

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en  
escenarios de violencia: Departamentos de Caquetá – Huila.**

Geidy Yohana Cardozo Laverde

Laura Camila Sánchez Quintero

Loren Andrea Quintero García

Yeimer Fernando Sanabria Barragán

Asesor

Juan Andrés Soto Arroyave

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa De psicología

2024

## Resumen

El trabajo analiza de manera detallada dos casos de estudio centrados en el abordaje psicosocial de la violencia en Colombia, primero se estudia el caso de Luz, una persona que ha sido víctima del conflicto armado y cuyo relato se analiza desde diversas perspectivas, iniciando por su posición como víctima y sobreviviente, luego reflexionando sobre los significados subjetivos de la violencia e identificando sus recursos de afrontamiento. Además, se exponen los elementos resilientes presentes en su discurso, seguido de una formulación de preguntas para profundizar en el análisis.

Posteriormente, se aborda el caso de la Masacre en El Salado, donde se identifican los emergentes psicosociales en la vida cotidiana y el proceso socio histórico de la comunidad afectada, teniendo en cuenta los impactos biopsicosociales y culturales evidentes. Se identifican experiencias transformadoras en el discurso de los pobladores, se presentan estrategias psicosociales aplicadas en el Salado para abordar las secuelas del conflicto.

Además, se reflexiona sobre la experiencia con la metodología de Foto Voz, integrando teoría y práctica para ampliar la comprensión de las realidades de las comunidades afectadas. Finalmente, se concluye destacando las principales observaciones y se proporciona una lista de referencias bibliográficas utilizadas en el trabajo.

Este análisis exhaustivo brinda una visión comprensiva de la complejidad del abordaje psicosocial de la violencia en Colombia, resaltando la importancia de comprender las experiencias individuales y colectivas para promover la transformación social y la sanación comunitaria.

**Palabras clave:** Resiliencia, Violencia, Narrativa, Psicosocial, Justicia.

### **Abstract**

The work analyzes in detail two case studies focused on the psychosocial approach to violence in Colombia. First, the case of Luz is studied, a person who has been a victim of the armed conflict and whose story is analyzed from various perspectives, starting with her position as victim and survivor, then reflecting on the subjective meanings of violence and identifying their coping resources. In addition, the resilient elements present in his speech are exposed, followed by a formulation of questions to deepen the analysis.

Subsequently, the case of the Massacre in El Salado is addressed, where the psychosocial emergents in daily life and the socio-historical process of the affected community are identified, taking into account the evident bio-psycho-socio-cultural impacts. Transformative experiences are identified in the discourse of the residents. Psychosocial strategies applied in El Salado to address the consequences of the conflict are presented.

In addition, the experience with the Photo Voice methodology is reflected in, integrating theory and practice to expand the understanding of the realities of the affected communities. Finally, it concludes by highlighting the main observations and provides a list of bibliographic references used in the work.

This exhaustive analysis provides a comprehensive view of the complexity of the psychosocial approach to violence in Colombia, highlighting the importance of understanding individual and collective experiences to promote social transformation and community healing.

***Keywords:*** Resilience, Violence, Narrative, Psychosocial, Justice.

## Tabla de contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan, caso de Luz .....	8
Emergentes psicosociales identificados .....	8
Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente. .....	9
Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista. ....	10
Identificación de sus recursos de afrontamiento. ....	11
Exposición de los elementos resilientes que se dan en el discurso. ....	12
Formulación de preguntas. ....	13
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años: .....	15
¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso sociohistórico de esta comunidad logra identificar? .....	15
¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?.....	16
¿Qué elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso? .....	17
Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado .....	19
Informe reflexivo. ....	24
la Experiencia con Foto Voz: Integración de la Teoría y la Práctica.....	24
Conclusiones.....	36

Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices.....	41

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*----- 12

**Tabla 2** *Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado*-----21

## **Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Una mirada a la violencia a través del foto voz*-----41

**Apéndice B:** *Experiencia del foto voz en los departamentos del Caquetá y Huila*--41

## **Análisis de Relatos de Historias que retornan, caso de Luz**

### **Emergentes psicosociales identificados**

Al analizar el Capítulo 1, Luz, de Historias que Retornan, desde una perspectiva de análisis del discurso y considerando los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios para romper ciclos de violencia e injusticia, se pueden identificar los siguientes emergentes psicosociales:

**Trauma individual y colectivo:** El relato de Luz y su comunidad evidencia el impacto del conflicto armado en la salud mental, emocional de las personas, se narran experiencias traumáticas que han dejado secuelas psicológicas en los individuos y en la comunidad en su conjunto.

**Resiliencia comunitaria:** A pesar de las adversidades, se observa una resiliencia destacable en la comunidad, existe una voluntad colectiva de resistir y superar las dificultades, así como de reconstruir el tejido social dañado por la violencia.

**Solidaridad y apoyo mutuo:** Se resalta la importancia de los lazos familiares y comunitarios como recursos fundamentales para enfrentar el trauma y la injusticia, ya que la solidaridad entre vecinos, el apoyo emocional entre familiares, son aspectos clave en el proceso de recuperación.

**Búsqueda de verdad y justicia:** La narrativa del relato muestra el deseo de las víctimas y de la comunidad en general de obtener verdad y justicia sobre los hechos ocurridos durante el conflicto armado, esta búsqueda se presenta como un motor de resistencia y como un medio para romper con la impunidad y la injusticia.

Empoderamiento a través de la narración: La capacidad de Luz y otros miembros de la comunidad para compartir sus historias, experiencias se percibe como un acto de empoderamiento. A través de la narración de sus vivencias, se busca visibilizar las injusticias sufridas y reclamar su derecho a la memoria y la verdad.

Se busca visibilizar las injusticias sufridas y reclamar su derecho a la memoria y la verdad, estos emergentes psicosociales identificados en el relato, muestran cómo los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios se entrelazan en la lucha por romper los ciclos de violencia e injusticia.

### **Revisión y análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente.**

En su posición como víctima, la protagonista nos relata las experiencias traumáticas vividas durante la confrontación armada, incluyendo la pérdida de seres queridos, el desplazamiento forzado y la violencia ejercida por los actores armados, estas experiencias han dejado huellas profundas en su vida, como sentimientos de dolor ,miedo y perdida, así como un profundo impacto en su autoestima y confianza en sí misma, afectando su identidad, su forma de relacionarse con los demás y su sentido de pertenencia a la comunidad.

Por otro lado, en su posición como sobreviviente, a pesar de las adversidades, muestra una actitud resiliente y de superación, el cual se evidencia a través de la narración de sus vivencias, encontrando en la memoria y la narración de sus vivencias , una forma de resignificar el sufrimiento, mencionando cómo ha logrado reconstruir su vida y encontrar sentido en medio del dolor y la pérdida, dándole un sentido a su experiencia como sobreviviente, en su artículo, (White,2016) aborda la importancia de validar ambas identidades y empoderar a los individuos para reconstruir sus narrativas de vida, para la restauración de su historia desde una perspectiva de resiliencia y empoderamiento. Además, Luz muestra un compromiso inquebrantable con la

búsqueda de justicia y verdad, el deseo de que su voz sea escuchada y su relato sea reconocido, refleja una profunda necesidad de validar su experiencia y honrar la memoria de aquellos que también sufrieron la violencia a causa de la guerra, revelando así su condición de víctima en búsqueda de reconocimiento y reparación por parte del estado y la sociedad en general, para construir un futuro más justo y equitativo.

### **Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista.**

Al realizar una reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista del caso, la violencia se experimenta como un dolor profundo y un sufrimiento inmenso, tanto a nivel físico como emocional, la narrativa de Luz refleja cómo la violencia ha dejado heridas que van más allá de lo físico, afectando su identidad, sus relaciones y su sentido de seguridad, también se evidencia cómo la violencia ha causado estragos en su comunidad, destruyendo el tejido social y generando fracturas en las relaciones interpersonales y es que ,la violencia no solo afecta a individuos específicos, sino que también tiene un impacto devastador en el entorno comunitario en su conjunto, desde la experiencia del protagonista del caso, la violencia aparece como un ciclo que se perpetúa a lo largo del tiempo, las acciones violentas de un grupo generan represalias y resentimientos, alimentando así un ciclo de venganza y violencia que parece interminable.

A pesar del dolor, el sufrimiento causado por la violencia, Luz muestra una firme determinación en su búsqueda de verdad, justicia, la violencia, desde su experiencia, también se convierte en un catalizador para la resistencia, la lucha por un cambio social que rompa con los ciclos de violencia e injusticia. La reflexión sobre los significados de la violencia desde la

perspectiva de Luz invita a cuestionar las raíces, las consecuencias de la violencia, así como a buscar caminos alternativos hacia la reconciliación, la paz.

### **Identificación de sus recursos de afrontamiento.**

Al analizar los recursos de afrontamiento presentes en el relato de nuestra protagonista desde la lógica narrativa que integra el discurso, se pueden identificar varios elementos clave, como la importancia de las redes de apoyo familiar ,comunitarias ,el respaldo de sus seres queridos , vecinos le brinda un espacio seguro donde compartir sus experiencias y enfrentar los desafíos , ese apoyo emocional ,solidaridad en su familia e comunidad, por otra parte se involucra activamente en movimientos sociales , comunitarios que buscan la verdad, la justicia ,la reparación, su participación en estas iniciativas le permite canalizar su dolor , su indignación hacia la acción colectiva, la búsqueda de verdad , justicia se convierte en un recurso de afrontamiento para Luz y otros miembros de la comunidad, mediante la lucha por esclarecer los hechos del pasado , responsabilizar a los perpetradores ,busca enfrentar el trauma y romper con la impunidad, otro recurso de afrontamiento identificado es el poder compartir su historia y experiencias con otros le permite procesar el trauma y encontrar apoyo en su comunidad ,dando visibilizarían a las injusticias sufridas ,desarrollando una capacidad para sobreponerse a las adversidades , manteniendo la esperanza en un futuro mejor y seguir luchando por la justicia, demostrando este como un recurso interno de afrontamiento.

Estos recursos de afrontamiento, tanto a nivel personal como comunitario, son fundamentales para enfrentar los desafíos derivados del abuso, injusticia, logrando romper ciclos de violencia, promover, la recuperación y la transformación social.

### **Exposición de los elementos resiliente que se dan en el discurso.**

En el relato de Luz, se evidencian varios elementos resiliente que contribuyen a romper ciclos de violencia e injusticia, estos elementos emergen a nivel familiar, colectivo ,comunitario, y a nivel personal, demostrando una determinación y fortaleza notable para enfrentar los desafíos y buscar la verdad y la justicia, además de una capacidad de adaptación ante situaciones difíciles, en el ámbito familiar, el fuerte apoyo emocional brindado por su familia ayuda a fortalecer el vínculo familiar y a enfrentar unidos las dificultades, destacando también la solidaridad y unión entre sus miembros, a nivel colectivo, la participación en movimientos sociales en busca de verdad y justicia demuestra una resiliencia colectiva para enfrentar la impunidad y el olvido, reflejando un sentido de empoderamiento y una voluntad de transformar la realidad a través de la acción colectiva, en cuanto a lo comunitario, a pesar de las heridas del pasado, han demostrado una capacidad para reconstruir el tejido social y trabajar unida en la búsqueda de justicia y reparación, fortalecida por la solidaridad entre vecinos y la esperanza en un futuro mejor.

En conclusión, el relato de Luz resalta una serie de elementos de superación presentes en diversos niveles, fundamentales para promover la recuperación y la transformación social en contextos de postconflicto, donde la capacidad de sobre ponerse a las dificultades del protagonista y su comunidad emerge como un motor poderoso para enfrentar los desafíos.

## Formulación de preguntas.

**Tabla 1:**

*Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
<b>Circulares</b>	¿Cómo cree que sus experiencias pasadas han moldeado su visión de sí mismo y del mundo que lo rodea?	Esta pregunta se relaciona con la comprensión del impacto psicológico de eventos traumáticos en la percepción del individuo sobre sí mismo y su entorno.
	¿Qué habilidades personales o fortalezas internas ha descubierto que le han ayudado en momentos difíciles?	Esta pregunta se centra en reconocer las habilidades y fortalezas que ha utilizado para enfrentar situaciones difíciles.
	¿Cómo cree que su experiencia de verdad y reconciliación podría influir en el proceso de sanación de otras personas que han vivido situaciones similares?	Esta pregunta busca comprender la capacidad del individuo para reintegrarse a su entorno familiar y comunitario, explorando las necesidades emocionales y sociales del individuo en el proceso de retorno.
<b>Reflexivas</b>	¿Cómo ha sido su experiencia con el plan de retorno después de los eventos que impactaron a su familia?	Busca comprender la capacidad del individuo para reintegrarse a su entorno familiar y comunitario, explorando las necesidades emocionales y sociales del individuo en el proceso de retorno, así como identificar posibles áreas de apoyo.
	¿Cómo se imagina la vida en un futuro próximo, considerando los aprendizajes y las	Esta pregunta invita al protagonista a reflexionar sobre su visión de futuro y las metas que se plantea en

	transformaciones que ha experimentado hasta ahora?	su proceso de recuperación y reconstrucción de su vida.
	¿Qué acciones ha tomado para enfrentar esta situación de manera resiliente?	Con esta pregunta se busca que la persona reflexione sobre esas habilidades que le han permitido sobreponerse a las dificultades para salir adelante, ya que, en medio de este caos, suelen centrarse en las cosas negativas.
<b>Estratégicas</b>	¿Cómo percibes el papel de las instituciones y los líderes comunitarios en el apoyo a las víctimas del conflicto armado, como usted?	Busca evaluar la percepción del protagonista sobre el papel de las instituciones y los líderes en la atención y el acompañamiento a las víctimas, identificando posibles áreas de mejora.
	¿Qué acciones consideras necesarias para promover la inclusión y la justicia social en la comunidad, a partir de su experiencia en la Comisión de la Verdad?	Esta pregunta busca identificar las acciones concretas que el protagonista considera pertinentes para promover el cambio social y la equidad en su entorno.
	¿Cuáles son las estrategias clave que usted considera necesarias para asegurar un ambiente más favorable y próspero en cada una de nuestras comunidades?	Con esta pregunta se busca que el protagonista visualice nuevas estrategias para implementar y que las nuevas generaciones no sufran más por el conflicto.

*Nota:* Se elaboró, tabla que contiene preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que se alinean con el análisis del relato del capítulo 1 - Luz. Esta tabla se creó como parte de una investigación propia.

**Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años: ¿Qué emergentes psicosociales de la vida cotidiana y del proceso socio histórico de esta comunidad logra identificar?**

En el caso de la Masacre del Salado nos sumerge en un profundo análisis psicosocial, donde emergen múltiples aspectos que reflejan la complejidad de la experiencia de la comunidad tras el trauma vivido, desde una perspectiva psicosocial, podemos identificar varios emergentes tanto en la vida cotidiana como en el proceso socio histórico de esta comunidad, como lo es ,la pasión y la Fortaleza ,la cual a pesar del dolor colectivo causado por la masacre, de las secuelas emocionales, la comunidad muestra una notable capacidad, de recuperación comunitaria lo que les permite adaptarse , apoyarse mutuamente, encontrando la fuerza, en su unidad para reconstruir sus vidas, los relatos reflejan la determinación de los sobrevivientes para reconstruir sus vidas , mantener viva la esperanza , todo lo anterior actúa como un factor protector frente al estrés , al trauma individual.

Los esfuerzos por obtener justicia, reparación son evidencia del compromiso de la comunidad de El Salado por reconocer a las víctimas, conocer la verdad y responsabilizar a los culpables, esta búsqueda activa refleja la necesidad de sanar y encontrar un cierre emocional. La preservación de la memoria colectiva desempeña un papel crucial en el proceso de recuperación de la comunidad, mediante la narración de experiencias, la preservación de la historia, las víctimas buscan evitar que se repita la violencia en el futuro, reflejando el deseo de reconstruir el tejido social y sanar las heridas del pasado.

### **¿Cuáles son los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian?**

La Masacre en el Salado ha dejado una profunda huella en todos los aspectos de la vida de la comunidad afectada, manifestándose en biopsicosociales y culturales, que perduran a lo largo del tiempo.

En cuanto a los impactos psicológicos se evidencia deterioro en la salud mental como estrés postraumático, depresión, ansiedad, emociones negativas; miedo, desconfianza, culpa y desesperanza, que afectan negativamente la calidad de vida de las personas, desencadenando síntomas a nivel biológico ejemplo; El estrés prolongado puede desencadenar una serie de problemas de salud, como trastornos gastrointestinales, dolores crónicos y un sistema inmunológico debilitado, prolongando el sufrimiento más allá de los hechos iniciales.

En el ámbito social, la violencia provoca la ruptura de redes de apoyo, el deterioro de la cohesión social, el aumento de la desconfianza interpersonal, esto se traduce en cambios en la estructura social, en las relaciones interpersonales, así como en el estigma asociado a la masacre que puede afectar la integración social de los sobrevivientes.

Por último, a nivel cultural, la masacre afecta la identidad cultural, el sentido de pertenencia de la comunidad, alterando las prácticas culturales, tradiciones locales, se observa un proceso de duelo colectivo, de reconstrucción de la memoria histórica, así como la necesidad de preservar y transmitir la historia de la masacre a las futuras generaciones. White (2016) en su artículo analiza a profundidad cómo el trauma afecta no solo la salud mental de las personas, sino también su bienestar físico, sus relaciones sociales y su identidad de sí mismo.

La Masacre en El Salado ha dejado impactos devastadores desde lo bio-psico-socio-cultural, afectando la salud física y mental, las relaciones sociales y la identidad cultural de la

comunidad afectada, es fundamental abordar estos impactos de manera integral y compasiva, brindando apoyo psicosocial para reconstrucción del tejido social.

**¿Qué elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación se logran identificar en el discurso?**

En la narrativa sobre la masacre en El Salado está lleno de elementos simbólicos que reflejan la complejidad de la experiencia humana frente a la violencia, el trauma, a través de estos símbolos, se exploran tanto el dolor y la devastación como la fortaleza y la esperanza que emergen en medio de la tragedia, primero podemos destacar los símbolos de violencia que impregnan el relato, como las muertes, las violaciones y la estigmatización que sufrieron los habitantes de la comunidad, estos eventos devastadores no solo causaron un daño físico, sino que también dañaron el tejido social y dejaron cicatrices emocionales profundas en aquellos que sobrevivieron.

Sin embargo, frente a esta violencia abrumadora, emerge esa capacidad de sobreponerse a las situaciones de crueldad, como un poderoso símbolo de esperanza, fortaleza. Los relatos muestran cómo las personas como Yurley, una mujer víctima e influyente en su comunidad, han demostrado una fuerza inquebrantable para enfrentar el dolor y trabajar hacia la reconstrucción de sus vidas, de su comunidad, mediante su liderazgo, determinación convirtiéndose en símbolos vivientes de la capacidad humana para superar la adversidad y encontrar el camino hacia la sanación, la transformación. Por último, se observa un proceso de transformación en curso en la comunidad del Salado, aunque el dolor, el trauma sigue sintiéndose, hay indicios de un movimiento hacia adelante, hacia la construcción de un futuro más esperanzador, la comunidad está aprendiendo a reconocer su propia vulnerabilidad y a movilizar sus recursos internos para fortalecerse y apoyarse mutuamente en el camino hacia la recuperación. Vera, Carbelo, Vecina

(2006), explora el concepto de resiliencia como una capacidad humana para superar la adversidad y encontrar el camino hacia la sanación y la transformación. El discurso sobre la masacre en el Salado está impregnado de símbolos que, hablan de la brutalidad de la violencia, la fuerza de recuperación, el potencial transformador del espíritu humano mediante estas narrativas, se vislumbra un camino hacia la sanación de una comunidad herida pero no vencida.

**Tabla 2:***Estrategias psicosociales con los pobladores del Salado***Estrategia 1**

<b>Nombre de la estrategia.</b>	<b>Apoyo psicosocial</b>
<b>Descripción fundamentada.</b>	El apoyo psicosocial a las personas afectadas por el conflicto armado y el desplazamiento forzado en el corregimiento el Salado es fundamental para ayudarles a enfrentar y superar las secuelas emocionales y psicológicas de estas experiencias traumáticas. Esta estrategia se centra en proporcionar un entorno de apoyo comprensivo y recursos que aborden las necesidades emocionales y psicológicas de las personas afectadas.
<b>Objetivo.</b>	Mitigar el impacto emocional, psicológico de estas experiencias traumáticas, promoviendo su bienestar mental, emocional y social.
<b>Fases y Tiempo</b>	<p><b>Evaluación inicial:</b> se lleva a cabo una evaluación inicial para comprender la magnitud del impacto emocional y psicológico del conflicto armado y el desplazamiento forzado en la población afectada. Se recopilan datos sobre las necesidades emocionales, los recursos disponibles y las barreras para acceder al apoyo psicosocial. (2 meses)</p> <p><b>Diseño y planificación:</b> con base a los resultados de la evaluación inicial, se diseña unas intervenciones para implementar e identificar las necesidades. (1 mes)</p> <p><b>Implementación de intervenciones:</b> Se llevan a cabo las intervenciones planificadas, que pueden incluir sesiones individuales o grupales de apoyo emocional, actividades</p>

---

**Acciones por implementar.**

recreativas, talleres de habilidades para el afrontamiento, acceso a servicios de salud mental, entre otros. (3 meses)

**Evaluación y adaptación:** Al finalizar la implementación, se lleva a cabo una evaluación exhaustiva para determinar la efectividad de la estrategia e identificar áreas de mejora. (2 meses)

**Sesiones individuales y grupales de apoyo emocional:** Se brinda un espacio seguro y confidencial para que las personas afectadas puedan expresar sus emociones, compartir sus experiencias y recibir orientación emocional de profesionales capacitados.

Actividades recreativas y culturales: Se promueven actividades recreativas, artísticas y culturales que fomenten el bienestar emocional, la expresión creativa y la construcción de redes de apoyo entre los afectados.

**Talleres de habilidades para el afrontamiento:** Se imparten talleres prácticos para fortalecer las habilidades de afrontamiento, la resiliencia emocional y la gestión del estrés en situaciones difíciles.

Acceso a servicios de salud mental: Se facilita el acceso a servicios de atención psicológica y psiquiátrica, garantizando que las personas afectadas reciban el tratamiento adecuado para sus necesidades emocionales.

**Promoción de la participación comunitaria:** Se fomenta la participación activa de las comunidades afectadas en la identificación de sus necesidades emocionales, en la planificación de actividades y en la creación de espacios de apoyo mutuo.

**Sensibilización y capacitación:** Se llevan a cabo actividades para sensibilizar a la comunidad en general sobre las necesidades emocionales de las personas afectadas por el

---

---

conflicto armado y el desplazamiento forzado, así como para capacitar a líderes comunitarios en la detección temprana de problemas emocionales y en la promoción del bienestar mental.

**Impacto deseado.**

El impacto que queremos obtener mediante esta estrategia de apoyo psicosocial a las personas afectadas por el conflicto armado y el desplazamiento forzado es contribuir a su bienestar emocional, fortalecer su resiliencia y promover su recuperación integral.

---

**Estrategia 2****Nombre de la estrategia.**

**Promoción de la memoria colectiva y la resiliencia cultural**

**Descripción fundamentada.**

Esta estrategia busca fortalecer la identidad cultural y la memoria colectiva de la comunidad, promoviendo la recuperación del sentido de pertenencia y la valoración de la historia y tradiciones locales.

**Objetivo.**

Fomentar la resiliencia cultural y la capacidad de recuperación ante la adversidad, a través del reconocimiento y la celebración de la identidad comunitaria.

**Fases y Tiempo**

**Fase de Sensibilización y Recopilación de Historias** (4 meses): Sensibilización sobre la importancia de la memoria colectiva y recopilación de relatos de vida de los pobladores.  
**Fase de Difusión y Celebración** (8 meses): Organización de eventos culturales y actividades de difusión para compartir las historias recopiladas y promover el orgullo comunitario.

---

---

<b>Acciones por implementar.</b>	Entrevistas y talleres de narración de historias. Creación de un archivo digital de testimonios. Celebración de festivales culturales y exposiciones artísticas.
<b>Impacto deseado.</b>	Fortalecer la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad, promoviendo la resiliencia y el sentido de pertenencia a través del reconocimiento y la valoración de la historia local.

---

### Estrategia 3

---

<b>Nombre de la estrategia.</b>	<b>Virtud de emociones e identidad</b>
<b>Descripción fundamentada.</b>	Según el autor (Strikes, 2004), citado en la teoría de la identidad social :una síntesis crítica de sus fundamentos evidencias y controversia , menciona que “Al dar la razón y atender un hecho en tanto las identidades de rol como las equivalencias sociales o grupales se aplican en posiciones culturalmente definidas por la estructura social, asimismo vinculan las emociones con las perspectivas de los actores que tienen en cada interacción social: en medida de su verificación en la exploración sentirán emociones fuertes y bajar".pag.85.
<b>Objetivo.</b>	Reconocer el entorno de las víctimas de la masacre de salado, aquellas emociones negativas que están afectando su estabilidad mental y autonomía que hoy en día muestra afectaciones ante la interacción social.
<b>Fases y Tiempo</b>	<b>Conceptualización y recopilación de datos:</b> exponer detalladamente esas vivencias experienciales de las víctimas de esta masacre para florecer el rescate afligido de la verdad y autonomía.  Tiempo: 2 semanas

---

---

<b>Acciones por implementar.</b>	<p><b>Ejecución de plan de estratégico:</b> reunión con la comunidad de saludo víctimas de conflicto en la que se elabora un meta plan “lluvia de ideas” fomentar la participación homogénea y actitudinal de la comunidad.</p> <p>Tiempo: semana 3 y 4</p> <p><b>Conozco mi historia:</b> de manera exploratoria voy dando detalles esenciales de mi experiencia y con la ayuda de mi coordinador voy exponiendo mis emociones en los globos de emociones para dinamizar el dolor.</p> <p>Tiempo: semana 4</p> <p>Los relatos permiten de una manera u otra el desahogo aflictivo, emocional pues a través de una dialogo las habilidades van teniendo un rumbo hacia una estadía mejor de emociones -las dinámicas grupales exploran la conducta, en la cual con la ayuda de los posts “papeletas de colores” pegara una palabra que lo identifique hacia la flor de loto “paz integral”.</p> <p>Los detalles familiarizan el campo de ejecución y descripción de afrontamiento al manejo de emociones.</p>
<b>Impacto deseado.</b>	<p>Reconocer la persona detrás del dolor y silencio. Brindando un acompañamiento socio-afectivo, generando cambios de conducta hacia una realidad.</p>

---

## **Informe reflexivo.**

### **La Experiencia con Foto Voz: Integración de la Teoría y la Práctica**

La aplicación de la metodología de foto voz en nuestro trabajo comunitario ha sido reveladora en muchos sentidos, explorando la complejidad de las interacciones sociales y la relación íntima entre los individuos y su entorno, mediante este análisis reflexivo, fusionamos nuestra experiencia práctica con los conceptos teóricos propuestos por Rodríguez R. Cantera y Cantera, proporcionando una visión más completa de los fenómenos observados y las implicaciones para la transformación social.

La exploración del contexto y el territorio mediante la foto voz ha destacado la importancia de estos elementos como entidades simbólicas y vinculantes para la comunidad, donde ,cada imagen captura una parte de la realidad percibida y experimentada por los habitantes locales, revelando no solo su situación material, sino también su identidad colectiva y sus valores culturales arraigados, mediante esta forma resuena con la idea de Cantera (2016) sobre la foto intervención como un medio para fomentar la reflexión y el diálogo entorno a la realidad social.

Al observar las imágenes en conjunto, emergen patrones y temáticas comunes que nos permiten trazar un mapa simbólico del territorio y sus habitantes, desde los espacios públicos y explorando los rincones más internos de la vida diaria y cotidiana, cada fotografía revela los significado que van más allá de lo evidente, ofreciendo una visión más completa y matizada de la comunidad y su entorno , no solo captura la diversidad y la complejidad del paisaje físico y humano, sino que también nos invitan a reflexionar sobre la identidad colectiva y los valores culturales arraigados en la comunidad, cada espacio, cada gesto, cada objeto, elemento y detalle

tiene una gran historia por ser contada, una historia que hace y forma parte de la memoria colectiva de generaciones pasadas y presentes.

Las imágenes y las historias compartidas durante nuestra experiencia han servido como ventanas a las realidades subjetivas y simbólicas de la comunidad mediante estas, hemos podido explorar las complejidades de las relaciones sociales, así como las formas en que se enfrentan y resisten a las diversas formas de violencia y opresión,

Las fotografías y las narrativas generadas durante la práctica de la foto voz no solo han documentado el pasado, sino que también han ayudado de manera directa a la construcción de una memoria propia y colectiva que desafía las narrativas dominantes y promueve la empatía y la solidaridad dentro de la comunidad, mediante esta dimensión de la experiencia se refleja las ideas de Haesbaert (2005, 2007) y Giménez (1999, 1996, 2001) sobre la importancia de la memoria compartida en la lucha contra la injusticia social.

A través de cada una de las imágenes y las narrativas, cobramos identidad de una variedad de recursos de afrontamiento, habilidades y de estrategias de resiliencia que se utiliza dentro de la comunidad para hacer frente a los desafíos cotidianos, cada uno de estos recursos, como el apoyo mutuo y la acción colectiva, son fundamentales para promover el bienestar y la transformación social, como sugiere la teoría de la acción psicosocial.

Nuestra experiencia, en la práctica del foto voz ,ha sido un viaje de autoexploración y conciencia social que nos ha permitido , reflexionar sobre el poder de las imágenes y las narrativas en la edificación de una comunidad más justa y más equitativa, donde cada fotografía, cada relato compartido durante esta experiencia ha sido una ventana a realidades ignoradas y voces silenciadas, despertando en nosotros un compromiso más profundo con el desarrollo del cambio social y la equidad, desde la perspectivas como profesionales del área de psicología ,al

integrar la teoría y la práctica, hemos logrado ,ejecutar acciones y poder observar en la realidad para convertirnos en agentes activos de cambio, esta experiencia nos ha sumergido en los textos académicos y las reflexiones teóricas sobre la representación visual y la lucha social, alimentando así nuestra comprensión de los desafíos y las posibilidades que se presentan en nuestro camino hacia una transformación .

Este informe no solo documenta nuestras reflexiones y hallazgos, sino que también ilustra cómo la práctica de la foto voz puede ser un aporte para la reflexión crítica, dentro de la acción colectiva y la promoción del cambio social, mediante la combinación de elementos descriptivos, analíticos como argumentativos, para que se pueda profundizar en los descubrimientos y reflexiones, de cada uno , y resaltar sobre la importancia de esta herramienta para abordar la violencia y promover la justicia social.

Finalmente, la experiencia con la foto voz nos ha enseñado que las imágenes y las narrativas tienen el poder de desafiar las narrativas dominantes y construir puentes hacia un mundo más justo y equitativo el cual nos hemos comprometido a seguir utilizando esta poderosa herramienta para amplificar las voces de aquellos que han sido silenciados y para trabajar hacia una sociedad donde todas las identidades sean reconocidas, valoradas y respetadas

#### A. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

La experiencia realizada del ejercicio de la foto voz es una metodología que combina la fotografía y el testimonio oral para explorar y reflexionar sobre diferentes contextos sociales, como la identidad, la cultura, el entorno social, entre otros. Al aplicar esta metodología para reflexionar sobre la manera en que apropiamos nuestro lugar en los cuales habitamos nos permite ver la manera como se evidencia la violencia y se trasmite por medio de este ejercicio.

Las fotografías tomadas por cada uno de nuestros compañeros reflejan sus propias percepciones y experiencias personales sobre el entorno en el que viven reflejando los mayores escenarios de violencias. Cada imagen captura refleja una perspectiva única y subjetiva en el contexto de las violencias, pero al analizarlas en conjunto, se pueden identificar patrones y temas comunes que revelan la manera y la forma en que la comunidad en su conjunto se vincula con su entorno y que se pueden plasmar y transmitir un mensaje muy significativo a través de ellas.

Las fotografías tomadas a través del ejercicio de la foto voz pueden mostrar los vínculos emocionales que los segmentos de la comunidad tienen con su entorno, espacios que han marcado la vida y que son muy vulnerables que no se tienen en cuenta ya sea a través de lugares significativos, eventos importantes o símbolos culturales. Estos elementos y espacios plasmados en las fotografías pueden expresar la forma en que cada persona se logra identificar con su comunidad y cómo estas conexiones influyen en su sentido de pertenencia, memoria, significado y apropiación del lugar.

Las fotografías aquí plasmadas pueden capturar la diversidad y la complejidad de los contextos en los que vivimos mostrando los escenarios de violencia, revelando tanto los aspectos positivos como los desafíos y las tensiones presentes en la vida cotidiana de nuestra comunidad donde se enfrentan a diario con la dura realidad de la violencia en todas sus fases. Esta diversidad plasmada en las imágenes puede manifestarse en la variedad de temas abordados de la violencia, así como en las diferentes interpretaciones dadas y experiencias que cada estudiante tiene dentro de la misma comunidad. A través de las imágenes plasmadas y de los testimonios orales de cada estudiante, las personas pueden compartir sus historias de resistencia, lucha y cambios en sus contextos. Estos relatos pueden revelar cómo la comunidad se enfrenta a muchos

desafíos como la violencia, conflicto armado, discriminación, y cómo buscan afirmar su identidad y defender sus derechos en sus territorios.

Los ejercicios elaborados a por medio de la experiencia de la foto voz pueden proporcionar una eficaz herramienta para explorar y comprender la mejor manera en cómo nos vemos vinculados con nuestros entornos y de ver cómo construimos nuestra identidad dentro de cada uno de ellos. Las imágenes plasmadas capturan no solo lo visible, sino también las emociones, las historias narradas que dan forma a la equidad de la comunidad que habita en dichos entornos.

#### B. Lo simbólico y la subjetividad.

Al explorar cada una de las formas individuales de narrar y metaforizar las violencias vividas en los diferentes contextos abordados, es importante reconocer que estas representaciones pueden variar significativamente dependiendo de las experiencias individuales y colectivas de cada uno de los estudiantes que aquí participamos, enfocado en las violencias.

**Miedo y vulnerabilidad:** Las imágenes desarrolladas y plasmadas en cada una de las actividades de la foto voz pueden transmitir emociones de miedo, angustia y vulnerabilidad que surgen como resultado de las violencias percibida o experimentada en cada escenario vivido. Dichas emociones pueden manifestarse a través de metáforas visuales que personifican la sensación de estar atrapado, amenazado o indefenso frente a un hecho de violencia.

**Resistencia y empoderamiento:** A pesar de la violencia, las imágenes del ejercicio de la foto voz pueden capturar actos de resistencia, la solidaridad y empoderamiento por parte de las personas o comunidades afectadas. Cada uno de estos actos puede simbolizar y representar la capacidad de enfrentarse a la adversidad y en la búsqueda de la ecuanimidad o cambio en medio de situaciones violentas para una mejor condición de vida.

Memoria y trauma: Dentro de las imágenes pueden evocarse diferentes recuerdos y traumas asociados con la violencia de un pasado o un presente. Cada uno de los recuerdos pueden ser representados a través de insignias visuales que sugieren la persistencia del trauma de cada persona y su afrontamiento psicosocial, así como la necesidad de sanación y reconciliación para superar cada momento vivido.

Identidad y pertenencia: En cada ejercicio plasmado la violencia puede afectar la identidad y el sentido de pertenencia de las vidas en sus contextos. Las imágenes del ejercicio de la foto voz pueden reflejar el rompimiento de la identidad cultural, la pérdida de raíces o la lucha por preservar la identidad en medio de la violencia y la opresión social que se vive en cada uno de los territorios a nivel nacional.

Esperanza e resiliencia: A pesar de las dificultades, en cada una de las imágenes se pueden ceder y evidenciar un sentido de ilusión y resiliencia, revelando la capacidad de las personas para sobreponerse a la violencia que se enfrentan a diario y así de esta manera construir un futuro mejor. Dentro de estas representaciones gráficas se pueden simbolizar la exploración de las soluciones, la edificación de una mejor sociedad ante el mundo más equilibrada y justa.

Al analizar los diferentes ejercicios de la foto voz sobre la violencia en los diferentes entornos, es crucial examinar los valores simbólicos y personales que emergen en las representaciones visuales. Cada uno de estos valores no solo proporcionan una comprensión más recóndita de la complejidad de la violencia y sus impactos psicosociales, sino que también pueden valer como un punto de partida para la implementación del diálogo, la reflexión y la acción hacia la transformación social para que así se logre generar un cambio.

C. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.

Dentro del desarrollo del ejercicio de la fotografía y la narración se enreda un papel decisivo en los procesos de reconstrucción de memoria histórica y en la transformación psicosocial, ya que por medio de esta nos permiten visibilizar y reinterpretar la realidad social desde diversas perspectivas y ángulos en los diferentes sectores donde nos encontremos.

Dentro del contexto de la fotografía y la narrativa se pueden documentar eventos históricos y experiencias personales de manera visual y narrativa que guardan y conservan la memoria, preservando algunos testimonios y recuerdos que de otro modo podrían perderse con el tiempo y pasar al olvido. Esta documentación es esencial para la construcción de una memoria de manera histórica reunida que se reconozca y dé voz a muchas experiencias y perspectivas del contexto social que se vive.

A menudo, con el paso del tiempo la historia pública o las narrativas dominantes pueden tergiversar o no tomar en cuenta ciertos aspectos de la realidad social del contexto. Mediante la fotografía y la narrativa se busca que se proporcionen las herramientas para desafiar estas narrativas y así de esta manera visibilizar las experiencias y los puntos de vista marginados que han quedado en el olvido, permitiendo una comprensión y contextualización más completa, precisa de la historia y sus implicaciones psicosociales vividas en los territorios.

Las imágenes y las historias que aquí son narradas pueden generar gran empatía y comprensión entre diferentes grupos sociales al permitir que cada uno de los espectadores se logren identificar con las experiencias de los demás, de esta manera se puede promover la solidaridad, ayuda y el ejercicio colectivo en la búsqueda de una igualdad de condiciones y una vida más justa.

Dentro de la fotografía y la narración se pueden contribuir a la reparación de identidades y memorias dependientes, es decir, aquellas que han sido históricamente marginadas o

silenciadas ante el mundo. De tal manera que, al ser visibilizadas estas identidades y memorias, se pueda promover la inclusión y se desafían las estructuras del poder que perpetúan la exclusión y la opresión para que de esta manera sean conocidas ante el mundo exterior y no solo sea un contexto social del territorio.

La imagen y la narración pueden valer y ser de grandes herramientas y utilidad para el diálogo intergeneracional, facilitando de esta manera la transmisión de historias y conocimientos entre diferentes generaciones con el paso del tiempo. Así, este intercambio promueve la reflexión crítica sobre el pasado y el impacto que tiene en el presente, así como la colaboración en la edificación de un mejor futuro más justo y equitativo dentro de los territorios locales.

La imagen y la narrativa son eficaces formas de dicción que contribuyen significativamente a los diferentes procesos de edificación de memoria histórica y transformación psicosocial al visibilizar, reinterpretar y cuestionar las narrativas dominantes, promover la empatía y la comprensión, reconstruir identidades y memorias dependientes, y fomentar el diálogo en los ámbitos vividos.

#### D. Recursos de afrontamiento.

En los compromisos realizados por el equipo, es posible identificar diversas expresiones resilientes de los contextos a través de cada una de las imágenes y las narrativas presentadas.

Las imágenes y narrativas pueden reflejar y expresar la como la solidaridad y el apoyo colectivo que existe dentro de la comunidad frente a los diferentes desafíos y adversidades que se enfrentan a diario en los contextos de las violencias. Se logra apreciar las manifestaciones donde se genera la ayuda de unos a otros en momentos de crisis, o narrativas que destacan la importancia de la construcción, la cooperación y el trabajo en equipo para superar obstáculos de los cuales se enfrentan a diario en la vida cotidiana.

Dentro de las imágenes pueden mostrar y ver cómo la comunidad utiliza recursos limitados de modo creativo para adaptarse a situaciones difíciles, para superar situaciones de las cuales han sido víctimas de la violencia en todos sus factores.

Dentro del contexto de las imágenes y narrativas pueden expresar la resistencia cultural de la comunidad frente a las situaciones de la pérdida de tradiciones locales, que con el pasar del tiempo se quedan en el olvido y es de importancia recordar, los espacios vividos y plasmados son secuelas generadas por la violencia que con el paso del tiempo dejan una huella en las historias de las personas.

En los contextos afectados por calamidades naturales o conflictos, las imágenes y narrativas pueden mostrar el proceso de recuperación, salvación y restauración de la comunidad, de como con el tiempo diferentes comunidades y entornos sociales sanan sus heridas y son superadas con el afrontamiento y la resiliencia, dejando ver que son el tiempo y dedicación los momentos más difíciles son superados y abordados desde otros ejes y campos sociales que son fundamentales y de gran importancia en la vida de las personas.

Las imágenes y narrativas pueden recalcar el empoderamiento, trabajo y el liderazgo de individuos dentro de la comunidad que trabajan para promover el cambio positivo y la justicia social de las comunidades más afectadas, generando de esta manera borrar la huella que marca la violencia evidente en cada una de las vidas que hacen parte de estas comunidades.

A través de las diferentes imágenes y de la narrativa presentada en los trabajos del grupo, es viable asemejar una variedad de expresiones resilientes de los contextos sociales en los que habita cada integrante del grupo, que irradian la capacidad de la sociedad para enfrentar y superar desafíos, así como para construir un futuro más justo y sostenible, no solo estas manifestaciones inspiran esperanza, sino que también pueden servir como ejemplos poderosos de

resiliencia para otras sociedades que afrontan situaciones y casos muy similares y así salir adelante.

#### E. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Los diferentes espacios articulados y encuentros dan cavidad a una acción psicosocial las cuales son fundamentales para animar la construcción de memorias reunidas capaces de ser unificadas desde lenguajes alternativos para la transformación de diferentes violencias generales.

En primer lugar, es crucial fomentar espacios donde las personas puedan sentirse escuchadas y participar activamente en la definición de sus propias narrativas y experiencias, a lo que implica crear ambientes inclusivos y respetuosos donde se valoren y se reconozcan los conocimientos y perspectivas de todos los participantes, independientemente de su posición social o cultural.

A través del diálogo y la interacción entre diferentes personas y grupos, se pueden asemejar y examinar las interconexiones entre diversos tipos de violencia social, como la discriminación, la exclusión, la pobreza, la violencia de género, entre otras. Estas interconexiones ayudan a ampliar la comprensión de las complejidades de los problemas sociales y a promover una visión más integradora de las soluciones posibles.

La acción psicosocial puede facilitar la revalorización de los lenguajes y expresiones propias de un contexto, como las tradiciones culturales, el arte local, la música, la danza, entre otros. Estas formas de expresión pueden servir como herramientas poderosas para transmitir historias, transmitir emociones y construir identidades colectivas que desafíen las narrativas dominantes y promuevan la autonomía cultural.

A través de la acción psicosocial, se pueden generar y difundir narrativas alternativas que cuestionen las estructuras de poder y los discursos hegemónicos que perpetúan la violencia y la exclusión. Estas narrativas pueden surgir a partir de la reflexión crítica sobre las experiencias compartidas y pueden ser comunicadas a través de diversos medios, como el arte, el teatro, la literatura y los medios de comunicación comunitarios.

La acción psicosocial puede contribuir al fortalecimiento de las diferentes redes de apoyo y solidaridad entre los individuos y grupos que comparten experiencias similares de violencia social. Estas redes pueden proporcionar un espacio seguro para el intercambio de recursos, el apoyo mutuo y la acción colectiva para enfrentar los desafíos comunes y promover el cambio social.

Los espacios y las relaciones dialógicas articulados apuntados a una acción psicosocial pueden ser enfoques poderosos para la construcción de memorias de manera colectivas capaces de transformar diferentes tipos de violencias sociales, al centrarse en el reconocimiento y la valoración de los lenguajes y expresiones propias de un contexto para así afrontar las experiencias vividas.

En relación a las actividades desarrolladas con el foto Voz aplicados desde los territorios desde el departamento de Caquetá y el departamento de Huila se aprecia los diferentes tipos de violencia que se enmarcan dentro del trabajo expuesto anteriormente es de gran importancia y vitalidad conocer cada uno de los contextos territoriales en los cuales hacemos partícipes y formamos parte de las comunidades, las violencias vividas dentro de estos contextos son de gran importancia para tenerlas en cuenta, en cada momento y ejercicios realizado por cada estudiante que durante el desarrollo de las actividades recalcan y resaltan las violencias vividas en sus comunidades genera un sentido de pertenencia a cuidar y hacer unos ciudadanos del cambio, se

aprecia cada contexto episodio de violencia vivido dentro de la sociedad caso relevantes como los expuestos por el conflicto armado, violencia de género, violencia intrafamiliar y demás tipos de violencia que aquí se representa.

En correlación con el ejercicio expuesto y apreciando los dos departamentos en los cuales se trabajaron evidencian que ambos han sido marcados por las violencias durante el transcurrir de sus años, cada episodio de violencia en marca una secuela en las familias que han sido víctimas de los hechos dramáticos que se presentan dentro de estos territorios, con los relatos expuestos y manifestados hemos logrado coincidir en que debemos empezar a cambiar a efectuar un cambio en la sociedad, siendo así de esta manera como desde nuestros roles profesionales y desde nuestro quehacer diario como psicólogos en los contextos de violencia podemos efectuar el cambio, de esta manera concluimos el desarrollo de análisis crítico de esta actividad.

## Conclusiones

El análisis de narrativas y la exploración visual revelan el profundo impacto del conflicto armado en la salud mental y emocional de las personas. Las experiencias traumáticas narradas reflejan las secuelas psicológicas que afectan tanto a individuos como a comunidades enteras. Sin embargo, también es de resaltar la resiliencia y la voluntad de resistir y superar las dificultades en las comunidades afectadas. Los lazos familiares y comunitarios emergen como recursos fundamentales para enfrentar el trauma y la injusticia, demostrando la fuerza colectiva en la reconstrucción del tejido social dañado por la violencia.

Las narrativas también evidencian un fuerte deseo de verdad y justicia por parte de las víctimas y de la comunidad en general. Este anhelo se manifiesta como un medio para luchar contra la impunidad y la injusticia, destacando la importancia de la memoria y la verdad en el proceso de recuperación. A través de la narrativa, se logra empoderar a las víctimas, convirtiéndose en una herramienta para re significar el sufrimiento y contribuir a la construcción de la verdad y la justicia.

El trabajo demuestra la importancia de un enfoque integral en el abordaje psicosocial de escenarios de violencia. Según Parra (2016), "la reflexión sobre la postura frente a los procesos de investigación y de acompañamiento psicosocial es prioritaria, pues se trata de un llamado ético y social con la disciplina y las comunidades históricamente heridas". Por lo tanto, es fundamental que nuestras acciones en el ámbito de la investigación y el acompañamiento psicosocial estén guiadas por principios de ética y responsabilidad social, buscando siempre contribuir al bienestar y la autonomía de quienes participan en ellos.

En conclusión, el trabajo resalta la necesidad de reconocer y abordar el impacto psicosocial de la violencia en las comunidades afectadas, así como la importancia de utilizar herramientas como la imagen, la narrativa para promover la sanación, nos invitan a reflexionar sobre la complejidad de la experiencia humana frente al trauma y la capacidad de las comunidades para transformar el dolor en esperanza, la búsqueda de justicia en contextos de postconflicto.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). [IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.](#) Open this document with ReadSpeaker docReader Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Arenas, A (2017) [Intervención en crisis.](#) <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Bello, M. (2010) [Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento.](#) El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? Open this document with Read Speaker docReader En Psychology Conductorly, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- MARTÍNEZ, M. F., & MARTÍNEZ, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>
- Osorio Campillo, H. (2011). [La cartografía como medio investigativo y pedagógico : Cartography as a research and teaching method.](#) Dear, 9, pp. 30-47. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parra, L. (2016) [Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz.](#) Open this document with ReadSpeaker docReader En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró.

Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Parrado, B (2017) [IAP, cartografía y redes sociales](http://hdl.handle.net/10596/13254). <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez, M. (2020). [Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial](https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

. Rodríguez, M (2020) [Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales](https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). [La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración](https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09). En Temas en Psicología, Vol. 24, ni 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Scandroglio, Bárbara; López Martínez, Jorge S.; San José Sebastián, Ma. Carmen (2008), La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias Psicothema, vol. (20, núm. 1), pp. 80-89 Universidad de Oviedo. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720112.pdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. [Unidad 6: formulación de estrategias, planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto](http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654) P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). [La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.asp). En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.asp>

<x?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). [El Trabajo con Personas que sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa](#). En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>.

## Apéndices

**Apéndice A:** *Una mirada a la violencia a través de la foto voz*

**Link del video:** <https://youtu.be/ftVHqRqJuyc?si=0dzsvWArhCw5u190>

**Apéndice B:** *Experiencia de la foto voz en los departamentos del Caquetá y Huila*

**Link:** <https://drive.google.com/drive/folders/1xtOspQTb7Jk-kJlyd810GjKeWxJ9qrvL>