

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca y Tolima**

Laura Paola Pinzón Torres

Linda Estefany Torres Quijano

Salomón Acosta Torres

Stefany Jullieth Castañeda Lozano

Yilda Juliana Gómez Lancheros

Asesor

David Salazar Mesa

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

Resumen

El conflicto armado que ha acompañado a Colombia, por más de seis décadas ha dejado una abierta violación de los derechos humanos, ocasionando la desintegración familiar y en el contexto comunitario la pérdida de identidad de sus moradores y extinguiendo en el tiempo raíces familiares y culturales. Al revisar la historia del conflicto armado en nuestro país, y los casos puntuales dispuestos para análisis, encontramos que en todos y cada uno de los escenarios de violencia planteados, han surgido personajes con una resiliencia admirable que los ha motivado a regresar a su lugar de origen, como es el caso de Amparo, que pese a haber encontrado asilo en otro país, decide regresar para encontrar su verdad y la de otros; pues de este modo encuentra saciada su sed de justicia y paz interior. Y es así como se va enmarcando el posicionamiento de las víctimas que deciden dejar su rol de víctimas y deciden ser sobrevivientes, y allí, desde este nuevo rol encuentran la razón de volver a ser y empiezan con pujanza a tejer una nueva historia. Pero, tras la sobrevivencia de las víctimas que decidieron dejar de lado su papel literal de víctima y entendieron que el país se reconstruye desde el empoderamiento que logren tener sus moradores; pero tal sobrevivencia viene acompañada de emergentes psicosociales como la falta de fe en las diferentes instituciones del estado, especialmente en aquellas que están llamadas a proteger la vida de los ciudadanos, los cambios obligados de cultura, incluso en el cambio obligado de forma de pensar y de actuar. Siendo un caso puntual, la historia de Yirley Velasco sobreviviente de la masacre del Salado. Caso en el cual la foto voz como en cualquier otro escenario de violencia, no solo recrea la historia para no olvidarla y evitar repetirla, sino también para recordar a sus moradores la resiliencia impensable que hoy los abriga.

Palabras Claves: Conflicto, Desintegración, Justicia, Víctimas, Sobrevivientes.

Abstract

The armed conflict that has accompanied Colombia for more than six decades has left an open violation of human rights, causing family disintegration and, in the community context, the loss of identity of its inhabitants and extinguishing family and cultural roots over time. When reviewing the history of the armed conflict in our country, and the specific cases available for analysis, we find that in each and every one of the scenarios of violence proposed, characters have emerged with admirable resilience that has motivated them to return to their place of work. origin, as is the case of Amparo, who despite having found asylum in another country, decides to return to find her truth and that of others; Well, in this way she finds her thirst for justice and inner peace quenched. And this is how the positioning of the victims who decide to leave their role as victims and decide to be survivors is framed, and there, from this new role they find the reason to be again and begin with vigor to weave a new story. But, after the survival of the victims who decided to put aside their literal role as victims and understood that the country is rebuilt from the empowerment that its inhabitants achieve; but such survival is accompanied by psychosocial emergencies such as the lack of faith in the different institutions of the state, especially those that are called to protect the lives of citizens, the forced changes in culture, even the forced change in the way of thinking and Act. Being a specific case, the story of Yirley Velasco, survivor of the Salado massacre. Case in which the photo voice, as in any other scenario of violence, not only recreates history so as not to forget it and avoid repeating it, but also to remind its inhabitants of the unthinkable resilience that shelters them today.

Keywords: Conflict, Disintegration, Justice, Victims, Survivors.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Amparo).....	7
Emergentes Psicosociales	8
Salud Mental	8
Estabilidad Emocional	9
Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	9
Subjetividad del Protagonista	10
Recursos de Afrontamiento	11
Elementos Resilientes	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	12
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado:	
Relatos de Resiliencia después de 20 años	18
Impactos desde una Mirada Global	19
Entre el Dolor y la Resiliencia	23
Estrategias	24
Informe Analítico y Reflexivo de las Experiencias	33
Conclusiones.....	41
Referencias	43
Apéndice.....	48

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas circulares.....	12
Tabla 2 Preguntas reflexivas.....	14
Tabla 3 Preguntas estratégicas.....	15
Tabla 4 Estrategia 1.....	24
Tabla 5 Estrategia 2.....	26
Tabla 6 Estrategia 3.....	28

Lista de Apéndices

Apéndice A *Magazine de los que no tienen voz*38

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Amparo)

La comisión de la verdad (2022) Historias que retornan capítulo 3- Amparo. La comisión de la verdad es aquella entidad que pertenece al estado con el propósito de clarificar las causas de lo que ha sido el conflicto armado. Desde esta lo que se busca es satisfacer los derechos de aquellas víctimas, de esa misma manera promover la verdad y el conocer lo sucedido en aquellos territorios que han sido afectados. Entre las tantas historias que llegan a esta entidad, hace dos años se hacen públicas algunas de ellas, las cuales son ilustradas por videos llamados historias que retornan. En este proceso de análisis se elige el capítulo antes mencionado.

Para una contextualización de este relato es importante nombrar aquellos puntos importantes de su historia. Amparo tenía una familia conformada por su esposo y sus dos hijas; pero llega a sus vidas la violencia del conflicto armado y con ello la desaparición de su esposo, aquí ella empieza la búsqueda del mismo y se encuentra un grupo de mujeres que también buscaban su familiar, ella dice que allí conoció su segunda familia. A partir de esta búsqueda aparece el hostigamiento y las amenazas por querer buscar una verdadera justicia. luego de esos acontecimientos decide abandonar el país con sus hijas, allí reciben el apoyo estatal, por ende, vive el exilio algo que afectó realmente su vida. Tiempo después decide volver a luchar por la justicia que merece y para que la verdad sea esclarecida.

La aparición del exilio se da al mismo tiempo del conflicto armado y esto se debe a la gravedad que esta problemática social ha llevado. La separación forzada de las personas con su lugar de residencia un factor negativo para la vida de aquellos que empezaron a vivir este tipo de violencia. Aparece con ello la desaparición, amenazas y hostigamientos, haciendo que aquella víctima desaparezca de manera física de aquel hecho que ha causado

daños tras daño. Colombia ha sido un país atacado por la violencia desde muchos años atrás, esta problemática social entre quien tiene el poder y quien lo quiere ha hecho que miles de personas vivan agobiados otros mueran, desaparezcan y otras más tengan que abandonar su país.

Emergentes Psicosociales

Según Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que, teniendo lugar en el escenario de la vida, permite comprender la subjetividad como dimensión de procesos socio-históricos; son aquellos signos relevantes desde el punto de vista psicosocial” (p.36).

La historia de Amparo da muestra de aquellos emergentes psicosociales, de aquella violencia vivida, la desaparición de su ser querido, las constantes amenazas y el abandono estatal. Pero la lucha constante de encontrar justicia para ella y su familia es la reconstrucción de su tejido social, con la resistencia de enfrentarse a la prueba de la violencia. Pero esta búsqueda de justicia hizo que su salud mental se viera afectada, el impacto de lo vivido y sucedido alteró su estabilidad emocional y física.

Salud Mental

La OMS (2022) establece que la salud mental es estado de bienestar mental, lo cual permite que las personas puedan manejar todo factor que pueda afectar su vida, teniendo la capacidad para establecer y tomar decisiones.

En el momento en el que Amparo empieza a vivir la violencia del conflicto y la búsqueda de su esposo, su salud mental empieza a verse afectada, por lo cual esto no le

permitía tener la capacidad de tomar una decisión definitiva, es tiempo después que toma la decisión de buscar la justicia verdadera de todo lo que su esposo, ella y sus hijas tuvieron que vivir. A partir de esto se puede afirmar que esta violencia afecta directamente el bienestar mental de las personas, que muchas de las víctimas han tenido que también luchar con recuperar su salud mental lo cual es también un derecho fundamental.

Estabilidad Emocional

La inteligencia emocional es la capacidad que tiene toda persona para adaptarse a aquellos entornos donde hay retos y problemas, así mismo facilita el recuperar momentos para enfrentar toda circunstancia. (Goleman 1999 citado por Ortega 2016)

Estableciendo lo sucedido de los hechos que vivió amparo se puede dar cuenta de que su estabilidad emocional estuvo afectada, pero de eso negativo surgió algo positivo, pues hizo que su estabilidad volviera a retomar y con ello decidió volver a su país natal y buscar que la voz de todas las víctimas se ha escuchada.

Revisión y Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

La realidad de los posicionamientos de víctimas y sobrevivientes la sabe quién realmente ha estado en ese lugar, como se ha conocido son miles de casos donde muchas personas han tenido que ser protagonistas de aquel dolor que ha causado el conflicto armado. La tristeza, el resentimiento, la desilusión y la agonía son respuesta de aquellas vivencias que han afectado a los colombianos.

Bustamante (2017) afirma que una persona víctima se convierte en sobreviviente en el momento que comprende y acepta su realidad, y de igual manera participa en aquellos procesos de reconstrucción de su vida, con un objetivo claro que es defender su dignidad humana.

Desde la historia central, Amparo es una víctima sobreviviente, pues en el momento en el que su esposo es desaparecido ella y sus hijas se convierten en víctimas de la violencia. En su identidad como sobreviviente de aquellas amenazas de muerte por encontrar justicia, demostrando su fortaleza para continuar su vida, retornando a su país para construir la verdad de todo lo que es la violencia.

Subjetividad del Protagonista

La violencia es un acto que va en contra de la voluntad de alguien, esta se une al problema del poder, donde actúa de los deseos propios, como el caos, la pérdida de la norma y el desorden. (González, 2000)

Desde esta afirmación podemos reconocer que la violencia es aquel acto indebido hacia otra persona. Desde las diferentes problemáticas psicosociales se encuentra que la violencia ha sido uno de los actos más evidenciados. Con lo que respecta a las experiencias subjetivas vividas por Amparo, se encuentran distintos eventos traumáticos, la destrucción de su familia, la desaparición de su ser querido, las amenazas de muerte, el abandono de su país, agresiones y el exilio, causaron en ella sensaciones emocionales negativas. Con esto se evidencia que la violencia causa daños físicos, pero también psicológicos, dañando la integridad y afectando la identidad.

Recursos de Afrontamiento

Toda estrategia de afrontamiento se constituye como una herramienta que la persona desarrolla para enfrentar toda situación específica ya sea de orden interno o externo. Permitiendo estos recursos afrontar de manera positiva. (Lazarus y Folkman 1984 citados por Pérez y Rodríguez, 2011)

En los recursos de afrontamiento es relevante recalcar que ante todo acto que afecte el bienestar de las personas, se puede lograr sacar lo mejor de ese acontecimiento. Así mismo es importante nombrar la valentía de aquella mujer que a pesar de todo lo sucedido decide regresar a su país para que sea reconocido todo aquello que perdió la sociedad, exigiendo justicia y construyendo una verdad, donde encontró una unión con aquellas otras personas también víctimas de la violencia, logrando que la desaparición se convirtiera en delito.

Elementos Resilientes

Situaciones inesperadas causan de una u otra manera daños psicológicos, afectando de manera directa la esperanza, las emociones y la dignidad de aquellas personas. Pero de esos acontecimientos inesperados aparece la resiliencia personal, aquí es donde aquella víctima decide tomar esta problemática como un proceso de superación. Aquí se atribuye la resistencia que tuvo Amparo, la superación personal y profesional, la unión con demás víctimas y la lucha constante de una justicia verdadera es lo que hace parte de su recuperación y reparación de memoria, son esas actitudes resilientes en su proceso social como proceso de una vida digna, para ella y sus generaciones.

Conocida la historia de Amparo como víctima, se puede concluir que como ella muchas víctimas de la violencia del conflicto armado siguen en la lucha de una justicia por todo lo que tuvieron que vivir buscando que sus derechos no sean más vulnerados y una calidad de vida y a ello se refiere a poder tener una vida tranquila sin miedo a lo que pueda pasar, así mismo una vida digna como es merecida, a todo estos sucesos se les atribuye la valentía que tienen a diario para reparar sus memorias y su bienestar, mostrando que de todo hecho que afecta vidas como es la violencia que aún está presente en Colombia se puede encontrar el afrontamiento a ello siendo personas resilientes.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1.

Preguntas circulares

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
¿Considera que su vida ha cambiado para bien, desde los siguientes aspectos laboral, emocional, mental y familiar a pesar del exilio?	Esta pregunta le permite Amparo pensar en lo positivo que ha sido su renacer en medio de las cenizas, que a pesar de los obstáculos y las barreras que le genero el conflicto armado a su vida y las de sus hijas, logro superar los miedos, realizar su sueño de ser abogada para así mismo ayudar a las demás víctimas de la violencia que si ser culpables debían huir a otro país “exilio” obligados a dejar su vida, su familia eso demuestra lo fuerte que es emocionalmente y mentalmente para transmitir esa fortaleza a las demás personas que como ella son víctimas, así como lo menciona Vera, Carbelo y Vecina (2006) “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p. 42).

<p>¿Se siente en la capacidad de continuar con la lucha de compartir su experiencia con las demás víctimas del conflicto, a pesar de tener que alejarse de sus hijas?</p>	<p>Esta pregunta le permitirá amparo a comprender la importancia que ha sido su constancia, perseverancia y su resiliencia, frente a la continua lucha de combatir el exilio en Colombia, desde sus conocimientos como abogada, pero sobre todo desde el respeto por la memoria de aquellas víctimas que, así como ella tiene una experiencia que relatar desde el dolor de la pérdida de un ser querido hasta la separación de su bien máspreciado que son los hijos. Como lo indica Bello & Chaparro (2011) “El sujeto está en permanente construcción a partir de su relación con otros y su participación en ámbitos de interacción más amplios” (p.16).</p>
<p>Amparo, cuando dice que en el proceso de búsqueda conoce una segunda familia, la cual hace referencia a mujeres que también buscaban su familiar, ¿considera que ese tejido que construyeron fue un apoyo para su proceso?</p>	<p>Desde esta pregunta lo que se busca es evidenciar qué necesidades pudo satisfacer ella al encontrar esta red de mujeres, si de una u otra manera permitió que ella sintiera esto como una red de apoyo, en busca de la justicia deseada, además, que este grupo de mujeres obtiene una capacidad de resiliencia explicada por Vera, Carbelo & Vecina (2006) “como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43) como lo es la lucha de una verdad frente a la violencia del conflicto armado.</p>

Nota. Tabla que muestra las preguntas circulares planteadas para el caso de Amparo.

Fuente. Autoría propia

Tabla 2*Preguntas reflexivas*

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
¿Qué habilidades desarrolló junto a sus hijas, luego de iniciar su vida en un nuevo país?	Con esta pregunta se promueve que Amparo identifique hechos positivos y habilidades que obtuvo en las etapas más fuertes de su vida, para que pueda reconocer sus potencialidades y proyectarse a un futuro con metas y sueños, esto después de pasar por hechos traumáticos, como lo afirma Vera, et al. (2006) “De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (p. 42).
Tras haber culminado sus estudios como abogada, ¿Qué recursos piensa que ha adquirido para seguir luchando por el reconocimiento de los derechos de las personas exiliadas?	Después de todo a lo que se ha enfrentado Amparo, ella crea una capacidad de afrontamiento explicada por Schnitman (2010) como “la recuperación o desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades” (p. 10). Amparo a través de esta pregunta puede evaluar cuales han sido los recursos que ha

<p>¿Considera usted, que las personas que son desplazadas de sus territorios producto del conflicto armado, el estado si les brinda la ayuda necesaria para que puedan salir adelante en otros lugares?</p>	<p>adquirido en el transcurso del proceso vivido entre la violencia y la resiliencia, lo cual la ha impulsado a ser abogada para ayudar a las víctimas a reconocer ante el gobierno sus derechos.</p>
	<p>Uno de los muchos beneficios que reciben las personas víctimas del conflicto armado por parte del estado se encuentra relacionada con “postularse al fondo de reparación para el acceso, permanencia y graduación en educación superior para las víctimas del ministerio de educación, con el fin de ingresar a carreras en los niveles técnico, tecnológico y profesional” (Unidad víctimas, 2022, p. 1). Partiendo de lo dicho anteriormente, lo que se busca con esta pregunta es saber la opinión de la protagonista con referente al compromiso del estado con las personas víctimas del conflicto armado y las ayudas o subsidios que las mismas debieran recibir.</p>

Nota. Tabla que muestra las preguntas reflexivas planteadas para el caso de Amparo.

Fuente. Autoría propia

Tabla 3*Preguntas estratégicas*

Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
<p>Partiendo de su carrera profesional ¿considera que de ahora en adelante puede ser más fácil defender los derechos de las personas víctimas del conflicto armado en Colombia?</p>	<p>Teniendo presente lo mencionado por Función Pública (s.f) con referente al ejercicio de la abogacía, este tiene como objetivo principal de un abogado se centre en defender por la vía de la justicia, los derechos de las personas, los cuales están siendo atropellados por otros y, en la parte administrativa, su función se centra en la asesoría de procesos legales, en pro del beneficio de la empresa donde labore. Con esta pregunta se espera conocer la importancia que tiene para ella, el saber de leyes al tiempo de hacer valer y respetar los derechos de los más desfavorecidas (víctimas).</p>
<p>¿Considera importante la creación de espacios donde las personas víctimas del conflicto armado sean escuchadas y, además, se les brinde una ayuda reparadora que les permita sanar las heridas a nivel psicológico producto de la violencia vivida?</p>	<p>Uno de los espacios que sirven como escucha de las víctimas del conflicto armado es la mesa nacional de participación efectiva de las víctimas, la cual, según la Comisión de la Verdad (2021) tiene como propósito brindar espacios donde las personas víctimas del conflicto armado sean escuchadas y estas a su vez, sin ninguna retaliación, puedan contar sus experiencias y todo lo ocurrido a ellos y a sus familias, para que con esto,</p>

	<p>puedan dar un paso en la construcción de un futuro más próspero para ellos. Por medio de este interrogante se espera comprender el punto de vista de la protagonista con referente a los lugares creados por el estado (donde se les brindan ayuda a las personas víctimas del conflicto) si estos, en verdad cumplen la función para lo cual fueron creados.</p>
<p>Amparo ¿Cuáles son sus proyecciones frente a que exista una justicia y se conozca la verdad de lo que sucede en cuanto a la violencia como una problemática social?</p>	<p>Este interrogante surge para conocer qué pasaría en cuanto se logre la justicia y se conozca esa verdad de la problemática de violencia que no solo ella y su familia vivieron, ya que son muchas las víctimas de este flagelo, ella desde su profesión ha luchado por combatir las injusticias y las mentiras de un gobierno que en ocasiones es indolente frente al sufrimiento que ocasiona el exilio y sumado a esto la pérdida de un ser querido, por lo tanto. “Las guerras y las catástrofes transforman súbita y dramáticamente las condiciones de vida de las personas, sus relaciones y también, sus sistemas de creencias y valoraciones” Bello & Chaparro (2011). (p.30).</p>

Nota. Tabla que muestra las preguntas estratégicas planteadas para el caso de Amparo.

Fuente. Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 años

Emergentes Psicosociales del Salado

Es pertinente tener claro una pequeña definición de lo que es un emergente psicosocial y para esto, Fabris (2011) indica al respecto que:

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista tanto psicosocial como desde el cultural o político (p.14)

Los emergentes de la comunidad del Salado, en su vida cotidiana e históricamente, fueron inicialmente la confianza legítima que se tenía en el estado como protector de los ciudadanos dentro de un estado social de derecho que los cobijaba. Pero a partir de la masacre del salado en febrero de 2000, surgen otros emergentes psicosociales como el duelo profundo por la pérdida de familiares, amigos y por el desarraigo territorial tras el desplazamiento forzado al que se vieron avocados.

También emergió de tal masacre, la nula credibilidad en el estado y sus instituciones; pues les era imposible creer en unas instituciones que no los protegieron cuando lo tenían que hacer, e incluso, pareciera más estar aliados con los victimarios que con el pueblo que tenían que proteger.

A raíz de tan aterradora masacre, se arrebató la dignidad de quienes fueron humillados en plaza pública, con insultos, golpes físicos, torturas y violaciones. Causando

con ello un daño moral irreparable que a la fecha no se ha reparado y que al parecer al estado ni a sus victimarios les interesa reparar.

Pero también de aquella tragedia social, cultural y personal, surge el auto reconocimiento de sus moradores, que, pese al dolor y miedo, decidieron volver y luchar no solo por sus derechos, sino por aquellos que nunca volvieron a alzar la voz, y nace de aquella lucha, la solidaridad y la hermandad que necesita un pueblo para no dejarse doblegar.

Impactos desde una Mirada Global

En la narración se logra observar como las protagonistas madre e hija relatan la crueldad de lo sucedido y el impacto que generó en sus vidas después de la guerra que le tocó sin elección vivir. Yirlei era una jovencita de tan solo 14 años cuando el horror de la violencia tocó no solo la puerta de su casa, sino a todo un pueblo agobiado y cansado de tener que ver como asesinaban al azar a sus familiares, como torturaban a sus vecinos y como violaban a sus hijas, hermanas y esposas, para esa época del 2000.

La madre de Yirlei cuanta con tristeza en sus ojos cómo fueron esos días de calvario, cuando los paramilitares sin decir nada tomó a su pueblo como un premio en el que los disparos, los gritos y la sangre era el festín para una crueldad que muchos no quisieran recordar, pero aquella noche en la que ella suplicaba que no se llevarán su bien máspreciado que era su hija porque ella como madre sabía lo que le podía pasar aquella jovencita inocente que sin maldad en su alma, uniformados con camuflados y capuchas le arrebataron las ilusiones de seguir conservando su pureza. 40 hombres para ella desconocidos sin medir palabras abusaron sexualmente de la manera más vil e inhumana a

tal punto de dejarla desangrándose, el dolor y la impotencia para una madre rescatar a su hija en estas condiciones y guardar silencio porque no había a quien reclamar dicha desgracia.

Yirlei relata como si fuera ayer todo lo sucedió durante esos días, como en el parque del pueblo asesinaban sin compasión, los torturaban y mutilaban. Fueron largas horas en donde destrozaban sus viviendas, no respetaron la fe de los habitantes ya que la iglesia que es el templo de Dios también fue atacada, las consecuencias físicas, emocionales y mentales eran evidentes, como lo era la poca ayuda que recibieron por parte del gobierno para la reparación y reconstrucción del tejido social y la verdad que quedó quebrantado después de tanta crueldad.

En el factor biológico se logra evidenciar el miedo a posibles embarazos no deseados producto del abuso sexual que muchas mujeres e incluso menores de edad fueron obligadas y sometidas, las enfermedades de transmisión sexual, ya que muchas de ellas fueron violadas por más de un hombre sin protección, los daños físicos a causa de los golpes, desmembramiento y la brutalidad en como cometieron aquellos actos violentos en hombres y mujeres. De acuerdo a lo señalado por, (Wainrib y Bloch, 2001 citado por Echeburúa y Corral, 2005). Algunas personas han sufrido acontecimientos, que los han convertido incapaces de restablecer las constantes biológicas relacionadas con el sueño y el apetito, viven en constante dolor, intentan controlar sus emociones y pensamientos, se aíslan socialmente y no logran realizar las actividades de la vida diarias, al punto de sentirse abrumadas por el trauma y necesitan ayuda psicológica y, en algunos casos, farmacéutica.

Si bien se habla de los factores psicológicos, la guerra origina masacres, secuestros, desplazamientos forzosos que violan todo los derechos humanos que por ley corresponden ser respetados; la masacre del salado tuvo un fuerte impacto negativo en la mayoría de los habitantes, no solo vivieron la crueldad de la guerra en esos días, si no que posterior a ellos el miedo de salir del pueblo por las amenazas de la bombas que había dejado por el camino, el exilio para ellos eran la solución para mitigar un poco los recuerdos dolorosos, emocionalmente desbastados, la rabia, la tristeza y el llanto, mentalmente el miedo, la ansiedad, la angustia, la pérdida de apetito, de sueño, el suicidio, la desesperanza y el estrés postraumático, sin dejar a un lado lo que el abuso sexual ocasionó en aquellas víctimas inocentes, la depresión, la baja autoestima, la vergüenza, el sentimiento de culpabilidad, la ira y la impotencia de no saber la verdad de aquellas largas horas de terror que vivieron a causa de una de las masacres más fatales que ha sufrido Colombia. Como lo indica (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004 Citado por Echeburúa y De Corral, 2005), en el siguiente párrafo:

El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma. De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (p.377).

Teniendo en cuenta los factores sociales al haber la masacre por parte de los paramilitares, se produjo el desplazamiento forzado, ya que muchos habitantes se vieron obligados a salir del salado, pues lo único que quedaba era malos recuerdo, viviendas destruidas y muchas familias divididas, la falta de apoyo estatal y gubernamental, los

asesinatos y la impunidad, la soledad que abrumba a una comunidad es donde las familias eran extensas, y la buena comunicación con los vecinos era adecuada, las celebraciones en el pueblo era de unión, felicidad y gozo hasta el día de la masacre después de más de 20 años el salado es habitado por algunos de los sobrevivientes, pero viven allí con el miedo constante de que la historia se repita. Yirlei relata que recibe constantes amenazas, pero ella sigue fiel por el amor que le tiene a su pueblo y las ganas de ayudar a las víctimas que, como ellas, reclaman la verdad, la reparación y el museo de la memoria, ya que en los acuerdos que habían hablado con el estado esa fue una promesa que les hicieron para conmemorar a las víctimas de la masacre del salado. Según Ehlers, (2003) citado por Echeburúa y De Corral, (2005) menciona que “Es en este proceso de transformación de las vivencias en recuerdos y en la reintegración de éstos, ya digeridos, en la biografía de la persona cuando la víctima puede experimentar un alivio de los síntomas y una recuperación de la capacidad de control”. (p. 381).

Desde el factor cultural, los sobrevivientes de aquella masacre se han unido y han levantado la voz para reclamar sus derechos antes los sucesos, su lucha por preservar la memoria de aquellos recuerdos que los llena de nostalgia pero que siente que hacen un homenaje a su pueblo, doliente de aquella guerra absurda de poderes políticos que a pesar de los años siguen manipulando la historia, los actores sociales que son pioneros de la verdadera historia y testigos de cómo su cultura se vio afectada, ya que muchas de las víctimas abandonaron su territorio y el desplazarse a otras comunidades en donde hay otras costumbres, su identidad cultural fue vulnerada y arrebatada por los integrantes del grupo paramilitar, puesto que los instrumentos que eran sagrados para la comunidad fueron entonados por ellos como el acordeón y los tambores aquella noche en donde asesinaban,

torturaban y violaban sexualmente a las víctimas, sin la más mínima compasión y muestra de arrepentimiento.

Entre el Dolor y la Resiliencia

Dentro del relato que realiza la señora Edita Garrido y Yirley Velasco, madre e hija, frente a la masacre en El Salado se encuentran elementos simbólicos de la violencia inmersos en el atroz acontecimiento, los cuales ejercen un poder coercitivo en la conducta de las víctimas. Según Debanne y Meirovich (2010) como se citó en Davila y Rivera (2023) “La violencia simbólica, en términos generales, corresponde a un tipo de violencia que se distancia de la física, en tanto reproduce esquemas de dominación cultural socialmente convalidados, tanto por los agredidos como por sus agresores” (p. 217)

Teniendo en cuenta tal definición, las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) ejercieron un poder dominante en la comunidad de El Salado, inicialmente con el hecho de esparcir los rumores que el pueblo iba a ser tomado; desde allí se vivía un ambiente de tensión, además al momento de invadir el corregimiento tiroteando a través de helicópteros y llegar armados, ya estaban ejerciendo un poder psicológico, continuando por las continuas amenazas de ser asesinados y ser expuestos a tratos inhumanos aparte de la violencia física, los mantuvieron manipulados diciéndoles que si se atrevían a salir del corregimiento iban a morir a causa de las minas que ellos habían plantado; sin embargo, la violencia también ocasionó desplazamientos, volviéndose una extensión del dolor que habían experimentado

Por otra parte, dentro del discurso de la hija Yirley es evidente que ella, su familia y la comunidad han tenido que recurrir a la unión familiar y la autonomía para no quedarse en

la condición de víctimas con el fin de luchar por sus derechos, también decidieron retornar a sus hogares y transformar la realidad que tanto los había marcado, desmalezar como ella lo dice ir quitando la maleza del corazón, elementos simbólicos que hacen parte de la resiliencia y las experiencias de transformación autónomas, como también lo fue conformar un grupo de mujeres en pro del bienestar.

Estrategias

Tabla 4

Estrategia 1

Nombre de la estrategia	Acompañamiento para el desarrollo de una salud integral
Descripción fundamentada	<p>Desde el enfoque diferencial es importante recolectar información sobre la población, donde identificando las características principales de ella.</p> <p>La ONU establece que el enfoque diferencial permite reconocer una población por sus características o particularidades como situaciones vividas, edad, género y entre otras.</p> <p>La importancia de implementar este enfoque es garantizar el principio de igualdad, y también se establece como una guía para el accionar frente a la población seleccionada.</p> <p>El congreso de la Republica establece la ley 1448 de 2011: “Por lo cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones”</p> <p>El establecimiento de esta ley muestra la obligación que tiene toda entidad que vaya en pro de la víctima, pues luego de que sus derechos fueron vulnerados es importante hacer que estas personas se les garantice una atención y una reparación de lo sucedido, pero desde esto puede parecer complejo el proceso ya que muchas de estas personas</p>

viven con ese recuerdo y por ello que se implementa esto para una reparación integral, lo que quiere decir a todo lo que hace parte de ella. Ahora bien, en cuanto a las herramientas de acompañamiento, estas se hacen necesaria para el abordaje de superación de lo sucedido, como lo fue la masacre del salado y entre ello la vulneración de los derechos. Estas herramientas Permiten que por medio de aquellas acciones haya una reacción emocional.

Naranjo (2010 citado por Rodríguez (2020) asegura que el acompañamiento psicosocial es ese conjunto donde están los procesos de carácter reflexivo y político, lo cual busca es la resignificación de los recursos personales y sociales.

Toda víctima de la violencia debe tener un acompañamiento permanente para que pueda empezar a dirigir su vida a un bienestar mental y físico luego de todo lo sucedido, ya que desde la psicología lo que se hace importante es el bienestar de toda persona y aún más de aquellas víctimas sobrevivientes.

Objetivo	Reconstruir los aspectos individuales de carácter psicosocial, el núcleo familiar y comunitario.
Fases y tiempos	<p>Fase 1</p> <p>Se implementa las dos primeras acciones las cuales permitirán contextualizar la población y sus vivencias a profundidad y desde allí empezar la promoción de salud mental para su rehabilitación.</p> <p>Fase 2</p> <p>Acciones tres y cuatro para generar una integridad en las víctimas y disfrutar de lo que se rodean generando una nueva perspectiva.</p> <p>La estrategia tiene un tiempo estimado de 3 meses, pues el propósito es estar en constante contacto con aquellas víctimas, para así garantizar que esta se lleve a cabo en su totalidad para generar el acompañamiento profesional, donde se evidencie que el objetivo se cumplió.</p>
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y acogida de los casos: generar un acercamiento y contextualización con la población afectada.

-
- Promoción y prevención de salud mental y física: se centra en las afectaciones que tuvieron las personas a raíz de la violencia vivida. Empezando una rehabilitación de su salud mental.
 - Reconstrucción integral: aquí se tomarán en cuenta las dimensiones individuales y colectivas, de la mano de la promoción y prevención, ya que a partir de ello se tomará el núcleo familiar y comunitario.
 - Festival de paz: se realiza un festival donde se promueva todo lo maravilloso que rodea a la comunidad, lo que se refiere a cultura, artesanía y cultivos, demostrando que ese corregimiento es rico en diversidad, lo cual permitirá ver desde otro enfoque el lugar donde muchos se convirtieron en víctimas.

Impacto deseado

Se pretende que por medio de esta estrategia las personas víctimas de esta violencia puedan, tener una atención integral, donde se rehabilite su salud mental, pues como es manifestado por aquellas víctimas no pueden olvidar y superar lo sucedido. Entonces desde esto se espera que estas personas puedan empezar una rehabilitación en su salud mental, donde sus condiciones de interacción social sean mejoradas, permitiéndoles así evidenciar la importancia de las relaciones interpersonales para poder afrontar lo sucedido.

Nota: Estrategia psicosocial para la potenciación de los recursos de afrontamiento de los habitantes del Salado. *Fuente:* Autoría propia.

Tabla 5

Estrategia 2

Nombre de la estrategia	Renacer del Salado: Reconstruyendo el tejido social
Descripción fundamentada	Renacer del Salado es una estrategia integral de apoyo psicosocial

diseñada para ayudar a los habitantes del municipio del Salado a recuperarse de los eventos traumáticos ocurridos en el año 2000, promoviendo la resiliencia individual y comunitaria, a través de habilidades de afrontamiento, liderazgo y participación comunitaria. Esta estrategia se articula de acuerdo con el enfoque diferencial explicado por Galvis (2013) como “un método de análisis, de actuación y de evaluación de la población, basado en la protección de los derechos fundamentales de las poblaciones desde una perspectiva de equidad y diversidad” (p.12), buscando abordar las necesidades de la comunidad del Salado sin discriminación y enfatizada en los grupos vulnerables afectados por el desplazamiento forzado. Además, es de gran importancia como normatividad, la ley de víctimas y restitución de tierras, del Ministerio de Interior (2012) “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones” (p. 9) Mediante esta ley, las víctimas son protegidas por sus derechos y encuentran un reconocimiento y reparación integral y ante todo el sufrimiento causado por el conflicto.

Objetivo	Proporcionar las herramientas de los recursos de afrontamiento de los habitantes del municipio del Salado, promoviendo su bienestar psicológico y la reconstrucción del tejido social.
Fases y tiempos	<p>Fase de evaluación (2 semanas): realizar un diagnóstico integral de las necesidades psicosociales del Salado, identificando los recursos y las áreas de intervención prioritarias y un mapa social que permita conocer los grupos y conexiones de la población para tener así una visión más completa.</p> <p>Fase de diseño y planificación (3 semanas): desarrollar un plan de intervención según las necesidades identificadas de la población, que promuevan su capacidad para enfrentar y superar los desafíos futuros.</p> <p>Fase de implementación (1 mes): ejecutar las actividades planificadas, que incluyen sesiones grupales e individuales de apoyo psicológico,</p>

talleres de habilidades de afrontamiento, sesiones recreativas y culturales, y capacitación en liderazgo comunitario.

Fase de seguimiento y evaluación (3 semanas): monitorear el progreso de los participantes para así evaluar el impacto del programa en el bienestar psicológico y la unión de la comunidad.

Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de acompañamiento psicológico individual y grupal a toda la población afectada. • Talleres de destrezas como afrontar y el manejo del estrés. • Espacios recreativos y culturales que promuevan el bienestar emocional. • Capacitación en liderazgo y participación comunitaria. • Creación del espacio <i>Mi lugar seguro</i>, que fomenta el diálogo y la expresión emocional.
Impacto deseado	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora del bienestar psicológico de los habitantes del municipio del Salado. • Incremento de la resiliencia individual y grupal. • Fortalecimiento del tejido social y la cohesión comunitaria. • Fomento de una cultura de apoyo mutuo y solidaridad. • Disminuir la sintomatología del estrés postraumático y demás afectaciones mentales relacionadas con los eventos traumáticos ocurridos en el año 2000.

Nota: estrategia psicosocial para la potenciación de los recursos de afrontamiento de los habitantes del Salado. *Fuente:* Autoría propia.

Tabla 6

Estrategia 3

Nombre de la estrategia	Fortalecer las habilidades emocionales a través del arte.
-------------------------	---

Descripción fundamentada	<p>Un nuevo comienzo para la comunidad del salado por medio del arte, teniendo en cuenta la reconstrucción de una historia llena de desaciertos sin aclarar. Según Arteaga (2012) “El enfoque diferencial ha sido el artífice de nuevos modelos de implementación de políticas, programas y proyectos estatales, ciudadanos, políticos, jurídicos, etc. para la restitución de derechos a las víctimas”. (p.16). Teniendo en cuenta la perspectiva que se efectúan los diferentes programas y políticas se define la efectividad o el fracaso frente a la construcción de paz, en la actualidad el enfoque diferencial es revelador en los distintos grupos sociales a la importancia de promover los derechos fundamentales, las problemáticas sociales, así mismo la diversidad étnica, cultural, género, edad, condición física y mental.</p> <p>Desde la normatividad “En la Constitución de 1991, la preocupación del Estado y todo tipo de agentes ha estado orientada al cumplimiento del mandato constitucional acerca de la incursión en derechos humanos, civiles, políticos y económicos” (Arteaga, 2012, p.15). Siendo así la constitución muy enfática en poner en práctica los enfoques de derechos, diferencial y de género para la atención y reparación de las víctimas de cualquier tipo de violencia, pero sobre todo las del conflicto armado, ya que los actos violentos son a las poblaciones más vulnerables y sensibles ante este flagelo.</p> <p>El artículo 7 de la Constitución Política de Colombia reza: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana” (Arteaga, 2012, p.15).</p> <p>Lo siguiente hace alusión a lo importante que es para el estado conservar las raíces culturales, la etnia y la raza, ya que a través de diferentes escenarios artísticos se puede encontrar un refugio en medio del dolor como la danza, la pintura, el teatro, la lectura y la música, el salado antes de la masacre era una comunidad que celebraba las fiestas regionales, contaba con su propia casa de la cultura en donde tenían tambores, acordeones, guitarras, por lo que se puede evidenciar que la</p>
--------------------------	--

	<p>cultura era muy importante tanto desde lo individual a lo colectivo, por lo tanto con estas destrezas se busca el fortalecimiento de las habilidades emocionales de la comunidad por medio de la reparación, integración, verdad, por el retorno de un desplazamiento que fue forzado ante la violencia de aquellos paramilitares y la conservación de la memoria en honor a las víctimas fatales de la masacre con más frialdad que quedo registrada en la historia colombiana.</p>
Objetivo	<p>Promover el arte como un medio de resiliencia para el fortalecimiento de las habilidades emocionales que la violencia afectada.</p>
Fases y tiempos	<p>Fase 1 de evaluación (1 semanas): Identificación de la población participativa.</p> <p>Fase 2 de diseño y planificación (2 semanas): Se organizará los grupos de acuerdo a las categorías de danza, música, pintura, teatro, literatura. Se integrarán las edades, los géneros y las condiciones de discapacidad para fomentar la inclusión social y la reconstrucción de la cultura y la memoria de los habitantes del salado.</p> <p>Fase 3 de implementación (3 semanas): Se realizará la semana cultural para los inicios de las fiestas del pueblo. Cada día abra unas actividades diferentes en donde la comunidad se unirán por un mismo bien y es fomentar las habilidades emocionales que por la guerra dejan huellas en las vidas de las víctimas tanto individual como colectivo, por eso es importante que los habitantes participen, adicionalmente las actividades contarán con un psicólogo para la rehabilitación de las emociones y fortalecimientos de ellas.</p> <p>Fase 4 de seguimiento y evaluación (1 mes): Realizar el seguimiento pertinente, por medio de firmas en planillas para mejor control de los participantes.</p> <p>Evaluar los sentimientos encontrados, frente a las actividades que bien sea artísticas, suben el ánimo, la automotivación y la regulación de las emociones tanto negativas como positivas.</p> <p>Al mes se hará una pequeña encuesta virtual con los participantes en</p>

donde se les preguntara si por medio del arte lograron manejar las emociones como la ira, la tristeza, la frustración, el llanto, los pensamientos negativos.

Segunda pregunta las habilidades emocionales contribuyan la reparación y restitución de las víctimas.

Acciones por implementar

- Fomentar el arte como terapia tanto desde lo individual a lo colectivo.
- Habilitar nuevamente la casa de la cultura.
- Festival musical tocando los tambores de un nuevo renacer para todas las edades y género.
- Conservatorio a la memoria para las víctimas del conflicto armado a través de obras de arte “murales pintados a mano”.
- Danza a la vida, bailes folclóricos en donde los participantes tengan algún tipo de discapacidad para generar la inclusión.
- Cuenta tu cuento, los niños y jóvenes desde la literatura, escribirán cuentos de las experiencias vividas o contadas con la imaginación desde la inocencia de un corazón puro.
- Teatro al parque, los jóvenes y adolescente actuaran relatos de la vida real para que la historia no se repita.

Impacto deseado

- Manejo de las emociones negativas.
 - Fortalecimiento de las emociones positivas.
 - Revivir la historia desde otra perspectiva.
 - Inclusión social.
 - Reconocimiento de las habilidades emocionales por medio del arte.
 - Identificar las cualidades y destrezas artísticas de los sobrevivientes del salado.
 - Reflexión positiva frente a la reconstrucción de tejido social.
-

Nota: estrategia psicosocial para la potenciación de los recursos de afrontamiento de los habitantes del Salado. *Fuente:* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de las Experiencias

El ejercicio de foto voz combina la fotografía y la narrativa para explorar y entender las complejidades de la violencia, siendo así una herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial para crear un espacio de empoderamiento y reflexión que pueda ayudar de forma individual y colectiva a las víctimas. Desde este ejercicio se puede identificar y obtener un aprendizaje más profundo sobre todo aquello que trae consigo una violencia, pues se reconoce aquello que trae factores negativos pero que de esos pueden surgir factores positivos y protectores.

En el siguiente apartado se pretende contextualizar la identificación de diferentes contextos donde se establecen problemáticas y variables psicosociales, esto surge de los sitios elegidos por cada estudiante, contextos tanto de zonas rurales como urbanas que han sido afectados por la violencia de diferente tipo. Por medio de la herramienta de foto voz se reconoce las dinámicas intersubjetivas, donde se transmite de forma narrativa aquello que la violencia ha causado y así mismo su forma de afrontamiento ante las afectaciones vividas. Pues desde estos hechos se muestra la adaptación positiva que tienen las personas, con el fin de poder lograr un mejor bienestar propio y comunitario. Se encuentra esas respuestas positivas de cada persona víctima, reinventando para lograr una superación, hablándose de aquellas cualidades de carácter positivo para un afrontamiento de la adversidad.

Acosta (2024) entre los contextos identificados que se encuentran, el municipio de Melgar donde se evidenció dos tipos de violencia. Este municipio ha sido atacado por la guerra y la violencia donde se involucran adultos, niños y familias enteras.

Castañeda (2024) una de las violencias vistas en años pasados y una en la actualidad como es la violencia infantil que cada vez crece más en índices, problemática que ataca de manera seguida a la niñez de este municipio.

Gómez y Torres (2024) en la ciudad de Girardot se identifica la problemática del expendio de drogas y delincuencia que ataca niños, adultos, turistas y sitios comerciales. Finalmente se encuentra en el municipio de la Mesa. Pinzón (2024) el ataque de la violencia del conflicto armado, donde allí se identifican personas que son víctimas de ello, aún es evidenciando las problemáticas asociadas al conflicto que no permite que las personas puedan vivir de manera tranquila y tener un buen bienestar, pero que de ello trabajan para lograr alcanzar su merecido bienestar de vida.

Lo plasmado a continuación permite evidenciar las diferentes violencias que aún acarrea el país y que son temas y problemáticas que aún las personas hacen ajeno a su diario vivir.

Al realizar el trabajo de foto-voz se logra contextualizar una realidad contada por vecinos, familiares directa o indirectamente, en los diferentes escenarios que han sido simbólicos en las distintas problemáticas que han dejado huella en las vidas de los habitantes y su entorno, en donde con un grito de voz desde su interior clama por un cambio transformador para que la historia no se repita y los actos violentos se conviertan en espacios generadores de paz, perdón, amor y resiliencia.

Además, es identificada la similitud de las problemáticas en cada caso expuesto y en los diferentes lugares de Colombia como la violencia de conflicto armado, extorsiones, abuso de sustancias psicoactivas, maltrato infantil, abuso sexual, físico, hurto, desertión

escolar, desaparición y desplazamiento forzoso, en donde la comunidad más vulnerable sufre la violencia colectiva; los buenos comportamientos y no repetir los patrones violentos es fundamental para crear un ambiente de armonía, tolerancia y justicia para restaurar las heridas que por años han dejado la violencia en las poblaciones más remotas.

También, en el ejercicio de la foto-voz se logra percibir el sentido de pertenencia, la solidaridad y la lucha por parte de los habitantes de cada comunidad para transformar el dolor por esperanza, las ruinas por construir sueños y sanar las heridas del alma que han dejado cada acto violento en sus corazones.

En cada contexto se presentan diferentes tipos de violencia que han sido expresadas por medio del ejercicio de foto voz, en donde se perciben diferentes valores simbólicos y subjetivos que muestran un vínculo entre el narrador, el contexto y la historia, así como lo afirma Cantera (2009) “ El sujeto foto interventor no es un simple agente individual, sino un grupo de personas (la clase en su totalidad) que intervienen conjuntamente, compartiendo experiencias, reflexiones y propuestas estratégicas de acción sobre aquello que está siendo cuestionado y fotografiado” (p. 7).

Se resaltan la empatía y sensibilidad que se expresa hacia las víctimas de violencia y sus experiencias, generando comprensión y solidaridad a los hechos ocurridos en cada situación, también, la resiliencia y la esperanza, que busca transmitir un mensaje de sanación y capacidad de reconstruir sus vidas, destacando los esfuerzos individuales y colectivos de la comunidad ante los hechos ocurridos. Por último, el compromiso social y los derechos humanos, que permiten visibilizar las problemáticas que giran en torno a la

violencia, reflejando el deseo de crear cambios sociales para prevenir y también para apoyar a las víctimas.

En este mismo sentido, la fotografía y la narrativa, podría decirse que son las herramientas más importantes con las que cuenta una sociedad para reconstruirse, pues de la historia de determinado suceso negativo ocurrido a una comunidad, se da inicio a una serie de sucesos en los cuales se crean no sólo vínculos emocionales entre las personas conocedoras de la historia y aquellas que fueron protagonistas de aquellas escenas, siguiendo en la misma línea, Montoya, et al. (2020) mencionan que “a través de Foto-voz se habilita a los y las participantes para expresar sus ideas, historias y experiencias a otros miembros de la comunidad” (p. 10). Así mismo, lo dicho anteriormente, marca un antes y un después, que invita a cambiar los ambientes sociales y por ende a prevenir futuros sucesos; de lo contrario sería como dice la frase *el que no conoce la historia está llamado a repetirla*. Dentro de las ventajas de la foro-voz que aporta al proceso de construcción de memoria histórica.

Montoya, et al. (2020) describe en su investigación que en la acción de realizar la foto-voz no solo se obtiene un conocimiento para la realización de un diagnóstico sobre una problemática, sino que esto permite también analizar el fenómeno desde una realidad social y las historias que nacen del factor cultural. Partiendo de la realidad esto permite conocer la historia de las víctimas desde una perspectiva diferente a la que se consigue por medio del diálogo entre dos o más personas.

La realidad de contexto violento que se exterioriza en los diferentes escenarios de nuestro país, es algo que con el pasar de los años se ha venido contando de diferentes

formas, esto debido a la conveniencia de unos cuantos, esta práctica ha ocasionado, que a la fecha, de todas las historias contadas hasta el día de hoy, no se tenga certeza de cuál es la verdadera y cuál no, para comenzar a frenar esta problemática que emerge del cómo se cuenta la historia, es pertinente la utilización tanto la narrativa como la fotografía y al respecto Uparela, et al. (2019) indican que:

La narrativa y la fotografía son un recurso que combinado enriquece mucho más dichas realidades, ya que aporta a la construcción de memoria colectiva sin olvidar los elementos históricos que la han enmarcado. Hace que la transmisión oral sea más fuerte al acompañarla por un relato fotográfico y una interpretación de dicha realidad (p. 23).

Es preciso afirmar que la violencia de cualquier tipo afecta a toda persona que sea víctima de ello, creando así problemas de carácter mental y también físico. Es claro que de toda problemática se puede buscar o generar una solución o que también puede surgir desde diferentes acontecimientos donde pueden generarla, aunque muchas veces esta sea de no verse o de poderse lograr, la salida puede encontrarse. Como ha sido manifestado el país ha sido afectado por muchos años y en diferentes contextos es evidenciado los tipos de violencia que afectan miles de personas tanto en el país como al mundo, pero también es identificado aquel camino para lograr cambiar la perspectiva. En aquellos contextos donde está situada la problemática las personas optan por lograr acabar con ello y aún poder vivir su vida de manera digna.

El término resiliencia se refiere a la adaptación que llega de manera inesperada a toda persona cuando se debe enfrentar a una adversidad o problemática. (Stuart, & Hausser 2004 citados por Peña & Daza, 2010) En cuanto a las problemáticas de violencia que atacan a las distintas personas en diferentes contextos, se logra entender que de una situación

problema surge la adaptación que tiende a ser positiva para aquellas personas que quieren dar por superado dicho acontecimiento. Es aquí donde encuentran nuevos lugares para adaptarse y afrontar la adversidad, estos sitios que son denominados espacio para la felicidad, un nuevo florecer, un mejor futuro, construcción de una esperanza, la guía verdadera y todo detalle que importa. Esto como resiliencia donde de un problema surge un enfrentamiento, con la capacidad de recuperarse por medio de la expresión de forma diferente al acto violento, creando una nueva adaptación positiva y generando un cambio tanto personal como social. Demostrándose que, de todo acto negativo, de todo dolor y sufrimiento se encuentra un camino para la vida digna logrando que los derechos vulnerados pasen a ser derechos que permitan lograr nuevas cosas en aquellas personas que tuvieron que sufrir sin buscar esto.

Por lo tanto, la acción psicosocial y comunitaria articulada desde el arte visualiza la intersubjetividad de los escenarios de las diversas formas de violencia; en este caso la herramienta de la foto-voz permite una construcción de memorias colectivas y confiere una nueva forma de recopilar y comprender la historia de los diferentes contextos donde se ha vivido violencia por el conflicto armado, violencia social, entre otras violencias. Según Rodríguez & Cantera (2016) “La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” (p. 932).

Además, el arte es un móvil que encamina la acción psicosocial sin caer en la revictimización, sino que se observa como un compartir y encuentro desde el diálogo o la escritura como lo hace la herramienta de la foto-voz, promoviendo la construcción de

memoria desde la visual y lo dialógico. Algo también importante, es que esta herramienta muestra la cruda realidad en la que se ven inmersos ciertos escenarios por la violencia, y la cotidianidad en que se vive hace que se perciba una cultura aun violenta, que requiere integrar acciones que promuevan un cambio de conciencia desde la política social. Sin embargo, también es evidente que las mismas personas han optado por realizar un proceso de sanación individual y comunitario a través del tiempo sin necesidad de ser intervenidos, sino que han desarrollado esta capacidad de transformación por medio de la resiliencia y la unidad.

En este mismo sentido, los acercamientos y diálogos articulados a una acción psicosocial permiten en las comunidades el compartir de las experiencias desde una mirada empoderada a raíz de ese poder de cambio que se ha instaurado en el corazón de las personas a causa de haber pasado por actos violentos, los cuales han cambiado la perspectiva de estas, para dar un buen trato y acoger a quienes también han experimentado la violencia y prever que esto no siga ocurriendo con el ejercicio de compartir las memorias y crear conciencia en la sociedad. Así como afirma Bermúdez & Garavito (2019):

Las acciones también están relacionadas con el conflicto armado, ya los sujetos que han experimentado algún hecho violento presentan un mayor grado de consistencia moral, lo que les permite expresar su solidaridad con personas que atraviesan situaciones difíciles y es allí donde se vuelven objeto de imputación y de exigencia de responsabilidad a la hora de pensar como podrán afectar sus acciones la vida de los demás. (p.13).

El tema de la violencia aun causa apatía entre las personas que no han tenido que vivirla, la realidad es que aquello que se vive por medio de la violencia causa un efecto de cambio solo en quien la vive y son esas víctimas que empiezan a desarrollar la empatía, puesto que

saben el daño que esto causa a nivel, social, psicológico y físico es fuerte. Esto no se refiere a que solo personas que son víctimas de la violencia son empáticas con aquellos que están viviendo esa situación de esta dimensión, sino que para ellos es más fácil identificar el momento en que se exceden los límites, debido a su proceso debido.

Conclusiones

En Colombia la violencia se reconoce como ataque todo lo que va directamente hacia la integridad moral y física de las personas que están siendo limitadas a actuar de forma libre. (González, 2000) Por años ha sido un factor desencadenante de las diversas problemáticas, que a pesar del tiempo siguen vigentes en una historia manchada por sangre de seres humanos inocentes, que sin buscar la crueldad de diferentes grupos al margen de la ley, hacen de su vida un abismo de sentimientos encontrados, frente a su pasado lleno de dolor y de angustia, un presente en donde no hay justicia, reparación y la verdad, un futuro que lo único que garantiza es guardar en sus memorias aquellas largas noches de calvario que se vivió en aquella época y una comunidad llena de resiliencia frente a las dificultades para salir adelante sin abandonar el territorio por el que tanto han luchado libre de amenazas y muertes.

La importancia del apoyo psicosocial frente a la violencia en las comunidades más vulnerables es de valioso progreso para trabajar en el proceso de rehabilitación posconflicto armado, para que la víctima puede manejar sus emociones y continuar con su vida, sin dejar a un lado su historia, su cultura, su esencia de lo que fueron antes de las adversidades que la guerra les ha generado. La Intervención Psicosocial es ese procedimiento que se da de manera integral y permanente, el cual se dirige a elevar las capacidades del proceso del desarrollo de todas las personas y su núcleo familiar y social (Alvis 2009) es fundamental para continuar con el proyecto de vida de las víctimas.

La violencia producto del conflicto armado ha ocasionado daños a nivel físico como psicológico a aquellos que se han visto involucradas en ella, en cuanto a los daños psicológicos en muchas ocasiones no son reversibles solo con la voluntad del que los

padece, es por esto, que nace la importancia de ayudar a estas personas, de parte de las entidades gubernamentales, de las ONG y de todas aquellas personas con conocimientos sobre el tema (psicólogos, sociólogos, trabajadores sociales, entre otros) de utilizar herramientas o técnicas para que estos individuos comiencen a reestructurar sus vidas, resarcendo en parte los problemas producto de este flagelo y con esto, logren dejar atrás el pasado que los ha tenido atados en un mundo de oscuridad y desolación, después de esto, se enfoquen en el presente y ya estando aquí, puedan construir un futuro próspero y con garantías para que puedan tener cierto grado de satisfacción en su diario vivir.

Referencias

- Acosta, T. S., Castañeda, L. S. J., Gómez, L. Y. J., Pinzón, T. L. P., Torres, Q. L. E. (2024). Informe analítico y reflexivo de las experiencias foto-vozes.
- Acosta, T. S., Castañeda, L. S. J., Gómez, L. Y. J., Pinzón, T. L. P., Torres, Q. L. E. (2024). Magazine de los que no tienen voz. [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/D2VZTKKAdzc>
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1-6 <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Arteaga, B., Salcedo, D., Lozano, L., Prada, N., Muñoz, F., Rivera, G., & Páez, S. (2012). *Identidades, enfoque diferencial y construcción de paz*. Bogotá DC: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Bello, M.N, & Chaparro P.R. (2011). La noción del daño desde el enfoque psicosocial. *Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC)*. Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>

- Bustamante, V. (2017) De víctimas a sobrevivientes: Implicaciones para la construcción de paz en Colombia. *Revista de sociología y antropología Viraje* 19 (1) 147-163.
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/virajes/article/view/3289/3055>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
<https://www.researchgate.net/publication/>
- Comisión de la verdad. (2021). Espacio de Escucha con las Mesas de las Víctimas.
<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/espacio-de-escucha-con-las-mesas-de-las-victimas>
- Comisión de la verdad (2022) Historias que retornan capítulo 3- Amparo [Video] YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=P_2CJH1cBrA&t=54s
- Dávila, L. F., & Rivera Flórez, L. A. (2023). Violencia simbólica en el barrio: exploración conceptual desde las manifestaciones de violencia simbólica en los barrios de la ciudad de Medellín, Colombia, entre 2009 y 2019. *Derecho Penal Y Criminología*, 44(117), 207–246. (Original work published 9 de junio de 2023)
<https://doi.org/10.18601/01210483.v44n117.08>
- Daza & Peña. (2010) Manifestaciones de aspectos resilientes en las narrativas de niños y jóvenes de la institución servicio juvenil bosconia el rosal. Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5874/tesis573.pdf;sequence=1#:~:text=Los%20AR%2C%20según%20la%20teoría,exitosos%20pueden%20afrentar%20la%20adversidad.>
- Echeburúa, E., & De Corral (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3,

2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Fabris, F. (2011) La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de la Matanza. V1. pp 23-42
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Función pública. (s.f). Decreto 196 de 1971

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=92330>

Galvis, S. R. (2013). ¿Más allá de los escoltas y los chamanes? Enfoque diferencial y protección de líderes indígenas en medio del conflicto armado. Derecho Público, (31), 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8711232>

Gonzales, E. (2000) La definición y la caracterización de la violencia desde el punto de vista de las ciencias sociales.

<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/download/1154/1160>

Ministerio del interior (2012) Ley de víctimas y restitución de tierras. Ley 1448 de 2011
 Congreso de la república.

<https://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

Minjusticia (sf) Guía frente a la aplicación de los enfoques diferenciales en los mecanismos de justicia transicional: Uso y adaptación de buenas prácticas.

<https://www.minjusticia.gov.co/ojtc/Documents/Publicaciones/9%20Guia-apliacion%20enfoque-.pdf>

Montoya Zavala, E., Herrera García, M., & O'Leary, A. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad

y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45), 15-49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Organización Mundial de la Salud. (2022) Salud Mental fortalecer nuestra respuesta.

https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwrcKxBhBMEiwAIVF8rGFunaYqUYCQvXXuCO8wpf3Z9gIYI7C-QdAhG31kNwJQbp_9eCZwpBoCYWEQAvD_BwE

Ortega, K. (2016) Estabilidad emocional en colaboradores del programa de estudiantes de alto potencial en una empresa de Quito durante los años 2014-2015. Trabajo de titulación. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/5519/5/UDLA-EC-TPO-2016-05.pdf>

Pérez, Molina, M, J., & Rodríguez, Chinchilla, N. (2011) Estrategias de afrontamiento: un programa para paramédicos de la Cruz Roja. Revista costarricense de psicología. Vol.30 p17-33. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Dialnet-EstrategiasDeAfrontamiento-4836523.pdf>

Rodríguez Bonilla (2020) Procesos de comunicación y de acompañamiento psicosocial en la iniciativa mujeres por La Paz. [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/49706/María%20Rodríguez%202020.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Según%20Naranjo%20\(2010\)%20el%20acompañamiento,posicionar%20como%20sujetos%20de%20derechos.](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/49706/María%20Rodríguez%202020.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Según%20Naranjo%20(2010)%20el%20acompañamiento,posicionar%20como%20sujetos%20de%20derechos.)

Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>

Unidad Víctimas. (2022). Abierta convocatoria para víctimas que aspiren a beneficios en estudios universitarios. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/abierta-convocatoria-para-victimas-que-aspiren-beneficios-en-estudios/#:~:text=Las%20v%C3%ADctimas%20del%20conflicto%20armado,nivel%20t%C3%A9cnico%20tecnol%C3%B3gico%20y%20profesional>

Uparela., Ortega., Sanabria., González., & Rojano (2019). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos Cundinamarca y Antioquia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/30487/gpgonzalezve.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Apéndice

Acosta., Castañeda., Gómez., Pinzon., Torres. (2024) Magazine de los que no tienen voz.

[Video]. YouTube.

<https://youtu.be/D2VZTKKAdzc>