

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Karen Viviana Hurtado Pinto

Valentina López Morales

Lady Johana Montealegre Osorio

Diana Carolina Rozo Martínez

María Paula Triviño Arce

Asesor

Diana Carolina Navarrete Velásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

La violencia en Colombia ha cobrado la vida de muchas personas inocentes que, en medio del conflicto armado interno, desangró los sueños e ilusiones de familias enteras luchando por un futuro mejor, encontrando en la resiliencia la herramienta para afrontar las situaciones adversas. En el primer apartado, encontramos el análisis de la narrativa y la reflexión sobre el caso de Nelson, víctima del conflicto armado que encontró en otro país la oportunidad de seguir luchando por sus sueños y los de su familia, incluyendo preguntas circulares, para conocer las dinámicas de las relaciones afectadas por las situaciones del protagonista de este relato; las preguntas estratégicas llevando a la persona a respuestas que orienten el conocimiento de su realidad y cómo superarla. En un segundo momento, se analiza desde el caso de la masacre de El Salado, un corregimiento del departamento de Bolívar, la injusticia cometida sobre la población civil en medio del conflicto armado, asesinando a personas inocentes, donde se cometió todo tipo de violaciones a los derechos humanos, en el cual los sobrevivientes que hoy son protagonistas relatan cómo han sobrellevado ese momento trágico, para lo cual se van a implementar unas estrategias psicosociales, que van a permitir el empoderamiento de la comunidad del salado para convertir su historia de lucha en la motivación para salir adelante. Finalmente, se realiza un análisis por medio de la técnica de foto voz, como mecanismo que permite la reflexión y el análisis que desde la oralidad y la escritura orienta la generación de acciones psicosociales, dirigidas a la población víctima del conflicto, los cuales tienen un propósito y un impacto social, mediante el informe de la foto voz otorgándole voz a los escenarios y situaciones, especialmente dirigida hacia las víctimas para expresar sus sentimientos frente a la violencia.

Palabras clave: Afrontar, Conflicto, Resiliencia, Transformación, Violencia

Abstract

Violence in Colombia has claimed the lives of many innocent people who, during the internal armed conflict, bled the dreams and hopes of entire families fighting for a better future, finding in resilience the tool to face adverse situations. In the first section, we find the analysis of the narrative and the reflection on the case of Nelson, a victim of the armed conflict who found in another country the opportunity to continue fighting for his dreams and those of his family, including circular questions, to know the dynamics of the relationships affected by the situations of the protagonist of this story; strategic questions leading the person to answers that guide the knowledge of their reality and how to overcome it. In a second moment, it is analyzed from the case of the El Salado massacre, a township in the department of Bolívar, the injustice committed on the civilian population during the armed conflict, murdering innocent people, where all types of violations were committed. human rights, in which the survivors who are protagonists today tell how they have endured that tragic moment, for which some psychosocial strategies will be implemented, which will allow the empowerment of the Salado community to turn their story of struggle into the motivation to move forward. Finally, an analysis is carried out through the photovoice technique, as a mechanism that allows reflection and analysis that, from orality and writing, guides the generation of psychosocial actions, directed at the population victim of the conflict, which have a purpose and a social impact, through the photovoice report giving voice to the scenarios and situations, especially directed towards the victims to express their feelings regarding violence.

Keywords: Confront, Conflict, Resilience, Transformation, Violence

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Nelson	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Caso de Masacre en El Salado	14
Estrategias Psicosociales	19
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto.....	27
Conclusiones	32
Referencias Bibliográficas.....	33

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas formuladas*..... 11

Tabla 2 *Estrategias psicosociales*... 18

Lista de Apéndices

Apéndice A	<i>Voces silenciadas: la verdad detrás de las imágenes</i>	34
-------------------	--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Nelson

Este caso se encuentra basado en el capítulo 4, historias que retornan tomado de la Comisión de la Verdad (2022) en la que se evidencia un antes y un después de Nelson, el protagonista de la historia el cual cuenta a través de la narración, cómo se tornó su vida luego de sufrir el flagelo de la violencia en el lugar donde habitaba junto a su familia, donde era conocido y querido por todos sus vecinos; hasta que un día grupos armados decidieron empezar a “vacunarlos” solicitando dinero, situación que cada día empeoraba y nunca era suficiente, tanto así, que un día Nelson fue secuestrado y su familia no tuvo otro remedio que vender sus propiedades, sin esperanzas y con el dolor de ver sufrir a su familia; su hermana decide brindar un ayuda para que Nelson junto a su familia se trasladen a otro país, a Nelson le costó verse así mismo y a su familia como víctimas de la violencia ya que se reconocía como ser no victimizado sino trabajador y que no debía quejarse. Así mismo, Nelson decidió montar un puesto de comidas típicas, donde conoce a otros compatriotas con los que se reúne en ocasiones para celebrar fechas especiales; finalmente, Nelson tomó la decisión de ingresar al grupo donde encuentra personas con relatos similares, y logra desarmar su corazón y empezar a diferenciar a las personas como amigos y enemigos, como lo indica White (2016) “con la ruptura del sentido de continuidad en la existencia y de la cohesión personal, la persona queda cautiva en el momento presente, atrapada por estímulos particulares” (p.42) reconociendo el valor de que su historia sea escuchada.

Emergiendo desde el Exilio

Los emergentes identificados en el caso, se logran evidenciar desde las necesidades profundas, el autocontrol, la aceptación positiva y los recursos con los que el protagonista cuenta de manera interna para lograr sobrepasar las dificultades y entender desde una mirada crítica el

conflicto como una oportunidad de reestructuración de su vida y no como una victimización, es relevante mencionar, que los emergentes psicosociales permiten reconocer las situaciones experimentadas, a través de los diferentes contextos sociales, los estilos de vida y la subjetividad, entendiendo sus características (Fabris, 2011), por tanto se encuentra como emergentes la ruptura del sentido de pertenencia a su territorio, la ruptura del tejido social, el deterioro de las relaciones familiares, porque la situación violenta no se dio bajo los términos de la negociación y el consenso, sino que de forma arbitraria con extorsiones los violentos querían apoderarse del recurso económico y tener control territorial que afectó la vida tradicional de la población, debiendo modificar sus comportamientos habituales dirigidos hacia un temor infundado por los invasores.

Nelson una vez que no pudo ceder más a las extorsiones, fue secuestrado y para ser liberado su familia debió vender el negocio y su finca y pagar por su libertad, a pesar de ello intentó levantarse en su mismo entorno de nuevo con su familia, Nelson tuvo que cambiar su dinámica familiar y social ya que inicia una etapa donde sus relaciones son diferentes y se hace presente el miedo, la incertidumbre y donde para Nelson dentro de su realidad existen amigos y enemigos, esto puede causar en las personas sentimientos de desconfianza y provoca que se aleje de sus redes de apoyo, como indica Fabris (2011) este emergente “marca en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros” (p.16), teniendo en cuenta que esos emergentes generaron miedo, dolor, percepción de inseguridad frente a las instituciones del estado y las pocas garantías de protección a los derechos de la población civil por sus acciones u omisiones, lo cual es necesario contemplar para el abordaje dentro de los ámbitos psicosocial, cultural y socio-político.

Ser una Víctima y Parecer un Sobreviviente

Nelson es un sobreviviente del exilio provocado por grupos armados, ya que luego de “diferentes posibilidades pudieron ser sujeto de la reconstrucción de su proyecto de vida” Jaramillo (2005), a Nelson le costó verse así mismo y a su familia como víctimas de la violencia ya que gracias a su resiliencia encontró una manera de continuar adelante sin visualizarse como una víctima sino como un trabajador y no debía quejarse (Comisión de la verdad, 2022. 0:23) sin embargo, es importante resaltar la violencia que tuvo que pasar Nelson debido al secuestro y extorsión a la que fue sometido, y su familia que de manera casi automática lo convierte en una víctima, que, aunque logra superar, se evidencian unas secuelas físicas, emocionales y psicológicas que causan un daño en el individuo.

Cabe mencionar lo que el Instituto Nacional Electoral mexicano, refiere respecto a que una víctima es quien de manera directa o indirecta ha padecido los daños y la vulneración de sus derechos por la comisión de un delito (2020, p.1), que en efecto fue sufrido por Nelson y sus seres queridos, en el caso directamente lo vivió el, sin embargo, su familia indirectamente a raíz del secuestro se vio afectada, porque su equilibrio fue quebrado y por causa de tanta opresión vivida fue necesario salir de allí para salvaguardar su vida e integridad física y gracias a la determinación de su familia por salir de allí, le permite hoy día narrar lo sucedido en su territorio.

La Violencia como Destructor o Constructor

Nelson el protagonista y sobreviviente de esta historia, utiliza recursos positivos con la finalidad de hacer una nueva vida, Fabris (2011) indica que la subjetividad se debe ver desde las necesidades de superación, afiliación y de autorrealización, desde el grado de cumplimiento o fracaso de estas, retomando esta idea la situación vivida por Nelson permite identificar parte

objetiva que el protagonista puede ser una víctima por lo que acontecieron en su contexto, por la identificación de quienes son sus amigos y sus enemigos, sin embargo la subjetividad de la situación analizada por los y permite dilucidar cómo él construye esa realidad dándole lugar a nuevos comienzos a partir de sus experiencias

La Resiliencia como Refugio y Oportunidad

Como lo indica Manciaux, 2001, citado por Vera, et al. (2006) la resiliencia, se puede entender como la capacidad de mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, se trata una característica cambiante y nunca es absoluta ni se adquiere de una vez para siempre. Por lo anterior, Nelson logra adaptarse a las situaciones, mostrándose positivo ante los eventos traumáticos presentados, y no identificándose como víctima ante las dificultades que le ha traído acostumbrarse y estar en otro territorio que no es el suyo, al igual Nelson decide trabajar y colocar su propio negocio, que le representa una fuente de ingreso y donde conoce personas con las que se siente identificado, pudo empezar a vivir en aquel país por sus propios medios ejecutando una acción resiliente ya que “deja de ver a la familia como una entidad perjudicada para verla como entidad desafiada en consonancia con la perspectiva de la resiliencia familiar” (Jaramillo, 2005, p.8).

Creando Nuevas Oportunidades

Pese a las dificultades y a que Nelson cambia su lugar de residencia donde tenía su trabajo y era conocido por los vecinos, al llegar a otro país pone otro negocio que será el sustento para él y su familia, esto da cuenta de los elementos de afrontamiento de Nelson para sobrellevar las situaciones y cambiar positivamente su nueva realidad, como indica White (2016) las personas, siempre trataran de evitar el trauma que les genere ciertas situaciones, pero cuando este es inevitable tomara medidas para modificarlo, preservando lo apreciado y protegiendo su valor.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tabla 1

Preguntas formuladas

Tipo de pregunta, frente al caso de Nelson	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué cambios cree usted que se dieron en las relaciones familiares, después de emigrar a otro país?	De acuerdo con White (2016), se busca generar una perspectiva diferente de lo sucedido, moldeando aquellas conductas que inciden en las dinámicas personales luego de un evento adverso.
	¿Cómo cree que siente y piensa su hermana quien le ayudo a cortar ese ciclo de violencia?	En el caso de Nelson, se evidencia como a pesar de la ayuda de la hermana, hubo un poco de incomodidad con esta pregunta se pretende saber cómo protege y preserva el concepto de familia a pesar de toda la situación traumática atravesada y la intervención de su hermana, quien puso en riesgo su propia familia (White, 2016, p.4)
	¿Qué cambios cree usted que se dieron en las dinámicas familiares, después de emigrar a otro país?	De acuerdo con White (2016) “uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p.3)
Reflexiva	¿Cómo ve usted el futuro de sus hijos después de que usted tomo	En el caso de Nelson, se evidencia como el perdió su identidad, tuvo que

	la decisión de emigrar a otro país?	desarraigarse a causa de la violencia y como con el tiempo tuvo que volver a encontrar lo que tenía de valor sus raíces, para sobrevivir en un país extraño (White, 2016, p.3).
	¿Cómo afecto a usted, a su familia y sus amigos vivir el exilio como consecuencia del conflicto armado?	Permite crear análisis frente a las situaciones vividas a partir de la experiencia, invitando a reflexionar frente al sentimientos de paralizan su vida (White, 2016, p.3).
	¿Cómo cree que el proceso de compartir sus experiencias y escuchar las de otros exiliados ha impactado en la forma en que se defina si mismo y en la construcción de su identidad en este nuevo contexto?	Invita al entrevistado a reflexionar sobre cómo el intercambio de historias y la conexión con otros exiliados han influido en su percepción de sí mismo y en la construcción de su identidad en el contexto del exilio (White, 2016, p.3).
Estratégica	¿Qué le motiva ahora para seguir luchando por salir adelante con su familia?	De acuerdo con White (2016) al realizar un proceso de catarsis se potencializa de manera significativa el desarrollo del sentido de mi-mismo (p.18).
	¿Qué pasaría si nunca regresan, si usted, sus hijos y su esposa terminan la vida en este otro país?	En el caso de Nelson, se evidencia como logra sobrevivir, relacionarse y hacer amigos que han pasado por una situación parecida, así que esta pregunta trata de mediar su estado de desesperanza o invalidez frente su futuro (White, 2016, p.3).

¿Qué aporte social está compartiendo en su entorno para prevenir hechos de violencia?	Invita al entrevistado a reflexionar sobre su potencial para contribuir al bienestar colectivo de la comunidad de exiliados, fomentando la participación y la solidaridad entre sus miembros (White, 2016, p.5).
---	--

Nota. Esta tabla muestra las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, formuladas. *Fuente.*

Autoría propia (2024)

Caso de Masacre en El Salado

El caso de El Salado es un testimonio desgarrador de violencia y resistencia en Colombia. La comunidad fue brutalmente atacada entre el 16 y 22 febrero del 2000 las víctimas sufrieron violencia sexual, tortura y desplazamiento forzado por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). A pesar del horror, algunos sobrevivientes mantuvieron la esperanza y lucharon por reconstruir sus vidas y comunidades. El caso destaca la necesidad de verdad, justicia y reparación para las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Se desperdiciaron los cultivos, los malos festejaban la muerte, la orden que ellos tenían era de acabar todo el pueblo, quemarlo, la institucionalidad ingresó el 19 de febrero, los cuerpos se estaban descomponiendo, en el patio de una casa enterraron como 12 personas, no se sabía cuántos muertos y desaparecidos era, el 21 de febrero salieron del pueblo papá, mamá, hermanos, hermanas, con dolor en el alma, sin ganas de vivir, se subieron en un camión en compañía de otras familias, con dolor físico, emocional, espiritual, ella se sentía sin dignidad.

A pesar del horror, algunos sobrevivientes mantuvieron la esperanza y lucharon por reconstruir sus vidas y comunidades, el caso destaca la necesidad de verdad, justicia y reparación para las víctimas del conflicto armado en Colombia. (El Tiempo Casa Editorial, 2020). En el caso del salado podemos evidenciar como para la madre de Yirley que nos narra su experiencia el olvido no ha sido una opción, ni para muchos de los campesinos que se negaron a regresar a su tierra, de acuerdo con White (2004, p.3) estos eventos traumáticos pueden empequeñecer y desvalidar la vida de las personas a corto, mediano y largo plazo.

Es importante resaltar la importancia del impacto de este tipo de actuaciones del conflicto armado en las víctimas directas e indirectas de las violencias perpetradas en esta masacre, lo que sin duda tiene un impacto significativo en la salud mental de los afectados.

Emergentes Psicosociales en la Cotidianidad

El trauma colectivo se manifiesta en la persistencia del miedo, la desconfianza en las instituciones y personas, la presencia de recuerdos traumáticos que afectan la vida diaria de los sobrevivientes, según Herman (1992), el trauma colectivo se caracteriza por una respuesta compartida a eventos traumáticos que afectan a una comunidad, generando síntomas como la hipervigilancia, la evitación y la reexperimentación del evento.

Aun tras 20 años de este evento traumático, la familia es el emergente más fuerte; durante los eventos, el amor por su hija permitía a la madre seguir luchando (Tiempo casa editorial 2020, 11:30) y el amor de la hija a su madre poder resistir (Tiempo casa editorial 2020, 15:10). Otro de los emergentes psicosociales más significativos es el rompimiento del tejido social de la población residente en el corregimiento, debido a cada una de las violencias a las que fueron sometidos los cuales consistieron en: desplazamiento forzado, torturas y sometimiento, homicidios, agresiones físicas, psicológicas y sexuales, despojo de tierras, secuestros, desapariciones forzadas, además de amenazas de minas antipersonales.

Impactos desde lo Bio-psico-socio-cultural

Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural en el caso de El Salado son profundos y multifacéticos desde la perspectiva psicológica, en cuanto a la afectación de los hechos de violencia desmesurada que se dio; la violencia sexual a la cual se fue sometidas, la pérdida de familiares y desapariciones forzadas que se tuvo, el mismo desalojo de su lugar de vivienda.

Todo lo anterior tiene un impacto psicológico, emocional y de conducta, sin duda la exacerbación de emociones como la rabia, la impotencia, el estrés, la tristeza en cuanto a las violencias a las que fueron sometidos; a nivel biológico, se observan manifestaciones físicas del estrés crónico y el trauma, que pueden resultar en problemas de salud física a largo plazo. Desde

la perspectiva psicológica, Según Herman (1992) describe cómo el trauma prolongado puede dar lugar a trastornos de estrés postraumático, depresión y ansiedad que afectan negativamente su bienestar emocional y su capacidad para funcionar en la vida cotidiana, en el aspecto social, se evidencian rupturas en el tejido social, erosionando la confianza interpersonal y generando una sensación de miedo, en donde hubo desestructuración de familias enteras, y aumento en la pérdida de confianza en la institucionalidad y en el gobierno.

Culturalmente, se observa una pérdida de la cohesión cultural y la identidad comunitaria, con la erosión de las prácticas culturales tradicionales y un sentido de pérdida de la herencia cultural, sumado a esto el tener que dejar sus casas por temas de seguridad hace parte de la pérdida de identidad cultural y, por otro lado, cuando las personas decidieron retornar al corregimiento pudieron recuperar su identidad desde el sentido de pertenencia con el territorio.

Puntualmente se puede identificar cómo la madre manifiesta que, pese a la ayuda psicológica (Tiempo casa editorial 2020, 1:00) mantiene anclados recuerdos en su memoria traumáticos, lo que no le ha permitido recuperarse, Echeburúa. (2019), ya que fue por medio de la violencia sexual, torturas, terror, castigo que los malvados infringieron dominio (Tiempo casa editorial 2020, 12:00) específicamente lo escuchamos de una de las víctimas, la señora Yirley quien, a los 14 años fue violada sexualmente, enfrentándose a 40 hombres, de acuerdo con Echeburúa (2019) este tipo de recuerdos se consolidan en la amígdala debido a la sobreproducción de adrenalina por la vivencia del evento traumático haciendo que ese recuerdo permanezca casi vívido en la mente día a día (p.12).

Elementos Simbólicos

La narrativa de violencia se manifiesta en relatos de abuso, violación, masacre y desplazamiento forzado, elementos que representan la brutalidad del conflicto y sus impactos

devastadores. Por otro lado, la resiliencia se evidencia en la voluntad de sobrevivir, reconstruir la vida y mantener la esperanza a pesar de las adversidades. Los testimonios de resistencia, solidaridad y apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad subrayan su capacidad para enfrentar la adversidad y buscar la recuperación. Finalmente, las experiencias de transformación se reflejan en la búsqueda de justicia, verdad y reparación, así como en la construcción de narrativas colectivas que buscan dar sentido al sufrimiento y promover la reconciliación. Estos elementos simbólicos ilustran cómo la comunidad del Salado ha navegado por un proceso complejo de recuperación y reconstrucción de la identidad en medio del trauma y la violencia.

Al momento de que los violentos ingresaron a los hogares a sacar a las personas, ubicaron a los varones en la cancha, jugando a la ruleta rusa para torturar y asesinarlos, dentro de la barbarie se encuentra cortarles las orejas, ponerles bolsas plásticas en la cabeza, degollarlos; pero lo lamentable, fue ver cómo utilizaron elementos de su propia cultura para festejar las muertes, tocando tambores, acordeón y música como si hubiese algo que celebrar (Tiempo casa editorial 2020) lo cual representa un símbolo puntual de la masacre (Tiempo casa editorial 2020,14:27) y así mismo luego del desplazamiento vivido al regreso de manera simbólica cada maleza que se retiraba buscando sus casas ya que estas las cubrían, fue un símbolo que se usó el cual retirando cada una de ellas representa apartar el dolor que inundaba sus corazones (Tiempo casa editorial 2020, 24:55).

Como experiencias de transformación se puede encontrar símbolos como son las pinturas que los pobladores realizan como forma de catarsis ante los hechos sucedidos, en los colores e imágenes cambian el dolor por formas y figuras esperanzadoras, haciendo un llamado a la verdad, a la reconciliación y a la reparación, para que se trabaje conjuntamente por el futuro de la población, reconociendo sus tradiciones y costumbres que sean el legado para las generaciones

futuras. Así mismo, encontramos los restos de una casa, utilizada como fosa común, donde se colocaron los cuerpos de los fallecidos como monumento a la memoria, para que las personas propias y visitantes reconozcan la magnitud de la tragedia, dignificando el recuerdo de vecinos, amigos y familiares que ofrendaron su vida en este conflicto, para que la guerra no regrese a los montes de maría, para que las instituciones estatales garanticen sus derechos, entrelazando redes de apoyo comunitarias para continuar la lucha por un mejor futuro con garantías de paz y no repetición.

compartir sus vividas por las (Semana 3-4) como
experiencias, personas. herramienta de
reflexionar expresión y
sobre su comunicación
pasado y para
construir un representar las
sentido de experiencias
identidad individuales y
colectiva y colectivas.
resiliencia.
(Herman, Realización de
1992). sesiones
prácticas donde
los
participantes
capturen
imágenes que
reflejen sus
emociones,
recuerdos y
aspiraciones.

Análisis
colectivo de las
fotografías
tomadas para
identificar
temas comunes
y construir un
relato visual de
la comunidad.

Facilitación de
sesiones de

narrativa
guiada donde
los miembros
de la
comunidad
compartan sus
historias y
vivencias de
manera
estructurada y
respetuosa.

Utilización de
técnicas de
escucha activa
y validación
para validar las
experiencias de
cada individuo
y promover un
sentido de
pertenencia y
comprensión
mutua.

Tercera: Evaluación de Impacto (Semana 5-6)	Establecer los indicadores de impacto para evaluar el progreso y los resultados obtenidos con la estrategia.
--	---

Recopilando
datos
cualitativos y
cuantitativos
mediante
encuestas,
entrevistas y
grupos focales
para entender
la percepción
de la
comunidad
sobre los
cambios
experimentado
s.

Organizar una
reunión para
compartir los
hallazgos del
proceso de
evaluación con
los miembros
de la
comunidad.

Resignificand o la memoria colectiva	En el marco del Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) se reconocen la	Reconocer los hechos de violencia vividos y a partir de ellos las acciones de afrentamiento	Primera: Grupos focales (Semana 1-2)	Realizar grupos focales en donde se compartan experiencias de lo vivido en la masacre de El Salado.	Reconocer que, a pesar de ser víctima, se es un sobreviviente del conflicto armado del país, que sigue
--	---	--	--	--	---

reconstrucción de la memoria las cuales buscan abordar el recuerdo de lo que sucedió y las acciones de afrontamiento que han servido para reconstrucción de sus recuerdos (MSPS, 2017).

Segunda:
Dibujos de Ideas
Comunes
(Semana 3)

Performance contando la historia y compartiendo las acciones de afrontamiento a partir de lo sucedido.

teniendo capacidades y habilidades de transformación, y que desde la memoria se resignifique el territorio.

Recorridos simbólicos en donde se tenga claro los lugares representativos de la masacre y reinventar dichos espacios a partir de la transformación de imágenes y desde el arte. Tales lugares como: la cancha de fútbol, la fosa común, la casa cural, etc.

Plasmar por medio de dibujos esos puntos en

			Tercera:	común	
			Juego de roles	recolectados en	
			(Semana 4-5)	los grupos	
				focales.	
				A partir del	
				arte reconocer,	
				las acciones de	
				afrontamiento	
				que tuvo la	
				población	
				víctima.	
				Realizar	
				performance,	
				juegos de roles,	
				etc., con el fin	
				de mostrar a	
				las nuevas	
				generaciones la	
				capacidad de	
				resiliencia de la	
				población	
				afectada.	
Fortaleciendo	En el caso del	Estructurar	Primera:	Encuentros	Se espera que
las redes de	Salado es	redes	Selección del	individuales y	la comunidad
apoyo	importante	psicosociales	grupo red	grupales, con	del Salado
	trabajar en el	que permitan	psicosocial.	los	realice un
	fortalecimiento	a los	(Semana 1)	profesionales y	fortalecimiento
	o de las redes	habitantes del		voluntarios	o y
	de apoyo	Salado apoyar		seleccionados.	reconocimiento
	comunitarias,	su reinserción			o de las redes
	la regulación	social y para		Presentación y	de apoyo
	e inteligencia	fortalecer la		realización de	psicosocial
	emocionales,	regulación		entrevistas.	existentes

<p>ya que como indica White (2016) “Aquellos que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (p.5)</p>	<p>emocional de los individuos</p>	<p>Segunda: Talleres y acompañamientos (Semana 2)</p>	<p>Talleres de Autocuidado, economía del cuidado para mujeres .</p>	<p>mejorando el bienestar emocional y la calidad de vida.</p>
		<p>Tercera: Mindfulness y creatividad (Semana 3-4)</p>	<p>Uso de técnicas de relajación como mindfulness, estiramientos, etc.</p>	
			<p>Muestras artísticas en pintura, que permitan reconocer el arte como muestras simbólicas de reparación y memoria</p>	
			<p>Realización de un mapa de sueños orientado a la inclusión, la no discriminación, en procura de la armonía y cohesión social</p>	

	de la comunidad.
Cuarta: Monitoreo y seguimiento (Semana 5)	Taller de reconocimiento de resultados junto a la comunidad quien expresara como las redes de apoyo ha aportado a la mejora del proceso. Evaluar la satisfacción de las acciones psicosociales, aplicando encuesta.

Nota. Esta tabla muestra las estrategias psicosociales diseñadas para los pobladores del Salado.

Fuente. Autoría propia (2024)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Una Visión Profunda a la Realidad

La experiencia de foto voz realizada, construye una visión profunda y multifacética de diversas realidades sociales que a menudo pasan desapercibidas o son ignoradas por la sociedad; por medio de las imágenes capturadas y las narrativas asociadas, se han explorado temas cruciales como la violencia en sus diferentes tipos, la pobreza, la migración, pero también la resiliencia que se adopta como herramientas de afrontamiento en situaciones difíciles en los contextos urbanos y territorios, de acuerdo con Guzmán et al. (2018) “la foto voz se sitúa como una herramienta metodológica participativa que hace uso de la fotografía en combinación con una descripción verbal que favorece la acción comunitaria”(p.1)

Cada imagen y narrativa capturada refleja la complejidad y la riqueza de los contextos sociales y los territorios en los que se desenvuelven las personas retratadas. Desde las estaciones de transporte público hasta las calles de la ciudad y los barrios marginados, cada entorno es un entramado simbólico que influye en la vida y las vivencias de las personas que lo habitan. Estos territorios no solo actúan como escenarios físicos, sino también como espacios donde se construyen identidades, se forjan relaciones sociales y se manifiestan las dinámicas de poder y exclusión. Las imágenes y narrativas revelan la subjetividad de quienes las capturaron y las personas retratadas. Cada fotografía y relato está impregnado de significados personales y colectivos, reflejando las experiencias, emociones y perspectivas de los individuos y comunidades representadas. Además, los objetos y escenarios retratados adquieren un valor simbólico que va más allá de su apariencia física, transmitiendo historias de resistencia, lucha, esperanza y resiliencia.

Las Muestras Simbólicas como Vinculo con el Contexto

Desde lo simbólico, se reconoce las muestras de arte callejeras, elementos tales como cambuches, grafitis y frases escritas por las mismas personas que habitan en este lugar y que presentan su voz de protesta a través de estas muestras que representan la memoria de sus vivencias diarias. Como lo afirma Uribe (2009) “la memoria es un ingrediente importante de la malla simbólica en la que se sostienen nuestros ordenamientos sociales, sea que hablemos de las instituciones oficiales, sea que hablemos de las interacciones cotidianas entre individuos y colectividades” (p.24).

Desde la subjetividad, como lo indica Fabris (2011) “da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración subjetiva de los integrantes de un determinado conjunto social” (p.2) la memoria representa la ilusión interna con la que cuentan los sujetos y la forma de interpretación de la realidad, a través de la narración se logra comprender situaciones pasadas con la finalidad de crear una consciencia y no se continúen repitiendo patrones de comportamiento que conlleven al aumento de la problemática.

La Construcción de la Memoria Colectiva a través del Arte

La experiencia de foto voz, conlleva a reflexionar tanto a nivel psicosocial como político sobre las realidades sociales retratadas y el impacto que tienen en la vida de las personas y en la sociedad en general. Cuestionar las estructuras de poder y las desigualdades que subyacen a estas realidades, así como a pensar en acciones concretas para abordar y transformar las condiciones sociales injustas y excluyentes; por tanto es importante señalar que “la gente puede identificar, representar y mejorar su comunidad gracias al uso de la fotografía que es producida por los participantes como herramienta que promueve la participación desde la experiencia y conocimientos de la comunidad” (Urbina et al.2018, p.5)

A pesar de las adversidades las personas que enfrentan situaciones difíciles, logran sobrellevar diferentes dificultades utilizando mecanismos que le permiten vivir de manera más conforme realizando manifestaciones culturales donde se pretende mostrar la realidad de lo que sucede en lugares específicos y que han sido olvidados por el estado y la sociedad, a través de la foto voz, se logra evidenciar muestras artísticas que dan cuenta de la memoria, algunas de ellas son transformadas en arte que resultan ser valiosos y aporta a la motivación de las personas a proyectos y planes institucionales que buscan en el arte y la cultura una forma de salir adelante y que se produzca un cambio en su vida. Las personas participantes no solo están creando memorias vivas, sino también generando acciones colectivas para visibilizar problemáticas sociales, promover la reflexión crítica y movilizar cambios sociales significativos

Superando las Dificultades a través de la Resiliencia

Las personas que han sido víctimas de cualquier tipo de violencia, buscan de manera natural que las situaciones traumáticas sean controladas de tal manera que su estabilidad emocional no se vea afectada, por ello los recursos de afrontamiento como la resiliencia, el acompañamiento psicosocial y la memoria colectiva se convierten en una herramienta fundamental que contribuye a un bienestar psicológico y una mejora en la calidad de vida, como lo afirma (Bonanno, 2004) citado por Zuluaga, L. C. (2016) “Estas estrategias de afrontamiento descritas han sido ampliamente documentadas como un factor que contribuye a la resiliencia de las personas ante eventos aversivos” (p.74) Desde los ejercicios planteados se ve claramente la vulnerabilidad de las personas por las condiciones de violencia que han pasado, pero también son un claro ejemplo del empoderamiento y la capacidad de afrontamiento frente a las situaciones complejas de la vida. Se pueden identificar las estrategias para buscar apoyo social, tanto en organizaciones del distrito como no gubernamentales, que puedan suplir las necesidades

derivadas de la violencia y se conviertan en historia de vida que sirvan para futuras generaciones. Secuelas de la Violencia en la Población.

Es importante resaltar el impacto que genera la violencia en sus diferentes tipos, tanto en la población local de cada sitio estudiado, como en la población flotante (migrantes y habitantes de calle) en mayor medida; que por su condición de migrante o por su condición de habitabilidad de calle, genera una afectación en los espacios públicos o indisposición de la comunidad en general. Esto puede verse subjetivamente, ya que todas las personas pueden percibir de manera diferente esta situación; con la foto voz es posible captar esas afectaciones y secuelas que quedan marcadas en lugares donde se denota la presencia de este tipo de población, de igual forma, permite desarrollar estrategias para mitigar estos flagelos producto de las violencias expuestas y buscando articulación institucional donde se trabaje en algunas de las necesidades evidenciadas.

De acuerdo con Cantera (2009):

La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades (p.21).

El Poder de la Narración en Escenarios de Violencia

La experiencia de foto voz demuestra cómo las imágenes y las narrativas pueden convertirse en herramientas poderosas para dar voz a quienes históricamente han sido marginados o silenciados. A pesar de las adversidades y desafíos enfrentados, las imágenes y narrativas también revelan la capacidad humana de resistir y adaptarse a situaciones difíciles.

Desde la solidaridad comunitaria hasta la búsqueda de oportunidades en medio de la adversidad, se evidencian diversos recursos de afrontamiento que permiten a las personas

enfrentar las dificultades, porque desde esta manera como expresa Uribe (2009) son recuperadas la memoria y las vivencias que simbolizan el camino de la esperanza y la dignificación de la población abordada (p.55)

A través de la foto voz, se logra visualizar las problemáticas sociales causadas por los diferentes tipos de violencia, luego del análisis de la información recolectada, es posible elaborar y ejecutar acciones que conlleven a estudiar de manera más cercana la co-construcción de memorias colectivas que pueden quedar reflejadas y sirva de ejemplo a otros, como, por ejemplo: el arte, las manualidades, la pintura, los escritos, entre otros.

Conclusiones

Se evidencian cómo los recursos de afrontamiento, se convierten en estrategias que permiten sobrepasar una situación difícil, motivando al individuo a fortalecer y crear oportunidades pese a los cambios significativos de agentes externos, los factores innatos y adquiridos en el individuo, se convierten en facilitadores frente a la disposición y resiliencia, que refuerza los protectores, disminuyendo la vulnerabilidad frente a situaciones de riesgo (González, 2010) citado por (Moreno, et al. 2019).

De acuerdo con. Echeburúa. (2019), las acciones que permitan exponer a la comunidad a situaciones o estímulos que revivían los eventos ayudan que puedan recordar sin revivir, transformado esas imágenes dolorosas y terroríficas en tiempo pasado, de modo que se puedan reconectar con la identidad que se tenía de sí mismos antes del evento violento, White (2004).

Por lo anterior, fue fundamental reconocer que, para el abordaje de los contextos con afectaciones por violencia, las imágenes y las narrativas juegan un rol importante, destacando diversas manifestaciones de resiliencia, facilitando la readaptación de territorios y comunidades deterioradas por la violencia, logrando la transformación de su entorno previamente marcado por el conflicto; todas estas manifestaciones permiten verificar las habilidades que dentro de las comunidades existen para la superación de desafíos y la búsqueda de soluciones innovadoras, reafirmando su deseo de enfrentar la adversidad y construir un futuro de paz y esperanza.

Conforme expone Montoya (2020), los objetivos de este tipo de abordajes están en capacitar a la población participante para que usen imágenes, recuerdos y se analicen conforme a su realidad y a las necesidades de su comunidad, así como fomentar el diálogo en comunidades silenciadas por la violencia, generando cambios psicosociales (p.14).

Referencias Bibliográficas

- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). Historias que retornan |Capítulo 4 - Nelson. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Echeburúa, Enrique, & Amor, Pedro J. (2019). Memoria traumática: estrategias de afrontamiento adaptativas e inadaptables. *Terapia psicológica*, 37(1), 71-80.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082019000100071>
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales (pp. 23–42). https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Herman, J. (1992) *Trauma y Recuperación cómo Superar las Consecuencias de la Violencia*. Editorial Espasa Calpe, S.A. (pp. 325-353)
- Instituto Nacional Electoral. (2020). Guía para la prevención, atención y sanción de la violencia política contra las mujeres por razón de género. https://igualdad.ine.mx/wp-content/uploads/2020/07/Guia_Preencion_Violencia_Politica_Texto_9.pdf
- Jaramillo, O. (2005). Un nuevo enfoque para abordar el desplazamiento forzado en Colombia. Dialnet-UnNuevoEnfoqueParaAbordarElDesplazamientoForzadoEn-4391724 (1)
- Loreto, M. & Silva, C. (2004) Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. *Psykhe*, 13(2),29-39. ISSN: 0717-0297. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96713203>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. *Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

- Moreno López, Nidia Milena, Fajardo Corredor, Ángela Patricia, González Robles, Angie Carolina, Coronado Bohórquez, Angie Enerieth, & Ricarurte Martínez, Jorge Aldemar. (2019). Una mirada desde la resiliencia en adolescentes en contextos de conflicto armado. *Revista de Investigación Psicológica*, (21), 57-72. Recuperado en 11 de mayo de 2024, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100005&lng=es&tlng=es.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=edslive&scope=site>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>


Apéndices


Apéndice A

Voces silenciadas: la verdad detrás de las imágenes

https://youtu.be/jHCJAgPigIU?si=PgLoSgc_uLHHehvo

Ayudar al que lo necesita, no tiene precio






La interacción que se da al momento de compartir un alimento no tiene valor ni significado y más cuando se ha pasado por hambre más de un día.

Compartir un alimento con las personas que habitan la calle, es recibir una tonelada de gratitud, de expresiones de satisfacción que no tienen precio.

Tomado por Monteleigre el 12 de marzo del 2024. Barrio Sampoer Mendoza. Localidad de Los Mártires



LADY JOHANNA MONTEALEGRE OSORIO

LADY JOHANNA MONTEALEGRE

Nota. Narraciones de la experiencia sobre los ejercicios de fotovoz. *Fuente.* Autoría propia (2024).