

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Nariño**

Ilse Marley Puerres Jojoa

Ivonne Marcela Santander

Lucia Quintero Guerra

Paula Andrea Urbano Ordoñez

Susana Amparo Burbano Astorquiza

Tutor: Boris Geovanny Delgado

Grupo: 442006_117

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH
Psicología
2024

Resumen

En los casos estudiados del conflicto armado en Colombia, se desarrollan diversos conceptos relacionados a la praxis psicosocial como los actos de violencia, los recuerdos históricos, la subjetividad y reconstrucción social. El estudio de las narrativas que vuelven hacer contadas, se relaciona con el caso de Shimaia de origen indígena perteneciente a la tribu Barí, que brinda su testimonio libre sobre como los subversivos llegan a su comunidad apropiándose de sus pertenencias, así como el exterminio físico y el desplazamiento forzado; con el análisis de este caso se observa como la transformación social, la resistencia y esperanza han contribuido en la reparación de un futuro más pacífico y equitativo. En este escenario se proponen unas preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales permiten acercarse a la historia de Shimaia y su pueblo y a la vez reconocer afectaciones sensibles en su tejido social y cultural.

Igualmente, en el presente texto se expone la revisión de los hechos acontecidos de la masacre de “El Salado”, en donde se narra como en las comunidades impacta la violencia de una manera dramática. Seguidamente se hace necesario implementar estrategias, con las cuales se fortalezca la resiliencia como un recurso fundamental para enfrentar la adversidad. Se expone, además, un análisis de nuestro acercamiento a los escenarios de violencia en el Departamento de Nariño, los cuales fueron guiados a través de la metodología de Foto Voz, se relaciona con el contexto histórico y las experiencias cotidianas. Finalmente se realizan conclusiones que permiten tener una lectura psicosocial y su abordaje respecto a los casos tratados en este informe.

Palabras Clave: Violencia, Memoria, Subjetividad, Resiliencia, Reconstrucción social.

Abstract

In the studied cases of the armed conflict in Colombia, various concepts related to psychosocial praxis are developed such as acts of violence, historical memories, subjectivity and social reconstruction. The study of the narratives that are retold is related to the case of Shimaia of indigenous origin belonging to the Barí tribe, who provides her free testimony about how the subversives come to her community appropriating her belongings, as well as the physical and forced displacement; The analysis of this case shows how social transformation, resistance and hope have contributed to the repair of a more peaceful and equitable future. In this scenario, circular, reflective and strategic questions are proposed, which allow us to approach the history of Shimaia and its people and at the same time recognize sensitive effects on its social and cultural fabric.

Likewise, this text presents a review of the events that occurred in the “El Salado” massacre, where it is narrated how violence impacts the communities in a dramatic way. Next, it is necessary to implement strategies with which resilience is strengthened as a fundamental resource to face adversity. Additionally, an analysis of our approach to the scenarios of violence in the Department of Nariño is presented, which were guided through the Photo Voice methodology, and is related to the historical context and daily experiences. Finally, conclusions are made that allow for a psychosocial reading and its approach regarding the cases treated in this report.

Keywords: Violence, Memory, Subjectivity, Resilience, Social reconstruction.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso de Shimaia.	8
Fragmentos de Violencia.	9
El Renacer de Víctima a Sobreviviente	10
Superando Desafíos de la Violencia	11
Resiliencia y Adversidades.....	11
Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas... ..	13
Análisis de Abordaje Psicosocial Para El Caso de Masacre en El Salado.	17
Emergentes Psicosociales.	17
Huellas Traumáticas del Salado.....	18
Un Nuevo Renacer.....	19
Estrategias para El Caso de La Masacre en El Salado.	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	26
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*.....13

Tabla 2 *Estrategias de Abordaje Psicosocial*... ..21

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Lazos de vida en Colon Génova</i>	32
Figura 2 <i>Mujeres Awa Tegido de Vida</i>	33
Figura 3 <i>Tiempos de Paz del Peñol Nariño</i>	34
Figura 4 <i>Parque Rumipamba una Historia de Luchas</i>	35
Figura 5 <i>Navidad Negra en Pasto</i>	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video Foto Voz</i>	43
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso Shimaia

La Comisión de la Verdad (2022). La historia de Shimaia ofrece un relato claro y concreto para el análisis desde la psicología comunitaria y el enfoque narrativo. En primer lugar, desde la perspectiva de la historia, se puede observar cómo el contexto de violencia y desplazamiento ha impactado no solo en la vida individual de Shimaia, sino también en el bienestar de la salud mental de la población en general. La tensión del conflicto constante ha creado un entorno en el que la resiliencia comunitaria, pasa a convertirse en mecanismos primordiales en la supervivencia. Desde el enfoque narrativo, la historia de Shimaia revela el poder transformador de las narrativas personales, que comparten a través de sus relatos las dificultades y los desafíos que ha enfrentado, a la vez esta historia también busca encontrar significado y sentido en sus experiencias. Es necesario recordar en este caso no solamente como una expresión de su propias identidades y experiencias, sino que también se convierte en huellas resilientes de esperanza colectivas en la sociedad.

En relación con la violencia y conflicto armado que vivió Simaia. Según planteamientos de Uribe, M. (2011), señala que se debe actuar en primer lugar en los daños presentes para que exista una transformación social.

El conflicto causa heridas en la victima que requieren atención y reconocimiento, en este sentido los procesos de desarrollo no son posibles si primero no se actúa sobre los daños presentes, una vez logrado esto se puede hablar de esperanza y entornos saludables para las víctimas. (p. 28).

Fragmentos de Violencia

En el relato el impacto del desplazamiento forzado, la salud mental, la violencia y el bienestar emocional, son algunos emergentes psicosociales más importantes de Shimaia y su comunidad. Visualizando algunos síntomas de ansiedad, depresión y estrés, así como problemáticas para adaptarse a un nuevo entorno y reconstruir la vida después de los traumas que vivieron y sus experiencias. Por ende, la complejidad de los emergentes psicosociales identificados, deben ser abordados desde una estrategia efectiva y holística que aborde tanto los aspectos individuales como los contextuales. De acuerdo con Fabris (2010), "Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades" (p. 123).

La comunidad de Shimaia desde su historia resalta la determinación de cada uno, la colectividad y unión entre ellos, la red familiar lo cual, por medio de ello, lo que quieren es quebrantar esas etapas de injusticia y violencia que los marco en sus vidas. En este caso se observa como las familias enfrentan los desafíos con determinación y resiliencia, buscando formas de protegerse y resistir a pesar de las circunstancias. Además, se evidencia el apoyo mutuo dentro de la familia, donde cada miembro contribuye con sus fuerzas y recursos para enfrentar las dificultades. A nivel colectivo, esta comunidad se une para defender sus derechos y territorios. La declaración de su comunidad como una "nación en resistencia" refleja la acción conjunta y solidaria de sus habitantes para enfrentar la violencia y la opresión. Esta historia conlleva a pensar que las movilizaciones colectivas son fundamentales, rompiendo etapas de violencia y así mismo creando entornos seguros y justos para la comunidad. Según Grotberg (1995) citado en García-Vesga, M. C., & Domínguez-de la Ossa, E. (2013), "De acuerdo con

resiliencia es la competencia que tiene el individuo para hacer frente a los infortunios de la vida, sobreponiéndose y siendo transformados por ellos”. (p.73), antes los desafíos que enfrento Shimaia y su comunidad frente a la violencia, se evidencia como fue el proceso de transformación colectivo.

El Renacer de Víctima a Sobreviviente

Para lo cual, en su posición como víctima a sobreviviente, Shimaia puede identificarse en las dos. Como víctima, sufrió los efectos de la violencia y los desplazamientos, enfrentando la destrucción de su familia y población en general, así mismo el olvido de sus seres queridos y sus pérdidas. Este posicionamiento como víctima se evidencia en su relato sobre el cómo observo morir algunos de su familia, sufrir abusos sexuales, ser despojada de sus pertenencias, lo que la dejó sin un sentido claro de sí misma ni de dirección para su vida. Según Bustamante (2017) refiere que:

La víctima se convierte en “sobreviviente” cuando ésta logra comprender y aceptar su realidad para reivindicar su dignidad humana, cuando se empodera de la reconstrucción de su proyecto de vida y da su mejor aporte para superar los daños psicológicos causados. (p. 155).

Para Shimaia la subjetividad de la violencia y sus experiencias se podría interpretar y relacionar con la serie de pérdidas, traumas y desafíos que han marcado profundamente su personalidad y su impresionante historia ante el mundo. El terror violento no solo ha afectado su entorno físico, sino su salud mental y emocional, generando sentimientos de miedo, angustia y desesperación. Los hechos violentos se han convertido en resistencias de destrucción que amenaza con socavar la seguridad y la estabilidad, la experiencia de violencia de Shimaia se contextualiza en un contexto sociocultural y político más amplio, donde factores estructurales como la vulnerabilidad, la exclusión y diferencias, pueden contribuir a la perpetuación de los hechos violentos y la vulnerabilidad de las comunidades afectadas. Esta comprensión

contextualizada de la violencia permite identificar sus raíces profundas del problema y diseñar intervenciones más efectivas para abordarlo. Según Jimeno, M. (2007), refiere que “Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (p.180). Lo cual puede dar lugar a percepciones cruciales en los procesos mentales y emocionales en la comunidad de Shimaia.

Superando Desafíos de la Violencia

Shimaia contaba con diversos medios de afrontamiento tanto de manera individual como colectiva. A nivel individual, demuestra una notable resiliencia y determinación para enfrentar los desafíos y buscar soluciones prácticas a sus problemas. A nivel comunitario, cuenta con el apoyo y el respaldo de su familia y de su comunidad, así como con recursos externos, como organizaciones de apoyo a la comunidad afectada por el conflicto armado contando con redes solidarias también.

Resiliencia y Adversidades

Según el relato de Shimaia, destacamos diversos principios de resiliencia lo cual reflejan capacidades de enfrentamiento y superación de las adversidades. Estos elementos, esenciales para comprender su proceso de afrontamiento y recuperación, por consiguiente, algunos elementos de la resiliencia que se presentan en el relato son, como primer elemento de resiliencia encontramos la esperanza y sentido, seguidamente el segundo elemento de resiliencia de la historia es la voluntad de luchar y como tercer elemento de resiliencias es la Capacidad de adaptación. Según afirma Vera, B.; Carbelo B; Vecina, M. (2006), “Hablar de resiliencia en términos individuales constituye un error fundamental, no se es más o menos resiliente, como si se poseyera un catálogo de cualidades”. (p.44)

Shimaia muestra una notable habilidad en la búsqueda de una esperanza y sentido mediante las adversidades. A pesar de su experiencia con las pérdidas y sufrimientos significativos, ella sigue adelante con determinación y optimismo, así mismo demuestra una fuerte voluntad de luchar por un futuro mejor de sí misma y su comunidad. A través de su testimonio, se percibe su compromiso de buscar una solución que se articule con los derechos humanos y los de los demás afectados por la violencia, expone a la vista la disposición de adaptación a circunstancias versátiles y encontrando maneras de resistir a pesar de los problemas y dificultades. Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) establece que, “En definitiva, lo que se deduce de las investigaciones actuales sobre trauma y adversidad es que las personas son mucho más fuertes de lo que la Psicología ha venido considerando” (p. 42). Shimaia a través del proceso de superación a logrado sanar esos recuerdos traumáticos a causa del conflicto armado.

De todo esto podemos decir que, desde el enfoque narrativo, se destaca cómo las historias compartidas y los relatos colectivos se convierten en herramientas poderosas para la transformación social. A través de la narración de sus experiencias y luchas, Shimaia y su comunidad construyen una nueva narrativa de resistencia y esperanza, inspirando a otros a unirse a su causa y apoyar a la reconstrucción de un provenir más pacífico con equidad. En conjunto, estos esfuerzos propios, familiares, colectivos y comunitarios demuestran el poder de la acción colectiva y apoyo siempre buscando una justicia con dignidad para todos.

Tabla 1.*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿De qué forma sigue siendo afectada usted, sus familiares y su comunidad a causa de la violencia?	Se ejecuta un diagnóstico, igualmente se estudia las necesidades que tiene la población, reconociendo las dificultades que afectan la unión familiar desde las memorias, ofreciendo una ayuda en unión del tejido social y sus redes de apoyo, además del acompañamiento psicosocial por especializados en el tema como los profesionales en psicología y así mismo realizar las respectivas intervenciones, Según Bello, M. (2010) refiere: Las situaciones vinculadas a la violencia política, articuladas con las dinámicas mencionadas, provocan sufrimiento y malestar emocional, por lo que el acompañamiento psicosocial debe aportar mecanismos que lo disminuyan a partir de la identificación y el despliegue de recursos (apoyos) individuales y colectivos, internos y externos (p.41).
	¿Hubo intervención de algún miembro de la población que sirvió como red de apoyo y que ayudara en esa situación?	Lo que busca este interrogante es que la persona afectada exprese su situación y al mismo tiempo participen en temas de la violencia del conflicto armado, contribuyendo a promover una apreciación de calma, tranquilidad lo cual puede ser decisivo en situaciones de tensión, por ende, el fortalecimiento y apoyo psicosocial sirven de ayuda emocional que un sujeto recibe de una red de apoyo. Según consideraciones de Echeburúa, E. (2007), “Se consigue a veces transformar el

		odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo”. (p. 384)
	¿Cómo considera usted que, desde el relato de la experiencia traumática, podría cooperar en la evolución de la recuperación social?	Tener la capacidad de escuchar sin presionar, brindar comprensión y apoyo para la recuperación del tejido social, “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro”. (vera, Carbelo, &Vecina, 2006, p.43). a partir de esta perspectiva se aporta al fortalecimiento social.
Reflexivas	¿Cuáles habilidades considera que desarrollo usted después de lo que vivió?	Con este interrogante se busca que la persona afectada en este caso la víctima identifique las habilidades que desarrollo en este proceso, destacando las fortalezas, valores, adaptación y como superar las circunstancias críticas de la vida.
	¿Considera que es viable dejar atrás los traumas que fueron causados por la violencia y por qué?	Esta pregunta nos ayuda a crear algunos vínculos con la historia de la persona, conocerla un poco más a fondo y ayudarle en el proceso de duelo, recuperación y superación. Según plantea Echeburúa, E. (2007). Hay personas que han sufrido un suceso traumático y que, sin embargo, no necesitan un tratamiento psicológico o farmacológico. El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de

		relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos. (p.377).
	¿Qué acciones valientes y estrategias creativas implementan para hacer frente a esta situación?	Nos asombra pensar en las soluciones creativas e innovadoras que Shimaia y su gente deben estar desarrollando para hacer frente a los desafíos que enfrentan. Seguramente, en medio de la adversidad, su ingenio y determinación los han llevado a idear estrategias que les permiten sobreponerse y resistir con valentía. Según Echeburúa, E. (2007) afirma que: En definitiva, un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas. (p. 384).
Estratégicas	Shimaia ¿Que estrategias se utilizaron en su población, para afrontar la violencia a causa del conflicto armado, mantener la unión y no darse por vencidos?	Este interrogante le permite a la comunidad a pesar de lo vivido, que Shimaia logre identificar que estrategias de afrontamiento poseen en esta situación para poder salir adelante, llegando a buscar una mejor calidad de vida en otro lugar ya que es un contexto diferente y así mismo proseguir cada uno en su proyecto de vida. Según Vásquez, O (2010), El análisis de conflicto es el corazón de la noción de sensibilidad al conflicto, por esta razón, todas las estrategias metodológicas proponen diferentes procedimientos, herramientas e indicadores que tienen como fin entender el conflicto, identificar el o los problemas que lo sustentan, sus causas y expresiones, sus efectos

	y los actores o partes involucradas, así como su desarrollo, historia, contexto y niveles. (p.34).
¿Cuándo recuerda los hechos del pasado y los confronta con el ahora, que sentimientos experimenta?	Tristeza, dolor y a la vez paz y tranquilidad al saber que todo paso y se logra reconocer que los acontecimientos negativos hacen a las personas descubrir sus fortalezas, “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas” (Echeburúa & De Corral, 2007, p. 384)
¿Cree usted que la intervención psicosocial en su comunidad fue la apropiada?	El apoyo psicosocial es importante en este proceso es quizá el motor para encontrar la estabilidad y lograr superar las adversidades, “El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma”. (Echeburúa, 2007, p. 377).

Nota: En esta tabla se formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación al caso de Shimaia. Fuente Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años”

La masacre perpetrada en el año 2000 en el mes de febrero, en el municipio del Salado, se muestra como un ejemplo de violencia activa, que dejó huellas imborrables y negativas en esta población civil que fue víctima de esta masacre. Se evidencia una masacre sangrienta con una escala elevada de violencia consumada por algunos grupos armados, esta población desalentada por el miedo y la angustia fue víctima de un guerra sin fin, convirtiéndose y reflejando el miedo y el dolor presentado en un tejido territorial que ha sido olvidado por el estado, en este se suscita a la criminalidad que imparte la guerra a causa del conflicto armado, siendo estos los causantes de objetar el objetivo militar que al final promueve que los habitantes de estos territorios tengan que salir de manera forzosa de sus hogares, es así como después de estos sucesos surge el desarraigo y la angustia que transfigura a innumerables traumas físicos, psicológicos y emocionales, que crean un descontento ante la ineficacia del estado, que deja en ocasiones en el abandono a estas familias que intentan volver a crear una vida familiar sana e íntegra, enmarcada en la búsqueda del bienestar.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales en la masacre del Salado se relacionan con el desplazamiento forzado, la violencia en la salud mental y el bienestar emocional. Para Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo un lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (Pág. 36), por ende, es fundamental estabilizar emocionalmente a la comunidad para afrontar el proceso de recuperación ante el duelo y el sufrimiento.

Se pretende sellar memorias que conllevan a recuerdos negativos, el acompañamiento político y psicosocial es muy importante para proteger a las víctimas, se busca siempre adquirir alternativas de solución que conllevan a dar solución y afrontar de manera positiva, por medio de procesos sociales que busquen siempre la justicia.

Según Fabris, F. (2011) "La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana" (p.36). De esta manera persiste la lucha que tiene como objetivo encontrar la justicia, se formula como memorias colectivas enmarcadas en la subjetividad de las comunidades que intenta perpetuar un reconocimiento y reparación ante lo que sucedió en el pasado.

Huellas Traumáticas del Salado

Los impactos desde lo bio-psico-cultural que se evidencian en el caso, en primera instancia altero el tejido social, dejando recuerdos doloroso y heridas que sanar en sus habitantes, así mismo, se fundan traumas y daños psicológicos, que se manifiestan en deterioro físico, baja autoestima, ansiedad, trastorno de estrés postraumático, daños morales, afectación en la dignidad humana, sus valores y creencias y problemas de salud mental, en lo social la masacre destruyo la infraestructura de las viviendas de la comunidad y un desarraigo familiar y territorial, a nivel cultural también tuvo impactos significativos como la destrucción de símbolos tradicionales de la comunidad, un desplazamiento forzado que desintegro la cultura y tradiciones culturales que se destruyó en esta comunidad el paso de esta masacre.

Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida (White, M, 2016, p. 3).

Es importante aportar con la creación de acciones que permitan afrontar, superar y desarraigar el pasado, las personas que relatan cada una de las situaciones vividas denotan lazos con su madre, su hogar, su familia, demostrando la resiliencia ante lo ocurrido, que denota sus ganas de salir adelante, sin limitantes, dándole un nuevo sentido a la vida, acogiendo esta experiencia en una transformación positiva que le ayuda a realizar un cambio positivo en pro de un cambio social integral y positivo que aporte herramientas para apoyar a otras personas que también hayan sido víctimas de conflicto armado. “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (White, M, 2016, p. 3).

Un Nuevo Renacer

Se puede considerar como principales elementos simbólicos de violencia a las destrucciones del lugar, las imágenes de las víctimas, la cancha de fútbol en donde indiscriminadamente ocurrió el asesinato de varias personas, la casa rural en donde ocurrió los hechos de violencia, como es el caso de Yirley, quien fue víctima de maltrato físico, psicológico y sexual, por ello, Yirley ha logrado superar con un nuevo renacer sus traumas, transformándolos con fortaleza y superación de vida, el cual su historia ha sido un ejemplo a seguir en la transformación de otras víctimas, de igual manera relata el dolor y el resentimiento de una región, las expresiones tristes, la pérdida en ruinas de instituciones de la identidad cultural, residencias significativas para ellos, se puede visualizar la resiliencia, en personas que poseen la valentía de redactar sus propias historias, llegando al límite de ser capaces de superar todas aquellas experiencias que vivieron con esto, transformándolas y con el ánimo puesto de volver a empezar de nuevo con su pueblo y su cultura. Según planteamientos de Vera, B.; Carbelo B.;

Vecina, M. (2006), la resiliencia es un camino hacia el afrontamiento y superación ante esto se relata que:

Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática (p.44).

Para finalizar, el entorno se envuelve por la ilusión de reconstrucción de recuerdos, extremando medidas de protección en pro de reparar integralmente, luchando por los derechos humanos y aportando desde su experiencia a más mujeres víctimas, para que también logren un cambio positivo en sus vidas.

Tabla 2.**Estrategias de Abordaje Psicosocial**

Estrategia 1. Construir un diagnóstico de la Salud Mental a través de un Acompañamiento psicosocial a las Víctimas de la Masacre del Salado, para tratar de mitigar el sufrimiento emocional a través de proyectos de vida comunitaria.	
Descripción Fundamentada	<p>La estrategia se basa en el acompañamiento psicosocial por parte de profesionales de psicología, en donde se haga un análisis de las afectaciones intergeneracionales a través de la creación de espacios de escucha activa que permitan diagnosticar el sufrimiento emocional de las víctimas; dependiendo de esto se trabajara en rehabilitar y construir los lazos familiares, laborales e institucionales apoyados en las redes de apoyo las cuales sirven como puente de comunicación asertiva y de ayuda en este proceso.</p> <p>Según consideraciones de Echeburúa, E. (2007), “Se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo”. (p. 384).</p>
Objetivo	Dar acompañamiento y orientación a las personas víctimas del salado en el proceso de sanación y recuperación de su salud mental, creando nuevas esperanzas y expectativa para ellos.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1</p> <p>Presentación y reconocimiento de las falencias de las víctimas</p> <p>2 semanas</p> <p>Fase 2</p> <p>Escuchar las necesidades y aspiraciones con esta terapia</p> <p>2 semanas</p> <p>Fase 3</p> <p>Desarrollar actividades determinadas a la sanación</p> <p>2 semanas</p> <p>Fase 4</p> <p>Socialización y Resultados</p> <p>2 semanas</p>
Acciones por Implementar	La red de apoyo proporcionará espacios para el desarrollo de talleres donde se pueda escuchar las necesidades, expectativas, sentimientos y emociones de

	las víctimas con el fin de comprender un poco su realidad y crear estrategias que amortigüen un poco su dolor.
Impacto Esperado	Con esta estrategia se espera encaminar y orientar un cambio significativo, llenado de expectativas y sentimientos positivos que hagan que la población del salado se trace unas metas en pro de su superación personal como sujetos resilientes.
Estrategia 2. “Buscando esperanzas por medio del arte”	
Descripción Fundamentada	La estrategia se basa en recrear diversas actividades donde se las personas logren soltar sus miedos y puedan expresar sus emociones a través de la pintura, el baile, espacios de teatro y la música; haciendo que sus pensamientos se liberen y con ellos sus sentimientos y emociones. El arte en palabras de Uribe, M (2009), “Se trata de prácticas, representaciones y significados que construyen las comunidades y organizaciones afectadas por la violencia con el fin de hacer público su dolor y denunciar las injusticias de las que han sido objeto”. (P.44).
Objetivo	Utilizar el arte como medio de expresión de sentimientos, logrando así sacar a flote sus miedos, debilidades, falencias y necesidades tiene cada persona.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1</p> <p>Socialización sobre lo primordial que es el arte como estrategia psico social.</p> <p>Tiempo</p> <p>2 semanas</p> <p>Fase 2</p> <p>Describir a nivel general sobre cada uno de los talleres a trabajar.</p> <p>Tiempo</p> <p>2 semanas</p> <p>Fase 3</p> <p>Desarrollar actividades determinadas de acuerdo con lo elegido.</p> <p>Tiempo</p> <p>2 semanas</p> <p>Fase 4</p> <p>Socialización y resultados</p> <p>Tiempo</p>

	2 semanas
Acciones por Implementar	<p>Socializar sobre la importancia de exponer artísticamente una manifestación como manera de expresar emociones y sentimientos y así subsanar daños y traumas que ocasiono la experiencia vivida.</p> <p>Organizar grupos con libre elección de participantes de cada uno, con ello promoviendo el trabajo en equipo.</p> <p>Por medio de la creatividad se invita a los participantes a expresar sus historias por medio de las manifestaciones artísticas.</p>
Impacto Esperado	<p>Con la ejecución de la estrategia centrada en la manifestación artística, se trata de buscar que las personas victimas encuentren la libertad de expresar sus sentimientos y emociones en estos espacios de arte, enfocándose en actividades positivas mejorando su auto concepto y les proporcione ayuda en la superación de las situaciones traumáticas que vivieron, por medio del arte se expresa comunicación y todo aquello que es difícil de expresar y seguidamente trabajar con esas experiencias que aún siguen vivas.</p>

Estrategia 3. Implementación y fortalecimiento de la resiliencia en el Salado, Departamento de Bolívar

Descripción Fundamentada	<p>La estrategia tiene como objetivo impulsar y promover la reconstrucción del tejido social y la recuperación emocional de la comunidad que fue afectada por la masacre en el Salado. Se debe fortificar las habilidades socioemocionales y recursos que tenga la comunidad, por medio de la individualización de las necesidades y la ejecución de acciones que fortalezcan la participación asertiva en los procesos de intervención.</p> <p>Siendo así, se plantea la creación de espacios de encuentro y dialogo, para que la comunidad exprese sus preocupaciones y necesidades, de igual manera implementar capacitaciones en relación a la resiliencia propia y agrupada, para lograrlo se implementaran las redes que apoyan en el acompañamiento emocional, donde se desarrollen actividades recreativas y culturales que son las que permiten el fortalecimiento del tejido social y la integración colectiva.</p> <p>Las anteriores acciones se basan en los principios de la perceptibilidad ante la violencia del conflicto armado, estudiando la necesidad de la comunidad del Salado, a través de la intervención constante de los individuos de la localidad,</p>
--------------------------	--

	<p>relacionándose con la variedad de culturas, valorando sus recursos y el desarrollo comunitario.</p> <p>Según planteamientos de autores (Manciaux et al., 2001) citado en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006):</p> <p>La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre. Es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas (p.44).</p>
Objetivo	Generar estrategias para la recuperación de la identidad social, enfocándonos en la congregación de la comunidad de la masacre en el Salado.
Fases y Tiempos	<p>Fase 1: análisis de la situación actual: se da por medio de la identificación de los recursos y necesidades de la comunidad, así mismo los obstáculos y barreras que nos permiten llevar a cabo el plan de trabajo y una adecuada implementación de la estrategia.</p> <p>Tiempo apreciado: 2 meses</p> <p>Fase 2: Diseño de la acción estratégica a partir de la selección de las herramientas metodológicas que permiten abordar y desarrollar los bienes por medio del enfoque diferencial.</p> <p>Tiempo apreciado: 3 meses</p> <p>Fase 3: Implementación: Se llevarán a cabo las acciones planeadas en el diseño de la estrategia diseñada, se espera una participación activa y adaptación que permita atender los problemas del grupo.</p> <p>Tiempo estimado: 3 meses</p> <p>Fase 4: Seguimiento y evaluación: Se evalúa la implementación de la estrategia para realizar los ajustes necesarios que permitan lograr la efectividad programada a largo plazo.</p> <p>Tiempo estimado: 1 mes</p>
Acciones por Implementar	<p>Se crearán espacios de dialogo donde se fomente la participación activa de la comunidad.</p> <p>Se realizarán capacitaciones sobre las habilidades socioemocionales y las herramientas de afrontamiento que permitan implementar la resiliencia colectiva.</p>

	<p>Crear redes de apoyo que implementen un acompañamiento emocional potenciando los recursos de la comunidad.</p> <p>Implementación de actividades recreativas y culturales, que permiten, además, fomentar la integración y fortalecer de igual manera el tejido social de la comunidad.</p>
Impacto Esperado	<p>Se busca lograr potenciar recursos comunitarios y mejorar la resiliencia, afrontando las huellas psicosociales, que fortalezcan una reparación de emociones integrales y la restauración de la estructura social comunitaria.</p>

Nota: En esta tabla se describen las estrategias psicosociales para el caso “La Masacre en el Salado”

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

El informe reflexivo que sistematiza la experiencia de Photo Voice destaca la riqueza de los ejercicios realizados en diversos contextos, ¡como El Peño!, Colón Génova y Pasto Nariño. Estos ejercicios reflejan cómo las personas se apropian de su entorno, expresando valores, necesidades y desafíos a través de la fotografía y la narrativa. Se resalta la importancia de valores subjetivos como, el coraje, el amor, la fortaleza, la solidaridad, la empatía y cómo estos se reflejan en las experiencias vividas por las comunidades. Además, se reconoce el valor simbólico del diálogo y los espacios comunitarios, así como el papel de la imagen y la narrativa en la reconstrucción de los recuerdos de una comunidad.

Según Jimeno, M. (2007), Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. (p.180).

Se hace énfasis por medio de la transformación social positiva, el restablecimiento de los derechos humanos, la inclusión y la reparación a las víctimas, así como en el fortalecimiento de la cultura, la espiritualidad y la resiliencia en los diferentes contextos abordados, la experiencia de Photo Voice, ha sido reveladora en muchos sentidos. A través de esta técnica participativa visual, se logró adentrarnos en las realidades de estas comunidades, marcadas por el conflicto armado y la resistencia.

La narrativa a través de imágenes permite sumergirse en diversos entornos y escenarios, donde la violencia es su principal objetivo, revelando las complejidades de la vida en contextos que tienen secuelas del conflicto armado. Las imágenes capturadas reflejan la forma en que las personas se conectan emocionalmente en su lugar de habita, expresando sentimientos y valores. Estas fotografías actúan como detonantes para mantener viva la memoria y compartir historias

significativas, contribuyendo así a la comprensión del presente y la construcción de un futuro colectivo.

Las fotografías de la experiencia de la técnica de Photo Voice permitieron ver cómo las personas se relacionan colectivamente, desde el coraje y la capacidad de recuperación, reflejando así los aspectos más profundos de la vida comunitaria en estos contextos. A través de esta técnica se ha evidenciado la resiliencia y el esfuerzo de estas comunidades por superar las adversidades, desde el fortalecimiento del tejido social hasta encontrar la justicia y reparación.

A través de esta técnica hemos evidenciado la resiliencia y el esfuerzo de estas comunidades por superar las adversidades. Por medio de la reparación hasta la búsqueda de justicia, estas imágenes son testigos de la lucha constante por un cambio positivo. La transformación social no solo implica el restablecimiento de los derechos humanos, sino también el fortalecimiento de la identidad cultural y la promoción del bienestar integral.

Según Uribe, M (2009), afirma: Las iniciativas de memoria que preservan o modifican los efectos de la guerra en Colombia son muy variadas y heterogéneas, y se las puede agrupar en varias categorías. Las categorías que aparecen a continuación han sido establecidas teniendo en cuenta el medio expresivo del cual se vale la gente para dar trámite al dolor y al trauma. Muchas de ellas son memorias ancladas en el cuerpo y en los sentidos. Como dice Nadia Seremetakis, la memoria no se puede confinar a esferas mentales o subjetivas únicamente pues se trata de prácticas materiales mediadas por la cultura. Aunque la memoria sirve de puente entre los diferentes sentidos, no hay que olvidar que cada sentido tiene su propia memoria, por ello es factible hablar de iniciativas auditivas, visuales, táctiles, etc (p.51).

Al analizar las imágenes y narrativas, se identifican una serie de valores subjetivos fundamentales para estas comunidades, arraigados en las experiencias individuales y colectivas. Estos valores nos brindan una comprensión más profunda de las necesidades y desafíos que enfrentan estas comunidades en su contexto específico.

Según Montoya, E. (2020) “la identidad no sería más que el lado subjetivo de la cultura considerada bajo el ángulo de su función distintiva”. Esto nos hace precisar o reconocer que no sólo las personas deben auto percibirse como diferentes, sino que deben recibir reconocimiento social diferenciador” (p.18).

Es crucial reconocer que los valores subjetivos son intrínsecos a cada individuo y su contexto cultural y personal. Durante este análisis, se ha identificado la capacidad que tiene el ser humano de recuperar la historia por medio de la narrativa, con el objetivo de que no sean olvidadas y ser recordadas como parte de su ser. Ahora bien en cada uno de los contextos donde se desarrolla la narrativa, se visualiza a fondo diferentes contextos enmarcados en la violencia, que dejan como resultado a víctimas enmarcadas por el dolor y la frustración, pero que también ha permitido visualizar en las imágenes un entorno de resistencia al sufrimiento, en el que se reconstruye el tejido social, con el fin de fortalecer lazos de convivencia y bienestar integral que permita vivir en armonía, dejando atrás recuerdos efímeros que causan daños en las memorias.

Es importante resaltar el papel que juegan cada fotografía, en cada uno de los contextos presentados, ya que permite afianzar conocimientos y adentrarse en ellos, para realizar análisis más profundos y verídicos que muestran realidades que se interpretan por medio de la narrativa, esta combinación aporta en la construcción de pensamientos y vivencias sobre experiencias vividas, es la oportunidad de fortalecer los valores que cada persona desarrolla después de atravesar por situaciones traumáticas. Según establece, de Alencar-Rodrigues, R., & Cantera, L. M. (2016). “La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales”. (p.932).

Las imágenes y narrativas también nos han permitido apreciar el esfuerzo y la superación de las personas en medio de las adversidades. Desde la reconstrucción del tejido social hasta la

búsqueda de justicia y reparación, estas comunidades han demostrado una notable resiliencia y determinación para mejorar su calidad de vida y promover el cambio social.

En la actualidad aún se presentan escenarios como los presentados en cada contexto, de los municipios elegidos como estudio, siendo la oportunidad perfecta para conocer y construir tejidos con cada hilo roto por la violencia, es hora de poner un alto y seguir construyendo vínculos positivos que prevalezcan ante las situaciones de dolor, permitiendo así superar los recuerdos y formar una memoria colectiva de color, un color de esperanza que represente un cambio social, que permita un mejor desarrollo tanto individual como colectivo.

La memoria colectiva es esa construcción de voluntades humanas que buscan construir un sentido del presente. Su herramienta principal se ubica en los antecedentes a manera del pasado. La memoria es una continuidad que busca perdurar como signo de identidad. No es un recuerdo de las sensibilidades o emociones humanas, sino un signo de presencia y confrontación con los demás grupos o individuos (Manuel González Navarro y Josué R. Tinoco Amador, p.134).

Como resultado de esta experiencia, es crucial que se implemente acciones psicosociales que empoderen a estas comunidades para luchar por sus derechos y construir una sociedad más íntegra y equitativa, estas intervenciones deben centrarse en el apoyo emocional y la capacitación para el cambio social, es por ello que se da la necesidad de implementar el Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a víctimas, el cual permite atender los diferentes impactos y daños en la salud física y mental de las personas afectadas por el conflicto armado en cualquier ámbito que se encuentre ya sea, individual, familiar y comunitario.

Según Ministerio de Salud y Protección Social (2017), Es así como el Estado colombiano viene implementando el Papsivi, con el propósito de garantizar la medida de asistencia en salud y la rehabilitación física, mental y psicosocial a las víctimas de graves violaciones a los DDHH e infracciones al DIH, Su formulación se ha basado en el daño a la salud física, mental y psicosocial que el conflicto armado en Colombia ha generado en las víctimas, sus familias, comunidades y colectivos étnicos (p.10).

A través de la combinación de fotografía y narrativa, hemos podido explorar los escenarios de violencia y deshumanización que se presentan en dichos contextos, así como la necesidad urgente de una transformación social positiva que incluya el restablecimiento de los derechos humanos y la promoción del bienestar integral. La acción psicosocial se presenta como una herramienta clave para empoderar a estas comunidades y trabajar por la justicia en la reparación de víctimas, así mismo en estos entornos afectados por la violencia se necesita que por medio de la comisión de la verdad se trate de esclarecer lo sucedido, buscando las causas que expliquen del por qué la violencia y del por qué hay infracciones en los derechos humanos.

Según Molinares, V., y Orozco, C. (2020) afirma y establece que:

Las comisiones de la verdad se constituyen en uno de los instrumentos de los modelos de justicia transicional. Tienen entre sus objetivos dar voz a las víctimas, documentar los parámetros sistemáticos de violación de derechos humanos, explicar las razones del conflicto y contribuir a su no repetición, a través de la formulación de recomendaciones que pueden abarcar desde inclusión de pedagogías sobre el conflicto, hasta cambios en el diseño institucional de los Estados. (p.82).

Desde la foto voz durante las experiencias se puede ver la construcción de las memorias colectivas y la identidad de los diferentes contextos que tienen similitudes de un objetivo claro de cambio, a través del diálogo y la reflexión buscan la dirección de ese cambio para transmitir en las historias que tengan un sentido en común a la sociedad, y poder darles voz a esos actores que sienten esa vulnerabilidad de ser marginados o excluidos de esa historia llamada violencia e injusticia.

La comunidad busca desarrollarse para exhibir su progreso de empoderamiento hacia un mejor estilo de vida, si no hay unas políticas públicas fuertes solo quedaría dentro de la misma y no en la sociedad, como todo ser humano quiere experimentar la paz como proceso sensibilizador. “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajar y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M, 2006, p. 12).

Al final, al regresar en los procesos, la memoria se encuentra con la esperanza de comprender todo lo que ha sucedido, con el propósito de reparar y proteger sus derechos para ayudar a transformar su entorno, de manera que no sea más un episodio oscuro en sus vidas.

Figura 1

Lazos de vida en Colon Génova



Fuente. Elaboración propia. Paula Urbano. Parque Municipal de Colon Génova(N) [Marzo 21 de 2024]

¡¡¡Era una realidad despertar una mañana, un día soleado y tranquilo, de juego y diversión, un día cualquiera, donde llego el miedo y la soledad, no se sabía cuándo le tocaba a uno!! nuestros compañeros, vecinos, y así rendidos en medio de la destrucción sin esperanza alguna y sin poder defenderse, pues sus vidas habían sido silenciadas por el silencio y la amargura a causa del conflicto.

Figura 2*Mujeres Awa Tejido de Vida*

Fuente. Elaboración propia. Ilse Puerres. Parque Rumipamba Pasto [marzo 2024]

“El pasado no se borra, ni se edita, ni se cambia, solo se acepta y se supera”.

Pueden cambiar tus hojas, pero no tus raíces, puedes cambiar de opinión, pero nunca tus principios.

Figura 3

Tiempos de Paz del Peñol Nariño



Fuente. Elaboración propia. Lucía Quintero. Corregimiento Guambanga [marzo 20 de 2024]

La pobreza, la soledad y la tristeza son consecuencia del desplazamiento forzado, pero las ganas de salir adelante y superarse nos hace personas más fuertes.

Figura 4*Parque Rumipamba una Historia de Luchas*

Fuente. Elaboración propia. Susana Burbano. Parque Rumipamba Pasto [marzo 26 de 2024]

Este árbol nos hace soñar que él fue testigo de tantas luchas, de tanta violencia y a la vez surgir de la resiliencia de los seres humanos que estuvieron en ese tiempo.

Figura 5*Navidad Negra en Pasto*

Fuente. Elaboración propia. Ivonne Santander: La Florida Nariño [marzo 30 de 2024]

la importancia de recordar y reflexionar sobre los episodios de violencia en la historia, con el fin de prevenir la repetición de tales actos en el futuro y promover la construcción de una sociedad basada en el respeto, la reconciliación, esperanza y la justicia.

Conclusiones

La foto voz marca el desafío del psicólogo como técnica de construcción de subjetividades sobre los campos de acción; tales como bienestar mental, la resiliencia, la responsabilidad social, los derechos humanos, el empoderamiento de comunidades, por medio de las expresiones artísticas, esto conlleva hacia las transformaciones sociales, visualizando y cuestionando problemáticas, reconociendo los fragmentos de las narraciones que expresan los escenarios de violencia. Según afirmaciones de Montoya, E. (2020), “Foto-voz es una técnica de investigación participativa basada en la comunidad” (parr.2), lo cual por medio de esta técnica permite la recuperación y fortalecimiento de personas incidida por la problemática de violencia armada.

En conclusión, el caso de Shimaia vemos cómo logra superar finalmente el conflicto central, venciendo a las fuerzas oscuras que amenazaban a su comunidad. Es conmovedor observar su transformación personal a lo largo del viaje, cómo su carácter y perspectiva han madurado a medida que ha afrontado las dificultades, pero lo más impactante es el legado que deja y las acciones han tenido un profundo impacto en su resiliencia de liderazgo y determinación. Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). “La resiliencia, entendida como la capacidad para mantener un funcionamiento adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones críticas, nunca es una característica absoluta ni se adquiere de una vez para siempre”. (p.44).

En conclusión, se destaca la fortaleza y capacidad de superación de la comunidad del Salado después de la masacre que se presentó en esta población, el análisis de relatos de resiliencia después del trauma colectivo permitió comprender la necesidad de crear estrategias que honren las memorias, promoviendo la unión social y empoderamiento de los individuos para construir un futuro mejor. Así como lo refiere Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik,

(2001) citado en Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43). por ende, en los casos de violencia la resiliencia es un factor importante en las víctimas, ya con ello, les permite mejorar su calidad de vida y sobrellevar sus memorias sin que les cause dolor.

Finalmente, con el desarrollo de estas actividades se logro potenciar el aprendizaje, fortalecer el trabajo en equipo y afianzar conocimientos sobre el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Referencias Bibliográficas

- Alvis , A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1- 6
- FOTOVOZ: UN MÉTODO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD. Soriano E, Cala VC. Madrid: La Muralla; 2016. 96 p. ISBN 978-84-7133-820-489 <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bonanno, G. A. (2004). Los, trauma, and human resilience: ¿Have we underestimated the human capacity to thrive after extremely aversive events? *American Psychologist*, 59(1), 20–28.
<https://doi.org/10.1037/0003-066X.59.1.20>
- Bustamante, V. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163.
Recuperado de [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(1\)_8.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(1)_8.pdf)
- de Alencar-Rodrigues, R., & Cantera, L. M. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Refl exión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Temas em Psicologia*, 24(3),927-945.[fecha de Consulta 4 de Mayo de 2024]. ISSN: 1413-389X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513754280009>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? Open this document with ReadSpeaker docReader En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientosessentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelode-analisis-de-la.html>

García-Vesga, M. C., & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11(1),63-77. [fecha de Consulta 18 de Abril de 2024]. ISSN: 1692-715X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77325885001>

González De Garay, M. T. (2013). José Donoso: Jardines y Exilo. En Del lado de acá. Estudios literarios hispanoamericanos. Roma: ARACNE. <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v18n34/1657-8953-ccso-18-34-00237.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia Open this document with ReadSpeaker docReader . Revista de arqueología y antropología

Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169- 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Luthar, S. S., Cicchetti, D., & Becker, B. (2000). The construct of resilience: A critical evaluation and guidelines for future work. *Child Development*, 71(3), 543–562.
<https://doi.org/10.1111/1467-8624.00164>

MARTÍNEZ, M. F., & MARTÍNEZ, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), 251-267.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco.

Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

OVI Unidad 3. Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia.

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Uribe de Hincapié, M. T. (2011). Un retrato fragmentado. Ensayos de la vida social, económica y política de Colombia –siglos XIX y XX–. Medellín: La Carreta Editore Vanistendael, S.

(1994). Resilience: a few key issues. International Catholic Child Berau.

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivasOpen this document with ReadSpeaker docReader . Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva NarrativaOpen this document with ReadSpeaker docReader . En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Construyendo Vidas y Memorias

Link del video: <https://youtu.be/IKVBgfanH2s>

Nota: EL presente video compila las diversas imágenes que invitan al reconocimiento de la historia, especialmente la importancia de las memorias, mostrando la verdadera realidad de la violencia y como ha dejado huellas, de la misma manera se ha logrado fortalecer en cada uno de los contextos el empoderamiento positivo y recuperación al pasar de los años. *Fuente.* Autoría propia (2024).