje que tiene sentido y se basa en la experiencia. Además, se valora la relevancia de desarrollar habilidades sociales, tales como la colaboración, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico, que son esenciales para prosperar en el entorno contemporáneo.

Esta propuesta pedagógica se centra en integrar el saber, el saber hacer y el saber ser de manera holística y equilibrada, reconociendo la importancia de cada uno de estos aspectos en el proceso educativo

En esta propuesta pedagógica, el saber se integra a través de la enseñanza de contenidos académicos relevantes y significativos, que se presentan de manera clara y comprensible para los estudiantes. Se fomenta la exploración y comprensión profunda de los conceptos, promoviendo el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

La propuesta pedagógica tiene como objetivo integrar el conocimiento, las habilidades prácticas y las actitudes de manera equilibrada, fomentando un aprendizaje completo que prepare a los estudiantes para los desafíos contemporáneos y les permita contribuir de manera relevante a la sociedad. Las competencias docentes identificadas por Tobón (2010) son fundamentales en este enfoque esta metodología educativa, incluyen:

1. Habilidad para el trabajo en equipo: Se Considera fundamental trabajar en colaboración con otros docentes, así como con personal administrativo y padres de familia, para promover un ambiente educativo inclusivo y colaborativo.
2. Comunicación: La comunicación efectiva con los estudiantes, colegas, la participación de los padres de familia y la comunidad en general es crucial para establecer relaciones de confianza y comprensión.

3. Mediación del aprendizaje: Como docente, el objetivo es facilitar el aprendizaje de los estudiantes al proporcionar orientación, respaldo y recursos adecuados, con el fin de promover un proceso educativo efectivo y significativo. Esto implica ajustar el enfoque pedagógico a las necesidades específicas de cada alumno y establecer un entorno de aprendizaje que sea atractivo y alentador.

Las competencias docentes sugeridas por Tobón (2010) son vitales en el enfoque pedagógico, ya que impulsan al crecimiento profesional y la mejora constante de la labor como educador. Estas competencias se consideran imprescindibles para ofrecer una enseñanza de alta calidad y para fomentar un aprendizaje efectivo y significativo en los estudiantes.

Planeación Didáctica

En el contexto educativo, es crucial fomentar una convivencia positiva para el desarrollo integral de los niños. El arte emerge como una poderosa herramienta para cultivar valores como el respeto, la empatía y la tolerancia, facilitando la creación de un ambiente escolar inclusivo y armonioso. El objetivo principal de esta planificación educativa es desarrollar y ejecutar actividades lúdicas que empleen el arte como herramienta para promover la convivencia entre los niños y niñas de la Fundación Amigo Ángel.

Se trabajó como título Aplicando los hallazgos de investigación en el aula, para ello diseñaron tres actividades.

En el inicio de esta actividad inicial llamada plastilina emocional, que busca promover la empatía al brindar a los niños la oportunidad de reconocer y comprender las emociones de sus compañeros.

Se realiza una lluvia sobre las emociones, luego de esto realiza preguntas a los niños y niñas sobre: ¿Qué son las emociones? ¿Cómo podemos identificarlas? ¿Qué podemos hacer para expresarlas de forma saludable?

Etapas de Ejecución de la Actividad

Se explica que cada color puede representar una emoción, rojo para la ira, amarillo para la alegría, azul para la tristeza, verde para la calma. La docente pide a los niños y niñas que seleccionen un color de plastilina que represente cómo se sienten en ese momento. Anima a los niños y niñas a moldear una figura con plastilina que represente su emoción.

Momento de Cierre

1. Realizaran socialización de sus creaciones con plastilina.

2. En la ejecución de esta segunda actividad llamada mural de la convivencia, se destaca la relevancia del trabajo colaborativo y la valoración de la diversidad.

Momento de Inicio

1. Se sentarán en un círculo y con una pelota pequeña jugarán “el tingo tingo tango” quien quede con la pelota contara la importancia del trabajo en equipo.

2. Durante la ejecución de la actividad propuesta.

3. Se proporcionan los materiales necesarios para que los niños y niñas creen un mural que simbolice la relevancia del trabajo en equipo

Momento de Cierre

1. Realizaran socialización de su creación de los murales.

2. En la implementación de la tercera actividad llamada pintura de la paz se vincula al dialogo, la socialización y los valores de convivencia que se están cultivando juntos.

Momento de Inicio

Se realiza una actividad de relajación: una meditación guiada, con ejercicios de respiración profunda, terminado esto se invita a los niños y niñas a conectarse con su interior y prepararse para la pintura.

Fase de Elaboración

1. Se invita a los niños y niñas a elegir un lugar cómodo para pintar, se proporciona los materiales que se van a utilizar para la pintura.

2. Se indica que no hay reglas ni límites en la creación artística, lo importante es expresar la propia visión de la paz.

Momento de Cierre

1. Realizaran socialización de su creación de los murales.
2. La integración del arte en la planeación didáctica para la promoción de la sana convivencia resulta ser una estrategia efectiva y enriquecedora. A través de la expresión artística, los niños y niñas no solo desarrollan habilidades creativas, sino que también fortalecen su habilidad para interactuar de manera positiva con los demás, lo que a su vez contribuye a la formación de una sociedad más equitativa y solidaria.

Enfoque Didáctico

Antes de hablar sobre los elementos más relevantes de la estructura didáctica., se debe mencionar que esta es un conglomerado de herramientas pedagógicas que se implementan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permite alcanzar una enseñanza coherente y efectiva, porque permite a los docentes implementar estas en cierto periodo de tiempo de forma secuencial y periódica para un aprendizaje significativo en los alumnos (López, 2020).

En efecto, aplicación de secuencias de enseñanza en el entorno educativo. Son pertinentes, ya que se puede realizar una retroalimentación entre la teoría y la práctica, lo cual admite crear nuevas teorías y prácticas, y de esta forma poder abordar el objeto de estudio en los procesos de aprendizaje. Del mismo modo, estas permiten al alumno una comprensión integral de todas las herramientas pedagógicas, mejora los saberes para formular y reconstruir nuevos conocimientos, desarrollo de nuevas habilidades y destrezas, así como la modificación de actitudes (Araya Ramírez, 2014).

Por otro lado, existen diversas fuentes o fundamentos que respaldan la aplicación de la secuencia de enseñanza en el entorno escolar entre ellos están; Vygotsky expuso que la elaboración de la secuencia didáctica se debe implementar en la escuela porque permite una planeación con un enfoque mucho más teórico y específico permitiendo de esta forma que los docentes logren la implementación de una secuencia eficaz y que el alumno sea un productor de procesos culturales y sociales (Vygotsky, 1995). Desde otra perspectiva teórica se encuentra Ausubel mencionó que la secuencia didáctica es importante dentro de la práctica escolar porque el alumno puede usar sus propias estructuras cognitivas y vincular una nueva información sobre un tema en específico, de esta forma se logra el contexto de la nueva información con la información preexistente permitiendo modificar el aprendizaje y dándole un significado al

aplicarlo en su vida cotidiana (Ausubel, 1968). Por último, la secuencia didáctica basada en la teoría de Gagné, se pone énfasis en la implementación de esta en el contexto escolar, permite una fácil aplicación de los temas, planeación sistemática de las actividades y tener fundamentación teórica para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes, logrando de esta forma un impacto dentro del aula con los estudiantes en la resolución de problemas (Gagné, 1987).

Asimismo, las actividades lúdico-pedagógicas que se incorporaron en la secuencia didáctica fueron la exploración del arte, estimulación de la imaginación, creatividad, sensibilidad, formas de expresiones y regulación de emociones por medio de actividades como la pintura, la plastilina y el dibujo. Todas estas actividades se respaldaron teóricamente con autores Al incluir los conceptos de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional y las ideas de Howard Gardner acerca de las inteligencias múltiples, se consolida y enriquece la secuencia didáctica implementada y desarrollada.

En efecto, las tareas concebidas para la secuencia de enseñanza satisfacen a la transformación, promoción de la equidad educativa y justicia social, por medio de una las prácticas pedagógicas críticas y reflexivas a la creación de un entorno inclusivo y participativo, se busca fomentar un aprendizaje significativo y un diálogo intercultural entre los estudiantes de la caracterización en los niños y niñas de 4 a 8 años pertenecientes a la Fundación Amigo Ángel en donde se implementó la secuencia didáctica estas se enfocaron en los estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico, verbal y multimodal) y ritmos de cada uno de los estudiantes, por medio de diversas actividades lúdico pedagógicas con participación activa, trabajo grupal e individual para promover el trabajo en equipo, la colaboración entre ellos, fortalecer la comunicación, el desarrollo integral de los niños y mejorar su relación con los demás.

De igual forma, la planeación didáctica de las actividades artísticas y colaborativas promovieron la interacción positiva entre los niños, así como fomento el desarrollo de competencias sociales y emocionales, y de esta forma se logró captar los intereses y las necesidades de todos los alumnos. Entonces, al evidenciar durante en desarrollo las actividades la participación, los talleres resueltos de forma apropiada, los cierres de cada actividad de forma efectiva y eficiente, arroja como resultado que las actividades diseñadas respondan a las necesidades de aprendizaje particulares de este grupo de estudiantes, contribuyendo así a un aprendizaje integral.

Para finalizar, considero que en la secuencia didáctica siempre debe darse un abordaje de los saberes previos debido porque esa información que suministra el estudiante es de gran ayuda a la nueva información que se va a obtener, es decir, que sea de mayor profundización y retención para la mente y pueda usarse más adelante en su cotidianidad. Dicho lo anterior, considero que es importante señalar que el quehacer como profesional se debe implementar la secuencia didáctica siempre resulta fundamental debido a que facilita una organización adecuada y diseño de las actividades que se van a implementar y admite optimizar habilidades y destrezas en los alumnos para la adquisición de aprendizajes significativos. Otro aspecto importante a destacar es que la etapa de planificación de la secuencia didáctica permite alcanzar una variedad de objetivos para la progresión en el aprendizaje, el saber seleccionar nuevos contenidos y estrategias interesantes para los alumnos, permite la facilidad de evaluar de manera más puntual y objetiva, participación activa en todos los alumnos, integración de herramientas tecnológicas en el desarrollo de habilidades, se logra una fundamentación de la propia práctica y adquisición de aprendizaje significativo en las temáticas abordadas.

Implementación

En este trabajo de investigación educativa se implementaron actividades a los niños y las niñas que forman parte de la Fundación Amigo Ángel de 4 a 8 años, en un día que reunían varias actividades organizadas en mesas por diferentes espacios y los niños y las niñas se acercaban para realizarlas. Por ende, el ambiente de aprendizaje tuvo un entorno de distracción, sin embargo, no logró convertirse en un impedimento para que ellos se acomodarán e interesarán por realizar cada actividad.

Las actividades de implementación se llevaron a cabo en diferentes momentos, a través de unas actividades y una secuencia didáctica, estos momentos se documentaron en videos y diarios de campo.

La fecha de desarrollo de la primera sesión fue el 20 de abril titulada plastilina emocional con una duración aproximada de treinta a cuarenta minutos, esta actividad facilitó una mayor integración y socialización entre los niños y niñas, tanto entre ellos como con la maestra.

En este primer espacio fue la apertura y contextualización se les explicó a los estudiantes que son las emociones, como podemos identificarlas y como se pueden expresar de manera saludable. Se facilitó un diálogo con los estudiantes para conocer sus opiniones e ideas acerca de la definición de las emociones, permitiendo así un intercambio enriquecedor de perspectivas y experiencias. Fue importante escuchar los intereses e inquietudes, permitiendo así llegar a consensos fijando compromisos mutuos, enriqueciendo las dinámicas en grupo y colaborativas. En el segundo momento, se les entrega unas plastilinas de colores y se explica que cada color de plastilina representa una emoción, terminado esto los niños seleccionen un color de plastilina que represente cómo se sienten en ese momento, invita a los niños y niñas a expresar su creatividad y habilidades mediante la creación de una figura con la plastilina que represente su emoción.

Con el desarrollo de este momento se desarrolló la comunicación y la capacidad de cada niño y niña de exponer su interés y punto de vista.

A través del desarrollo la actividad plastilina emocional se buscó promover el trabajo en equipo, reconociendo las emociones de sus compañeros y la colaboración entre los niños y niñas.

Gracias a la participación de los niños y niñas, se logra alcanzar los objetivos propuestos, además se lograron resultados adicionales el éxito de la actividad fomento de la autoexpresión y la autoestima, el arte brinda a los niños y niñas a expresarse libremente, lo que puede aumentar su autoestima y confianza en sí mismas al sentirse valorados y comprendidos por los demás.

Desde una perspectiva pedagógica y didáctica, se ha observado que la estrategia de la plastilina emocional produce resultados positivos, ya que involucra a los niños y niñas en una actividad divertida que les permite explorar su imaginación, El arte ofrece un espacio inclusivo donde se valora la diversidad de experiencias y perspectivas. Los niños aprenden a apreciar y celebrar las diferencias entre ellos, lo que promueve un ambiente de aceptación y respeto mutuo.

La segunda sesión está programada para el 20 de abril titulada mural de la convivencia con una duración aproximada de treinta a cuarenta minutos la cual mantuvo la continuidad y se dio seguimiento a la actividad inicial, en este primer momento fue jugar tingo tango para fortalecer la sana convivencia junto con ello el trabajo en equipo, en el que consistía pasar la pelota de mano en mano para que el niño o la niña que tuviera el turno pronunciara en voz alta y contara con sus propias palabras que es la sana convivencia y así hasta que todos los niños pasaran. Una vez logrando el interés de los niños y las niñas los divide a los en grupos pequeños, entrega a cada grupo los materiales correspondientes para la actividad, la docente solicita a cada grupo que piense en una idea para el mural y que la dibujen en el papel.

Con el desarrollo de este momento se desarrolló y fomento el diálogo y la reflexión sobre la convivencia. Se resalta que es fundamental que los compromisos y acciones que se plasmen en el mural sean puestos en práctica para que realmente se produzca un cambio positivo en la convivencia.

Desde una perspectiva pedagógica y de enseñanza se pudo evidenciar el arte como herramienta pedagógica invita a los niños a reflexionar sobre temas importantes relacionados con la convivencia, como el respeto, la tolerancia y la capacidad para resolver conflictos.

La tercera sesión se llevó a cabo el 20 de abril y se tituló Pintura de la Paz, con una duración estimada de cuarenta minutos durante este primer momento la docente realiza una actividad de relajación: una meditación guiada, con ejercicios de respiración profunda.

Una vez captado el interés, anima a los niños y niñas a conectarse con su interior y prepararse para la actividad con pintura, la docente los ubica por grupos y muestra los materiales que se van a utilizar para la actividad, la docente les indica que no hay reglas ni límites en la creación artística, lo importante es expresar la propia visión de la paz. La docente anima a los niños y niñas a expresar sus sentimientos y emociones sobre la paz a través de la pintura.

La implementación de la tercera actividad, fomento aún más la sana convivencia, el diálogo y la comunicación, el arte puede servir como una para que los niños y niñas tengan la oportunidad de comunicar sus ideas, sentimientos y preocupaciones sin necesidad de usar palabras. Al colaborar en proyectos artísticos, los niños y niñas pueden desarrollar el aprecio y el respeto por las diferencias individuales, se fortalece la empatía y se promueve un ambiente de respeto mutuo.

Desde una perspectiva pedagógica y de enseñanza se pudo evidenciar el desarrollo de habilidades sociales, utilizar el arte como herramienta pedagógica para mejorar la sana

convivencia ofrece a los niños y niñas practiquen habilidades sociales como compartir, colaborar, tomar turnos y resolver conflictos de manera constructiva, aumenta el autoconcepto de los niños y su seguridad en sus habilidades. Trabajar en proyectos artísticos fomenta la comunicación y la cooperación entre los niños, ayudándoles a aprender a interactuar de manera positiva con sus pares.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En primer lugar, de acuerdo con Amaro (2021), se hay que destacar que la implementación de la secuencia didáctica propuesta fue todo un éxito. Los estudiantes participaron activamente en todas las actividades, mostrando entusiasmo y compromiso en cada una de ellas. La Sesión de Plastilina Emocional resultó ser una excelente forma de iniciar la secuencia, ya que permitió a los niños y niñas explorar sus emociones de manera creativa y constructiva, promoviendo así un mayor autoconocimiento y bienestar emocional. Además, la actividad fomentó la comunicación y la empatía entre los estudiantes, ya que compartieron sus creaciones y se escucharon los unos a los otros.

La elaboración del Mural de la Convivencia fue una vivencia enriquecedora para todos los niños y niñas trabajaron juntos, promoviendo un ambiente donde se valore y respete las ideas y opiniones de cada uno de los compañeros, lo que les permitió aprender a colaborar y a valorar la diversidad. El mural resultante fue un reflejo de la convivencia positiva que están construyendo en el aula y sirvió como un recordatorio visual de la importancia de trabajar en equipo (Cárdenas, 2019).

Por último, referenciando a Altamar et al. (2011), la Sesión de Pintura de la Paz fue una forma maravillosa de culminar la secuencia. Los estudiantes mostraron su creatividad al pintar imágenes relacionadas con la paz y la armonía, y pudieron expresar sus propios deseos de vivir en un mundo mejor. Exhibir sus obras de arte en el aula les permitió sentirse orgullosos de su trabajo y recordar constantemente los valores de convivencia que están practicando.

Al realizar un análisis crítico teniendo en cuenta a Duque et al. (2013), en esta secuencia didáctica, puedo identificar algunas fortalezas y áreas de mejora. En cuanto a las fortalezas, considero que mi capacidad para motivar a los estudiantes fomentar un entorno de aprendizaje

positivo resultó crucial para el éxito de las actividades. Además, la habilidad para guiar las discusiones y promover la participación de todos los niños y niñas fue fundamental para que se sintieran cómodos y seguros para expresarse.

Por otro lado, se reconoce que hay áreas en las que se puede mejorar. Por ejemplo, considero que se debe prestar más atención a la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes se ajustara adecuadamente y encontrar maneras de adaptar las actividades para que satisficieran las necesidades individuales de cada estudiante todos puedan participar y aprender de manera efectiva. También se debe reflexionar sobre la forma en que organizo el tiempo de cada actividad para asegurarme de que todos los infantes cuenten con la posibilidad de participar y contribuir (Fruto & Montenegro, 2021).

Vargas (2017), considera que las particularidades de los involucrados en la aplicación y el entorno donde se desarrolla la actividad se tuvieron en cuenta y se puede identificar algunas acciones concretas que pueden realizarse para mejorar. Por ejemplo, se puede incorporar estrategias inclusivas que fomenten la participación de todos los niños y niñas, sin importar sus diferencias, destrezas o preferencias. Además, se debe buscar formas de establecer conexiones más significativas entre las actividades y el currículo escolar, de manera que los estudiantes puedan acceder a una educación inclusiva y significativa ver la relevancia y el propósito de lo que están aprendiendo.

En cuanto al logro del aprendizaje de los niños y niñas de acuerdo con Cabero y Palacios (2021), se considera que las acciones de intervención favorecieron el desarrollo de habilidades socioemocionales clave, como la empatía, la colaboración y la comunicación efectiva. Al brindarles la oportunidad de expresarse a través de la creatividad, los niños y niñas pudieron explorar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás. Además, las

actividades promovieron valores de convivencia positiva y respeto mutuo, lo que contribuyó a cultivar un ambiente escolar más armonioso y seguro para todos los estudiantes.

Por último, de acuerdo con Angulo y Sanclemente (2014) diversos aspectos de la intervención o práctica tuvieron impacto en los resultados de aprendizaje de los participantes. Por un lado, la inclusión de actividades creativas y colaborativas permitió a Los alumnos adquirir conocimientos de manera más profunda y con mayor relevancia. También, al centrarse en el desarrollo de habilidades socioemocionales, se les brindó a los niños y niñas herramientas valiosas para su desarrollo personal y su salud emocional.

En resumen, la ejecución de la secuencia didáctica propuesta resultó exitosa en términos de participación y aprendizaje de los estudiantes. Aunque se destacaron fortalezas en la práctica pedagógica, también se identificaron áreas de mejora que me llevarán a reflexionar y ajustar las estrategias para futuras intervenciones. En general, considero que estas actividades fueron beneficiosas para el desarrollo integral de los niños y niñas y contribuyeron a fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor y participativo.

Conclusiones

El ejercicio de la práctica e investigación pedagógica, sin duda es una experiencia que permitió obtener grandes aprendizajes en mi proceso como docente de formación, reconociendo que la investigación es un ejercicio inherente a la profesión del docente.

Es importante reconocer que los docentes como líderes de cambio en nuestra sociedad, pude reflexionar sobre mi quehacer diario, empleando acciones de mejora, transformando situaciones y reestructurando metodologías de enseñanza, logrando de esta manera captar la atención e interés de los participantes, dando cumplimiento a los propósitos planteados.

Las actividades planteadas fueron adecuadas, porque dieron cumplimiento a los logros proyectados ya que se emplearon temáticas para despertar el interés en los participantes y a su vez, motivarlos a conocer un poco más sobre temas de la sana convivencia por medio del arte.

Las principales dificultades en la implementación de la propuesta fue la falta de tiempo, era muy poco, pero esto no impidió llevar a cabo y realizar las actividades propuestas.

El rol docente como facilitador, fue uno de los principales cambios en la práctica pedagógica, me he convertido en un facilitador del aprendizaje, guiando a los estudiantes a lograr su proceso de exploración y descubrimiento, brindándoles apoyo y retroalimentación personalizada.

El futuro alcance de esta propuesta educativa implica el desarrollo de habilidades sociales y emocionales mediante el arte como herramienta didáctica. Se espera que el arte continúe desempeñando un papel cada vez más relevante en la construcción de sociedades más justas, pacíficas e inclusivas.

Durante la implementación se cumplen los propósitos, logrando la participación de la mayoría de los niños y niñas lo que permite dejar como recomendación la importancia de implementar el arte como una herramienta pedagógica.

Referencias Bibliográficas

- Altamar, F., Arvilla, A., Matos, C. (2011). *El uso de las herramientas tecnológicas en la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje* [Proyecto pedagógico de investigación, Universidad del Magdalena]. <https://core.ac.uk/download/pdf/270124077.pdf>
- Angulo-Valencia, T.V. & Sanclemente-Bastidas, M.A. (2014). *Factores que dificultan el uso de las TIC como herramientas didácticas en la enseñanza de las ciencias naturales* [Trabajo de grado, Universidad del Valle Sede Pacifico].
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/7de10a71-cddf-414d-ad83-f28eb54348b4/content>
- Araya-Ramírez, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*, 38(1), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030587004.pdf>
- Ausubel, D. (1968). A cognitive theory of school learning. *Psychology in the Schools*, 6(4), 331-335. [https://doi.org/10.1002/1520-6807\(196910\)6:4%3C331::AID-PITS2310060402%3E3.0.CO;2-W](https://doi.org/10.1002/1520-6807(196910)6:4%3C331::AID-PITS2310060402%3E3.0.CO;2-W)
- Ayala-Páez, M.D. (2022). *Influencia de las prácticas artísticas en la convivencia de los estudiantes en edades de 10 a 13 años* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43939/2022MaryDayanaAyalaP%C3%A1ez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Cabero-Almenara, J. & Palacios-Rodríguez, A. (2021). La evaluación de la educación virtual: las e-actividades. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(2), 169-188.
<https://www.redalyc.org/journal/3314/331466109010/html/>

- Cárdenas-Martínez, L.D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Duque, P., Vallejo, S., Rodríguez, J. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico* [Tesis de maestría, Universidad de Manizales].
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>
- Emst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. *Revista de Psicología de la PUCP*, 19(2), 319-332.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4531340.pdf>
- Fruto-Casalins, M.M. & Montenegro-Guevara, L.E. (2021). *El contexto como eje fundamental para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de matemáticas* [Tesis de pregrado, Universidad de la Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8389/El%20contexto%20como%20eje%20fundamental%20para%20el%20desarrollo%20de%20aprendizajes%20significativos%20en%20el%20%20C3%A1rea%20de%20matem%C3%A1ticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gagné, R. (1987). *La Planificación de la Enseñanza: sus principios*. Editorial: Trillas, México.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
https://www.academia.edu/37329006/Emotional_Intelligence_Why_it_Can_Matter_More_Than_IQ_by_Daniel_Goleman

- López-Valentín, D.M. (2020). Diseño e implementación de una secuencia didáctica para la enseñanza del concepto de elemento químico en educación secundaria. *Praxis & Saber*, 11(27), 1-19. <https://www.redalyc.org/journal/4772/477266235010/>
- Mazo-Cardona, C.Y., Amaya-Penagos, L.V. (2021) *Las artes plásticas como mecanismo para fomentar la sana convivencia de los niños de 5 a 8 años en condición de vulnerabilidad de la fundación Casa de la Madre y en Niño* [Tesis de especialización, Fundación Universitaria los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4465>
- Medina-Vidaña, E. & Tobón-Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (3ª ed.). *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional [mineduccion] (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Gobierno de Colombia.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Pantoja-Benavides, P.A. (2021). *El arte como estrategia para fomentar los valores* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44121>
- Pérez-Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Senge, P. (1990). *The Fifth Discipline: The Art and Practice of the Learning Organization*. Currency Doubleday. <https://www.e-education.psu.edu/geog468/sites/www.e-education.psu.edu/geog468/files/TheFifthDiscipline.pdf>

- Siegel, D. (2008). The Mindful Brain: Reflection and Attunement in the Cultivation of Well-Being. *Journal of the American Academy of child & adolescent Psychiatry*, 17(3), 166-168. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2527776/>
- Valderrama-Céspedes, M.A. & Rivas-García, Á.R. (2022) *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán*. [Trabajo de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14806/1/ValderramaMartha-RivasAngela_2022.pdf
- Vargas-Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Planeta, S.A.
https://pladlibroscl0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/43/42600_Pensamiento_y_lenguaje.pdf

Apéndices

Apéndice A.

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lpcharroa_unadvirtual_edu_co/EnJ4bDhR_vJOu7dUXEpASjoB1T-k3eBYOX7iQgTOrC7jJA?e=26BcnS