

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Ciudad de Bogotá**

Andrea Catherine Téllez Pineda

Fredy Giordano Bermúdez Amaya

Juan Carlos Henao López

Lilian Yadira Tovia Bohórquez

Marco Antonio González Sánchez

Asesor

Sandy Julieth Martín Martín

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Colombia, es un país marcado por la violencia desde hace décadas. Tras el surgimiento de las guerrillas y de los paramilitares, se agudizó el conflicto destruyendo la vida de muchas personas y comunidades, ocasionando desplazamiento forzado y violación a los Derechos Humanos. Se propuso una mirada esperanzadora como apoyo psicosocial a través de la técnica foto-voz para la reconstrucción de la memoria histórica y la transformación social a partir de experiencias narrativas asociadas o derivadas del conflicto armado en Colombia. Analizar y comprender aspectos psicosociales como los abordados en el caso de Amparo en la narrativa de la editorial de la Comisión de la Verdad (2022) del tiempo, capítulo 3, simboliza en el contexto colombiano la lucha de líderes y lideresas que son voz de aquellos que fueron silenciados y asesinados. Infinidad de vivencias traumáticas e inhumanas han deteriorado el tejido social y el arraigo cultural. Para este caso, se formularon preguntas de tipo circular, reflexiva y estratégica con el fin de resignificar la narrativa de una manera proyectiva. El caso del El Salado nos muestra un aspecto sociohistórico cargado de mucho dolor y sufrimiento, en donde los paramilitares fueron los generadores de una violencia atroz, dejando terror, miedo, trauma colectivo en su contexto social y cultural.

**Palabras Claves:** Violencia, Conflicto Armado, Psicosocial, Trauma, Transformación Social.

### **Abstract**

Colombia, a country scarred by violence for decades. After the emergence of guerrillas and paramilitaries, the conflict worsened, destroying the lives of many people and communities, causing forced displacement and violation of human rights. A hopeful look was proposed as psychosocial support through the photo-voice technique to reconstruct historical memory and social transformation based on narrative experiences associated with or derived from the armed conflict in Colombia. Analyzing and understanding psychosocial aspects such as those addressed in the case of Amparo in the narrative of the Truth Commission's editorial (2022) of time, chapter 3, symbolizes in the Colombian context the struggle of leaders who are the voice of those who were silenced and murdered. Countless traumatic and inhuman experiences have deteriorated the social fabric and cultural roots. For this case, circular, reflexive, and strategic questions were formulated to re-signify the narrative in a projective mode. The case of El Salado shows us a socio-historical aspect loaded with much pain and suffering, in which the paramilitaries were the generators of atrocious violence, leaving horror, fear, and collective trauma in its social and cultural context.

***Key words:*** Violence, Armed Conflict, Psychosocial, Trauma, Social Transformation.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Amparo.....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	11
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	24
Informe Reflexivo Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas .....	33
Conclusiones .....	38
Referencias Bibliográficas.....	40

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
<b>Tabla 2</b> Estrategia 1. Sembrando esperanza en tierra fértil. Estrategia psicosocial con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar) .....	24
<b>Tabla 3</b> Estrategia 2. Mural de emociones. Estrategia psicosocial con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar) .....	27
<b>Tabla 4</b> Estrategia 3. Asumiendo el rol del “otro”. Estrategia psicosocial con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar) .....	30

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Enlace del Video Grupal</i> .....	41
--	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Amparo**

El caso analizado permite hacer una reflexión sobre la violencia que ha ocasionado el conflicto armado en Colombia durante muchos años. Amparo una mujer que busca a su esposo, el cual fue detenido y desaparecido sin ninguna respuesta de parte de algún organismo gubernamental, convirtiéndose así en madre cabeza de hogar e incluso protectora de la vida de sus seres queridos tanto de manera presente como en la distancia.

Esta situación la llevó a dejar su contexto social, su arraigo cultural y territorial, buscando exilio y esclarecimiento de la verdad. Una mujer que se profesionaliza en derecho y que empieza a construir redes de apoyo con otras personas que han tenido que pasar por esta misma realidad, sumándose a ello, el dolor inmenso que irradia en su corazón con la separación de su compañero de camino por aproximadamente 30 años.

Desde la mirada psicosocial, este relato visibiliza varios aspectos fundamentales. En primer lugar, las emociones, sentimientos y pensamientos que rondan la vida de esta mujer a partir del miedo, la soledad, la continua amenaza a la vida, el trauma y la pérdida de su esposo. Esta vivencia y experiencia han dejado afectaciones en salud emocional y mental. En segundo lugar, el desarraigo de su contexto social, cultural y territorial e incluso a sus hijas, generando dolor, tristeza y mucha desolación. Además, aislamiento de sus redes de apoyo que había construido por muchos años en su sector. En tercer lugar, el exilio o desplazamiento forzado, buscando ayuda para proteger su propia vida e integridad y la de su familia, en algunos momentos escudándose para no dar su identidad.

No obstante, se evidencia que a pesar de estas circunstancias es una mujer resiliente, que intenta sobresalir a todas las adversidades de la vida, para luchar contra la impunidad, buscando nuevas redes de apoyo con otras mujeres que caminan rumbo a exigir justicia, en donde juntas han aprendido a acompañarse para la reconstrucción del tejido social. Según White (2016) “todo

aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura” (p. 5).

Amparo, manifiesta que hay que afrontar el miedo frente a los victimarios o verdugos de la desaparición y que son los mismos que siguen silenciando a muchas personas, familias y comunidades; por eso, con la nueva red de apoyo presentaron al Congreso de la República de Colombia la Ley que reconoce como delito de lesa humanidad la desaparición. Según White (2016) cuando una persona ha sufrido “un trauma recurrente en su vida, una de las cosas que primeramente considero es la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona” (p. 3).

Esta realidad ha permitido avanzar con todos los riesgos posibles, pero con la mente, el cuerpo y el corazón latiendo en busca de respuestas justas y solidarias para que se siga trabajando por la vida digna, por el respeto y por la reivindicación y reconstrucción de los derechos humanos y del tejido social a partir de principios y valores éticos y con el compromiso de la verdad, la justicia, reparación y no repetición.

El narrar la experiencia de vida ha permitido la memoria colectiva, el expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos para sanar el corazón a partir de esa propia historia y de las historias de otras personas que han logrado salvaguardar la vida y construir como lo menciona la narradora juntos “verdades sin fronteras”, este es un llamado a la esperanza y a trabajar por otros horizontes de sentido en donde prevalezca la convivencia, la paz, el perdón, la justicia y la reconciliación. Según White (2016) “todas las conversaciones terapéuticas que tengo

con las personas que han pasado por un evento traumático no son sobre una sola historia, son conversaciones doblemente historiadadas. Siempre hay la historia del trauma donde la persona tiene la oportunidad de hablar de su experiencia, y cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir que todo aquello que no había dicho anteriormente” (p. 6).

En cuanto a la experiencia subjetiva de la violencia, Amparo las interpreta como aquella manera de destruir el tejido social a partir de la muerte, la amenaza, el silencio de la justicia y la continua persecución para olvidar lo más sagrado: la familia. Allí los victimarios pretendían que los olvidaran por eso aumentaban los hostigamientos, obligándola a salir del país, en donde fue negada junto a sus hijas el asilo debido a no pertenecer a grupos reconocidos u organizados a nivel político.

Esta es una realidad triste y desesperanzadora, pero siendo así, la vida continuó con la convicción de seguir golpeando puertas, logrando allí entrar a otro país, sintiéndose bien recibidos, pero manifestando la narradora que el “exilio en una forma de muerte”, ya que toca “enfrentar barreras de idiomas, de racismo”, en donde el sentido de culpa y las agresiones a su propia vida hicieron que la afectación de la salud mental aumentara. Según Echeburúa (2019) “la importancia de la memoria radica en que nos permite relacionar el presente con el pasado y proyectar hacia el futuro nuestros pensamientos e ideas” (p. 72).

Con relación a los diversos recursos de afrontamiento, Amparo expresa que las redes de apoyo es lo mejor, unirse a una comunidad de exiliados o de personas que están pasando por una misma realidad dan fuerzas para seguir trabajando por el proyecto de vida, por la memoria histórica, ya que tanto los desaparecidos y los exiliados históricamente en nuestro país han sido

ignorados e invisibilizados. Si caminamos juntos, reconstruiremos una nueva sociedad que dignifique la vida.

La dignificación de la vida es un compromiso de todo ser humano para resignificar sus sueños, anhelos, esperanzas y nuevos horizontes en donde se pueda empezar de nuevo, sabiendo del dolor que se ha vivido, pero con la convicción de que todo puede mejorar. Las nuevas generaciones deben trabajar por escenarios de perdón y paz, abriendo puertas para el cuidado de sí mismo, de los otros y de la misma naturaleza. Es pensar que el otro está en mí para que caminemos en busca de los derechos humanos.

### Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

La siguiente tabla surge a partir de la reflexión realizada sobre el caso de Amparo de la Comisión de la Verdad (2022), allí se elaboraron preguntas para que otras personas que han vivido este flagelo violento se puedan interpelar sobre las consecuencias de los daños causados por la violencia armada desde una mirada narrativa.

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo Psicosocial
Circulares	¿Cuál fue la principal motivación para unirse al grupo de mujeres con familiares desaparecidos?	Se le permite al entrevistado recordar como logró acercarse, interactuar y establecer una relación cercana con otras personas que tenían las mismas problemáticas, reconocer necesidades emocionales y psicosociales propias y de los otros. White (2016) señala que “cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve” (p. 3). Se dan cambios contundentes y transformaciones en todos los aspectos, desde lo conductual, emocional, lo comportamental y hasta la forma de pensar, ver y entender la existencia, la manera en que nos relacionamos y afrontamos los dilemas de la vida a través de otros y sus historias.
	¿De qué manera ha sido relevante para usted y sus hijas la ayuda que ha	Según Bello (2010) “lo psicosocial entonces, alude a ese espacio de encuentro entre lo subjetivo y lo colectivo, pero sin perder de vida

---

recibido por parte de otras personas que han vivido esta misma realidad a través de la construcción de la red de apoyo?

la experiencia personal del sujeto” (p. 13). La construcción de la red de apoyo ha sido de gran relevancia ya que les permitió ser escuchadas y comprendidas por otras personas desde el diálogo y la empatía, esto de alguna manera, ayuda a reconocer el dolor, el flagelo y el sufrimiento en los respectivos lugares de origen o de estadía causados por la violencia. Tanto Amparo como sus hijas han encontrado en esta red de apoyo un refugio emocional y psicosocial para la reconstrucción del tejido social a partir de la resignificación y el reconocimiento de la dignidad humana como algo sagrado e inherente a todo ser humano.

¿Cómo cree que su experiencia es percibida por los otros integrantes del grupo de exiliados al que pertenece?

Esta pregunta ayuda a explorar cómo se perciben las vivencias compartidas dentro del grupo de exiliados, fortaleciendo la empatía de los miembros de esa comunidad. Este tipo de pregunta circular fue creada para conseguir informaciones más que cifras: Bateson, manifestaba que “una información es “una diferencia que hace la diferencia”, es decir, una relación y esto lo distingue de un dato” (Boscolo, y Bertrando, 1987), por lo que se busca además la comprensión de la información que suministra el entrevistado.

Reflexivas ¿Cómo percibe desde su formación profesional el trabajo por los derechos humanos en Colombia?

Se conduce a un espacio de reflexión donde se trae el pasado a colación posibilitando el análisis del tiempo presente, permitiendo visibilizar un futuro diferente, reconocer como ha sido su transitar en cada uno de esos tiempos

---

---

los rescatando los aprendizajes derivados de las experiencias incluso traumáticas y el valor de cada cosa. White (2016) menciona que “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo”, puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (p. 3).

¿De qué manera la memoria histórica o colectiva ayudan a reestablecer el tejido social a partir de la justicia, el perdón y la construcción de escenarios de paz?

Esta pregunta permite a las personas afirmar su identidad y de alguna manera compartir sus experiencias para la aclaración sobre la verdad y la justicia. La memoria histórica se hace vida cuando se recuerda, se ritualiza, se conmemora y se dignifica. Los sobrevivientes como Amparo y sus hijas son la voz de aquellos que fueron silenciados y que hoy a través de la narrativa se convierten en testimonios de vida, valorando sus arraigos culturales desde la empatía, lo cual permite la construcción de escenarios de paz, de perdón y de reconciliación a partir de la exigencia por una verdad y por una no repetición de los hechos. Según Bello (2010) “reconstruir los tejidos fragmentados por los efectos de la violencia construyendo confianza y nuevos vínculos e identidades que logren asumir e incorporar una memoria histórica de las destrucciones y las pérdidas irremediables para el futuro” (p. 61).

¿Cómo ha cambiado su percepción respecto de la justicia en Colombia

Esta pregunta permite discutir con el entrevistado los cambios que se han presentado en el trasegar de los años en la lucha de los derechos de los desaparecidos y sus familias, lo

---

---

después de vivir en el exilio?	que genera que en el futuro se puedan plantear nuevas estrategias de afrontamiento de esas situaciones. Igualmente, genera la posibilidad de recobrar y desarrollar sentido de mí-mismo, y es que con las manifestaciones de las situaciones a las que las personas continúan dando significado pese a las situaciones que ha vivido; se busca que manifieste el significado que le da a la situación de trauma vivida (White, 2016).
Estratégicas ¿Cuáles han sido los mecanismos de apoyo psicosocial y emocional para mitigar las afectaciones en salud mental?	Revisar los recursos propios, las habilidades y estrategias para protegerse, proteger a los suyos y a los que le rodean, permite descubrirse, reconocerse, confrontarse e incluso evaluarse y promover el cambio. White (2016) señala que es importante “la restauración del valioso sentido de lo que son, este sentido de identidad preferida, de cómo ser persona” (p. 3)
¿Cuáles serían aquellos escenarios más eficientes para generar espacios solidarios, prosociales y compasivos hacia aquellas personas que viven o han vivido traumas o momentos de desolación similares?	Esta pregunta permite comprender la manera como se puede trabajar por otros mundos posibles desde la solidaridad y desde acciones pequeñas en la vida cotidiana que ayuden a la autogestión y la potenciación de capacidades y habilidades sociales en donde se trabaje por la cohesión social, por el acompañamiento psicosocial y sobre todo por la restauración de los derechos humanos y de los desafíos que dejan los traumas para prevención de la enfermedad y la promoción de la salud mental.

---

---

“El alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso” (Echeburúa, 2007).

¿Cómo cree que se puede utilizar su experiencia para educar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la memoria histórica del conflicto armado en Colombia?

Esta pregunta permite generar en el entrevistado la necesidad de transmitir conocimientos sobre la historia del conflicto armado y sus experiencias de cómo vivió ese conflicto, asegurando que esas historias persistan en el tiempo y no sean olvidadas, y que las generaciones futuras sepan cómo afrontarlas. Con la pregunta podemos ver cómo según Vera, Carbelo y Vecina (2006) que citan (Avia y Vázquez, 1998; Bonanno, 2004) las personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia, por lo que con la pregunta se busca además que el entrevistado adquiera la fuerza necesaria para la transmisión de su experiencia.

---

*Nota.* Estas preguntas se elaboraron para generar espacios de diálogo profundo y significativo, en el caso de Amparo le permite sentirse empoderada para expresar pensamientos, emociones y sentimientos. Además, preguntas permiten conocer más a fondo lo que cada persona piensa, reflexiona sobre este acontecimiento. Las preguntas estratégicas, ayudan a fortalecer la realidad de las personas para lograr un giro a su vida a través de la resiliencia en Amparo. *Fuente.* Autoría Propia.

### **Análisis del Caso. Masacre en el Salado. Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

El caso abordado fue el del Tiempo Casa Editorial (2020). Relatos de resiliencia después de 20 años. A partir de la masacre ocurrida entre el 16 y 22 de febrero del año 2000 en el corregimiento de El Salado en los Montes de María del departamento de Bolívar ocasionados por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), se pueden evidenciar a nivel sociohistórico que entre los años 1980 al 2002 gran parte de estas atrocidades en contra de la vida fueron generadas por los paramilitares.

Esta situación hizo que se vislumbrara una problemática social que fue cogiendo fuerza entre los años 1996 al 2002, pues allí más de 2 millones de personas tuvieron que dejar sus tierras y desplazarse a otros lugares por esta violencia ocasionada. En cuanto a la violencia, según Grassi (2022) la definición del término “violencia” “es entendida como los actos en los que se utiliza intencionadamente el poder o la fuerza física contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad, con el resultado de lesiones, daños psicológicos, muerte, impedimentos para el desarrollo o privaciones” (p. 2).

Hasta el día de hoy, han venido retornando a sus tierras pocas personas y familias ya que todavía está el recuerdo atroz de aquel contexto violento. Sin embargo, se tiene la convicción de pensar otros mundos posibles a partir de la promoción de una cultura de paz y convivencia a través de actos simbólicos. El poder de las guerrillas como las FARC cogen gran auge en los años 80 y a principios de los años 90 las autodefensas con sus máximos líderes como Jorge 40 y Salvatore Mancuso, es un choque de poder, terror, dominio, castigo y escarmiento.

Los emergentes psicosociales que más se evidencian en esta violencia tiene que ver la afectación en salud mental, con aspectos socioemocionales generados por los abusos de poder, las violaciones sexuales, el miedo infundado por los paramilitares y también por la presencia de

la fuerza pública con aviones y helicópteros generando terror, tumbando puertas, ingresando en viviendas, golpeando a las personas, destruyendo el pueblo, separando hombres de mujeres y seleccionando a manera de juego de ruleta el asesinato de varias personas para degollarlas, apuñalarlas y descuartizarlas.

Esta violencia terrorífica torturó la vida de muchas personas y a ello, se le suma la burla y la orden generada por los líderes. Fueron muchas las personas asesinadas, a veces solo se cuentan con aquellos que fueron enterrados en el monumento sin saber qué pasó con los desaparecidos, no hay cifra fija. Estas personas víctimas del conflicto alzan la voz para narrar lo sucedido desahogando su sufrimiento, por tanto, Echeburúa (2007), expresa que “víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano” (p. 374).

Las personas que logran salir de su comunidad, de su contexto emergen sin nada, incluso con su proyecto de vida destrozado, tal vez sin sueños y sin metas, con dolor de dejar a sus seres queridos ya sean vivos o muertos sin un apoyo humano, es un dolor físico, psicológico y espiritual. Es sentir que la dignidad humana se ha acabado. A esto, se le unen los traumas, que según Echeburúa (2007) “la intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales” (p. 378).

A pesar de haber arrebatado la dignidad de muchas personas, familiares, seres queridos, amistades, sigue la vida, la memoria colectiva, la exigencia y la lucha por los derechos humanos, en donde se pide la reparación como un proceso de transformación para sus vidas, se siente que todavía no ha habido justicia, verdad, perdón, no se ha reconstruido el tejido social y se siente el

silencio de las instituciones, del gobierno; pero la resiliencia de estas personas, sobrevivientes hacen que se puedan seguir acompañando y volver a retomar lo más sagrado: la dignidad humana y la proyección de planes comunitarios para hacer de la memoria histórica un campo de justicia, amor y solidaridad.

Comprender la realidad de esta comunidad, nos permite acercarnos a la gravedad que hay en las personas, a su trauma colectivo, que en cierto sentido afecta la salud física, mental y más aún las relaciones interpersonales, la importancia de tejer redes y, sobre todo, las secuelas postraumáticas que se pueden generar allí, incluso si no hay un acompañamiento psicosocial que ayudan a las personas a salir de esta situación que han padecido. Según Echeburúa (2007) “la detección de las reacciones postraumática en esta fase temprana posibilita la identificación de las personas en riesgo de padecer un trastorno por estrés postraumático ulterior” (p. 377).

Esta violencia de orden estructural tuvo incluso la ausencia o complicidad del gobierno o de los gobiernos de turno, olvidando las necesidades contextuales de esta comunidad, allí muchos de ellos lograron resignificar sus vidas gracias al trabajo comunitario, colectivo a partir de la escucha, del reconocimiento de la dignidad del otro y de soñar siempre que lo imposible puede ser posible.

No obstante, estos gobiernos de turno pensaban el país desde el centro y no desde la Colombia profunda, desde las periferias, desde los lugares más ocultos del sector rural y urbano, en donde sólo se hace presencia con la fuerza pública, dejando de lado el apoyo de una política social que garantice la calidad de vida en lo educativo, en la salud, en las vías de acceso para traer sus productos entre otros.

La comunidad de El Salado hoy en día es ejemplo de perseverancia, de exigir justicia por sus víctimas, de hacer resistencia al olvido Estatal, de formarse para proponer políticas públicas

que ayuden al desarrollo de su contexto y al restablecimiento de sus derechos a partir de la dignidad humana.

Ahora, respecto de la identificación de aspectos simbólicos, frente al de violencia tenemos que lo más relevante fue la masacre en sí misma, la cual es el eje de esta narrativa, y en la que podemos ver como hubo violencia de tipo física, psicológica, cultural entre otras. En el relato podemos identificar los actos de barbaridad que dejaron un impacto psicológico y emocional en los sobrevivientes, en especial de las mujeres, en los actos perpetrados por los paramilitares contra la comunidad del corregimiento El Salado. Durante las masacres como señala Chaves (2011), que cita texto del Grupo Memoria Histórica, (2006), señala que “los agentes políticos acuden a la violencia excesiva y al terror para poder moldear el comportamiento y reducir los índices de defección, que habitualmente se encuentra en prácticas tales como la provisión de recursos o de información al oponente”.

Ahora, también hay una marcada violencia sexual, autores como Quintero, Otero y Bolívar (2011), que citan un artículo de la revista semana del año 2004 señalando que “durante la masacre, las mujeres fueron sexualmente humilladas, obligadas a desnudarse y a bailar delante de sus maridos. Varias fueron violadas y sometidas a diversas torturas”, esta violencia sexual fue usada como una forma de ejercer miedo sobre los pobladores y control sobre lo que estaba pasando en el momento de la masacre.

En el relato de violencia sexual vemos como está fue ejercida como un método de castigo contra los pobladores, y también como una forma de escarmiento por apoyar presuntamente a los grupos guerrilleros, y es que Quintero, Otero y Bolívar (2011), señalan que “la violación constituye para los agresores el comienzo de cierta solidaridad y protección de grupo basada en la culpa, el robo de algo, una conquista simbólica, un triunfo e incluso un “botín de guerra””. En

el relato se ve como por este tipo de violencia hay pérdida de la dignidad y destrucción de la identidad de las mujeres víctimas de abuso sexual.

Otro tipo de violencia simbólica narrada es el desplazamiento forzado que tuvieron que enfrentar las víctimas de la masacre, pues sus hogares fueron destruidos, tuvieron que abandonar su territorio y salir con lo que pudieron. Teniendo que dirigirse a destinos que no conocían y con miedo porque el camino al parecer estaba minado. Según Calderone (2004) “pensar la idea de violencia simbólica implica pensar, necesariamente, el fenómeno de la dominación en las relaciones sociales” (p. 1).

En cuanto a los elementos simbólicos de resiliencia tenemos que según Wortman (2002) y Bonanno y Kaltman (2001) citados por Vera, Carbelo Vecina (2006), “la resiliencia es un suceso considerablemente examinado al que históricamente se ha dado poco interés, y que aborda dos aspectos importantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo”, en la narrativa podemos ver los siguientes actos simbólicos de la resiliencia:

En primer lugar, tenemos el retorno de un grupo significativo de personas, pues a pesar de lo vivido durante los días de la masacre y las dificultades encontradas estos deciden volver. Lo anterior, simboliza la voluntad de los que regresaron de reconstruir y recuperar lo que perdieron, sin interesar que prácticamente los toca empezar desde cero una nueva vida.

En segundo lugar, tenemos el acto simbólico de la limpieza de la maleza cuando entraron al pueblo y no pudieron reconocer en donde estaban sus casas, a medida que limpiaban daban un paso adelante en su proceso de sanación y el deseo de limpiar el sufrimiento que vivieron durante la masacre, y es que “la existencia de emociones positivas en entornos de adversidad da cuenta de los posibles efectos benéficos que estos tienen” (Vera, Carbelo Vecina, 2006)

Otro aspecto de resiliencia que vemos en la narrativa es en la parte que la relatante indica que nadie le arrebatará la sonrisa y su deseo de seguir batallando por sus derechos, esto demuestra una determinación en seguir adelante pese a las adversidades, y genera cierta esperanza de que las cosas pueden ser mejores, además se busca que lo que pasó en el corregimiento de El Salado no se vuelva a repetir en ninguna otra región de Colombia, y además, busca un compromiso por lograr un futuro mejor.

La resiliencia es el camino hacia la búsqueda de sí mismo, de resignificar la vida de aquellos desaparecidos que hoy siguen vivos debido a la acción colectiva y psicosocial, sanando heridas y construyendo otros campos de amor, fraternidad y reivindicación de derechos.

Por último, tenemos el apoyo mutuo de los miembros de la comunidad, que nos muestra su unión, al igual que se ve la solidaridad de unos con otros en tiempos adversos, y es que en la resiliencia en donde influye la seguridad en uno mismo y la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, de tener un propósito significativo en la vida, creer que cada persona puede incidir en lo que pasa en su entorno y pensar que se puede asimilar de las vivencias positivas e igualmente de las negativas (Vera, Carbelo Vecina, 2006).

Ahora, dentro de los elementos simbólicos de las experiencias de transformación tenemos el relato en sí mismo, pues al contar la experiencia vivida de forma individual y cómo afectó a una comunidad, se está haciendo un proceso de sanación, pues con este se procesa el dolor, también, en el relato como vimos hay aspectos de resiliencia, aquí vemos desarrollado “el concepto de crecimiento postraumático que se refiere al cambio positivo que un sujeto vive como efecto del desarrollo de la contienda que comienza desde la experiencia de un hecho traumático” (Calhoun y Tedeschi, 1999).

Otro elemento simbólico es como la narradora se convierte en una luchadora por el respeto de los derechos de las mujeres del corregimiento, esto lo vemos cuando indica que está acompañando a 160 mujeres de las diferentes veredas y que no se quedó en la condición de víctima, si no que continuó luchando, mostrando así su capacidad de querer salir adelante.

Por tanto, el quedarse en la condición de víctima no permite avanzar sino estancarse y vivir en el dolor. Salir de esa condición implica dejarse acompañar y encontrar otros espacios para el diálogo, la manifestación de emociones y sentimientos.

En el manejo de las situaciones de estos tres elementos simbólicos, el psicólogo juega un papel fundamental, pues su labor “debe intentar reorientar a las personas a encontrar la manera de aprender de la vivencia traumática y mejorar a partir de esta, teniendo en cuenta la fuerza, la virtud y la capacidad de crecimiento de las personas” (Vera, Carbelo Vecina, 2006).

El impacto de esta manera es extensivo e incalculable por el número de hechos inhumanos que incurrieron en afectaciones físicas, sociales, culturales y psicológicas, las secuelas de una masacre que desterró y acabo con los sueños, la tranquilidad, las ilusiones de grandes y pequeños sin distinción alguna; tristemente se derramo sangre y terror llegando a un objetivo cruel convertir la vereda del Salado en un lugar de silencio, sin importar el valor y el respeto por los lugares que son insignia como la casa cural, una cancha de microfútbol que paso de ser un escenario de risas y partidos a una pista de un juego del 30, que al llegar a ese número sometían a hombres en este caso a múltiples torturas hasta causar la muerte, se queda el pensamiento inundado de palabras que se quieren expresar ante el dolor y hechos que dejaron un sin sabor de numerosas familias que perdieron a hijos, hermanos, esposos, abuelos de la manera más cruel pasando por alto el valor de la vida.

Determinante las marcas que deja la violencia, son tatuadas de una manera atroz, con secuelas irreparables en las que son relevantes aspectos de impacto que surgen desde lo biológico como lo son: deterioro físico a causa de los golpes, enfermedades causadas por los abusos sexuales, y con la limitante de no tener una atención médica inmediata y centro de salud cercano que extendía más el dolor de las víctimas; desde la parte psicológica: la angustia, desesperación, impotencia, miedo, tristeza, depresión ansiedad, desesperanza, y una profunda soledad por las pérdidas atroces de las vidas humanas, desde al área sociocultural, la pérdida del tejido social, la violación por los derechos de la vida, la protección de la honra y el desarraigo.

## Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

**Tabla 2**

*Estrategia 1. Sembrando esperanza en tierra fértil. Estrategia psicosocial con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar).*

Nombre	Sembrando esperanza en tierra fértil
Descripción fundamentada	<p>Enfocada en el robustecimiento del tejido social mediante la revisión de procesos encaminados a la sanación y resignificación, diseñada para brindar apoyo psicosocial a partir de estrategias de afrontamiento a nivel individual y comunitario. Bello (2010) señala que “la sociedad se fundamenta en las múltiples y complejas relaciones que conforman el tejido social, donde se generan las condiciones que permiten o no, desarrollar las potencialidades de las personas y grupos”. (p. 79).</p> <p>“Sembrar esperanza en tierra fértil”, reconoce el trabajo de reconstrucción del tejido social, la resiliencia, las estrategias de afrontamiento que los pobladores de El Salado han implementado y el camino recorrido durante veinte años, a partir de este punto se pretende acompañar a desarrollar nuevas estrategias que fortalezcan el sentido de comunidad y de pertenencia para afrontar las problemáticas que aún persisten en el territorio, favoreciendo el bienestar psicológico y la salud mental de los pobladores. Bello (2010) indica que “el bienestar psicológico de los individuos depende en gran medida del entorno social, y a la vez, el bienestar psicológico individual es un factor fundamental del bienestar social” (p.79). De ahí la importancia de implementar estrategias psicosociales que permitan la creación de nuevas relaciones con si mismo, con el entorno, con la comunidad en general, que aporten al bienestar social e integral de los pobladores. Rescatamos lo mencionado por Bello (2010) quien señala que “la construcción y</p>

---

	<p>fortalecimiento del tejido social, se concentra en la generación de condiciones para la gestión y autogestión de apoyos y recursos que mejoren la calidad de vida de los sujetos a los que acompaña”. (p. 61)</p>
Objetivo.	<p>Desarrollar de manera autónoma estrategias de afrontamiento que permitan mitigar los daños psicosociales y emocionales preexistentes.</p>
Fases y tiempo de cada una.	<p>Fase de acogida y reconocimiento de los recursos con los que cuenta la comunidad mediante la autoevaluación de los pobladores (1 mes)</p> <p>Fase de implementación promoción, prevención primaria mediante acciones psicosociales e intervención (3 meses)</p> <p>Fase de evaluación y sistematización (1 mes)</p>
Acciones por implementar	<p>Conformar un equipo de atención psicosocial (líderes de la comunidad, psicólogo y trabajador social)</p> <p>Sensibilización y apertura al tema mediante la socialización e implementación de Técnicas de Relajación y respiración.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Matriz FODA personal</p> <p>Reconocimiento de fortalezas y oportunidades como punto de partida para el desarrollo de estrategias de afrontamiento, debilidades y amenazas como retos y posibilidades de aprendizaje y mejora.</p> <p>Organizar sesiones de apoyo terapéutico a nivel individual y grupal, enfocados en resiliencia y estrés postraumático.</p>
Impacto deseado	<p>Prevención primaria en salud mental a partir de la mejora e implementación de estrategias de afrontamiento diseñadas por los pobladores de El Salado, Departamento de Bolívar. Colombia</p>

---

*Nota.* Esta estrategia comprende un período de 5 meses a partir de distintas fases, donde se abordan actividades para seguir soñando otros mundos posibles llenos de esperanza. *Fuente.*

Autoría Propia.

**Tabla 3**

*Estrategia 2. Mural de emociones. Estrategia psicosocial con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar).*

Nombre de la estrategia.	Mural de emociones
Descripción fundamentada	<p>Esta estrategia se centra en el reconocimiento de las emociones de los adultos mayores de El Salado, con el fin de identificar cuáles son los estímulos o acontecimientos que las preceden, ponerles un nombre y luego plasmarlas, dibujarlas, hacerlas visibles, compartir su sentir si así lo desean; posibilitando espacios de expresión artística con manifestaciones emocionales de tipo verbal y no verbal, permitiendo conocer las significaciones de los eventos traumáticos experimentados, la valoración que se dio a cada momento vivido antes, durante y después de la masacre en El Salado y la influencia de estos en la emocionalidad. Como lo menciona Echeburúa (2007) se busca “facilitar un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés”. (p. 380). Teniendo en cuenta la gravedad del evento traumático experimentado, se presta especial atención a la narrativa individual, el autorreconocimiento y la autoevaluación de las condiciones de salud mental en los pobladores. Echeburúa (2007) señala que “Tratar de eludir y enterrar en el olvido una realidad intolerable (el</p>

---

suceso traumático) para mantener el equilibrio emocional y la cohesión social es una reacción protectora natural” (p.381) y cada persona experimenta de manera distinta la exposición a un evento traumático.

Está diseñada para mejorar la gestión de las emociones, mitigar las altas cargas emocionales, minimizar el agotamiento emocional y posibilitar el desarrollo de habilidades para transitarlas y gestionarlas. Como lo menciona Echeburúa (2007) “se trata de regular las emociones, de recobrar la autoestima y de recuperar la confianza en las demás personas” (p.379).

Objetivo.	Facilitar la creación de un espacio seguro y confiable donde a través de la expresión artística se haga un ejercicio terapéutico que incida en el bienestar físico y psicológico de los participantes
Fases y tiempo de cada una.	<p>Fase de acogida y caracterización de la población (1 mes)</p> <p>Fase de conformación de grupos de trabajo y grupos de apoyo (1 mes)</p> <p>Fase de promoción, prevención primaria e intervención (3 meses)</p> <p>Fase de evaluación y sistematización (1 mes)</p>
Acciones por implementar	<p>Conformar un equipo de atención psicosocial (líder de la comunidad, psicólogo y trabajador social)</p> <p>Proceso de sensibilización mediante charlas informativas tema emociones, gestión y regulación.</p>

---

---

	<p>Desarrollo de la actividad “dibujamos emociones”. Cada persona expresa y da forma a su emoción.</p> <p>Exposición y socialización de la actividad a la comunidad en general.</p> <p>Organizar sesiones de apoyo emocional enfocado en gestión de emociones asociadas al trauma</p>
Impacto deseado	<p>Prevención primaria en salud mental a partir del cuidado emocional, gestión y regulación de emociones de los pobladores de El Salado, Departamento de Bolívar. Colombia. Echeburúa (2017) señala que “un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas y utiliza estrategias de afrontamiento positivas”. (p.384)</p>

---

*Nota.* Esta estrategia comprende un período de 6 meses a partir de distintas fases, donde se abordan actividades que aprendizaje significativo. *Fuente.* Autoría Propia.

**Tabla 4**

*Estrategia 3. Asumiendo el rol del “otro”. Estrategia psicosocial con los pobladores de El Salado, (Departamento de Bolívar).*

Nombre de la estrategia.	Asumiendo el rol del “otro”
Descripción fundamentada	<p>Haciendo uso de las artes escénicas, la arteterapia con sus respectivas modalidades terapéuticas: musicoterapia, expresión corporal o danza movimiento terapia, escritura terapéutica, entre otras (Pain &amp; Jarreau, 2006). Y contando con profesores de teatro para que dirijan y preparen a los actores víctimas de la masacre de El Salado se invitan a éstos para asuman y representen una parte de la experiencia vivida, pudiendo asumir distintos roles, no solo de víctima, también pueden asumir el rol de victimarios, para de esta manera generar catarsis y liberar las emociones, tensiones, sentimientos de impotencia, y así poder asignar una nueva significación a la situación vivida, para de esta manera poder iniciar un nuevo proceso de progreso y restablecimiento. Teniendo en cuenta las contribuciones de Rogers (1993; 2011) y de Schmid (2005). Y según Rogers (1993; 2011), la danza, el movimiento y la música, ayudan a experimentar las emociones, liberarlas y aceptarlas. Permiten ampliar la conciencia, destrabar conflictos psíquicos y generar un estado</p>

---

	de congruencia. El cuerpo y la voz son recursos que promueven la integración de las emociones y de la mente, propiciando una mayor integración entre estas dimensiones.
Objetivo	Desarrollar catarsis y de esta manera liberar las emociones y los pensamientos intrusivos que aun los siguen asediando, para de esta manera ir debilitando la fuerza de éstos y poder continuar con el proceso de reparación interna.
Fases y tiempo	<p>Tres fases</p> <p>Fase de acogida y caracterización de la población (1 mes)</p> <p>Fase de conformación de grupos de trabajo y grupos de apoyo (1 mes)</p> <p>Fase de elaboración libretos (1 mes)</p> <p>Fase de selección actores y distribución de roles (1 mes)</p> <p>Victima</p> <p>Victimario</p> <p>Observador pasivo.</p> <p>Cada fase corresponde a una representación, es decir que cada actor tiene opción de asumir tres roles de manera libre.</p> <p>Fase de evaluación (1 mes)</p>
Acciones por implementar	Se diseñan libretos y se entregan a los actores para que los actúen, indicándoles que pueden improvisar si así lo desean.

---

---

Impacto deseado	Liberación de sentimientos y emociones que aún están sin poder ser expresadas, o que aún tiene mucho contenido emocional por liberar, disminución de estrés postraumático.
-----------------	--

---

## **Informe Reflexivo Analítico de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas**

A partir de cada una de las experiencias del foto-voz que se han realizado, se resalta la importancia del contexto y del territorio a partir de lo simbólico. Cada ejercicio permitió comprender la realidad de violencia que han tenido personas, territorios, narrativas e informaciones investigativas o de medios de comunicación. Estas imágenes representan la subjetividad de los rostros de víctimas que han padecido la violencia, rostros que en cierto sentido son vinculantes, en donde el otro es importante para mí o para cada uno de nosotros, desde los roles y momentos de interacción y lenguaje, ya que cada narrativa, texto o testimonio hacen parte de la historia de vida, y una memoria viva existente en la mente y en el corazón de muchas personas y comunidades.

Según Aguirre (2006) citando a Lévinas “la relación con el otro se abre a modo de responsabilidad hacia una persona inenglobable, vaciada a lo infinito, en una exterioridad que va más allá de la objetividad. Además, plantea la posibilidad de romper el encantamiento que se genera cuando se intenta poseer al otro, totalidad donde la subjetividad y la infinitud quedan encalladas, siendo el sujeto cautivo de sí mismo” (p. 2).

El otro cobra vida cuando habita en mí, cuando se resignifican los momentos vividos, las luchas alcanzadas como es el caso de Luis Carlos Galán, Jaime Garzón, Monumento a los caídos de las FF.AA., y la historia del centro de Bogotá en la Plaza de Bolívar y alrededores, cada territorio, calle, avenida, persona, comunidad tiene una historia que contar o una memoria que hace viva cada experiencia relatada.

La subjetividad con que apreciamos y narramos la realidad percibida en los escenarios visitados, permite hacer un análisis individual y comprender el impacto de la violencia desencadenada a partir de acciones relacionadas con el conflicto armado, otorgar un valor

simbólico a ese escenario e identificarnos con el dolor y la pérdida, apropiarnos de esa herencia simbólica cargada de hechos violentos, en muchos casos sin resolver.

La importancia de esta experiencia mediante foto - voz, permite al investigador reconocer su configuración subjetiva, los elementos que la influyen y que determinan su narrativa.

Según Díaz (2020) citando a González Rey, “el concepto de sentido subjetivo está en la base de una propuesta sobre la subjetividad en una perspectiva histórico-cultural, en este orden de ideas la subjetividad se ve influenciada por aspectos históricos, étnicos y culturales, determinando así la configuración subjetiva colectiva e influyendo en la subjetividad individual desencadenando comportamientos y acciones muy particulares en la vida e historia de cada persona y de esa visión que tiene de un hecho violento o victimizante, de la manera cómo lo afronta, lo procesa y lo narra plasmando sus expresiones simbólicas y emocionales”.

Por otro lado, según Joan Ferrés: “La imagen se muestra más eficaz que la palabra a la hora de suscitar emociones y afectos. Las imágenes y sentimientos se encuentran en una misma frecuencia de onda, lo cual permite que la imagen tenga un poder dentro de la transformación de subjetividades en los miembros de las comunidades mismas, tornando de una manera sutil nuevas maneras de ver una realidad, también, el trabajo del relato oral obliga a los entrevistados, más allá de la emisión de una opinión, a sumergirse en su propia intimidad para describir el cómo y por qué significa hechos, acontecimientos y sitios que relata” (Rodríguez et al., 1999; Garcés et al. 1999; Narváez, 1988). Permitiendo que la imagen evoque los momentos del pasado y se pueda construir una narrativa desde el presente, trayendo a evocación aquello que ha quedado plasmado en el tiempo, lleno de “experiencia de vida con reconocimiento de un sustrato físico que forma parte de ella, es el espacio vivido, y en cuanto experiencia narrada, es entonces también espacio significado, en otras palabras” “lugar” (Augé, 1999) a lo cual a través de las

imágenes inevitablemente se encuentra una narrativa misma ya que la manera en que se debe describir, nos obliga a ver más allá de una sola imagen teniendo en cuenta que invita es a ir a los campos de la imaginación, de la reconstrucción de nuestras memorias y las de un pueblo, un lugar o un contexto.

El contexto de las imágenes es representativo para los ojos de la realidad de una historia plasmada en el arte a través de antecedentes históricos y actores que dejaron un precedente, y en la cual ha estado marcada por el conflicto y se ha transformado en capítulos que, en su mayoría, han sido por los partidos políticos tradicionales, y el surgimiento de diferentes grupos revolucionarios entre otros.

De esta manera se abren ventanas del conocimiento donde el ser humano es narrativo, y va construyendo los relatos que se han convertido a través de los años en referentes míticos compartidos, así mismo fenómenos sociales que pasan a ser un discurso que toma una posición pública a través de los medios gráficos, como son visibles en las diferentes calles de la ciudad de Bogotá, que cuentan una historia, que destaca aspectos y lugares específicos como lo son: la plaza de Bolívar que a unos cuantos pasos de allí ocurrió un hecho relevante llamado el Bogotazo el 9 de abril de 1948, donde el líder liberal Jorge Eliecer Gaitán fue asesinado, desde ese día la historia de nuestro país cambió para siempre; así mismo calles, avenidas, barrios, monumentos, estatuas que detrás de ellas se encuentra y se escribe un relato narrado que permite identificar criterios y una aproximación a conocer los diferentes escenarios de violencia.

Estas narraciones que se llevaron a cabo a través de la foto-voz han sido de gran relevancia ya que influyen en cada uno de los contextos tanto de su origen como de su interpretación. Como señala Martínez de Murgía (1999) citado por Rodrigo (2003) "... la

dificultad en la solución de un conflicto no depende sólo de la naturaleza de la disputa de que se trate, sino de la manera como las partes la abordan, la percepción que tienen de lo que deben o no deben negociar y el efecto que esto pueda tener en la contraparte (...) y en su imagen pública".

En relación a lo mencionado anteriormente, el ejercicio de foto - voz que hemos realizado nos permitió ver cómo desde distintos medios de expresión podemos iniciar las narrativas en donde se plasman las diferentes caras del conflicto con sus más variados matices, esto nos acercó a la elaboración de las memorias, según Paul Ricoeur, "la memoria es la facultad de traer el pasado al presente, y señala que la memoria tiene dos tipos de relación con el pasado; en primer término, dicha facultad se refiere a la capacidad de conocer aquellos eventos que ocurrieron en el pasado, y por tanto tienen una pretensión de verdad ; y en segundo lugar, la memoria no es solo un acto mental que en ciertos momentos expresamos con palabras, sino que también es una acción que se materializa en distintos espacios, como una plaza, un museo, la escuela, la familia, un edificio, una calle y al mismo tiempo configura instituciones como las naciones, los partidos, las religiones".

La construcción de la memoria permite a las personas y a las comunidades reescribir sus narrativas que les permiten armar su propia identidad en su momento actual.

Este ejercicio de foto - voz nos permitió ver como a través de diferentes lenguajes como son los monumentos, las iglesias, las calles, edificios, el muralismo, la danza, la música con sus diferentes géneros, la memoria se estructura de forma individual como lo expresa Maurice Halbwachs (2004) "en diferentes grupos, como la familia, las clases sociales, la religión, las filiaciones políticas y la nación a la que el individuo pertenece. Este conjunto de elementos crea una memoria social que ayuda a tejer identidades individuales y colectivas".

Por último, De acuerdo con lo solicitado en la guía, construyo mi foto-voz en dos escenarios, uno de ellos es la localidad de Bosa que en el territorio Distrital ocupa el lugar 7, y que en sus calles hay una historia escrita y plasmada por grandes acontecimientos, fue antiguo municipio del departamento y luego pasó a ser Distrito Especial de Bogotá, y en un segundo contexto la grandiosa galería de murales en las calles, avenidas y puentes de la ciudad que hacen lectura a un legado de historias que quedan abiertas a la imaginación plasmada por grandes artistas y que a su vez le brindan a la ciudad un colorido excepcional.

Al pasar de los años la localidad de Bosa muestra un contexto interpretativo a través de los monumentos, la historia escrita entre su naciente territorio Muisca, y de grandes autores como: Tomás Cipriano de Mosquera, José Hilario López y Pedro Alcántara Herrán contra el caudillo popular José María Melo, que llevó al destierro de este último. Es de esta manera que las imágenes hablan por sí solas construyen la respuesta a la lucha, que aún no cesa. Entre ellas se encuentran el monumento de la cruz de piedra que se encuentra en la Plaza Fundacional de Bosa, y de igual manera el monumento Bosque de Cipreses La Alameda Porvenir, donde se desarrollaron eventos que hoy hacen parte de esa gran historia de la localidad de Bosa.

## Conclusiones

Teniendo en cuenta los aspectos analizados se reflexiona acerca de la prevalencia de la violencia en Colombia y la importancia de la atención psicosocial enfocada en gestión de riesgo en salud mental, debido a que las afectaciones, secuelas y traumas derivados del daño psicológico y emocional requieren de un acompañamiento adecuado con el fin de minimizar el impacto y favorecer la recuperación.

El psicólogo en el proceso de intervención a víctimas del conflicto armado en Colombia realiza acompañamiento a las personas víctimas de ese flagelo y debe al abordar al sujeto hacerlo parte activa en donde permita a través de la formulación de preguntas gestionar emociones, verbalizar lo vivido, en este proceso se facilita una mejor asimilación del proceso, buscando que este vea aspectos de resiliencia y transformación positiva y no se quede centrado en la situación en el episodio traumático.

La narración es un ejercicio de análisis que permite comprender los escenarios de violencia, desde abordajes descriptivos en contextos culturales, históricos, y políticos que construyen la memoria a través de testimonios que dan esclarecimiento histórico de la verdad, promoviendo espacios colectivos en la transcripción de relatos por las víctimas en situaciones de conflicto.

Posteriormente el análisis del caso de Amparo y la Masacre de El Salado, predomina el valor, la resiliencia desde las estrategias de afrontamiento que permiten contextualizar significativamente las historias de los sobrevivientes pese a su dolor, resignificando sus vidas.

Se concluye que las personas que han sido víctimas del conflicto armado en Colombia reconocen que caminando con los otros puede construir otros mundos posibles a través de la narrativa, la reivindicación de los derechos humanos y del reconocimiento de la dignidad humana.

Se concluye que los desaparecidos no serán silenciados totalmente mientras se traiga a la memoria sus recuerdos, haciéndolos vivos a partir de la narrativa expresada por los sobrevivientes de esta guerra promovida por el poder escalofriante y lleno de intereses por la misma sociedad.

Se concluye que la vida es sagrada y que cada momento vivido con los seres queridos exigen la verdad, la justicia, la reparación y el compromiso de no repetición valorando sus contextos, su cultura y su territorio como escenarios de paz, reconciliación, perdón y de esperanza.

### Referencias Bibliográficas

- Aguirre García, Juan Carlos & Jaramillo Echeverri, Luis Guillermo (2006). El otro en Lévinas: Una salida a la encrucijada sujeto-objeto y su pertinencia en las ciencias sociales. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 4, N° 2. Manizales-Colombia. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2006000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2006000200003).
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
- Boscolo, L., & Bertrando, P. (1987). La terapia sistémica de Milán. A. Roizblatt, Terapia familiar y de pareja, 224-243.
- Chaves González, D. (2011) La lógica de la violencia en las masacres paramilitares en Colombia: el caso de El Salado.
- Echeburúa, Enrique (2019). Memoria traumática: estrategias de afrontamiento adaptativas e inadaptativas. Vol. 37, n° 1. ISSN 0716-6184  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48082019000100071](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082019000100071)
- Grassi Bonamigo, Victoria et al (2022). Violencia física, sexual y psicológica según el análisis conceptual evolutivo de Rodgers. Cogitare Enferm. Pontificia Universidad Católica de Paraná - Brasil  
<https://www.scielo.br/j/cenf/a/STNWW4WxQmyMsDcqsTFqfw/?format=pdf&lang=es>
- Márquez, V. Q., Bahamón, S. O., & Ramírez, I. B. (2011). El abordaje del homicidio sexual en contexto de conflicto armado. El caso de la masacre de El Salado. Análisis Político, 24(71), 109-128.

Rodrigo, M. (2003). La narrativización de la violencia.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/860738/2.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa Open this document with ReadSpeaker docReader . En:

Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls,

Ohio USA. [https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[trauma.pdf](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Resignificando textos, contextos y narrativas*

Enlace del vídeo Grupal <https://youtu.be/mipG9ed4BU8>

*Nota.* Socializamos el enlace del vídeo elaborado por el grupo 158 para dar a conocer distintas historias a partir de las narrativas de algunos sucesos que marcaron la historia del país y nuestras vidas en la ciudad de Bogotá. Rescatando a través de la técnica foto-voz la importancia de la búsqueda de la transformación social y la resignificación.

*Fuente.* Autoría propia (2024).