

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudad de Bogotá, Municipio de Sibaté, Municipio de Chía y la Ciudad de Pereira**

Anyi Katerine Niviayo Beltrán

Ana Luisa Jaramillo Agudelo

Carmen Tatiana Medina Montaña

Gisette Deyanira Escobar Gil

Leydi Liliana Castillo Peña

Asesora

Diana Carolina Navarrete

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Colombia, país con una historia de violencia sociopolítica por grupos armados ilegales, ha generado afectaciones bio-psicosociales en su población debido a violencias de distintos tipos. Por esta razón, la narrativa, como una herramienta y estrategia psicosocial, permite reconstruir las memorias colectivas y fomentar la reparación, transformando los procesos traumáticos y dolorosos en mecanismos de afrontamiento y resiliencia. En el primer apartado de este trabajo se aborda el análisis de los relatos de historia de Ernesto, quien tuvo que exiliarse a una temprana edad en otro país a causa del conflicto armado. Se identifican emergentes negativos como la estigmatización y la falta de identidad social, y emergentes positivos como la red de apoyo familiar y personas con experiencias similares. Esto lleva a una reflexión introspectiva basada en preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. En el segundo apartado se analiza el caso de El Salado, identificando las necesidades de la población desde la psicología social, mediante acciones y estrategias psicosociales como "Resignificando historias que sanan vidas", "Fortaleciendo la resiliencia en El Salado" y "Tejiendo nuevos comienzos". Se plantea el empoderamiento para fortalecer la resiliencia como proceso de recuperación, afrontamiento y autoconocimiento, con el objetivo de identificar las necesidades, emociones y motivaciones de la población para enfrentar situaciones difíciles o traumáticas con autonomía. En el tercer apartado se expone la experiencia de la foto voz, que a través de la imagen concientiza, sensibiliza y refleja la subjetividad y problemáticas en diferentes contextos y tipos de violencia. permitiendo generar la reconstrucción y el tejido social.

***Palabras Clave:*** Violencia, Psicosocial, Memorias, Narrativa, Transformación.

### **Abstract**

Colombia, a country with a history of sociopolitical violence by illegal armed groups, has generated bio-psychosocial impacts on its population due to various types of violence. For this reason, narrative, as a psychosocial tool and strategy, allows for the reconstruction of collective memories and promotes healing, transforming traumatic and painful processes into coping mechanisms and resilience. The first section of this work addresses the analysis of the stories of Ernesto's history, who had to exile himself at an early age to another country due to the armed conflict. Negative emergent such as stigmatization and lack of social identity are identified, as well as positive emergent such as a support network of family and individuals with similar experiences. This leads to introspective reflection based on circular, reflective, and strategic questions. The second section analyzes the case of El Salado, identifying the needs of the population from a social psychology perspective, through psychosocial actions and strategies such as "Resignifying stories that heal lives," "Strengthening resilience in El Salado," and "Weaving new beginnings." Empowerment is proposed to strengthen resilience as a process of recovery, coping, and self-awareness, with the aim of identifying the needs, emotions, and motivations of the population to face difficult or traumatic situations with autonomy. The third section presents the experience of photovoice, which through images raises awareness, sensitizes, and reflects the subjectivity and issues in different contexts and types of violence, allowing for social reconstruction and weaving.

**Keywords:** Violence, Psychosocial, Memories, Narrative, Transformation.

### **Tabla de Contenido**

Análisis de Relatos de Historias que retornan (caso de Ernesto) .....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado. ....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de la Foto Voz.....	40
Conclusiones.....	49
Referencias bibliográficas.....	52
Apéndice A (Link del vídeo de YouTube realizado en el paso 3).....	58

### Lista de Tablas

**Tabla 1** *Formulación de pregunta y respuestas*.....12

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales*.....24

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Noticiero las voces de la Violencia* .....58

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan- Ernesto**

El análisis del discurso en el caso de Ernesto, a través del video (Comisión de la verdad, Capítulo 2, 2022) sobre la violencia vivida por su familia en Villanueva, perteneciente a los llanos orientales del país de Colombia, se observa, la narrativa autobiográfica, donde se guardan hechos y percepciones “altamente seleccionadas, profundamente grabadas y que a veces pertenecen a un pasado lejano”. (White, 2016, p. 38), se revela, como su familia ayudaba, dirigía e influía en la toma de decisiones, transformación y esperanza (líderes sociales), qué beneficiaban a la comunidad de Villanueva, ganándose el cariño y respeto de dicha comunidad; pero al tiempo, causando incomodidad de otros actores de la comunidad, llegando estos al punto de detener a la madre y a la tía de Ernesto (siendo este un infante), la tía, fue entregada a los paramilitares y hasta la fecha no se tiene conocimiento de su destino. Se genera una ruptura familiar y el posterior desplazamiento como refugiados, impactando en su identidad y en la estigmatización social.

A pesar de las adversidades, Ernesto muestra resiliencia al decidir regresar a Colombia para compartir su historia y la de otros, buscando reconstruir su identidad y la de su familia como sobrevivientes y no solo como víctimas, enfrentando el miedo y la estigmatización a través de la narrativa como herramienta y “Prácticas de resistencia que sirven como antídoto contra la impunidad y el olvido e inciden en la recuperación de la autoestima y la confianza”. (Uribe, 2009, p. 44). Su experiencia subjetiva refleja cómo la violencia impacta en la memoria social y en la vida cotidiana, pero también resalta la importancia de romper con los ciclos de violencia y buscar el reconocimiento por la elección de ser quienes desean ser, como “Pensadores, como sujetos críticos que dan cuenta de su experiencia y reflexionan sobre el mundo en que viven” (Fabris, 2010, p. 2), abriéndose camino ante la adversidad.

## **Ruptura- Fragmentación**

Debido a los acontecimientos mencionados, se genera una ruptura en la familia, quienes por su seguridad tienen que abandonar el país de Colombia, su patria y desplazarse a otros países como refugiados; dando origen a varios emergentes psicosociales, emocionales y económicos relacionados con el duelo de la pérdida física o apoyo que se genera entre los familiares al convivir juntos o cerca, al ser refugiados, pierden lazos culturales y en algunos casos, lazos relacionados con las expresiones del idioma, cuando se llega a países que hablan otros idiomas, también se ven emergentes psicosociales relacionados con la parte económica donde se puede perder estatus o desarrollo de sus habilidades, todos estos elementos, “probé el fundamento para el sentido de identidad personal que permitirá decir: esta es mi vida y este soy yo”. (White, 2016, p. 38), por ende, también afecta la identidad social, donde los migrantes reciben estigmatización tanto de los lugares donde llega como si retornan a su país de origen generando un estado ambivalente de no pertenecer a ningún lado, este, “consiste en un atributo que señala a las personas como diferentes y conduce a la devaluación”. (Yang et al., 2007, p. 5), fomentan el prejuicio y la discriminación, con “consecuencias básicamente negativas en la calidad de vida de las personas, en la medida en que violentan sus derechos, limitan sus aspiraciones y comprometen su desarrollo social y psicológico” (Smith et al., 2010, p. 2). Se observa en el relato emergentes psicosociales positivos, relacionados con el tejido social de apoyo, cuando ya siendo adulto Ernesto, decide regresar a su país Natal Colombia y compartir las narrativas de él y de otras personas que han pasado circunstancias similares de exilio, con las personas y familiares que viven en Colombia.

## **Visualización**

Ernesto mediante su relato posiciona a su familia como víctimas que han sufrido daños psicológicos por acciones de terceros; en este caso específico han sido víctimas de la desaparición forzada, “privación de libertad cualquiera fuere su forma”. (Sferrazza, 2019, p. 137), por lo cual tienen que exiliarse de su país de origen a su vez Ernesto se posiciona como sobreviviente, al ser una “se convierte en un sujeto que participa activamente en la reconstrucción de su proyecto de vida, contribuyendo así a la reparación del daño subjetivo”. (Bustamante, 2017, p. 156), al salir de la situación de peligro que vivía en Colombia a la corta edad de los cuatro años; lo cual sugiere que Ernesto no se victimiza a sí mismo, por el contrario, refleja ser una persona fuerte, determinada, que ha superado los impases de las experiencias vividas, con, fortaleza, esperanza, autonomía y positivismo, al resistir y transformar, su dolor y traumas, en elemento que le motiva a continuar adelante, construyendo paso a paso su vida y ayudando a otros en su misma situación.

## **Una Mirada a la Violencia**

En consecuencia, desde la experiencia subjetiva de Ernesto la violencia se ve como un hecho que divide a su familia y los invade de miedo por las acciones cometidas contra su familia y él, para que desde los actores violentos, las nuevas generaciones creyesen, como lo refiere Ernesto que la “guerra y odio, fueran nuestra herencia para que continuáramos, con los ciclos de violencia” (comisión de la verdad, capítulo 2, 2022, 2:9), desde la experiencia subjetiva, se identifica “un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros, aportan cualidades de significación mayor o menor al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando

resonancias” (Fabris et al., 2010, p. 7), las cuales se refleja en el sentimiento de miedo a las acciones de los actores violentos, cuando él regrese a Colombia.

### **Afrontando la Vida**

Ernesto, buscando ser reconocido por su decisión de ser quien es, Para afrontar esta situación, recurre al compartir su narrativa y la de otros como, recurso de afrontamiento y “prácticas de resistencia que sirve como antídoto contra la impunidad y el olvido viven en la recuperación de la autoestima y la confianza”. (Uribe, 2009, p. 44); como resistencia contra el poder, debido a estas experiencias Ernesto, experimenta emociones contradictorias cuando retorna a su país de origen entre la nostalgia y reencuentro de su pasado y futuro, de lo vivido en el extranjero y aquello por vivir en Colombia, generando procesos de adaptación a nuevas realidades, integrándose a diferentes aspectos socioculturales complejos, como el desafío de establecer nuevos vínculos en las dinámicas sociales, que pueden incentivar en diferentes grados, estados de estrés y ansiedad. En este proceso de adaptación y búsqueda o reafirmación del sentido de vida; juega un papel primordial la construcción positiva, que permite romper las barreras de percepciones desadaptativas, traumas y dolor, para lograr sanar heridas y, por ende, el bienestar.

### **Resiliencia**

Se destaca la resiliencia de Ernesto frente a circunstancias adversas, como la violencia, evidenciando su capacidad para sobreponerse y fortalecerse. Ernesto encuentra motivación en regresar a su ciudad natal a pesar del miedo, buscando ser reconocido por su decisión de ser quien es, “como los hijos e hijas de los que salieron, se nos reconozca por lo que hemos decidido ser”, como lo expresa Ernesto (Comisión de la Verdad, Capítulo 2, 2022, 2.28), esta

determinación se apoya en compartir su narrativa y la de otros, utilizando la técnica de contar historias como un recurso de afrontamiento y resistencia contra la impunidad y el olvido. La memoria juega un papel crucial en su proceso, evocando sensaciones y recuerdos felices de su infancia y país de origen, como la música y la gastronomía, que le permiten afrontar el retorno. Además, al conectarse con otros que han vivido experiencias similares, Ernesto teje un entramado social que le brinda apoyo para enfrentar los impactos de la violencia en su vida. Esta narrativa resalta la importancia de la resiliencia como un proceso activo de recuperación y transformación como capacidad de afrontar desafíos en contextos de adversidad.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo cree usted que ha influido su experiencia vivida en Colombia con sus relaciones familiares al ser un sobreviviente desde una edad temprana?	Estas preguntas hacen que Ernesto se plantee estrategias para seguir adelante. Considerando el impacto emocional y psicológico que la desaparición forzada tiene en las familias de las víctimas, quienes se ven forzadas a exiliarse de su país de origen en busca de seguridad y justicia. Además, la figura de Ernesto como sobreviviente invita a reflexionar sobre la resiliencia y la capacidad de adaptación de los seres humanos en situaciones de extrema adversidad. Vídeo (La pregunta como herramienta, 2015). Refuerza su autoestima y confianza en sí mismo.
	¿Cómo los daños en las relaciones interpersonales y los problemas emocionales, afecta las redes sociales y comunitarias?	Ministerio de Salud y Protección Social (2017) “La dimensión comunitaria está relacionada con los efectos del conflicto en el tejido social, visto en el temor, la desconfianza, el individualismo y la

eliminación del oponente” (p. 81) de esta manera se logra comprender los problemas emocionales no resueltos y la manera de relacionarnos con los otros.

¿Qué es lo que más extraña y anhela de su país de origen?

Las preguntas planteadas, hoy a través del desarrollo de sus respuestas brindan información, sobre sus vivencias en el contexto sociocultural y político, que ha marcado ya lo significado del dolor, de su realidad y subjetividad la cual, “no encierra en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros”. (Jimeno, 2007, p. 180). La pregunta indaga y analiza, qué elementos o aspectos importante hacían parte identidad social, en los cuales juegan un papel fundamental en desarrollo psicosocial de Ernesto.

Preguntas reflexivas	¿Qué lo llevó a tomar la decisión de emigrar y dejar su país de origen?	Lo esencial de la sistematización de experiencias reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica donde sí “considera que los fenómenos sociales son históricos, cambiantes y contradictorios, y que son una síntesis de múltiples factores y determinaciones estructurales y conyugales”. (Jara, 2010. p. 68), extrayendo de estos, aprendizajes compartidos mediante las dinámicas sociales.
	¿Para usted y su comunidad cuáles son los aprendizajes que deja estas experiencias vividas?	Al experimentar e interactuar en los diversos contextos o escenarios a causa de la problemática violenta se puede apreciar las diferentes formas de como las personas afrontar las crisis y se fortalecen procesos, según el autor sobre los aprendizajes refiere González (2010) citado por N. M. Moreno et. al., (2019) “Las formas diversas, que cuando son orientadas de manera adecuada, favorecen la adquisición de aprendizajes para afrontar situaciones de crisis de manera positiva e incluso salir fortalecidos de ellas” (p. 2).

	<p>¿De qué forma le gustaría ser recordado por sus amigos y familiares?</p>	<p>Estas preguntas llevan a Ernesto a reflexionar sobre su verdadera identidad y las acciones que ha tomado para seguir adelante. Ayudando a Ernesto a retomar nuevas estrategias y proyectos para seguir adelante. Según el video (La pregunta como herramienta, 2015), para ir fortaleciendo la percepción positiva sobre sí mismo y su capacidad para enfrentar desafíos con seguridad.</p>
<p>Preguntas estratégicas</p>	<p>¿Qué aspectos de tu cultura o tradiciones te resultan más difíciles de mantener estando lejos de tu país de origen?</p>	<p>Esta pregunta se realiza para indagar en el aspecto cultural del sujeto y que estrategia creó para mantener sus tradiciones en medio de nuevas culturas como, “mecanismos construidos a través de su ciclo de vida, además de las redes de apoyo familiar y social”. (Rodríguez et al., 2002, pp. 339, 340), lo cual conlleva afrontar las adversidades.</p>
	<p>¿Según su historia personal, en este momento que le da valor a la vida?</p>	<p>Descubrir en cada sobreviviente del conflicto armado el camino que lo lleve a identificar el valor que le dan a la vida es identificar que pueden dar sentido de sí mismo y permitir la movilización y construcción de nuevas historias “encontrar las respuestas que sean altamente</p>

representativas de aquello a lo que la persona le da valor. Esto proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona” (White, 2016, p. 3).

¿Qué metas u objetivos tiene a mediano plazo, al volver a su país de origen?

Estas preguntas se formulan con el fin de identificar y analizar información relevante de Ernesto, en el desarrollo de la respuesta, relacionada con objetivos, metas o aspiraciones, que fomenten a la confrontación y búsqueda de posibles soluciones, empoderamiento, transformación psicosocial y su resiliencia; porque “contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida”. (White, 2016, p. 4). La respuesta arroja información sobre emergentes positivos y mecanismos que posibilita la calidad de vida de Ernesto.

---

*Nota.* Datos importantes sobre las preguntas de entrevista. *Fuente.* Autoría propia (2024).

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años.**

### **El Anuncio de una Tragedia**

La Masacre de El Salado, como relata el video (El Tiempo, 2020) fue perpetrada en febrero del 2000, por paramilitares del grupo AUC en Colombia, dejando al menos 60 víctimas en el corregimiento de El Salado, Bolívar. A pesar de la brutalidad, la comunidad ha mostrado resiliencia en los últimos 20 años, reconstruyendo sus vidas con valentía y determinación. Se han emprendido esfuerzos de reconciliación y memoria histórica para sanar heridas y construir un futuro esperanzador.

Las narrativas de una madre e hija reflejan el impacto profundo de la violencia vivida. A pesar de las experiencias traumáticas, la protagonista destaca su voluntad de superación y de enfocarse en lo positivo. La madre, por otro lado, relata el dolor de ver a su hija víctima de abuso, un episodio difícil de sanar. La narrativa, como herramienta poderosa, permite reconstruir identidades y superar traumas, brindando un espacio para dar sentido a las experiencias y encontrar nuevas formas de comprensión personal (White, 2016, p. 27).

### **El Poder del Terror**

A través del relato se observan diferentes emergentes negativos y afectaciones, tanto en la protagonista, como en la comunidad, entre ellos la identidad social, donde las interacciones con otros se ven afectadas por el miedo, la desconfianza y la afectación de la autoestima “valoración, percepción o juicio positivo o negativo que una persona hace a sí misma en función de la evaluación de sus pensamientos, sentimientos y experiencias”. (De Enciclopedia Significados, 2023, párr. 1), generando frustración, al de perder la libertad y elección y ser sometidos por terceros, que comparten rasgos socioculturales con dicha

comunidad. El miedo, la desconfianza y la baja autoestima pueden tener un impacto muy negativo en el bienestar psicosocial de una persona. Estos sentimientos pueden limitar la capacidad de la persona para relacionarse con los demás (dinámicas socioculturales), lo que lo hace más propenso a evitar situaciones nuevas o desafiantes y limitar su crecimiento o evolución personal, al sentirse inseguro de sus capacidades y valor poco su valía personal (sentido de sí mismo). La desconfianza hacia los demás puede dificultar la formación de relaciones saludables y significativas, lo que a su vez puede llevar a la soledad y el aislamiento social, también se identifica el emergente negativo del desplazamiento, como consecuencia de la masacre, causando tristeza ante la pérdida de su territorio y los elementos relacionados con estos que le daban sentido y propósito a su vida, al generarse la pérdida de identidad cultural, la ruptura de la red de apoyo social y la dificultad para adaptarse a un nuevo entorno. Esta situación puede causar problemas de integración social y sentimientos de desesperanza, soledad y aislamiento, lo que puede llevar a la desconfianza ante las instituciones del estado como el ejército a los que considera que no les brindaron la ayuda oportuna.

Como emergente positivo, a través de la unión de la protagonista y de varias mujeres, que se identifican como sobrevivientes, en su concepto, una persona que pasa por situaciones límites, donde la vida de las personas está en riesgo, quien sigue viviendo.

### **El Dolor se Escucha, se Vive, se Siente**

Comprendiendo lo bio-psicosociales, como aquellos elementos o factores relacionados con el cuerpo, la mente e interacciones o dinámicas sociales; “El conflicto armado genera afectaciones físicas, emocionales y afectivas en las personas involucradas, altera la salud mental tanto individual como colectiva no solo de forma inmediata, sino también a largo

plazo” (Hewitt, 2016, p. 128), como se plantea a continuación.

### ***Biológico***

En la narrativa audiovisual se observan impactos bio-psico-sociocultural en la comunidad del pueblo El Salado, evidenciados en los hechos de tortura física la cual está relacionada con la parte biológica, donde los hombres de la comunidad, se les colocaba bolsas plásticas en la cabeza, provocando en las víctimas una sofocación, “asfixia por obstrucción de las vías respiratorias por encima de la epiglotis incluye la nariz, boca y faringe”. (Pareja, 2018, p. 34), que les ocasionaba una muerte dolorosa, también como método de tortura que generó afectaciones biopsicológicas, utilizaron la mutilación (amputación), de partes de su cuerpo como las orejas, causando dolor, angustia y terror, tanto en las víctimas como en los observadores, “Las amputaciones causan gran impacto a nivel físico, emocional, familiar y social. La pérdida de una extremidad es similar al dolor provocado por la muerte de un familiar, apareciendo un proceso de duelo”. (Font-Jiménez et al., 2016, p. 207), a su vez en la masacre se cometieron actos de asesinato por arma blanca al dispararle a las víctimas y también al degollarlos. Estos hechos de tortura generan un impacto sociocultural profundamente negativo y afecta a todos los niveles de la sociedad, puede contribuir a la perpetuación de un ciclo de violencia y represión en la sociedad, socavando los valores fundamentales de la dignidad humana, la justicia y la solidaridad.

### ***Psicológicas***

Se destacan las afectaciones psicológicas y emocionales hoy derivadas de los golpes y el maltrato sufridos. Se enfatiza que la violencia sexual “cualquier acción que obliga a una persona, hombre o mujer, a llevar a cabo conductas sexuales que no quiere realizar o mantener”. (García, 2018, párr. 5), caso dichos actos fueron cometidos contra una mujer como violencia contra la

mujer o sinónimo violencia de género, definida por la ONU, cómo se destacan las afectaciones psicológicas y emocionales derivadas de los golpes y maltratos sufridos. Se enfatiza que la violencia sexual “cualquier acción que obliga a una persona, hombre o mujer, a llevar a cabo conductas sexuales que no quiere realizar o mantener”. (García, 2018, párr. 5), dichos actos fueron cometidos contra una mujer, cómo violencia contra la mujer o su sinónimo violencia de género, definida por la ONU, como “tipo de violencia abarca cualquier acción que pueda dañar a alguien de manera física, verbal, sexual o psicológica, por causa de su género”. (Lifeder, 2019, párr. 6), en el caso específico de una menor de 14 años víctima de violencia, se resalta el impacto en la identidad, autoestima, conducta y relaciones interpersonales. Tanto en mujeres como en hombres sobrevivientes de actos violentos, como los ocurridos en El Salado, se identifican consecuencias físicas y psicosociales, incluyendo daños biológicos, problemas de salud mental, como depresión y trastorno de estrés postraumático, alteraciones conductuales y la pérdida del sentido de vida que puede llevar al suicidio. Estas manifestaciones reflejan la complejidad y gravedad de las secuelas sociales de la violencia de género y sexual en la sociedad.

### **Socio-Cultural**

La violencia de género tiene un profundo impacto sociocultural, afectando a las mujeres violentadas y a las comunidades a las que pertenecen en varios niveles. Esto se manifiesta a través de la estigmatización, victimización y cambios en las normas sociales que perpetúan creencias negativas sobre la sexualidad y el poder, dificultando así la promoción de cambios y el respeto mutuo. Además, esta violencia genera traumas intergeneracionales, problemas de salud mental y comportamientos de riesgo, lo que a su vez afecta la confianza en las instituciones públicas y privadas, así como en las entidades gubernamentales encargadas de proteger a la

población. En conjunto, estos aspectos ocultos a nivel sociocultural impactan negativamente en las dinámicas sociales y el bienestar de las personas.

La coacción afecta al tejido cultural y lo deja en una situación extremadamente vulnerable, aumentando la pobreza urbana y la probabilidad de enfermedades infecciosas, al tiempo que crea una grave sobrecarga de los servicios básicos y dificulta la intervención de las autoridades, adicional deja en aumento el riesgo de enfermedades mentales con muchos problemas psicológicos y culturales. (Baquero et al., 2003. p. 31).

En la narrativa del caso se puede ver como el impacto socio cultural se evidencia cuando llegan al pueblo generando incertidumbre con panfletos amenazando a toda la comunidad, generando incertidumbre, estrés, hostigamiento a las personas, obligados a dejar sus tierras de lo contrario acababan con sus vidas por creer que eran parte de la guerrilla, muchas personas salieron del pueblo dejando atrás su vida, su cultura, esto generó un impacto social en la comunidad de El Salado que afectó notablemente la vida de las personas.

### **El Símbolo del Recuerdo**

#### ***Símbolo 1 Fosa Común***

A todo esto, en el discurso se puede evidenciar la parte simbólica, cuando la protagonista comenta que la comunidad realizó una fosa común para enterrar los muertos de la masacre que paso ese 16 de febrero del 2000, por medio de un monumento como acto de simbolismos para no olvidar a las personas que murieron en ese momento de una forma violenta.

#### ***Símbolo 2 Desyerbando con Amor***

Por otra parte, cuando retornan al pueblo de El Salado, la protagonista comenta que

para ellos volver fue un actor de amor hacia ellos mismo, como acto de simbolismos cada vez que desyerbar la vegetación que creció en las viviendas lo irían quitando como un acto de amor y de sanación por el dolor de sus muertos.

### ***Símbolo 3 Resiliencia Lucha y Superación***

En otras palabras, la protagonista ahora es resiliente porque ha fomentado por el medio de su ejemplo de lucha y superación los procesos de violencia a los que fue sometida, ayuda en el presente a las víctimas de la violencia que como ella buscan una forma de superar sus experiencias de dolor y duelo por medio de la narrativa y la memoria histórica de cada víctima de El Salado, que como la protagonista nunca ha dejado de sonreír, soñar y luchar por sus derechos humanos y el restablecimiento del tejido social como víctima y sobreviviente de la masacre de El Salado.

### ***Símbolo de Transformación***

El simbolismo de transformación es la capacidad de la comunidad y las personas afectadas por esta tragedia para sanar y reconstruirse después de un evento traumático. A través del dolor y la pérdida, la comunidad puede unirse, fortalecerse y encontrar formas de resistir y superar el impacto devastador de la violencia. La transformación también puede simbolizar la lucha por la justicia, la memoria y la reconciliación en medio de circunstancias difíciles. La tragedia de El Salado representa un punto de reflexión en el que la comunidad decide unirse para enfrentar colectivamente las heridas del pasado y trabajar juntos hacia un futuro más esperanzador.

Según Cashluna (2024). “Sobreviviente se refiere a vivir después de un determinado

suceso o con escasos medios o condiciones adversas.” (p. 1). Cada sobreviviente marca una historia diferente un antes y un después que, con fuerza, coraje logran seguir viviendo en beneficio propio y de la comunidad, generando esperanza de no ser vencidos por la guerra y luchando por la construcción de paz, la verdad, la equidad y la no repetición.

## Estrategias

**Tabla 2**

*Acciones o estrategias psicosociales*

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
Resignificando historias, que sanan vidas.	Es de gran importancia trabajar con la comunidad de El Salado a través del empoderamiento, la imagen y la narrativa, generando fotografías y testimonios que capturen las historias de las experiencias vividas según el contexto, como lo afirma León (1997) “el empoderamiento puede	Empoderar a los habitantes de El Salado a través de la imagen y la narrativa como herramienta de acompañamiento psicosocial, fortaleciendo su capacidad de reconstruir sus derechos humanos y su autoestima.	Fase 1 (semana 1 y 2). Identificación de necesidades. Fase 2 (semana 3 y 4) Reconocimiento de historias. Fase 3 (semana 5 y 6) Abordaje psicosocial desde la fotografía.	Fase 1 Por medio de la técnica del árbol de problemas y de soluciones, se pretende identificar una situación problemática, la cual se interviene para generar una solución. Se realizará 2 encuentros con un	A partir de la estrategia “resignificando historias, que sanan heridas”, se pretende tener la participación de los sobrevivientes de El Salado, y a través de las narrativas se logre transformar historias que marcan de alguna

<p>estar lleno de altibajos, rodeos y barreras. Es diferente para cada individuo o grupo según su contexto e historia, y según la localización de la subordinación en lo personal, familiar, comunitario, nacional, regional y global” (p.7). Permitiendo espacios seguros donde se sientan escuchadas y valoradas.</p>	<p>Fase 4 (Semana 7, 8 y 9) Exposición de las fotografías y las historias. Fase 5 (Semana 10 a 11) Evaluación.</p>	<p>grupo focal con los habitantes del Salado para que en parejas inicien con empoderamiento y plasman la actividad dibujando el árbol e identificando sus 3 componentes, desagregando en las causas y los efectos y buscar soluciones reales.</p>	<p>manera la vida del sujeto que sufre y que, a su vez desde esta dinámica, dichos acontecimientos sean transformados en fuerza, fortaleza y esperanza para estas personas vulnerables.</p>
<p>Se pretende realizar un grupo focal con los habitantes del Salado para generar concientización y autoexpresión de su</p>		<p>Fase 2 Se harán encuentros narrativos presenciales donde se les permite a los participantes escuchar sus</p>	

propia identidad para  
resignificar historias y  
sanar heridas.

voces, contar sus  
historias de vida,  
compartir  
vivencias de  
manera poderosa  
significativa.

Fase 3

Las fotografías  
desde un abordaje  
psicosocial  
permitan espacio  
de  
empoderamiento y  
autoexpresión,  
donde puedan  
reconstruir su  
identidad y su  
lugar en la  
sociedad,  
fortaleciendo su  
autoestima y su

sentido de  
pertenencia.

Fase 4

Se expondrán en  
digital y en físico  
las historias y las  
imágenes que los  
habitantes del  
Salado realizaron  
para contribuir y  
generar  
solidaridad,  
empatía y  
conexión entre las  
diferentes  
personas afectadas  
por el conflicto  
armado, con  
acompañamiento  
psicosocial  
durante la  
estrategia

fomentando la  
reconciliación y la  
construcción de la  
paz, generando  
empoderamiento a  
través de la  
autonomía,  
motivación,  
compromiso, la  
toma de decisiones  
y reconocimiento  
de los derechos  
humanos.

#### Fase 5

Se realiza una  
encuesta de  
evaluación y  
satisfacción sobre  
ella; identificando  
si las acciones  
psicosociales  
realizadas con la

				comunidad tienen un impacto positivo, realizar feedback y hacer ajustes si es necesario.	
Fortaleciendo la resiliencia comunitaria.	La estrategia de resiliencia comunitaria, en la población de El Salado es esencial para promover la recuperación integral después del hecho violento, fortaleciendo el tejido social, empoderando a los residentes que no han podido superar los hechos de violencia y construir un futuro más esperanzador y	Fortalecer la resiliencia comunitaria en la población de El Salado, por medio del apoyo psicosocial e implementación de estrategias, como parte de un proceso integral de recuperación que ayude al bienestar, la salud mental, la cohesión social y	Fase 1 (1 mes) Diagnóstico. Fase 2 (3 meses) Sensibilización y formación Fase 3 (4 meses) Implementación de intervenciones. Fase 4 (20 días) Evaluación y ajustes.	Fase 1 Diagnóstico, para el diagnóstico se realizará, Una entrevista semiestructurada, para implementar a la comunidad y así lograr una identificación, de cómo fortalecer su resiliencia, con base en 10 preguntas abiertas. Fase 2	La estrategia de resiliencia comunitaria busca mejorar la capacidad de la comunidad, para hacer frente a situaciones adversas y recuperarse de ellas de manera efectiva. Algunos de los impactos deseados con esta estrategia son: El promover la

<p>sostenible para la comunidad. Debido a que la resiliencia “se concibe como una respuesta adaptativa cuando una persona enfrenta condiciones adversas o de riesgo”. (López, 2015, p.753).</p>	<p>la capacidad de afrontamiento de los residentes frente a situaciones de adversidad.</p>	<p>Sensibilización y formación; durante este periodo se realizarán, actividades de sensibilización, sobre la importancia de la resiliencia y se ofrecerán capacitaciones y talleres, para fortalecer las habilidades emocionales y sociales de los miembros de la comunidad de El Salado. Fase 3 implementación de intervenciones; se</p>	<p>solidaridad, la colaboración y el apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad, para enfrentar de manera conjunta los desafíos. Buscar la mejora de la salud mental y emocional proporcionando herramientas y recursos para que los miembros de la comunidad puedan gestionar el estrés, la ansiedad y otras emociones negativas, relacionadas con situaciones</p>
---	--	---	---

llevarán a cabo intervenciones planificadas, para fortalecer la resiliencia en la comunidad, Como la creación de redes de apoyo, programas de salud mental, actividades recreativas, entre otros.

Fase 4

Evaluación y ajustes; una vez finalizada las intervenciones, se realizará una evaluación para medir el impacto de la estrategia en adversas, también se busca el impacto del incremento de la autoestima y confianza, para fomentar el empoderamiento y la autoestima de los individuos, para que estos se sientan capaces de superar obstáculos y adaptarse a cambios.

la comunidad, con base en los resultados obtenidos, se harían ajustes necesarios para mejorar la efectividad de futuras acciones.

Tejiendo Nuevos Comienzos.	Desde un enfoque diferencial, en el cual están inmersos rasgos de la personalidad, “motivación, autopercepción, intereses individuales, entre otros” (Lifeder, 2022, párr. 2). Sumado a lo anterior dinámicas	Fortalecer, el autoconocimiento, como parte interactiva del desarrollo de la solución de problemas o resolución de conflictos, mediante acciones psicosociales, con enfoque	Fase 1 Implementar una herramienta diagnóstica, que permita identificar las necesidades de la población, de El Salado, Montes de María, Bolívar.	Fase 1 Herramientas diagnósticas; mapas sociales. Cartografía. Está herramienta diagnóstica permite la acción participativa, de la comunidad, de manera dinámica, donde la	El impacto deseado es el de “Habilitar un escenario para la construcción de conocimiento colectivo y a partir de allí, posibilita una acción transformadora del territorio”.
----------------------------	---	---	--	--	--

<p>grupales, se tiene en cuenta el contexto del escenario histórico violento y narrativa de dichos sucesos que generaron afectaciones bio- psicosociales en la población o comunidad, de El Salado, Montes de María, Bolívar; se busca fortalecer la resolución de problemas de dicha comunidad, que permita la transformación, la calidad de vida y, por ende, el bienestar.</p>	<p>cognitivo- conductual (técnicas de segunda generación), en la comunidad de El Salado, Montes de María, Bolívar.</p>	<p>Tiempo aproximado de desarrollo de la implementación de las herramientas diagnósticas 2 horas y 3 días en el análisis de la información obtenida a través de las herramientas tecnológicas, identificando las necesidades, de la comunidad de El Salado, Montes de María, Bolívar.</p>	<p>comunidad es protagonista observa y percibe, su territorio y sucesos dentro de este, al igual que el contexto y percepción de su realidad; en general, para después, centrar la observación en el comportamiento de cada actor, por medio del mapa de sueños. Mapas los sueños (observación directa), mediante esta acción se observa y se identifica</p>	<p>(Osorio, 2011, p.4), a través de Autoconocimiento, vital en el progreso personal y dinámicas grupales, como factor, que promueve la solución de problemas y, por ende, el bienestar, en el entorno sociocultural de la población de El Salado, Montes de María, Bolívar.</p>
---	--	---	--	---

Teniendo un comportamiento,  
 tiempo total en habilidades  
 la realización de sociales, la  
 la fase uno de cosmovisión de la  
 una semana. comunidad, donde  
 Fase 2 están inmersas las  
 Se efectuarán estructuras  
 las acciones o jerárquicas, la  
 estrategias identidad  
 psicosociales: la sociocultural, la  
 caja de las apropiación del  
 sorpresas y la territorio,  
 telaraña, tiempo costumbres, redes  
 aproximado del sociales y  
 desarrollo de símbolos, “con  
 cada acción de ellas conocemos y  
 1 hora, dando construimos  
 un total entre opiniones,  
 las 2 aspectos  
 actividades de 2 subjetivos y las  
 horas a realizar relaciones que se  
 dan entre los

en días diferentes. Fase 3 Sistematización y socialización, de los resultados obtenidos de la ejecución en las acciones o estrategias psicosociales, en la población de El Salado, Montes de María, Bolívar.

grupos, por ejemplo, actitud ante problemas sociales, propuestas de solución”. (Alberich, 2008, p. 135) y otros.

Fase 2 Teniendo como base la información de las necesidades que trabajar, obtenidas por medio de las herramientas diagnósticas (cartografía y mapa de los sueños), se aplican acciones

psicosociales, con  
enfoque cognitivo  
conductual.

La caja de las  
sorpresas. Se basa,  
en la terapia de  
segunda  
generación,  
técnica de la  
flecha descendente  
que busca  
“localizar las  
creencias  
nucleares y más  
profundas del  
sujeto, de tal modo  
que podamos  
hacer conscientes  
dichas creencias y  
trabajarlas en el  
caso de que  
resulten

desadaptativas”.  
(Castillero (2019,  
párr. 4), por medio  
de la observación  
de las respuestas y  
simbolismos, se  
identifican  
elementos para la  
solución de  
problemas, en la  
población de El  
Salado, Montes de  
María, Bolívar.  
La telaraña. Se  
basa en la terapia  
de segunda  
generación, la  
técnica de  
entrenamiento en  
resolución de  
problemas, que  
“trata de un

proceso cognitivo-afectivo-conductual a partir del cual la persona intenta identificar o descubrir una solución o respuesta de afrontamiento eficaz para un problema particular”. (Ruiz, 2019, párr. 5).

Fase 3

Acción de recopilación de información

Escala de Likert (metodología cuantitativa)

Diario de campo  
(metodología  
cualitativa).

---

*Nota.* Esta tabla muestra el planteamiento de acciones o estrategias psicosociales, para la comunidad de El Salado, Montes de María, Bolívar. *Fuente.* Autoría propia (2024).

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

### **La Comunidad Somos Todos (as)**

Los ejercicios sobre cómo se ocupa el lugar, en la comunidad en la cual pertenecen y pueden reflejar o proporcionar información sobre cómo se relaciona el sujeto y el entorno, según cómo estos se sientan seguros, confiados e inseguros. También se puede identificar la actitud hacia las diferentes interacciones sociales, en la medida que se busca socializar con los demás o que el sujeto mantenga una postura de segundo plano, además se pueden relevar diferentes capacidades de adaptación a diferentes entornos y circunstancias, como la posición para ejercer un liderazgo o roles colaborativos. Estos ejercicios pueden manifestar, si la comunidad se siente bien o incómoda para expresar su opinión y participación en actividades grupales, o si ellos acceden a compartir su espacio y voz a los demás. Ahora bien, en este tipo de ejercicios se puede reconocer cómo la comunidad tiene que lidiar con los contextos sociales en los procesos de conflicto, ya sea que tengan que enfrentar los desafíos de frente o prefieran evitar la confrontación.

### **Mí Reflejo- Tú Reflejo**

Considerando que las imágenes están sujetas a la subjetividad por los diferentes contextos analizados en la foto voz, las imágenes tienen elementos como símbolos culturales, la identidad colectiva y la diversidad dentro del contexto a explorar. Asimismo, el entorno físico retratado en las imágenes, como la arquitectura, el paisaje y los espacios públicos, puede transmitir la conexión de la comunidad con su entorno natural y construido. Estos elementos visuales pueden reflejar el sentido de pertenencia de la comunidad a un lugar específico y su relación con la tierra y el medio ambiente. En conjunto, las imágenes pueden ofrecer una visión rica y compleja de la subjetividad de la comunidad que habita en ciertos contextos, destacando su identidad cultural,

su forma de relacionarse entre sí y su arraigo en el entorno físico y social. “A través de Foto-voz se obtiene la posibilidad de percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las imágenes y las narrativas”. (Montoya, 2020, p. 4).

### **La Expresión Simbólica de la Emoción**

Los valores simbólicos se centran en la importancia de identificar y visibilizar los problemas sociales, se destaca la relevancia de la foto intervención como una técnica que permite cuestionar realidades problemáticas, tomar conciencia sobre los problemas sociales y promover la reflexión sobre la realidad social. Esta técnica desarrollada por Cantera busca dar protagonismo tanto al objeto fotografiado como a la persona que toma la fotografía, fomentando así un proceso de reflexión profunda sobre las problemáticas sociales.

La expresión simbólica de la emoción en el ejercicio de la foto voz, se ve reflejada en la imagen que muestra, a la mujer con los brazos abiertos, por que resalta libertad de ser una mujer empoderada, dueña de su vida, al igual que la mano abierta de un menor que resalta un stop a la violencia, puesto que indica el daño emocional que ocasiona la violencia intrafamiliar en los niños, también la mano puesta hacia el cielo, expresa determinación y fortalecimiento, el corazón amarillo partido en dos partes, muestra el dolor vivido por las situaciones de violencia, fragmentando los sentimientos, vidas y momentos construidos, muestra destrucción del sentir de la persona.

Se resalta la capacidad de la foto intervención para permitir a los individuos mirar su entorno desde diferentes perspectivas, identificar problemas sociales, buscar soluciones y desarrollar planes de acción e intervención. La técnica no solo ayuda a visualizar los problemas desde fuera, sino que también facilita la conexión y comprensión de cómo estos problemas están

relacionados con estructuras sociales más amplias. La foto intervención se presenta como una herramienta poderosa para generar conciencia, promover la acción y fomentar una comprensión más profunda y activa de los problemas sociales, permitiendo que estos sean experimentados de manera personal y no sólo como realidades ajenas. Cantera (2009) propuso la foto intervención como una técnica que emplea la fotografía para identificar y visibilizar problemas sociales, basándose en los principios de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. De acuerdo con la autora, los objetivos de esta técnica incluyen revelar y cuestionar realidades sociales problemáticas, así como fomentar la conciencia sobre dichos problemas. Destaca la importancia del objeto fotografiado y del fotógrafo en el proceso de capturar imágenes y reflexionar sobre la realidad social.

Este enfoque simbólico busca ir más allá de la simple representación visual, permitiendo que las imágenes fotográficas comuniquen significados profundos, emociones y críticas sociales. También busca provocar una respuesta en el espectador, cuestionar realidades establecidas y promover la conciencia sobre diversos temas. Los valores simbólicos de la foto intervención radican en su capacidad para ser un medio de expresión artística y socialmente comprometida, capaz de trascender lo meramente estético para abordar aspectos más profundos de la realidad.

### **Manifestando y Afrontando las Necesidades**

Los contextos que se muestran a través del ejercicio de la foto voz muestran la necesidad de la población en diferentes problemáticas marcadas a nivel nacional y mundial, es importante mostrar lo que realmente vive la comunidad, las familias y cada una de las personas, para poder buscar estrategias que permitan alcanzar y efectividad a las causas de estos eventos que deterioran la estabilidad, seguridad y confianza en las personas. Todas las violencias se deben

tratar de mitigar y no de normalizar ya que día a día se ven como muchos factores hacen que las personas callen o vean normal lo que les pasa, aquí se puede ver la violencia intrafamiliar, causa de frustración, miedo, abusos y maltrato, por parte de sus miembros y en donde la familia que es el eje central desprende signos de violencia que repercuten en la sociedad y afecta notablemente a los niños y mujeres, que pueden sentir una voz de apoyo y aliento al ver que se trabaja por dar una solución y cambio hacia las situaciones que están viviendo. Teniendo en cuenta lo que relaciona Cantera (2009). “la técnica de la intervención fotográfica facilita el proceso de problematización, lo que permite ver, presentar y actuar en el contexto de situaciones sociales que podemos o no categorizar como problemas en la comunidad”. (p. 20).

La fotografía y la narrativa aportan a la construcción de memoria y la posibilidad de expresar sentimientos ocultos por temores infundados puesto que, a través de imágenes, se resaltan diferentes momentos de la vida, de la historia que son importantes mantener y no olvidar y que ayudan al fortalecimiento de los procesos psicosociales puesto que posibilita la transformación de eventos y situaciones que han deteriorado la salud física y mental de las personas. La imagen educa la manera de ver, la forma de interpretar el mundo y la vida puesto que se puede evidenciar “dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisar y emitir un juicio valorativo recomendarla o editarla”. (Rodríguez et al., 2016, p. 942).

Estas imágenes a través de la narrativa expresan una secuencia de hechos dentro de un espacio y tiempo, como es el caso de los ejercicios de foto-voz, entre estos el de título “Latidos del desamor” donde el elemento simbólico de un corazón roto amarillo, es el sentir del eco de un corazón que se quiebra y su luz es apagada, que reflejan los hechos e historia de violencia de género, en el cual una mujer pierde la vida en manos de su expareja, hechos ocurridos en la comunidad del municipio de Chía Cundinamarca, pero ante el sentir del dolor el ejercicio de

foto-voz por medio de la narrativa, muestra el afrontamiento de dicha comunidad en el ejercicio de título "Libre", donde la imagen refleja la esperanza la resiliencia de una mujer que extiende sus brazos a la libertad.

### **Símbolos de Afrontamiento**

Teniendo en cuenta los diferentes procesos de foto voz expuestos se puede observar que los símbolos de afrontamiento son presentaciones visuales o imágenes que reflejan las estrategias, recursos o mecanismo que utiliza un sujeto o comunidad para hacer frente a diferentes situaciones adversas, obstáculos o desafíos, estos símbolos de afrontamiento pueden variar dependiendo el contexto y las experiencias que hayan vivido los individuos, pero en general son implementadas como una herramienta de expresión y empoderamiento en situaciones difíciles. Con base en lo mencionado, en las diferentes imagenes de la foto voz, se pueden relacionar los siguientes símbolos de afrontamiento, teniendo en cuenta los diferentes contextos donde estos fueron expuestos.

El árbol Simboliza fuerza, paciencia y crecimiento porque cuenta con raíces profundas y su capacidad de crecer en condiciones adversas. El árbol está representado en la foto voz en el caso de la migración forzada donde una comunidad desplazada, busco un lugar para dormir en las noches y los árboles fueron sus aliados de fuerza y afrontamiento en las frías noches de Bogotá aquí se relaciona el árbol con su capacidad para afrontar situaciones difíciles en otro país.

La mariposa simboliza y representa la transformación, renacimiento, la capacidad de adaptarse y superar situaciones difíciles. está representada en la foto voz en los casos de dinámicas de violencia y violencia intrafamiliar en estas la mariposa está como un símbolo de transformación porque la mariposa emerge de su capullo para transformar su realidad con más fuerza desde las experiencias de violencia y así mismo ser un individuo de poder y resistencia

para asumir retos y salir adelante en las diferentes situaciones difíciles de la vida.

El oso simboliza la fuerza y la protección, representado en la foto voz en el caso de la violencia intrafamiliar en los niños este tiene como símbolo de afrontamiento, desde la fortaleza necesaria que deben tener los infantes frente a la violencia o situación difícil que han sido expuestos; bien sea desde su núcleo familiar o social, tener la fuerza para luchar por su vida y buscar una protección para su bienestar.

El círculo simboliza la idea de abundancia y plenitud, la capacidad de afrontar y superar obstáculos de forma completa y satisfactoria. Este se encuentra representado en la foto voz en el caso del tráfico de drogas, como un símbolo de afrontamiento en el tráfico de drogas puede evocar ideas de ciclos, recuperación, interconexión, complejidad, resistencia y lucha, rompiendo ese ciclo negativo mediante el esfuerzo colectivo de la prevención y la voluntad propia de cerrar los caminos que llevaron a la droga.

### **Manifestaciones Resilientes**

En estos contextos de violencia, se han observado diversas manifestaciones de resiliencia que destacan la capacidad de las personas para afrontar situaciones adversas y salir fortalecidas, a pesar del dolor o sufrimiento experimentado. Esta capacidad les permite superar obstáculos, enfrentar desafíos con confianza y esperanza, mantener una buena salud mental y física, incluso en circunstancias difíciles. La resiliencia se convierte así en una herramienta fundamental para potenciar las características individuales, ayudando a las personas a superar con éxito las adversidades y fortalecerse en el proceso; por ende, es crucial para potenciar las características individuales y superar con éxito las adversidades.

Así como los árboles, los cuales se observan en varios ejercicios de la foto voz vuelven a crecer y florecer a pesar de haber sido golpeados por la tormenta, los sujetos vuelven a

recuperarse a pesar de las circunstancias adversas, como es el caso de las violencias, se fortalecen y florecen al encontrar nuevas habilidades y herramientas en la resiliencia, al igual la capacidad de las llamas para sobrevivir a incendios forestales y renacer simboliza la adaptabilidad y crecimiento tras dichas situaciones; este fenómeno las convierte en un símbolo de la resiliencia humana, representando la fuerza interior y determinación para seguir adelante a pesar de las dificultades, como se refleja en el desarrollo del ejercicio de la foto voz relacionado en un humedal de Tunjuelito donde las llamas arden con firmeza. Las personas resilientes mantienen su espíritu encendido en momentos oscuros.

Además, las llamas simbolizan la transformación y crecimiento personal, al igual que el fuego purifica y renueva, la resiliencia permite evolucionar y salir fortalecidos de las crisis. En contextos de violencia, se observan manifestaciones de resiliencia que resaltan la capacidad de las personas para afrontar adversidades y salir fortalecidas, manteniendo una buena salud mental y física.

### **Integrando las Memorias Colectivas**

Según Bello (2010) reconoce que la acción psicosocial hace referencia a las actividades o intervenciones de profesiones que influyen positivamente el bienestar psicológico y social en las personas, comunidades y sociedad para que estos sean los principales gestores de sus propios cambios y así mejorar sus condiciones sea individual y colectivo, entonces desde el acompañamiento psicosocial se pretende identificar el contexto, la problemática contribuyendo a la autonomía y dignidad humana mediante interpretaciones, experiencias, reconstrucción de tejido, dignificación y empoderamiento.

En cuanto a la memoria colectiva o social, como lo indica Alarcon (2009) permite que las personas que han sido afectadas por las violencias en Colombia puedan expresar de manera directa por medio de la voz las historias, experiencias y hechos concretos individuales y

colectivas para que se reconozcan las responsabilidades y por medio de esa percepción del pasado se acceda a un reconocimiento simbólico.

En este sentido la técnica de la foto-voz, como se ha expresado anteriormente en el presente trabajo, es una herramienta en el acompañamiento psicosocial que hace posible los procesos de problematización, al animar la construcción de memorias e historia colectiva, catalizando lenguajes alternativos de diferentes violencias sociales, con base en las experiencias y hechos expresados (narrativa) de los actores de una comunidad; estas expresiones permiten desarrollar desde la parte psicosocial y política, propuestas que conduzcan a soluciones transformaciones o reparaciones tanto físico como emocionales, “enfrentando las causas estructurales o profundas de los conflictos violentos a partir de las capacidades locales para la gestión pacífica de los mismos”. (Vázquez, 2010, p. 12), en las víctimas de violencias y comunidades donde interactúan, generando prevención y promoción enfocados a la calidad de vida y bienestar de la comunidad y de todos sus participantes, considerando la importancia de los derechos humanos.

Por otra parte, en la transformación psicosocial se busca procesos transformadores, teniendo en cuenta el contexto histórico, social, político y cultural apuntando a la autogestión y autodeterminación que causen impacto en la comunidad desde la memoria vinculante, la relación propia, con el otro y con la comunidad, siendo reflexivos y críticos, a través del autoconocimiento personal y colectivo, también involucrando la grupalidad desde las experiencias de vida y las contenciones, teniendo participación democrática y participando de las estrategias con solidaridad y responsabilidad durante los encuentros y relaciones dialógicas. Es decir, integrando las memorias colectivas se permite acciones integrales a nivel local y regional donde todo se articula y se interconecta en red fortaleciendo que las acciones psicosociales

puedan animar a la co-construcción de las memorias colectivas a través del reconocimiento del espacio y el tiempo por una parte en las potencialidades que tienen y las que se pueden descubrir, por otra en las dificultades y las necesidades que están en el entorno y las que se tienen para lograr avanzar y por último en las aspiraciones soñadas, realizadas y gestionadas, buscando la justicia social, la cooperación, el compartir que sea capaces de catalizar los lenguajes alternativos en la construcción de nuevas posibilidades como ciudadanos y transformadores de comunidades donde sea prioridad los derechos humanos en los diferentes tipos de violencias sociales.

El ejercicio permite relacionar las acciones psicosociales con algunos tipos de violencia, donde predomina la violencia intrafamiliar, en el territorio de Bogotá, Chía y Sibaté, seguido a la migración o desplazamiento forzado que se evidencia en Bogotá localidad de Tunjuelito y desde la ciudad de Pereira con las violencias asociadas a hurto y 12 micrográfico, donde es importante generar acciones psicosociales y de memoria, permitiendo procesos sociales en la construcción de identidades individuales y colectivas a través, de herramientas que promuevan la cohesión social, impulsando la solidaridad y la reconciliación por medio de símbolos culturales, tradiciones orales entre otros que fortalezcan cambios en las estructuras sociales y políticas.

## Conclusiones

Los encuentros y relaciones dialógicas son importantes en acciones psicosociales para animar la construcción de memorias colectivas, que catalizan cambios desde el lenguaje alternativo y la escucha activa, es posible brindar espacios para compartir esos relatos o vivencias para darles un valor, permite que las experiencias individuales se conecten y se construyan un significado colectivo de las narrativas dominantes y aborde las violencias sociales presentes en una comunidad, al fomentar la reflexión crítica y la empatía social, se pueden generar procesos de reconciliación, sanación y transformación social.

Jimeneo (2007) asegura que recuperar la experiencia mediante el relato testimonial, hace posible el tránsito entre esta como acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida.

El uso de imágenes y narrativas en la foto intervención no sólo sensibiliza y concientiza a las personas sobre los tipos de violencia, sino que también transmiten emociones, narrativas y realidades, que a menudo son difíciles de expresar con palabras, permitiendo una conexión más profunda con las personas. Fomenta el empoderamiento en las comunidades afectadas, lo que puede conducir a cambios significativos en la sociedad.

Los cambios significativos en la sociedad y transformaciones generados a través de la acción psicosocial, con base en la importancia de las memorias colectivas, y aplicación de herramientas de reflexión y análisis como es la foto-voz, permiten a los actores y las subjetividades de estos, percibir al mundo desde un punto de vista más amplio y empático, al permitir conectar los símbolos, las imágenes y las expresiones para un mayor entendimiento de

las necesidades de una comunidad y en este caso puntual las problemáticas relacionadas con diferentes tipos de violencia que experimentan, los diferentes sitios o comunidades nombradas en el trabajo, mediante la técnica de foto-voz, las comunidades pueden reconocer sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas. Rodríguez et al., (2016) indica que permite verse no como víctima sino como resistente y resilientes ante situaciones de dominio y opresión.

En el proceso de la construcción de historias a través de la foto narrativa se evidencia la resiliencia de las personas, la fuerza, la firmeza, el control de vida y la perseverancia con poder vencer las dificultades que suceden dentro de cada ser humano, construye realidades, aporta al proceso de poder cambiar silencios por voces plasmadas y luchar por encontrar soluciones y no repeticiones. Así que se logró realizar el ejercicio desde la variable psicosocial de manera metodológica, teórica, analítica, reflexiva y creativa a través de la imagen y la narrativa donde se identificó la problemática y se describió la subjetividad en las preocupaciones y visiones en la comunidad vulnerable que son víctimas de violencias, al reflexionar las realidades del contexto y al observar las fotografías se logra transmitir sensaciones y emociones que conectan y sensibilizan los hechos ocurridos, permitiendo la transformación y reconociendo las implicaciones, donde es necesario acompañamiento psicosocial para generar un impacto positivo en las personas y la interacción entre los seres humanos, manteniendo unos recursos de afrontamiento como lo son: El empoderamiento, la adaptabilidad y resistencia; por lo anterior es de gran importancia realizar acciones psicosociales que permitan a las personas recobrar la confianza, mejorar sus condiciones de vida y del entorno.

A pesar de la violencia que ha azotado a Colombia, es importante reconocer que sus habitantes han sido más sobrevivientes que víctimas. Esto se debe a las creencias y la cultura de

cada región, donde se valora más la cultura del esfuerzo, que el abandono y el olvido.

A través de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, se han evidenciado, en las comunidades azotadas por la violencia, descubrimientos de habilidades y potencialidades que tanto los individuos, como las comunidades poseían, pero que habían sido ignoradas. Es cuando los profesionales utilizan herramientas como entrevistas estructuradas y experiencias narrativas que los individuos y sus comunidades empiezan a descubrir recursos subjetivos que los han mantenido con vida y les han impedido desfallecer.

Como resultado de este proceso, el individuo empieza a escribir una nueva historia de su vida, donde se refleja un futuro más esperanzador. Esta nueva narrativa permite que la persona se vea a sí misma de una manera más clara y positiva, lo que contribuye a su proceso de reconstrucción y resiliencia. Desde el ejercicio de la narrativa, se puede ver que brinda la posibilidad de contar experiencias, sucesos y acontecimientos que permiten el desahogo y el afrontamiento al dolor, puesto que ayuda a reconocer los momentos, a mantener las memorias vivas a plasmarlos de una manera resiliente ya que muestra la fuerza, valentía de las personas que han pasado por sucesos y afectaciones a nivel emocional, físico, mental y familiar. Vera et al., (2006) indica que así, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.

El crecimiento que aporta a la vida, el poder contar historias reales, genera construcción social, al ser escuchado y luchar por una vida digna; favorece a los que aún pasan por situaciones similares de violencias, ya que es una problemática que genera múltiples afectaciones no solo personales, si no, en comunidad que degradan la autoestima, la estabilidad, y el desarrollo moral.

### Referencias Bibliográficas

- Alarcón, M. (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar el conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia.  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Open this document with ReadSpeaker docReader Portularia. [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Baquero, H. Faillace M., Vanegas C., Salas S., Cordero C, Impacto biopsicosocial del desplazamiento.  
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/salud/article/download/4116/2528/14349>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bustamante, V. L. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes*.  
. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3289>
- Comisión de la Verdad (2022, 12 de abril). *Historias que retoman/Capítulo 2-Ernesto* [video]. YouTube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- Cashluna, O. (2024). blog de palabras <https://cashluna.org/blog/sobreviviente-o-superviviente/>

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016>.
- Explainedy. (s, f.). Explainedy. Explainedy. <https://explainedy.com/que-es-la-violencia-interpersonal/>
- Font-Jimenez, I., Llauradó-Serra, M., Pallarés-Martí, À., & García-Hedrerá, F. J. (2016). Factores psicosociales implicados en la amputación. Revisión sistemática de la literatura. *Atención Primaria*, 48(3), 207-210. <https://doi.org/10.1016/j.aprim.2015.04.009>
- El Tiempo. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | *El Tiempo* [Video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg?si=IKPp1k8-m0R-gZB](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg?si=IKPp1k8-m0R-gZB)
- Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127. <http://milnovecientossesteyocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Hewitt Ramírez, N., Juárez, F., Parada Baños, A. J., Guerrero Luzardo, J., ROMERO CHÁVEZ, Y. I. N.E. T. H., Salgado Castilla, A. M., & Vargas Amaya, M. V. (2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Revista colombiana de psicología*, 25(1). <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v25n1/v25n1a09.pdf>
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Open this document with ReadSpeaker docReader MATINAL, *Revista de Investigación y Pedagogía*. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.

[https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28\\_testimonios1.pdf](https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

León, M. (1997). Poder y empoderamiento de las mujeres <https://corporacionparaeldesarrolloregional.org/wp-content/uploads/2021/01/Poder-y-empodamiento-de-mujeres.pdf>

Lifeder. (15 de octubre de 2019). Violencia de género: concepto, tipos, señales, qué hacer. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/violencia-de-genero/>. Porto, J. P., & Gardey, A. (2023, 2 junio).

*Tortura - Qué es, definición, historia y ejemplos.* Definición.de.

<https://definicion.de/tortura/> Lifeder. (2022, 31 agosto). *Psicología diferencial*. Lifeder.

<https://www.lifeder.com/psicologia-diferencial/>

Lifeder. (2022, 31 agosto). *Psicología diferencial*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/psicologia-diferencial/>

Lidia García Asensi. (2018, mayo 21). ¿Qué es la violencia sexual y qué secuelas puede dejar? Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/forense/violencia-sexual>

Laura Ruiz Mitjana. (2019, marzo 26). Terapia de Solución de Problemas: funcionamiento y características. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/clinica/terapia-solucion-de-problemas>

López, J. A. P. (2015). Un análisis crítico del concepto de resiliencia en psicología. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 31(3).

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/> ¿QUE ES LA VIOLENCIA INTERPERSONAL? (s. f.).

<https://libertadrosales.com/index.php/articulos/29-que-es-la-violencia-interpersonal> 18.

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco. Open this document with ReadSpeaker docReader  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Moreno López, N. M., Fajardo Corredor, Á. P., González Robles, A. C., Coronado Bohórquez, A. E., & Ricarurte Martínez, J. A. (2019). Una mirada desde la resiliencia en adolescentes en contextos de conflicto armado. *Revista de investigación Psicológica*, (21).

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*.

[video]. Youtube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Oscar Castellero Mimenza. (2019, marzo 7). La técnica de la flecha descendente: qué es y cómo se usa en terapia. Portal Psicología y Mente.

<https://psicologiymente.com/clinica/tecnica-flecha-ascendente>

- Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico :  
Cartography as a research and teaching method. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Pareja Pineda, J. I. (2018). Caracterización de las asfixias por sofocación de carácter homicida y su conexidad con la tortura.
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016>.
- Sferrazza Taibi, P. (2019). La definición de la desaparición forzada en el derecho internacional. *Ius et Praxis*, 25(1). <https://www.scielo.cl/pdf/iusetp/v25n1/0718-0012-iusetp-25-01-131.pdf>
- Smith, V., Moreno, M., Román, N., Kirschman, D., Acuña, M., & Viquez, S. (2010). Discriminación social, consecuencias psicológicas y estrategias de afrontamiento en miembros de grupos sociales estigmatizados. *Dominación, compromiso y transformación social*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas Open this document with ReadSpeaker docReader . Recordar el conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives- July2009-Spanish.pdf>
- Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

[https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?d](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-)

[irect=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-)

[live&scope=siteWhite](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=siteWhite), M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de

Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader .

En: Recursos psicosociales para el post conflicto, [https://pranaschile.org/wp-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[content/uploads/2018/04/MW- Consecuencias-del-trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

Yang, L., Kleinman, A. R. T. H. U. R., Link, B., Phelan, J., Lee, S., & Good, B. (2007).

Cultura y estigma: la experiencia moral. *Este País*, 195.

[https://www.fundacion-salto.org/wp- content/uploads/2018/11/Cultura-y-](https://www.fundacion-salto.org/wp-content/uploads/2018/11/Cultura-y-estigma-la-experiencia-moral.pdf)

[estigma-la-experiencia-moral.pdf](https://www.fundacion-salto.org/wp-content/uploads/2018/11/Cultura-y-estigma-la-experiencia-moral.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

(Noticiero las voces de la Violencia)

<https://www.youtube.com/watch?v=in9n->

mT7\_A8

*Nota.* El video se realiza con el objetivo de identificar la foto voz de cada violencia que se ha vivido en cada departamento, ciudad o municipio del país, donde las estudiantes de psicología se han involucrado en el contexto de las violencias de la comunidad para dar un reporte de cada situación vivida y en dejar la evidencia de que los tipos de violencia son varios y con ellos diferentes poblaciones han sido vulneradas desde el contexto psicosocial, por tal motivo el magazine cuenta diferentes historias de la foto voz y con ellas diferentes reflexiones sobre cómo la violencia puede afectar directa o indirectamente a la comunidad que habita una ciudad.

*Fuente.* Autoría propia (2024).